







1732

Cham.







# LIRICI MODERNI

PIGNOTTI, PINDEMONTE, MONTI,  
PARINI, MAZZA, FANTONI, CESAROTTI, FOSCOLO,  
E DIODATA SALUZZO.

VOLUME UNICO



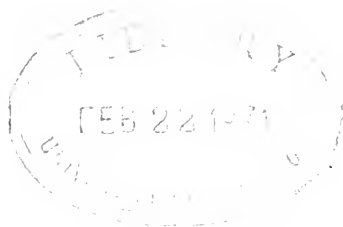
NAPOLI

TIPOGRAFIA DELLA SIRILLA

1833

53

2









G. De Matteis sc.

En. VIII.

F. Gatti del.

*Fermani o Trea dopo un dolce suono,  
Tienno le adaghe e rapiscono il ciglio  
Guardando in volto co la Pudenza sono.*

FIG. OTT. Origine della Semele.

# POESIE

DI

LORENZO PIGNOTTI.

## Prefazione.

LA Poesia fu un tempo venerata da' popoli come un' arte divina. Quel modo straordinario, che agita i poeti nel tempo dell' estro, che produce una mutazione tanto sensibile nella loro fisionomia, che li fa parlare con un linguaggio sì diverso dal comune, e in cui le immagini s'affollano, e le parole vogliono uscire quasi a forza dal labbro, era ereditato da un potere sovrumano. Il volgo pertanto, sì facile a immaginarsi i miracoli, credendo che un Dio parlasse per la bocca de' poeti, era agitato nell' ascoltarli da un sacro terrore, e li riguardava come ministri degli Dei. Si osservi di più, che i poeti furono i primi maestri de' popoli. I precetti morali scritti nella lingua delle Muse, ornati dalle poetiche immagini e dai vezzi dell' armonia, ed espressi colla fervida energia dell' immaginazione, erano acconci a produrre una impressione più forte negli animi grossolani, e a persuaderli d'avvantaggio, che i sottili ragionamenti del tranquillo filosofo. Poterono pertanto i poeti colle grazie dell' arte loro mansuovere i selvaggi uomini; e da' boschi, ove vivevano in compagnia delle fiere, condurli a gustar le dolcezze della vita sociale (\*). Essi furono, che descrivendo i quadri maravigliosi che la natura ci offre per ogni parte, impressero sempre più negli animi degli ascoltanti l' idea d' un Essere supremo, che regola con tant' ordine il sistema dell' universo. Essi a lui alzarono col canto lomi di lode; e se sparsero dei leggiadri fiori sull' oscuro velo che involge la Religione, se privi de' veri lumi la linsero a

lor senno, e la vestirono di poetici abbigliamenti, dee almeno loro sapersi grado d' avere invitato gli uomini al culto religioso. In somma essi ispirarono col canto loro tutte le vietù sociali; e quando fu mestieri combattere per la patria, seppero destare colle marziali canzoni il valor guerriero negli animi dei cittadini. Che meraviglia è pertanto se essi furono in tanta venerazione fra gli uomini? Ma quanto i tempi son cangiati! Forse non v' ha al presente mestiere sì seccitato, quanto quello di poeta. Qual n' è mai la ragione? E egli ciò avvenuto per colpa dei poeti, o del nostro secolo? Pare che la colpa sia d' ambedue le parti. Forse la Poesia, abbandonata la dignità del suo antico carattere, s' è di soverchio avvilita, vendendo l' incenso delle Muse al vizio fortunato, e prostituendo la lingua degli Dei a' temi i più abietti; come una nobile matrona, che ornata di meretricie spoglie, si domesticasse co' più vili del volgo. Forse la quantità delle poesie ha cominciato a nauseare gli uomini; ed il numero ogni dì maggiore dei cattivi versi ha nociuto anche a' buoni: forse il mondo, per la solita instabilità del suo genio, ha cangiato oggetti nella sua stima, e non apprezza gran fatto un' arte che non fa, che solleticar dolcemente l' orecchio. Qualunque sia il motivo del discreditato, in cui è caduta ai nostri dì la Poesia, egli è certo, che la taccia minore data a quest' arte è quella d' inutile. Questa è l' accusa più comune ch' ella soffre tutto giorno, specialmente da quella classe d' uomini, *i quali* ( per usar le parole

del chiarissimo sig. d'Alembert) *inutili per lo meno allo Stato, non perdonano altra inutilità, che la propria*. Non è mia intenzione il prender la difesa della Poesia contro un'accusa, la quale, se fosse di qualche momento, attaccherebbe egualmente e la Scultura, e la Pittura, e la Musica, e tutte le altre eleganti invenzioni che adornano la società, l'abbelliscono, ne fanno le delizie, e distinguono appunto le culte dalle barbare genti. Soltanto osserverò di passaggio, che se la stima delle arti e delle scienze dovesse misurarsi colla mera utilità, sovente il sublime filosofo, il superbo letterato si troverebbero preceduti dal contadino, dal calzolaio, e da' più bassi artefici. Si citi soltanto contro questa accusa il seguente aureo detto di Tullio: « Sed Atheniensium quoque plus interfuit firma teeta in domiciliis habere, quam Minervae signum ex chore pulcherrimum; tamen ego me Phidiam esse malle, quam vel optimum fabrum tignarium. Quare, non quantum quisque prosit, sed quanti quisque sit, ponderandum est; praesertim cum pauci pingere egregie possint, aut fingere, operarii autem, et baiuli deesse non possint. »

CIC. de CLAR. ORAT.

In somma, con buona pace di coloro, che guardano i coltivatori delle muse con quella scherzevole compassione, colla quale la stupidità e l'orgoglio si vestono di un'aria d'importanza sul volto degl'ignoranti, io non mi vergogno di far de' versi. Se non hanno arrossito di coltivar le Muse gli uomini i più grandi, obbligati a prestar l'opera loro a' più importanti pubblici affari, e l'ore de' quali erano perciò sì preziose alla patria, dovrai forse arrossirne io, che posso adoperarmi sì poco in servizio del pubblico? Or quantunque chi mi accusasse di occuparmi oziosamente, mi facesse forse senza volerlo troppo onore, mi sia lecito tuttavia di rispondere colle parole del romano Oratore. « Ego vero fateor, me liis studiis esse deditum, ceteros pudeat. . . Quare quis tandem me reprehendat, aut quis mihi jure succenseat, si quantum ceteris ad suas res obeundas, quantum ad festos dies ludorum celebrandos, quantum ad alias voluptates, et ad ipsam requiem animi et corporis conceditur temporis, quantum alii tribuunt tempestivis conviviis, quantum denique alee, quantum pileae, tantum mihi egomet ad haec studia recolenda aumpsero? »

CICER. pro Archia Poeta.

Non vi ha pertanto motivo d'arrossire nel far de' versi, se non quando i versi sono cattivi, e da questa accusa, assai più fondata son molto incerto se il pubblico sarà tanto indulgente da assolvermi. Comunque ciò sia, spero almeno di trovar qualche grazia appresso

coloro che si rammenteranno come nacqnero alcune delle favole, che offero adesso al pubblico. Furono composte le prime di esse per trattenerne una scelta assemblea dell'uno e dell'altro sesso, che si adunava sovente, ove la Musica e la Poesia facevano il principale divertimento. Queste favolette pertanto scritte sul principio senza disegno di pubblicarle, erano destinate ad occupar di passaggio le orecchie degli ascoltanti più facili a contentare, che il maturo e posato giudizio del pubblico. Il favorevole accoglimento ch'ebbero dall'udienza fu il motivo che, senza consultar l'autore, fossero stampate benchè assai scorrette, e il pubblico seguì ad approvarle, forse per non disdirsi del suo primiero giudizio. Ma farà egli adesso alle sorelle, a lui finora ignote, la stessa favorevole accoglienza che ha fatto alle prime? Otterranno elleno queste col favor di quelle una benigna indulgenza? O vero le nuove faranno torto alle vecchie, e il pubblico scordatosi del suo primo giudizio, o vergognandosene, si vendicherà sulle nuove dell'indulgenza avuta per le antiche? Qualunque possa esser l'evento ormai

» *Virtutunnum, Janumque liberspectare videris:  
Scitiet ut prostes Sosiorum punice mundus,  
Olisti clares, et grata sigilla pudico.  
Pauca ostendi gemis et communia laudas...  
Non erit emisso reditus tibi. Quid miser egi?  
Quid volui? dices, ubi quis te laeserit...  
Contrectatus ubi manibus sordescere vulgi  
Carperis, aut tincas pasces taciturnus inertes,  
Aut fugies Uticam, aut rinetus mitteris Ilerdam.*  
HORAT.

Lo stile, col quale sono scritte queste favole, non parrà forse uniforme. Ho creduto che dovesse variarsi secondo la diversità dei soggetti, che si trattano. Non sono molto d'accordo i poetici legislatori sullo stile, col quale si devono scrivere le favole, e le novelle. V'è chi ha preteso, che debbano essere scritte nella più semplice e concisa maniera, senza alcun lusso di poetiche descrizioni. Havvi al contrario chi crede, che siffatto stile non differirebbe d'illa mera prosa, che nel numero; onde ad imitazione d'Ovidio vuole che si faccia uso, e quasi sfoggio de' poetici colori, per avvivare un soggetto reso talora troppo freddo dalla tranquilla ragione, ch'è quella che parla. Altri finalmente prescrivono una strada di mezzo fra questi due estremi, e vogliono almeno, che l'immaginazione, con un leggier fiato di vita, animi le fredde verità morali che in esse si espongono.

» *Tres mihi convivere prope dissentire videntur  
Poscentes vario multum diversa palato.  
Quid dem? Quid non dem?*

HORAT.

Ho tentato pertanto colla varietà di soddisfare a' varj gusti, ma non mi lusingo d'aver resi contenti i convitati. Sono quasi sempre inutili le dispute, ma specialmente sulle materie di gusto, *ove dice un celebre scrittore (Pope) i nostri giudizj sono come i nostri orologi, i quali non si trovano mai di accordo per l'appunto, ma ciascuno crede al suo.* Non perderò tempo pertanto su tal questione; giacchè non v'è cosa più ridicola, che il ragionar sottilmente sulle regole, quando conviene operare. I trattati sulla Pittura, sulla Scultura, sulla Poesia son presso che inutili. Essi non giungono mai a render sensibili alle bellezze dell'arte coloro, ai quali la natura ha negato questa senso; e quelli, ai quali ha fatto il dolce e pericoloso dono d'anima sensibile e delicata, non hanno bisogno d'imparare a sentire dai trattati. Un quadro di Mengs dice più, ed è più pregievole di tutti i suoi ragionamenti. Or siccome, se mai queste mie poetiche bagattelle avessero la sorte d'incontrare il favore del pubblico, sarebbero inutili tutti i discorsi, che si facessero contro di esse dai Critici; così se avranno la disgrazia di dispiacerli, con tutti i miei ragionamenti non giungerei a farle gradire; giacchè nelle cose di gusto si sente molto, e si ragiona pochissimo, e le bellezze poetiche non possono facilmente spiegarsi collo regolo dell'arte.

» *Some beauties no precepts can declare,*  
*Musie resembles poetry, in each*  
*Are nameless graces, which no methods teach,*  
*And which a Master hand alone can reach.*  
 POPE.

Queste favolette parte sono originali, parte imitazioni d'inglesi o francesi Scrittori, e per questa parte ho creduto di poter usare d'un dritto comune ai Favoleggiatori di tutte le lingue, i quali hanno copiato Esopo o Planudo,

e si sono scambievolmente copiati, senza taccia di plagio. Pare, che in questo genere di poesia il merito principale consista nella maniera di raccontare: il celebre sig. de la Fontaine occupa il primo posto tra gli Scrittori di Favole, benchè se ne contino pochissime di sua invenzione.

Una protesta importantissima mi resta a fare, e che ho serbato alla fine di questo discorso, perchè resti più altamente impressa nell'animo de' miei lettori: cioè, che in queste favole si prendono di mira i vizj e le leggerezze degli uomini in generale, non mai le persone in particolare. Egli è certo, che se esistono i difetti che vi si dipingono, convien che esistano anche le persone che ne sono infette. Ma fu, e sarà sempre lecito il declamare contro i vizj generali, purchè si rispettino le persone particolari, e non si nomini alcuno. Altrimenti gli stessi Predicatori, che fanno il ritratto delle persone viziose, si potrebbero accusare come satirici. Si osservi, che la malignità sola è quella che fa la satira, e non lo Scrittore, quando ella applica la descrizione generale d'un vizio alle persone particolari. Finirò pertanto questa protesta col sentimento d'uno de' più dotti Padri della Chiesa. « Scio, » me offensurum esse quamplurimos, qui generaliter de vitiis disputationem in suam referunt contumeliam, et dum mihi irascuntur, suam indicant conscientiam. Ego enim neminem nominabo: nec veteris comœdiæ licentia certas personas eligam, atque perstringam. Prudentis viri est, ac prudentium fœminarum dissimulare; imo emendare quod in se intelligunt, et indignari sibi magis, quam mihi nec in monitorem maledicta congerere, qui, etsi iisdem teneatur crimimbus, certe in eo melior est, quod sua ei magis non placeant. »

*Di. Hieron. Epist. 125 ad Rusticum.*

(\*) *Silvestres homines sacer interpretesque Deorum*  
*Credibus, et rictu fœdo deterruit Orpheus,*  
*Dictus ob hoc lenire tigris, rabidosque leones, etc.*

*HORAT.*

ALLA DUCHESSA DI RUTLAND

MARIA ISABELLA  
DI SOMERSET.

—

## L'OMBRA DI POPE.

## POEMETTO.

QUESTE, o Donna gentil, del sacro monte  
Segnate tra le verdi amene selve  
Amabili follie, scherzi canori,  
M'apprestava a fregiar del tuo bel nome;  
Così talora a sculta pietra intorno  
Scaltro fabro dispone un doppio giro  
Di preziose gemme, che vibrando  
Da i spessi lati tremolante luce,  
Della mal nota pietra i dublij pregi  
Crescendo vanno agl'inesperti sguardi.

E già l'impaziente aura di Pindo  
Agitando nel sen, su i meriti tuoi  
Tacito meditava entro l'amiche  
Ombre solinghe d'un antico bosco:  
Ombre sì care ai fervidi estri, e ai moti  
Dell'agil fantasia, che fuggo il vano  
Strepito cittadino, e l'auree stanze,  
E le pompe importune, e di fallace  
Splendida servitù sdegnando i lacci,  
Sul margine d'un rio spesso s'asside.  
Quando improvviso lampo il taciturno  
Aere solcando, lucida s'aperse  
Tra il bruno orror folgoreggiante strada.  
Allor riscosso dal soave oblio,  
» Come persona che per forza è desta,  
Vidi candida nube a me davanti,  
Dal cui dorato seno un roseo lume  
Spargeasi in giro: riporcosso e rotto  
Poi dal denso vapor, pingea la nube  
Di colorate macchie insiem confuse  
In disordine vago, e d'un incerto  
Albor sempre più fioco, le profonde  
Segnava ombre del bosco: appunto come  
Del già caduto Sole i raggi estremi  
Pingon le nubi in occidente sparse,  
E del bruno crepuscolo nascente  
Tingono appena il manto scolorato.  
Ma qual mi corse sacro orror per l'ossa,  
Quando, aperta la nube, agli occhi miei  
S'offrì la sacra venerabil Ombra  
Del Britanno Cantor (1), che trasse un giorno  
Anglico suono dalla greca tromba,  
Onde fremer per lui l'ira d'Achille  
S'udi sopra il Tamigi, e balenaro  
In novelli colori espresse e pinte  
Tra l'ondeggiante fumo e le ruine  
L'Iliaiche faville! Il sacro allor  
Gli cingeva la fronte, ed era avvolto  
Nel Socratico manto (2): a lui d'intorno

Stavan le Grazie, e i pargoletti Amori,  
Che agitavan scherzando il biondo crine  
Dell'amabil Belinda, e in varie attorto  
Sottili trecce, e su i gemmati estremi  
Degli archi teso divenia dorata  
Infallibile corda; illustre crine,  
Cui cede il primo onor fin la famosa  
Chioma che in cielo splende, e i raggi amici  
Scote pietosa su i furtivi amanti.

Tale m'apparve il gran Cantor; ma il volto,  
Non era il volto già sereno e lieto,  
Come allorquando, dagli accesi lumi  
Raggi vibrando di celeste foco,  
Sull'Apollinee penne al ciel s'ergera  
Per nuove strade, e la difficile arte  
Di conoscer sè stesso all'uom mostrava;  
Ed intessendo de' più scelti fiori,  
Che spuntino sul sacro Aonio colle;  
Non caduche ghiclande, alla severa  
Filosofia ne coronava il crine;  
Sicchè al canto di lui dalla pensosa  
Fronte sciolte le rughe, e di modesta  
Aria ridente rivestendo il volto,  
Vera Dea compariva, amabil Dea:  
Ma sdegnoso e turbato era il sembiante,  
E a me, che umile e riverente al suolo  
Me gli prostrava innanzi, i lumi volti  
Di nobil ira fiammeggianti, e quale,  
Disse, ti sprona temerario ardire?  
Tu la toseana cetra osi al Tamigi  
Suonare in riva? Tu negletto figlio  
Della misera Italia, che perdeo  
Il forte immaginare, e del robusto  
Immaginare le bell'arti figlie,  
E tutte le virtù, quando gl'imbelli  
Figli sdegnando, e l'ozio inonorato,  
Da lei fuggì la Libertà Latina?  
Augusta Libertà, che sull'amiche  
Angliche arene alfin raccolse il volo,  
E gode star sulle tonanti prore,  
Che dove cade il giorno, e dove nasce  
Portano al suon de' fulmini guerrieri  
Della Britannia i cenni, e batte interno  
All'ondeggianti e tremule bandiere  
Colla Vittoria le porpuree penne.  
Qui di Parnaso agli animosi figli  
La Libertà, cinta d'allori il crine,  
Spira, non già voci di senso vuote,  
Non dolci inezie, o adulatrie rime  
A cantar use con pedestre stile  
O i frequenti Imenei male assortiti,  
O d'un mezz'uomo la feminea voce,  
O d'innocente e tenera donzella  
I troppo prestì ed imprudenti voti;  
Versi, onde copron di rossore il volto  
Le Dive di Permesso, e che qual vile  
Polve che s'alza e cade al rapid'urto  
Delle striscianti il suol fervide rote,  
Han la vita e la morte il giorno istesso:  
Ma versi quali un tempo, ai dì migliori  
Suonar ne' boschi che il frondoso crine  
Spiegan di Delfo sulle sacre rupi,

Ovver ne' campi, ove scorrendo vanno  
 Il girevol Meandro, il freddo Bisso,  
 Ed osi, angel palustre, erger la voce,  
 La rauca voce a celebrar col canto  
 Del Britannico ciel l'Astro più vivo?  
 La vezzosa ISABELLA, a cui nel volto,  
 E ne' begli occhi neri a muover parelli  
 Venere i vezzi suoi tutti ripose,  
 E Giuno nella fronte, e sulle ciglia  
 La dolce maestà, l'almo decoro,  
 » Ed il soave portamento altero.  
 Opra non è da te: chiede la tromba  
 Il tema illustre del Cantor d'Achille,  
 Ond'ei di Giove la celeste Sposa  
 Cantò con sì sonanti eccelsi carmi;  
 O dell'anglico Omero i maestosi  
 Vivi colori, ond'egli seppe un giorno  
 L'aria ridente, e gl'innocenti vezzi,  
 E le grazie native della prima  
 Madre ritrarre, e col disciolto crine,  
 Che un aureo velo al bianco sen faceva,  
 Vagamente neghotta, amor spirante  
 Dai dolci sguardi, in nuda maestade  
 Lieto guidollo al talamo beato,  
 Fra il susurrar dell'aure e fra i concetti  
 De' rosignuoli nell'amena stanza,  
 Che i docili incurvando e spessi rami,  
 E rintrecciando l'odorose foglie,  
 Fabbriavan le piante obbedienti  
 Al comando divino: il canto frena,  
 O temerario, e della donna illustre  
 I pregj adora tacito, e co' tuoi  
 Deh non macchiar mal augurati carmi.  
 Disse, e sdegnoso già batteva l'ali  
 Per l'aereo soggiorno: allor che a lui  
 Tendendo in atto supplice le palme,  
 Ferma, gridai, Cigno sublime, ferma  
 Per poco almeno le fuggenti penne:  
 Odi le mie discolpe: e come mai  
 Condannar tu mi puoi, se di lei serivo?  
 Chi conoscerla può, chi può mirarla,  
 E restar muto? chi di lei ragiona  
 » Tien dal soggetto un abito gentile.  
 Dall'aria maestosa del bel viso,  
 Ove le Grazie rendono più bella  
 La virtù che vi siede, esce un soave  
 Incognito poter che all'alma serpe,  
 E penetrando per ignote strade  
 Nel sacro albergo, ove l'inquiete penne  
 Incapaci di fren sempre agitando,  
 L'impaziente Fantasia risiede,  
 Seote, ed irrita le già tese e pronte  
 Misteriose fibre, al di cui moto  
 Le vaghe forme immaginose nascono,  
 E veston corpo, e spirano, e si muovono,  
 E con focoso piede agili e rapide  
 Urtrandosi fra loro, insieme s'affollano  
 Al varco della voce, e in note armoniche,  
 Nostro malgrado ancor, fuori se n'escano.  
 Tu il sai, non si resiste alla divina  
 Potente aura di Pebo: e perchè mai  
 Sdegnar dovria degli umili miei versi

Il picciol dono, se traspare in essi  
 Colla debole forza il buon desio?  
 Questo del donator, questo del dono  
 Gli searsi pregj adorna; il Cielo accoglie  
 Con benefico ciglio de' potenti  
 Le ricche offerte, come i doni umili  
 Di rezzo pastorello. Ah placa, o Vate,  
 Placa lo sdegno, anzi nell'alta impresa  
 Dammi aita e favor. Deh! se de' tuoi  
 Sublimi carmi al suon sentii sovente  
 Scorrermi in sen quel fremito soave,  
 Che nell'alme sensibili si desta  
 All'armonia di Pindo, e se quei moti  
 Che l'agitano un dì, quando le bello  
 Immagini nasceano a te davante,  
 Passie ne'sensi miei, sì eh'io mi scossi,  
 Come al tremor della vibrata corda,  
 Benchè non tocca, scuotesti, e risuona  
 D'unisona armonia corda compagna:  
 Se dietro al volo tuo tenni gli sguardi  
 Maravigliando, allor eh'entro la sacra  
 Nebbia de' Fati osai d'entrar; se sparsi  
 Dolenti stille sulle amare note  
 Dell'afflitta (3) Luisa, allor che pugna  
 Contro i sensi ribelli, e or quinci, or quindi  
 Or dal mondo, or dal ciel tratta, e respinta,  
 Qual da due venti combatteva prora,  
 Al Ciel severo offre gl'incerti voti,  
 E fra l'amante e Dio pende dubbiosa;  
 Prestami, eccelsa Vate, a sì grand'uopo  
 La cetra tua, che di sonanti corde  
 Armata pende nel silenzio amico  
 E dentro l'ombre della sacra grotta (4),  
 Ove sovente delle dotte Suore  
 L'intero Coro, ove lo stesso Apollo  
 Non isdegnò di sederti accanto:  
 E al dolce suono erger le chiome algose,  
 E la fronte superba per le tante  
 Vittrici antenne eh'ei sostiene sul dorso  
 Il Tamigi fu visto, e immoto e liso  
 Pender dalla tua bocca: o se sdegnosa  
 Paga di te, la cetra tua non vuole  
 Che alcun più di toccarla abbia ardimento,  
 Deh tu la stacca, e sulle corde d'oro  
 Colla maestra man desta l'usata  
 Armonia lusinghiera, e d'ISABELLA  
 Canta i pregj per me, fa le mie voci,  
 Sii l'interprete mio: di te ben degno  
 È il gran subbietto. A queste voci l'Ombra  
 Parve placarsi, il lume d'un sorriso  
 Gli rischiarò la fronte, ed il sereno  
 Ciglio mi volse di pietà dipinto;  
 Qual vecchio notator che il piccol figlio  
 Stassi a mirar mentre l'instabil onda  
 Agita invan coll'insperata braccia,  
 E tenta invan sopra l'ondoso piano  
 Reggersi, e batte l'inimico flutto,  
 E solfia, e si confonde; allin, se il mira  
 Stanco affondar, la franca man gli stende.  
 Sotto l'ansante petto, e il tragge in alto  
 Tal mi guardò l'ombra onorata, e parve  
 Compassionata del mio debil vigore,

Acciugersi all'impresa: un lume aurato  
 Tre volte balenò sul verde alloro;  
 E con purpurea fiammeggiante traccia  
 Lambì la bianca venerabil chioma.  
 Indi acceso le gote, i scintillanti  
 Sguardi rivoltò al ciel, non un colore.  
 Non un volto serbò: scomposto il crine,  
 Pieno del foco agitator, la sacra  
 Aonia voce in questi detti sciolse.  
 O saggia, o d'Albion vezzosa figlia,  
 O dell'angliche spose onor primiero,  
 Che risplendi fra lor, come in serena  
 Tranquilla notte per gli azzurri e bruni  
 Campi del cielo in mezzo all'altre stelle,  
 Cinta d'argentei rai, Delia risplende:  
 O come aprendo il rubicondo seno  
 Sparso del bianco mattutino gelo  
 Su cui tremola e splende il dì nascente,  
 La rosa appar tra' fior quasi reina:  
 Sai perchè sì leggiadro amabil volto  
 Ti diè Natura, sì fiorita guancia,  
 Occhi sì viri, e sì vezzosa membra,  
 Che della Dea d'Amor sopra il divino  
 Model compose, e questo ancor corresse?  
 Odimi, e credi, che nella canora  
 Sacra voce de' vati il cielo stesso  
 È che ragiona, e delle tue leggiadre  
 Amabili sembianze, e di quei preggi,  
 Che fragili appellando una superba  
 Cinica vanitate osa talora  
 Menzognera sprezzar, da' detti miei  
 L'importanza conosci. Il ciel cortese,  
 Compassionando i stupidi mortali,  
 Che han sempre isensi, e non ragion per guida,  
 Volle mostrare a lor con arte nuova  
 Amabil la virtù: ruvida il volto,  
 Scalza il piede, irta il crin, severa il ciglio  
 Ell'era apparsa ognora; o in mezzo a' gridi  
 Del clamoroso Portico, o fra' nudi  
 Solitarj dirupi in erma grotta,  
 Pallida in volto, e dal digiuno afflitta;  
 Onde più che rispetto e riverenza,  
 Ora scherno, or terrore avea destato  
 Degli uomini nel core: il Ciel pietoso  
 Mostrarla volle alfine al mondo ornata  
 Per mano delle Grazie; allor compose  
 Le tue vezzose membra, e nel tuo core,  
 E nella tua bell'alma il sacro tempio  
 Pose della virtude. Oh come appare  
 Amabil oggi in sì leggiadro velo!  
 Come ride soave in que' bei lumi!  
 Quanta sul labro e sulla rosea guancia  
 » Par che Amore dolcezza, e grazia piova!  
 » Quanta parte del cielo in lor si chiude!  
 Chi sdegherà seguir sì vaga scorta  
 E quale il ciel mostrar puote alla terra  
 Spettacolo più grande, e insieme più vago  
 Che la virtù velata d'un bel viso?  
 Tale apparisti, e i preggi tuoi nascenti  
 Vide, e ammirò non solo il tuo natio  
 Rigido e parco ammirator paese,  
 Mala Senna, il Sebeto, il Tevere, e l'Arno

Vide i leggiadri e angelici costumi,  
 E il parlar saggio, e in anni anche immaturi  
 In già maturo ed affrettato senno:  
 Te vide il Tevere non di lievi e vani  
 Pomposi freggi, e peregrine mode,  
 E di splendide inezie un puerile  
 Spiegare inutil lusso, (e come mai  
 Le potresti apprezzar, se più negletta  
 Più splende tua beltà?) ma sulle grandi  
 Dirute moli invan cercar co' sguardi  
 Della perduta maestà Latina  
 L'augusta imago, e sopra i tristi avanzi  
 Del ruinoso Foro, e sulla rupe  
 Del Tarpeo, quanto oh Dio cangiato! dove  
 Vengon sovente d'Albione i figli  
 In sacro silenzio a meditare  
 Ciò che mai di più grande il Ciel ci offrisse,  
 La Patria, la Virtù, la Libertade:  
 E ai venerati avanzi umido il ciglio  
 Volgendo spesso, invocano dolenti  
 Sulle deserte ruine arene  
 L'ombre illustri de' Faj, e de' Cammili,  
 Ombre, che fin di là dal nero lido  
 Della pigra palude i torvi lumi  
 Volgon sdegnosi, e fremon sul destino  
 Della misera Italia. Ei pur ti vide  
 Dai vivi bronzi, e dai spiranti marmi  
 Pendere immota in quella dolce immersa  
 Estasi di piacer, ch'entro de' petti,  
 Che di creta miglior formò Natura,  
 Destasi innanzi alle divine forme  
 Del maestoso Nume (5), che risplende  
 Del Vatican nella marmorea loggia:  
 O dove spira in vasta pietra scolto  
 Il Condottier d'Egitto (6), il sen velato  
 Del lungo onor del mento, e a cui nel ciglio,  
 E sopra l'ampia fronte il Nume siede,  
 E splende, e tuona sopra il muto volto:  
 Or sulle vaghe colorate tele,  
 Che animò Raffael, sì che natura  
 Le riguardò turbata, e rinnovato  
 Credette il furto del celeste foco.  
 Tal ti mostrasti, e teco insieme apparve  
 La pargoletta amabile Nipote (7),  
 Di cui vedean sì, quasi fior, che spunti  
 » Fuor della buccia, e col sol nuovo cresca,  
 Crescer le grazie nel gentil sembiante  
 Colla crescente etade, ed il vivace  
 Spirto brillar, quale de' vivi lumi  
 Brillava il foco, e trasparir da quelli  
 Del vago immaginar gli agili moti  
 Che reggea la ragion con dolce freno:  
 Ambo vide l'Italia, e in voi raccolti  
 I preggi tutti del più forte sesso,  
 E da lui differir sol per le vaghe  
 Modeste grazie del leggiadro volto  
 Scorse con meraviglia. Ah chi fu quegli  
 Cotanto ingiusto, che con dure leggi  
 All'ago, al fuso, all'opere servili  
 Invido condannò l'amabil sesso,  
 E d'eroiche virtù, di grandi imprese  
 Indegno lo credè? Forse non splende,



Forse non scaldà quelle vaghe membra  
 Una scintilla del celeste foco,  
 Simile a quello che la sacra accende  
 Di gloria e di virtù nobile fiamma  
 Nel petto degli Eroi? Sì, ma sovente  
 Condannata è a languir del mortal velo  
 Entro il carcere oscuro, e a dar di vita  
 Ficeo incerto barlume inosservato;  
 Come talor la lanipade funebre,  
 Che dubbia luce pallida diffonde  
 Inutilmente sulle fredde tombe.  
 Qual molle cera, o creta ubbidiente  
 L'umano spinto quelle forme prende,  
 Alle quali il piegò l'educatrice  
 Provida mano. Entro l'oscuro seno  
 Di Paria rupe ravidò ed ignoto  
 Cresce il candido marmo, o in rozza massa  
 Negletto giace; ma se mano industrie  
 Ai rai del dì lo tragga, or quinci, or quindi  
 Col tagliente scalpel vada soleando  
 Le dure fibre, vedi il masso informe  
 Effigiarsi, e appoco appoco umane  
 Vestir sembianze; ecco le larghe spalle  
 Curvarsi, ecco spuntar l'ampie e nervose  
 Braccia, su cui le serpeggianti vene,  
 Ed i turgidi muscoli polposi  
 Puoi numerar: già l'atteggiate membra  
 Spiran anima e vita, e sull'ecceisa  
 Fronte rugosa, e sull'ardita faccia,  
 Ove il guerrier valor stassi dipinto  
 in rozza maestà, tu riconosci  
 D'Erimanto l'Eroe, l'Eroe di Lerna.  
 Tal sotto buon cultor l'umano spinto  
 Dal limo vile, ove invescato e stretto  
 Giace sovente, si disbriga; e l'anima  
 Parte d'aura divina, ed il celato  
 Fuorò celeste animator si desà,  
 Che ci leva dal suolo, ed agli Dei  
 Ci fa simili. Oh qual ti diè la sorte,  
 Ecceisa Donna, buon cultore esperto,  
 Che de' verdi anni tuoi prendesse cura!  
 Della tua saggia Madre (8) i pregi illustri  
 Chi non conosce, se cotanta spande  
 Di senno e di virtù divina luce  
 Fra l'angliche matrone. A lei rivolte  
 L'additano le madri alle crescenti  
 Figlie ancor pargolette, come esempio  
 E norma del lor sesso, e quelle il guardo  
 Le volgon rispettose, e il dì lei nome  
 A proferire imparan riverenti.  
 O pianta degua di sì buon cultore!  
 O quanto bene alle materne cure  
 Tu rispondesti! e come porti espressa  
 Nelle maniere accorte, e saggi detti  
 L'immagine materna! Non si vive  
 De' figli, e de' nipoti nel sembiante  
 Scorgonsi pinte le paterne forme;  
 Siechè il buon genitor ne cari figli  
 Con tenero piacer talor contempla  
 a Per varj aspetti il suo aspetto istesso,  
 e dell'avo rammenta le sembianze;  
 Come il senno materno, e la virtude

Pinta si scorge nella tua bell'anima.  
 Lo sa pur troppo il nobile Garzone (9),  
 A cui si bene con dorato laccio  
 Imeneo ti congiunse: oh lui felice!  
 Oh qual tesoro è a possedere eletto!  
 Oh fortunato nodo in ciel formato  
 Per man della Virtù! perchè da lui  
 Vigorosa germogli, e si rinverde  
 La gloriosa pianta, che feconda  
 Fu di sì eccelsi figli al suol Britannò,  
 E tanti ancor lieto da lei ne aspetta:  
 Che quali un dì col senno e colla spada  
 Per la Patria non timidi, or su i fieri  
 Campi di Marte offrano al ferro ignudo  
 I generosi petti; over fra i plausi  
 Dell'attento Senato a lor talento  
 Con dolce di facondia aurea catena  
 Traggan le menti; o contro i traditori  
 Alto tuonando con fulminea voce,  
 Difendan della Patria i santi dritti.  
 Oh donna illustre, lusinghieri frej  
 Io nou inteso al ver: sotto il britanno  
 Libero cielo il debil suon fallace  
 D'adulatrici voci, e di canore  
 Mal te sute menzogne ah lunge vada,  
 Nè profani de' vati i sacri detti!  
 Io vanto i pregi tuoi, vanto i tuoi meriti,  
 Non i meriti degli avi: altri rammenti  
 Della tua chiara stirpe i pregi illustri,  
 Dica, come ti scorre entro le vene  
 De' britannici Regi (10) il sangue erito:  
 Narri degli avi le guerriere imprese:  
 Come di foco marziale accesi  
 Corser sovente arditi incontro a morte,  
 Quando Bollona la funerea face  
 Furibonda scotendo in sul dolente  
 Anglico suol colla discordia accanto,  
 Tinte i deserti campi di sanguigno  
 Coperti di cadaveri insepolti.  
 Del fuggiam col pensier gli atroci eventi,  
 Che ancora a rammentar ne pesa e duole!  
 Ah mentre là sull'Ocean spumante  
 Tuona Rodney, mentre dispiega al vento  
 Le vincitrici e sì temute insegne;  
 Mentre da tante armi nemiche cinta,  
 Vinto l'ostil furor, sorge più bella  
 La Libertade, e di sanguigni allori  
 A cinger vola le onorate prorie,  
 E sulle auguste antenne ancor s'asside  
 Del mar Reina: ah fra il comun contento  
 Tu dunque aver dovevi unido il volto (11)?  
 Oh della gloria amor! dono funesto,  
 Dono fatale appunto al bravo, e al forte!  
 Oh Garzon generoso, ove ti porta  
 Della Patria l'amor sì, che in straniero  
 Lido su' fior degli anni esangue giaccia?  
 Ma tronchiam le querele: ah chi morio  
 Per la Patria così visse abbastanza!  
 Lasciam di Marte i sanguinosi allori,  
 Lasciam degli avi le onorate imprese.  
 Io di te sola canterò; tu splendi  
 Di tanti pregi tuoi, che non t'è d'uopo

Dagli avi mendicar straniero lume.  
 Vedi l'Astro maggior, padre del giorno,  
 Come di vaga luce orna, ed indora  
 Quei globi che ver lui tratti, e rispinti  
 Con doppia forza, a lui ruotano intorno;  
 Ninnò sapria, che per l'immenso vuoto  
 Muovonsi ognora in spaziosi giri,  
 Se la luce del Sol su lor diffusa  
 Non li vestisse di dorato manto,  
 E in notte eterna, e in un eterno oblio  
 Sarian sepolti; in questa guisa appunto  
 Quanti dal volgo vil distinti solo  
 Da un nome illustre, inutili vivendo  
 Alla Patria, a sè stessi, ognora ignoti  
 Sarian degli avi senza lor splendore,  
 Splendor che ognor languisce, e che vien meno  
 Negli oscuri nipoti, se sovente  
 Non lo ravvivin l'onorate imprese,  
 Come del chiaro Sol la luce istessa  
 Su i negri oggetti perdesi, e vien meno.  
 Tu qual astro il più vivo ardi, e fiammeggi  
 Di propria luce, e le virtù più belle  
 T'ornan lo spirto, e fanno a te corona.  
 Ah fra queste virtù, fra questi pregi  
 Non ha dentro il tuo core ultimo loco  
 La bontà, la dolcezza, e quel soave  
 Senso pietoso, che con dolce sguardo  
 Compassionando mira de' mortali  
 Le innocenti follie; di tal virtude  
 Armati adesso, e con benigno ciglio  
 A questo ti rivolgi italo vate,  
 Che del Tebro, e dell'Arno in sulle sponde  
 Ti vide, t'ammirò, scorse formarsi  
 La tua bell'alma, e mosso da quel lume,  
 Che ne' canori spirti Apollo infonde,  
 Predisse ancor, qual tu saresti un giorno.  
 Ecco che reea a te piccol tributo  
 Di rozzi d' Elicona incolti fiori;  
 Fior, che spuntati già dell'Arno in riva,  
 Temono di cader negletti al suolo  
 In nuovo clima, ed in straniero lido.  
 Questo canore inezie in lieta fronte  
 Ah tu raccogli, e gli scherzosi motti  
 Se desteranno in te qualche diletto  
 Altro non chiede; un tuo gentil sorriso  
 Sarà il plauso per lui più lusinghiero.  
 Scherzari sovente i vati, e con soverchio  
 Licenzioso ardir scorrendo vanno,  
 Ove li porta il cieco impaziente  
 Irresistibil impeto Febeo:  
 Del tu, Donna gentil, con dolce sguardo  
 Mira questi deliri, e tu perdona  
 Alle varie porticelle follie,  
 Ai scherzi audaci, ed a' giocosi motti,  
 Ond' ei punge talor l'amabil sesso.  
 Hanno il più forte sesso, ed il men forte  
 Hanno proprie virtù, propri difetti.  
 Ma quando il cielo o la natura insieme  
 Voglion nel fabbricare una bell'alma  
 Mostrarsi all'in l'estremo di lor possa,  
 Dall'uno e l'altro sesso i più bei pregi  
 Sceglieranno, e le comuneggiar

Un momento sospese, insieme s'unisce  
 Il vostro cor sensibile, col nostro  
 Vigore atto a temprarne i dolci moti:  
 La compassion de' folli, col disprezzo  
 Per le follie; la mobile e vivace  
 Fantasia, colla placida e severa  
 Ragion di lei regina; insieme si mesce  
 Riserva con franchezza, arte col vero,  
 Arte innocente che abbellisce solo  
 La veritate, e amabil più la rende.  
 Coraggio con dolcezza, e la modestia  
 Con dignità s'accoppia; il tutto insieme  
 S'agita, e si confonde, e poi si sceorge  
 Nascer .... chi nasce mai?... nasce ISABELLA.

Disse, si chiuse nella nube, e sparve.

## FAVOLE.

### ORIGINE DELLA FAVOLA.

*Fugerunt trepidi vera et manifesta canentem.*  
 JUVEN.

» Una donna più bella assai del Sole,  
 » E più lucente, e di maggior etade  
 Mandata fu sulla terrestre mole  
 Dalle celesti lucide contrade,  
 Per dissipar col suo divin fulgore  
 La cieca nebbia dell'umano errore.  
 Nude le membra aveva, il cerine incolto,  
 E rozza era negli atti e semplicità,  
 Ma cosa non mortal sembrava al volto,  
 Tanto più vaga quanto più negletta;  
 E folgorando quasi accese faci,  
 Gettavan lampi i negri occhi vivaci.  
 Movea vedersi in portamento altero  
 Il franco piè sicura e baldanzosa,  
 Sereno era lo sguardo, e insieme severo;  
 E stava sulla fronte maestosa  
 Figlia della virtù nobil fierezza,  
 Che i tardi suoi timidi amici sprezzava.  
 Era costei la più lucida Dea  
 Del Ciel, la Verità; fiaccola ardente  
 Lasciava accesa in una man tenea,  
 Nell'altra un specchio in guisa tal lucente,  
 Che l'immagine mostra d'ogni oggetto  
 Non qual ei sembra, ma qual è in effetto.  
 In questo se talor si specchiava il rio  
 Ipocrita, non mirasi il soave  
 Volto, o le mani giunte in atto pio,  
 » O l'umil volger d'occhi, o l'andar grave;  
 Ma cade il manto, e appar sotto di quello  
 La man che stringe e cela il reo coltello.  
 Mira su questo specchio il cortigiano,  
 Che l'aria vuota e il fumo ai sciocchi vende;  
 Vedrai, che un negro velo tra il Sovrano,  
 E il vero merito in mezzo alza e distende,  
 E il cela sì, che il Prince in mezzo a' rai  
 Del di l'ha innanzi, e non lo vede mai.

E l'appassita bella, che ricopre  
 Si ben coll' arte i danni dell' etate,  
 In questo specchio ch' ogn' inganno scopre,  
 Persi i denti posticci, e le rosate  
 Guance, ed i fianchi, e il petto artificioso,  
 Un cadavere sembra atro e grinzoso.

Il filosofo ancor, che appella insano  
 Colui che l'oro cerca, e i folli onori,  
 Qui comparisce un dotto ciarlatano  
 Negletto ad arte, e dagli stessi fori  
 Di quel lacero manto, ond' egli vela  
 La vanità, la vanità trapela.

Così d' Alcina nel fatato ostello  
 Le vezze se svanir magiche larve  
 Al folgorar del portentoso anello;  
 Tale al guerriero neghittoso apparve,  
 E balenò d' Armida entro il giardino  
 Il mirabile pseudo adamantino.

Al suo primo apparir lieti e contenti  
 L'accosero i mortali, e si piegaro  
 Umili a lei davanti e reverenti;  
 Ma quando nel cristallo si specchiaro  
 Vedendo sì sformato il proprio aspetto,  
 Le cacciaron con rabbia e con dispetto.

Ella volò, siccome in suo soggiorno,  
 Di Teologi (12) in mezzo a un folto stuolo,  
 Ma tosto che girò lo specchio intorno,  
 Costretta fu di lì fuggirsi a volo;  
 Irreverente ed empia fu chiamata,  
 E di ferro e di fuoco minacciata.

Rivolse allora i passi gravi e tardi  
 Su per le scale dell' auguste Cori;  
 Ma tenendo che innanzi ai rezi sguardi  
 Ell' apparisse, i cortigiani accorti  
 Insieme ristetti discacciò la Dea,  
 Di lesa maestà chiamata rea.

Nè più colla comparse, infin che il pio  
 Incorono, spogliato il regio fasto,  
 Lungi dal soglio a ricercarla gio,  
 E vinto della frode ogni contrasto,  
 Per man guidò di mille viva al suono  
 La Diva, e fè sederla accanto al trono.

Ella credette ancor trovare albergo  
 In mezzo a filosofica famiglia;  
 Ma da ciascun tosto voltarsi il tergo  
 Rimirò con isdegno e meraviglia.  
 E udì che per scolparsi in apparenza  
 La chiamarono Invidia, e Maledicenza.

Di donne, e vaghi infra lo stuol galante  
 Allora entrò: ma dissero ch' ell' era  
 Inciviltà mostrare ad un sembiante  
 Vizzo e rugoso la fatale spera;  
 E gentilmente, e senza villania  
 L'accomiatò da quella compagnia.

La santa Dea fra i miseri mortali  
 Più non trovando allora atto soggiorno,  
 Già disdegnosa dispiegava l' ali  
 Per far dal basso mondo al ciel ritorno:  
 Quando un' angusta donna a lei sen venne,  
 Che dolcemente il dì lei vol rattenne.

Serio, ma non severo il volto avea,  
 Dolce negli atti, e accortamente schiva,  
 Lento e sospeso il canto piè movea,  
 A pochi e saggi detti il labbro apriva;  
 I sguardi, i gesti a misurare intesa  
 Quasi temesse altrui recar offesa.

Fermati, o Dea, disse con dolce suono.  
 Frena lo sdegno, e rasserena il ciglio,  
 Guardami in volto, io la Prudenza sono,  
 E se udrai paziente il mio consiglio,  
 Quanto fosti quaggiù finor schernita,  
 Tanto, credilo a me, sarai gradita.

Poscia a celar le insegna i suoi precetti  
 Entro d' un velo saggiamente oscuro,  
 E a involuppare in fra soavi detti  
 Il ver, sì che non sembri acerbo e duro;  
 Come su legno ruvido si stende  
 Gomma, che liscio, e dolce al tatto il rende.

D' azzurro amuvanto indi la Dea riveste,  
 In vago ordin dispon le chiome bionde,  
 Tutta di lieti fiori orna la veste,  
 Il fatal vetro in bianco drappo asconde,  
 E in maschera gentil chiuso e raccolto  
 Stassi il severo maestoso volto,

Nel mondo ella tornò così mutata,  
 La saggia guida avendo sempre al fianco,  
 Da' cui dolci precetti ammaestrata,  
 Solo quando a lei piacque, il drappo bianco  
 Dal cristallo fatal la Diva sciolse,  
 E dov' essa accennò soltanto il volse.

Lo specchio in guisa tale ella volgea,  
 Che chi ritrovava ad esso avanti,  
 Non la propria figura vi scorgea,  
 Ma d' un' altra persona il reo sembiante,  
 Onde avvenia, che ne' difetti altrui  
 Qualeche volta scopriva ancora i sui.

Anzi per ischivare ogni sospetto,  
 Mutò il temuto vetro in guisa tale,  
 Che in vece di mostrar l' umano aspetto,  
 La figura pingea d' un animale;  
 E diè la voce e le passioni umane  
 Al destrier generoso, e al fido cane.

Onde se volle pingere un meschino  
 Oppresso da un potente scellerato,  
 Ella dipinse un tenero agnellino  
 Da un lupo predator preso e sbranato;  
 O un feroce sparvier che d' alto piomba  
 Sull' innocente e timida colomba.

Narrò della raneccia il tradimento (13)  
 Contro il topo, insegnando a' traditori  
 Che la pena sen vien con piè non lento;  
 Mostrò poscia a' poeti adulatori,  
 Nelle ciecale, che cant' r si forte (14),  
 E che scoppiaro all' in, la loro sorte.

Tutta la gente in lieta fronte udiva  
 Le graziose e finte istorielle,  
 Ed i difetti altrui tosto scopriva  
 Ciascuno, e non i propri espressi in quelle;  
 O se de' propri sospettava, ignoti  
 Credeali a ciascun altro, e a sè sol noti.

Chè l'amor-proprio, deità clemente,  
Dolce sollievo a' miseri mortali,  
Interpretava ognor benignamente  
Di quei finti racconti i beni e i mali,  
E con non vista nebbia, indebolia  
La troppa luce che dal vetro escia.

Così l'uno dell'altro si ridea,  
E il derisore stesso era deriso:  
Così trovò ricetta ancor la Dea  
Ornata alquanto, e con cambiato viso  
Insegnò della vita il buon sentiero,  
E così diletto dicendo il vero.

—

## IL LEONE, L'ORSO, IL CANE.

### AL MARCHESE MANTFREDINI.

*Stet quicumque volet potens  
Aut culmine lubrico.*

SENEC.

O tu, cui fero a gara  
Con singolar favore  
Minerva a ornar la mente,  
Le Grazie i detti, e la Virtù il core;  
Nelle cui dolci amabili maniere  
Traspar la nobil alma e il cor gentile,  
E sopra i di cui labbri  
La Verità modesta, ma sicura,  
Non timida, non dura,  
Libera, e non coperta da fallace  
Manto, anche in Corte osa parlare, e piace;  
Signor, se le tue gravi  
Cure è permesso alle loquaci Muse  
D'interromper talvolta,  
Queste inezie canore  
Con pazienza ascolta.

Reggea degli animali  
Il pacifico regno  
Un Leon che alla gloria d'esser giusto  
( Vedete che miracolo! ) aspirava;  
Sì la giustizia amava,  
E de' sudditi il dritto, e la ragione,  
Quanto tai cose amar possa un Leone:  
Ma, come è spesso de' Sovrani l'uso,  
Sì nobile desio  
Dall'arti de' ministri era deluso.  
Stavano alla sua Corte  
Bestie di varia sorte,  
Di vario pelo, e di vario umore;  
Pure a opprimer concordi i più modesti  
Animali, e a ingannare il lor Signore.  
L'Orso con brusco aspetto,  
Parlando poco, e in aria d'importanza  
Affettava una semplice maniera  
Ruvida, ma sincera,  
E nascondea sotto sì belle spoglie  
Un'anima crudele,

E tiranniche voglie.

La Volpe accorta, e destra  
Di menzogne maestra,  
Or con aria composta e volto grave,  
Or con tuono dolcissimo e soave,  
Tutte a tempo vestia le qualità,  
E gentile e garbata ella sapea  
Opprimere, e ingannar con civiltà.  
La Tigre, il Lupo e soprattutto il Cano  
Model delle maniere cortigiane,  
Che se gli par, che v'ami e v'accarezzi  
Il padron, cogli orecchi e colla coda  
Mugolando v'applaude, e vi fa vezzi;  
Ma se poi vede un gesto, o sente un motto  
Del padron verso voi meno cortese,  
Ringhia, e s'avventa contro voi di botto:  
Nella congiura istessa,  
Da cui tuttora oppressa  
Gemea de' bruti la men forte schiera,  
Anche il Cane entrat'era;  
E ad esso, che de' greggi e degli armenti  
Il protettore in Corte esser dovea,  
Quando il Leon chiedea  
Come vivean contenti;  
Oh se le voci lor sentir poteste!  
Raggirando la coda, rispondea;  
Se il contento vedeste,  
Che brilla a lor sul viso!... oh come è tutto  
Degli animali il popolo felice!  
Oh come ognun v'applaude e benedice!  
Un dì forse sospinto e stimolato  
Il Leon dalla noia, che sovente  
In fra le regie pompe ha di satire  
Sul Trono ancor l'ardire,  
Sconosciuto di Corte a un tratto escio,  
E il volgo de' suoi sudditi il più basso  
Di conoscer dappresso ebbe desio;  
E per poter con quella buona gente  
Parlar più francamente,  
Lasciò le regie insegne, e di Leone  
Le forti membra, e il maestoso aspetto  
Sotto la pelle d'un vitello ascese,  
E sì ben la compose  
Sul erin, sul tergo, in questo lato e in quello,  
Che agli occhi di ciascun parve un vitello.  
Ecco che solo, e senza l'importuno  
Treno de' cortigiani  
Or ne' monti, or ne' piani  
Passeggia, ora nel prato, or nella selva,  
E va parlando a questa e a quella belva;  
Ma di qual meraviglia  
Caro tosto restò! di qual s'accese  
Ira, quando comprese  
Sotto qual giogo orribile e tiranno  
Gemeano i bruti, e mentre ei si credea  
Ceder di tutti i sudditi l'affetto,  
L'odi per ogni loco  
Il suo nome aborrito e maledetto!  
Il gregge delle pecore tremanti  
Piangere udì d'esser costrette all'Orso  
Ad offrir d'agnelletti ancor lattanti  
Per ogni settimana una dozzina,

E come ogni mattina  
Di latte un gran barile  
Portare a sua Eccellenza a loro tocca,  
Perocchè sua Eccellenza  
Col latte di sciaequarsi ama la bocca.  
La Volpe poi contenta era d' avere  
Un grosso, pingue e tenero cappone  
Ogni mattina almen per colazione.

Mentre egli udiva da questo e da quel lato  
De' suoi ministri le onorate imprese,  
E stava mescolato  
Di teneri Giovenchi in uno stuolo,  
Ecco che l' Orso, e il Cane  
A visitar l' armento venir vede:  
Mira, che tosto il piede  
Indietro tragge timida e modesta  
La turba, e reverente  
Fa larga piazza, e piega lor la testa.  
Lssi ripieni il volto  
Di quella impertinente maestà,  
Ch'è di tutti gl' indegni favoriti  
La prima qualità,  
Volgon taciti e serj in qua e in là  
Il guardo imperioso,  
Contenti di vedere  
Su quelle basse fronti il lor potere.  
L' Orso mirò frattanto  
Un vitellin di latte,  
Che tenerello, grasso e ben nutrito  
Tosto solleticògl' l' appetito.  
Ci voleva un pretesto  
Per confiscarlo, a lui ne può mancare  
A una bestia di Corte?  
A un scellerato, quando egli è il più forte?  
La pargoletta bestia iva muggendo  
Dietro la madre, onde col suo mugghito  
Rompendo quel silenzio rispettoso,  
In cui stavan le bestie in sua presenza,  
Non mostrava d' avere  
Il debito riguardo a sua Eccellenza:  
In autorevol tuono allor la voce  
Alzò il tiranno, e disse:  
Costo impertinente animaletto,  
Che non sa, qual si debba a noi rispetto,  
Conducetemi un poco alla mia tana,  
Ch' io gli farò lezione,  
Come trattar si deggia  
Colla gente di nostra condizione.  
Nascondetevi lo volea  
La madre sua pietosa, e a mezza bocca  
Il nome del Leon (quasi implorare  
Il Re volessa) ardì di pronunziare.  
Olà, tosto gridaro i scellerati,  
Olà, non intendete?  
Che mormorate, o vili? e non sapete  
Vigliacchi, impertinenti,  
Che siete fatti per i nostri denti?  
Se il nome del Leone  
Proferire oserete un' altra volta,  
Con vostro danno sentirete voi  
Chi è che vi comanda o egli, o noi.  
Allor di pazienza il freno rompe

L' asceso Rege, le mentite spoglie  
Squarciossi, e a faccia aperta e senza larve  
Con un salto improvviso  
Tremendo innanzi a' suoi ministri apparve.  
Sbigottiro gl' iniqui; ma il Leone  
Stimando, ch' uopo fosse più di fatto,  
Che di querele, a loro s'avventò,  
Ed ambi in un momento strangolò.

Signore, a cui del Regio Austriaco Germe,  
Speme e pensier di tante genti e tante,  
Commessa è l' importante  
Nobile cura, tu del sacro foco  
Di virtù mentre a lui riscaldi il core,  
Del saggio Genitore  
Mentre l'orme gli additti, ah tu gli scuopri  
Quanto di rado la tremante voce,  
In fra la folla di color che pronti  
A rigettarla sono,  
La verità può spinger fino al Trono!  
Digli, che il regio rango è un colorato  
Vetro, che d' ogni oggetto  
Trasfigura l' aspetto,  
Ch' è un palagio incantato  
La Corte, ove sovente  
Mentre brilla il piacere e l' allegrezza,  
Il fasto e la ricchezza,  
Lungi dal trono in fra miserie estreme  
Il suddito fedele oppresso geme.

#### LA LUCCIOLA.

*Tera redit facies, dissimulata perit.*  
PETR. ARL.

GIÀ sulle penne tacite  
La notte apriva il volo,  
E il manto oscuro ed umido  
Disteso avea sul suolo.

La vaga scena e varia  
D' ogni terrestre oggetto  
Confusa era in un torbido  
Ed uniforme aspetto.

Scotean l' aurette tremole  
Le molli ed umid' ali  
A lusingar la placida  
Quiete de' mortali;

E a ristorar le tenere  
Erbette, uscì dal grembo  
Delle notturne nuvole  
Un rugiadoso nembro.

Sotto l' amiche tenebre  
Per l' aër queto e ombroso  
Morea dorata Lucciola  
Il volo luminoso.

Sull' ali aperte librasi,  
Or s'erge, ed or s'abbassa,  
E il negro orror di lucid  
Traccia segnando, passa.

Il lume incerto e instabile,  
Che intorno ella diffonde  
Con moto alterno e rapido  
Or mostriasi, or s'asconde.

Tal se di selce rigida

Batte l'acciaro il seno,  
Breve scintilla accendesi,  
E subito vien meno.

Intorno a lei di semplici  
Fanciulli un stuol s'aduna,  
E stupido ne seguita  
Il vol per l'aria bruna.

E insiem concordi giurano,  
Che in paragon di quello,  
Più vago mai non videsi  
Nè meglio ornato augello.

Invan di piuma candida  
Il canarino è cinto,  
Invan d'oro e di porpora  
Il cardellino è pinto.

Or più nel bujo all'aureo  
Faggian non si dà loda,  
Nè del pavon rammentasi  
La varia occhiuta coda.

L'occhio sprezzante all'utile  
Turba seguace volse  
L'alato insetto, e tumidi  
Detti così disciolse:

Io da mortale origine  
Non sono già discesa;  
La luce che circondami,  
Fu su nel Cielo accesa.

Vedete là quei lucidi  
Puntù, che chiaman stelle?  
Sol perchè me somigliano,  
Risplendon così belle.

Del Ciel queste che formano  
Il più grato ornamento,  
Altro non son che Lucciole  
Del vago firmamento.

E quei che tanto brillano  
Sul capo de' Regnanti,  
Dalla mia luce appresero  
A splendere i diamanti.

Così vaneggia; e stupidi  
I semplicetti seco  
Tutta la notte traggesi  
Dietro per l'aër cieco.

Ma già s'imbianca, e indorasi  
Il balzo d'oriente,  
Già l'umid'ombre fuggono  
Innanzi al Sol nascente.

Le stelle già si celano  
In faccia al nuovo albore,  
Già Febo il capo fulgido  
Erge dall'onde fuore.

Della superba Lucciola  
Allor che fu? disparve  
Ogni bellezza equivoca,  
E sol qual era apparve.

Piccolo insetto sordido  
Allora fu veduto,  
Che d'uopo ha delle tenebre  
Per esser conosciuto.

« Voi, che d'un falso merito

» Talor, vili impostori,  
» Brillate in faccia a' semplici  
» Ignari ammiratori:

« Voi, che fra gente stupida  
» Nel bujo risplendete,  
» Che il Sole alfin discoprasi  
» Sopra di voi temete.

—

## IL VENTAGLIO.

*Usque meos releres astus, cantare olesbat,  
Mobilis aura, reni.*

OVID.

Già pe'campi azzurri e lucidi  
Rivolgea l'ali infiammate  
E in focosa ardente porpora  
Risplendea la calda estate:  
Primavera a lei davante  
Sen fuggia tutta anelante.

Flora mesta, in note flebili  
Del suo fato sì dolea,  
Che dal caro amante Zefiro  
Separarsi ella dovea,  
E già l'Ore il cocchio apprestano,  
Già i destrieri il suol calpestando.

Sulla fresca erbetta tenera  
Languidetta ella riposa,  
Ed appoggia al curvo gomito  
La sua guancia dolorosa,  
E dall'umide pupille  
Spuntan già l'amare stille.

Or dolente, ora scherzevole  
Il suo fido la consola,  
Ed al bianco sen che palpita,  
Ed al labro egli sen vola  
L'aureo crin ventola o scote  
Or sul petto, or sulle gote.

Essa in lui soave e languido  
Fisa il guardo, indi dal petto  
Spicca, e porge al caro Zefiro  
O lorifero mazzetto,  
E che il porti ognor gli chiede  
In memoria di sua fede.

Egli allor con voci tenere,  
Anch'io, dice, ho immaginato  
Grazioso dono ed utile,  
Che del volto delicato  
Tempri a te gli ardor molesti,  
E l'idea di me ti desti.

Tosto all'opra egli preparasi,  
E l'aurette riverenti  
Sue ministre intorno girano  
A'suoi cenni obbedienti;  
A mirarlo tutta intesa  
Flora sta dubbia e sospesa..

Svelle allor dall'ali candide  
Quattro piume, e con tal'arte  
Ciascheduna in sottilissime  
Stecche ei fende, e in gnai parte,  
Che han sottil la punta, e il fondo  
Poi più grosso, ampio, rotondo.

In un fascio insieme stringele,  
E nel tondo e grosso lato  
Apri un foro tenuissimo,  
E vi passa un filo aurato,  
Che diventa un mobil chiodo,  
E le unisce in lento nodo.

Quasi linee al centro uniscono  
In tal punto, e intorno a quello  
Si raggrano, e si spandono  
Come l'ala d'un augello,  
Ch'ora in giro ampio si spiega,  
Or si stringe e si ripiega.

Coglie poi fronde odorifere  
Dell'ognor vivace alloro,  
Fralle stecche insieme intessele,  
E le stringe sì fra loro,  
Che dell'aura al vol si toglia  
Ogni via tra foglia e foglia.

L'intessute fronde egli agita  
Della Ninfa in sulle gote,  
E con moto alterno e placido  
Così l'aria urta e peccote,  
Che si destan dolci fiati  
Sotto i colpi delicati.

E l'aureita che si genera  
Si soave al volto intorno,  
Batte l'ali, e così tempera  
Il calor d'estivo gioeno,  
Che di Zefiro al gentile  
Aleggiar tutta è simile.

Ad Amor piacque il festevole  
Utilissimo istrumento,  
E di man vezzosa e morbida  
Disegnò farlo ornamento,  
E del suo regno galante  
Una macchina importante.

L'istrumento tosto all'arbitra  
Del suo regno pone in mano,  
Alla moda, che ognor regola  
Com' impero alto e sovrano  
Le brillanti bagattelle  
De' Zerbini e delle Belle.

Cangia tosto ella la semplice  
Rozza forma sua nata,  
Dalle stecche allor le rustiche  
Foglie strappa, e getta via;  
Lima e adorna i rozzi lati,  
E di liste e freggi aurati.

Sulle stecche un foglio candido  
In tal guisa adatta e tende,  
Che de' dati al moto facile  
Ora in giro ampio si stende,  
Or si piega insieme ristretto  
In un piccolo fascetto.

I pennelli in mano recasi,  
E siccome Amor le insegna  
Amorose e dolci storie  
Su quel foglio ella disegna,  
E da un lato è pinto Giove  
Per amor cangiato in bove.

La rapita e mesta vergine  
Egli porta sopra il dorso;  
Sparsi al vento i crini ondeggiano,  
Ella invan chiede soccorso;  
Grida invano, e spaventata  
Si rivolge, e il lido guata.

V'è sull'altro ancor di Cefalo  
L'avventura dolorosa;  
Tra le frondi che si scuotono  
Sta l'amante sua gelosa;  
Già lo strale in aria stride,  
Già la giunge, e già l'ancide.

L'istrumento dilettevole  
Alle donne innamorate  
Consegnò la Diva amabile,  
Ed amor l'ali dorate  
Verso lor tosto rivolse,  
E così la lingua sciolse.

De' zerbini al fianco morbido  
Attaceai vago ornamento,  
Che di Marte un dì terribile  
Era ed orrido strumento,  
Ma scoriato, e reso ottuso,  
E cangiato in più bell'uso;

E di vaghi fiocchi serici,  
E d'aurei freggi adorno,  
Più di morte non è nunzio,  
Ma sol va scherzando intorno,  
E rileva la beltate  
Delle gambe ben formate.

Anche il vostro braccio tenero  
V'è di bel ventaglio armare,  
Con cui più gloriose e nobili  
Opere un dì potrete fare,  
Che i zerbini vostri non farò  
Forse mai col brando fero.

Disse; e all'opra tosto accingesi:  
Stan le donne ivi schierate,  
Quai soldati in file varie  
Di ventagli tutte armate,  
E cogli occhi, e colla mente  
Son d'Amor ai cenni intente.

Egli i moti tanti, e varii  
Colla voce e colla mano  
Mostra a quelle schiere anarabiti,  
Come il duro capitano  
Con brevissime parole  
Alle squadre sue far suole.

Mostra lor, quanto la mobile  
Destra appaja graziosa,  
E il tornito braccio eburneo  
Nel trattar l'arme vezzosa,  
Come dar colpo galante  
Sulla spalla ad un amante;



Ed al colpo allor ch'ei volgesi,  
Come il labro sorridente  
Colla punta lieve premasi,  
Ed il braccio poi cadente  
Vada in atto languidetto  
A posar sul molle petto.

Col ventaglio ancor si mostrano  
I più dolci sensi ignoti;  
Ei sovente in atto tenero,  
Con soavi e lenti moti  
Par che dica in muti accenti  
Gli amorosi suoi tormenti.

Spesso i colpi tanto accelera,  
Che dipinto v'è lo sdegno;  
Interrotti, corti e rapidi  
Moti dan di noja segno,  
Havvi il moto del timore,  
Del contento, e del dolore.

Due bei volti che s'accostano  
Di soverchio, il foglio celsa,  
E fra' detti e i sguardi languidi  
Ei coll'ombra amica vela,  
E protegge ancor pietoso  
Un leggierr furto amoroso.

Cento moti i più festevoli  
Alle belle insegna Amore:  
Esse furon così docili  
All'amabil precettore,  
Così attente, e così destre,  
Che divennero maestre.

#### NARCISO AL FONTE.

*Ita repererussa quam cernis imaginis umbræ est:  
Nil habet ista tui, tecum renique, manetque  
Tecum discedet, si tu discedere posses.*

OVIO.

QUESTO di scelti fiori  
Vario gentil mazzetto,  
Che sopra i molli avori  
Del tuo candido petto  
La sua chioma odorosa  
Soavemente posa;

E all'alternar del lieve  
Dolce respiro or s'erge,  
Or cala, e fra la neve  
Del sen viepiù s'immerge,  
Fillide, oh quali in testa  
Graziose idee mi desta!

Quella rosa, che altiera  
Si sta tra gli altri figli  
Dell'alma Primavera,  
E' mi par che somigli  
Superbetta donzella  
Che sappia d'esser bella.

E i fior di color tanti,  
A lei ristretti intorno,  
Mi sembrano gli amanti  
Chi più, chi meno adorno,  
Chi timido, chi ardito,  
Chi più, chi men gradito.

Rassembra il tuberoso  
Che sorge altier sul resto,  
Amante baldanzoso:  
Ma un amator modesto,  
Rassembra il gelsomino  
Col capo umile e chino.

Il vago tulipano  
Di bei colori ornato,  
Di', non ti pare un vano  
Zerbin di sè occupato,  
Ed a far mostra intento  
D'un nuovo abbigliamento?

Ma tu con un sorriso  
Mi guardi? ah se l'errante  
Spirto leggierr puoi fiso  
Tenere un breve istante,  
Contar ti vo' una bella  
Galante istoriella:

Nè la schernir qual fola  
Di vate menzognero,  
Che nella nostra scuola  
Spesso s'apprende il vero,  
In velo misterioso  
Leggiadramente ascoso.

Vedi quel fior dorato,  
Che abbassa sul tuo petto  
Il capo abbandonato?  
Fu questi un giovinetto  
Di delicato viso,  
E si chiamò Narciso.

Sull'ampie spalle incolta  
Cadea la chioma bionda  
In rozzo nastro accolta,  
Brunetta e rubiconda  
La guancia era, qual suole  
Pesca all'estivo Sole.

Occhi vivaci ardenti,  
E accolti in bel cinabro,  
Lucidi eburnei denti,  
Che mezzo aperto il labro  
Scoprìa, con un vezzoso  
Sorriso artificioso.

Mille donzelle e mille  
Per lui provar in seno  
Dolei d'amor faville;  
Ma del suo merto pieno  
Con seburni e con disprezzi  
Rispose a' loro vezzi.

Amor che tali offese  
Non sa soffrire in pace,  
Odi, qual pena prese  
Di giovine sì audace;  
Odi, ed Amore, o cara,  
A rispettare impara.

Era suo sol piacere  
Di strali armato e d'arco,  
O le fugaci fere  
Stare aspettando al varco,  
O scorrer tutto il giorno  
A monti e boschi attorno.

Un dì dal corso lasso,  
E dal calore estivo,  
Ecco che muove il passo  
Laddove un fresco rivo  
Rivolge lento lento  
La pura onda d'argento;

Poi scende dove fosco  
L'ombrese braccia spesse  
Avviticchiando il bosco,  
Fronzoso tetto intesse  
Su fresca stanza amena  
Di mille fior ripiena.

Qui l'onda si raguna,  
Si spiana, e par che dorma,  
E per quell'aria bruna  
Limpido specchio forma,  
Non mai mosso, o incespato  
Dal più leggiadro fiato.

Il giovinetto stanco  
Nel margine odoroso  
Appena ha steso il fianco,  
Che mira entro l'ondoso,  
Albergo cristallino  
Un volto alma e divino.

E quanto semplicetti  
Fossor nell'età scorse,  
O Fille, i giovinetti,  
Ammira! ei non s'accorse,  
Che la sua propria imago  
Vede nel piccol lago.

Ma d'una ninfa bella  
Mirar erede il semblante,  
E sente già per quella  
Il core ardere amante;  
E pende immoto e fiso  
Sopra del proprio viso.

Tenero ed amoroso  
Guarda l'imago, e ride,  
E dal soggiorno ondoso  
L'imago a lui sorride;  
Ver lei s'inchina, ed essa  
Verso di lui s'appressa.

Il labro al labro tende,  
E già l'ave braccia  
Per stringerla distende,  
Ma l'onda sola abbraccia,  
Che perde allor turbata  
L'immagine adorata.

Allor del folle errore  
Il misero s'accorge,  
E non per questo il core  
Dal folle error risorge,  
Ma sè vagheggia ed ama,  
Sè solo adora e brama.

Le luci alme e divine  
Mira, e le rose gode,  
Mira il dorato crine,  
E colle ciglia immote  
Fiso sul fonte pende,  
E sempre più s'accende.

Poi di doglioso umore  
Rigando va la faccia,  
E pieno di furore  
Il crin si svelle e straccia,  
Ed i sospiri ardenti  
Esala in questi accenti:  
Perchè non fe', Natura,  
La tua destra pietosa  
Un'altra creatura  
Al par di me vezzosa?  
Perchè, destin rubello,  
Formarmi così bello?

Oh cara imago! oh quanto  
Vaga e leggiadra sei!  
Deh voi, corporeo ammanto  
Date a quest'ombra, o Dei,  
O me da me stecate,  
O un altro me create!

Così piange e delira  
Sulla fugace imago,  
E quanto più la mira,  
Più di mirarla è vago:  
Ora l'accenna, ed ora  
Con lei favella ancora.

Cresce la ria passione,  
E sì la smania cresce,  
Che fuor della ragione  
Alfine il miser esce:  
Or chiama l'aure, or l'onde,  
E a sè parla e risponde.

E colla china fronte,  
Si sta, senza far motto,  
Pendente in sulla fronte;  
Ed esca, o torni sotto  
Febbo all'albergo ondoso,  
Non prende mai riposo.

Già il giovenil vigore,  
Già la bellezza langue,  
Copre mortal pallore  
La guancia quasi esangue,  
Sta sulle luci smorte  
La nebbia atra di morte.

Lassa la pelle cade  
Dalle sfornate membra,  
E persa ogni beltade,  
Quel tronco informe sembra  
Cera, che appoco appoco  
Si strugge in faccia al foco.

Ma della sua follia  
Perchè la rimenbranza  
Perduta mai non sia,  
Nnova gli dieder sembianza  
I Numi, e in fior dorato  
Narciso fu cambiato.

Guarda com'ei la fronte  
Curvando sul tuo petto,  
Par che cercar nel fonte  
Voglia l'antico aspetto,  
E in languid'atto come  
Abbassi l'auree chiome.

Ma tu la fronte senoti  
 Con un gentil sorriso?  
 Io del tuo core i moti  
 Ti leggo, o Fille, in viso:  
 La favoletta omai,  
 Tu comprendesti assai.

Quel vago tuo Leshino,  
 Che sta tant'ore e tante  
 Fiso nel cristallino  
 Specchio sul suo sembiante,  
 Non par che preso sia  
 Da simile follia?

Mira quand'ei passeggia  
 Di sè contento e vano,  
 Che il piede or si vagheggia,  
 Or la polita mano,  
 Ora la vita snella,  
 E poi seco favella:

E par che di sè pago  
 Dica ad ognun che il mira,  
 Guarda quant'io son vago!  
 Poscia di tasca tira  
 Il pronto a ogni momento  
 Piccol specchio d'argento:

Si mira, e a rimirarsi  
 Egli ritorna poi,  
 Nè sa di lì staccarsi;  
 Or di', Fille, tra noi,  
 Chi di Narciso e lui  
 È stolto più de' dui?

### I PROGETTISTI.

... *Quid frustra simulacra fugacia captas?*  
*Quod petis est nusquam; quod amas arripere,*  
*perdes.* OVID.

An onta dei filosofi,  
 Che l'umana ragione onoran tanto  
 Di doti sì ammirande,  
 Il numero de' pazzi è molto grande.  
 V'han de' pazzi insolenti,  
 V'han de' pazzi innocenti:  
 V'han de' pazzi furiosi,  
 Ch'esser denno legati;  
 V'han de' pazzi graziosi,  
 Che vanno accarezzati,  
 Che senza alzar le mani  
 Con detti e fatti strani,  
 E coll'umor giocondo  
 Divertan tutto il mondo.  
 Ora fra questo numero  
 Più piacevoli pazzi io non ho visti  
 Di quei, che son chiamati i progettisti:  
 Chi senza uscir di camera,  
 Dall'agil fantasia portato a volo,  
 Scorre per l'Oceano  
 Dall'uno all'altro polo,  
 Senza timor del vento,  
 E torna a casa ricco in un momento.

Chi un canal va scavando,  
 Chi uno stagno asciugando,  
 Chi stabilisce in queste parti e in quelle  
 Colonie, arti novelle;  
 Chi un istmo romper vuole,  
 E con non altre spese  
 Che di poche parole  
 Arricchisce un paese:  
 Per costoro sia detta  
 Questa mia favoletta.

Visse di Costantino  
 Nella ricca cittade  
 Un turco di cervel non molto fino;  
 Che per fin dalla culla  
 Altro non fè che il placido mestiere  
 Di mangiare, e di bere, e non far nulla.  
 Ma morto il di lui padre, fu finita  
 Così comoda vita,  
 E bisognò trovare  
 Qualche via di campare.  
 Il buon Ali (ch'era così chiamato)  
 Col denaro assai scarso ritrovato  
 Nella cassa paterna,  
 Deliberò di divenir mercante;  
 E tutto il suo contante  
 In vetri egli impiegò; questi in un'ampia  
 Paniera tutti pose,  
 E in vendita gli espose;  
 Davanti a lor s'assise; e mentre intanto  
 Compratori attendea,  
 Questi bei sogni entro di sè volgea.

Io questi vetri il doppio venderò  
 Di quel che mi costaro,  
 Onde il denaro mio raddoppierò:  
 E nella stessa guisa,  
 E comprando e vendendo,  
 Potrò per breve strada e non fallace  
 Crescere il capital quanto mi piace.  
 Rieco allor divenuto  
 Lascerrò di vetrajo il mestier vile;  
 Un legno mercantile  
 Io condurrò sin nell'Egitto; e poi  
 Ritornerrò fra noi  
 Con preziose merci; e già mi sembra  
 Di mia nave al ritorno  
 D'esser fatto il più ricco mercatante,  
 Che si trovi in Levante.  
 Acquistati i tesori,  
 S'han da cercar gli onori;  
 Onde lasciata allor la mercatura,  
 Un Bassà da tre code  
 Esser creato io voglio:  
 E se pieno d'orgoglio  
 Il Visir Mustafà  
 Negare a me volesso  
 Sì bella dignità;  
 Ricordati, direi,  
 Chi fosti, e non chi sei,  
 Di me più vil nascesti.... e se superbo  
 Negasse ancora.... su quell'inedigna faccia  
 Scaricherei colla sdegnosa mano  
 Di mia vendetta un colpo,

E in quell' informe ventre smisurato  
Un calcio tirerei da disperato.

Il disgraziato Ali cotanto viva  
S'era pinta la scena, e così vera,  
Che urtò col piè furioso,  
E rovesciò sul suol la sua paniera;  
E con un calcio solo in un momento  
Tutte gettò le sue speranze al vento.

#### LA SCIMMIA, E IL GATTO.

..... *Quid rides? mutato nomine, de te  
Fabula narratur.* HORAT.

Di vaghi fiocchi e fregi aurei lucente  
Terso cristallo in stanza ampia brillava  
Dalla parete serica pendente,  
Che con dolce magia tutte accrestava  
Fise le donne almen per qualche istante,  
Che passavano a caso ad esso avanti.

Allo specchio trovossi dirimpetto  
A caso uno Scimiotto; e tosto scorse  
Dipinto sul cristallo un brutto aspetto:  
Ma ch'era il suo ritratto non s'accorse;  
Nè conoscerlo punto egli potea,  
Chè se stesso mai visto non avea.

Ed in età così poco matura  
Un cacciatore del bosco lo rapì,  
Che rimembranza più della figura  
Ei non avea del popol suo natò:  
In somma sul cristallo vide un sembiante  
Deforme assai non più veduto avanti.  
Fiso guarda l'immagine, e poi s'appressa,  
E sul vetro la zampa a lei distende,  
E rimira che a lui s'accosta anch'essa,  
E il muso al muso, e l'unghia a l'unghia stende;  
Tosto dietro al cristallo i lumi gira,  
Che crede ivi celarsi, e nulla mira.

Allor s'arresta, e con schernevol riso  
Grida: chi sei, bruttissima figura?  
Cola ai raggi del dì sì sconsigliato viso,  
Nasconditi, deforme creatura:  
Dunque o sciocco, gridògli allora un Gatto,  
Cola te stesso, è quello il tuo ritratto.

Ti sei fatto giustizia, e quale il mondo  
Ti chiama, da per te ti sei chiamato,  
E quanto vago sia, quanto giocondo  
Il tuo sembiante allfine hai confessato;  
Via, perchè cessi? segui pur sincero  
L'elogio tuo, ch'è troppo bello e vero.

Stava la Scimmia stupida e confusa,  
E a sè gli sguardi, ed al cristallo volgea,  
Ma quando poi s'accorse, che delusa  
Era cotanto, e il Gatto il ver dicea;  
Piena di rabbia allor lo specchio afferra,  
E rotto in cento pezzi il caccia in terra.

« Questo specchio è la favola, in cui spesso »

- » Ride lo sciocco, se mirar si crede
- » Del compagno il ritratto al vivo espresso;
- » Ma se alla fine il proprio ancor ci vede,
- » Biasma la favoletta, e di follia
- » L'autore accusa, e il libro getta via.

#### LA PADOVANELLA (15).

... *quoslibet occupat artus  
Spiritus, eque feris humana in corpora tran-*  
*Inque feras noster.* (sint,  
HORAT.

O tu che siedì principe  
Entro il bel mondo, ed odi  
Chiamarti mastro, ed arbitro  
De' più galanti modi;  
Legislatore amabile  
De' sarti e perrucchieri,  
E precettor de' giovani  
Vezzosi cavalieri;

Che d'imparar si studiano  
La tua soave scienza,  
E imitar la tua nobile  
Leggiadra impertinenza;

Dopo che a' tanti teneri  
Biglietti avrai risposto,  
E il crin muschiato in ordine  
Vago sarà composto;

Dopo aver data debita  
Udienza ai messaggieri,  
Che render sanno facili  
Le belle a' tuoi piaceri;  
Dopo sì gravi e nobili  
Cure, sperar poss'io  
Che un sol momento piacciati  
Udire il canto mio?

So che t'attende il fervido  
Destriero, odo che scote  
Cento sonagli penduli,  
Strider sent'io le ruote.

Sulla destra sollecita  
La sferza agili sospendi,  
E un caso lacrimevole  
D'un tuo simile intendi.

Entro il bel mondo celebre  
Viveva un Giovinetto,  
E per galanti inezie,  
E per leggiadro aspetto,  
Tanto per l'arti frivole,  
Al bel sesso gradito,  
Che al suo nome agghiacciavasi  
Il sangue a ogni marito;

Che di mille vantavasi  
Belle tradite, come  
Vantarsi è il guerrier solito  
Di città prese e dome;

E i nomi tutti in aurea  
Pelle in ben lunga lista  
Di quelle si notavano,  
Che furon sua conquista.

Chi può gl'immerecabili  
Pegni di fé mal date  
Contare? e i dolci simboli  
Di sua felicità?

Gli aurei cerchi che portano  
Scritte amorose note,  
E le cifre che pendono  
Dall'orologio ignote?

Cifre, dove s' intrecciano  
Le mal recise chiome,  
Che un dolce enigma formano  
Del fortunato nome.

Lesbin (chè tal chiamavasi  
Il giovine vezzoso)  
Benchè amasse distinguersi  
Entro il regno amoroso;

La gloria, onde più cupido  
Ognora arse il suo cuore,  
Fu di guidare un rapido  
Leggiadro corridore.

E benchè cento nobili  
Belle il loco primiero  
Nel di lui cor bramassero,  
Fu il primo del destriero.

A un piccol cocchio ed agile  
D'aurati fregi ornato,  
Sopra lunghe ed elastiche  
Aste sottili alzato,

Attacea il destrier fervido,  
Cui tremolano in testa  
Le piume, ed è la seriea  
Briglia d'argento intesta.

Perchè bear si possano  
Tutti di sua beltade,  
Scoperto è il cocchio, assidesi  
Ivi con maestade.

Scote la sferzà, e il rapido  
Destriero urta e calpesta  
Qualunque opposto ostacolo,  
E nulla mai l'arresta.

Invano l'egro, il debole  
Vecchio con rauca voce,  
Arresta, arresta, gridano,  
Ch'ei corre più veloce.

Spesso del sangue ignobile  
Polluto il cocchio gira,  
E merta il volgo stolido  
Del bel Lesbino l'ira.

Dev'egli un miserabile  
Cure così importanti  
Tardare, e fargli perdere  
I preziosi istanti?

Il corrido che mirasi  
Cotanto accarezzato,  
Da mani illustri e morbide  
Si spesso palpeggiato:

E che con nomi teneri  
Ode talor chiamarsi,  
E in compagnia di nobili  
Giovani è usato starsi;

(Vedete qual pericolo,  
O giovani Signori,  
Si corra ad esser facili  
Co' vostri inferiori!)

Audace il destrier fattosi  
Per tanta confidenza,  
Ebbe, al padron di credersi  
Egual, l'impertinenza;

E al Nume dell'Oceano  
Suo protettor, l'altiere  
Voci inalzando, porgere  
Ardì tali preghiere:

Perchè, se tanto simile  
Al mio Signor son io,  
E a tant'altri bei giovani;  
Diverso è il fato mio?

Perchè costretto a pascere  
Son io la paglia e il fieno?  
E sempre in bocca a stringere  
Il ferreo e duro freno?

Già quattro volte risero  
Nel prato e l'erbe e i fiori,  
E quattro il verno agli alberi  
Scosse i frondosi onori,

Dacchè sul tergo il ruvido  
Cuojo portando, e al petto,  
Sopra le ruote celeri  
Io traggio il giovinetto.

Deli, se giustizia pregiassi  
Nella celeste Corte,  
Cangisi, è tempo, cangisi  
Omai la nostra sorte!

Odi, o Nume benefico,  
Odi le mie preghiere,  
In cavalier trasformami,  
E in bestia il cavaliere.

I preghi al Ciel volarono,  
E al suo fido animale  
Nettuno implorò grazia  
Di Giove al tribunale.

Della bestia le suppliche  
Giove ascoltando, mosse  
L'augusto capo, e subito  
La terra e il mar si scosse;

I cieli ampj tremarono,  
E un lucido baleno  
Strisciò per l'aër liquido,  
Che si fé più sereno.

Subito a veder l'esito  
Di suppliche si muove,  
I Nuni tutti accorsero  
Curiosi intorno a Giove.

Ei vuol, che Astrea nel concavo  
Esplorator metallo  
Di Lesbin pesi i meriti,  
E i meriti del cavallo.

Dell'uomo, e della bestia  
La Dea con mano giusta  
Testo sull'infallibile  
Bilancia il senno aggiusta.

Dubbioso alquanto librasi  
E l'uno e l'altro pondo,  
Quel del caval poi trovasi  
Più grave, e cala al fondo.

Del caval passa l'anima  
Tosto nel cavaliere,  
E questa a un tratto trovasi  
Nel corpo del destriero.

Tali alle note magiche,  
Che Circe su lor disse,  
I soej si mutarono  
Del vagabondo Ulisse.

Fama è, che muno avvedesi  
Di mutazion sì strana,  
E che una bestia amabile  
Sotto figura umana

Fu il destrier, tanto simile  
Al suo padrone antico,  
Che tutti ognor l'accosero,  
Come il lor vecchio amico.

O grazioso giovine,  
La mia novella udisti?  
Se lunga fu, perdonami,  
E se per me rapisti

A Fille, a Clori, a Lesbia,  
Che già meste e dolenti  
La tua tardanza accusano,  
I più dolci momenti:

E di Lesbia non credere  
Molto la sorte amara,  
Ma a rispettare i meriti  
Del tuo destriero impara.

Trattalo qual tuo prossimo,  
Ed abbi sempre a mente,  
Quanto la sorte è instabile,  
E quanto ell'è insolente.

#### I L CARDELLINO (16).

*Decipimur specie recti.*  
HORAT.

Benchè un mantello bigio, o bruno, o bianco  
Dal collo fin sul piede a me non scenda,  
Nè mi stringa una fune il duro fianco,  
E un cappuccio sul tergo a me non penda;  
Nè d'umiltade, e di pietade in segno  
Abbia la zucca rasa, il piè di legno:

Per uso delle semplici e innocenti  
Donzelle far talora il direttore,  
Ed ispirare quei desir nascenti  
Che ancor mal noti occultansi nel core  
Vergognosetti: chè bene i segreti  
Della coscienza affidansi a' poeti.

Voi che il mondo ignorate e i suoi piaceri,  
Nè cosa il chiestro sia ben conoscete;  
E che di fraudolenti consiglieri,  
O d'un padre erudel vittime siete,  
Donzelle udite, e dentro i vostri petti  
Fissate stabilmente i miei precetti.

Fra quelle sacre solitarie mura,  
Del sesso femminile atra prigionie,  
Ove si crede che illibata e pura  
Alle figlie si dia l'educazione,  
Viveva un'innocente fanciullina  
Tenera d'anni ancor, detta Agatina.

Benchè immatura ancor già comparire  
Vedeasi di beltà la prima traccia,  
Già cominciava il seno a inturgidire,  
Già spuntava il vermiglio in sulla faccia;  
Gli occhi pieni di brio girando intorno,  
Già ti dicean quel che sarebbe un giorno.

Così rosa che spunta in siepe amena,  
Rotti gl'impacci delle verdi fronde,  
Un solco porporino aprendo appena,  
Mezza si mostra, e mezza si nasconde,  
E fa sperar, che al nuovo di compita  
Disvelerà la sua beltà fiorita.

Era negli anni teneri e innocenti,  
Ne' quali la ragion non è matura,  
Nè desti ancora i dolci sentimenti  
Nel palpitante sen le avea Natura;  
Quando colà fu chiusa in compagnia  
D'una bigotta e scrupolosa zia.

Mille carezze a lei facean le suore  
Co' più soavi e più melati detti,  
Or ciambelline, ora di pasta un fiore  
Le davano, or manciate di confetti,  
Ora trappunto d'oro un libriccino,  
Or di taleo un quadretto, ora un santino.

Il padre fra Fulgenzio, il confidente  
Della Badessa, uom veramente umano,  
Chiamava la ragazza a sè sovente,  
E davale a baciare la santa mano,  
E che obbedisse le inculcava ognora  
E la madre Badessa, e la Priora.

Poi le dicea, che sorte mai più bella  
Non v'era al mondo fuor di quel soggiorno,  
Che se vi si chiudea, forse ancor ella  
Saria Priora, ovver Badessa un giorno,  
E che senza vestire il sacro velo,  
Niuna donna poteva entrare in Cielo.

La semplicità non vedeva l'ora  
Di potersi vestir le spoglie sante,  
I mesi, i giorni, ed i momenti ognora  
Contava impaziente, e ad ogn'istante  
Andava immaginando entro sè stessa  
D'esser fatta Priora, ovver Badessa.

Ora sul collo un soggolo si provava,  
Ora una benda, ed ora il fazzoletto  
Sul capo come un velo s'adattava,  
E di mirarsi poi prendea diletto  
Dentro lo specchio, e dolce sorridea,  
E del futuro onor si compiacqua.

Mentre un giorno racchiuse erano in coro  
Le suore a recitare il mattutino,  
Agatina, lasciato il suo lavoro,  
Portossi a passeggiar dentro il giardino,  
E si pose a sedere in sull'erbetta  
A respirar la mattutina aurette.

Era quella stagione, in cui s'ammantava  
La terra di novelle ombrose spoglie,  
Di molli erbette il prato, ed ogni pianta  
Si rivestiva di verdeggianti foglie,  
Zefiro dispiegando intorno il volo  
Di nuovi fiori coloriva il suolo.

L'ombre solinghe, il solitario aspetto  
Del suol ridente, il muover d'ogni fronda  
Dolei moti destava in ogni petto;  
Parea, che insieme l'aria, la terra e l'onda  
Con voci allettatrici e lusinghiere  
Invitassero gli uomini al piacere.

Mentre Agatina al dolce aer sereno  
Sedendo in grembo ai molli fior si stava,  
E il dolce brio della stagione in seno  
Non bene intesi sensi a lei destava,  
Un Cardellin sulle librate penne  
A riposarsi in faccia a lei sen venne.

Scuote le pinte piume il vago augello  
Fra gl'intricati rami e tra le fronde,  
Or spiega il volo in cima all'arboscello,  
E scherzando or si mostrea ed or s'asconde;  
Vola di ramo in ramo, e sceglie intanto  
In faccia ad essa armonioso il canto.

A' bei colori, al canto pellegrino  
La fanciulletta semplice s'invaglia  
Subito di pigliar quell'augellino,  
E a lui stende la man tra foglia e foglia;  
Ei s'alza a volo, e in sulla siepe ombrosa  
Nuovamente vicino a lei si posa.

Ella dietro la siepe allor s'asconde,  
S'incurva, e muove lentamente il piede,  
Fa lunghi i passi, schiva e sterpi e fronde,  
Tien fisso l'occhio, e quando ella s'avvede  
D'esser gli appresso, a lui ratta la mano  
Scaglia ad un tratto, ma la scaglia invano.

Fugge, e s'in alza a volo il vago augello,  
E quasi per ischerzo a lei d'intorno  
Girò tre volte, e in cima all'arboscello  
Posossi alfin sciogliendo il canto adorno:  
Agatina sen venne a lui vicino;  
E parlò in questa guisa all'augellino.

Perchè mi fuggi? e timido cotanto,  
Com'io m'accosto a te, tu batti l'ale?  
Arresta il volo, o semplicetto, alquanto,  
Ch'io non voglio già farti verun male,  
Sol condurti vogli'io dentro al convento;  
E credi a me, tu ne sarai contento.

In vece del panico, de' confetti  
Ti daremo, or ciambelle inzuccherate,  
Or di pasta real dolci pezzetti,  
Or mandorle, or pistacchi, or pinocchiale:  
In gabbia ti porrem d'alto lavoro  
Tinta di verde, e tutta sparsa d'oro.

Del verno algente il rigido furore,  
Le grandini, le nevi, il diaccio, il vento,  
Dell'estivo Leon l'acceso ardore  
Tu fuggirai dentro del mio convento,  
Di reti e cacciatori ogni periglio,  
E del falco nemico il crudo artiglio:

Dal secolo e dal mondo che cotanto  
È cattivo, e così ripien di guai,  
Come ci dice il nostro padre santo  
Fra Fulgenzio, tu ancor, qui fuggirai,  
E dagli uomini ancora, il cui sol nome  
Ci fa raccapricciar, e alzar le chiome.

Agatina finì, ma l'augelletto  
Ch'era al par d'un filosofo sapiente  
Ad di questi piacear prendea diletto,  
E il nome della gabbia specialmente,  
Benechè dorata, non piaceagli nulla,  
Rispose in questa guisa alla fanciulla:

Quella dotteina, o semplice donzella,  
Che a te fatta finora hanno le suore,  
Quanto diversa mai, quant'è da quella,  
Che ha la Natura impressa in ogni core!  
Credimi, al mondo prezzo non si dà,  
Che pagar possa mai la libertà.

Vedi tu come colla rete e il vischio  
Gli uccellatori a noi tendono aguati?  
Creduli troppo al lor fallace fischio  
Ne' laeci a un tratto ci troviam legati;  
E a morte, od in perpetua prigione  
Ciascheduno di noi tosto si pone.

Vi sono ancora i vostri uccellatori,  
Chi vi fanno cadere in dolei modi,  
Con accenti fallaci e traditori,  
Quasi fischando nelle tese frodi,  
Velando dolcemente il tradimento,  
Per gabbia vi destinano il convento.

Odimi attenta, e sappi ch'ervi al mondo  
Un certo dolce stato, o mia donzella,  
Ignoto a te finor, ma assai giocondo,  
Che matrimonio fra di voi s'appella.  
Ch'effetto faccia or non ti vo' narrare;  
Da fra Fulgenzio fattelo spiegare.

In conclusione, o figlia, io ti dirò,  
Che il convento per noi loco non è,  
E in tali accenti i detti chiuderò,  
Chi v'è vi stia, non v'entri chi non v'è;  
Qual dura cosa sia pensaci tu  
Entrar là dentro, e non uscir mai più.

Finito l'augellino il suo sermone  
Spiegò le piume in aria, e qui si tacque:  
E la sua filosofica lezione  
Ad Agatina punto non dispiaque;  
Ma fra Fulgenzio a lei sen venne intanto  
Col collo torto, e la corona accanto.

Ella gli dimandò tosto cos'era,  
E ch'effetto faceva il matrimonio:  
Rispose il frate con turbata cera,  
E questa un'invenzione del demonio,  
Fatti il segno di croce, e bada, o stolta,  
Ch'io non tel senta dire un'altra volta.

Tacque Agatina allor, ma alfin scopri  
Della ignota parola ogni mistero;  
E quando il frate a dir le venne un dì,  
Se chiuder si voleva nel monastero,  
Rispose allor che l'ispirava il Cielo  
A prendere un marito, e non un velo.



## I DUE PASSERINI.

*Spes animi credula mutui.*

HORAT.

O tu, cui di man propria  
Amor formare olesse,  
Sul modello di Venere,  
E questo ancor corresse:  
T'ù che il vivace spirito  
Tempri con tal saviezza,  
Che fra i tuoi rari meriti,  
Il meno è la bellezza;

E fia ver, che di triplice  
Benda sì Amor ti cinga,  
Che a grave, e irrimediabile  
Follia già ti spinga?

Che in nodo indissolubile  
Unir ti voglia a un stolto  
Amante ch'altro pregio  
Non ha, che un vago volto?

Miralo: l'alma stupida  
Traspare ai sguardi, a' gesti;  
Se pure alberga un'anima  
In queste umane vesti.

In quella polpa inutile  
Entro del cranio ascosa,  
Che in vece a lui di cerebro  
Diè Natura, dubbiosa

Se a un brutto irragionevole,  
O a un uom dava la vita,  
Di senno una ancor languida  
Traccia non è scolpita.

Tu il sai, leggiadra Fillide,  
Ma pur la ria passione  
Di così folte tenebre  
T'offusca la ragione;

Che giungi fino a credere,  
Che non sia smunita,  
Quella fiamma che accendeti,  
Per tutta la tua vita.

So contro Amor, che deboli  
Son le ragioni e vuote,  
So che una donna amabile  
Il torto aver non puote;

Onde non già per vincere  
La tua follia diletta,  
Narrarti sol per ridere  
Vo' breve favoletta.

Sul fianco aprico e florido  
D'agevole collina,  
Che con pendio piacevole  
In sen d'un rio declina,

Ramose piante intrecciano  
La chioma lor frondosa,  
E verdeggianti formano  
Amena stanza ombrosa.

Pe' verdi rami scherzano  
Con lascivetti voli,  
E d'amor note cantano,  
I flebili usignuoli.

Quivi il fanello stridulo,  
La tortora qui geme,  
Qui tutta par l'aligera  
Famiglia accolta insieme.

Di questa stanza rustica  
Tra l'ombre verdeggianti  
Felici si vivevano  
Due Passerini amanti;

E d'un amor scambievole  
Tant'erano infiammati,  
Che mai non si mirarono,  
Se non accompagnati.

Parea, che un'istess'anima,  
Con artificio ignoto,  
In un tempo medesimo  
Desse a due corpi moto.

Per l'aria insiem volavano  
L'uno dell'altra appresso,  
Indi si riposavano  
Sul ramoscello istesso.

Insiem vedean si pendere  
Sull'ondeggianti e bionda  
Spiga, ed il rostro immergere  
Insiem nella frese'onda.

Indi con note tenere,  
E armonici concenti,  
Parea, che ragionassero  
In amorosi accenti.

Entro del seno concavo  
D'un'alta querce antica  
Prendeano insiem ricovero  
Poi nella notte amica.

E benchè sciolti e liberi  
In mezzo alla campagna  
Ella altro amante, ei scegliere  
Potesse altra compagna,

Egli fu sempre stabile  
A' primi affetti sui,  
Ella con fè reciproca  
Non seppe amar che lui.

Ma della sorte prospera  
Sempre è il favor fallace:  
Su più mal fermo e instabile  
Stasì il piacer fugace.

Un dì, che insiem gioivano  
Fra gli amorosi affetti,  
Di cacciatore barbaro  
Restar fra i lacci stretti;

E quasi Marte e Venere,  
Nell'ore lor più liete  
Colti e legati furono  
In improvvisa rete.

Entrambi allor si chiudono  
In gabbia angusta, e insieme  
Forzati sono a vivere  
In fino all'ore estreme.

Ma oh strana ed incredibile  
Mutazion d'affetti!  
Cò che bramaron liberi,  
Abborrono costretti.

Vivere insiem bramarono  
Fino all' estremo fato,  
Or che per forza il debbono,  
Ciascuno è disgustato.

A contenerli è piccola  
Ora una gabbia sola;  
Accanto più non posano,  
Chi qua, chi in là sen vola.

Ognora si querelano,  
Già l' odio è dichiarato,  
Già già di sangue tingono  
Rabbiosi il rostro irato.

Convien fin dividerli  
In due gabbie distinti,  
O da furor scambievolmente  
Cadono entrambi estinti.

Udisti la mia favola?  
In questa è al vivo espresso  
Il maritale vincolo,  
Com'è di moda adesso;

Vincolo non da simile  
Indole ben formato,  
Ma da un capriccio fervido,  
Che muore appena nato.

Pria d'entrarvi, la gabbia  
Guarda con occhio attento,  
Che vane fian le lacrime  
Quando vi sarai drento.

—

# IL RAGNO.

*Inania captat.*  
HORAT.

VEDI, o leggiadra Fillide,  
Quel fraudolento insetto,  
Che ascoso sta nell'angolo  
Dell' obliato tetto?

E che nel foro piccolo  
Mezzo si mostra e cela,  
Attento ai moti tremuli  
Della sua fragil tela?

Ci narrano le favole,  
Che bestia sì schifosa  
Fu già donzella amabile,  
E al par di te vezzosa;

E anch' essa dilettevasi,  
Come tu appunto fai,  
I più brillanti giovani  
Perir co' suoi bei rai.

Ora uno sguardo tenero,  
Ma insiem falso e bugiardo  
Con un linguaggio tacito  
Parca dicesse: io ardo;

E di pietà la languida  
Faccia sì ben pingea,  
Che i cuori anche i più timidi  
Assieurar pareva:

E quando poi miravano  
Alcun vinto e conquiso,  
A lui più non volgevasi,  
Che con ischernio e riso.

Ma i più leggieri e instabili  
Cuori sopra ogni cosa  
Di farsi schiavi e sudditi  
Ella era ambiziosa:

Quelle farfalle mobili  
A ogni leggiere vento,  
Quei veri fuochi fatui  
Che brillano un momento;

Quei tiranni ridicoli  
Dell' amoroso regno,  
Appunto si prendevano  
De' colpi suoi per segno.

Or questa incauta giovine  
Bizzarra, e male usata,  
A udir nessun rimprovero  
Non anche accostumata:

Con detti acerbi e queruli  
Venne a rissa fatale  
Con una Dea, vantandosi  
D'essere ad essa eguale.

Assai fiere e terribili  
Eran le antiche Dive,  
Puntigliose, colleriche,  
E ognor vendicative.

Onde la Diva accessasi  
Di rabbia e di dispetto  
Trasformolla in quel sordido  
Ed abborrito insetto.

Ma guarda quanto è stabile  
La forza di natura;  
Ancor l' antico genio  
Nel nuovo stato dura;

E d' altro ella non s' occupa,  
Com' ella fece un giorno:  
Che a tender mille insidie  
A chi le gira intorno.

Entro del seno fabbrica  
Meraviglioso umore,  
E lentamente traggelo  
Poi del suo corpo fuore.

Umor, che al tocco gelido  
Dell' aere cangia forma,  
Perde la specie fluida,  
E in filo si trasforma.

Le fila in sottilissimi  
Giri distende e lega;  
Onde quasi invisibile  
Rete per l' aria spiega.

E da che il cielo aggiornasi  
Infino all' aria fosea,  
Fisa stassi ed immobile  
Per prender una mosca.

E non le sembra, dicono,  
D'aver cambiato aspetto,  
Perchè cerca e perseguita  
Quasi lo stesso oggetto.

Or tu, vezzosa Fillide,  
Giacchè sei del mestiere,  
Questo dubbio risolvi,  
Spiegami il tuo pensiero.

Tu che a conoscer gli uomini  
Giudizio hai così fino,  
Credi che differiscano  
La Mosca e lo Zerbino?

—

## LA ZANZARA.

*Nostri complures Jurenes barba et coma nitidos, de capsula totos: nihil ab illis speraveris forte, nihil solidum.*

SENEC. ad LUCILIUM.

STESA vezzosamente in su dorato  
Morbido canapè Fille giacea:  
Reggea un braccio il mento delicato,  
L'altro languidamente in sen cadea,  
Curvato alquanto il capo era sul petto,  
Per non scompor del crine il vago assetto.

Chiuse avea le pupille: e dolcemente  
Il soave respiro uscendo fuori,  
Or alzava, or premeva alternamente  
Del delicato seno i molli avori,  
E già le avea il pigro umor di Lete  
Composti i sensi in placida quiete.

Socchiuse eran le imposte, e appena il gior-  
V'introducea furtivo un dubbio lume; (no  
Scherzavan gli Amorini a Fille intorno,  
E dibattendo le dorate piume  
Sul crin, sul labbro, in questa parte e in quel-  
Lusingavano il sonno della bella. (la,

Morfeo l'eburnea porta a' sogni aprìa;  
E le vezzose immagini galanti  
Di Fille alla vivace fantasia  
A stuolo a stuol volavano davanti:  
Mode, amanti, teatri a ogni momento  
Rapidi succedean al par del vento.

Già fatte in sogno sei conquiste avea,  
Già nella prima coppia avea ballato  
Dodici contraddanze, ed or volgea  
Il pensiero a comporre un ricamato  
Serieo ammanto in vaga e nuova guisa,  
Per cui debba invidia e Clori, e Lisa.

Allora una Zanzara impertinente  
Per l'ombra tuciturna i vani aprì,  
E il vol spiegò là dove dolcemente  
Fille giacea in un tranquillo oblio,  
Osando entrar nell'aureo gabinetto,  
Sol delle Grazie e degli Amor ricetto.

Per le tenebre amiche, e l'aër cheto  
Volò con rauco suon di stridul'ale,  
E con acuto sibilo iniquetto  
Il petulante e garrulo animale  
Di noiosa armonia fere gli orecchi,  
Quasi a punger da lungo s'apparecchi.

Cou larghi giri or alza, ed ora inchina  
L'audace volo l'importuno insetto;  
Appoco appoco a Fille s'avvicina,  
Striscia or sul volto, or sull'eburneo petto,  
E sulla rosea guancia allin l'audace  
Volo raccoglie, ivi si ferma, e tace.  
E con insano e scellerato ardire,  
Tratto fuori l'acuto ago pungente,  
Con sacrilego colpo osa ferire  
La tenerella guancia ed innocente:  
Gonfia la punta fibra, e sulla gota  
S'erge ineguale e rubiconda nota.

Fille tra il sonno ancor, rotando intorno  
La bianca man, l'audace insetto scaccia;  
Ei s'alza a volo, e fa di poi ritorno,  
E di nuovo la punge in sulla faccia:  
Fille lo scaccia ancor, ei non va lunge.  
Torna, e di nuovo il volto a Fille punge.

Fille si desta allor, sorge turbata  
Dal morbido sedile, e il fazzoletto  
Rotando or qua or là con mano irata  
Sull'ardito e fugace animalletto,  
Tenta di farlo in guisa tal morire,  
E punirlo così di tanto ardire.

S'inalza, e al di lei sdegno agil si toglie,  
Ma quasi dal bel volto esser disgiunta  
Non possa, in spessi giri il vol discioglie  
Intorno al di lei capo, e nella punta  
D'un alta piuma che sul biondo crine  
Giva ondeggiando, ella si pose alline.

E parendole poi, che nuova e strana  
Ingiuria a lei fatta da Fille sia,  
Modulò dolcemente in voce umana  
L'irregolare e stridula armonia;  
E in detti quasi queruli e pungenti  
Parlò rivolta a Fille in questi accenti.

Perchè mi scacci, o Fille? io non credea  
D'esser da te trattata così male,  
Mentre girare intorno a te vedea  
Gente che più di me forse non vale;  
Qual merto han più di me quelli che intorno  
Seder ti veggio al fianco notte e giorno?

Quei sciocchi che rotano il mondo apprezza,  
E sapienti e filosofi li chiama,  
Che forse per pensar con più stranezza  
Dell'altra gente, s'acquistaron fama,  
Credendo d'esser Regi in fra i mortali,  
Chiamansi irragionevoli mortali.

E dicono, che v'è gran differenza  
Fra l'uomo e noi, che quasi ci segga in trono,  
Prestargli i bruti debbono obbedienza;  
Ma credi pur, che alcuni uomini vi sono,  
E in specie fra lo stuol de' tuoi serventi,  
Da una Zanzara poco differenti.

Con'esser può, che al mio ronzar t'annoj  
Tu che del vano ed arrogante Euriso  
Soffrir le ciarle quotidiane puoi  
Con un tranquillo e indifferente viso?  
Qual differenza parti di trovare  
Fra il discorso d'Euriso, e il mio ronzare?

Nessuna: il mio ronzare è un suono vano,  
Si perde in aria, e niuna idea racchiude;  
Il discorso d'Euriso, ancorchè umano,  
Romore è sol che alfin nulla conelude;  
E quando per quattr'ore egli ha parlato,  
È lo stesso ch'io avessi allor ronzato.

Qual merto ha Fulvio? forse nella danza  
Salta leggiere, e a tempo il passo muove  
Agilmente in leggiadra contraddanza?  
Agile è ancor la scimia, e fa tai prove,  
E in corda una ballare io ne mirai,  
Che del tuo Fulvio era più snella assai.

Con serietà sdegnosa, e fronte altiera  
Vedi Silvio pensoso? in lui mirando  
Ti sembra, che all'ecceisa e lunga schiera  
Degli avi ei vada sempre meditando;  
Ma che? forse sarai di un'interlata  
Cartapeceora antica innammorata?

Filauto è riceo: di pompose spoglie  
Se n' esce fuor fastosamente adorno,  
Entro gemmato anello il dito accoglie,  
Che ad arte va movendo intorno intorno,  
Perchè il fulgor de' lucidi diamanti  
La vista abbagli a tutti i circostanti;

In aureo cocchio, in aria signorile  
Siede, e di servi un numeroso stuolo  
Dietro stanno ammassati, e il volgo vile  
Non s'abbassa a degnar d'un guardo solo;  
Ma se le gemme, il cocchio, e l'aurea vesta,  
E i servi toglia a lui, che mai gli resta?

Lesbino poi, lo stupido Lesbino  
Altro merto non ha, che un erin dorato,  
Un piccolo e piumato cappellino,  
Un mazzetto di fior sul manco lato,  
E un orlo, a cui si stanno appesi  
Cento diversi armoniosi arnesi.

Altro non sa che, senza aprir mai bocca,  
Guardarti sempre, ed il rotondo viso,  
In cui dipinta sta l'anima sciocca,  
Muover ad un insulso e vano riso;  
Ovver dell'orlo sbadigliando  
I ciondoli veziosi ire agitando.

Questi, e molti altri ch'io potrei contare,  
Son tuoi compagni, e ti son sempre appresso,  
E a una Zanzara, o Fille mia, di stare  
In compagnia di lor non fia permesso?  
Se a lor mi paragon in verità,  
Io non credo peccare in vanità.

Che se animal nocivo alcun mi crede,  
Perchè talvolta io fo qualche puntura,  
Pensa, che il dardo mio sì lieve fiede,  
Che assai mite è il dolore, e poco dura;  
Ma quei scioocchi che a te d'intorno stanno.  
Più dannose pature ancor ti fanno.

Nella fama ti pungono costoro,  
E con maligno stil poco sincero  
Tentano d'oscurare il tuo decoro.  
E mescolando il falso insieme col vero,  
Fralle sublimi lor galanti imprese,  
Narrando van, quauto tu sia cortese.

Lesbino va mostrando a quello e a questo  
Un tuo viglietto, e in fondo fa vedere  
Scritto il nome di Fille, e copre il resto;  
Sorridente con maligno e van piacere,  
E ascendendo lo scritto bruscamente,  
Ei vuol che il meglio interpreti la gente.

Silvio dice, che crede farti onore,  
Se s'abbassa alla tua conversazione,  
E par ch'ei pensi, che il sottile vapore  
Della nobile sua traspirazione  
Ovunque ei segga, ovunque egli s'aggiri,  
Aure patrizia in ogni loco spiri.

Filanto poi se non gli hai stretta almeno  
La man tre volte, e in aria lusinghiera  
Non lo guardasti, di dispetto pieno  
D'oziosi zerbini entro una schiera  
Narra di te maligne istorielle,  
E segrete e malediche novelle.

Or dimmi, ed avrai cor di disceccarmi,  
Quando tal gente poi tu soffri accanto?  
E se mi sceeci non dovrò lagnarmi?  
E Fulvio, e Silvio, e Lesbino, e Filanto,  
Eh convien confessar, Fille mia cara,  
Che vagliono assai men d'una Zanzara.

#### LA MORTE E IL MEDICO.

... *quod Medicorum est,*  
*Promittunt Medici.*  
HOR.

STANCA la Morte un giorno  
Dalle gravi fatiche quotidiane,  
E dalle stragi umane,  
Qualche sollievo diedesi a cercare,  
E pensò di creare  
Fra li suoi più capaci  
Ed abili seguaci  
Il suo primo ministro,  
E degli affari suoi  
E la somma e il poter fidare a lui.  
Onde avendo intinato  
Un consiglio di stato,  
Fece saper, che ognuno  
Che a posto sì onorifico aspirasse,  
A raccontar venisse i meriti suoi,  
Ch'ella udirebbe, e sceglierebbe poi.  
Ecco che in folto stuolo  
Tutti i morbi più rei vengono a volo;  
Già dall'impure fauci  
Soffio spirando venenoso e rio,  
Di macchie sparsa livide e funeste  
S'incammina la Peste,  
E la sieguono intorno dappertutto  
Solitudine, orror, ruine e lutto.  
Smunta, scarna, mostrando  
Le nude ossa, e la pelle irrigidita;  
Vien la Tisi, ed addita  
I meriti suoi nell'infinita schiera

Delle persone troppo delicate,  
 Che pria del tempo lor giunsero a sera.  
 In quello istesso istante  
 In abito galante,  
 Ma pallido, consunto, e zoppicando  
 Con mezzo naso, urlando  
 Per l'interno dolor, giunse al consiglio  
 Quel morbo che avvelena  
 Del piacer le sorgenti,  
 E che storpia le genti;  
 Fece però con grazioso modo  
 Galante riverenza alla francese;  
 Indi il suo posto prese.  
 Non finirò, se tutti ad uno ad uno  
 Gli orridi membri del concilio orrendo  
 Di descrivere intendo.  
 Già si sedeano in cerchio,  
 Ed attendean con palpitante core  
 La gran decision: Morte frattanto  
 Gli occhi girava intorno  
 All'orrido soggiorno,  
 Dove vuota rimasa era una sede,  
 Come chi cerca alcuno, e non lo vede;  
 Ed ansiosa i lumi or da una parte,  
 Or dall'altra volgea  
 Nè fra'snoi fidi il Medico vedea.  
 Alzando allora la tremenda voce  
 Così parlar s'udi: veggo ben io,  
 Che il merito il più grande è il più modesto;  
 Ma non sarà per questo  
 Defraudato del premio, io ben conosco  
 Quanto al Medico deggia; egli mi serve  
 A spopolar la terra  
 Più dell'istessa peste, e della guerra.  
 Alzossi allora, e il Medico fu tosto  
 Della Morte ministro principale  
 Dichiarato con fremito confuso,  
 Che per quell'antro cupo alto rimbomba  
 » Al rauco suon della tartarea tromba.  
 O voi che professate  
 Quest'arte salutar, non v'adirate:  
 Parla de' tempi, e de' medici antichi  
 La favoletta mia,  
 Di voi non già, perchè chiamar vi fate,  
 Per nostra buona sorte,  
 Ministri di Natura, e non di Morte.

#### IL GIUDICE E I PESCATORI.

*Cervius iratus leges minuitur, et urnam,  
 Canidia Albici, quibus est inimica, venenum,  
 Grande malum Turius, si quis, se iudice, certet.*  
 HOVAR.

Ci narrano i Poeti,  
 Che allor quando mancò l'età dell'oro,  
 Astrea fuggì dalle mortali soglie,  
 Ma nel fuggir le caddero le spoglie;  
 E si dice, che siena  
 Quelle vesti formali,  
 Che adornano i Legali,

Che nelle Rote, ovvero nei Parlamenti  
 Prendono il nome illustre  
 D'Auditori, Avvocati, o Presidenti.  
 Di tai spoglie pertanto un di vestito  
 Con fronte maestosa,  
 Accigliata e rugosa,  
 Ove pinti pareano i gravi e seri  
 Affollati pensieri,  
 Stavasi un uom, che al portamento, agli atti,  
 Ed all'aria importante,  
 Che si vedea sulla sua faccia espressa,  
 E'rassembrava la Giustizia istessa.  
 Da lui non molto lungi  
 Due laconi, meschini Pescatori,  
 Con rustici clamori  
 Facean aspra contesa,  
 Per decider fra loro, a chi spettasse  
 Un'ostrica che insieme aveano presa;  
 Dell'infelice pesca di quel giorno  
 Era l'unico frutto:  
 Batteano il dente ascintto  
 Fanellici ambedue, l'ostrica aperta  
 Era sul suol, che col soave odore  
 Dell'acidetto umore,  
 Onde gli scabri gusci eran stillanti,  
 Accresceva la fame a' litiganti.  
 Stavan già per decider l'aspra lite  
 All'uso de'Sovrani  
 Col venire alle mani;  
 Giacchè pare una regola  
 Da'sommi Metafisici e Politici  
 Fissata, e posta omai fuor di questione,  
 Cioè: che chi ha più forza, ha più ragione.  
 Or mentre i nostri duoi  
 Bravi, e affamati eroi  
 Per più degna cagion ch'Ettore e Achille,  
 E ben mill'altri e mille,  
 E della vecchia e della nuova istoria  
 Illustri pazzi indegni di memoria,  
 Col pugno stretto ed alto  
 Correavano all'assalto,  
 Comparve ad essi avanti  
 Del nostro grave Giudice il sembiante.  
 Subito per rispetto  
 Il piè trassero indietro i combattenti,  
 E piegaron la fronte riverenti.  
 Parve dal Ciel quest'uomo a lor mandato,  
 E convennero entrambi,  
 Ch'ei tosto decidesse ogni lor piato.  
 Egli accettò l'offerta, e volle prima,  
 Perchè in regola ogni atto camminasse,  
 Che l'ostrica in sua man si sequestrasse.  
 A lui ciasenno espone  
 Tosto la sua ragione.  
 Io la vidi primiera,  
 Un di loro dicea,  
 Indi mostraila a lui:  
 E l'altro rispondea,  
 A porvi su le mani il primo io fui,  
 E d'una cosa il possesso si prende,  
 Quando la mano sopra vi si stende.  
 Il Giudice frattanto

Le ragioni ascoltava,  
 E l'ostria odorava;  
 E quando ebbero detto,  
 Con grave e serio aspetto  
 I due gusci divise,  
 Ed uno in mano a cieschedun ne mise;  
 La polpa per sua sportula o mercede  
 A sè stesso doversi ei giudicò.  
 E in faccia agli affamati litiganti  
 In bocca legalmente la cacciò;  
 Ed esclamando che adeprar conviene  
 Colla gente dabbene  
 Giustizia e carità,  
 La masticcò con molta gravità.  
 « Voi che cadeste un giorno fra gli artigli  
 » Di quelli che d'Astrea si chiaman figli,  
 » Dite voi per lor gloria,  
 » S'ell'è favola questa, o vera istoria. »

IL CAVALLO, IL MONTONE, IL BUE,  
 E L'ASINO

*Aude aliquid brevibus gyaris et carcere dignum,  
 Si vis esse aliquid.*

JUVEN.

QUATTRO animali diversi  
 Di natura e d'umore,  
 L'altiero Corridore,  
 Il Bue che serio e pien di gravità  
 Una bestia pareva di qualità,  
 Un timido Montone, ed uno snello  
 Orecchiuto Asinello,  
 Arrabbiando di fame in mezzo a vasta  
 Arenosa pianura,  
 Glian cercando ventura.  
 Dopo lungo viaggio  
 Stanchi, afflitti, affamati in aria trista  
 Giunsero alline in vista  
 D'un verdeggianti ameno,  
 Colto e grasso terreno;  
 La famelica turba impaziente  
 Già preparava, ed arrotava il dente;  
 Ma giungendo dappresso  
 Viddero il vago prato  
 Difeso e circondato  
 Da un largo fosso; e da una siepe folta,  
 E sull'unico varco stava assiso  
 Con torvo e brusco viso  
 Nerboruto villano  
 Che brandia colla mano  
 Un nodoso bastone e sì pesante  
 Da far fuggir la fame in un istante.  
 Il Destrier generoso  
 Del bastone all'aspetto  
 Sentì nascersi in petto  
 Un certo non so che,  
 Che la fame passar tosto gli fè.  
 Il Montone tremava,  
 Il Bue deliberava,  
 E dopo lunga deliberazione,

Decise di star lungi dal bastone.

L'Asino allor senza pensar di più  
 Spiccia leggiero un salto,  
 E del baston va incontro al fiero assalto.  
 Grida invano il custode,  
 Invano il duro legno in aria scote,  
 Invano lo percuote,  
 Invano lo respinge, invan lo pesta;  
 Sotto l'aspra tempesta  
 De' colpi orrendi l'Asino s'avanza,  
 Del custode a dispetto  
 Salta, e scorre nel florido ricetto.  
 Eccolo in mezzo all'erba  
 Colla testa superba;  
 E rivoltosi allora a' tristi amici,  
 Che i successi felici  
 Dell'orecchiuto eroe  
 Miravano con occhio invidioso,  
 Imparate, imparate,  
 Disse con volto placido e giocondo:  
 » Così si fa fortuna in questo mondo.

LA SANITÀ E LA MEDICINA

SCRITTA IN OCCASIONE DELL'ANNO NUOVO.

A SUA ECCELLENZA

D. LORENZO CORSINI.

*Carmina possumus — Donare.*  
 HORAT.

SIGNOR, l'anno cadente  
 Se rivolse per te tranquilli giorni,  
 Più sereno succeda ora il nascente,  
 E sempre ancor più lieto a te ritorni;  
 Lucido stame aurato  
 Tragga ognora per te la Parca lenta,  
 E non vi sia muschiato  
 Un corto filo bruno che tormenta  
 Il corpo no, ma sol la fantasia,  
 E chiamasi quel filo ipocondria:  
 E se mai vel mischiasser l'atre suore  
 Con fatal destra avara,  
 Fuggi da un mal peggiore,  
 Dai medici, e da queste mie canore  
 Inezie a diffidar di loro impara.  
 Giove, quel Giove in Grecia sì famoso,  
 Che comandava al cielo, agli elementi,  
 Al fulgore, ed a' venti,  
 Allin di moda uscito,  
 Il credito ha perduto, ed è fallito.  
 Or quando era di moda, alcuna volta  
 Si vedean delle cose in questo mondo,  
 Che il volgo sciocco d'asserire ardia,  
 Non convenir col suo saper profondo;  
 Ed allora la Greca Teologia  
 Dicea per iscusarlo, che sovente

Nell'ordinar le cose de' mortali,  
 Dal naso gli eadevano gli occhiali;  
 Ed in questo intervallo  
 Tutto quel ch'ei faceva andava in fallo.  
 In un di questi appunto  
 Intervalli infelici, in cui caduti  
 Dal divin naso eran gli occhiali suoi,  
 Pensò mandar fra voi,  
 Solo per nostro bene,  
 (Com'ei credea) due buone  
 Compagne Doti munite e piene  
 Di sua grazia divina,  
 Cioè la Sanità, la Medicina.  
 La prima avea di giovenil vigore  
 Gonfie le piene muscolose membra:  
 Di rosato colore  
 La guancia fresca e florida era tinta  
 E negli occhi tranquilli  
 La pace, e l'indolenza era dipinta.  
 L'altra col viso grinzoso e macilento,  
 Con capelli scarsi, e que' pochi d'argento,  
 Colle guancie cascanti e scolorate,  
 Le membra estenuate,  
 Denti rotti e caduti,  
 Infossati e sparuti,  
 Occhi cinti di cerchioli di piombo,  
 Simili appunto a anella senza gemme,  
 L'aria avea di chi vien dalle maremme.  
 Di malva, e di cicoria insieme intese  
 Ampia corona cinge a lei la fronte;  
 La negra e lunga veste  
 Rotta, spelata in erudita splende  
 Sudicia maestade, e al piè discende:  
 E dalla destra spalla al lato manco  
 A traverso del petto discendea,  
 E s'annodava sul sinistro fianco  
 Azzurra faccia qual Zodiaco, e avea  
 Effigiato in mezzo  
 Non il Toson, non la Polare Stella,  
 Non il Cardo, ma quella  
 Macchina sì famosa,  
 Di cui la miglior cosa  
 Dagli uomini inventata mai non fu,  
 Quel tubo dove scorre in su e in giù  
 Un manico sì lubrico e spalmato,  
 Che mentre sdrucciolando or viene, or va,  
 Serve a quel nobil uso che ognun sa.  
 Il pomposo strumento  
 D'ogn'intorno era cinto  
 Da pillole, quai d'oro, e quai d'argento,  
 Che quasi gemme Eòe sul nobil cinto,  
 O vero d'Eserapio Ordin novello,  
 Erano pendenti in questo lato e in quello.  
 Ad un custode così saggio e destro  
 Giove affidò la Dea dalle rotonde  
 Pienotte rubiconde  
 Gote, quasi discepolo al maestro:  
 E con ciglio severo  
 Alla Diva prescrisse,  
 Che dell'altra all'impero  
 Ciecamente obbedisse.  
 Eecole testo in via,

E la vermiglia Dea  
 La compagna seguiva  
 Con occhi riverenti, e capo chino;  
 Come al guardian faria  
 Un timido novizio cappuccino.  
 Ma dopo pochi passi, il pieno viso  
 Della compagna sua con un maligno  
 Occhio guardando liso,  
 Occhio di vero fascino, un sogghigno  
 La Medicina fé, poscia la testa  
 Crollò, tastando il polso, e un'aria mesta  
 Prendendo di repente, con parole  
 Al volgo vile ignote  
 Sonore e gravi, ma di senso vote,  
 Disse: *com'ella arera troppo atletica  
 Robustezza, che troppo era pleuritica,*  
*Che diverria pleuritica e frenetica,*  
 E le provò con medica rettorica,  
 Ch'ella era troppo forte e troppo sana,  
 E se la cura sua volea, che vana  
 Non fosse, e aver la vita assicurata,  
 Che dovea divenire un po' malata.  
 Alla lancetta allor dato di piglio,  
 Ferì un vase venoso, e in larga piena  
 Tre libbre esce di sangue il più vermiglio,  
 E più sano che uscito sia di vena.

L'Alunna paziente  
 Era sì forte, che quantunque perso  
 Tanto sangue innocente,  
 Alla sua direttrice vigilante  
 Non diè di malattia segno bastante:  
 Onde ingojò (così l'altra comanda)  
 Di negro ostico umore amara e fella  
 Abbondante bevanda:  
 Questa fu più felice: onde quand'ella  
 Si lagnò, che la forza e l'appetito  
 L'era assai sminuito,  
 Gridò la negra Dea con lieto aspetto:  
*Benissimo, ora l'Arte ha fatto effetto.*  
 Ma ritornando presto l'ostinata  
 Robustezza morbosa,  
 Di nuovo la lancetta fu adoprata,  
 E non cedendo affatto,  
 Fu assalita ad un tratto  
 Da numerose mediche caterva  
 Di siropi, conserve,  
 E boreoni lassanti e aperitivi,  
 Giulebbi, lambitivi,  
 Che di ceder fu forza; e l'infelice  
 Già sen correva colla maggior fretta  
 Là de' beati Elisi all'ombra eletta.  
 Ma sì eruditamente s'era tratta  
 In mezzo di gravissimi aforismi,  
 D'acuti sillogismi,  
 Lardellati di Greco, e con siffatta  
 Maniera e gentilezza,  
 Che il morire in tal guisa era dolcezza.  
 Per buona sorte sua la nostra alunna  
 Era un po' goffa, dote la più ricca  
 E la più sopratlitta,  
 Che a noi dar possa la bontà divina;  
 Né potendo capir, quanto sia grande

La gloria di morire

Dell'arte per le regole ammirande,  
O infanzia! ratta diedesi a fuggire;  
E senza far dimora  
L'altra dietro le corse, e corre ancora.  
Da indi in qua non si trovâr più insieme,  
Poichè quella di questa così teme,  
Ch'ove il Medico appare, in un momento  
La Sanità sen fugge al par del vento.

Tu ridi, e prendi a scorno  
La favoletta mia,  
Lettor, ma se mai fia  
Che i medici ti stien troppo d'intorno,  
Allor, tienlo a memoria,  
Si caugerà la favola in istoria.

### IL TOPO ROMITO (17).

*Obeata Solitudo!*

QUANDO l'inverno nel canton del foco  
La nonna mia ponevasi a filare,  
Per trattenermi seco in festa e in gioco,  
Mi soleva la sera raccontare  
Cento e cento novelle graziose,  
Piene di strane e di bizzarre cose.

Or le ranocchie contro i topi armate,  
Del lupo, della volpe i fatti, i detti,  
Le avventure dell'orco e delle fate,  
E le burle de' spiriti folletti;  
Narrar sapea con sì dolci maniere  
Ch'io non capiva in me dal gran piacere.

Or mia nonna, sovvienni, che una volta,  
Dopo averla pregata e ripregata  
Con mille dolci nomi, a me rivolta  
Alfine apri la bocca sua sdeutata,  
Prima sputò tre volte, e poi tossì,  
Indi a parlare incominciò così.

C'era una volta un Topo, il qual bramose  
Di ritrarsi dal mondo tristo e rio,  
Cercò d'un santo e placido riposo,  
E alle cose terrene disse addio,  
E per trarsi da loro assai lontano,  
Entrò dentro d'un cacio parmigiano.

E sapendo, che al Ciel poco è gradito  
L'uom che si vive colle mani al fianco,  
Non stava punto in ozio il buon romito,  
E di lavorar mai non era stanco,  
Ed andava ogni giorno santamente  
Intorno intorno esercitando il dente.

In pochi giorni egli distese il pelo  
E grasso diventò quanto un guardiano.  
Ah! son felici i giusti, e amico il Cielo  
Dispensa i suoi favori a larga mano  
Sopra tutto quel popolo devoto,  
Che d'esser suo fedele ha fatto voto.

Nacque intanto fra' topi in quella etade  
Una fiera e terribile carestia,  
Chiuse eran tutte ne' granaj le biade,  
Nè di sussister si trovava via,  
Che il crudel Rodilardo d'ogn'intorno  
Minaccioso scorreva o notte e giorno.

Onde furon dal Pubblico mandati

Cercando aita in questa parte e in quella  
Col saeco sulle spalle i deputati,  
Che giunser del romito anco alla cella;  
Gli fecero un patetico discorso,  
E gli chiesero un poco di soccorso.

O cari figli miei, disse il romito  
Alle mortali o buone o ree venture  
Io più non penso, ed ho dal cor bandito  
Tutti gli affetti e le mondane cure;  
Nel mio ritiro sol vivo giocondo,  
Onde non mi parlate più del mondo.

Povero e nudo cosa mai può fare  
Un solitario chiuso in queste mura,  
Se non in favor vostro il Ciel pregare,  
Ch'abbia pietà della comun sventura?  
Sperate in lui ch'ei sol salvae vi può:  
Ciò detto, l'uscio in faccia a lor serrò.

O cara nonna mia, le dissi allora,  
Il vostro Topo è tutto fra Pasquale,  
Che nella cella tacito dimora,  
Che ha una pancia sì grossa e sì badiale,  
Che mangia tanto, e predica il digiuno,  
Che chiede sempre, e nulla dà a nessuno.

Taci la buona vecchieia allor gridò,  
O tristarello; e chi a pensare a male  
Contro d'un religioso t'insegnò,  
Ed a spiar così di fra Pasquale?  
O mondo tristo! o mondo pien d'inganni!  
Ah la malizia viene avanti gli anni!

Se ti sento parlar più in tal maniera,  
Vo' che tu vegga se sarà bel gioco:  
Così parlò la vecchieia; e fè una cera,  
Che a dirla schietta la mi piacque poco;  
Ond'io credei che fosse prudenziale  
Lasciar vivere in paco fra Pasquale.

### LA MOSCA, E IL MOSCERINO.

*Gratis anhelans multa agendo nihil agens.*  
PILLED.

DALL' infiammate rote  
Febo scotea sul suol l'estivo ardore,  
E il robusto aratore  
Stava all' arso terreno  
Col vomere tagliente aprendo il seno;  
Acceso in volto, di sudor bagnato,  
Col crine scompigliato,  
Curvo le spalle, il cigolante aratro  
Con una man premea,  
Che col chino ginocchio accompagnava,  
E coll'altra stringea  
Pungolo acuto, e colla rozza voce,  
E coi colpi frequenti  
Affrettava de' bovi i passi lenti.  
Stava sopra l'aratro in grave volto,  
Ed in aria importante  
Una Mosca arrogante,  
Ch'or sull'irsuto tergo



De' stanchi buoi rotava,  
Ed ora al tardo aratro  
In fretta ritornava,  
E quasi in alto affar tutta occupata,  
Smaniante ed affannosa  
Corre, ronzia, s'adira, e mai non posa.  
Un Moscerino intanto  
Passando ad essa accanto  
Le disse; e perchè mai  
Tanto sudi, e l'affanni? e cosa fai?  
Rispose con dispetto  
Quell'arrogante insetto:  
Noi vedi? è necessario il domandare  
Qual importante affare  
Ci occupi tutti adesso? ad ignorarlo  
Veramente sei solo;  
Non lo vedi, balordo? Ariamo il suolo.  
A tal preposizion rise perfino  
Il picciol Moscerino.  
« È assai comune usanza  
» Il credersi persona d'importanza.

### IL PASTORE, ED IL LUPO.

... little Villans must submit to Fate  
That great Ones may enjoy the World in state.  
GARTH'S DISSENSARY.

ERA la notte, e un nubiloso e bruno  
Vel dall'umida terra uscito fuore  
Il ciel copriva sì che raggio alcuno  
Il denso non rompea notturno orrore.  
Per l'aër cieco intanto iva digiuno  
Cercando il cibo un Lupo insidiatore;  
Ristretta al ventre avea la coda, e teso  
L'orecchio; e il piè movea lento e sospeso.

Or mentre del sanguigno occhio fuoco  
L'atra luce le negre ombre scotea,  
Giunse dove il Pastore un laccio ascoso  
Con ferrei nodi in sen dell'erbe avea,  
E tratto dall'odore insidioso,  
Che l'esca fraudolenta diffondea,  
Urta nel laccio, il laccio allor si serra,  
E nelle zampe il reo ladrone afferra.

Invan si scote e freme, e il piè legato  
Per disbrigare invano usa ogni prova,  
Urla, copre di bava il labbro irato,  
Il ferreo laccio azzanna, e nulla giova;  
Ma in oriente il candido e rosato  
Raggio apparìa già della luce nuova,  
Che appoco appoco, vinto il fosco orrore,  
Rende agli oggetti il solito colore.

La piena luce il cor d'alto spavento  
Al prigioniero predatore agghiaccia:  
Ma già sorge il Pastore, e il chiuso armento  
Dalle fumanti stalle a' paschi caccia:  
Scote la fida verga, e a passo lento  
Sen vien cantando per l'usata traccia;  
E giunge allin dove anelante mira  
Il preso ladro infra la tema e l'ira.

Cadesti allin, esclama, empio, cadesti,  
Ove la pena avrai del tuo peccato;  
Vittima al gregge mio, di cui spargesti  
Sì spesso il sangue, caderai svenuto:  
E vo' che a un alto tronco appesa resti  
L'irsuta pelle e il teschio insanguinato;  
Onde il tuo fato, e il memorando scempio  
Agli assassini sia funesto esempio.

Se il mangiarci l'un l'altro è un gran delitto,  
Son reo di morte, disse il Lupo allora:  
Ma se tal pena al fallo mio prescritto  
Ha il Ciel, chi più di te convien che mora?  
Fra mille rischj io dalla fame afflitto  
Il gregge a divorar vengo talora;  
E tu quasi ogni dì, come ti piace,  
Della carne di lui ti cibi in pace.

Invano a te la pecora innocente  
Del seno il dolce umor porge in tributo;  
Invan per te scampar dal verno algente  
Si spoglia, e l'offre il vello suo lanuto;  
I figli tu le uccidi crudelmente,  
E lei, che t'ha vestito, e insieme pasciuto,  
Inabile ridotta al fin dagli anni,  
Senza pietade a morte ancor condanni.

E il paziente bue, che così spesso  
Per te sul duro campo ha travagliato,  
Dalle fatiche e dall'etade oppresso,  
Non soffre allin da te lo stesso fato?  
Or non sei degno del gastigo istesso,  
Se questo, onde m'accusi, è un gran peccato?  
S'è tal, perchè non hai la stessa sorte?  
E se non è, perchè mi danni a morte?

Chi mai, disse il Pastor, brutto animale,  
T'ha reso tanto temerario e vano,  
Che all'uomo istesso tu ti creda eguale?  
Non sai, che di voi tutti egli è sovrano?  
Che di voi può disporre o bene o male,  
E se dura o soave egli la mano  
Sopra voi stende, e se s'abbassa ancora  
A cibarsi di voi, troppo v'onora?

Mostra, rispose il Lupo allor, sul nostro  
Sangue chi mai questo decreto ha scritto:  
Che ne dubiti, o vile infame mostro?  
Disse il Pastor, sol questo è un gran delitto:  
Ma coll'esperienza ecco ti mostro,  
S'è ver che ho sopra te questo diritto:  
Ciò detto, il grave suo bastone afferra;  
E con più colpi morto il caccia in terra.

« Morir deuno i plebei furfanti oscuri;  
» Perchè i furfanti illustri sien sicuri.

### IL FANCIULLO, E LA VESPA.

... ipsoque in fonte leporum  
Surgit amari aliquid, quod in ipsis floribus a-  
git.  
LUCR.

UN vispo Fanciullino,  
Che appena il suol con fermo piè segnava,  
Se ne già saltellando entro un giardino,

E tra' fiori e tra l'erbe egli scherzava,  
 Una Vespa dorata  
 D'auto dardo armata  
 Si librava sull'ali  
 Entro il verde soggiorno,  
 E s'aggrava al Fanciullino intorno.  
 Al lucido colore,  
 Dell'oro allo splendore,  
 Onde brillava il fraudolento insetto,  
 L'avidò Fanciuletto  
 Di farne preda subito s'invaglia;  
 Tosto per l'aria vuota  
 La cava man velocemente rota  
 Dietro del susurrante animaletto;  
 Ma cade il colpo invano,  
 E la Vespa di là vola lontano.  
 Ratto la segue il Fanciullino; ed ella  
 Per l'aria agile e snella  
 In mille giri e mille si rivolge,  
 E alfin stanca si posa  
 Sul molle sen d'una vermiglia rosa.  
 Il Fanciullino attento,  
 Tacito, e lento lento  
 Sulla punta de' piè lieve cammina,  
 E a lei già s'avvicina:  
 Rapida allor la mano  
 Sopra dei fior spinge,  
 E la rosa e la Vespa insieme stringe.

La Vespa irata allora,  
 Tratto subito fuora  
 L'ascoso ago pungente,  
 La tenerella incauta man trafigge  
 Con ferita cocente:  
 Inalza al Ciel le strida  
 Smaniante il Fanciullin chiedendo ajuto,  
 E cade sopra il suol quasi svenuto.  
 » Giovinetti inesperti, che correte  
 » Dietro un de'ir che ben non conoscete,  
 » Apprendete, apprendete,  
 » Che de' più bei piacer sovente in seno  
 » Sta nascosto il veleno.

#### IL TOPO, E L'ELEFANTE.

*Pygmeus parris currit bellator in armis.*  
 Juv.

Un topo vanarello  
 Perchè avea qualche volta dimorato  
 Entro i fiori del Portico d'Atene,  
 E disputar filosofi ascoltato,  
 E rose delle dotte pergamene;  
 Un dì con fiero tuono ed arrogante  
 Così prese a parlare a un Elefante:  
 Del non andar superbo,  
 Perchè sì grande ti creò natura;  
 L'enorme tua statura  
 Io nulla stimo, perchè so, che in mezzo  
 Della natura all'opere ammirande  
 Non esiste nè il piccolo, nè il grande.

Questa tua vasta mole  
 Sol ti fa disadatto ed infingardo;  
 Per lo cammin più largo  
 Appena volgi il piè lento e restio:  
 Guarda, guarda com'io  
 Ognor leggiere e snello  
 M'aggio, e passo in questo lato e in quello:  
 Tu traendo a gran pena il fianco lasso  
 Muovi anelante il passo;  
 Quando ti osservo bene in verità,  
 Povera bestia, tu mi fai pietà.  
 Volea più dir, ma da un aguato a un tratto  
 Sbalzò veloce il gatto,  
 Che coll'esperienza  
 Mostroglì in un istante,  
 Qual sia la differenza  
 Fra un Topo e un Elefante.

« Quando lo scioeco vanta  
 » Di forza o di sapere,  
 » Alle prove disfidalo,  
 » Se lo vuoi far tacere.

#### IL RUSIGNUOLO, E IL CUCULO.

*... In partem veniat mihi gloria tecum.*  
 Ovid.

Grà di Zeliro al giocondo  
 Susurrare erasi desta  
 Primavera, ed il crin biondo  
 S'acconciava e l'aurea vesta.

A lei intorno carolando  
 Gian le Grazie, gian gli Amori,  
 E tiravansi scherzando  
 Una nuvola di fiori.

L'aër tepido e sereno,  
 Della terra il lieto aspetto,  
 Già destava a tutti in seno  
 Nuovo brio, nuovo diletto.

Sopra l'erbe e i fior novelli  
 Saltellavano gli armenti,  
 Ed il bosco degli angelli  
 Risuonava ai bei concenti.

Con insolita armonia,  
 Entro il vago stuol canoro,  
 L'Usignuol cantar s'udia  
 Quasi principe del coro.

Le leggiere agili note  
 Si soavi or lega, or parte,  
 Che dimostra quanto puote  
 La natura sopra l'arte.

Ora lento e placidissimo  
 Il bel canto in giù discende,  
 Or con volo rapidissimo  
 Gorgheggiando in alto ascende.

Tra le frondi ei canta solo,  
 Stanno gli altri a udirlo intenti,  
 Ed avean sospeso il volo  
 L'im l'aurette riventi.

Sol s'udia di quando in quando  
In nojoso e rauco tuono  
Un Cuculo andar turbando  
Il soave amabil suono :

E lo stridulo rumore ,  
Importun divenne tanto ,  
Che del bosco il bel cantore  
Alla fin sospese il canto.

L'importuno uzel nojoso  
Dispiegando allor le penne ,  
Al cantore armonioso ,

A posarsi accanto venne ;  
E con ciglia allor di grave  
Compiacenza e orgoglio piene ,  
Disse al musico soave :

« Quanto mai cantiamo bene !  
A sì stupida arroganza  
Risunare udissi intorno  
Nell'ombrosa e verde stanza  
Alto sililo di scorno.

« L'ignorante ed impudente  
» D'accoppiarsi al saggio ha l'arte ,  
» E con lui tenta sovente  
» Della gloria esser a parte.

—

#### LA ROSA , IL GELSOMINO , E LA QUERCE.

*Qui tellus homo est , Cotta , pusillus homo est.*  
MART.

D'un rio sul verde margine ,  
In florido giardino ,  
Su siepe amena stavano  
La Rosa , e il Gelsomino :

Che con piacer specchiandosi  
Entro dell'onde chiare ,  
Insieme de' proprj meriti  
Presero a ragionare.

I fior diletti a Zefiro  
Noi siam , dicea la Rosa ,  
Noi sceglie sol per tessere  
Ghirlande alla sua sposa.

Aleun non v'è che uguagli ,  
Aleun non ci somiglia  
Fra tutta la più nobile  
De' fior vaga famiglia.

Le ggiadri ed odoriferi  
Noi siamo : è a noi permesso  
Di lusingare e molecere  
Due sensi a un tempo istesso.

Punta da dolce invidia  
Ben mille volte e mille  
Il mio color desidera  
Fin la vezzosa Fille ;

Quando davanti al lucido  
Fido cristal si pone ,  
E alla sua guancia accostami  
Per fare il paragone.

Noi l'aure chiome a cingere  
Siamo su gli altri eletti ,  
O i palpitanti a premere  
Turgidi eburnei petti.

Trattati oggior da morbide  
E deheate mani ,  
D'Amor spesso partecipi  
De' più soavi arcanti.

In somma e tra l'ombrifere  
Piante , e tra l'erbe e i fiori ,  
Non v'è chi al nostro merito  
Non ceda i primi onori.

I detti lusinghevoli  
Con gioja altera intese  
Il fior stellato e caudato ,  
E poi così riprese.

Vedi là quell'altissima  
Deforme Querce annosa ?  
Guarda , che foglie ruvide ,  
Che scorza atra e callosa !

Chi mai qui presso posela ?  
La semplice sua vista ,  
Se in parte non deturpami ,  
Almeno mi rattrista.

Ella , come sel merita ,  
Dalla callosa mano  
Trattata è sol del rustico  
Durissimo villano.

Tra l'opre sue mirabili  
Certo sbagliò Natura  
A produr così zotica  
Pianta sì rozza e dura.

In vece d'olmi e frassini ,  
Di querce , abeti e pini ,  
Crear sol si dovevano ,  
E rose e gelsomini.

Scosse la nobil arbore  
Le chiome maestose ,  
E alle arroganti e garrule  
Voci così rispose.

Frenate i detti frivoli ,  
O meschinelli , o vani ,  
Che forse il vostro pregio  
Non giungerà a domani.

Tanti morire , e nascere  
Su questa spiaggia amena  
Di voi vid'io , eh' esistere  
Voi mi sembrate appena.

Soda per pompa inutile  
Del suol voi siete nati ,  
Quasi a un tempo medesimo ,  
E colti ed obbiati.

Io dalla spessa grandine ,  
Io dagli estivi ardori  
Presto un grato ricovero  
Al gregge ed ai pastori :

Co' miei rami prolifici  
Son già cent'anni e cento  
Ch'io porgo un util pascolo  
Al setoloso armento.

E quando faccia ed arida  
Sarò a morir vicina,  
Spero di sopravvivere  
Anche alla mia ruina.

Del minaccioso Oceano  
Andrò solcando l'onde,  
E tornerò poi carica  
Di merci a queste sponde;  
E voi, che siete, o miseri,  
Da tutti oggi odorati,  
Domani guasti e putridi  
Sarete calpestati.

Del saggio arbor non erano  
Compiti i detti appieno,  
Che i fior già romineavano  
Languidi a venir meno.

Già inariditi perdono  
Il lurido colore,  
E al suol negletti cadono  
Sformati, e senza odore.

« Tu, che qual brutto ruvido  
» Ogni nom di senno spregi,  
» Lesbis, se non adornasi  
» De' tuoi galanti fregi;  
« Ne' miei fior la tua imagine  
» Non vedi al vivo espressa?  
» La vedrai tosto; aspettati  
» Tu ancor la sorte istessa.

#### LE BOLLE DI SAPONE

OSSIA LA VANITÀ DE' DESIDERJ UMANI.

... *Mentis gratissimus error.*  
HORAT.

Un fanciullin scherzevole  
A trastullarsi intento  
Getta il sapone, e l'agita  
In pura onda d'argento.

Sciolto e battuto ammontasi  
In spuma biancheggiante,  
Che nel viscoso carcere  
Racchiude l'aere errante.

Settil rannello immergevi;  
Fra i labbri, indi l'aggira,  
E il fiato tenuissimo  
Soavemente spira.

Stendesi l'onda dattile  
Al lento urto gentile,  
Cade, s'allarga, e piegasi  
In globo ampio e sottile.

Dal tubo allora spiccasi,  
Nuota dell'aere in seno,  
Spinto dai lievi zefiri  
Nel liquido sereno.

Del Sole il raggio tremulo  
Mentre lo fere e indora,  
Sull'onda curva e mobile  
Varia scherzando ognora.

Spiegando ora il settemplice  
Misterioso lembo,  
Forma improvvisa un'iride  
Sul curvo ondoso grembo;

Oe come in specchio nitido  
In breve spazio stretti  
Confusamente pinguisi  
I circostanti oggetti.

Lievi rotar si mirano  
Sui tremuli cristalli  
Le torri, i tetti, gli alheri,  
I monti e insiem le valli.

Un fanciullin più semplice,  
Cui l'gioco è affatto ignoto,  
Vi ferma l'occhio attonito,  
Fiso lo guarda e immoto.

Rotar per l'aria miralo  
Senza saper che sia;  
Tosto d'averlo invogliasi,  
Toccarlo già desia.

Ondeggia il globo lucido,  
Or sale, ora dechina;  
Ratto il fanciullo seguelo,  
A lui già s'avvicina;

De' piedi in punto drizzasi,  
Le mani in alto stende  
Quanto più puote, ed avido  
Già quasi il tocca e prende.

Impaziente lanciassi  
Ver lui con lieve salto,  
Ma l'aria urtata celere  
Lo rispinge in alto.

S'infiamma allor più fervido  
Il fanciulletto, il volo  
Fiso ne segue, ed eccolo,  
Cala di nuovo al suolo.

Corre il fanciul che perderlo  
Un'altra volta teme,  
E fra l'ansiose ed avide  
Palme anelante il preme.

Ma tocco appena perdesi,  
Sparisce in aer vano,  
Scoppia, e sol goccia soedida  
Lascia al fanciullo in mano.

« Uomo ambizioso e cupido,  
» Che sudi in seguitare  
» Un ben, che lusigandoti  
» Si bel da lungi appare;  
« Quando sarai per stringerlo  
» In sul fatal momento,  
» Deluse allora e stupido  
» Stringerai solo il vento.

#### LA CREMA BATTUTA.

D'AMPIA tazza Chinesa  
Stava nel sen candido e fresco latte,  
Che il cuccinier Francese  
Con verghe sottilissime  
Velocissimamente agita e batte.

Sotto i colpi frequenti  
 Geme il mobile umor, si gonfia e stende  
 In spume biancheggianti e rilucenti;  
 Sempre più in alto ascende  
 L'umor duttile lieve,  
 Sempre più si dilata, e già trapassa  
 Gli orli del vaso, e di caduta neve  
 Candida sembra agglomerata massa.  
 Dir non saprei per qual combinazione  
 Tre molto rispettabili persone,  
 Un grave Metafisico,  
 Un solenne Teologo, ed un Fisico  
 Stavano a rimirar con fisse ciglia  
 Questo lavoro; ma qual meraviglia?  
 Forse della cucina il grato odore  
 Le scienze hanno in orrore?  
 In somma in lor presenza  
 Si faceva la chimica esperienza,  
 Vedete, il Metafisico dicea,  
 Il bel lavoro! in esso si ritrova  
 L'imagin della mente allor che crea;  
 Una coll'altra idea  
 S'urta, s'agita, ed eccone una nuova;  
 Poscia un'altra, indi un'altra; e appoco appoco  
 Qual fra le man del cuoco <sup>(eo,</sup>  
 Gonfia il percosso umor, l'ammasso cresce  
 De' pensieri aggruppati, ed alfin esce  
 Simile appunto alla battuta Crema  
 Un nuovo filosofico sistema.  
 Il Fisico era intento ad osservare  
 Quanto poca materia in un immenso  
 Spazio talor si possa dilatare,  
 E sostenea, benchè repugni il senso,  
 Che il mondo è quasi un nulla, e appena v'ha  
 Materia, ed una specie di leggiera  
 Battuta Crema è la Natura intiera.  
 Il Teologo poi con gravità  
 Assaggiando la Crema assicurava,  
 Così poca sostanza in lei trovando,  
 Che di mangiar pareagli e non mangiava;  
 E ch'era un cibo fatto espressamente  
 Per gabbare il Demonio, il qual mirando  
 In severo digiun queresimale  
 Per molto tempo dimenare il dente,  
 La stadera infernale  
 Prendendo allegramente,  
 Al piccol peso resteria confuso,  
 Ridendogli i Teologi sul muso.  
 Ma dal sen della Crema d'improvviso  
 (Nè saprei dir se di natura effetto  
 Fosse, o burla di spirito folletto)  
 Esce una voce e uno scherzuevol riso,  
 E suona in tal maniera:  
 Specchiatevi qua dentro,  
 Ov'è poca materia e molto vento;  
 Questa l'imagin vera  
 È di quanto d'utile e di vano  
 E' si ritrova nel sapere umano,

## LA SPIGA, E IL PAPAVERO.

Gia fluttuando mobile,  
 Del mare al par dell'onda,  
 Sopra terreno fertile  
 La messe arida e bionda.

Sulle campagne ergevasi  
 Altera, e per l'aprica  
 Aria la fronte grvida  
 Scotea matura Spiga.

Conscia del proprio merito  
 Mirò con torvo ciglio  
 Presso di sè un Papavero  
 Ergere il crin vermiglio;

E colle reste stridule  
 Sferzando all'aura il petto,  
 Parlò con rauco sibilo  
 Pien d'ira e di dispetto:

O dell'inerzia simbolo,  
 Tu che col pigro umore  
 Togli al corpo ed all'anima  
 Il lor natio vigore;

Padre di quel letargico  
 Torpor, che così forte  
 Sommerge i sensi in stupida  
 Calma simile a morte;

Come potesti nascere  
 Di Cerere nel regno  
 Presso me, che degli uomini  
 Sono il miglior sostegno?

Quei replicò pacifico:  
 Non mi sprezzare, o suora,  
 E le mire benefiche  
 Della Natura adora.

Tu il sostegno, ed il balsamo  
 È il sonno alla fatica;  
 Par che accanto ponendoci  
 Così Natura dica:

« Mortali, non lagnatevi  
 » Delle miserie umane,  
 » Qualora non vi mancano  
 » Due cose, il sonno, e il pane,

## L'APE, LA CICALA, E LA MOSCA.

CRATILLO, tu che con arcigno aspetto  
 Correggi Omero, e insegni anche a Marone,  
 Poss'io, qual specchio, questo apologetto  
 Di presentarti aver la permissione?

Sullo spuntar d'una mattina estiva  
 Dalla chioma odorata e rugiadosa  
 De' più soavi fior succhiando giva  
 Il nettare gentile Ape ingegnosa.

Una Cicala ed una Mosca accanto  
 Vennero a quella, e incominciò tra loro  
 A disputare acutamente intanto  
 Del miel sopra il mirabile lavoro.

Merita inver, diceva la Cicala,  
 Assai lodi quel miel che tu componi,  
 Ma troppo acuto odor, credimi, esala,  
 Che a' delicati eccita convulsioni.

V'è troppo ramerino e troppa menta ;  
Se un po' di zucca o cetriol vi metti ,  
L'acuto odor non fia che più si senta ,  
E un licor tu farai de' più perfetti.

Anche la cera , soggiungea la Mosca ,  
È un mirabil composto , io non tel niego ;  
Ma il più perfetto impasto ch'io conosca  
È quello infine che s'appella sego.

Inebria i sensi coll'odor gentile ,  
E nel sapore al nettare s'appressa  
Di Giove ; fa' qualcosa di simile ,  
E , eredi , allor supererai te stessa.

Durarono i due savj lungamente  
Sul miele , e sulla cera a disputare :  
Tacquesi sempre , come chi non sente ,  
L'Ape , e seguì sempre a lavorare.

« Così ci tocca i Critici a sentire  
» Insegnare agli Autori , e insegnar solo  
» Spesso la cera in sego a convertire ,  
» E a por nel miel la zucca e il cetriolo.

—

## LA TALPA, IL GUFO, E L'AQUILA.

AL CHIARISSIMO

SIG. SENATORE MOZZI.

BELLA è la verità , ma un poco schiva  
E ruvidetta , e raro occhio mortale  
Senza alcun velo a contemplarla arriva ,  
Ed esce dal suo volto un fulgor tale ,  
Che pochi gli occhi son saldi e vivaci  
Che di fissarsi in lui sieno capaci.

O tu cui disvelò tutti i suoi rai ,  
La Dea che ognor ti segue e t'accarezza ,  
Che di nobili grazie ornar ben sai  
La sua ruvida e semplice bellezza ,  
Odi parlar due bestie , e dimmi poi  
Quanti udisti così garrir tra noi.

Vengo a veder del ciel la meraviglia :  
Il Sol cioè ch'esca dall'onde fuora  
Una talpa diceva , e quel che ancora  
Nessun potè , vi fissero le ciglia ;

Si dice che nessun guardâr lo puote ,  
Perchè tutti hanno gli occhi infermi troppo ,  
Io li ho sì forti , che talor se intoppo  
Un sasso , un tronco , appena me li scote.

Taci : un Gufo gridò , tra gli animali  
O la più stolta , frena i detti sciocchi :  
Di che ti vantî ? i tuoi ti pajon occhi  
Da fare osservazioni naturali ?

Lo sono i miei , che nella più profonda  
Notte veggon l'oggetto il più minuto ,  
E a contemplare il Sol son qua venuto  
Apposta , e aspetto ch'ei sorga dall'onda.

Garrivano così da folli sotto  
Annosa quercia , nelle di cui cime  
Un'Aquila li udì , ma con subline  
Sorriso restò queta , e non fe' motto.

E già sull'aureo balzo d'Oriente  
Il Sol s'affaccia con purpurea veste ,  
E la natura , e gli occhi tutti investe  
Col vivo di sua luce ampio torrente.

Fugge il Gufo stordito al nero speco  
Urtando ora in un tronco , ora in un muro ,  
E grida , il Sol fa dunque il mondo oscuro ,  
Io più non veggo , il Sol m'ha fatto cieco.

La Talpa ch'ode degli angelli il canto  
Che salutâr ginlivi il Sol già nato ,  
Dice : ov'è questo Sole ? ed or da un lato ,  
Ora dall'altro il capo volge intanto.

L'Aquila allor con maestoso salto  
Spiega verso del Sol le forti piume ,  
E dritta e fisa nel celeste lume  
Rapida sorge , e perdesi nell'alto.

« La Verità è il Sole , a cui la gente  
» È Gufo , o Talpa , Aquila raramente.

—

## IL DERVIS, E IL RE DI PERSIA.

LASCIAI io vo' le baje , e una materia  
Trattar , che forse qualche maldicente  
Dirà che pel mio stile è troppo seria ;  
Lo dica pure , che alla maldicenza  
Incallita la fibra , più non sente ,  
O lo soffre con riso e pazienza  
Un ascetica favola , o parabola  
M'oda contare intanto , e con un ghigno  
Ironico e maligno ,  
Chiamandomi novello Harione  
Prepari qualche santa riflessione.

Un Dervis Levantino  
Facendo per la Persia il suo camino ,  
Pervenne a notte oscura  
Di Susa dentro alle superbe mura ;  
Al Palagio Reale  
Francamente s'avviò ,  
Su per le regie scale  
Fino alla sala maestosa ascende ,  
E senza soggezione  
La piccola valigia ivi depone ,  
E per dormire il suo strapunto stende.  
Subito accorre là

Lo stol de' Cortigiani , e gli domanda  
Con mal viso : che cerca ? e cosa fa ?  
Rispose il vecchio in tuon di gravità :  
Che venne ad alloggiare a una loranda.  
Quando ascoltar con tal nome avvilire  
Quell'augusta dimora ,  
Chi puote appien ridire  
Qual'ira ardesse i Cortigiani allora ?  
Lo trattaron co' nomi i più villani ,  
E vi fu chi opinò che un tanto ardire  
Fosse allor dichiarato  
Di lesa Maestade un attentato.  
Furiose le mani  
Su quell'nom venerando  
Stavan per metter , quando  
Al fracasso , all'insolito rumore ,

Della Reggia il Signore

Colà sen venne, ed ebbe con sorpresa

Mista a sorriso la querela intesa;

Pur la canuta chioma, ed il rugoso

Venerabile aspetto,

Che rendea più sublime e maestoso

La barba bianca che scendea sul petto

Commosse il Re, così che senza sdegno

Gli disse: come cieco era a tal segno

Da prendere un palagio signorile

Per un albergo vile?

Voltosi il Vecchio al Re:

« Dimmi, se non ti spiace,

Chi abitò quest'albergo avanti a te?

« Beloil mio padre, e innanzi? l'avo Arsace.

« E dopo te, dimmi, chi avrà la sorte

Di dimorarvi? « il mio figliuol Fraorte.

« E un ospizio, una sede

Ove cotanta gente

Abita, e si succede

Così rapidamente,

Ditemi in cortesia,

Non la potrò chiamare un Osteria? »

La trista veritate il Rege udi,

Non osò replicare, e impallidi.

« Beltà, senno, virtù, seetiro reale

» Gli anni fugaci ad arrestar non vale;

» Siam tutti viandanti in questa vita,

» E giungiam presto al fin di nostra gita.

## LA ROSA FINTA, E LA VERA.

### ALLA SIG. LUISA CORBOLI.

BELTÀ cosa è celeste, e in chi la mira

Un non so che di tenero e di dolce,

Che serpe al cor, tacitamente spira,

E gli egri spiriti avviva, e i sensi molee;

Ma presto langue si soave moto,

Se il bello è muto e freddo, e d'alma vuoto.

Quando formar vuol di sè cosa degna

Natura, il volto della Donna Argiva

Il collo, il sen, le braccia ella disegna,

D'azzurra luce i teneri occhi avviva,

La bocca al riso atteggia, qualo avea

A Pari innanzi la Ciprigna Dea.

Veste di sì bel velo un alma, dove

Vibra qual gemma il brio tremoli raggi,

Brio che il modesto senno e temprà, e move,

E fuor n' esce vestito in detti saggi;

Tutto unisce a un bel cor: chi non ravvisa

In questo quadro Te gentil LUISA?

Onde a Te vien la favoletta mia,

E dell'amabil Rosa il peregrino

Modello a i spettator mostra qual sia,

Che del mondo galante entro il giardino

In te vedranno l'odoroso fiore,

In mezzo a tanti che non hanno odore.

Sopra la sponda ondosa

Di tazza colorata

Una vermiglia rosa

Stavasene affacciata,

Rosa spuntata fuora,

E colta allora allora.

Di molle seta intesta

Spiegava a lei vicina

La verdeggianti vèsta,

La chioma porporina,

Rosa che sua sorella

Parea, tant'era bella.

Volgeva il vol la pinta

D'insetti alata schiera

Tanto alla rosa finta,

Come alla rosa vera,

Per fare a lor la corte,

Ma con diversa sorte.

Ecco al serico fiore

La farfalletta scende

Tratta dal bel colore;

Librasi, e dubbia pende,

Poi torce il volo, e presta

Sul vero fior s'arresta.

Ronzando la saluta

L'ape, e le gira intorno;

Ma quando poi la fiuta

Tosto con onta e scorno

Sen fugge, e l'agil'alma

Sul vero fior poi cala.

Donzelletta gentile

Cui dell'età sorgea

Appunto il fresco aprile,

Poichè due lustri avea

Compiti omai di poco,

Stava a mirar quel gioco.

Indi in semplici detti,

Madre, per quale incanto

Eslama, degl'insetti

L'agile stuol soltanto

A questa rosa vola,

E l'altra resta sola?

Son tutte due vezzose,

Hanno il colore istesso:

È vero, le rispose

La madre, se appresso

Ad ambe tu ti fai,

La causa ne saprai.

Senti qual dolce esali

Odor da queste foglie?

Le pinte e tremol'ali

Ogn'insetto discioglie

Tratto dall'odorosa

Traccia, e sol qui si posa.

Prendi or l'altra a odorare;

Non dà segno di vita,

Un cadavere pare

Ornato di fiorita

Spoglia, e che non ha dentro

Anima e sentimento.

Da questo esempio impara,  
Che l'exterior bellezza  
Senza lo spirito, o cara,  
Il saggio tanto apprezza,  
Che lo stuol volatore  
La rosa senza odore.

# PAMELA, E MARINA

CAGNOLINE DI SILVIA (18).

A chi somiglia Silvia?  
Le sue forme leggiadre  
Amor sovente ingannano,  
Ch'ei credela sua madre.

Che membra avea sì candide,  
Chionne sì fine e bionde,  
Vita sì snella ed agile,  
Quando spuntò dall'onde.

Ma quel che manca a Venere,  
In sì rara beltade  
Vagamente s'accopiano,  
Modestia e Dignitate.

A quell'azzurro circolo,  
Per cui le luci belle  
Brillan quai sul ceruleo  
Notturno ciel due stelle,

La credereste Pallade,  
Ma non guerrier furore  
Spira il soave e tenero  
Sguardo, ma grazia e amore.

Più spesso poi rassembraci,  
(Giacchè bellezza umana  
Mal puote a tanto giugnere)  
La cacciatrice Diana;

Quando sul verde margine  
Adagia il lato stanco,  
Al mormorio de' zefiri,  
Co' fidi cani al fianco.

Perchè quest'amorevoli  
Bestiole mansuete,  
Tanto fedeli agli uomini,  
Sì buone, e sì discrete,

In cui dipinta mirasi  
Senz'arte la natura,  
Di Ninfa così amabile  
Sono delizia e cura;

V'è qualche austero cinico,  
Che come un folle eccesso  
Quest'innocente genio  
Condanna nel bel sesso;

Dicendo, che le tenere  
Carezze femminine  
Cert'altre sol si mertano  
Galanti bestioline,

Bestie, che in vero han d'uomini  
La figura, l'accento,  
Di donne hanno poi l'anima,  
I vezzi, il portamento;

Sono una terza specie;  
E un fisico dirà  
Fra gli uomini e le scimie  
Ch'ella framezzo stà:

Che alle scimie appartengano  
Per me son di parere,  
Perchè troppo le imitano  
Ai gesti, alle maniere.

Il molle sesso servono  
Sì ben, che appare in quelle  
Un'alma ragionevole;  
Voi conoscete, o belle,

Senza ch'io pur la nomini  
Sì amabile bestiola;  
V'è chi vuol che le femine  
A questa bestia sola

Le lor carezze deggiano,  
Che per le bestie mute  
Son le carezze (dicono)  
Inutili e perdute.

Io di parer contrario  
Son, che bestia per bestia,  
Le bestie che non parlano  
Ci dan minor molestia.

Con ragion dunque Silvia  
*Pamela ama e Marina;*  
Pamela è del suo genere  
La Diva, la Regina.

Di vaga pelle ed aurea  
Il bel dorso è vestita,  
Che col pel fino e morbido  
A palpeggiarla invita.

Sottili orecchie pendono  
Sul muso serio e grave,  
Sta sugli occhi pacifici  
Fisionomia soave.

E mansueta e docile  
Di Silvia i gesti, i detti  
Intende sì, che merita  
Di lei tutti gli affetti;

Marina poi col mobile  
Vivo occhio impaziente  
Di quiete, lieve aggirasi,  
Furbetta impertinente:

All'irto pelo, al piccolo  
Muso, all'orecchia acuta,  
Ad una volpe è simile,  
Ed è qual volpe astuta.

Cortese ed amorevole  
È Silvia ad ambedue;  
Ma più Pamela amabile  
Gode le grazie sue.

Orgogliosetta ed invida  
Inferior si mira  
Marina, e senpre l'agita  
Rabbia, dispetto ed ira;

Ed ardirebbe mordere  
La sua rival; ma teme,  
Ed infra i denti tacita  
Mormora spesso e freme.



Ma poi davanti a Silvia  
Par che adori Pamela,  
Or la lambisce, or baciala,  
E il mal talento celsa.

Così spesso s'abbracciano  
Ufficiosi, attenti  
Due Cortigian, mostrandosi  
Con finto riso i denti.

O Musa tu che d'Ilio  
Poichè l'atre faville  
Cantasti, e Ulisse, ed Ettore,  
Ed il furor d'Achille,

Le pugne dir non spiacqueti  
Dei Topi e delle Rane,  
Che sai gli astj feminei,  
Le picche cortigiane;

Narrami qual insidia  
Marina tristarella  
Per coprirla d'infamia  
Tendesse alla sorella.

Era di veli e seriche  
Maglie intesto e trapunto  
Un Gatto (19) elegantissimo  
Fin dalla Senna giunto;

Gatto a velare e cingere  
(O lui felice!) eletto  
A Silvia il collo, e il candido  
E il palpitante petto;

Gatto del vasto genio  
Che prodigo diè fuora  
I Turenna, i Cartesii,  
Prodotto allora allora.

E acciò non fosse il pregio  
Di novità perduto  
A volo era col rapido  
Corrier fin quà venuto.

Lui rispettato avevano  
Gli spessi urti e la mano,  
La man curiosa e ruvida  
Del doganier villano:

Chè una schiera d'aerei  
Silfi (20), quand'ei si mosse,  
L'ebbe tosto in custodia;  
Essa le alpine scosse

Frenò coll'invisibile  
Mano e coll'ampie penne  
Coprillo, e i venti e i turbinii  
Da lui lontani tenne.

E salvo già nel tempio  
A' belli usi sacro  
Della sua sorte tumido  
Pompa faceva spiegato;

I suoi galanti socii  
Guardando d'alto in basso,  
Quei che il Levita imitano,  
O l'agile Cireasso,

O quei che il nome trassero  
Dalla battuta invano  
Calpe, o dal Duce Gallico (21),  
O dal barbiere Ispano (22),

Ma della sorte prospera  
Istabile è il favore:  
I lor confini han prossimi  
La gioja ed il dolore.

Pamela in sulla soglia  
Dell'arsenal galaute  
Stava custode solita,  
Ma poco vigilante;

Che senza il poter magico  
Dell'offa medicata  
Aveva il piccol cerbero  
La guardia abbandonata,

Sulle distese e morbide  
Zampe appoggiando il muso,  
In un profondo e placido  
Oblio le luci ha chiuso.

Ma veglia, e dagli stimoli  
D'invidia il cor trafitto  
Sente Marina, e medita  
Un orrido delitto.

Nel vago santuario,  
Piena d'ardire insano,  
Ove entrar non è lecito  
Ad occhio aleun profano,

Con piè sospeso e tacito  
Penetra lenta lenta,  
E per strapparlo al serio  
Gatto gentil s'avventa.

Tutto de'Silfi il lucido  
Squadron tremò, si scosse,  
Ed a frenar l'orribile  
Opra le penne mosse;

E di Silvia l'armonica  
Fingendo e nota voce,  
Per tre volte sgridandola  
Frenò l'impeto atroce;

Tre volte quella perfida  
I denti e il piè sospese,  
Girando gli occhi pavidia  
E con l'orecchie tese,

Ma cieca affine, ed ebria  
Di rabbia o di livore,  
Azzanna, rompe o lacera  
Di Gallia il primo onore;

E col dente sacrilego  
I rotti pezzi scote,  
Quinci e quindi sbattendoli  
Al muso ed alle gote.

Nè ad ingojar quell'empia  
La terra il seno aperse,  
E per orror, di tenebre  
Il Sol si ricoperse?

O del francese Genio  
Gloria, elegante Gatto,  
Ah! come giaci, o misero,  
E rotto e scontraffatto!

Ma udite ove può giugnere  
D'un brutto la nequizia!  
Forse la rea dagli uomini  
Appresa ha la malizia?

Il vel squarciato in ampio  
 Foro co' denti prende,  
 E a Pamela sul pendulo  
 Collo l'adatta, e stende

In guisa che ogni piccolo  
 Moto fa che la testa  
 Nel foro aperto penetra,  
 E imprigionata resta:  
 E a così forte indizio  
 Spera la bestia astuta  
 Che rea sarà la semplice  
 Pamela all'iu creduta.

Poi palpitante, e conscia  
 Dell'orrido misfatto  
 In loco oscuro timida  
 Nascondesi ad un tratto.

Ma i servi già scoprono  
 L'atra feroce scena  
 Inorriditi; e credono  
 Agli occhi proprj appena.

Lisetta il sen percuotesi,  
 Si lacera le chiome,  
 Più volte il gallo artefice  
 In van chiamando a nome.

Le aurate volte echeggiano,  
 Chi grida, chi bisbiglia  
 Tutta confusa e attonita  
 V'accorre la famiglia.

Tigello in sugli armonici  
 Tasti la man sospese;  
 Depositi i tubi elettrici  
 Criton colà discese;

Ed un consulto medico  
 Di convulsive scosse  
 Lasciando in troneo, celere  
 Là Temison si mosse.

Fra sì confuso strepito  
 Appar Silvia, e davante  
 A lei si fa silenzio  
 E quiete in un istante.

Tal sul turbato pelago  
 Qualor Ciprigna appare,  
 I venti e l'onde tacciono,  
 Calmasi il cielo e il mare.

E già dal sonno infausto  
 Allfin Pamela desta,  
 Mira quale infortunio  
 L'empio destin le appresta.

Rea d'un delitto orribile  
 Si vede in apparenza,  
 Nè sa come difendere  
 Possa la sua innocenza.

Co' vezzi usati e teneri  
 Ver Silvia alza la faccia,  
 Gira la coda, e mugola;  
 Ma Silvia la disaccia.

In tuon severo sgridala;  
 Pur di sì grave eccesso  
 Appena rea credendola,  
 Tosto intima il processo:

Ecco un severo formasi  
 Consesso criminale;  
 Silvia pietoso giudice  
 Presiede al tribunale.

Non con aria più rigida  
 In Gallia la sovrana  
 Corte a opinare adunasi  
 Sulla fatal collana (23).

Quinci e quindi si disputa  
 Molto in legal conflitto;  
 Pamela addosso trovasi  
 Il corpo del delitto.

Ma in favor della misera  
 Molte le prove sono,  
 Il suo primier carattere  
 Saggio, modesto e buono;

Segni di tal perfidia  
 Finora non ha dati,  
 Nè si diventa subito  
 Affatto scellerati.

Non ha così buon credito  
 Però dall'altro canto  
 Marina, e dove ascondesi?  
 Dov'è Marina intanto?

Perchè non corse al solito  
 Con officiose e accorte  
 Lusinghe e vezzi a Silvia  
 A far l'usata corte?

Dove si può nascondere?  
 Che mutazione è questa?  
 Timor, rimorso arrestala,  
 E alto sospetto desta.

Lungamente ricercasi,  
 E sotto oscur letto  
 Celata allfin la trovano,  
 E più cresce il sospetto.

Invan più volte chianiala  
 Voce severa e grave,  
 O del fregato pollice  
 Lo scoppiettar soave.

Quasi a forza la traggono;  
 Se n' esce a lenti passi,  
 La coda al ventre piegasi  
 Col capo e orecchi bassi:

E nel confuso e attonito  
 Sembiante porta scritto,  
 E negli sguardi timidi  
 Il segno del delitto.

Ma con quale ammirabile  
 E misteriosa legge,  
 Per quali strade incognite  
 Gli oppressi il ciel protegge!

Piccolo nastro serico  
 Del velo lacerato  
 Tra il pelo folto ed ispido  
 Del muso era intriciato;  
 Tutti lo riconoscono,  
 E tutti ad alta voce  
 Rea la Marina chiamano  
 Della perfidia atroce.

Empia, qual merti strazio!  
 Felice, che il tuo fato  
 Al Parlamento Gallico  
 Decider non è dato.

In fronte l'ignominia  
 Non scolpiratti il bollo (24),  
 Nè in processione pubblica  
 Andrai con fune al collo;

Perchè il gentil tuo giudice  
 Troppo è pietoso e buono,  
 E ai falli che l'offendono  
 Facile a dar perdono.

Intanto da scherzevoli  
 E lubriche vicende,  
 Fra le fole poetiche  
 Questa moral s'apprende:  
 « Del ciel l'alta giustizia  
 » Permette che ben spesso  
 » Nell'inganno precipiti  
 » L'ingannatore istesso.

—

### L'ASINO, ED IL CAVALLO.

*Imitantes omnia pice.*  
 OVID.

NEL campo equestre un nobile destriero

Stava di vaghe e ricche spoglie ornato,  
 E pareva che invitasse il cavaliere  
 Col feroce nitrito al gioco usato:  
 Ondeggia sparso il erin sul collo altero,  
 E biancheggia di spuma il fren dorato;  
 Tende l'acute orecchie, il freno scote,  
 E colla ferrea zampa il suol percote.

Sopra lui spieca il cavaliere un salto,  
 E gli parla or col freno, or colla voce,  
 Ed egli or su due zampe ergesi in alto,  
 Or col piè deretan sbalza feroce,  
 Or volteggia, or s'acconcia a un finto assalto,  
 Or va con tardo passo, or con veloce:  
 Di spettatori il cinge ampia corona,  
 E di festivi applausi il campo suona.

In mezzo ai spettatori un Asinello  
 Stava di duro basto ornato il dosso,  
 Su cui sedeva un rozzo villanello  
 Con un bastone in man nocchiuto o grosso:  
 L'asin mirò spettacolo sì bello,  
 E si sentì di gloria il cor commosso:  
 Non solo i letterati, ovver gli eroi,  
 Gonfia la gloria ancor gli asini e i luoi.

Ed imitare il corridor volendo,  
 Spieca un salto veloce sì, che appena  
 Se n'avvide il villan che giù cadendo  
 Si trovò rovesciato in sull'arena:  
 Nel campo equestre allor sen vien correndo,  
 E strani salti e calci intorno mena:  
 Risonan le lischiate da ogni canto,  
 Ed ei col raglio suo s'applaudiva intanto.

Sorge il villano, e colla mano assera  
 Il noderoso suo duro randello,  
 Ed infuriato addosso si dissera  
 Al borioso e stupido Asinello:  
 Fugge l'Asino invan, saltella ed erra,  
 Lo siegue il legno in questo lato e in quello;  
 E in mezzo ai colpi e ai sibili di scorno  
 Alla stalla natia fece ritorno,  
 « Veggo ogni dì nel mondo asini altieri,  
 » Che d'uguagliarsi ardiscono ai destrieri;  
 » Ma non han tutti (ed è questo un gran male),  
 » Sempre dell'Asin mio la sorte eguale.

—

### LA ROSA, E LO SPINO.

*Quanto si mostra men tanto è più bella.*  
 TASSO.

CINTA di spine ruvide  
 In denso cespso ascosa.  
 Qual verginella timida,  
 Fioria purpurea rosa.  
 Si folta ricoprivala  
 La siepe d'ogni intorno,  
 Che appena un raggio languido  
 Vi trasparia del giorno.

Già dai sottili serepoti  
 Del verde estremo ammantato  
 L'ascoso sen purpureo  
 Si discopriva alquanto.  
 Del bel cespuglio ombrifero  
 Entro la stanza oscura  
 Crescea quasi invisibile,  
 Ma più crescea sicura.

L'impaziente vergine  
 Della sua forma altera  
 Brillar volea tra i lucidi  
 Figli di primavera;

E incominciò la semplice  
 Del suo crudel confino  
 Con detti acerbi e queruli  
 Ad accusar lo Spino.

Crudel chiamollo e barbare,  
 Perchè la libertade  
 Toglieva alla sua giovine  
 Ed innocente etade;

E ingloriosa e inuale  
 Così senza ragione  
 Perder l'età facevale  
 In orrida prigione.

Taci, con tuono rigido  
 Gridò lo Spino, e pesa  
 Meglio le voci frivole,  
 Ch'io son la tua difesa:

Se del merigge fervido  
 La rabbia non t'offende;  
 Col verde manto provido  
 Chi mai, chi ti difende?

Chi dagl'insulti copreti  
Del gregge e dell'armento,  
Della rabbiosa grandine,  
Del ruinoso vento?

Taci, ed ama la rustica  
Incongnita dimora,  
Che il tempo di tua gloria  
Non è venuto ancora;

Nè sai quanti pericoli  
In mezzo all'aria aperta  
Circondin la tua tenera  
Etade ed inesperta.

Tace; ma fremente tacita,  
Fra sè si lima e rode,  
E invoca il tuono e il turbine  
Sul suo crudel custode.

Ma intanto ecco il sollecito  
Villan col ferro in mano,  
Che monda dagl'inutili  
Germogli il verde piano;

E già la falce rigida  
Stende la man crudele  
Della vermiglia vergine  
Sul guardian fedele.

Invece allor di piangere,  
Gioisce il fiore ingrato,  
E può mirar con giubilo  
Del suo custode il fato.

Già cade in tronchi lacero  
Lo spino in sul terreno,  
Già il pieno giorno penetra  
Nel verde ombroso seno.

Dai duri impacci libera,  
Allor su' fiori e l'erba  
Erge la Rosa incauta  
La fronte alta e superba.

A lei d'intorno scherzano  
L'aurette mattutine,  
Gli augelli la salutano,  
L'alba le impetra il crine.

Ma, oh Dio, l'ore piacevoli  
Quanto son lievi e corte!  
Oh quanto incerta e instabile  
È del piacer la sorte!

Da lungi ecco che mirala  
Il bruco, ed insolente  
Sul verde stel s'arrampica,  
V'arrotta avido il dente.

Ratta lo segue l'avida  
Sozza lumaca ancora,  
Che d'atra bava sordida  
L'intride, e la divora.

Arsa dal Sol scolorasi  
Pria d'esser ben fiorita:  
Invano allor la misera  
Chiede allo Spino aita;

Già secca, esange e pallida  
Perde il natio vigore,  
L'aride foglie cadono,  
E avanti tempo muore.

« O donzellette semplici,  
» Voi, che sicure e liete  
» Di saggia madre provida  
» Sotto del fren vivete;  
« Se il giogo necessario  
» Mai vi sembrasse grave,  
» Nella Rosa specchiatevi,  
» E vi parrà soave.

#### LA FARFALLA E LA LUMACA.

... *Seggendo in piuma*

*In fama non si vien, nè sotto coltre.  
Senza la qual chi sua vita consuma,  
Cotal vestigio in terra di sè lascia,  
Qual fumo in aere, ed in acqua la spuma.*

DANTE.

CANDINO verme ad ammirabil opra  
Scelto dalla Natura, e già saziato  
E del cibo e del sonno, ecco che sopra  
Arido tronco annoda il filo aurato  
E la fatica e il senno insieme adopra;  
Il filo avvolge in questo, ora in quel lato,  
E notte e di senza pigliar riposo  
Prosegue il suo lavoro industrioso.

Sotto di lui nell'umido terreno  
Una pigra lumaca albergo avea,  
Che in ozio vile involta all'erbe in seno  
Ingloriosa vita ognor traea:

Appena pochi passi in sull' ameno  
Campo il cibo a cercar lenta movea.  
E saziato il natural desio,  
Cadea di nuovo in un profondo oblio.

Le sonacchiose luci un giorno aperse,  
E in alto il pigro capo alquanto alzato,  
Estranio a lei spettacolo s'offerse,  
L'industrie verme tanto affaticato;  
Attonite le luci in lui converse  
E il vide sì anelante ed occupato,  
Che non son l'opre sue punto interrotte  
Nè dal desio del cibo, o dalla notte.

E dal torpido sen traendo fuore  
La languida parola con gran stento,  
Disse, chi sei tu che con tanto ardore  
Travagli sempre al tuo lavoro intento?  
Qual speri frutto mai del tuo sudore?  
Se mentre sì t'affanni, ogni momento  
Rapido fugge della bella etade,  
E la vita dechina che alfin cade?

La tua follia conosci, o sventurato,  
Il vano lascia e inutile lavoro,  
E scendi in sen di questo ameno prato,  
Ove all'ombra del mirto e dell'alloro  
Un ozio lungo, ed un oblio beato  
Infonde nelle membra almo ristoro;  
E dove l'erba fresca e saporita  
Senza fatica a satollar c'invita.

Rispose il Verme allor, volgendo appena  
Sulla Lumaca il guardo disdegnoso :  
Questa , che sembra a te d'affanni piena ,  
Vita m'è cara più del tuo riposo ;  
Questa un nuovo di cose ordin mi mena ,  
A uno stato più lieto e glorioso ,  
Io vestirò candide piume , e a volo  
M'inalzerò dal vile ed umil suolo.

Forse credi, che t'abbia la Natura  
Per satollare il ventre sol creato ?  
Goditi pure, o vil, godi sicura  
La sozza quiete e l'ozio inonorato ,  
Lumaca ognor sarai vile ed oscura ,  
Costretta a strascinare il grave lato  
Sul terren duro in atra bava involta ,  
Entro il sordido limo ognor sepolta.

Disse: ma la Lumaca neghittosa  
Rise, piegò la testa, e addormentosse ;  
Cangiossi intanto il verme in graziosa  
Farfalla, e a lei d'intorno il volo mosse ;  
A mutazion sì strana e portentosa  
Il pigro insetto alquanto si riscosse ;  
Ma dopo breve e tarda meraviglia  
Nel consueto oblio chiuse le ciglia.

« O voi, che in mezzo alle ricchezze e a gli  
» De' splendidi palagi, ( agi  
» Sprezzando l'arti, per cui l'uom dal suolo  
» S'inalza a nobil volo ,  
» In pomposa sgrizgia vi giacete ,  
» La mia Lumaca a contemplar prendete.

## LA SCIMIA, OSSIA IL BUFFONE.

*Imi derisor lecti.*  
HORAT.

Uno Scimiotto assai sudicio e brutto ,  
Imitator dell'azioni umane ,  
Della bruttezza sua cogliendo il frutto ,  
Fece il buffon per guadagnarsi il pane ;  
E con burle e con scherzi anche insolenti  
Ben spesso divertir sapea le genti.

In quella casa dove egli vivea ,  
Guadagnato di tutti avea l'affetto ,  
Nim più lo sguardo al pappagal volgea ,  
Il can si stava in un canton negletto ;  
Ei fatto ardito si prendea piacere  
Di schernir le persone più severe.

Talor se in casa il medico apparia  
Con passo grave e con fronte rugosa ,  
Il traditore a un tratto gli rapia  
L'autorevol parrucca maestosa ,  
E gli rapia con essa in conseguenza  
Tutta la gravità, mezza la scienza.

Bello era poseia il rinicarlo ornato  
Della parrucca stessa in aria mesta  
Avvicinarsi al letto del malato ,  
Tastare il polso, e poi crollar la testa :  
Parca, che a farlo al buon medico eguale  
Mancasse sol la laurea dottorale.

La scuttia al capo, al tergo egli adattava  
Il manto col cappuccio fluttuante ,  
E i ricercati vezzi egli imitava  
D'una leziosa femina galante :  
Or fiso sullo specchio un riso apriva ,  
Or con ventaglio giocolando giva.

Ma sopra tutto contrafar sapea  
Gli atti, le riverenze, il portamento  
De' giovani galanti, quando avea  
In dosso d'un zerbino l'abbigliamento ,  
Un occhio ci volea sagace e fino  
A distinguer la bestia e lo zerbino.

Così svegliando il riso egli assai spesso  
Buscava qualche dolce e buon boccone :  
È vero, che talvolta anche represso  
Era il suo troppo ardir con il bastone ;  
Ma se il baston gli eroi soffron talora ,  
Soffrir non lo dovea la Scimia ancora ?

Un dì che sazio alquanto e nauseato  
Era alfin il padron di questo gioco ,  
Volle, mostrando il derisor burlato ,  
Alle spese di lui ridere un poco :  
Lo specchio appende, svolge il molle cuajo ,  
E su vi striscia rapido il rasojo.

In tepid'onda indi il sapon discioglie ,  
E colla man così l'agita e scote ,  
Che in alta e bianca spuma si raccoglie ,  
Ond'egli il mento intridesi e le gote ;  
Canto muove il rasojo, il viso rade ,  
Stride frattanto il pel reciso, e cade.

Compita l'opra, della Scimia in faccia ,  
Lascia gli arnesi, e celasi lontano :  
Corre la Scimia, e intridesi la faccia ,  
Poi del tagliente ferro arma la mano ,  
Ma le gote e la gola si recide ;  
Urla il buffone, ed il padrone ride.

« Voi che de' grandi fra le mense liete  
» L'istesso impiego della Scimia avete ,  
» Pensate al suo destin ; che prima o poi  
» Una simile sorte avrete voi.

## L'ANITRA, ED I PAVONI.

*Nec Coar referunt jam tibi purpurea ,  
Nec clari lapides tempora , quae senul  
Notis condita fastis  
Inclusit volueris dies.*

HORAT.

L'ARCELLO di Giunone ,  
Il superbo Pavone  
Del Solo in faccia al hunc  
Stava spiegando le dipinte piume :  
L'occhiuta coda in cui l'oro e l'argento  
Risplende ognor di tremolante luce ,  
Cangiando ogni momento  
Ad ammirarlo mille augei conduce ;  
Egli con maestà  
Va col collo pieghevole ondeggiando  
Or di quà, or di là ,  
Di sè stesso godendo, e del suo bello ,

A ricever gli applausi d'ogni augello.  
 Un' anitra invidiosa,  
 Secca, vecchia, spiomata  
 Diviene ambiziosa  
 D'esser come il Pavone corteggiata.  
 Al covil de' Pavoni ella rivolse  
 Nascosamente il volo,  
 E le penne che sparse eran sul suolo,  
 In un fascio raccolse:  
 Poscia d'un rivo assisa in sulla sponda,  
 Specchiandosi nell'onda,  
 A dispor cominciò con somma cura  
 Le non sue penne ad onta di natura.  
 Due piume le più lunghe e più brillanti  
 Attacò sulla testa,  
 Che ondeggiando or indietro ed ora avanti,  
 Con moto alterno e spesso,  
 Mostravano, che il nostro augello aveva  
 Delle belle moderne il gusto istesso;  
 L'ali poscia, la coda, il tergo, il petto  
 D'ornar vezzosamente s'ingegnò;  
 Pescia il cambiato aspetto  
 Nell'onda contemplò;  
 Se ne compiacque, e allor tutta giuliva  
 Con eroicante voce  
 A sè stessa intuonò festoso un viva.  
 Ma già godendo de' futuri applausi  
 De' pavoni alla stanza  
 Saltellando s'avanza.  
 Le pinte piume delicate e lustre  
 Del leggiadro pavone insiem congiunte  
 Colle sordide ed ante  
 Neglette penne dell'augel palustre,  
 Facean contrasto tale,  
 Che non si vide il più brutto animale.  
 Alla comparsa inopinata e strana  
 Di sì sconcia figura  
 Alto suonò d'intorno  
 Al vano augello un fremito di scorno;  
 E quante più col moto,  
 E del collo e dell'ali  
 Vezzeggiar fra di loro ella volea,  
 Più lo scorno ed il riso oguor crescea.  
 Beffata allor di lì  
 Sdegnosa sen fuggì,  
 E delle sue compagne ella sen venne  
 Umiliata al men superbo coro,  
 Specando, che fra loro  
 Di questi nuovi fregi rivestita  
 Ammirata sarebbe ed applaudita:  
 Ma tosto che la videro apparire  
 Ciascuna la disenciae,  
 Ciascuna la schernisce e la minaccia;  
 Onde dovè fuggire  
 Dalle compagne irate  
 Infra i colpi di rostro, e le fischiate.  
 « All'Anitra simile  
 » Sarà, donne, colei che poco saggia  
 » Di lior, di piume e giovenili panni  
 » S'ornerà, quando più nol voglion gli anni;  
 » E nella stessa guisa  
 » Sarà da' vecchi e giovani derisa.

## LA ZUCCA.

*Sic itur ad astra,  
 Vinc.*

DOLEVASI una Zucca,  
 D'esser dalla Natura condannata  
 A gir serpendo sopra il suolo inutile:  
 Io, dicea, calpestata  
 Mi tevo ognor da ogni animal più vile,  
 E dentro il limo involta,  
 E nel crasso vapor sempre sepolta  
 Che denso sta sull'umido terreno,  
 Mai non respiro il dolce aër sereno.  
 A cangiar sorte intenta  
 Volse e rivolse i rami serpeggianti  
 Ora indietro, or avanti,  
 Strisciando sopra il suol con gran fatica,  
 Tanto che giunse a un'alta pianta antica;  
 I pieghevoli rami avvolse allora  
 Al tronco della pianta intorno intorno,  
 Strisciando chetamente e notte e giorno:  
 Taleh' fra pochi di trovossi giunta  
 Dell'albero alla punta;  
 E voltandosi in giù guardò superba  
 Gli umil virgulti che giacean sull'erba.  
 Questi ripieni allor di meraviglia,  
 Chi mai, dicean fra loro,  
 Portò con lieve inaspettato salto  
 Quel frutice negletto tanto in alto?  
 Rispose il giunco allora;  
 Sapete con qual arte egli poteo  
 Giungere all'alta cima?  
 Vilmente sopra il suol strisciando prima.  
 « La Zucca degli onor la strada insegna  
 » A chi gli onori a prezzo tal non sdegna.

## IL CAVALLO, E IL BUE.

*Committunt eadem diverso erimina fato,  
 Ille crucem sceleris pretium tulit, hic dudum ma.  
 JUVEN.*

DESTRIER non ancor domo in mezzo all'erba  
 Stava, e risuonar faceva la valle  
 De' feroci nitriti, e la superba  
 Cervice e il crin scotea sopra le spalle.  
 E già l'ardito domator s'appresta  
 A porgli il fren, da lunge già l'assalta,  
 Gli tira il laccio, e l'orgogliosa testa  
 Stretta fra' nodi sulla groppa salta.  
 Ma l'indomita bestia il crin aruffa,  
 Freme, s'infuria, e or su due piedi s'alza,  
 Or china il capo, e spuma, e salta, e sbuffa,  
 E alline il cavaliere in terra sbalza.  
 Sull'indocile bestia allor sdegnati  
 Corron gli ardit domatori in frotta;  
 Ma li urta, pesta, e lascia quei sciancati,  
 Altri col braccio e colla testa rotta.

Più cauti fatti alfine il furioso  
Impaziente animal lasciano in pace,  
Che fattosi più altiero e baldanzoso  
Ne' paschi erra tranquillo ove gli piace:

E come vuol la sua felice sorte,  
È destinato i giorni a trar contento  
In ozio, e fatto ignobile consorte  
È delle madri del guerriero armento.

Un agevole Bue al giogo usato  
Del contrasto era stato spettatore,  
E biasimato avea dell' ostinato  
E caparbio destrier l' altiero umore.

Ma poi l'esito visto, e vedut'anco  
Che dell' ostinazione era mercede  
Viver da ogni fatica immune e franco,  
E volgere ove più piaceagli il piede;  
Che giova, disse, l'esser paziente,  
Se l'uom si mal dispensa e premj e pene?  
Se opprime col lavor chi gli è obbediente,  
E chi l'offende tratta così bene?

Il giorno appresso allorchè al giogo torna  
Per legarlo il bifolco, e i pœn di rabbia  
Vibra contro di lui l'acute corna,  
Ardono gli occhi, e spumano le labbia;

E salta, e freme, e sdegnata ogni fatica:  
Stupito l'arator più volte prova  
Di ricondurlo alla quiete antica;  
E più indocile e fiero ognor lo trova.

Persa ogni speme, prende altro partito,  
Lo scioglie, e il lascia errare a suo talento:  
Ozioso ingrassa il Bue dentro al fiorito  
Campo, erede ottenuto aver l'intento.

Ma un dì giunse il beccajo, ed al macello  
Fra stretti nodi a forza lo tirò;  
Cadde il pesante maglio sul cervello,  
Ed il misero a terra stramazò.

E ilan gli stessi delitti un vario fato  
a Quegli diventa Re, questi è impiccato.

#### LA GOCCIOLA, E IL FIUME.

... *redit miseris, et abest fortuna superbis.*  
Ilon.

Scossa dell'alba rosea  
Dal rugiadoso seno  
Fendea candida Gocciola  
Il liquido sereno.

E del lascivo zefiro  
Librata sulle piume,  
Ripercoteva i tremoli  
Rai del nascente lume.

In tardi giri e placidi  
Rotando in giù cadea,  
E già del gonfio Oceano  
Sull'ampio sen pendea.

Quando al turbato Pelago  
Si vide omai vicina,  
E prossima ad immergersi  
Nell'atra onda marina;

Aimè qual fato barbaro,  
Gridò, mi si prepara!  
E nome e vita a perdere  
Vado nell'acqua amara.

Ondoso e picciol atono,  
Appena noto al senso,  
Che fia di me fra vortici  
Dell'Oceano immenso?

Dell'alba o figlie placide,  
Aurette lusinghiere,  
Aurette, ah sostenetemi  
Sulle piume leggiere!

O Febo, o padre lucido,  
Col tuo vital calore  
L'acquose membra accrescimi,  
Traformami in vapore;

Ma invan si duol la misera  
Ognor più giù trabocca,  
Già le punte cerulee  
De' sommi flutti tocca.

Dall'altra parte tumido  
Per la pendice alpina,  
Un Fiume in giù precipita.  
Traendo alta ruina.

Mugge con cupo fremito  
L'onda cadendo a basso;  
L'ode da lungi il timido  
Pastor dall'alto sasso.

Disceso poi su i fertili  
Campi così gl'inonda,  
Che la cima degli alberi  
Appena appar sull'onda;

E rota entro de'torbidi  
E tortuosi umori  
Svelte le querce e i frassini,  
Gli armenti ed i pastori.

L'onde in sì largo spazio  
Sparsa contempla, e pare  
Che superiore credasi,  
O an eno eguale al mare.

Cos'è questo, che chiamano  
(Grida con fasto insano)  
Immenso, interminabile  
Vastissimo Oceano?

A lui m'affretto, e inghiottire  
Entro i miei flutti spero  
E Teti, e le Nereidi  
Coll'Oceano intero.

Tudi quasi a raccogliere  
Le forze, in più ristretto  
L'onde disperse uniscousi  
E più profondo letto.

Treman le ripe all'impeto  
Del ruinoso Fiume,  
E il lembo estremo copresi  
Di biancheggianti spume.

E par, che a guerra orribile,  
Pion di superbo slegno,  
Slidi Nettuno, e Proteo  
Con tutto il salso regno.

Ma già l'immense e liquide  
Campagne omai vicine  
Da lunge quasi spuntano  
Del lido sul confine.

Al muto aspetto e placido  
Del mare in lontananza  
Il Fiume il corso accelera,  
Freme con più baldanza.

Già insieme entrambi s'urtano,  
L'onda già l'onda incalza,  
E in spruzzi minutissimi  
Rotta nell'acre sbalza.

Nel varco angusto s'agita,  
Sè stesso affretta e preme  
Il Fiume, e in spessi e rapidi  
Giri si torce, e freme:

Dall'imo fondo volvesi  
La ripercossa arena:  
I lidi ne risuonano,  
Ma il mar si muove appena.

Nè le procelle e i turbini  
Appella in suo soccorso,  
Ma spiana in calma placida  
Queto il ceruleo dorso.

E quasi che le inutili  
Non senta ondose botte,  
Tranquillo, e senza muoversi  
Il suo nemico inghiotte;

Che già diviso e languido  
Mancando e forza e moto,  
Nell'onda amara perdesi,  
S'occulca, e muore ignoto.

Or, se perduto è il tumido  
Torrente ed obbliato,  
Dell'infelice Gocciola  
Qual sarà dunque il fato?

Cade; ma quando è prossima  
Al liquido elemento  
Conca Eritrea ricevela  
Entro del sen d'argento.

Che coll'umor prolifico  
La penetra, l'informa,  
E in perla lucidissima  
In breve la trasforma;

Perla che dopo varie  
Magnifiche vicende,  
Sul diadema nobile  
D'un Re dell'Asia splende;

E colla faccia timida,  
E sempre umil semblante,  
I più superbi mirasi  
Sempre prostrati avanti.

« Dal Fiume e dalla Gocciola  
» S'impari, qual si serba,  
» Diversa sorte a un'umile,  
» E a un'anima superba.

# L'UOMO, IL GATTO, IL CANE, E LA MOSCA.

*Nos numerus sumus, et fruges consumere nati.*  
ORAT.

ALLORQUANDO vivean gli animali  
Tutti nella selvatica dimora,  
Nè alcun di loro ancora  
Punto addomesticato  
S'era all'uomo, e alle case avvicinato,  
E dal bisogno e dalla fame oppressi  
Una vita traccan trista ed incerta;  
Che se talora dal secondo seno  
Benefico il terreno  
Largamente versava i doni suoi,  
Sopraggiungea dipoi  
Il nudo inverno; e tolta all'ora ai campi  
La spoglia verdeggianti, e i dolci frutti,  
Battevan gli animali i denti asciutti.  
Or vedendo i vantaggi  
Della vita sociale,  
Qualche savio animale  
Accostandosi all'Uomo gli richiese  
D'esser da lui pasciuto,  
E i suoi servigi offerseglì in tributo.  
Ehben, rispose l'Uomo, ognuno esponga  
Con quale abilità  
Possa servir l'umana società.  
Fecesi avanti il Gatto  
Magro sparuto, e tutte fuor mostrando  
Le scarne ossa appuntate e inaridite,  
Che di grinzosa pelle eran vestite,  
Questi denti e quest'ugna,  
Disse, vi serviranno: io nella cella  
Ove i cibi più dolci son riposti  
Attenta sentinella  
Ognora andrò vegliando; il cacio, il lardo  
Io difender saprò sotto l'amica  
Protezion di quest'armi,  
La sala, la dispensa, la cantina,  
E della casa ogni angolo più sicuro  
Sarà da topi libero e sicuro.  
Bene, replicò l'uomo, io son contento  
Siate fedele, attento,  
E pasciuto sarete.  
E voi, volti al Cane,  
Ditemi un po', che cosa far sapete?  
La fede mia, soggiunse il Cane allora,  
Nota è abbastanza a tutte le persone;  
Difenderò il padrone  
Dai nemici e da' ladri; io sulla soglia  
Veglierò notte e giorno,  
Nè alla tua casa intorno  
Si vedrà mai la volpe; entro de' boschi  
Or la lepre, or la starna, or la pernice  
Trovar saprò; che più? la greggia ancora  
Da' notturni perigli  
Assicurar mi vanto, e alla mia fede  
Ogni animal lanoso  
Dovrà la sicurezza e il suo riposo.



Si riceva anche il Cane, egli lo merita,  
 Esclamò l'Uomo; indi alla Mosca volto,  
 Che con sprezzante volto,  
 Poco curando l'Uomo e gli animali,  
 In aria baldanzosa  
 Stava sedendo in una melà-rosa;  
 E voi qual buon ufficio  
 Far sapete degli uomini in servizio?  
 Io lavorar (rispose il vano insetto  
 Con disdegnoso aspetto)  
 Io lavorar? sappiate  
 Che tutta la mia schiatta,  
 Tutta la nostra gente,  
 Da tempo immemorabile  
 Non fecero mai niente:  
 Onde come vedete  
 Io sono un gentiluom; mi conoscete?  
 Vi par dunque ch'io debba  
 Avvilire il mio sangue generoso  
 Perfino a diventar industrioso?  
 Da' felici avi miei mi fu trasmesso  
 (E conservar lo voglio  
 Con un nobile orgoglio)  
 Il privilegio illustre  
 Di vivere ozioso, e dalla culla  
 Fino alla tomba placido e tranquillo  
 Non fo, non feci, e non farò mai nulla.

L'uomo sdegnato allor, rotando sopra  
 Dell'insetto arrogante  
 Il lino biancheggiante,  
 Dall'odoroso pomo il disceciò,  
 E con tai detti poi l'accompagnò:  
 Lungi di quà, superba creatura;  
 Non sai, che la Natura  
 Niun pose in scena in sul teatro umano  
 Per esser della terra un peso vano?  
 Avresti tu su quella rubiconda  
 Scorza succiati il nettare soave,  
 Se con fatica grave,  
 Se con lungo sudore  
 L'esperto agricoltore  
 Non avesse quell'arbhore piantato,  
 E quel suol coltivato?  
 E che saria nel mondo  
 Del social meraviglioso nodo,  
 Se mai tutti pensassero a tuo modo?  
 Vanne: non è lontano il tuo destino,  
 Io ti vedrò frappoco  
 Da ogni mensa scacciata e da ogni tetto,  
 Entro il fango morir sozzo ed abbietto.

« Cosa vuol dir la favoletta mia?  
 » Forse con stil maligno e ingiurioso  
 » Vuole indicare, che sia  
 » Gentiluomo sinonimo d'ozioso?  
 » No; la favola mia sol parla a quei  
 » O nobili o plebei,  
 » Che credono distinguersi nel mondo  
 » Col viver della terra inutil pondo.

## IL BRUCO, E LA LUMACA.

... qualunque in alto  
*Erge Fortuna il tuffa prima in Lete.*

ARISTO.

FELICE età d'Esopo, in cui dolate  
 Eran le bestie dell'accento umano!  
 Allor spesso s'udia con gravitate  
 Parlare il bue qual senator romano:  
 L'asin ragghiava in versi, e il can barbone  
 Era eloquente al par di Cicerone.

Ma se tal privilegio hanno perduto,  
 Nè parlan più de' loro avvenimenti,  
 In un archivio poco conosciuto  
 Esiston preziosi monumenti  
 In caratteri strani e così rari,  
 Da far perder la vista agli antiquari.

Fra gli altri un di costoro assai versato  
 Nel capir delle bestie la favella,  
 In un papiro mezzo lacerato  
 Trovò una graziosa istoriella;  
 E qual già la lessi io ne'scritti suoi,  
 Tale stasera la racconto a voi.

Nel verde albergo d'un giardino adorno,  
 Tra i folti rami d'una querce opaca,  
 Lieti e tranquilli in placido soggiorno  
 Viveano insieme un Bruco, e una Lumaca,  
 E in pace e carità da buoni amici,  
 Givan traendo i giorni lor felici.

Il Sol quando sorgea dal sen di Teti,  
 O quando s'attuffavn in mezzo all'onde,  
 Ambo li vide ognor tranquilli e lieti,  
 Ora rodendo le più verdi fronde,  
 Or strisciando fra sassi e fra l'ortica,  
 Il tardo fianco trar dietro a fatica.

La povertà contenti, e l'unil sorte,  
 In cui provide il cielo entrambi pose,  
 Sopportavan con alma invitta e forte;  
 E le dure vicende e faticose  
 Addolcian d'una vita acerba e ria,  
 Soffrendo le fatiche in compagnia.

Già presso era quel giorno in cui Natura  
 Al Bruco destinava un nuovo stato;  
 Già si cangia del corpo la figura,  
 Eecolo in forma globular mutato;  
 Languido, freddo, immoto, e quasi morto  
 In letargico oblio rimane assorto.

La pietosa Lumaca al duro evento  
 Del compagno fedel sorpresa resta,  
 Sparge d'intorno inutile lamento,  
 Piange, si smania; ed affannosa e mesta,  
 Com'usano fra loro i lidi amici,  
 Presta all'immobil tronco i tristi uffici.

Ma il principio vital che con ignote  
 Leggi alberga ne' membri ancor gelati,  
 Già le torpide fibre agita e scote,  
 Già desta entro gli umori i moti usati;  
 Già riede a' nervi la virtù snarrita;  
 Già l'animal risorge a nuova vita.

E risorge più bel; l'antica veste  
Tosto depone, e prende nuova forma,  
Già di morbida spoglia si riveste,  
E di Bruco in Farfalla si trasforma;  
Dalla lunga prigione alfin si slega,  
E l'ali colorate al ciel dispiega.

Dello stato novel superba allora  
Seuete per l'aria le novelle piume,  
E ammira come varia si colora  
La vaga spoglia al ripercosso lume,  
Sdegnata l'erbetta vile, ed orgogliosa  
Appena sopra i più bei fior si posa.

Dopo leggiere vol, là dove ameno  
De' più vaghi colori il prato ride,  
D'una vergine rosa entro del seno  
Quasi sul trono in maestà s'assiede;  
E del prossimo rio nelle chiare acque  
Si specchiò, ne sorride, e si compiacque.

Lidia così, qualor dal gabinetto  
Sacro alla Vanitate esce ridente,  
Col crin composto in nuovo e strano assetto,  
D'indiche gemme e fregi aurei lucenti,  
Fia al cristal s'ammira, e sugli amanti  
Mille disegna già colpi galanti.

La Lumaca fedel veduto allora  
Del vecchio amico il fausto cambiamento,  
Volge verso di lui senza dimora  
Di letizia ripiena il passo lento;  
Striscia su' fior, su l'erbe, e ovunque passa  
D'umida riga il suol segnato lassa.

Dopo non lieve affanno al trasformato  
Suo vecchio amico giunge alfin davanti;  
Con lui s'allegra del novello stato,  
Mostra ne' rozzi detti e nel sembiante  
Il cor sincero; e con franchezza amica  
A lui rammenta l'amistade antica.

Della sorte al cambiar si cambia il core;  
Già la Farfalla piena d'alterezza  
D'avece una Lumaca ora ha sore  
Per amica, e la sdegnata la disprezza;  
La guarda appena, il volto a lei nasconde,  
Il tergo le rivolge, e non risponde.

Poi volta al giardinier, che il verde piano  
Mondava dagl'inutili germogli,  
Gli disse, o tu che con attenta mano  
D'erbe nocive il bel giardino spogli,  
Son vani i tuoi sudori e le tue cure,  
Se poi vi lasci le Lumache impure.

Per le Farfalle è fatto il bel ricetto,  
Che a loco si gentil rendono onore;  
Che d'or fregiate in vario e vago aspetto  
Vincan di pregio ogni erba ed ogni fiore,  
E son del verdeggianti pavimento  
Il più vago, il più nobile ornamento.

Ma un animal sì sordido e sì brutto:  
D'atro e viscoso umor segnato il tergo,  
Che macchia i fior più lucidi, e che tutto  
Cuasta il giardino, avrà qui dentro albergo?  
Deh non tardar, scaccia dal bel giardino  
Un animal sì schifo e sì meschino.

Infiammossi di sdegno, e a lei rivolta  
Rispose la Lumaca a' detti alteri:  
Frena, arrogante, la superbia stolta,  
Non ti rammenti più dunque qual eri?  
L'antica sorte hai sì presto scordata!  
Tu sei Farfalla, ma di fresco nata.

Quindici volte in sulle rosee soglie  
Appena s'affacciò la vaga Aurora,  
Dacchè coperta di villane spoglie  
Di me deforme più, più schifa ancora,  
Al par di me con affannoso passo  
Nel fango strascinavi il fianco lasso.

L'erba più vile, i più rozzi virgulti  
Allor ti diedo appena e cibo e stanza,  
Ed ora cambiata, con villani insulti  
Gli antichi amici hai d'oltraggiar baldanza?  
Chi credi d'esser mai benchè guernito  
Degli aurei fregi? un Bruco rivestito.

Di mia sorte contenta in seno all'erba  
Lumaca io morirò, come son nata;  
Ma non per questo io soffrirò, superba,  
Da te vilmente d'esser oltraggiata;  
Riconosceiti, e frena i detti audaci;  
Pensa che Bruco io ti conobbi, e taci.

## LA PIUMA, E LA BERRETTA.

D. MARIA CONTESSA MARIONI

NATA CORSINI.

MENTRE, o Donna gentil, sopra il ridente  
Socco (25) passeggi si leggiadra in vista,  
E della Senna i motti, e l'innocente  
Brio su' tuoi labbri nuove grazie acquista;  
Odi una breve farsa che sovente  
Si recita tra noi senz'esser vista,  
Perchè dietro ad un vel stassi ravvolta;  
Ma la mia Musa alza il sipario: ascolta.

Una negra quadrata  
Berretta venerata,  
Ch'ebbe un tempo l'onore  
Di ricoprire il crine  
D'un santo Direttore,  
Poi lacerata e consunta,  
Tutta sdrucita ed unta  
Era caduta alline  
D'un rigattiere in mano;  
Come il capriccio insano  
Vuol della rea fortuna,  
Che senza legge alcuna  
Cangia, e sossopra mette  
Troni, Scuffie, e Berrette.  
A lei trovossi appresso  
Spinta dal fato istesso  
Una piuma galante,

Che intorno a un bel sembiante  
 Sovente s'era mossa  
 In tortuosi giri,  
 Già dall'aura pereossa  
 D'amorosi sospiri.  
 Allora in vece austera,  
 E in tuono di riforma  
 A lei parlò la nera  
 Berretta in questa forma:  
 Togliti alla mia vista,  
 Mal augurata e trista  
 Invenzion d'Averno:  
 O di lusso profano  
 Vile strumento insano,  
 Del sesso obbrobrio eterno:  
 Io vi credeva tutte  
 Omai arse e distrutte,  
 Quando a quella dinanzi  
 Fronte ch'io già premca  
 Umiliate poe' anzi  
 Cadere io vi veda,  
 E a quei fulminei accenti  
 Curvate e penitenti,  
 Quasi devote anelle  
 Pianger tutte le belle.  
 Mansueta ed umile  
 In tuono assai gentile,  
 E parole pietose,  
 La Piuma allor rispose:  
 Del vostra riverenza  
 Abbia un po' di pazienza;  
 Mi guardi meglio, e dica  
 Se non le par ch'io sia  
 Sua conoscenza antica?  
 Depon l'ipocrisia,  
 E la virtù lugiarda,  
 Fucba, e meglio mi guarda.  
 Ti sei forse scordata  
 D'esserti a me accostata,  
 Non già col tuono grave  
 Di Paolo o d'Ilarione,  
 Ma collo stil soave  
 Di Narciso e d'Adone?  
 Sovvienti quanto spesso  
 Sovverchiamente appresso  
 Venendomi, per segno  
 Non già d'ira e di sdegno,  
 Non già di feritate,  
 La Berretta severa,  
 La Piuma lusinghiera  
 Si sono insieme artate?  
 Se questa orgogliosetta  
 Dicesse il ver non so,  
 So ben che la Berretta  
 Tacque, e più non parlò.  
 Berrette venerabili  
 Entrate in voi sovente,  
 E avrete all'alme fragili  
 Un core più indulgente.

## LA FARFALLA OSSIA IL PETIT-MAITRE.

... *Si cultus erit. speculoque place'it,*  
*Ipsæ suo tanq̃ credet amore Deas,*  
 OVID.

Giovani vaghe, a cui di primavera  
 Spunta già sulle gote il dolce fiore,  
 Che innocenti ancor siete, e che sincera  
 La lingua avete ancor, semplice il core,  
 L'anima serbando in seno intatta e pura,  
 Come uscì dalle man della Natura;

Voi, che alla prima vista d'un zerbino,  
 Che in vago portamento ed attillato,  
 Spiega all'ultima moda un pellegrino  
 Ordine di ricci, od un giubbon dorato,  
 Tosto abbagliare i lumi vi sentite,  
 Questa novella, o giovinette, udite.

Fille, la vaga Fille, a cui Natura  
 De' più bei doni suoi fu sì cortese;  
 Educata vivea sotto la cura  
 Di saggia madre in rustico paese:  
 Ma dove non corrotta da fallace  
 Arte, ancor la rozzezza alleata e piace.

Biondo il crine ell'avea, che lungo e sciolto  
 Errava scherzo all'aure lusinghiere:  
 Fragola e neve intatta era il bel volto,  
 Placide al moto avea due luci vere;  
 Alta statura sì che non eccede;  
 Sottile la vita, agile e snello il piede.

Il sen crescente, benchè acerbo alquanto,  
 Del busto sul confin già già sorgea,  
 Che di sottile coperto e rado ammantato,  
 Or salire, or discender si veda,  
 Coperto, come copre un velo ondoso  
 Al limpido ruscello il fondo algoso.

L'aria del viso dolce ed innocente,  
 E quali impressi aveale entro del core  
 I sensi la Natura, apertamente  
 Vedeansi ai gesti, ai detti, ed al rossore;  
 Era fra i tredici e quattordici anni,  
 Nè appresi avea i femminili inganni;

Ella ignorava ancor come si giri  
 L'occhio or tenero, or placido, or severo;  
 Come ad arte si formino i sospiri,  
 Come si sciolga un riso lusinghiero,  
 E come si dipinga nell'aspetto,  
 Senza averlo nel core, ogni altro affetto.

Semplici i suoi piaceri ed innocenti  
 Erano al par di lei: spesso adornare  
 Di vaghi femminili abbigliamenti  
 La bambola soleva, o scherzare  
 Con lei s'udiva garrula e loquace,  
 E con essa or sdegnarsi, or far la pace.

Ora colle compagne in chiuso loco  
 Celarsi, e ritrovarsi indi a vicenda:  
 Ora ridendo far de' pegni il gioco,  
 E dar le penitenze: or colla benda  
 A qualcuna di lor chiudere gli occhi,  
 Che indovini chi sia quel che la tocchi.

Un dì questa innocente fanciulletta  
In ameno giardin scherzando giva,  
Sulla vaga di fior dipinta erbetta,  
D'un limpido ruscello in sulla riva,  
Il cui susurro al mormorar del vento  
Rispondea con piacevole concento.

De' più soavi e più ridenti fiori  
Era dipinta quell'erbosa via,  
Volando intorno gli augellin canori  
Cereavan la lor dolce compagnia:  
Fille rideva, e la Natura anch'ella  
Al par di Fille era ridente e bella.

Allora una Farfalla agli occhi avanti  
Di Fille dispiegò le vaghe piume:  
Di color varj lucidi e brillanti  
L'ali splendea, ripercotendo il lume,  
Candido ha il corpo, su cui scorron miste  
A fregi d'or verdi e purpuree liste.

Si libra ella sull'ali, ed or si posa  
Sopra il giaieinto, or sopra la viola,  
Or preme il sen della vermiglia rosa,  
Or dalla rosa al gelsomin sen vola,  
Ora del fiore che ha dal Sole il nome  
Dispiega il vol sulle lanose chiome.

Quindi si parte, e del nevoso giglio  
Corre a posar sul lucido candore,  
Or ama il color bianco, ora il vermiglio,  
Nè si può mai fissare ad un sol fiore,  
E per un breve istante a parte, a parte  
Rende omaggio a ciascun, l'odora, e parte.

Fille sorpresa, il variante aspetto  
Mira dell'ali, e la dorata spoglia,  
Gli occhi stellati, e di sì vago insetto  
Far dolce preda subito s'invoglia;  
E nel leggier desio mostra dipinto  
Già pe' frivoli ornati il dolce istinto.

Stende la mano a lei, ma in quel momento  
Ella dispiega l'ali, e le s'invola:  
Allor con piè sospeso, e passo lento,  
Trattenendo il respiro e la parola,  
Già già l'è sopra, già quasi la giunge,  
Stringe la man, ma quella va più lunge.

Furiosa la segue, e ovunque il volo  
Dispiega, ella l'inealza agile e presta,  
Corre a traverso del dipinto suolo,  
Ed i più vaghi fior preme e calpesta;  
Stanca, anelante, e dopo lunga guerra,  
Nella candida mano alfin la serra.

Allor l'animaletto prigionero,  
Preso la voce, ch'ebbero gli animali  
D'Esopo a' tempi, in tuono lusinghiero  
A Fille indirizzò preghiere tali:  
Lasciami in libertà; qual gloria mai  
Di sì piccola preda aver potrai?

Io sono un vano inquieto animaletto:  
Tutto il merito mio, tutto l'onore  
Fan gli aurati color: senza progetto  
Errando me ne vo di fiore, in fiore,  
Ornamento leggier d'un dì d'estate;  
Deli rendi, o bella, a me la libertà.

L'amabil giovinetta impietosità  
Aprì la mano, e il prigionier disciolse;  
Che il vol spiegando intorno alle sue dita,  
Così la lingua a ragionar rivolse;  
E tai parole, o donne, a Fille disse  
Degne d'esservi in cor per sempre fissate.

O tu, che ignori il mondo, ignori amore,  
E i femminili amabili deliri,  
Nè quella ancor giunse a turbarti il core  
Cogl' inquieti instabili desiri,  
D'amor, di vanità strana procella,  
Ch'agita sempre il seno ad ogni bella:

Si prepara per te nuovo e giocondo,  
Ordin di cose; già s'apre, e t'invita  
La scena romorosa del bel mondo,  
Ove frappeco l'innocente vita  
Scordata, e questa semplice dimora,  
Apprenderai l'arti galanti ancora.

Allor seguendo la comune usanza  
Andrai, disciolta dal materno giogo,  
All'Opera, ed al Corso, ed alla Danza,  
Ed ove il brio, la gioja, i scherzi han lungo  
Tu vedrai quivi un certo animaletto  
Simile a me, che *Petit-Maitre* è detto.

Anch'egli al par di me brillar vedrassi  
D'argentei fregi ed auree spoglie ornato,  
Tutto il merto di lui di fuori stassi,  
Ne' vaghi ricci e nel giubbon dorato,  
Sen corre al par di me di bella, in bella,  
Questa or l'alletta, ora gli piace quella.

Or salta, or fa una danza, ora passeggia,  
Stringe a Fulvia la man, con Silvia ride,  
Or con Niece scherzevole motteggia,  
Di Lidia al fianco or tenero si asside,  
Ora un guardo furtivo a Clori gira,  
Or verso Clloe che passa egli sospira.

Or le sue membra in aria lusinghiera  
E i sguardi, e i passi, e i gesti orna e compone:  
Le grazie e i vezzi sopra il volto schiera,  
Che a saettare un core ei si dispone:  
Qual cacciator di strali armato e d'arco,  
Che la mal cauta fera attende al varco.

Com'io d'avanti al Sol cangio colori,  
Anch'ei si muta d'abiti e di voglie,  
Ed ora in drappi di vermigli fiori  
Trapunto, ora s'avvolge in bianche spoglie,  
Or dall'aura increspata e lucid'onda  
Emula il drappo, ora la messe bionda.

In abito succinto ora ravvolto  
Esce di casa in negligente foggia  
In sul mattin col crine ad arte incolto,  
E sull'Indica canna il braccio appoggia,  
E quasi un Semideo sulla terrena  
Plebe un sguardo egli rivolge appena.

Parlar con serietade anche il vedrai,  
Giacchè di tutto egli decider vuole,  
Ei ciarla sempre, e non ragiona mai,  
Nè senso hanno verun le sue parole:  
Prosuntuoso, instabile, e leggiero  
Negli abiti, ne' detti, e nel pensiero.

Tali strane figure a cento a cento  
Ogni giorno vedrai venirti avanti  
Ad offrirti il lor core a ogni momento,  
E a dichiararsi tuoi servi ed amanti,  
Dispiegando del cor le tenerezze  
Con smaccate e ridicole dolcezze.

Se tu invaghita di quel ben ch'è fuor,  
Per farne preda ogni opra impiegherai,  
Quando dopo tant'arti alfin quel core  
Schiavo di tua beltà ridotto avrai,  
Credilo pur, che il mio parlar non falla,  
T'avvedrai d'aver preso una farfalla.

## IL PROCESSO D'ESOPPO.

*Solventur risu tabulae, tu missus abilis.*  
HORAT.

Tutto il mondo è un teatro; or la commedia  
Si rappresenta in esso, or la tragedia;  
Or si piange, or si ride  
Sull'umane follie, sulle miserie,  
E degli uomini sono  
Le pazzie parte buffe, e parte serie.  
Tutti gli uomun son folli al parer mio,  
Tutti ... fuori, o Lettor, che voi ed io.  
Ciascuno accusa l'altro, e i vizi altrui  
Tutti discopre, e mai non vede i sui.

Un giorno pensieroso e taciturno  
Di frati in un'antica libreria  
Tranquillamente un Topo se ne già;  
Sicuro di non esser disturbato,  
Perchè in tutto il convento  
Non v'era luogo il meno frequentato.  
Gira intanto e rigira a suo bell'agio,  
Sopra un libro ed un altro il dente mena,  
E va facendo un'erudita cena.

Dopo aver molti e molti  
Libri straziati, e sottosopra volti;  
Venne a imbattersi al fine il nostro Topo  
Nel libro delle favole d'Esopo;  
E curioso di saper, che mai  
Di lor pensasser gli uomini nel mondo;  
Legger lo volle allor da capo a fondo.  
Già in faccia d'un leggio seder lo vedì  
Su i deretani piedi,  
Una zampa distesa  
Ha sopra il libro, e i fogli aperti tiene;  
Coll'altra si sostiene,  
E si lascia talor la gota e il mento  
Tacito, immoto, e alla lettura intento;  
E siccome era Topo, e i suoi costumi  
Obligar non potea,  
Leggeva un foglio, e poi se lo rodea.  
Rise più volte ancor degli altri bruti  
Nel legger le follie: veder gli parve  
Che l'uom il ver dicesse,  
E i lor pensieri assai ben comprendesse.  
Ma quando giunse poi, dove avviliti  
Erano i topi, e inerti e scioperati,

E ladri pusillanimi chiamati,  
Per la patria e l'onor della sua gente  
Arse di nobil ira immanentemente,  
E tosto fé saper a ogni animale;  
Che fra gli uomini v'era un certo tale,  
Esopo al mondo detto,  
Uom che a nessuna bestia avea rispetto;  
E andava divulgando in qua e in là  
De' libelli famosi, de' racconti,  
Che a loro in verità  
Non facean molto onore.  
Ecco messa a romore  
Tosto de' bruti la tranquilla schiera,  
Tutta concorde freme,  
E risolvono insieme,  
Per gastigar d'Esopo la malizia;  
Di ricorrer di Giove alla giustizia.  
Il Padre degli Dei,  
Che il regio tetto, e la capanna umile,  
E l'animal più nobile, e il più vile  
Guarda con occhio egual, tratta egualmente  
Con i decreti suoi  
Gli uomini, i bruti, gli asini, e gli eroi,  
Cortese a lor si volse,  
E i preghi lor benignamente accolse.  
Esopo fu citato  
Di Giove al tribunale, e là di botto  
Da Mercurio condotto;  
Su via, disse, ciascuno  
I suoi torti racconti, e quali offese  
Da Esopo ricevè faccia palese.  
Alzano tutti insieme impazienti  
Allor le grida in fremito confuso,  
Che nulla si comprende. Ohi tarete,  
Gridò tosto Mercurio, e se volete;  
Che i vostri torti intenda chi v'ascolta,  
Parlate, ma parlate ad un per volta.  
Allor scotendo l'arruffata chioma,  
Ed i velli di sangue ancor stillanti,  
Si fece a Giove avanti  
Il superbo Leon; pria colla coda  
Tre volte si sferzò,  
Volse ad Esopo il guardo oscuro e bieco,  
Indi così parlò:  
Giove, e tu mi creasti  
Il Re degli animali, onde pareva  
Ch'ì avessi dritto d'esser rispettato:  
O Giove, odi di grazia  
Com'ha di me sì tristo uom parlato:  
Ingiusto ci m'ha chiamato,  
Cruel, tiranno, e ha detto mille volte,  
Che perdonando i falli  
Agli animali i più tristi e nocenti,  
Senza veruna offesa  
Fatta ho strage de' greggi e degli armenti.  
Io me n'appello, o Giove, a testimoni  
Superiori a tutte l'eccezioni,  
Al Lupo, all'Orso ... voi su su parlate;  
Non sono io stato giusto? il grido alzaro  
Le Bestie cortigiane, e in tuon concorde  
Giustissimo, giustissimo, gridaro,  
Indi con serio portamento e grave,

E con aria soave,  
 Gli occhi modesti al suol tenendo fissi,  
 Si presentò la Volpe; e prima udissi  
 Trarre un sospir profondo,  
 Indi esclamare, oh! quanto è tristo il mondo!  
 Io di mia vita l'ore  
 Tutte ho spese nel far dell'opre sante,  
 Nel dare all'ignorante  
 Cauti e saggi consigli,  
 Nel difender col senno e colla mano  
 Gli animali più deboli ed inermi,  
 Quietar le liti, e visitar gl'infermi;  
 Ed ei m'ha fatto rea di mille frodi,  
 E con malizia ria  
 Ei m'ha tacciata fin d'ipoerisia.  
 Oh mentitor... basta, tacere io voglio,  
 Ch'io so, che deve ogni buono animale  
 Rendere ben per male.

Ed io che mai da lui non ho sofferto?  
 Il Lupo allor gridò; non v'è delitto,  
 Che apposto egli non m'abbia; ah se si trova  
 Chi di me narrar possa alcuna frode,  
 Su su s'alzi, e la nomini...  
 Credete, io sono il Re de' galantuomini;  
 E d'erbe di radici aspre e selvastri  
 Con stretta e pittagorica dieta  
 Vissuto ho sempre come anacoreta.

Saltellando, e scotendo  
 La tremolante coda, ed il vivace  
 Nobil occhio volgendo,  
 E la girevol testa  
 Senza aver posa in quella parte e in questa,  
 Innanzi a Giove sulle agili penne,  
 Una vivace Passerina venne:  
 E cinguettando disse: io sono, o Giove,  
 Una fanciulla onesta, e son vissuta  
 Sempre seria e pudica, ma che giova?  
 Se inventato ha di me quel mentitore  
 Cose... non posso dirle, io n'ho rossore:  
 L'Asino ch'era impaziente, anch'esso  
 Fattosi a Giove appresso,  
 O padre degli Dei, gridò tagliando,  
 Chi ha più di me ragione  
 Di lagnarsi di questo mascalzone?  
 Mi faceva l'amico, ed io più volte  
 Paziente sul tergo l'ho portato,  
 Ed ei neppur l'amico ha risparmiato:  
 E m'ha ognor vilipeso, e m'ha dipinto  
 Per la più stolta e sciocca creatura  
 Ch'abbia fatta Natura.

Esopo allor mirando,  
 Che troppo in lungo andava la faccenda,  
 Disse: Giove perch'io buon conto renda  
 Dell'opre mie, fa che Mercurio scacci  
 Questo stuol che divien troppo importuno,  
 E fa ch'entrino a udienza ad uno, ad uno.  
 Si faccia, disse Giove: allor scotendo  
 La verga sua fatal di Maja il figlio  
 Dalla celeste sala  
 Scacciò le bestie in un girar di ciglio;  
 E di tutto lo stuolo  
 A udienza le restar l'asino solo,

A lui con viso umile  
 Esopo si rivolse, e disse, amico,  
 Se di te parlai male io mi disdico,  
 E qui dell'alto Giove innanzi al trono  
 A te mi presto a domandar perdono.  
 Chi vuoi, che metta in dubbio  
 Le doti tue? Tu colla voce  
 Il eigno, e il rosignolo  
 Superi in armonia, docile sei,  
 Ubbidiente al morso,  
 E del destriero più veloce al corso.  
 Ma di', confessa a Giove qui presente,  
 Parla candidamente,  
 Quando ho chiamato barbaro il Leone  
 Non aveva ragione?  
 L'Asino allor: giacchè dinanzi a Giove  
 È forza esser sincero,  
 Pur troppo del Leon hai detto il vero.  
 Tutta la selva afflitta  
 Squallida, derelitta  
 Attesta i detti tuoi; non son tre giorni  
 Che senza causa alcuna,  
 Ma sol per non tenere in ozio il dente,  
 Shranato ha un Asin ch'era mio parente.  
 Or su vattene in pace, amico caro,  
 Che in isconto de' torti che t'ho fatto,  
 A scriverti un elogio mi preparo.

Partì l'Asin contento, e appresso a lui  
 Venne la Volpe, e a lui  
 Con volto mesto Esopo sospirando,  
 Disse: ahimè conosciuto ha il sommo Giove  
 Le mie calunnie allin, la tua innocenza,  
 E m'ha imposto una grave penitenza;  
 E per la tua saviezza  
 Giove, che il vero merto onora e apprezza,  
 Oggi crearti ha mente  
 Custode de' pollai e presidente:  
 Ma per pietà fammi giustizia, e dimmi  
 Quando ho dell'Asin scritto  
 Ch'era sciocco, caparbio ed ostinato,  
 Dimmi, ti par eh'io l'abbia calunniato?  
 In quanto all'Asin poi,  
 Disse la Volpe, avete ragion voi.  
 E di quella galante Passerina,  
 Riprese Esopo, che davanti a Giove  
 Tanto di me si dolse, ho troppo detto?  
 Troppo portato avete a lei rispetto,  
 Gli replicò la Volpe; alcun non v'è,  
 Che i di lei fatti sappia al par di me;  
 Sopra della mia tana,  
 Per mia disgrazia, aveva preso albergo;  
 Chi può lo strepitoso cinguettio  
 Narrar di tanti e tanti  
 Suoi favoriti amanti?  
 Basta, se un gatto non mi dava ajuto,  
 Che da' miei prieghi indotto  
 Sull'albero alla fin s'arrampicò,  
 E tosto disceccò  
 Degl'importuni quello stuol loquace,  
 Perduta aveva affatto la mia pace.  
 Dopo la Volpe tutti ad uno ad uno  
 Gli altri animali interrogati furo;

E ciascuno di loro  
Il sommo Giove assicurò, ch'Esopo  
Nel descrivere i vizi e le follie  
Di ciascun altro (eccetto  
Le lor persone) il vero aveva detto.

Giove crollando il capo, con un viso  
Fra lo sdegno ed il riso,  
Tutti li fece entrare, e a lor rivolto  
Gridò con fiero e minaccioso volto:  
Voi siete divenuti

Quasi quanto gli stessi uomini inquieti,  
E al par di loro queruli e indiscreti:  
Che mai volete, se de' vostri eccessi  
Più che non fece Esopo

V'accusate voi stessi?  
Di lui non vi lagnate;

Ma piuttosto a correggervi imparate.

Disse, e un sguardo severo e fulminante  
Verso di lor lanciò,  
Nella destra inalzata il fiammeggiante  
Folgore balenò,  
E l'importuno stol pien di spavento  
In fuga si disperse in un momento.

« O voi, che con sì brusca o torva fronte

» Riguardate le mie

» Poetiche follie,

» Perché mai m'accusate

» Di lingua menzognera o maliziosa,

» S'io dico in versi quel che dite in prosa?

## LO STRUZZO.

*Quid dignum tanto feret hic promissor hiatus?*

HORAT.

« Da parte, olà, da parte,

» Alzarmi a volo io voglio:

Gridò pieno d'orgoglio

Un corpulento Struzzo e temerario.

Cedono tutti il loco

Gli augelli pieni di curiosità.

» Olà, guardate, olà,

» A volare apprendete,

» Seguitemi cogli occhi se potete.

Disse, e l'ardite voci

Furono accompagnate

Da un concetto uniforme di fischiate.

Ei però non le cura, o non le intende,

Le deboli ali stende

Troppo corte ed inferme all'alta impresa;

Inutile contesa!

Mentre ei si crede fra le nubi a volo,

Le gravi zampe scende fisse al suolo;

Batte invan l'ali, invan s'agita e scuote;

Ma scostarsi dal suol giammai non puote:

« Voi, belli spirti che la sorte udite

» Di questo struzzo, dite,

» Quando fra i vostri sogni, d'Elicon

» V'alzate in sulle cime,

» E con ventose risonanti cime

» Sognate di volare a Giove in seno,  
» Desti al suon di fischiate  
» Vi ritrovaste mai sopra il terreno?

## IL GATTO, E IL PESCE DORATO.

*Speciosus pelle decorat.*

HORAT.

Sopra marmorea vasca, ove il cristallo  
Emulavan le pure onde tranquille,

Ed all'argentea conche, ed al corallo

Faceano specchio, e alle petrose stille;

In fra i gatti il più bel Buricchio assiso

Stava ammirando entro il cristallo ondoso

Le negre orecchie, ed il rotondo viso,

Le candide basette, e il pel nevoso.

Mentre contempla la sua bella imago,

E in basso e raucò suon va barbottando,

Mirò sotto di sé nel picciol lago

Un non più visto pesce ire ondeggiando.

Aguzza i lumi allor, la serpeggiante

Coda inarcando, e in lui s'affisa attento,

Che di dorate squame fiammeggiante

Per l'onda se ne va fastoso e lento.

Buricchio allor, che sotto un serio e grave

Venerabile aspetto ricoprìa

Indole ghiotta, e voglie ingorde e prave,

Si bel pesce assaggiar tosto desìa;

E crede, che di vaga e pellegrina

Spoglia sì ricca un pesce rivestito,

Più dell'argentea trota, e dell'ombrina,

Dello storion sarà più saporito.

Guizza per l'acqua il pesce in spesse ruote,

Stende la zampa il Gatto, e l'unghia attuffa

Nell'onda alquanto, e la ritira, e scuote,

E accosta il muso, tocca l'acqua e sbuffa.

Sorge alline a fior d'acqua, apre la bocca

Il pesce incauto, e più e più s'inalza;

Buricchio attento il fatal colpo scecca,

L'adugna e tira, e sopra il suol lo sbalza.

Si dibatte sull'erba egro e languente

Il Pesce, e il Gatto a lui saltando addosso,

Straccia coll'unghia, e ficea avido il dente

Nell'aurea pancia e nel dipinto dosso.

Ma quando poi l'insipida e stopposa

Polpa gustò, che già sperato aveva

Trovar sì saporita e preziosa,

Burlato malamente la rodea.

E abbandonando il pesce non finito,

Fra sé conchiuse pien di mal umore:

» Che creder non si deve a un bel vestito;

» Nè l'interno apprezzar da quel ch'è fuore.

## LA MODA, E LA BELLEZZA.

*... alterius sic  
Allura poscit opem res, et conjurat amice.  
HORAT.*

DUE vezzose sorelle a' bei misteri  
Della toalette un dì stavano intente,  
Donzelle, che coi vezzi lusinghieri  
Regnan sul cor della più rozza gente,  
La Moda, e la Bellezza ambe sorelle,  
Ambe insieme con Amor nate gemelle.

Dopo breve lavor della toalette  
Alzossi la Beltà contenta e paga,  
Che in schiette vesti e chiome ancor neglette  
Quanto adornata è men, tanto è più vaga,  
E le cure sì lunghe e sì penose  
Della sorella a motteggiar si pose:

La Moda replicò con aspri accenti,  
E fra loro un contrasto alquanto amaro  
In motti acerbi queruli e pungenti  
Con femminil garrito incominciare;  
Sprezzanti alfin le luci in volto fisse  
La Bellezza alla Moda, e così disse:

Dunque ognor l'opre mie da voi sorella  
Guaste saran con sì strane divise?  
Appena io dono un pregio ad una bella,  
Da voi s'orna, e si cangia in tante guise,  
Che quando novamente lo rivedo,  
Che sia quel ch'era avanti appena io credo.

Sempre mi giunge nuovo il vostro aspetto  
Qualor v' incontro, il crin ora attorcete  
In ceato anella, ora a un sol nodo è stretto,  
Or lasso, ora inerespato, ed or l'ergete  
Mezzo braccio sul capo in guisa strana,  
In forma di piramide egiziana.

Or corta vi circonda e lieve gonna,  
Ch' agile scherza, e al piè non ben discende,  
Ora, qual manto altier di regia donna,  
Lunghissimo sul suol dietro si stende,  
E con fastoso sibilo si volge  
Strisciando sopra i sassi e sulla polve.

Quasi nuda or vi miro, ora nascosa  
Tutta ne' drappi, come in uno stucco,  
Ora con negligenza artificiosa  
Pende sul tergo un serio cappuccio,  
E non so, se scherzandolo imitate  
L'abito venerabile di frate.

Ora con vaghe crespe il collo stringe  
Serica fascia, ora monile aurato,  
Ora nero cordon lento lo cinge,  
Che scendendo sul sen, tiene attaccato  
Cinto di gemme cristallino core  
Dono di cara man, pegno d'amore.

Ora ossei cerchi in larghi giri e spessi  
Formano intorno al corpo ampio steccato,  
E vietan che a voi troppo non s'appressi  
L'audace amante, o che troppo infiammato  
Un sospir non arrivi all'improvviso  
Ad appannare il vostro pinto viso.

Oggi bianca vi copre allegra veste,  
Dimani poi sarà lugubre e nera,  
Or verde, gialla, or rossa, ora celeste,  
Chè chi mirovvi sul mattin, la sera  
Poi più non vi conosce, e vi ritrova  
Incostante, bizzarra, e sempre nova.

Non in sì strano e sì diverso aspetto  
Par che lieve si cangi all' uom che dorme  
Vano fantasma, o rapido folletto;  
Non in sì varie e stravaganti forme  
L'abbattuto Acheloo mutar si vide  
Davanti agli occhi dell'invitto Alcide.

Ma soprattutto voi movete il riso,  
Quando la vostra man donar vorrebbe  
Quasi per forza ad un deforme viso  
Quella bellezza che giammai non ebbe,  
O a chi per la vicina età canuta  
La beltà perde, o l'ha di già perduta.

Come si può mai Silvia immaginare  
Che le vesti d'argento e d'or fregiate,  
O l'essenze e le polvi le più rare,  
O le rugiade tepide e stillate  
Possan donar la verde e fresea etade,  
O i pregi a lei negati di beltade?

Fulvia vedete là colma di rabbia,  
Che col paziente e tacito mercante  
Grida, e si smania con enfiata labbia?  
Qual n'è mai la cagion? quell'ignorante  
Non trovò drappo ancor di tal natuea,  
Che renda la sua pelle meno secura.

Mirate con qual arte al tempo irato  
Nice contrasti: or di posticci denti  
Empie le vuote stanze del palato,  
Sull'angolo nell'occhio or le nascenti  
Rughe col neo ricopre; or colle bionde  
Polvi del crin le dubbie vene asconde.

Ma il tempo la persegue, e da ogni parte  
La stringe, in calza, e a lei toglie ogni scampo;  
Ella che vinta mira ogni opra, ogni arte,  
Si batte sì, ma ognor perdendo campo,  
La sua ruina irreparabil vede,  
E a lento passo la vittoria cede.

Così talora capitano esperto  
Sfida il nemico pria fuor della terra,  
Poseia i ripari lascia e il campo aperto,  
E nelle forti mura si rinsera;  
Di là cacciato nella rocca ascende;  
Stanco e senza speranza alfin si rende.

Volea più dir, ma con acerbo viso  
Girando a lei le luci disdegnose,  
Crollando il capo con amaro riso,  
Così la Moda alla Bella rispose:  
Come? invece che grado mi sappiate  
Delle fatiche mie, voi mi burlate?

Di rado, o quasi mai cosa perfetta  
Formar sapete, e tutte le vostr'opre  
Sembran quasi modelli fatti in fretta:  
In questo volto tinta si discopre  
La vostra rosa troppo di verniglio,  
Pallido in quello è troppo il vostro giglio.



Or un tratto, or un altro al compimento  
Manca dell'opra, ed io sono obbligata  
A ritoccare i vostri quadri, e cento  
Errori ad emendar sono occupata;  
E i doni vostri ch'eran sì fugaci  
Tento render più stabili e vivaci.

Voi deste a Lesbia un ben formato volto,  
Un aureo crine, un colmo e bianco seno,  
Ma in quel pallor ch'ha sulle guance accolto  
Sembra ognor che languisca e venga meno;  
Chi accusar la vorrà se un tal difetto  
Corregge con un poco di rossetto?

I cangiamenti miei senza ragione  
Voi scherzate; gli oggetti i più ridenti  
Non fan più sopra i sensi impressione  
Col medesimo aspetto, e gli ornamenti  
Variati ad arte rendono un sembiante  
Sempre nuovo agli sguardi dell'amante.

Nè a caso i cangiamenti miei si fanno,  
Ma in tutti v'è la sua ragione ascosa:  
Le vesti che sul suol strisciando vanno  
Sogliono coprir la gamba difettosa;  
Se poi ne sceoio i lembi, allor si vede  
Il breve, asciutto e ritondetto piede.

Bel, crin, bel volto e più vezzose membra  
Clori sortì, ma sì corta statura,  
Che piuttosto una bambola rassembra,  
Ond'ella per corregger la natura,  
Due palmi ai tacchi e due sul crine aggiunge,  
E alla giusta misura così giunge.

Io qual fra'drappi è più conforme insegno  
A un vezzoso sembiante, io qual sì formi  
Più acconcio al volto, e più vago disegno  
D'un aureo crine, e l'opre vostre informi  
Cangio, pulisco e rendo così belle,  
Che a chi le mira poi non sembran quelle.

Così rozzo diamante appena splende  
Dalla rupe natia quand' esce fuori,  
E appoco appoco lucido si rende  
Sotto l'attenta man che lo lavora;  
Allin da cento lati intorno intorno  
Vibra tremuli raggi, e vince il giorno

Si la Moda dicea; ma la Beltade  
I di lei detti tosto ebbe interrotti,  
Non usata a sentir la veritate;  
E dagli scherzi e dagli acerbi motti,  
Con occhi accesi e con turbata fronte  
Vennero all'ire, alle minacce, all'onte.

Tal con urto leggier l'onduoso piano  
Zefiro incespa, e sul principio scherza;  
Austro poi sorge, sorge indi l'insano  
Borea, e i cerulei campi e turba e sferza,  
Poi si mischiano in lotta, e sulle sponde  
Mugghiano altere e minacciose l'onde.

Amor, ch'era vicino, a caso intese  
Il femminil contrasto, e in un istante  
L'ali dorate alle Sorelle stese,  
Che tosto con men torbido sembiante  
A lui spiegò il lor litigio liero  
E della lite giudice lo fero.

Esso allora esclamò: fidi sostegni  
Della possanza mia l'ire placate:  
Convien che voi negli amorosi regni  
Ognora amiche, ognor compagne siate;  
Quanto voi siete belle insieme unite,  
Tanto divise poi siete scherzate.

Tu della Moda senza gli ornamenti  
Negletta sei, tu senza la Beltade  
Stravagante e ridicola diventi:  
Abbracciatevi, e in pace e in amistade,  
Deposte affatto l'ire e gli odj insani,  
Andate a dominar su' cori umani.

Della Moda i consigli oda in appresso  
La Bellà, nè a seguirli sia ritrosa;  
Alla Moda però non sia permesso  
D'oprar sempre in maniera capricciosa,  
E a bandir del suo stuolo s'apparecchie  
Le donne o troppo brutte o troppo vecchie.

Così decise Amor; ma quelle, a cui  
Tal dritto si togliea, supplica umile  
Porsero tosto, e domandarò a lui  
Di poter seguir l'antico stile,  
E giammai, per bruttezza o per etate,  
Non poter dal bel mondo esser cacciate.

E all'Amor-proprio, ed alla Vanitate  
Cortigiani d'Amor raccomandaro  
L'istanza, e questi pieni di bontade  
Ad Amor chiaramente dimostrarò,  
Che accordando alle donne tai dimande,  
Più sudditi egli avrà, regno più grande.

Fatto per tanto allor nuovo rescritto,  
Ampia licenza fu data a costoro  
Di star dentro il bel mondo, indi fu ditto,  
Che ridicole farsi a senno loro,  
E la moda seguir possano tutte  
O sian giovani, o vecchie, o belle o brutte.

#### LA PECORA, E LO SPINO.

La pioggia, il tuon, la grandine  
Misti al fischiar del vento  
Suonar facean per l'aere  
Un orrido concento.

Fuggia pel boseo timida  
In questa parte e in quella  
Cercando alcun ricovero  
Una smarrita Agnella.

Vieni, disse, nasconditi,  
Lo spino, entro al mio grembo:  
Ti copro, qua non penetra  
Il percelloso nembo.

Ventra la buona Pecora,  
E fralle spine intanto  
Tutto s'impaccia e intricasi  
Il suo lanoso manto.

Dipoi cessato il turbine  
Quando a partir s'appresta,  
Sente lo Spin che presela  
Sì forte per la vosta.

Che useir non spera libera  
Dall'unghie sue rubelle,  
Se la lana non lasciavi,  
E forse ancor la pelle.

Escita alfin col lacero  
Manto, e graffiata il tergo,  
Maledi più del turbine  
Quel'infedele albergo.

« Temete, litiganti sventurati.  
Più delle liti stesse gli Avvocati.

### IL TEVERE, E L'ARNO.

*Justitia, et leges, et apertis otia portis.*  
HORAT.

Dove più inalza la sassosa fronte  
Cinta or di nubi, or di canuto e bianco  
Manto nevoso quell'alpestre monte,  
Che Italia parte, e preme a Etruria il fianco,  
Entro il suo cupo sen, nella più interna  
Parte stassi nascosa ampia caverna.

Sotto le curve pietre, che Natura  
Illa in archi immensi, e in rozze volte unite  
Con informe, ma grande architettura,  
D'umido musco e d'ellera vestite,  
Un vasto lago di fres'onda pieno  
Stende il tranquillo cristallino seno.

Dall'alte volte rotto in bianche spume  
Quinci e quindi cader l'onta si sente,  
L'aere rischiera appena un dubbio lume,  
Come talor di Cinzia ancor crescente  
La scolorita luce in sen del bosco  
Segna un dubbio chiaror nell'aer fosco.

I massi giù pendenti e ruinosi,  
L'onda che in cupo suon su i sassi piomba,  
L'incerto albor che fere i spruzzi acquosi,  
L'eco che da quegli antri ognor rimbomba,  
Con rozze e grandi immagini, un sublime  
E maestoso orror nell'alma imprime.

Qui figli entrambi dello stesso fonte  
Il Tebro, e l'Arno empion la limpid'urna,  
E per diverse vie poscia dal monte  
Scendono, e l'onda chiara e taciturna  
Quello rivolge alla città Latina,  
Questo d'Etruria alla città reina.

Un dì nella muscosa umida reggia,  
Il Tebro il capo alzò fuori dell'onda,  
Capo, che per quell'antro alto torreggia,  
E tacito s'assise in sulla sponda;  
Sorse l'Arno più umile, e a manca mano  
Si pose accanto al suo maggior germano.

Verde la lunga chioma era, e l'algosa  
Barba stillante sopra il sen cadea:  
Ma il Tebro in trioufale e preziosa  
Porpora, e regio manto s'avvolgea;  
Avea sul crin serto di gemme e d'oro,  
Stringea la mano il trionfale alloro.

Stavan sull'urna in varj e ricchi fregi  
Gli antichi onori espressi e istoriati,  
Con fronte bassa incatenati Regi,  
Ed archi trionfali, e cocchi aurati,  
E i fasci, e il diadema erauvi in segno,  
Quelli di libertà, questo di regno.

Ma quei bei fregj della gloria antica  
Rotti, e guasti eran sì, ch'orma leggiera  
Di lor raffiguravasi a fatica,  
Dall'altro lato poi con meno altera  
Pompa, adornato il crin l'Arno appariva  
D'un fresco serto della sacra oliva.

Candido più che neve era il suo manto,  
L'urna sculto da un lato il giglio avea,  
E il lanoso agnellin dall'altro canto  
Simbolo dell'industria si scorgea,  
E sopra lor con forme fresche e nove  
Le vaste ali spandea l'angel di Giove.

Penoso il Tebro, nel sembiante altero  
Dipinto avea tutto l'antico orgoglio,  
E rammentando, che del mondo intiero  
Da lui sommerso ei tenne un giorno il soglio,  
Guardava l'urna, e i fregj suoi reali,  
Del vetusto splendor memorie frali.

Tal degenerare figlio, che sortito  
Da gloriosa stirpe alta e superba,  
Delle ricchezze, e del valore avito  
Fuori che un vano orgoglio altro non serba,  
Mostra i vecchi diplomi, e i polverosi  
Titoli dall'etade omai corrosi.

E come appunto avvien, che se talora  
Scema il poter, più cresce il fasto insano;  
Tale il Fiume latin ripieno ancora  
De' vecchi onori e del nome romano,  
I glauchi lumi al suo germuan rivolse,  
E in disdegno suon le voci sciolse:

Dunque sempre, o german, fia ch'io vi scor-  
Umile, abietto, e ad opre basse intento? (ga  
Nè fia che alcun de' figli vostri sorga  
Illustre per magnanimo ardimiento:  
Nè in loro mai le mie guerriere imprese  
Han d'emula virtù faville accese?

De' figli miei le gloriose schiere  
Sprezzatrici de' rischi e della morte  
Guidarono le invitte Aquile altiere  
Dal mar d'Atlante alle Cucasee porte,  
E del Tarpeo tremaro al venerato  
Nome l'Etiope, e il Batavo gelato.

Oh quanto spesso errar le fere genti  
Vidi, e i cattivi Re sulle mie sponde  
Guerniti di barbarici ornamenti!  
Quanto superbe allor rivolsi l'onde,  
Che al piè giacer mi vidi in lacci avvinti,  
L'Istro e l'Eufrate tributarj e vinti!

Ma che giova recare alla memoria  
Mie belle imprese? ed a chi sono ignote?  
Che giova mai, se tutta la mia gloria  
Nobile ardor destare in voi non puote,  
Dall'urna abietta i fregi oscuri e umili  
Mostrano i segni d'opere servili.

L'arno senza por mente allo sprezzante  
Orgoglio, ed alle voci ingiuriose,  
Con un tranquillo e placido sembiante  
Lieti rivolse i lumi, e a lui rispose:  
Quanto la marzial gloria a voi piace,  
Tanto piacquerò a me l'arti di pace.

Quell' i che grandi, e che p' mossi in mostra,  
Fan da lontan spettacolo sì bello,  
Cui lo sparso uman sangue il carro inostra,  
Solo nati del mondo per flagello,  
Quelli, io m' allegro, e son contento appieno  
Che non sien nati di mia terra in seno.

Dunque chi rota l'empia e micidiale  
Spada sopra le teste egre e tremanti,  
Chi calpesta col cocchio trionfale  
Le membra semivive e palpitanti  
Merita applauso? e non lo merita poi  
Chi è più padre, che Re, de' regni suoi?

Vedesti mai superbo e impetuoso  
Turbo strisciar pe' campi, e le stridenti  
Quercie schiantando in mezzo al polveroso  
Sen ruotar le capanne, e insiem gli armenti?  
Freme il mar, mugghia il ciel, trema la terra:  
Questa è l'immagine d' un eroe di guerra.

Ma vedi come, allorchè il vol gicando  
Zefiro spiega, e il bel tempo rimena,  
Impregnata dell' alito fecondo  
Ride la terra, il ciel si rasserenar,  
Cantano gli augelli, il mar tranquillo giace;  
Questa è l'immagine d' un eroe di pace.

Di pace i studj amai; che se talvolta,  
Infra l'arti di pace, a figli miei  
Pose in man l'armi la Discordia stolta,  
Sdegnai de' sanguinosi lor trofei  
L' infausta gloria, il grido alzai severo,  
Per richiamarli al dolce ovor primiero.

Con qual piacer colà mirai sovente,  
Ove di Flora il sen bagna coll'onde,  
Ad opre industri, a bei lavori intente  
Felici turbe errar sulle mie sponde,  
E dall' industria lor tratte a' miei lidi  
Venire a stuol straniero genti io vidi.

Ch'ivi il Dio che i lontan popoli unisce,  
Padre della ricchezza ed abbondanza,  
Che i sacri patti lega e custodisce,  
Il possente Commercio avea la stanza,  
I suoi tesori in lei tutti s' aprirono,  
E reser Flora una novella Tiro.

Allor fu che le Muse e l'arti belle  
Di pacifica oliva inghirlandate,  
Dal barbaro furor di genti felle  
Dell' antica lor patria discacciate,  
Velaro a Flora in seno, e ospite tetto  
Ivi trovaron, e placido ricetto.

E come in fertil suol felice pianta,  
Germogliaro così, che Atene e Roma  
Per loro d' emular Flora si vanta;  
Vedi seder d' all' e cinte la chioma  
Di Cosmo e di Lorenzo l' onorate  
Ombre accanto ad Augusto e Mecenate!

Misere glorie, replicò crucciato  
Il Tebro, glorie nate appena, e spente:  
A che mai rimembrare il generoso  
Genio di quelli Eroi, se il lor possente  
Nome gl' ingrati figli ereditaro,  
Sel per porre alla patria un giogo amaro?

E l' industria, e il Commercio, e l' alma Muse  
Fuggir di Flora allor la trista sorte,  
Che il tiranno poter di là l' escluse,  
E con massime vili, e mal accorte,  
Sopra un popolo povero e men fiero  
Credette assai più fermo aver l' impero (26).

Allor fra i spiriti in servitude avvinti  
L' Ozio apparve onorato, e a lui sorrise  
L' Orgoglio, ed ambo a stolta impresa accinti  
Vane tessero inutili divise (27);  
E di pompose spoglie tentò l' oppressa  
Patria vestiron la miseria istessa.

Pur troppo è ver, che sotto un duro impero,  
L' Arno rispose, io trassi i mesi e gli anni;  
Ma tornar veggio il mio splendor primiero,  
Veggio già ristorar tutti i miei danni:  
Volgiti, e mira là di Flora in seno,  
Chi dell' Etruria regga adesso il freno.

Mira L' orolajo, e mira ad esso accanto  
Delle Virtù più belle il Coro eletto,  
Il Saper, la Giustizia in bianco ammanto,  
La Veritate con sieno aspetto,  
Che come in nuovo insolito soggiorno,  
Siedono quasi sorprese al soglio intorno.

Miralo nell' età fiorita e fresca,  
Quando più allettatrice e insidiosa  
Offre il piacere l' ingannevol esca,  
Fuggendo i danni d' una vita oziosa,  
E di Sirene il canto lusinghiero,  
Salir della Virtù l' erto sentiero.

E creder non per sè, ma d' esser nato  
Pel popol suo: le notti, e i di passare  
In nobili fatiche, in ogni lato  
Tutto ascoltar da sè, tutto mirare  
Co' propri occhi; e or col senno, or colla mano  
Oprando, esser Ministro, e insiem Sovrano.

Vedi la Libertà, che in auree spoglie (28)  
Per man guida il commercio al mio soggiorno,  
E dai lacci insidiosi lo discioglie,  
Che la frode, o l' error gli ordiro un giorno:  
Cerere il segue, e ride in sull' apriche  
Campagne cinta il crin di bionde spiche.

Rimira Astrea, del clamoroso Foro  
Sciolta da i vani ed intricati impacci,  
Librar nel chiaro di la lance d' oro (29);  
Fremier mira al suo piè stretto fra' lacci  
Il cavillo, che prende or quella, or questa  
Forma, Proteo novel, ma non l' arresta.

Nè questo è tutto; ( oh qual felice dono  
Del Cielo è un saggio Prencè! ) io lo mirai  
Tutto il fasto depor del regio trono,  
L' astro che abbaglia, e coi fallaci rai  
Spaventa, e coll' inutil pompa vana  
La timida miseria, e l' allontana;

E in umil foggia, e senza alcun reale  
Fregio in oscura avvolto e schietta vesta,  
(Spoglia onorata, e qual d'orientale  
Lusso pompa fu mai, che nguagli questa?)  
Qual padre visitar con dolce affetto  
L'umil capanna ed il più rozzo tetto.

E là più lieto starsi e più contento  
Cinto di gente umil per ogni intorno,  
A consolarla, a sollevarla intento  
Con man benigna, che in solenne giorno  
Di cortigiani in mezzo all'oziosa  
Turba, di gemme e lucid'or fastosa.  
Sol per recar sollievo agl'infelici  
Errar fu visto in fra scoscesi sassi;  
Per solitarie balze, erme pendici,  
Ove non volge peregrino i passi  
Se non smarrito, ove d'umano piede  
Orma rara il terren stampar si vede.

Là, sparso il crin di nobile sudore,  
Per alpestri sentieri e dirupati  
Salir lo vidi con piacer maggiore,  
Che non mirasti tu, sopra i dorati  
Cocchi i tuoi figli un dì pieni d'orgoglio,  
Ascender trionfanti al Campidoglio.

Invano il cupo sen scuote la terra  
E de' miseri e squalidi abitanti  
Squarcia l'umili case, o al suol l'atterra,  
V'accorre il pio Sovrano, e fra i tremanti  
Impavido li assiste e li assicura,  
Sì che in piacer si cangia ogni sciagura.

Voi, parte utile tanto e preziosa,  
Agricoltori, voi, che una tiranna  
Superbia al vil dispregio, a ingloriosa  
Sorte, e dure fatiche ognor condanna,  
Al vostro padre, più che Prence alzate  
Le luci, e qual'ei sia per voi, mirate.

Egli è per lui, se delle sue fatiche  
Più rapir non si vede il dolce prezzo,  
E alle mature ed ondegianti spiche  
Con tenero piacere errando in mezzo,  
Colla falce alla man sul duro solco  
Pien di gioja e piacer canta il bifolco.

E fra le umili gioje, e fra la cara  
Famigliola, che a lui scherzando intorno  
A benedire, a pronunziare impara  
Con rozze note nell'umil soggiorno  
Quel nome augusto, dalle sue pupille  
Dolce versa di gioja umide stille.

A sì viva pittura, ed a cotante  
Virtù scosso, di tenera pietate  
Il Tebro tinse il già sì fier sembante;  
Ed, al pur troppo è ver, l'opre onorate,  
Disse, (e lo disse pur con un sospiro)  
De' Titi miei, degli Antonini io miro.

Tacque pensoso alquanto; indi una voce  
Più che umana inalzando in quello speco,  
Gridò Viva LEOROLDO, e ad ogni voce,  
Viva, con lieto suon rispose l'eco;  
E quell'augusto nome in ogni riva  
Suonars' udi tra festeggianti viva.

## IL MUGHERINO DI GOA E L'ASINO.

LEGGIADRI giovani,  
Donne vezzose,  
Che amate eingere  
Il crin di rose:

Che il bel ranucolo  
O la giunchiglia,  
Che l'odorifera  
Vaga famiglia

Tutta proteggere,  
Amar solete;  
O vezzosissime  
Schiere piangete:

Sfatevi in lacrime  
Sul caso amaro,  
Che a dirvi in querulo  
Suon mi preparo.

Dirò con flebile  
Voce infelice,  
Come quel misero  
Che piange e dice.

Lesbin si celebre  
Per l'elegante  
Gusto nel lucido  
Mondo galante;

Lesbino in florido  
Verde ricetta  
Ha un tempio nobile  
A Flora eretto.

La Diva accolse lo  
Frea'suoi più cari,  
E i fior vi spuntano  
Più vaghi e rari.

Qui delle Grazie  
Danza la schiera;  
Qui spesso arrestasi  
La Primavera:

Sull'odorifero  
Suolo s'asside,  
S'infiora gli aurei  
Capelli, e ride.

Sovente Zefiro  
Per meraviglia  
Inarea attonite  
Qui vi le ciglia;

Vedendo nascere  
Nel loco istesso  
E i fior che nacquero  
All'Indo appresso,

E quei che vestono  
Le inulte sponde,  
Ove l'Amazzone  
Diè il nome all'onde.

Da i lidi Galliei  
Vennero a stuolo,  
Dagli orti Batavi,  
Dall'Anglo stuolo.

Era dagl'Indici  
Giardini appunto  
Diletto a Venere  
Un fior qui giunto.

Stellato e candido,  
Il peregrino  
Fior credi simile  
Al Mugherino;

Ma su lui sorgere  
Tu il vedi, quanto  
Il Pastor Siculo  
Ad Aci accanto.

Di foglie latte  
Spiega sì bella  
Serie, che sembrati  
Candida stella.

Sparge nell'aere  
Cotanti odori,  
Che par che gli aliti  
Di mille fiori

L'aura scherzevole  
Abbia levati  
Sull'ali tremule,  
E insiem mischiati.

O prima gloria  
Degli orti Eoi,  
Qual man benedica  
Racotti a noi?

I venti, i turbini  
Come potesti  
Placar degli Affrici  
Lidi funesti?

Tua vita fragile  
Qual Dio cortese  
Dalle mortifere  
Calme difese?

La stessa Venere  
Con rosea mano  
Guidò sul liquido  
Spumoso piano

Il legno pavido,  
E colle chiare  
Laci fe' placido  
Il cielo e il mare.

Ma da pericoli  
Tanti scampato,  
Qual lato barbaro  
T'era serbato?

Deh! vaghi giovani  
S'è in voi pietate,  
Le grida flebili  
Ora addoppiate.

Sfatevi in lacrimo  
Sul caso amaro,  
Che a dirvi in querulo  
Suon mi preparo.

Già il verno rigido  
A poco a poco  
Al molle zefiro  
Cedevasi il loco:

E i fiati tepidi  
Spirando intorno,  
I fior destavano  
Sul suolo adorno.

Eco mostravasi  
Senz' alcun velo;  
Queto era l'aere,  
Serenò il cielo.

Tratta dal caldo  
Soggiorno amico  
La pianta tenera  
Al cielo aprieo;

Scotendo il torpido  
Languor, godea  
Sotto la lucida  
Pioggia Febea.

Ahi! qual orrido  
Infame mostro  
Veggio il piè mettere  
Nel verde chiostro?

Ninfe scacciatelo  
Dal suolo ameno;  
Il destrier rustico  
È di Sileno.

Ve' con qual aria  
Grave s'avanza,  
Quasi una bestia  
Sia d'importanza.

Ahi! la durissima  
Unghia funesta  
Gli steli teneri  
Rompe e calpesta.

Stende l'ancheo  
La bocca irsuta;  
Col duro e pendulo  
Labro già linta

La pianta timida;  
E di repente,  
V'arruota l'avidò  
Villano dente:

E sotto il barbaro  
Morso asinino  
Perisce l'Indico  
Bel Mugherino.

La vista orribile  
Ah! non soffersè  
Flora; e gli occhi umidi  
Con man copersè.

Le Ninfe il piansero:  
E al lor lamento  
L'aure accordarono  
Flebil concento.

Fama è che l'Asino  
Poi eh' una o due  
Volte ravinò  
Le zanne sue

Il fior nel fetido  
Sozzo palato,  
Sul suol sputandolo  
L'ebbe gittato.

Lui come un'ostica  
Erba sprezzò,  
E l'ampie e ruvide  
Nari aggrinzò.

O donne amabili,  
Da sì fatale  
Caso almen tragga sì  
Qualche morale.

Quando fra l'ispide  
Braccia di sposo  
Deforme, sordido,  
Vecchio, geloso,

A vaga giovine  
Di cader tocca,  
È un fior che all'asino  
Si getta in bocca.

—  
LA CONTESSA TRA IL ROSIGNUOLO  
E IL SONATORE.

A SILVIA.

D'ogni piacer, d'ogni delizia fonte,  
O possente Armonia, dove t'aggiri?  
Sei tu fra gli antri del Pierio Monte,  
Onde la dolce aura canora spiri,  
Che d'Anfione il plettro anima, o il canto  
Del Cigno di Ferrara ovver di manto?

Sei tu ne' tratti e sulla colorita  
Pasta animata dal Pittor d'Urbino?  
Sei tu ne' marini a cui diè moto e vita  
» Michel più che mortale Angel divino?  
O in quell'opra, ch' a ogn' altra il pregio ha  
D'arte, natura, a Silvia sopra il volto? (tolto  
Dovunque è la beltà, dov' è il piacere,

Sacra Armonia, tu sei: tua dolce forza  
De' sensi per l'incognito sentiere  
Al cor discende, e delle cure ammorza  
Ogni tumulto; e solo ivi un ignoto  
Palpito desta ed un soave moto.

Della tua voce al suon sublime desta  
La Natura si scosse, e dall'informe  
Massa del nero abisso alzò la testa:  
Il ciel, la terra, il mar leggiadre forme  
Per te vestiò, ed il confuso e cieco  
Caos fuggì d'Averno al nero speco.

Per te sul tenebroso orror le prime  
Tracce stampò la madre aurea del giorno;  
E incominciò la danza lor sublime  
Gli erranti globi al central fuoco intorno;  
E l'ampio e vario aspetto delle cose  
In armonica legge si compose.

Ma quei che in terra, ovver per le lucenti  
Sfere imprime Armonia sublimi e grandi  
Tratti, se ascolto i musici concenti,  
Che dalle rosee labbra, o Silvia, spandi;  
Tutti quei tratti con mirabil novo  
Compendiati nel tuo canto io trovo.

E quando io miro il viso, e ascolto il canto,  
Per due scende il piacer soavi strade,  
Che s'incontran sul core, e un novo incanto,  
Nasce, che i sensi e l'anima pervade;  
Ch'io non so dove o in terra, o sulle sfere  
Mostrare possa armonia tanto potere.

Or tu, Silvia gentil, che di tua mano  
Pasci il vago usignuol che intorno scote  
A te le piume, e quasi ingegno umano  
Abbia, seguir talor vuol le tue note;  
Odimi, e impara quanto a un augelletto  
Lo stimolo d'onor possa nel petto.

Cinta di rose il crine errante e biondo,  
Già sorgea la ridente Primavera,  
E spirava coll' alito fecondo  
Vita ed amore alla natura intera:  
Versando intorno a lei gigli e viole,  
Tessean le Grazie amabili carole.

Ride in faccia alla Dea la terra e il cielo;  
Già l'umor genital con dolce forza  
Gonfia le fibre al quasi arido stelo;  
Già squarcia la sottil tenera scorza;  
Già dal moto vital sospinto fuori,  
Desta a novella vita e l'erbe e i fiori.

Sopra un ruscel sorgea ramo e spesso  
Boschetto, e aprendo le fronzute braccia,  
Non affatto escludea, nè affatto ingresso  
Dava ai cocenti raggi, e al Sole in faccia  
Vedeasi tremolare or sulla sponda  
L'ombra mista alla luce, ed or nell'onda.

In questo albergo, allor che il Sol fendea  
Dritto l'arido suol col raggio ardente,  
Alle fresch'ombre Elpin seder solea;  
Elpin, di cui non sai se dolcemente  
Più tocchi colle dita il plettro d'oro,  
O i fori del gentil bosso canoro.

E allor che fra le verdi ombre le argute  
Fila percorre, o spira al bosso il fiato,  
L'onde si stanno e si stan l'aure mute;  
Alza il muso la greggia; e il coro alato  
Qua spiega il vol da tutta la foresta,  
E stupefatto intorno a lui s'arresta.

Un giorno che di trar prendea diletto  
Dal cavo bosso note armoniose,  
Un Rosignuolo, onor di quel boschetto,  
Le dolci note a replicar si pose;  
Come talor da concave e segrete  
Valli le tronche voci eco ripete.

Ode Elpin con diletto e con sorpresa  
Che il pennuto cantor così l'invita  
Al musico certame; e ei la contesa  
Ridente accetta; e le maestre dita,  
Per far del suo rival più certe prove,  
In varj toni artificiosi move.

Della varia e flessibile armonia  
Pe' giri l'Angel seguolo, e l'adegua;  
E ad insolite note la natia  
Non studiata arte accorda a tempo e piega;  
Or l'accompagna, or peccorrendolo, odi  
Che nuovi insegna a lui musici modi:

Sdegnoso Elpin che, dove egli cotanto  
Tempo spese e sudore, adesso possa  
Darsi un augel di pareggiarlo il vanto,  
Disponsi a far l'estremo di sua possa.  
Tutto è il pennuto stuol muto ed attento;  
E la natura e l'arte ecco a cimento.

Ei con arte maestra il fiato spira,  
Or lo seema, or rinforza; ora lo preme;  
E intanto dotte e rapide raggira  
Sul bosso or qua, or là le dita estreme;  
E le alterna, e le varia in serpeggianti  
Moti, or lenti, or sospesi, or tremolanti.

Alle musiche leggi obbediente  
Esce l'aura canora, e in dritto salto  
Inaspettata e rapida si sente  
Dall'alto al basso gir, dal basso all'alto;  
Placida or scorre e grave in larga piena,  
Or seema e cala sì che l'odi appena.

L'Augello attento ascolta, e gli va dietro  
Per laberinti musici; e qualora  
Elpin fa pausa, ode che in dolce metro  
Ogni difficil sua traccia caورا  
L'Augel franco persegue, e va sì lunge,  
Che quanto manca in forza in grazia aggiunge.

Poi tace; e quasi in aria trionfale  
L'obliquo sguardo dal frondoso seggio  
Volge insultando al tacito rivale.  
Vinto Elpin gitta il bosso, e grida: or veggio  
Quanto l'arte onde fui superbo vaglia,  
S'anco del bosco un musico m'agguaglia.

Partesi; e allor tutto il pennuto stuolo  
Al vincitor col canto un inno intona;  
E da ogni parte dispiegando il volo  
Festiva intorno a lui formò corona:  
E in varj metri, e voce e tuon cangiando,  
Van del bosco il trionfo celebrando.

Confuso intanto il musico Pastore,  
Il bosso a un tempo a lui sì caro sdegnò,  
Pur, di gelosa cura ardendo in core,  
Nuovo cimento di tentar disegna;  
Quasi guerrier, che le disperse aduna  
Vinte squadre a tentar nuova fortuna.

Già la fresca odorosa aura di maggio  
Schiudea le rosee porte d'Oriente;  
Qual lucido pennello il nuovo raggio  
Parea che colorasse il rinascere  
Aspetto delle cose, e dall'oscura  
Trista quiete lieta esca natura.

Sorge col giorno Elpino, ed il negletto  
Bosso lasciando, l'arpa aurata prende:  
Per rinnovar la pugna ecco al boschetto  
Giunge, e già in mezzo agli altri augelli inten-  
Del suo rivale il canto alto e distinto, (de  
Che par trionfi ancor d'averlo vinto.

In nuovo tuon il musico strumento  
Tocca il Pastore, e l'Augellin s'accorge  
Ch'oggi è sfidato ad un novel cimento;  
L'invito accetta lieto, ed ove sorge  
Elee frondosa al suo rival vicino  
Si posa attento, e il suon comincia Elpino.

Coll'una e l'altra man percorre e tocca  
Le numerose corde e in sì veloci  
Salti le agili dita e vibra e sececa  
Su i fili arguti, e tante e varie voci  
Mesce e confonde in rapido e leggiere  
Moto, che a stento seguolo il pensiero.

Sulle corde più gravi ora s'appoggia  
E lento e maestoso, ma in un tratto  
Rapidissimamente in alto poggia,  
E sulle fila striscia e vola ratto;  
Qual aura dell'erbet' in sulle cime  
Striscia leggiere, e or l'alza, or la deprime.

Mille tuoni diversi odi ad un'ora;  
Col forte il dolce, coll'acuto il grave  
Confusi ad arte errar per la sonora  
Tremula onda in disordine soave;  
Che non ti par che un musico strumento  
Tanti e sì varj suon mova, ma cento.

Di sì diverse voci per l'ignota  
Traccia l'Augel si perde e si confonde;  
Vacilla; e or questa tenta, or quella nota;  
Ma la lena al bisogno non risponde:  
Stupido e sbigottito ancor riprova  
La sua piccola voce, e nulla giova.

Ferma: che fai, che tenti? o sventurato  
Con quelle poche e feali corde sparte  
Entro il tuo breve organo delicato  
Emular vuoi l'alta armonia, che l'arte,  
Talor della natura vincitrice,  
Da tante corde e sì diverse elice?

Che farà? de' pennuti il folto stuolo  
L'onor del bosco col maestro canto  
Che possa sostenere spera in lui solo;  
Ed il crudele emulo suo frattanto  
Del confuso rival par che si rida;  
Ed a prove più astruse ognor lo sfida.

Tutto farà fuori che d'esser vinto  
Soffrir lo scorno; con estranea forza  
Per le sottili canne il fiato spinto  
Tende le frali fibre, e sì le sforza,  
Che si rompono alline; e l'Augellino  
Sen cade moribondo a piè d'Elpino.

E coll'ultime sue note canore  
Non dell'estremo fato si querela,  
Ma ch'ei cedè la palma al vincitore  
Esprime in dolce flebile loquela;  
Elpin si leva tristo e sbigottito,  
Di sua fatal vittoria allor pentito.

Le corde poi dell'arpa micidiale  
Frause dolente, e stille lacrimose  
Versò sopra l'estinto suo rivale.  
Poesia d'allor sotto le chiome ombrose  
Breve funereo marmo a quello eresse,  
Ove il suo merto, e il fato suo si lesse.

Qui spesso degli alati i mesti cori  
Gl'intuonano col canto inno funebre;  
Poi qualora le ninfe ed i pastori  
Vengono fra le amiche erme latibro,  
D'amore a ragionar, fermando il passo,  
Versan lacrime e fior sul tristo sasso.

## L'ALBERO DELLA SCIENZA

OSSIA I SISTEMI FILOSOFICI.

FELICE chi poteo della natura  
 I più naseosi arcani indovinare,  
 E diradar la dotta nebbia oscura!  
 Esclami tu: ma chi lo poté fare?  
 Adam, che il frutto della scienza scosse,  
 Che imparò? Ch'era nudo, e vergognosse;  
 Onde in foglie s'avvolse, L'orgoglioso  
 Filosofo così si'logizzando,  
 Gimnge a imparar lo stesso: e vergognoso  
 Va certi romanzetti immaginando,  
 Che si chiaman sistemi: e son le fronde,  
 Con cui la propria nudità nasconde.

—

## GIOVE, L'AMANTE, E IL CANARINO.

GIOVE, se potess'io, con un sospiro,  
 Diceva un dì Dalmiro,  
 Trasformarmi in quel vago Canarino,  
 Che alla mia Fille sta sempre vicino,  
 Quanto lieto sarei,  
 Per non scostarmi un passo mai da lei.

Il Padre degli Dei  
 Accolse il voto; e gli rifulse in viso  
 Maestoso sorriso,  
 Che l'aria serenò tosto e gli abissi,  
 E luce accrebbe agli astri erranti e ai fissi;  
 E al giovinetto semplice concesse  
 Di farsi Canarin quando volesse.

Il suo spirito allora il corpo lassa,  
 E in quel dell'augellin tosto trapassa,  
 Qui grida un metafisico:  
 Cosa fu del suo corpo? Udite: in quello  
 L'anima entrò dell'augello;  
 E dicon quei che il videro e l'udiro,  
 Ch'ei fece ottimamente da Dalmiro.  
 Ma son pur sciocchi e vani  
 I desiderj umani!  
 Dopo breve soggiorno,  
 Credo d'un solo giorno,  
 Lo spirito deluso,  
 Attonito, confuso  
 Ritorna al corpo suo tristo e pentito,  
 Gridando: che troppo ha visto e sentito.  
 Donne vaghe, fra voi, mai vi sarà  
 Chi a me per cortesia  
 Il segreto svelasse, e mi dicesse  
 Ciò che il Giovine udisse, oppur vedesse?  
 « Per gastigo sovente  
 « Giove a' voti degli uomini acconsente.

—

## IL LAURO E IL PASTORE.

PERCHÉ ti scelsi trista ed infeconda  
 Inutil pianta? Ad un Allor frondoso  
 Gridava Elpin sdegnoso:  
 Forse di lucid'onda  
 Non ti rigai pietoso e diligente  
 Nella stagion più argente?  
 Opra è mia se il tuo erin sì verde e spesso  
 Intorno intorno stendi:  
 Di mie fatiche adesso  
 Questa mercè mi rendi?  
 Piccole bacche inutili ed amare  
 Tu porgi alla mia fame;  
 Mentre di poma preziose e care  
 Di più saggio cultore offre alle brame  
 Ogni negletto e povero arboscello.

Rispose al Villanello  
 Il Lauro: se il mio frutto poco vale,  
 La mia fronda è immortale:  
 Gingitino la fronte;  
 E allor che avrà perduto il prato e il monte  
 Tutto il suo verde, io col mio verde eterno  
 Fiorirò sul tuo erin l'estate e il verno.  
 « Paola il Lauro ai poeti in voci tali:  
 « Scrivete pur scrivete:  
 « Di fame morirete,  
 « Ma sarete immortali.

—

## LA FARFALLA E LA ROSA.

UNA vaga Farfalletta  
 Già librandosi a mezza estate  
 Or sui fiori, or sull'erbetta  
 Le sue piume colorate.

L'ali, il collo, il sen guernito  
 D'auree liste risplendea;  
 E del lucido vestito  
 Compaciarsi ella pareva.

Sorre ogn'erba, ogni arboscello,  
 Ogni fior più vago annasa,  
 Per iscegliere il più bello,  
 E fondarvi la sua casa.

Sulla querce non s'arresta,  
 Non sul pin, non sull'oliva;  
 Troppo rozza è quella e questa,  
 La Farfalla è troppo schiva.

Sorge allin su verde stelo  
 La vermiglia e rugiadosa  
 Chioma altera in verso il cielo,  
 Quai reina, erger la rosa.

Su lei vola: essa l'accoglie,  
 E le aperte in sul mattino  
 Stende a lei morbide spoglie,  
 Qual tappeto porporino.

Quivi posa i fondamenti,  
 Qui la casa sua compone;  
 Ed i mobili e crescenti  
 Cari germi ivi ripone.



Folle insetto! il giorno appreso  
Vede mosto che languisce  
Dall'ardor soverchio oppresso  
Il bel fiore, e inaridisce.

Vede alfin l'altra mattina  
Senza foglie estinto il fiore;  
E la casa che ruina,  
E la prole che si muore.

« Poco senno hanno gl'insetti,  
» Che sui fior fondon le case:  
» Ma degli uomini i progetti  
» Forse han più solida base?

#### LA FAVOLA D'ISSIONE.

Di Febo i figli armoniei,  
Silvia, così strapazzi,  
Che gli vorresti chiudere  
Nello spedal de' pazzi?

Perchè disser che gli alberi  
E i sassi, il saggio Orfeo,  
Col suon dell'aurea cetera  
Trar dietro a sè poteo;

O che un erin biondo ed aureo  
Astro si fe' lucente;  
O che nacque un esercito  
Dai denti d'un serpente.

Strane in vero ti sembrano  
E puerili cose;  
Pur sono in queste favole  
Gran verità nascose.

La veritate, credimi,  
Ell'è d'una figura,  
Che se nuda rimirasi,  
A tutti fa paura:

E d'uopo ha, come Lesbia,  
D'ornarsi il crin e il petto,  
E la sua faccia squallida  
Dipingere col rossetto:

E quando ancor la burbera  
Aria così depone,  
Se in tuono troppo serio  
A predicar si pone;

Quel tuono cattedratico  
Sparge un certo languore  
Sull'anima, onde subito  
Dorme ogn'ascoltatore.

Bambini sono gli uomini,  
Nè ascoltati le più belle  
Cose, se non cominciano  
Da favole o novelle.

Ma per mostrar quai chiudere  
Alti segreti suole  
La Musa in queste mistiche  
Armoniose fole;

D'una curiosa e celebre  
Favola, benchè vecchia,  
Vo' farti oggi l'interprete,  
Se tu mi porgi orecchia.

Nell'età prisea in Grecia  
Visse un vago Garzone,  
Di stirpe altera e nobile,  
Che fu detto Issione.

Pien di smorfiose grazie,  
E mastro assai profondo  
Nelle importanti inezie,  
Nei nulli del bel mondo;

E in quella soavissima  
Arte tanto eloquente,  
Che sa sì lungo spazio  
Parlar senza dir niente.

Con tratti di malizia,  
A spese altrui festivo,  
Sempre in bocca risuonagli  
Quel tuono decisivo,

Quell'insolenza amabile,  
Che con egual franchezza  
Con un'occhiata rapida  
O tutto loda, o sprezza.

Così compito Giovane,  
Col più fausto successo  
Incontrar certo il genio  
Doveva del bel sesso.

E in ver non reputavasi  
Beltà degna di loda,  
Se dalle di lui visite  
Non era messa in moda.

Ei gli omaggi feminei  
Accogliea con sovrano  
Sprezzante occhio, quai l'umili  
Beltà schiave il Sultano.

E altiero e irragionevole  
Divenne alline a sogno,  
Che le terrene femmine  
Tutte egli prese a sdegno;

Credendo che di merito  
La sua beltà perdeva,  
Se non giungeva a vincere  
Il cor di qualche Dea.

Le lingue un po' malediche  
Narran, come le Dive  
Celesti allor non erano  
Molto severe e schive;

E che sovente scesero  
Dalle sedi immortali,  
Per vagheggiar de' giovani,  
Benchè vili e mortali.

Ora questo vanesio  
Credete voi, che a quella  
Diva i suoi voti teneri  
Porga, ch'è la più bella?

No: siccome la domina  
Più che amor l'ambizione,  
Pensa il suo dolce assedio  
Porre al cor di Giunone;

Sol perchè il primo ell'occupa  
Nella celeste corte  
Posto, e del Nume massimo  
Ell'è suora e consorte.

Di sua celeste origine  
Piena la Diva, in pace,  
Pensate voi, se accogliere  
Poteva quell' audace.

Pur mascherò la collera  
Con volto men severo,  
E fu vista discioglier  
Un riso lusinghiero.

Che vocazion che mostrano  
Anche le Dee più sante  
Spesso a far le pettegole  
Con un volgare amante!

Per rivedersi, un tenero  
E dolce appuntamento  
Fissò; che il Giovin credulo  
Brillava dal contento.

Or sentite che barbara  
Celia a costui fu fatta;  
E andate poseia a credere  
A donne di tal fatta!

Sapete che alle nuvole  
Giuno comanda, e denno  
Or dissiparsi, or nascere  
A ogni suo piccol cenno;

Nè dalla sua magnifica  
Guardaroba escon fuori  
Che nubi tinte in varii  
Vaghiissimi colori.

Essa una nube candida  
Di donna in forma finse:  
Gli ocelli a lei di ceruleo  
Vivace lume tinse.

Poi colorò di porpora  
La guancia bruna e viva,  
Come la posea tingere  
Suol la stagione estiva.

Nere le sottilissime  
Ciglia, la chioma è nera;  
Statura alta, aria nobile,  
E maestosa e altera

Chi può dir con qual lucida  
E fiammeggiante veste  
Questa figura aerea  
Iride allor riveste?

Non ricorse alle piccole  
Levite agili e corte;  
Giunon giammai non videsi  
Che in abito di corte.

Dunque d' immenso cinsela  
Enorme guardinfante:  
Di Catullo la patria (30)  
Non vide il somigliante,

Allor che la Discordia  
Per lui la nobil terra  
Divise, e per lui fecero  
Le Belle tanta guerra.

Questo spettro ingannevole,  
Tratto per l' aer vano,  
Conduisse per mano Iride,  
Ridendo, al suol Tebano;

E sopra l'erba poselo  
Noi destinato loco:  
S' ascose indi per prendere  
Del folle amante gioco.

Grazie spirante e lezie  
Ecco sen viene in fretta;  
E dello spettro in tenero  
Sembiante al piè si getta:

Tace la bella nuvola;  
Allora egli le braccia  
A lei distende fervido,  
Ma l' ombra solo abbraccia.

Gittò tre volte l' aride  
Braccia allo spettro vano,  
E altrettante ritorsele  
Vuote al suo petto invano.

Corre la nube rapida,  
Come la porta il vento;  
Corre ei pieno di smanìa  
A seguitarla intento.

Or gli si accosta, or fuggelo  
La nube, or s' alza, or scende;  
E quanto ell' è men prossima,  
Tanto più bella splende.

Talor si lascia giugnere;  
A stringerla ei s' affanna,  
E stringe sempre l' aria;  
Nè ancor si disinganna.

Ma la commedia in tragico  
Finì tristo successo;  
Che in pena del sacrilego  
E temerario eccesso,

Lo fe' legato stendere  
Su ruota ampia d' Averno  
Giove, e sovr' essa avvolgere  
Con moto sempiterno.

Le Furie il cerchio girano;  
Ruota il Giovine audace;  
E si fugge, e si seguita,  
Senza trovar mai pace.

Or, Fille, ben considera  
Istoria così strana;  
E ci vedrai l' immagine  
Ben della vita umana.

Mille innanzi ei volano  
Spettri aerei e leggieri;  
Nubi, che rappresentano  
Gli umani desideri.

Questa nastri cerulei,  
Veli dorati, e quella  
Pinge un Cappel di porpora,  
O una gemmata Stella:

Mitre, toghe pacifiche,  
O marziali allori

In questa, in quella splendono  
Ricchiissimi tesori:

Sopra un' altra la Gloria  
D' alloro ha le corone;  
La Fama par che sorgavi,  
E che la tromba suone:

Tutti le nubi sieguono  
 Per strade o dritte, o torte;  
 Chi in mar, chi sul Castalio  
 Monte, o fra l'armi, o in corte.  
 E quando poi le stringono,  
 Svanisce in un momento  
 Quel vano spettro labile,  
 E stringon fumo e vento.  
 Ma il desir cieco e fervido  
 Più gli ange e gli martira;  
 E sulla ruota Stigia  
 Come Isson gli aggira.

### IL CIGNO CHE MUTA VOCE.

*Invidiam placare parat virtute relicta.*  
 Hor.

I fisici più gravi, e gli eruditi  
 Fecer ne' tempi addietro, e fanno ancora  
 E lunghe e dotte strepitose liti,  
 Perchè una voce armonica e canora  
 Avea ne' tempi antichi il Cigno, ed ora  
 Non canta no, ma gracchia,  
 Appunto come un'oca o una cornacchia:  
 Ed hanno mille baie acutamente  
 Dette, piene però d'erudizione:  
 Or io per risparmiar d'un innocente  
 Cristiano inchiestro tanta effusione,  
 La ragion ne dirò; perchè i segreti  
 Della Natura san meglio i poeti.

Quando uscì dalle man della Natura  
 Il Cigno, anch'esso nacque  
 Con voce rauca, dissonante e dura,  
 Come gli augoi che vivono nell'acque.  
 Niuno di lui però prendeasi gioco,  
 Perciocchè presso a poco  
 Cantavan tutti sull'istesso tuono.  
 Per sua disgrazia un giorno  
 Infra i rami d'un orno  
 Sentì del Rosignolo il dolce suono;  
 E allor vedendo quanto  
 L'armonia del pantano era discorde,  
 Del Rosignolo chiese a Giove il canto;  
 Che sul principio fe' l'orecchie sorde:  
 Ma quando ei volle poi furtivo entrare  
 Di Leda nelle soglie,  
 Si fece allor prestare  
 Dal Cigno le sue spoglie;  
 E allor concesse al candido animale  
 Canto del Rosignolo a quello eguale.

Di questo nuovo pregio il Cigno adorno,  
 Credette esser più illustre  
 Infra i compagni dello stuol palustre:  
 Ma quei gli furò intorno  
 Con sibili di scorno,  
 Gridando, che il cantar così non era  
 Il tuono, e la maniera

Conveniente alla palustre stanza.  
 Invidia forse fu, forse ignoranza,  
 L'altrui doti sprezzare, avere in pregio  
 Le proprie solo è naturale istinto:  
 Ognun sa come i Mori hanno in dispregio  
 I bianchi, e il Diavol bianco hanno dipinto.  
 Fosse in somma ignorante, ovvero maligno  
 Il gracidante stuol, con scherni e busse  
 Perseguitò tanto e poi tanto il Cigno,  
 Che disperato essendo, egli s'indusse  
 A richiedere a Giove alfin l'antica  
 Voce discorde, e in quella  
 Ora soltanto canta, ovvero favella;  
 E quella schiera, a lui tanto nemica,  
 Sol si poté placare  
 Quando l'udì gracchiare.

« Infra i balordi per istar d'accordo  
 » Spesso, o lettori, convien far da balordo.

### LA CONTESSA DE' FIORI.

A S. E. LA PRINCIPESSA

ANTONietta CORSINI.

O Fior, che presso al rigido  
 E nubiloso polo  
 Nato, man trasse provida  
 Sul dolce Etrusco suolo:

Vieni: Te già salutano  
 D'Arno le amene rive;  
 Ti volge intorno zefiro  
 Le alette sue furtive.

Al tuo venire arridono  
 Gli uomini insieme e i Numi:  
 Qui puoi soavi spargere  
 I grati tuoi profumi.

SPOSA GENTIL, d'insoliti  
 Pregi tu splendi ornata:  
 Qual sculta pietra nobile  
 Di gemme circondata.

Questo intanto tributano  
 A Te le Tosche Muse  
 Piccioli dono; accoglitoli:  
 Non sono a mentir use.

Fra i pregi onde il tuo spirito  
 Si anabale ti rende,  
 Se quel della modestia  
 Non ultimo risplende,

In questa rozza favola  
 Tu con ridenti ciglia  
 Odi d'un fior l'istoria,  
 Che tanto a Te somiglia.

Lesbia, cui di man propria  
 Formar ad Amor piacque,  
 Poi mirandola, attonito  
 Dell'opra si compiacque;

Che unisce il saggio spirito  
 Alla sembianza bella;  
 Sicchè non sai decidere  
 Se quello vince, o quella;

Con negligenza amabile  
 Discinta in bel mattino,  
 Volgeva i piè tra' fiori  
 Viali d'un giardino:

E là dell'odorifera  
 Famiglia il vario aspetto  
 Contempla, per iscegliere  
 Quel che le adorni il petto.

Tutti perchè sì nobile,  
 Sì bel destin lor tocchi,  
 I fior più vaga spiegano  
 La pompa a' suoi begli occhi.

Scoperto allor presentale  
 Il sen l'aperta rosa,  
 E sdegnasi che a sceglierne  
 Stia Fille ancor dubbiosa.

No, troppo altiera sembròmi,  
 Die' ella, e senza vesta  
 Si nuda, hai ben l'immagine  
 D'ardita ed immodesta.

Già il tulipan di porpora  
 E d'or spiega il colore;  
 Ma un corpo par senz'anima,  
 Un fior ch'è senza odore.

Il mugherino è candido;  
 Ma quell'odor sì acuto  
 Offende, e par un giovine  
 Che far voglia il saputo.

Intanto un soavissimo  
 Sente leggiro odore;  
 E quindi e quindi volgesi  
 Per ritrovar il fiore.

Seguita l'odorifera  
 Traccia; e alfin sotto il piede  
 La pallidetta mammola  
 Tra l'erba ascosa vede.

O fior, gridò, sei l'unico  
 Degno de' voti miei;  
 Perchè il leggiadro simbolo  
 Della modestia sei.

La modestia ebbe il premio;  
 E il fior dall'umil letto  
 Venne a posar sul morbido  
 E palpitante petto.

« Sia da te sempre il merito  
 » Premiato e reverito;  
 » Ma in specie quando trovasi  
 » Alla modestia unito.

## FAVOLE ESOPIANE.

### LA SCIMMIA, L'ASINO, E LA TALPA.

ERRA, dicea la Scimmia, chi natura  
 E la sua provvidenza tanto loda;  
 Verso di noi mostrossi o cieca o dura:  
 Come? non darei un palmo almen di coda?

Fino i Topi di coda ella ha provvisti;  
 A noi sol manca; ond'è che con maligno  
 Occhio ogni giorno gli animali tristi  
 Ci guardan dietro, e poi ci fanno un ghigno.

L'Asin risponde: io non la stimo niente;  
 A che mi val? perchè di ragazzacci  
 Con mille insulti un stuolo impertinente  
 Le spine sotto quella ognor mi cacci?

È una disgrazia il non aver le corna:  
 Ah son le corna pur la bella cosa!  
 Rimira il buc, che n'ha la testa adorna;  
 Che faccia alza sublime e maestosa!

E capri, e agnelli, e s'altra inutil v'è  
 Bestia, di corna fia dunque guernita?  
 E non l'avrà una bestia come me?  
 Non me ne darò pace in fin che ho vita.

Li udì una Talpa, e lor gridò: tacete,  
 E per conoscer ben fin dove arriva  
 Vostra ingiusta follia, bestie indiscrete,  
 Guardate me, che son di vista priva.

« Chi viver vuol tranquillo i giorni sui,  
 » Non conti quanti son di lui più lieti,  
 » Ma quanti son più miseri di lui.

### LA FRAGOLA E LA ZUCCA.

L'onorosa Fragoletta  
 Colla fronte porporina  
 Si mostrava infra l'erbetta:  
 Una zucca sua vicina  
 Disdegnosa le si volse,  
 E così la lingua sciolse:

Chi ti rese ardita tanto  
 Di spuntare entro quest'orto,  
 Ed a me piantarti accanto?  
 Potea farmi maggior torto  
 Lo sciocchissimo padrone?  
 Veramente villanzone!

Por la Fragola nel rango  
 D'una Zucca pari mio!  
 Qui più certo non rimango;  
 Partiremo o tu, ed io:  
 Se il mio corpo si rivolge  
 Io ti schiaccio e mando in polve.

Tace ognora; e a capo basso  
 Sta la Fragola modesta.  
 Là rivolge intanto il passo  
 Fille, e accanto a lor s'arresta:  
 Fissa subito le ciglia  
 Sulla fragola vermiglia:

Poscia esclama: sei pur vaga!  
Chi senti più grato odore?  
Chi de'sensi meglio appaga  
Coll'odore e col sapore?  
Allorchè la rosa tinte  
Citerca, te pur dipinse.

Indi a coglierla ebbe mosso  
Il tornito eburneo braccio,  
E perchè standole addosso  
Quella Zucca dalle impaccio;  
Con un calcio allor la manda  
Disprezzata da una banda.

Già la Fragola è salita  
Sulle nevi alabastrine.  
E che fu della scipita  
Zucca? Colta cadde infine  
In scodelle di spedali,  
O nel trogolo a' majali.  
« O scrittor di tomi immensi,  
» Sai tu come il saggio pensi?  
» Misurare un libro suole  
» Dal valor, non dalla mole.

### IL GALLO.

Un Gallo pien di spiriti marziali,  
Di sangue Inglese, e che d'un vasto piano  
Signoreggiava solo da Sultano,  
Vinti e dispersi tutti i suoi rivali:

Un di che con inquieto occhio geloso  
Il suo serraglio percorrendo già,  
Vede un pozzo, e non sa che cosa sia;  
Pur temendo un rival là dentro a caso,  
Salta pien di sospetto in sulla sponda,  
In giù riguarda; e l'umido cristallo  
Riflettendo qual specchio, un altro gallo  
Fier come lui gli apparve sopra l'onda.

Gonfia irato e distende il collo altero;  
Lo stende e gonfia ancor, quasi alla zuffa  
Venga, il nemico; egli le piume arruffa;  
Le arruffa l'altro non di lui men fiero.

Nel pozzo allor si slancia furibondo  
Col rostro aperto che nell'onda batte:  
Deluso allor per l'acque si dibatte;  
Geme, s'alfanna, e morto cade al fondo.

« Il geloso furor la mente ingombra,  
» E sì l'offusca, che dà corpo all'ombra.

### IL FANCIULLO E I PASTORI.

Al lupo, al lupo; ajuto per pietà,  
Gridava solamente per trastullo,  
Cecco il guardian, sciocchissimo fanciullo,  
E quando alle sue grida accorser là  
Vide una grossa schiera di villani,  
Di cacciatori e cani,  
Di forche, pali, ed archibusi armata,  
Fecce loro sul muso una risata.

Ma dopo pochi giorni entrò davvero  
Tra il di lui gregge un lupo ed il più fiero.  
Al lupo al lupo, il guardiano gridava;  
Ma niuno ora l'ascolta,  
O dice: ragazzaccio impertinente,  
Tu non ci burla una seconda volta;  
Radoppia invan le strida,  
Urla e si sfiata invan, nessun lo sente:  
E il lupo, mentre Cecco invan s'alfanna,  
A suo bell'agio il gregge uccide e scanna.  
» Se un uomo per bugiardo è conosciuto,  
» Quand'anche dice il ver non gli è creduto.

### IL VECCHIO E LA MORTE.

Un miserabil Uom carico d'anni,  
E non pochi malanni,  
Portava ansante per sassoso calle  
Un gran fascio di legne sulle spalle.  
Ecco ad un tratto il debil piè gli manca,  
Sdrucchiola, e dentro un fosso  
Precipita, e il fastel gli cade addosso.  
Con voce e lena affaticata e stanca  
Appella disperato allor la Morte,  
Che ponga fine alla sua trista sorte.  
Vieni, Morte, dicea, fammi il favore,  
Toglimi da una vita di dolore.  
C'ho a fare in questo mondo? ovunque miri,  
Non vedo che miserie e che martiri.  
Qua di casa il padrone  
Domanda la pignore;  
Il fornaro di là grida che senza  
Denari omai non vuol far più credenza.  
Se tu non vieni, la mia gran nemica,  
La Fame porrà fine alle mie pene;  
Ma morirò troppo tardi, ed a fatica.

Ai replicati inviti ecco che viene  
La Morte a un tratto colla falce in mano,  
E gli domanda in che lo può servire.  
Sentissi il pover uom rabbrivire;  
Che credea di parlarle da lontano:  
E con pallida faccia e sbigottita,  
Rispose in voce rauca e tremolante:  
Ti chiamai sol perchè mi dassi aita  
A portar questo fascio sì pesante.  
« Quando è lontana poco ci spaventa  
» La Morte; ma qualora s'avvicina,  
» Oh che brutta figura che diventa!

### IL CORVO E LA VOLPE.

On quanto tu sei bello!  
Dicea la Volpe a un Corvo, che sedea  
Sopra d'un arboscello,  
E una forma di cacio in bocca avea;  
Che maestosa e nobile figura!  
Un più vezzoso augello  
Non formò la natura.

Il negro delle piume  
La maestà vi accresce, e tanto è vero,  
Che i preti, e i monsignori hanno cos'ume  
Sempre vestir di nero.

Se di tua voce ancor la melodia  
Corrisponde all'aspetto,  
Nuno oserà negar che tu non sia  
L'animal più perfetto.

La dolce adulazione il cor gli tocca;  
Apre il becco a cantare; e già caduta  
Gli è la forma di cacio dalla bocca.  
Corre la Volpe astuta,  
La raccoglie, e con aria schernitrice,  
Poscia che di quel cacio ha fatto il saggio,  
Bravo, bravo, gli dice:  
Il tuo canto mi piace, e più il formaggio.  
Non m'accusar di froda;  
Piuttosto, al prezzo d'un formaggio imparo,  
Che chi troppo ti loda,  
La lode ti farà costar poi cara.

#### IL GALLO E LA GEMMA.

Razzolando entro la vile  
Spazzatura d'un cortile,  
Ritrovossi il Gallo avanti  
Lucidissimo diamante.  
Tu sei bello, disse, affè;  
Ma saria meglio per me,  
Schiettamente te lo dico,  
Un granello di panico.  
De' bei libri scelti e rari  
» Uno sciocco ereditò,  
» Che vendè per far danari.

#### LA VOLPE SCODATA.

Sotto l'adunco dente  
Di tagliola tagliente  
Una Volpe la coda avea lasciata,  
E la sua vita a gran stento salvata.  
Stiè per più giorni ascosa,  
Che di mostrarsi in pubblico scodata  
Ell'era vergognosa:  
Ma quando alfin si tenne  
Dalle volpi un concilio generale,  
Alla gran sala ella per tempo venne;  
E a un angolo adattossi in guisa tale,  
Che la disgrazia sua credè celare.  
Cominciò con gran forza a declamare  
Poscia in piena assemblea  
Contro la strana moda  
Di portare una coda.  
La natura ha sbagliato, ella dicea;  
Non è che un'escrecenza ed un'impaccio  
La coda, sempre nuoce, e mai non giova:  
Or resta stretta a un laccio,  
Tra le spine or s'intrica,  
Così che a districarla è gran fatica;  
Si strascina sul suol tutta, e s'involge

E di fango e di polve:  
Gli Inglesi c'hàn cervello  
Taglian la coda ad ogni lor destriere,  
Nè per questo è creduto mai men bello;  
Or sarei di parere,  
Che con pubblica legge s'ordinasse  
Ch'ogni volpe la coda si tagliasse.

Questa proposizion fe' nel consiglio  
Nascere un grau bisbiglio:  
Quando una volpacchiotta astuta e fina,  
Che di sua coda avea vanità,  
Quanta forse Nerina  
Della sua bionda e lunga chioma n'ha,  
Rivolta all'orator, disse: scusate,  
Pria che a partito la question si metta,  
Voltatevi, e il di dietro a noi mostrate.  
A voltarsi la volpe allor costretta,  
Mostrò le sue disgrazie; e colle risa  
La question fu decisa.

« Ognuno i suoi difetti ed i suoi mali  
» Render vorrebbe al mondo universali.

#### IL PADRE, IL FIGLIO E L'ASINO.

Sorra un lento Asinel se ne venia  
Un Villan curvo il tergo ed attempato;  
Il Figlio a piè faccagli compagnia;  
E giano insieme ad un vicin mercato.  
Scenarono un passeggiere, che al Padre volto,  
Disse, forse per prenderne sollazzo:  
La cosa non mi par discreta molto;  
Mandare a piè quel p' vero ragazzo!  
Il Vecchio vergognossi, e fece il Figlio  
Montare in sella, e a piè prese il sentiero;  
Ma non erano andati ancora un miglio;  
Incontrarono un altro passeggiere,  
Che disse: mal creato ragazzaccio,  
Che una forza tu sei certo sì vede;  
Di cavalcare hai cor dunque, asinaccio,  
E il vecchio Padre tuo mandare a piede?  
Il Padre allora: io vorrei pur contento  
Rendere alfin ciascun per quanto posso:  
Facciamo un'altra prova; e in quel momento  
Dell'Asino ambedue montano addosso.  
Ma nuova gente incontrano in cammino,  
Che grida, e porge lor nuove molestie:  
Guardate discrizion! quel bestiolino  
Ha da portar due così grosse bestie!  
Grida il vecchio: oh che gente stravagante!  
Eppure un'altra ancor ne vo' provare:  
Smontano a terra entrambi, e scosso avanti  
L'asino a senno suo lasciano andare.  
Ecco novello inciampo; e dir si sente  
Qualeun che passa: io non conosco allè  
Di que' due più stordita e sciocca genie;  
Mandan l'Asino scosso, e vanno a piè.  
Il Vecchio allor gridò: più non ci resta  
Che portar noi quell'Asin, ma sarebbe  
Pazzia sì strana e sì solenne questa,  
Che l'Asin stesso se la riderebbe.

« Che concludiam? Che aver l'approvazione  
 » Di tutto il mondo, e star con esso in pace,  
 » Essendo un' impossibil pretensione,  
 » Sarà meglio di far quel che ci piace.

### L'AQUILA E IL GUFO.

Dopo molte contese,  
 E scambievoli offese,  
 L'Aquila e il Gufo fecero la pace;  
 Ma come del rapace  
 Alato Re dal rostro e dagli artigli  
 Il Gufo assai temea  
 De' suoi teneri figli,  
 Nè tutti i torti avea;  
 Dar si fece parola,  
 E parola di Re, che non avria  
 Usata a' figli suoi discortesia.  
 Perchè meglio sicura  
 Sia la tenera vostra famigliola,  
 Disse l'Aquila, ond' io non possa errare,  
 Fatemene frattanto una pittura.  
 Non potete sbagliare,  
 Rispose il Gufo, perchè la natura  
 Non ha mai fatto uccelli  
 Al par de' figli miei vezzosi e belli.  
 Sono un occhio di Sole, graziosi,  
 Leggiadri, manierosi:  
 Il canto lor che tutti i cori molce,  
 Di quel del rosignolo è ancor più dolce.

Dopo non molti giorni andando a caccia  
 L'Aquila, stimolata dalla fame,  
 Entro d'un cavo tronco il capo caccia;  
 E un par d'uccelli di sì rozza e infame  
 Figura vede, e tanto osceni e schili,  
 Con occhi gialli, e sì sformati grifi,  
 Piume deformi e lorde,  
 E voce così stridula e discorde,  
 Che non può ereder sien quei, di cui fatto  
 Il Gufo avea così bel ritratto:  
 E senza più pensar, scagliando il rostro  
 Sull'uno e l'altro mostro,  
 Gli divora ambedue: finita bene  
 La cena non avea, che sopravviene  
 Il tristo Genitore, e di querelo  
 Empiando l'aere, il falso amico accusa  
 Di mancator di fede e di crudele;  
 Ma l'Aquila avea troppa buona scusa.

« I figliuoli più brutti  
 » Credono i più leggiadri i genitori:  
 » Questo s'avvera in tutti;  
 » Ma in specie poi ne' libri e negli autori.

### IL NOCE.

Il Noce che tant'alto i rami spande,  
 Quando esci dalle man della natura,  
 Non era così grande,

Ma piccolo e pigmeo  
 Appunto come il fico di Zaccheo.  
 Perciò pria che a matura  
 Perfezion giungessero i suoi frutti,  
 Eran rapiti tutti  
 Da chi passava a caso per quel piano;  
 Che senza affaticarsi  
 Vi giungea colla mano.  
 Con Giove cominciò dunque a lagnarsi  
 Il Noce che l'avesse fatto nano:

Lo pregò di cangiare  
 Il suo misero stato,  
 E i suoi rami da terra tanto alzare,  
 Ch'ei fosse da quei furti assicurato.  
 Rise Giove, e lo volle contentare;  
 E una mattina, all'apparir del giorno,  
 Rimase ogni villan di quel contorno  
 Attonito, mirando in un istante,

Noce di pigmeo fatto gigante:  
 Che allor superbo la sublime testa  
 Volgea dall'alto, rimirando sotto  
 Si gran tratto di campi e di foresta;  
 E in sibilo orgoglioso  
 Scoteva il crin frondoso.

Ma la propria follia vide di botto;  
 Che i pomi giunger non potendo ad esso  
 Incominciò ad ogui lor potere  
 A grandinar di pietre un nembo spesso  
 Quei villani per farli al suol cadere.  
 Rotti i rami alle orribili percosse,  
 Le frondi a terra scosse,  
 Lacerò, pestò, e allin pentito e tristo,  
 Tardi il povero Noce si fu avvisto,  
 Che la soverchia altezza  
 Nemica è troppo della sicurezza.

« Cresce in grandezza alcun, cresce in trava-  
 » E a' colpi de' malevoli è bersaglio. (glio,

### LA CICALA E LA FORMICA.

MENTRE in stidale note assorda il cielo  
 Una Cicala sul fronzuto stelo,  
 Sotto l'estivo ardore,  
 Tutta intrisa di polve e di sudore,  
 I granelli pesanti la Formica  
 Lenta, ansante si trae dietro a fatica:  
 E con provida cura  
 Empie i granai per la stagion futura.  
 Di lei si burla la Cicala, e intona  
 Stridendo una canzona,  
 Con cui si prende le formiche a scherno.

Ma poi venuto il verno,  
 La Cicala di fame mezza morta,  
 Della Formica picchia ecco alla porta,  
 E le domanda un po' di carità.  
 Sorella, in verità,  
 Risponde la Formica, mi dispiace,  
 Il verno è lungo ed incomincia ale so;  
 E sai che il primo prossimo è sè stesso.

« Spensierato infingardo; è preparato  
 » Ancora a te della Cicala il feto.

# IL TOPO CAMPAGNOLO E IL CITTADINO.

AVVENNE un tempo fa  
Che un topo campagnolo invitò a cena  
Un Topo di città;  
E si dette ogni pena  
Per onorarlo: in tavola gli pose  
Ed acini sceltissimi di vena,  
E le vivande a lui più preziose,  
Per le solennità serbate solo;  
Ciòè a dire un po' di ravaggiolo,  
E un pezzo ancor per lui di prelibata  
Carne secca intarlata.  
I rustici cibi nauseando,  
L'ospite altier li guarda appena, e passa;  
Arreccia il naso, e or questo, or quel fiutando,  
Appena il dente ad assaggiar abbassa.  
Con aria poi d'interna compiacenza,  
Volto al compagno, disse: io pur vorrei  
Farti sentir qual sia la differenza  
Da queste alle vivande cittadine:  
Venir meco tu dei,  
Le rupi e i boschi abbandonar, che alfine,  
Credimi, non si sa  
Gustar la vita che nelle città.

Gli crede il buon villano, e col favore  
Della notte in cittadine entrano, e in grande  
E ricco ostel passar fra lo splendore  
Dell'argento e dell'oro in ampia sala;  
Ove di varie nobili vivande,  
Avanzi già d'un lieto  
Festin notturno, il grato odore esala.

Siede già sopra morbido tappeto  
Il Campagnuol stupito:  
Corre il compagno in questo ed in quel canto;  
E i cibi di sapore il più squisito  
Ad esso reca intanto,  
E ne fa pria da bravo scalco il saggio.

Pien di buono appetito  
L'altro dimena il dente, e il muso s'unge:  
A gustar nuovi cibi ognor coraggio  
Gli fa quegli, e lo stimola e lo punge: —  
Assaggia, amico, questo buon ragù. —  
Di grazia, amico, non ne posso più. —  
Eh via, che smorfie! questa gelatina  
Gusta, perchè è divina. —  
Tu mi farai crepar. — Quel fricandò  
Non trascurare. — Oibò. —  
Sentilo; l'odor suo molto promette. —  
No. — Tuffa in questa salsa le basette.

A un tratto con orribile fracasso  
Si spalancan le porte: entran staffieri,  
Sguatter, canuerieri;  
E rimbombando va dall'alto al basso  
Di due cani acutissimo ululato.  
A tai vicende usato,  
Il Topo cittadin fugge e s'asconde:  
L'altro intanto s'imbrogia e si confonde.  
Scampò, ma a rischio d'esser malmenato.  
Poichè fu la paura un poco quieta,

Restati soli, esci dalla segreta  
Buca, e al compagno disse: amico, addio,  
Torno al bosco natio;  
Che queste pompe, e questi reggi tetti,  
E le vivande più squisite e buone,  
Fra rumori, inquietudini e sospetti,  
Mi farebbero troppa indigestione.

## IL VENTRE E LE ALTRE MEMBRA.

IL Popolo è una bestia impertinente;  
Ma fortunatamente  
Crede in bocca d'aver la musoliera;  
E per una felice illusione,  
Questa terribil fiera  
Guidar d'altrui si lascia a discrezione;  
Come col capo chino,  
Un bue menar si lascia da un bambino:  
Ma guai, s'egli si avvede  
Della sua forza; e non aver più laccio  
Che lo tenga se crede!  
Così di Roma un giorno il popolaccio,  
La musoliera rotta,  
Attrupposi; ed in frotta  
Esci dalla città, maledicendo  
I Consoli, il Senato:

Ecco, dicean fremendo,  
Noi soffriam tutto il peso dello Stato:  
Là combatter si deve? è della plebe  
Il sangue il primo ad essere versato;  
Che in conto siam di pecore e di zebe.  
In pace poi, senza aver mai riposo,  
Travagliar ci è mestiero,  
Se guadagnar vogliam di duro e nero  
Pane un vil tozzo, e un abito cencioso:  
Ricco intanto ed ozioso,  
Senza far nulla in faccia al nostro stento,  
Fra delizie contento  
Vive il Senato; e tutto  
Delle nostre fatiche usurpa il frutto.  
Non lavoriamo più, nè alla città  
Si torni; e si vedrà,  
Se questi illustri eroi  
Potranno viver ben senza di noi.

Questo fatal consiglio  
Avean già preso; quando,  
Fra il popular tumulto ed il bisbiglio,  
Un vecchio Senatore venerando,  
Cui benchè fiero e pieno d'insolenza  
Il popolaccio, aveva riverenza:  
Si fece avanti, e in lui tenendo fisse  
Attento ognun le luci, ei così disse:

Le Membra un tempo fa del corpo umano  
Fecer contro lo Stomaco congiura:  
Noi lavoriamo, e lavoriamo invano  
Dicean, perchè costui tutto ci fura,  
E la fatica a noi soltanto resta:  
Giacechè, qualunque cura  
Si dia la Mano, il Piè, l'Occhio, la Testa,  
Va ogn'opra a terminare



Un po' di vitto alfin nel procacciare.  
Tutto insomma si perde e si profonda  
Del Ventre dentro alla vorago immonda:  
Ei non fa nulla; stiamo ancora nui  
Oziosi come lui.

A un perpetuo digiuno il Ventre allora  
Fu condannato; ma di lor follia  
Si avvidero le Membra in poco d'ora:  
Tutto il corpo languia;  
Il Piè dal suol levarsi non potea;  
La man non si reggea;  
Errando gli Ocelli gian languidi e smorti.  
Allor si furo accorti,  
Che il ventre, che apparia tanto ozioso,  
Pur troppo era operoso;  
E, ministrando il nutritivo umore  
A loro stessi poi per vie segrete,  
Da per tutto infondea vita e vigore.  
« Popoli m' intendete?  
» Questo Ventre è il Senato,  
» E voi le Membra ribellanti siete.  
» La Plebe intese, e tutto fu caluato.

#### LA DONNOLA E IL TOPO.

TRATTA all'odor del cacio e del preseutto,  
Per loro stretto a forza entrò in dispensa  
Donnola, che avea il corpo smilzo e asciutto:  
Ivi però facendo lauta mensa,  
Tanto ingrassò, che ad un' enorme massa  
Stese le membra e l'ampia pancia grassa.  
Sentito un dì romor, sen fugge al fesso,  
E per esir prova e riprova invano.  
Oh bella! dice, non è il foro stesso?  
Sì, le rispose un Topo da lontano;  
Ma se uscir vuoi di dove già passasti,  
Dimagrar ti convien quanto ingrassasti.

« Diceva un Financier: se al Re non piace  
« L'opera mia, mi lasci andare in pace.  
« No, gli fu detto; se vuoi salvo escire,  
« Il mal tollo convien restituire.

#### IL CONCILIO DE' TOPI.

Il gran Buricchio, il più tremendo gatto,  
Era de' Topi l'Attila, il flagello;  
E già fatto n' avea cotai macello,  
Che quasi il popol loro era disfatto.

Un dì che quel crudel nella vicina  
Campagna er' ito a caccia ai passerotti;  
Squallidi e tristi i Topi infra le botti,  
Adunaron capitol in cantina.

Qui bisogna trovar qualch' espediente,  
Il Decan cominciò: l' opinion mia  
Venerabili padri, oggi sarìa  
Al Gatto di segare e l' unghia e il dente.

O poco o punto applaudir s' intese  
Questo progetto: allora avendo alzate

Vecchio Topo le lunghe venerate  
Basette, in aria grave a parlar prese:

Io che son sempre al ben pubblico intento,  
Al collo del canin della Signora  
Vidi un sonaglio tintinnar, qualora  
Ei si movesse a passo presto, o lento.

Eccovi col sonaglio il suo collare:  
Questo attaccare al Gatto ora conviene;  
E quando verso noi fuctivo viene  
Questo assassin, tosto udirem sonare.

Bravo! bravo! una statua in verità  
Si merita, s' alzir tutti gridando:  
S'attacchi tosto quel sonaglio ... Quando,  
Un domandò: ma chi l' attacherà?

Io no. — No? neppur io, risponde un altro,  
Un terzo: ed io nemmeno. Confusi e muti,  
Chi di qua, chi di là come venuti  
Erano, si partir senza far altro.

« Tutti son buoni a fare un bel progetto;  
» L'imbroglio sta nel metterlo ad effetto.

#### IL LEONE E IL TAFANO.

Nox mi guardar sì fiero,  
Che non mi fai paura;  
Credi che il mondo intero  
Tremi di tua bravura?  
Sol que' vili animali,  
Che passeggiano a piè,  
Tremano innanzi a te:  
Ma quelli ch' hanno l' ali,  
Sì poca han soggezione  
Del superbo Leone,  
Ch' anche un Tapan par mio  
Puote, o signor mio bello,  
Disfidarti a duello.

Ah! insetto vil, se degno  
Crederti potess' io,  
Risponde, del mio sdegno;  
Con una leggerissima  
Sferzata solamente  
D' uno de' erini miei  
Tacer perpetuamente,  
Credimi, ti farei.

Le ciarle sono inutili,  
Delle minacce io rido,  
Rispose quegli; e voglio  
Domar cotesto orgoglio:  
In faccia a tutti i tuoi,  
Alla pugna ti sfido;  
Difenditi se puoi.

Rapido qual saetta  
Sugli occhi a lui si getta,  
E stranamente il punge.  
Vibra il Leon la zampa,  
Ma già l' insetto è lunge.  
Torna, e di nuovo il fiede;  
Il Leon d' ira avvanpa,  
Nè mai però lo giunge.  
Quello ora fugge, or ricade,

E sempre il fere in faccia:  
 Nel naso a lui si caccia;  
 Frene il Leone e sbuffa,  
 L'irta criniera arruffa,  
 Si sferza a' lati, e rugge;  
 E per boschi e pendici  
 Da disperato fugge.

Allor dalle narici,  
 In aria trionfale,  
 Esce, e con stridul'ale,  
 Grida in rauco ronzio:  
 Il vincitor son io.

« Nessun dispregherai:  
 » Che il più piccol nemico  
 » Può darti briga assai.

### IL CERVO CHE SI SPECCHIA.

Che vaghe corna che mi diè Natura!  
 Oh che bella figura,  
 Carca d'un tanto onor, fa la mia fronte!  
 Grida un Cervo, specchiandosi nel fonte;  
 Fin gli speciali han la bottega adorna  
 De le mie belle corna.

Ma di grazia, guardate  
 Che gambucci sottili che mi ha date!  
 Paion fusi, ed in ver me ne vergogno.

Mentre ciancia così, suonar s'intese  
 De' cani alto latrato. In tal bisogno  
 Raccomanda alle gambe vilipese  
 La vita il Cervo; e pieno di spavento,  
 Ov'è più sicuro il bosco egli si caccia.  
 Ne seggono la traccia  
 Rapidamente i cani; ogni momento  
 Colle corna s'impaccia  
 Tra' rami il Cervo; e maledice intanto  
 Ciò che ha lodato tanto.

Alfin, nuovo Absalonne, in guisa intrica  
 Tra i vepri e i rovi la ramosa testa,  
 Che a distrigarla è vana ogni fatica.

Sovraggiunge l'infesta  
 Turba de' cani allora,  
 Che lo sbrana, lo strazia, e lo divora.

« E' mostra ben d'aver poco cervello  
 » Chi più dell'util può stimare il bello.

### IL PASTORE MINISTRO DI STATO.

SENTITO ho dir che un secol fuvi, e quello  
 Naturalmente il secol d'oro è stato,  
 De' Re pastori: e con qual mai più bello  
 Nome un Sovrano esser potrà chiamato,  
 Che con quel di pastor, che non va senza  
 Semplicità, giustizia ed innocenza?  
 Ma pensandovi bene,  
 Secolo aleno in vero alla mia mente  
 De' Ministri pastori, e' non mi viene.  
 Pur v'ebbe un Re sì saggio,  
 Che a veder se contenta era la gente,

Scorrendo ogni cittade, ogni villaggio.

Senti dar tante lodi  
 A un Pastor, che soleva tutte le liti  
 De' vicini aggiustar con dolei modi,  
 E i suoi giudizj eran sì saggi e miti,  
 Dettati sol da natural sapere;  
 Che dal bosco lo trasse, e dichiarato,  
 Bench'egli ostasse ad ogni suo potere,  
 Fu primiero Ministro dello Stato.

Subito cominciò de' Cortigiani  
 La turba del buon uomo a prender gioco,  
 E de' suoi rozzi modi grossolani,  
 Indegni, al loro dir, dell'alto loco;  
 Ed a schernirlo, ed a mostrarlo a dito,  
 Come Arlecchin da Principe vestito.

Pur, con rabbia e dispetto,  
 Tanto il sentian lodato e benedetto,  
 Che tutti uniti presero ad ordire  
 Strana congiura, e con arti sì destre  
 Di calunnie maestre,  
 Contro lui tanto sepper fare e dire,  
 Che al fine il buon Sovrano  
 Fecero insospettire.

È ver ch'egli soleva toccar con mano  
 Le frodi lor, quando prendea cura  
 D'esaminarle a fondo;

Ma spesso i Re non han la voglia o l'ozio  
 Di scandagliare a fondo ogni negozio.  
 E poi, chi veder può dentro un profondo  
 Baratro di calunnia e d'ipostura,  
 Ove la vista più lineea s'oscura?

In somma il Re credè che il suo Pastore  
 Fosse alfin diventato un traditore:

E un Cortigiano più degli altri astuto,  
 Che le spie dietro a quello avea tenuto,  
 Disse, che in ferrea cassa egli celava  
 Tesoro immenso; e da nessun veduto  
 Di nascosto ogni giorno il visitava.

Un altro asserì poi con tal baldanza,  
 Come se stato fosse testimone,  
 Quanti doni, perchè, da quai persone  
 Egli ebbe, con ogn'altra circostanza.  
 Vuol sorprendere il Re: con più di cento  
 Cortigiani sen viene in brusca cera  
 Del suo Ministro nell'appartamento,  
 E ch'apra quella cassa ad esso impera.  
 Lieto il Ministro la disserra; e oh quali  
 Scopre veri tesori qui nascosi!

Eran gli antichi arredi pastorali,  
 Gli zoccoli, il bastone, i suoi lanosi  
 Panni, e fin la zampogna. Oh spoglie care!  
 Grida, ogni di vi venni a visitare,  
 Per non perder del mio  
 Antico stato la memoria: è giunto  
 Il fortunato punto;  
 Ti conobbi abbastanza, o Corte addio.  
 Disse; e lasciando di sorpresa piena,  
 A sì novella scena,  
 La folta turba ch'egli avea d'intorno,  
 Alla capanna sua fece ritorno.

« Per quanto in alto ti sollevi il fato,  
 » Non ti scordar del tuo primiero stato.

## NOVELLE.

## IL BELLETTO.

*Auferimur cultu: gemmis, atque teguntur  
Omnia, pars minima est ipsa puella sui.  
Improritus ades, deprendes tutus inermem,  
Infelix vitiiis excidet ipsa suis.  
Pavidus invenies, et rerum mille colores,  
Et stare in tepidos oesypa lapsa sinus.*

OVID.

DONNE leggiadre, allorchè i lumi giro  
Sopra del vostro angelico sembiante,  
Quando del labro e della guancia io miro,  
Del crin, del sen le grazie e varie e tante,  
Dell' uom vi chiamo allor pace e ristoro,  
E di natura il più gentil lavoro.

Bello è il mirar sopra le nevi intatte  
Le fresche rose, e in eloquente giro  
Muoversi un occhio nero, un sen di latte  
Alternar soavissimo respiro,  
Un crine aurato, una ridente bocca,  
Che dolci strali a i cor più duri scotea.

Del cielo è la Bellezza un raggio santo  
Disceso in voi, che l' alma a sè rapisce,  
E stilla in esse con soave incanto  
Un miel ch' ogni altro amaro raddolcisce,  
E col suo sacro incognito potere  
Versa ne' sensi il più gentil piacere.

Ma come, o Donne, avvenir suol talora,  
Che il fraudolento ed avido mercante  
Falsifica un vil vetro, e lo colora,  
Sceglie paja un rubino od un diamante;  
Così voi la beltà falsificate,  
E i mal accorti e creduli ingannate.

Spesso sopra una guancia scolorita,  
Sopra un pallido volto e scontraffatto,  
Sopra una pelle crespa ed appassita,  
Il giovenil color spunta ad un tratto,  
Spunta sul mezzogiorno, e per pochi ore  
A viver nato, a mezza notte muore.

Lidia lo sa, cui d'indiscreto amante  
Un umido sospiro ed improvviso,  
Giungendo troppo caldo al suo sembiante,  
Mezza disfee la beltà del viso;  
Come de' monti il candido e gelato  
Manto si scioglie d'Austro al caldo fiato.

Della sposa Damon la faccia bella  
Sul mattino si mutata ritrovò,  
Che sostenendo che non era quella,  
Lite di scioglimento ei tosto mosse;  
Dicendo, che l'error della persona,  
Per separarsi era una causa buona.

Ma s'io posso sperar, Donne mie care,  
Che nol prendiate a sdegno... e perchè mai  
Chi non si puote devesi adirare?  
Dell'altre l'ira io non valuto assai:  
Onde vi narrerò, se state attente,  
Un curioso e ridicolo accidente.

Già dieci volte avea con giro alterno  
April di fiori le campagne ornate,  
E dieci era risorto il pigro inverno,  
Dacchè Despina, quasi nell'etate  
Una menzogna riparasse il danno,  
S'era arrestata sul trentesim'anno.

Ma invan sè stessa e gli altri ingannar tenta,  
Che lo specchio crudel le mostra ognora,  
Come per lei l'età più bella è spenta;  
E più che nello specchio, il legge ancora  
De' giovani ne' sguardi e ne' sembianti  
Che a lei più non s'avvivano davanti.

Inosservata sale ora e negletta  
Del Teatro le scale rumorose,  
Dal vuol paleo mostrasi soletta,  
Nè vede, qual un dì, cento bramosi  
Luci arrestarsi immote sul suo viso,  
Per riscuoterne un guardo ed un sorriso.

A sorprendere i vaghi or più non vanno  
Mezza spogliata in mattutina veste:  
Gli aurati coechi all'uscio or più non stanno  
In ordin lungo, e nelle stanze meste,  
Per galante fracasso un dì si fiede,  
Regna silenzio e languida quiete.

Quivi pensosa e addolorata siede,  
E invece degli amanti a lei vicino  
La scimia qui, là il pappagal si vede,  
Dall'altro lato il suo fedel canino,  
Ch'ella accarezza, e con tenero affetto  
A questo un guardo, a quel dispensa un detto.

Vede scherzar la scimia imitatrice  
Col suo ventaglio, qual Silvio soleva,  
E in rozze note il pappagallo dice  
Quelle tenere voci, che dicea  
Il suo spregiuro amante; ella li mira,  
E tacita fra sè geme e sospira.

Fissi ha gli occhi sul suol, la lacrimosa  
Guancia sta sulla destra riposando,  
Ora a' passati di pensa dogliosa,  
Or va gli amanti peridi accusando;  
Esclama allfin con voci di dolore:  
» Che debbo far? che mi consigli, Amore?

Forse anderò nell'assemblee galanti,  
Delle rivali giovani gli altieri  
Sguardi a soffrir negletta, e gli sprezzanti  
Motti de' spiriti frivoli e leggiери?  
E appena avrò, dove brillai cotanto,  
Un che pietoso mi s'assida accanto.

Delle vecchie madrone entro l'oscura  
Schiera entrerò, dove la mente sana  
Udrò lodare dell'età matura,  
Chiamar la gioventù sciocca ed insana;  
E in ogni labro intanto, in ogni ciglio  
Starsi vedrò la noja e lo sbadiglio?

O i lieti panni o i fior gettando via,  
La nera maglia innanzi agli occhi tesa,  
In aria me n'andrò devota e pia,  
A teppassar nella vicina chiesa  
Orando la metà del giorno, e il resto  
Dell'alma pie col director modo to?

Così seco favella, e il vacillante  
Pensier s'aggira in questo lato e in quello,  
Come se in giostra van Noto e Levante  
Ondeggia il erin d'un giovine arborescello,  
Che or curvo tocca la petrosa balza,  
Ora risorge, e verso il ciel s'inalza.

Compita era già l'opra mattutina  
Della toelette, e sulla guancia e il labro  
Si fisse avea l'attenta Serpentina  
Le grazie collo stucco e col cinabro;  
Che un rossor, nè un pallor, benchè improvviso  
Non le potrà più sconcertare il viso.

Già de' mortali la negletta parte,  
Per cui solo la notte e il dì dispensa  
Folco, per rierearsi dalle sparte  
Fatiche, si sedeva a parca mensa:  
Ma nel mondo galante la giuliva  
Aurea mattia appunto ora s'apriva.

Mentre Despina sconsolata e lassa  
Quest' ore a lei si gloriose un giorno  
In trista solitudine trapassa,  
S'apre la porta, e in vago abito adorno  
Del giovinetto Euriso il bel sembiante  
Inaspettato se le para avanti.

Di sangue Euriso era a Despina unito,  
Benchè molto da lungi; appunto egli era  
Alloca allora dal collegio uscito,  
Come vedesi ai gesti e alla maniera,  
Ed a fare una visita innocente  
Venìa, secondo l'uso, alla parente.

Vedeasi tinta ne' suoi rozzi gesti,  
Nel frequente arrossir, negli interrotti  
Timidi detti semplici e modesti  
Dell'inezie galanti ancor non dotti,  
Quell'anima innocente, che al fallace  
Suol delle scalte donne tanto piace.

Qual vecchio astor, che per gran tempo inva-  
Mosse il cibo a cercar le piume inferme, (no  
Se vede il volo aprir nel fertil piano  
Un colombo che l'ali abbia mal ferme,  
Dal nido uscito allora allora, in fretta  
Sulla facile preda egli si getta:

Così Despina d'adescar gli amanti  
Dotta nell'arti tosto usa ogni prova,  
Compone, e cangia a tempo atti e sembianti,  
Quell'alma per legar semplice e nuova:  
Ed opra lieve fu per così destra  
Della scuola d'Amor vecchia maestra.

Euriso fin' allora ai libri usato  
E de' bruschi pedanti all'aria austera,  
Che non avea con donne conversato  
Finor, se non con Lesbia o con Neëra,  
Fiamme de' vecchi classici poeti,  
Subito cadde nelle tese reti:

E dalle rose del dipinto viso,  
Dall'aria dolce e lusinghiera in atto,  
Da finte parolette e da un sorriso  
Resta a' lacci d'amor legato a un teatro;  
E la gloria di lei, quasi svanita  
Entro il regno d'Amor, risorse in vita.

Qual è colui che il eredito ha perduto,  
E la roba dispersa e scialacquata,  
Onde in miseria orribile è caduto,  
L'eredità gli giunga inaspettata,  
L'allegria, si ravviva, e con più cura  
I nuovi acquisti assieurar procura;

Così Despina a conservar la cara  
Novella preda pone ogni arte in opra;  
Or degli sguardi, or de' bei detti è avara,  
Ora la sforza, ed ora il freno adopra;  
E soprattutto a lui sen l'arti ignote,  
Onde giovine e bella apparire puote.

E perchè sa, che una continua pace  
Sopir fa l'alme, ed è ad amor nociva,  
E che languisce alfin d'Amor la face,  
Se un'aura di contrasto non l'avviva;  
Come talor s'avvivano gli ardenti  
Carboni in fiamma allo spirar de' venti;

Così, per lieve involontario errore,  
Contro Euriso mostròsi un dì sdegnata,  
Minacciollo di tutto il suo rigore,  
Nè alcuna fu da lei scusa accettata:  
Ei tristo e incerto di trovar mercede  
Alle sue stanze alfin ritrasse il piede.

Il semplicetto, che credette vera  
L'ira di lei, nè facile a placarse,  
Senza sonno passò torbida e nera  
La notte tutta, e quando l'alba sparse  
Dall'auree rote i rugiadosi umori,  
Dalle sue stanze uscì dubbioso fuori.

Ed all'albergo di Despina avanti  
Volge, e rivolge il piede in spese rote,  
Lenti a passar gli sembrano gl'istanti,  
« Tema e speranza il dubbio cor gli scote »  
Già le sue scuse medita e compone.  
E i sguardi e l'aria unil studia e dispone.

Dopo lungo indugiare alfin s'aprio  
La sospirata porta, impaziente  
Tratto Euriso dal fervido desio,  
Monta in fretta le scale, e non pon mente,  
Bench'alto fosse il sol, di quanto ancora  
Per Despina lontana era l'aurora.

Giunge alle note stanze inosservato,  
Ma poichè seure e tacite le vede,  
Si ferma alquanto timido e turbato,  
Nè avvanzar osa, nè ritrarre il piede,  
S'accorge dell'errore, e si confonde,  
Nè sa, s'egli si mostra o si nasconde.

E sì la mente e l'animo interdetto  
Avea, così confuso era rimasto,  
Che a nascondersi corse in quel ricetto,  
Che davanti primier gli offerse il caso:  
Era una stanza oscura che da un lato  
Un uscio antico avea e disusato.

Nell'uscio antico un foro ampio s'apria  
Coperto dal cristall'ogni secreta  
Parte della toelette discopriva  
Ove a ogni occhio profano entrar si vietava;  
Il giovine in quest'ombre misteriose  
Ad aspettar Despina si nascose.

Già Febo in ciel volgendo il carro adorno  
L'ombre faceva minori in ogni lato,  
E presso il cerchio che divide il giorno,  
Sulle fervide rote era arrivato;  
Quando da un sogno lieto, in cui trovossi  
Supplice Euriso al piede, ella destossi.

Languidi i lumi in atto dolce asperse,  
Curvò le labbra in un gentil sbadiglio;  
E colla destra candida si terse  
Tre volte e quattro il sonnaceioso ciglio;  
Sorge, in un vel s'avvolge, e alla fucina  
Della fragil beltà già s'avvicina.

Dove corri così? ferma, infelice,  
Oh se sapessi chi colà si cela,  
E che, senza la solita vernice,  
La tua vera sembianza ora si svela  
A i guardi curiosi dell'amante,  
Tu resteresti immobile e tremante!

Parte scomposto e parte inanellato  
Il crin cadea sul collo e sopra il volto,  
Del crasso unguento sparso ed impastato,  
Nella polvere bionda or male involto,  
Che da più lati donde era caduta  
La chioma discopriva rara e canuta.

Sopra la guancia or più non appariva  
Il bianco giglio e la vermiglia rosa,  
Ma d'un atro pallor si ricopriva,  
Gialla, flaccida, livida e rugosa,  
E di color di piombo un cerchio avea,  
Che l'occhio intorno le cingea.

L'artificioso e fragile colore  
Sul volto alcune tracce avea lasciate,  
Ove grondando l'umido sudore,  
Nere e sordide linee eran segnate,  
Il labbro il suo vermiglio avea perduto,  
E de'nei qual staccato e qual caduto.

Come a vedere il campo il villanello  
Ritorna, poichè il turbine è passato,  
Svelta trova ogni siepe, ogni arboscello,  
E l'aspetto del suol così cangiato,  
Che più nol riconosce, e non s'avvede  
Ch'egli v'è sopra, e il preme già col piede;

Tale il giovane, vistasi davanti  
Comparir questa larva mattutina  
Da capo la mirò fino alle piante,  
Ma non la riconobbe per Despina;  
E non potè la più leggiera traccia  
Raffigurar della già nota faccia.

Ma vedendo altro viso, altro colore,  
Credè che questa un'altra donna fosse,  
E non Despina, onde non esci fuore  
Dal loco ov'era asceso, e non si mosse,  
Sperando, che partita ch'ella sia,  
Venuta ivi Despina anche sarà.

Ma già si scopre il misterioso altare  
Sacro alla Vanità, escono in mostra  
Gli odor, le polvi preziose e rare,  
Onde il volto or s'imbianca, ed or s'incontra;  
Appresso a questo altare ogni mattina  
Da capo a piè si fabbrica Despina.

Despina innanzi a lui di vanitàde  
L'opre incomincia, ed i mister galanti:  
Il lucido cristal, di sua beltade  
Tacito consiglier, le sta davanti  
Serpellina fedele, e del celato  
Sacrificio ministra, è ad essa a lato.

Già l'opra ferve, già si fa la gota  
Bianca e rosata, il seno il suo candore  
Ripiglia, il volto la sembianza nota:  
Come sotto il pennello del pittore  
Gli occhi nascer veggiam, le rubiconde  
Guancie, or le labbra, ora le chiome bionde.

Un'ora intera faticato avea,  
Quando incomincia il suo celato amante  
Di Despina a scoprire in lei l'idea,  
E pargli riconoscere il sembiante,  
Dubita ancora ..... eppur pargli, che sia  
Della sua bella la fisionomia.

Ma nuovi indizj ogni momento vede,  
Ora ritorna un neo nel loco usato,  
Ora un dente posticcio in bocca ride,  
Il crin comincia a diventare aurato  
Sotto la bionda polve, e il fianco e il seno  
Di materia non sua già gonfio è appieno.

Qual batavo mercante, il quale attenda  
Di preziose merci onusta nave,  
Da cui la sorte sua tutta dipenda,  
Vola ognora sul lido, e guarda e pavè;  
E dopo ch'ivi aspettò molto invano  
Di vederla già sembra da lontano;

Prima comincia le antenne a scoprire,  
Che sorgon quasi dall'ondoso seno,  
Poi sulla cima lor vede apparire  
Le note insegne, già distingue appieno  
Le gonfie vele e la dipinta prora,  
Già della ciurma ode le grida ancora.

Chi può ridir, come il nascente amante  
E da sdegno sorpreso e da rossore,  
Restasse allor, vedendo a qual sembiante  
Acceso s'era d'amoroso ardore,  
E che il più bel che idolatrato avea,  
Entro di quei vasetti s'ascondeva.

Esci dal nascondiglio in un momento  
Non già tremante, non supplice in atto,  
Ma baldanzoso e pieno d'ardimento,  
Dell'amoroso ardor guarito a un tratto:  
E senza riguardar Despina in volto  
Così al galante altar parlò rivolto;

O sacri vasi, o polveri, o pomate,  
Mi presto innanzi a voi devotamente,  
Di mia semplicità voi riserbate  
La memoria schernevole e ridente;  
A voi mi volgo sol, perè hè, chi mai  
Finora, se non voi soli adorai?

E se fia, che un amante semplicetto  
Al par di me torni ad offrirvi i voti,  
In seuro impenetrabile ricetto  
Restate meglio a' di lui sguardi ignoti,  
Ricordatevi ognor del caso mio,  
Ch'io già per sempre ora vi lascio; addio.

Senza dir altro Euriso dileguossi ;  
Nè di chiamarlo indietro ebbe Despina  
Neppur la forza, e immobile restossi,  
E muta riguardando Serpellina ;  
Poesia la mente il forte duol turbollo  
Tanto, che fu per divenirne follo.

Qual dopo tanto e sì crudele affanno  
Fosse la sorte sua varia è fra noi  
La fama ; chi narrò, che in men d'un anno  
Fini dal duol consunta i giorni suoi ;  
Chi, che scordata delle sue sciagure,  
A cercar cominciò nuove avventure.

Io per altro in un vecchio manoscritto,  
In cui reso era il nome dell'autore,  
Trovai di lei migliore esito scritto,  
( Nè vo' fraudarla del dovuto onore )  
Che il resto di sua vita ebbe desio,  
Tutto al servizio consecrar d'Iddio.

E la trista avventura a lei seguita,  
Credè, che fosse permission del Cielo,  
Per richiamarla a più lodata vita ;  
Tutta tosto s'avvolse in negro velo,  
E cogli occhi, il pensier sempre al Ciel fiso,  
Più non volle guardare uomini in viso.

Nelle sue stanze, già frequenti e note  
Al bel tumulto dello stuol galante,  
Si tennero assemblee sante e devote ;  
Onde quanto era stata per l'avante  
Celebre per le amabili follie,  
Tanto poi fu per opre sante e pie.

## DESCRIZIONE ANATOMICA

DEL CUORE D'UNA DONNA GALANTE.

*Intus, et in cute nori.*

PERS.

Donne leggiadre, se talor con liete  
Rime su i vostri usi galanti io scherzo,  
So che non v'adirate, anzi ridete,  
Perchè non di flagello armato io sferzo,  
I costumi e l'onor, ma con ridente  
Stil s'io vi pungo, pungo dolcemente.

Di venoso liete e micidiale,  
Per trafugare altrui, non tingo il brandio ;  
Ma scherzando talor senza far male,  
Solo la pelle io vo solleticando,  
Solletico leggger, che a suo dispetto  
Ancor chi l'offre, a ridere è costretto.

Ma se la maggior parte, o donne belle,  
Sagge e gentili e costumate siete,  
Crediate pur, che ve ne son di quelle  
Si poco tolleranti ed indiscrete,  
Che trattano i miei scherzi in verità,  
Quai delitti di lesa maestà.

Silvia piena di rabbia e di dispetto  
Si maraviglia, che sofferto io sia,  
Perchè l'arti nascose del belletto  
Ho ardito divulgar in poesia :  
Ed asserisce, ch'è un di quegli arcani,  
De' quai parlar non lice a noi profani.

Leshin, perchè talor con stil giocondo  
Sul erin de' vaghi giovani seberzai,  
Giurò per quanto avea più sacro al mondo,  
Ciò per la sua chioma, che giammai  
Quei lumi, onde ciascun rende beato,  
Ch'è mira, a me più non avria voltato.

Damon, che tutto il tempo al sonno e al gioco  
Uso è di consacrare, si maraviglia  
Che a far de' versi io ne consumi un poco ;  
Fulvio cose più gravi mi consiglia,  
E vuol che in madrigali ed in canzoni  
Metta d'Euclide le proposizioni.

Io non risò per questo, e poco apprezzo  
Se di me senta il volgo o bene o male,  
E fo come il villan, che posto in mezzo  
Al rumor delle stridule cicale,  
Senza curare il rauco strido loro,  
Segue tranquillamente il suo lavoro.

Ma pure in parte almen per soddisfare  
Quei che i miei versi accusan di follia,  
Voglio di cose serie oggi cantare ;  
Stupite .... io vo' parlar d'Anatomia ;  
Deh non ridete ancora, udite prima,  
Come d'Anatomia si parli in rima.

Ma voi che i strazi, i ferri, il sangue odiate,  
Voi che gentili e delicate siete,  
Donne, all'impresa mia non vi turbate,  
Perchè io farò che il sangue non vedrete,  
Nè vi verranno l'orecchie ad intronare  
Strani nomi mal atti a pronunziare.

Or per incominciare, donne, vi dico,  
Come guarir non è, ch'io fui condotto  
Da un Fisico gentil mio vecchio amico  
In ampia sala, ove dovea un dotto  
D'Anatomia perito Professore  
Esaminare d'una Bella il core.

D'unor cotanto strano e capriccioso  
Fu, mentre visse, amando e disamando  
Costei, che chiascheduno era bramoso  
D'esaminar quel cor, non dubitando,  
Che si saria trovata una struttura  
Fuor dell'usate leggi di natura.

Già grande era il concorso a questa festa,  
Quando con sguardi e con gesti formali,  
Venerabil per negra e lunga vesta,  
Per immensa parrucca e grandi occhiali,  
Il Professor la mano all'opra stesa,  
Dette principio all'aspettata impresa.

In primo luogo egli con occhio attento  
Si pose a ricercar, se mai partisse  
Dal core alcun nervoso filamento,  
Che a giungersi alla lingua poi venisse,  
E se, come talora appare al senso,  
Vera tra queste parti alcun consenso :

Ma per quanto il buon Medico osservasse,  
Posta ogni cura, e posta ogni arte in uso,  
Per quanto acute lenti ei v' applicasse,  
Invano adoperossi, e fu concluso  
Che tra la lingua e il cor per conseguenza  
Non era stata mai corrispondenza.

Appena l'anatomico coltello  
Ebbe inciso del cuore i primi strati,  
Che mille errar si videro per quello  
Fili tra lor confusi ed intraleciati,  
Sì, che si scorticò questo, e quel si stende,  
Mentre si slenta l'un, l'altro si tende.

Onde ognun vide, quanto stato fosse  
A strani moti e irregolari affatto  
Quel cor soggetto, e simili alle scosse,  
Onde muovesi in aria un razzo matto,  
Che or lento, or presto con incerto salto  
Sbalza a destra, a sinistra, or basso, or alto.

La sostanza del cor leggiera e molle  
Di cento e cento strati era composta,  
L'un sopra l'altro, come le cipolle  
Hanno una scorza all'altra soprapposta,  
Sottilissimo e lieve era ciascuno,  
E sfogliar si poteano ad uno ad uno.

Sopra ciascuno strato d'un amante  
Vario dall'altro si vedea scolpito  
Si leggermente il fragile sembante,  
Che si sfacea solo a strisciarsi il dito;  
Come quel lieve umido vel formato  
Sul marmo o sul cristallo dal caldo fiato.

Oh quali visi! oh quali acconciature!  
Stavan confuse con egual destino  
Mille ammassate insiem strane figure,  
Croci, facciote, chieriche, e per fino  
Reverendi cappucci erano accanto  
A un'aurea chiave, a un senatorio manto.

Quel cor sfogliossi con egual piacere,  
Che un vago fascio di cinesi carte,  
Penetrando più addentro, per vedere  
Il di lui centro e la più occulta parte;  
Come eredete voi che fosse fatto  
Là dentro il core? egli era vuoto affatto.

Ma in quel vuoto vedeansi a cento, a cento  
Immagini leggiadre e pellegrine  
Apparire, e sparire ogni momento;  
Gemme, piume, carrozze, abiti, trine,  
E con rapido moto si vedea  
Un *Agnus Dei* che a un nastro succedea.

Tale il fanciul che nelle fredde sere,  
Chiamato al rozzo suon di rauca lira,  
Va la lanterna magica a vedere;  
Città, campagne, armi, soldati mira  
Passar rapidamente in confusione,  
E ad Attila succeder Salomone.

Poscia accostato il core ad una face,  
Ogni sua fibra videsi giuldiare,  
E un mormorio s'udì come un fallace  
Finto sospir dal sen suole esalare:  
Indi crepò scoppiando, e in un momento  
Si sciolse in fumo, e si dispersè in vento.

Convien, donne, saper che stassi il core  
Entro d'un sacco morbido ripieno  
Tutto di caldo trasparente umore  
A cui si muove palpitando in seno:  
Questo licor da noi già ragunato,  
Fu tosto in un sottil tubo versato.

Era un lungo cannello a quello eguale  
Formato di tersissimo cristallo,  
Entro di cui s'aggira, e or scende, or sale  
Quel biancheggiante e liquido metallo,  
Che il caldo e il gel nota con vario passo,  
Secondo ch'ei s'aggira or alto, or basso.

Coll'adunato umor l'esperienza  
Si fe' la stessa, e le medesime prove,  
E soltanto vi fu la differenza,  
Che quando in alto questo umor si move  
I varj gradi nel sottil cannello,  
Segna di leggerezza di cervello.

Perchè, se un uom di senno a lui si accosta,  
Che non sia d'aurei fregi rilucente,  
Nè la chioma alla moda abbia composta  
Che sia saggio, modesto e riverente,  
Quasi tocco dal gel, la cima lassa  
Del tubo, e al fondo subito s'abbassa.

Ma se dell'arti più galanti istruito  
Vago Zerbini presso di lui si faccia,  
Che rida e salti e canti, e sopra tutto  
Non sia di senno ne' suoi detti traccia,  
Il sensibil licor dal fondo sbalza,  
E ver la cima subito s'alza.

Quai con esso curiose osservazioni  
Faceansi in mezzo a un'assemblea galante!  
Quai salti, quali strane mutazioni!  
Fermo non rimaneva un solo istante,  
Errando or su, or giù, ma più sovente.  
Vedensi al seguio dell'acqua bollente.

Anzi sensibil tanto e delicato  
Era il licor, che avvicinando solo  
Trapunto nastro, o cappellin piumato,  
O un de' fiocchi del duplice oriole,  
L'influenza soave egli sentia,  
E ver la cima subito salia.

Di sì strano strumento allor volendo  
Io fare acquisto, precì premurose  
Al buon Medico porsi, che ridendo  
Di mia semplicità tosto rispose,  
Che v'erano fra voi, donne galanti,  
Mille di tai termometri ambulanti.

Donne, non so s'egli dicesse il vero;  
So bene, che i maligni e i mal accorti,  
Per colpa d'una o due, fanno all'intero  
Stuol delle sagge donne espressi torti,  
Ed osano di dare a lor la taccia  
Di gir di farfallette ognor a caccia.

Ma se mai fosse ver, che la maggiore  
Parte del vostro sesso, o donne belle,  
Fosse di sì leggiero e strano umore,  
Quai lodi mai dar si dovranno a quelle,  
Che alzate sopra del comune stuolo,  
Cercano la virtude e il senno solo?

## AMORE, E LA VANITÀ

*Admiranda cano levium spectacula rerum.*  
VING.

Se ne' miei versi, o donne graziose,  
Alcune novellette mai trovate,  
Che vi sembrano alquanto ingiuriose,  
Donne, contro di me non vi sdegnate:  
Che tutto quel che delle donne dico,  
È per le donne sol del tempo antico.

Eran le antiche donne, a me credete,  
E capricciose e querule ed altiere,  
Or voi da quelle assai diverse siete,  
Perchè già noto a tutti, (ed al parere  
De' vostri amanti affatto io mi rimetto)  
Che non avete il minimino difetto.

E se di loro in qualche istoriella  
L'umor vi pingo capriccioso e lieve,  
È sol perchè desio mostrarvi in quella  
La strada che da voi fuggir si deve;  
Dopo un proemio tal, datemi orecchio  
Che una galante istoria v'apparecchio.

Già s'accorciava il giorno: e il temperato  
Ottobre ergea la pampinosa fronte;  
Incominciava a impoverirsi il prato  
D'erbetta, il verde a impallidir del monte,  
E frequenti stridean del viandante  
L'aride foglie già sotto le piante.

L'anno maturo decchinava, ed era  
Il suo modesto ammantato assai più caro,  
Che quello della steril Primavera,  
Degli avidi bifoletti all'occhio avaro;  
La pingua oliva, l'aure e rosee poma  
La curvata premocan ramosa chiama.

Il dì sorgeva, era sereno il cielo,  
Mentre qual mar stendea sulle soggette  
Valli la nebbia un biancheggiante velo;  
Fuori i colli sorgean quasi isolette,  
Ed apparian sulle lor verdi spalle,  
I rozzi tetti e le fumanti stalle.

Del Sol mezzo scoperto e mezzo ascoso,  
Tra i rossi grappi e pampani stillanti,  
Tremolavano i raggi; al pasco erboso  
Già i greggi si movean lenti e belanti;  
E ora apparian gli agelli entro il sereno,  
Or disparian di folta nebbia in seno.

Mentre il più mite Sol, l'aure più pure  
Del rustico ozio alla tranquilla pace  
Chiamavan l'alma dalle lunghe cure,  
Amor, cui variar cotanto piace,  
Saziato omai di cittadine prede,  
Avea rivolto alla campagna il piede.

De' falsi sospiretti, e del mentito  
Volto or tenero, or grave, ora turbato,  
E del vano ed insipido garrito  
De' cittadini amanti era annejjato;  
Onde cangiati aveva i drappi e gli ori  
Colle semplici vesti de' pastori.

Biancheggiante cappel gli ombrava il volto,  
E l'aureo crine in grosso fascio e stretto,  
Pendulo sulle spalle era raccolto;  
Corto e lieve giubbon cingeagli il petto;  
E il breve asciutto piè del colorato  
Coturno gentilmente era calzato.

Sottil mazza agitando ne veniva  
Amor pe' campi a passi rari e tardi;  
Quando incontrò per la solinga via  
Donna che a' moti, all'abito, agli sguardi,  
Benechè su quella rustica pendice,  
Non sembrava de' boschi abitatrice.

In lungo e bianco drappo s'avvolgea  
Disciolto fino al piede ed ondeggiante,  
E sol fascia vermiglia la stringea  
Sul fianco, e poi cadea da un lato errante;  
Così la sacra veste del Levita  
Infra il mondo galante era schernita.

Entro il sottil drappo cedente l'orma  
Impressa era del fianco rilevato,  
E del turgido sen tutta la forma,  
Ch'è mezzo ascoso e mezzo disvelato,  
Dal cui candor quel della veste è viuto,  
O con soave error resta indistinto.

Il crin con negligenza artileciosa  
Tutto sul tergo si distende e spiega,  
E solo un nastro di color di rosa  
Con breve nodo sopra il collo il lega;  
Sugli occhi un cappellin cinto di piume  
S'incurva, e or ne discopre, or cela il lume.

Silvia appunto così vien sul dorato  
Scoperto cocchio, di mostrarsi vaga;  
Le sta reggendo il fren Lesbino a lato,  
Ella le lodi ascolta e se n'appaga,  
Tra' sguardi accesi e tra' gelosi passa,  
E l'astio ed il desir dietro si lassa.

La bella Ninfa per la spiaggia amena  
Volgea con moti graziosi il piede,  
Come talor sulla notturna scena  
Danzatrice gentil muover si vede;  
E gli occhi a contemplarsi ognora aggira,  
Tanto più paga, quanto più si mira.

Amor sorprezzo di trovar soletta  
La bella Ninfa in loco sì remoto,  
Verso lei curioso i passi affretta,  
E la saluta; essa con vago moto  
Le braccia ai fianchi adatta gentilmente,  
Indi ad Amor s'inchina reverente.

Come, Amor cominciò, così galante  
Donzella in sì solinghe erme contrade?  
Siete voi forse una tradita amante,  
Che fuggendo i piacer della cittade,  
Nei muti campi e fra quest'ombre amene  
Venite ad isfogar le vostre pene?

Allor la Ninfa, quasi disdegnosa,  
Perchè il suo nome a lui fosse straniero,  
Con maniera sprezzante ed orgogliosa  
Rispose, mi conosce il mondo intiero,  
Tutte l'alme da me son vinte e dome,  
Sono una Dea, e Vaghiade ho nome.



In cielo, in terra per la mia possanza,  
 Sì riverita ed adorata io sono,  
 Che il culto mio quello di Giove avanza;  
 E dall'umil capanna infino al trono  
 Con segreto invisibile potere  
 Gli animi tutti volgo a mio piacere.

Rido in mirar, come per me s'affanni  
 Il Guerrier sul fatal campo di Marte;  
 La Bella in riparar del tempo i danni;  
 Il Letterato in sulle dotte carte;  
 E lo Zerbino entro festiva stanza,  
 Per muoversi con grazia in una danza.

Per me quei paghi vivono e contenti,  
 Che ban da lagnarsi più della natura;  
 Io con magico vetro i lor talenti  
 Così gl'ingrosso, ed uso tal misura,  
 Che ognor di lei lodando la bontade  
 Chiamano ingiusta sol la loro etade.

Io le superbe moli e i splendidi ergo  
 Alti palagi; io degli estioti arrivo  
 Per fin sul freddo solitario albergo,  
 Ove aurate menzogne io pingo e scrivo:  
 Mentre ad onta de' fregi intorno scolti  
 Restano i nomi nell'oblio sepolti.

In seno ancor di chi mi vilipende  
 Entro fortiva con soave frode,  
 E lo stil di quei scritti, ove m'offende,  
 Polisce il savio, e cerca l'altrui lode,  
 E i scrittor più plebei così governo,  
 Che per me speran tutti un nome eterno.

Io (guarda, quanto il mio poter si stende!)  
 A un ordin di persone ho persuaso,  
 Che dal seme d'Adamo non discende,  
 Come la volgar gente nata a caso,  
 Ma da più alta origo, ond'è, che insieme  
 Mischiar non desei l'uno e l'altro seme.

Io le Croci gemmate, io le distinte,  
 Quasi Zodiaci, luminose fasce  
 Tesori; ve' come il sen ne brillan cinte  
 Le turbe a me devote! e qual le pasce  
 Fumo soave! e accanto a lor minori  
 Eclissarsi di già gli argenti e gli ori.

Il regno io turbo fin d'Amore istesso,  
 E per me dei Zerbini la turba sciocca,  
 Non cerca già i favori del bel sesso,  
 Ma di quei l'apparenza sol gli tocca,  
 E pascenti d'occhiate, è lor bastante  
 Che gli ereda felici ogni uom galante.

Ma più di tutt'io piaceami regnare  
 Sopra le donne con soave impero;  
 Nè v'è chi al mio tanto affollato altare  
 Incenso porga al par di lor sincero;  
 Ond'è che tutto il gran femineo stuolo  
 Vive per me, per me respira solo.

Amor cruccio allora, ohi tacete,  
 Disse, e non occupate il regno mio;  
 E tratti i dardi fuor, riconoscete  
 In questa veste umil d'amor lo Dio:  
 Sopra ogni altro regnar vi sia permesso,  
 Io regno sol sopra il femineo sesso.

Su quell'anime placide e quei cori  
 Dolei ebbi ognora un non turbato impero.  
 A me posero sempre i primi onori,  
 E vedrete, se lor l'occhio e il pensiero  
 Drittamente a mirar volger vi piaccia,  
 Sempre del mio poter non dubbia traccia.

In quelle belle macchinette Amore  
 È quel che infonde vita, anima e moto:  
 Di semplice donzella il rozzo core  
 Mirate pria che Amore a lei sia noto,  
 Che la bambola sua solo vagheggia,  
 « E ridendo e piangendo pargoleggia »

Ma appena il foco mio l'anima le acceso,  
 Seria divenne, tacita e pensosa,  
 I sguardi, i gesti a misurare apprese,  
 Ma invan celar tentò dell'amorosa  
 Febbre i tumulti; deh mirate, come  
 Si cangi sol del caro oggetto al nome!

Sulla più accesa guancia, e delle ardenti  
 Languide luci ne'soavi giri,  
 E sopra il latte sen che in più frequenti  
 Palpit s'apre ai mal chiusi sospiri,  
 E sopra il volto, di rossore or tinto,  
 Or di pallore, il desiderio è pinto.

Tal nell'aride spoglie se talora  
 Breve scintilla subito s'accende,  
 Licenziosa fiamma arde e divora  
 Le messi, e intorno rapida si scende,  
 Stride la fiamma, e al cielo a mille a mille  
 Volan globi di fumo e di faville.

Invan quel Nume che Imeneo si chiama,  
 Audace sì, che eguale a me si vanta,  
 Legar senza di me gli animi brama,  
 Invan la sua catena appella santa;  
 Io sopraggiungo, e leggi e patti ed uso  
 Rompo, e lascio Imeneo vinto e deluso.

Delle vecchie matrone entro i gelati  
 Petti penetro, e di belletto tinte,  
 Fra piume, nastri e giovenili ornati  
 Ridendo, al carro mio le guido avvinte:  
 Gli ordini turbo, guasto i raugli primi,  
 E i più superbi capi adegno agl'imi.

L'altra Lidia, che l'illustri e conte  
 Opre degli avi ognora in mente aggira,  
 Che non piegò giammai l'altra fronte,  
 Lidia, che mai sorrider non si mira,  
 Nè parlare ad alcun, s'egli non ave  
 Sul ricco fianco la dorata chiave:

Lidia colpito alfin dal dardo mio  
 Scorda le pompe e l'or: mirate come  
 L'ombre degli avi suoi poste in oblio,  
 E le città, le genti prese e dome,  
 Soggetta all'fine al mio fatal potere,  
 Si fa serva ... di chi? ... del suo staffiere.

Drappo così, che splendida e superba  
 Veste, o che toga fu di Senatore,  
 Lacerò e consumato più non serba  
 Alcun vestigio dell'antico onore,  
 Ma fatto in pezzi allin cade negletto  
 Nelle botteghe sordide del Ghetto.

Con atti disdegnosi qual chi spera  
Da tenzone inegual non troppo onore,  
Stavasi ad ascoltar la Diva altera;  
Indi con scherno, interrompendo Amore,  
Disse: io voglio con voi, vago fanciullo,  
Prendermi un altro poco di trastullo.

Un impero assoluto voi vantate  
Sopra le donne, perchè il vostro foco  
Talor le accende; ma su lor regnate  
Sol qualche volta, e il regno dura poco:  
Ed io dal primo di fino all'estremo  
Son loro al fianco, e perderle non temo.

Per me la fanciulletta che ancor snoda  
Mal fermi accenti, e muove incerto il piede,  
Gode di bella udendosi dar loda,  
Ed allo specchio ogni momento riede;  
Mirate, con qual giubbilo una vesta  
Nuova si ponga d'aurei fregi intesta:

E con qual invid'occhio le pendenti  
Gemme sul seno della madre ammiri,  
Ovver le perle candide e lucenti,  
Che all'adulte compagne in spessi giri  
Cingon le braccia, e come ansiosa attenda  
Quel dì, che anch'essa fra tai fregi splenda.

Fin d'allora è mia serva, ignora amore,  
Nè intende pur quella parola istessa;  
Io cresco coll'età dentro il suo cuore,  
Ed alfin m'immedesimo con essa,  
Talechè se parla e ride, ovver s'adira,  
Io scioglio i labbri, il riso nuovo e l'ira.

Tal, se stranier germoglio il villanello  
Nel soleo innesti della pianta incisa,  
Penetra in ogni fibra all'arboscello  
Un vigor nuovo, e il volge e cambia in guisa,  
Che ammira la mutata estrania chioma,  
Il novello color, le non sue poma.

Lungo saria, se tutte a voi narrare  
Io volessi l'offerte gloriose,  
Che fan le donne al mio divino altare:  
Chi l'opre ridir può lunghe e penose  
Della tolette, ed adeguar parlando  
Il lavor misterioso e venerando?

Chi del crin l'alta e torreggiante soma  
Narrar potrà? chi con qual arte in bionda  
Cangiar si possa una canuta chioma?  
Chi la scienza svelar lunga e profonda  
Di Giammaria (31), di Moscerino? e in quante  
Guise il capo si muti in un istante?

Maquer appena dir potrà con quale  
Arte s'impasti il balsamo sacro  
Della Tessala Maga a quello eguale,  
Che diè giovin vigore al sen gelato,  
Per cui l'pallor senil la pelle perde,  
E le rughe, e qual pianta si rinverde,

Infinita ondeggiar gente murate  
Ministre inferiori in ogni parte,  
Ne' sacrilij miei solo occupate;  
Io stimolo l'ingegno, allino l'Arte,  
E mezza l'Anglia, e forse Gallia tutta  
È il bel sesso a servir da me condotta.

Coll'ago industrioso altri dipinge  
Serico drappo con sottil lavoro,  
Il lume altri dell'Iride vi finge,  
Chi traggè in fila luminose l'oro,  
Chi argentea tela intesse, e chi di fine  
Maglie tremule bende appresta al crine.

Le scabre gemme al mobil sasso arrota  
Altri, questi nel mar spiega le vele,  
E dall'Indica spiaggia più remota  
Reca d'argento e d'or dipinte tele;  
Ed a rapire all'Airon l'onore  
Del capo per me corre il cacciatore.

In somma, ovunque il guardo volgerete,  
V'appariran le donne a me soggette,  
Anzi spesso addivien, che vi credete  
D'averle dentro a' vostri lacci strette,  
E che tutto quel moto che si danno,  
Per voi sel dieno, e sol per me lo fanno.

Con dolci sguardi e tenero sembiante  
Lidia mirate là, che d'adescare  
Cerea Lesbina, voi la credete amante;  
Lesbia la sua rival vuole umiliare:  
Illa perduto Lesbina, svenuta cade  
Lidia non per amor, per vanitate.

Forse scordaste, quante volte e quante  
A fuggir con ischernio io v'ho costretto?  
Come il più vago, il più gentil sembiante,  
Il più soave e delicato affetto  
Fu in faccia a un nome illustre, a un intarlato  
Arbore genealogico obliato?

Fra Narciso e Filen pendea dubbiosa  
Lesbia; e Narciso a me ricorso avea:  
Io gl'insegnai (ve' che leggiera cosa  
Prende di donna il cor!) di sua livrea  
Su gli orli a raddoppiar l'aurato cinto,  
E appena il fece, il cor di Lesbia è vinto.

Silvia è saggia per me, perchè non erede  
Degno nom mortal da lei d'essere amato;  
Pec me poi Fulvia alle lusinghe cede  
Dell'amante patrizio e titolato:  
E il vizio e la virtù spesso s'asconde  
Nelle mie spoglie, e meco si confonde.

E per concluder tutto in brevi note,  
Assai volte pel mondo dir si suole,  
Che il cuor di donna uomo capir non puote,  
Ch'ella senza ragion vuole e disvuole,  
Mitalil più che della Luna i rai,  
Che ne' suoi moti non s'intende mai.

Io la bussola son di questo mare,  
Io reggo aseosa ogni dì loro azione,  
Io muovo quel che a voi capriccio appare,  
Che un effetto saria senza cagione.  
E quando l'opre lor non intendete,  
Interrogate me, tutto saprete.

Moltiplicavan l'ire e le contese,  
Ed Amor ch'è caparbio ed ostinato,  
Non solo a tai ragioni non s'arrese,  
Ma disse: per finire il nostro piato,  
Giacchè garrir più oltre inutil parmi,  
Una prova facciam delle nostr'armi.

Dalla vicina valle appunto uscì  
In faccia a lor leggiadra fiorella,  
Il erin negletto un bianco lin copria,  
E nell'aria innocente e semplicità  
Un rizzo cor mostrava, un'alma nuova,  
Atta per questo alla proposta prova.

Venuta alla città mai non cr'ella,  
E sol Tirsi e Fileno in rozze note  
Detto le avean talvolta ch'era bella;  
Qui, disse Amor, veggiamo chi più puote,  
Se costei da' miei dardi difendete,  
Più non contendo, e vincitrice siete.

Benchè il partito disugual parere  
Potea, l'invito non schiò la Diva:  
Sen venne alla donzella, e con maniere  
Dolci, e con faccia placida e giuliva  
Per man la prese, e intanto Amor sceglia  
Una freccia la più pungente e rea.

Un vago pastorello le appresenta,  
E ad un tempo lo stral dall'arco scocca;  
Stride il pennuto dardo, e a lei che intenta  
Era a guardarlo, appena il petto tocca,  
Che la Dea pose in quell'istesso istante  
Un cristallino specchio a lei davante.

Innanzi a quel la semplice donzella  
Fisa, immota ed estatica si pone  
A contemplar la sua sembianza bella,  
Nè più sa volger gli occhi al bel garzone:  
Rise la Diva; e di rossor dipinto  
Subito Amor fuggì schernito e vinto.

### IL VECCHIO, E L'ASINO.

Or che l'Autunno al Verno cede il loco,  
In queste lunghe sere, o donne care,  
Mentre lieti sediamo intorno al foco  
Vorreste voi che, almen per ingannare  
L'ore tediose e la stagion rubella,  
Prendessi a raccontarvi una novella?

Cento però finor ve n'ho narrate  
Sul tema troppo omai battuto e trito,  
E voi lo stesso tema ognor bramate:  
Ciò, come a un amante, o ad un marito  
Si faccian quelle burle dolci e liete,  
Di cui maestre così dotte siete.

E, da qualche amoroso scandeletto  
Se condito non è, donne, non parvi,  
Che alcun racconto mai vi dia diletto:  
Nondimeno stasera vo' provarmi,  
Se fuor di questo tema un vien fatto  
Di divertirvi: udite, occomi al fatto.

Vissè un buon Vecchiarel canuto e bianco,  
Che degli anni agli ottanta omai giungea;  
Curvo le spalle e indebolito il fianco,  
Che poco andava e meno ci vedea,  
E provisto di molti altri malanni,  
Che di vecchiezza portan gli ottant'anni.

Era il mio vecchìo un ricco contadino,  
Ed il più denaroso della villa,  
Semplice e buono al par di un fanciullino,  
Che vita spensierata e ognor tranquilla  
Avea vissuto fin allora, e appunto  
Per questo a età sì grave egli era giunto.

Era devoto, e alla sua casa intorno  
Di frati e negri e bigi e bruni e bianchi  
Un nuvolo aggiravasi ogni giorno,  
Che col sacco alla man, la fiasca a' fianchi  
Versavano ne' campi a larga mano  
Benedizioni, ed insaccavan grano.

Il Vecchìo un giorno ad un vicin castello  
Carico d'olio un asino traea,  
E qual parte del prezzo, che da quello  
Ritrarria, la comare aver dovea,  
Qual san Francesco in cor volgendo già,  
Ingannando la noja della via.

Lentamente camina, e men veloce  
L'asin lo segue, cui più d'una fiata  
Stimola e affretta colla rozza voce;  
Alla tremula destra avviticchiata  
Ha la cavezza, e curvo, e a passo lento  
La pigra bestia si trae dietro a stento.

Il Vecchiarello intento al suo viaggio  
Venne ad entrare in solitario bosco,  
Di cui nel sen più cupo e più selvaggio  
Fra gl' intricati rami e l'aer fosco,  
Stavan ascosi ed imboscati al fresco  
Tre de' frati minor di san Francesco.

Tenean le braccia incrociate al petto,  
Col capo elino e col cappuccio in testa;  
Parean contriti nell'umile aspetto,  
E nella faccia placida e modesta  
Era dipinta tanta devozione,  
Quanta ne avesse Paolo od Ilarione.

Voi già vi crederete, o donne belle,  
Che questi buoni frati a meditare  
Stessero quivi al cielo ed alle stelle;  
Degg'io l'arcano alline a voi svelare?  
Eran tre ladri, e s'erano nascosi  
Sotto gli abiti santi e religiosi.

E stavan quieti ed appiattati al varco  
Intenti a dispogliare e questo e quello;  
Ecco che giunge là coll'asin carico  
L'affaticato e stanco Vecchiarello,  
Che ciascun altro avria mosso a pietate,  
Fuori che un ladro vestito da frate.

Va pur l'informa età tanto li mosse,  
Sicchè, piegando un po' la mente dura  
Voller che il Vecchìo almen rubato fosse  
Garbatamente, e senza aver paura;  
Ed un di lor, ch'era facto un poco,  
Volle rubarlo, e insiem prenderne goccio.

S'innalza, e al Vecchìo s'incammina dritto,  
Che già senza vederli era passato;  
E ne vengon pian pian con passo cheto,  
De' piedi in punta, e trattenendo il fiato  
Gli altri; e lo pouno far sicuramente,  
Che il Vecchìo poco vede, e nulla sente.

E i ladri a favorie fremer s'udia  
 Nel bosco il vento con sì cupo suono,  
 Che udito altro rumor non si saria  
 Ancora da un orecchio acuto e buono.  
 Il ladro s'avvicina, e già pian piano  
 Stende sull'asin la cheta mano.

E con quel garbo e quella gentilezza,  
 Che sciorrebbe un zerbui nastro galante  
 Dal braccio d'una bella, ei la cavezza  
 All'asino discioglie in un istante:  
 Rimane indietro l'asino slegato;  
 E il ladro invece sua stavvi attaccato.

Il cappuccio si cava; e il capo caccia  
 Nella cavezza, e a lei forte s'attiene;  
 Ed imita dell'asino la traccia  
 Coll'andar lento lento, e così bene  
 Collo zoccolo duro il terren fiede,  
 Che il rumor sembra del ferrato piede.

Poich'ebbe seguitato per buon tratto  
 Il Vecchiarel che indietro non si volse,  
 E coi compagni dileguato affatto  
 L'asin già s'era, più seguir non volse,  
 Ma si fermò nel mezzo della via,  
 Come suol far talor bestia restia.

Lo stimola il villan senza voltarsi,  
 E con quei dolci nomi l'accarezza,  
 Con cui talor suol l'asino chiamarsi,  
 Invan l'alletta, e tira la cavezza:  
 Si volta allfine, e trasformato vede  
 L'asino in frate, e appena agli occhi crede.

Come là sulle rive di Pen'co  
 Restò confuso e sbigottito in faccia  
 Febo che Dafne d'abbracciar credea,  
 E ritrovossi un tronco tra le braccia,  
 Tale il vecchio vedendo, oh caso strano!  
 L'asin mutato in frate francescano.

Chi sei, gli disse, e dove è l'asin mio?  
 E il ladro tutto pieno di bontade,  
 Caro fratel l'asino tuo son io,  
 Perdona alla mortal fragilitade;  
 Odimi, che a narrarti ora, o buon vecchio,  
 Le mie strane avventure m'apparecchio.

Un frate io son, come tu vedi, amico,  
 Che solitario e pio nella mia cella  
 Vissi con opre sante e cor pudico;  
 Ma un dì per aver rotta una scodella,  
 Ch'era nuova, il guardian tutto adirato  
 Mi maledisse, e in asin fui cangiato.

E condannato a viver sotto al basto  
 Fui per cinque anni, oh quante volte pesto  
 Fu dal bastone, e maculato e guasto  
 Il tergo mio! che più? tu intendi il resto,  
 I morsi, i calci, i guidaleschi, i duoli:  
 « Ah se non piangi, di che pianger suoli? »

Ma finalmente il termine è compito,  
 Che alla mia pena avea prefisso il cielo,  
 Compito è in questo punto, e rivestito  
 Ho, come veder puoi, l'antico pelo:  
 L'ingiurie, perchè son d'indole buona,  
 Mi scordo, amico, io ti perdono, perdona.

Benchè credesse, da stupore oppresso  
 A prodigio sì strano il Villanello,  
 Pur mal soffriva, dovere a un tempo stesso  
 E perder l'olio, e perder l'asinello;  
 Disse: di te sia pur quel che vuol Dio,  
 Ma la soma dov'è dell'olio mio?

L'olio, rispose, da invisibil mano  
 Portato fu miracolosamente  
 In custodia del Padre Sagrestano,  
 E per un anno almen chiara e lucente  
 Farà per te la lampana bruciare  
 Di san Francesco innanzi dell'altare.

E ti sarà dal Ciel centuplicato,  
 E ad ogni goccia ch'arda ogni momento,  
 Un peccato saratti scancellato;  
 Addio, buon vecchio, la campana io sento,  
 Che chiama al refettorio; è tempo ch'io  
 Dal fieno torni alla mia broda, addio.

Ciò detto, dileguossi, e lasciò ratto  
 Il Vecchio mezzo tristo e mezzo lieto,  
 Se è tristo per la perdita che ha fatto,  
 S'allegra, che del Ciel l'alto decreto  
 Abbia prescelto almen la sua persona,  
 A fare un'opra sì devota e buona.

E ritornato a casa in mente aggira  
 Per molti giorni sì strano accidente,  
 E compassiona i frati, e pensa, e ammira,  
 Quanto puniti sien severamente;  
 E la vita serafica gli è avviso,  
 Che sia la vera via del Paradiso.

Avvenne poi, che da quei ladri un giorno  
 Al mercato fu l'asino condotto;  
 Vi venne a caso il Vecchio, e appena intorno  
 Lo sguardo a lui rivolse, che di botto  
 Riconobbe del suo... non so s'io dica,  
 Asino o frate la sembianza antica.

E poichè l'ebbe ben riconosciuto,  
 E riguardato in questa parte e in quella,  
 Affò, disse, il buon frate è ricaduto  
 Nel fallo antico, e ha rotto la scodella,  
 Ed il guardiano senza discrezione  
 Posto ha in opra l'usata punizione.

Poi se gli fece appresso, e nell'orecchio  
 Gli susurrò pian pian, se egli era desso,  
 E l'Asin, quasi rispondendo al Vecchio,  
 Un raglio così flebile ebbe messo,  
 Che il buon Vecchio credette in verità,  
 Che piangendo chiedesse a lui pietà.

E tal compassion sentì nel petto,  
 Che era devoto, o anch'esso mezzo frate,  
 Come terziario al loro Ordine addetto,  
 Che, per scamparlo dalle bastonate,  
 Ad ogni costo disegnò comprarlo,  
 Tenerlo appresso, e sempre ben trattarlo,

Finchè egli avesse poi di penitenza  
 Passato il tempo, ed il perdono avuto:  
 Sen venne tosto al venditore, e senza  
 Molto mercanteggiar, gli fu venduto;  
 A casa il tragge, e per non fargli male,  
 Non lo stimola mai, nè su vi sale.

La stalla poi gli fa pulita e bella,  
L'intonaca, l'imbianca e la dipinge;  
Come stalla non già, ma come cella  
Ei la riguarda, e tanto innanzi spinge  
Le cure sue, ch'ei vuol che in compagnia  
D'altri animali l'asino non stia.

La biada, e l'erba fresca e saporita  
Gli dà di propria man copiosamente,  
Sta sempre in posa, onde a sì dolce vita  
L'asino ingrassa, e il pel si fa lucente;  
Ei con attenta man gli è sempre intorno,  
E lo striglia, e lo pettina ogni giorno.

Gli amici, che l'vedean tanto occupato  
Dell'asino, e di lui quasi invaghito,  
Cominciavano a crederlo impazzato,  
O almen per la vecchietta rimbambito:  
Ei serio dice lor, che fra qualche anno  
Un prodigio in quell'asino vedranno;

E in segreto a qualche anima devota  
Dell'Ordine serafico il mistero  
Disvelar volle, e far l'istoria nota;  
E tutto fu creduto di leggiero:  
Che i prodigj, i miracoli, i portentosi  
Credon di leggier le grosse genti.

Quando i cinque anni a spirar furon presso,  
Quasi ogn'istante a visitar venia  
L'ospite suo, e vi venian con esso  
I più devoti a fargli compagnia;  
E stavano aspettando in orazione  
La grande e memorabil mutazione.

Così gli Ebrei fra i cantici discordi,  
Per l'ornate di faci e corti e loggie,  
O per li chiassi puzzolenti e lordi,  
Di manna aspettan le bramate piogge;  
E così l'ora e il giorno memorando,  
Che apparisca il Messia, stanno aspettando.

Tutto il tempo prefisso alfin trascorse,  
E l'asino tuttora asino essendo,  
Pria restò alquanto il semplice uomo in forse:  
Poi pensò meglio, e disse: ora comprendo,  
A un recidivo nello stesso fallo,  
Di sua pena è più lungo l'intervallo.

Più anni indi passaro, e il Vecchio pio  
All'asin fu fedele infin ch'ei visse,  
Che grasso grasso in pace alfin morì:  
Lo pianse il Vecchierello, e adunque disse,  
Avea l'crudel guardiano statuita  
La pena sua, ch'ei fosse asino a vita?

Poi scorticollo, e l'onorata pelle  
In memoria serbar si volle almeno,  
Che ricueita le sue forme bello  
Riprese, e piena d'odoroso fieno  
Sta ritta, e mostra ancor le antiche membra,  
Ed un asino vivo a tutti sembra.

E l'istoria restò per tradizione  
In quel paese, dove avvenne il caso,  
E non sol fra le semplici persone  
È il dubbio tuttavia quivi rimasto.  
Ma fra le genti ancor bene educate,  
Se quella è pelle d'asino o di frate.

## AMORE PITTORE.

AL SIGNOR

## PIETRO BENVENUTI

CELEBRE PITTORE ARETINO.

Cui le sublime immagini  
Ti diè? chi le celesti  
Tinto, ed i tratti nobili  
Onde le atteggi e vesti,

Giovin Pittor, cui porgono  
Pennelli i vaghi Amori,  
E le Grazie invisibili  
Stemprano i bei colori?

Se il vecchio venerabile (32)  
Cinto di sacre bende  
Miro, cui del carnefice  
Sul capo il ferro pende,

E il volto che magnanimo  
Spregia il suol, guarda il cielo;  
Sento nell'alma accendere  
Fiamma di santo zelo.

Sopra l'ineauto Giovine (33)  
Piangio, che sanguinoso  
Regge la salma pallida  
Della tralita sposa.

Ma quale entro dell'anima  
Sublime orror si desta,  
Se sopra la fatidica (34)  
Donna il pensier s'arresta?

Mortal cosa non spirano  
Gli atti, gli sguardi, il volto;  
Gli accenti si sprigionano,  
Del Fato i detti ascolto.

Dell'arte tua, degli uomini  
Diletto e insieme stupore,  
Odi la bella origine:  
Sai chi fu padre? Amore.

Piangea la greca vergine  
Sul vago che partia, (35)  
E tra le voci tremule  
L'addio dolente uscì:

Contempla ansiosa e cupida  
Quel volto, onde sul mura  
Vivo dall'ombra pingere  
Vede il contorno oscuro:

Seguar di negra linea  
Quei tratti sì compiacque;  
Apparve agli occhi attoniti  
L'immagine, e l'arte nacque.

La man sempre Amor regola  
D'ogni gentil pittore.  
Odi in un'altra istoria  
Quante mai possa Amore.

Quando Atene alle nobili  
Arti fu sì diletta,  
E le Muse e le Grazie  
L'avea per Reggia eletta;

Quando nel sacro Portico  
Sedea l'Aonio Coro,  
E col mirto intrecciavasi  
Il trionfale alloro;

Che atteggiati spiravano  
I marini anima e vita,  
E gli orator tuonavano  
Su tela colorita;

D'Apelle, o di Parrasio  
Vivea Pittore industrie  
O imitatore od emulo,  
E al par di quelli illustre.

D'una vezzosa ed unica  
Figlia costui fu padre,  
Nè i suoi pennel mai pinsero  
Forme così leggiadre.

Nè Palla mai, nè Venere  
Ritrasse così bella  
Apelle, che uguagliassero  
Questa gentil donzella.

Parea dir con un tacito  
Linguaggio sì bell'opra,  
Rimira quanto, o Grecia,  
Natura all'arte è sopra.

D'Atene i più bei giovani  
Pittori, eroi, poeti,  
Per sì bel volto caddero  
Nell' amorose reti:

E quei che spesso aveano  
In marziale agone,  
O al cesto, o in pugna atletica  
Al crin cinte corone;

E quei che il coecchio rapido  
Tra' geminati viva,  
Guidaro alla vittoria  
D'Alfeo sopra la riva.

Ma Amor ch'è cieco al merito,  
A lei vibrò nel petto  
Dardo dagli occhi teneri  
D'un umil giovinetto,

Cui nè Palla, nè Apolline  
Avean lo spirito colto,  
E sol mostrava un'aria  
Soave, e un vago volto.

Egle la figlia amabile,  
Egli s'appella Idreno,  
Di vivo amor reciproco  
Ambo piegati al seno.

Ma il padre che la propria  
Arte soltanto apprezza,  
Vuol che sia degno premio  
Di quei, tanta bellezza,

Che saprà meglio fingere  
Con più maestro stile  
Su colorita tavola  
Il volto suo gentile.

Di fiamma acceso subito,  
Di gloria, over d'amore,  
S'accinse alla bell'opera  
Di Grecia ogni pittore.

Ma qual colta dal fulmine,  
Restò muta e turbata  
A sì crudele annunzio  
La coppia innamorata!

Sì riguardâr con tacito  
Dolce sguardo dolente,  
Sguardo che nel silenzio  
Ha voce sì eloquente.

Sen fuggo Idreno, e ignorasi  
Già più di lui novella:  
Sei mesi è liso il termine  
Ad aquistar la Bella.

Sudano i dotti artefici  
Di Grecia in ogni parte:  
Dotti pennelli spiegano  
Tutto il valor dell'arte.

Il momento s'approssima  
Del giudizio, ed intorno  
Gli amanti già s'affollano  
Della Bella al soggiorno.

In tante e vaghe copie  
La bella sua fattura  
Vede che si moltiplica,  
E par goda Natura.

Al bel volto sorridente  
Il mar, la terra, il polo;  
Batton su quello i zefiri  
Soave e lento il volo.

Col canto la salutano  
Gli augei; d'Amor la schiera  
Volteggia intorno, e credela  
La Dea che a Cipro impera.

Il padre siede giudice,  
E fra tant'opre belle  
Pende, ed alfine arrestasi  
Su due scolar d'Apelle.

Questo pel dolce e morbido  
Color del premio è degno:  
Ma l'altro meglio atteggia,  
Più mastro è del disegno.

Fra tema e speme ondeggiano  
Gli amanti, ed Egle intanto  
Non d'aura vana gonfiassi,  
Anzi si strugge in pianto.

Mentre il padre a decidere  
Ciascuno istiga e punge,  
La folla a un tratto fendesi,  
Idreno a un tratto giunge.

La smania, ed il sollecito  
Cor dubbio il volto svela,  
Anch'egli ansioso e timido  
Mostra la pinta tela.

Restò ciascuno attonito  
Che il guardo a quello intese:  
Come? da chi? sì subito  
Costui cotanto apprese?

La passiou sì punselo,  
Che dal primier momento  
F'u coi sforzi più energici  
Alla bell'arte inteso.

Il sonno, il cibo arrestano  
I suoi lavori appena,  
Dal travaglio medesimo  
Par che a lui cresca lena:  
Chè in così breve spazio  
Si gran pittore è fatto,  
E al suo pennello devesi  
D'Eg'e il più bel ritratto.  
Già vinti si dichiarano  
I suoi rivali istessi;  
D'Egle ciascun le grazie,  
I vezzi avea espressi;

Ma l'anima che atteggiaasi  
Nel volto e ne' begli occhi,  
Nun ha saputo esprimere  
Con sì eloquenti tocchi.

E in ver come potevate?  
Nun fuor di lui mai vista  
Egle avea così tenera,  
Così pietosa in vista.

Alti e concordi suonano  
Applausi al vincitore.  
Or negate i miracoli  
Che sa produrre Amore?

Tanto può Amor? la Gloria  
Che potrà forse manco?  
Ella robuste ed agili  
Alti ti cinge al fianco.

Il vol tu ergesti rapido,  
E vincitor degli anni:  
Non arrestarti; accelera  
Ognor più in alto i vani.

Ti chiama ella dal lucido  
Suo tempio: odi che intona  
Per te la tromba, e mostrati  
Già l'immortal corona?

Poggia al nobil fastigio,  
E fa' che l'aretino  
Suol, d'ogn' ingegno fertile,  
Più non invidi Urbino.

—

## FETONTE E SEMELE

OSSIA LA VANITÀ' DEGLI UOMINI  
E DELLE DONNE.

Già' il pigro inverno la campagna algente  
Vestia di bianco ed indurato gelo;  
Di Febo il raggio pallido e languente,  
Rompendo a stento il vaporoso velo,  
Che torpido stendesi al suolo intorno,  
Dava ai mortali un tristo e breve giorno.

Muti gli angei, muti i pastor, le piante  
Vedove e quasi morte, il colle, il piano  
In nudo appare e squallido sembiante:  
Par che natura manchi; e il moto arcano,  
Ch' anima tutto all'universo il seno,  
Par che s'estingua, o si sospenda almeno.

Ma mentre i campi attrista il freddo orrore,  
Di vaghi e vaghe sociali schiere  
Nella città vanno ingannando l'ore  
In lieti crotchi delle lunghe sere;  
E gioventù di primavera il loco  
Supplisce, e accende i cor di dolce foco.

O bella età! se quella pedantessa  
Fredda vecchia, che chiamasi saviezza,  
Torna ti guarda, e quelli, ove ella stessa  
S'immerse un dì, ginocchi festivi sprezza;  
Imita quella volpe, a cui pareva  
L'uva acerba che giunger non potea.

Facciamo un po' di grazia il paragone:  
In pompa seria, in tristo soglio mira  
Seder muta e accigliata la Ragione;  
Intorno a lei la diffidenza gira,  
Il Dubbio, la pensosa Provvidenza,  
Che i scherzi esilian dalla sua presenza.

Ma la follia ridendo ecco s'avanza,  
Seco gli Amori, i Ginocchi in lieta faccia;  
Odi il suon delle cetre e della danza  
Dal soglio augusto la Ragion discaccia,  
Che fugge, e cede il loco a più felice  
Drappello: o benedetta usurpatrice!

Amici, in confidenza, su parlate,  
Delle due schiere in qual vorreste entrare?  
Ditelo pur... ma voi vi vergognate:  
Via non più; c'intendiamo senza parlare:  
Rispettiam dunque la follia gradita,  
Come un balsamo dolce della vita.

Di questa Diva appunto un stuol seguace  
Eras in lunga sera insieme accedo,  
E dopo aver sul prossimo il mordace  
Sale esaurito, e ragionato molto  
Di Belgrado, di scillie, di poeti,  
E di Turchi e di monache e di preti,

Una questione in fra lo stuol galante  
Nacque, ch'è questionar soleva spesso,  
Il di cui tema fu, tema importante,  
La vanità dell'uno e l'altro sesso:  
E s'agitò, se vanità maggiore  
Bolla dell'uomo, o delle donne in core.

Cose assai belle e rare furon ditte  
Sopra così difficile questione,  
Più belle a udirsi, che ad esser descritte.  
Ma Lidia che in galante erudizione  
Fra dotto, i romanzi avea letti  
Del Chiavi, e del Marino anco i sonetti;

E Virgilio ed Orazio, ma in volgare,  
E soprattutto l'Enciclopedia,  
Aprì la bocca, e disse che narrare  
Volea un esempio; e in esso si vedrà  
Dove dell'uom la vanità può girare.  
Si fe' silenzio; ed ella prese a dire:

Ne' tempi antichi un giovinetto visse  
Figlio del Sole, e detto fu Fetonte;  
E gonfio e vano al sommo era che uscisse  
Il sangue suo da così chiara fonte:  
Benchè mancasse al nodo conjugale,  
Onde era nato, qualche atto formale.

Ma chi cercando va tal bagattella,  
D'Ercol, di Giove, ovver del Sol trattando?  
Ogni macchia il divin sangue cancella;  
E v'è più d'un che il proprio bestemmiano  
Legittimo natal, bramò esser nato  
D'un glorioso e nobile peccato.

Era così Fetonte; e di cervello  
Assai leggier, la vanitate sciocca  
Del suo natal l'empiva; e il vanarello  
Sempre del padre il nome aveva in bocca;  
Ed in qualunque tema il più lontano  
Di Febo il nome ei nominava invano.

Alfin vi fu chi pieno di dispetto  
Gli disse un dì: non citar più quel nome;  
Che sei figlio del Sol chi mai t'ha detto?  
Mostramene le prove, il dove, il come...  
Muto il giovin restò, che l'attestato  
Ei produr non poteva del Curato.

Qual è colui che brama aurata chiave  
Cingersi, o al petto croce biancheggiante,  
Poichè rivolti i vecchi archivj egli ave,  
Trova, oh dolor! la figlia d'un mercante  
Che l'arricchi, ma con quell'oro infame  
Di trama sì gentil macchiò lo stame,

Muto, gelato restò, e pien di scorno:  
Così riman Fetonte; alto sospira,  
A Climene sua madre fa ritorno,  
E singhiozzando in fra il dolore e l'ira,  
L'oltraggio le racconta, e da lei vuole  
Prove sicure ch'è figlio del Sole.

Nelle spalle si stringe ella, nè via  
Trova di soddisfarlo; alfin gli dice:  
Se tu non eredi alla parola mia,  
Vanne da parte della genitrice  
A Febo stesso; e a lui domandar dei  
S'egli è mio sposo, e se suo figlio sei.

Al giovine non dispiace la proposta;  
E senza perder tempo il padre in fretta  
A cercar va correndo per la posta.  
Era la strada in vero un po' lunghetta:  
Or come il viaggio egli facesse appunto  
Non monta; figuriam ch'egli sia giunto.

Di là dall'India nell'Eoe maremmue  
S'erge di lucidissimo adamante  
Ampio palagio; e colorate gemme  
Van ricamando il muro biancheggiante:  
Il tetto è avorio, e son le porte d'oro,  
Ma vinta la materia è dal lavoro:

Simil d'Agrippa al portico, al bel loco  
S'apre l'ingresso; di color diverse  
Vaghe colonne par che gettin fuoco  
Di gemme e rosse e gialle e verdi e perse,  
Vive così, che i suoi colori attinge  
Iri di qui, quando il bell'arco pingo.

Sculta era là di stelle inghirlandata  
Urania in manto azzurro, e in man tenea  
Un globo cristallin, fascia dorata  
Obliquamente il bel globo cingea,  
E l'annua via del Sole eravi tinta  
Da gemmo in seguì dodici distinta.

V'è Giove inciso ancor, quando s'affaccia  
Sul caos, e alle mistiche parole,  
Fugge l'orrore, il suolo erge la faccia,  
E le fere, gli augei, l'umana prole  
Escon dal nulla, reso già fecondo,  
A salutare il primo dì del mondo.

Nell'ampia sala una dell'altro appresso  
Veggonsi le Stagion correndo intorno  
Fuggirsi, e seguitarsi a un tempo istesso.  
In verde ammantò ch'è di fiori adorno  
Primavera, e di rose il crin lascivo  
Cinta, ecco fugge dal calore estivo.

Di sudor sparsa le vermiglie gote  
Segue l'Estate, e anela; ed una mano  
Le spiche, e l'altra adunca falce scote,  
Ma s'affretta, che sente il non lontano  
Alito del Settembre, che le cade  
Sul tergo in fresche ed umide rugiade.

Corre l'Autunno, e ovunque corre versa  
Di dolci poma aureo e perenne fonte;  
E salta e ride: ed ha di mosto aspersa  
La faccia: ma con bianca ispida fronte  
Ecco il Verno che trema in tristo volto,  
Fino agli occhi in mantel lanoso involto.

Di là non lunge vendi pur due schiere,  
Dodici insieme, e dodici sorelle;  
Le prime, nere il manto, il volto nere,  
Il bruno manto han Pinto d'auree stelle;  
Scorron tacite, il suol si leggermente  
Preme il feltrato piè, che non si sente.

Candida è l'altra fila, e d'or vestita,  
Le chiome ha d'or; ma in cerchio ampio dan-  
Per mano è l'una all'altra fila unita; (zando  
E dove i due color si van mischiando,  
Cangiansi in volto ognor, così che alcuna  
Imbianca il negro volto, o il bianco imbruna.

In onde d'oro un lucido torrente  
Spandesi intorno per la vaga reggia,  
Si rompe sovra il muro trasparente,  
E in mille raggi fuori esce, e fiammeggia.  
Attonito Fetonte a sì gran scena,  
Nel bel palagio entrare ardisce appena.

E d'opra si mirabile all'aspetto,  
Fra le speranze incerto ed il timore,  
Sente frattanto un tacito diletto,  
Sperando in sì gran Nume il genitore.  
Alfin si fa coraggioso, entra e già vede  
Febo, che in soglio auro-gemmato siede.

Guardollo appena, e abbarbagliato il ciglio  
E quasi cieco tosto a terra volse.  
Ma Febo, conosciuto allora il figlio,  
A sè chiamollo, e dal suo viso tolse,  
Perchè da mortal occhio sia sofferto,  
De' vivi raggi l'abbagliante serto.

E l'appellò più volte col gradito  
Nome di figlio, e s'abbassò dal trono  
Ad abbracciarlo; il giovin fatto ardito,  
Padre, gli dice, se tuo sangue sono,  
E di portar di figlio il nome degno,  
Di questo onor dammi ti prego un pegno.



Febò risponde: d'ottener sicuro  
Ogni grazia tu sei, per la Potente  
Onda fatal di Stige io te lo giuro.  
Il giovin vanarello ed im prudente  
Dimanda di poter per un sol giorno  
Guidar l'aurato carro al cielo intorno.

All'andace richiesta istupidito  
Febò gelossi, e che chiedesti mai?  
Gridò, di sua facilità pentito;  
Opra mortal questa non è: non sai  
Che i miei destrieri per l'etereo viaggio  
Neppur Giove guidar avria coraggio?

E tosto ogni fatica, ogni periglio  
Della difficil via spiega ed espone:  
Ma da baldanza giovenile il figlio  
Spinto, più non ascolta la ragione;  
Se figlio son del Sol, grida, la vice  
Sostener di mio padre a me non lice?

Torna a pregarlo il padre, e invan lo prega;  
E poichè ognora il vede più ostinato,  
E alla promessa l'onda bruna il lega,  
Si pone a dargli tristo e addolorato  
Da dotto auriga i saggi avvertimenti;  
Quando si tiri il fren, quanto si allenti.

Uopo non han di sferza, ma di freno  
I fervidi destrier, dice; e gli svela  
Della difficil via gl'inciampi appieno.  
E lo scapato giovine, che anela  
Di mostrarsi sul carro, ed ha rivolta  
Tutta la mente là, neppur l'ascolta.

Ma Fosforo di già la face accende,  
E in grigio manto per l'aerea strada  
L'ali spiegando in bianche strisce fende  
Il cupo orror notturno, e lo dirada:  
Soffiangli intorno freschi venticelli,  
Che gli agitan la face ed i capelli.

Col grembo pien di fiori, e l'aurea testa  
Cinta di rose, ecco l'Aurora appare:  
Sparsa di perle, e candida è la vesta;  
E da quella un gentil lume traspare,  
Che gli occhi alletta, e si diffonde, e sgombra  
Del suol, del ciel, del mar la pallid'ombra.

Mentre s'affaccia dal balcon vermiglio,  
Ed il viso ridente al mondo scopre,  
Scote il languido oblio dal grave ciglio  
Degli animali, e li richiama all'opre:  
Sulle albeggianti orientali piagge  
Di Febò il coecchio fuori ecco si tragge.

Oro era l'asse, oro il timon; distinti  
Dell'aurée rote i raggi eran d'argento,  
Di crisoliti ornati e di giacinti  
Da cui rotta è la luce in color cento.  
I fervidi destrier dal chiuso loco  
Escon sbuffando dalle naci il fuoco.

Ardon le ocelli vivi, il pel scintilla,  
Orma sopra'orma il piè inquieto stampa;  
Sibilla l'aere, accendesi, e sfavilla  
Sotto de'colpi dell'ignita stampa:  
L'Ore il gemmato fren pongogli, e intanto  
Un inno a Febò intuona col canto.

Al canto lor risponde delle sfere  
Il maestoso suono; in atto adorno  
L'Ore intrecciando l'agili e leggiere  
Braccia, danzando vanno al coecchio intorno.  
Gode natura; ed i pennuti cori  
Van salutando i rinascenti albori.

A così gran spettacolo, che s'appresta  
Oggi per lui, qual sente in cor diletto!  
Come brilla Fetonte! e qual si desta  
Aurora d'ambizione entro il suo petto!  
Anela, smania; e il coecchio co' pensieri  
Guida impaziente al par de' suoi destrieri.

Giovinetto così, che del nojoso  
Pedante al fine uscì dal fren servile  
L'anglico coecchio è di guidar voglioso;  
E il volgo dall'altissimo sedile,  
Mentre sprezzando il guata d'alto in basso,  
Stordir di ferree rote col fracasso.

Sta per salir Fetonte: ancor l'esorta  
Apollo a non tentar voli sì audaci:  
Ei resiste, ed il padre suo conforta  
Che alfin gli dà congedo: e questi baci  
Prendi, gli dice; e se lo stringe al seno:  
Ahi! voglia il ciel che gli ultimi non sieno.

Perchè possa de' raggi il lume ardente  
Soffrir, d'una divina e mistie' onda  
Sparge al figlio la faccia; indi il lucente  
Giro de' raggi intorno a lei circonda.  
Già delle suore candide la prima  
Passa volando, e la partenza intima.

Ratto qual lampo il coecchio è già partito,  
E delle rote al rapido girarsi,  
Esulta, e gode il giovinetto ardito:  
Ma quando tanto il suol vede abbassarsi,  
Ed ei volar più in alto, per timore  
Comincia a palpitargli in petto il core.

I fiammanti destrier, che dietro i venti  
Lascian strisciando il liquido sereno,  
Ecco non sono ad avvedersi lenti  
Che non l'usata man regola il freno;  
E co' salti scuotendo la quadriga,  
Ruban la mano all'inesperto auriga.

Tira ei le briglie pallido e gelato;  
Le tira invan, forza mortal non puote  
Vincerli; lascian quelli il corso usato;  
Errano or qua, or là le incerte ruote;  
Qual nave, che il timon perso e le vele,  
Va ondeggiando in balia del mar crudele.

Del temerario voto ora si pente;  
Tremia, che terra e mar sotto si mira,  
Guarda or l'oceano, or guarda l'oriente,  
Tropo lontani entrambi, e ne sospira;  
Suda e trema ad un tempo, e dall'ambascia  
Di man le briglie a un tratto escir si lascia.

Quando sul collo sentonsi i destrieri  
Libero il fren, con orrido fracasso,  
Saltando per insoliti sentieri,  
Guidan l'incerto coecchio or alto, or basso;  
Quei vacilla; e Fetonte al carro aurato  
Sta con ambe le man forte attaccato.

Ma ognors'abbassa il cocchio, e prossim'erra  
Al cerchio della Luna, e già fumante  
D'insolito calore acide la Terra:  
Sceccansi i fiumi, i stagni; ed anelante  
Degli animai la turba egra e languente  
Già manca, cade, e soffocar si sente.

Giove mira dall'alto dei mortali  
Le angosce, e a dar soccorso a lor si appresta;  
Ecco che impugna un dei fulminei strali  
Impastati di fuoco e di tempesta;  
Ed all' incauto e misero Fetonte  
Scaglia il fatal dardo trisulco in fronte.

Miralal prova, ecco col fuoco il fuoco  
Preme, e i fervidi rai del volto spense;  
Precipita il meschin dall' alto loco,  
Fendendo l'aere colle chioni accense;  
Con ignoto vaper cade dal cielo,  
Sdegnando della notte il bruno velo.

Così morì Fetonte; e Vanità  
Solo guidollo a fato acerbo ed erapio,  
E nell'antica e nella nostra età  
Difficil fia trovare un pari esempio  
Infra le donne. Lidia qui si tacque,  
E ognun del bel racconto si compiacque.

Silvio che di sì bella compagnia  
Era il più dotto, allor a parlar prese:  
L'assunto assai difficile non fia;  
E se prestar vi piace una cortese  
Udienza anche a me, simile a quella  
Di Lidia, io vo' contarvi una novella.

E se qualcun dubiterà del fatto,  
Gli citerò la stessa autoritade  
Che dal medesimo libro sarà tratto.  
Di Tebe nelle celebri contrade  
Giovine e vaga, e di beltà perfetta  
Visse una donna, e Semele fu detta.

Le chiome d'or, le guance son di rose  
Il sen vince le nevi nel candore.  
E dalle negre sue luci pietose  
Esce un soave invognito languore,  
Che serpendo nel cor di chi la mira  
Sembra, che dica all'anima: sospira.

Ma, sotto spoglia sì cortese, serba  
Un'alma cruda, ambiziosa e altera;  
E in tutta Grecia donna sì superba,  
Piena d'orgoglio e vanità non era;  
Nè giovine il più vago ritrovasse,  
Che degno del suo cor stimato fosse.

Pur beltade sì rara e pellegrina  
Innamorò de' Nomi il più potente.  
Giove avvilir la maestà divina  
Negli intrighi d'amor soleva sovente;  
Ponponendo le Dive alte immortali  
Alle vezzose figlie de' mortali.

Scese dal Cielo a Semele, e del seno  
A lei manifestò l'arcano ardore;  
Di lui sì gran Dio non ci voleva meno  
Per ammollir quell'ambizioso cuore  
Di cui seppe trovar le occulte strade  
Non già l'Amore, ma la Vanitade.

Il cor toccolle l'amator divino,  
E presto strinse, perchè i Nomi han fretta,  
In certo matrimonio clandestino,  
La formula di cui come concetta  
Fosse, ben io non so; ma desioso  
Fu Giove che restasse ognora ascoso.

E a lei col tuon più risoluto ingiunse,  
Che ad alcun non facesse parola;  
Questa condizione il cor le punse  
Amaramente, che una brama sola  
Avea, che fosse al mondo conosciuto  
Come il suo viso a Giove era piaciuto.

Studia celarlo, ma l'impegno è scabro;  
In mezzo alle compagne sue lo viene  
Mille volte il segreto fin sul labro,  
E mille volte il labro suo trattiene;  
E, se non può il segreto esalar fuore,  
La poveretta certamente muore.

Come incendio ristretto in chiuso loco  
Quanto si preme più, tanto più cresce;  
Alline avvampa in subitaneo foco,  
E fuor la fiamma in rosse spire n' esce;  
E mentre il vento avvivala e l'addoppia,  
Tra fumo, e tra favilla ergesi e scoppia;

Tal, poichè il suo polmon molto soffrse,  
E a chiuderlo durò tanta fatica,  
Il gran segreto alfin la via s'aperse;  
Sussucollo all' orecchio di un' amica,  
Poi di due, poi di quattro; infinchè tutta  
Tebe ne fu tra pochi giorni instrutta.

Mille ciarle si fecer sul suo conto  
Dalla femminil turba, e gran bisbiglio:  
Chi nol crede, chi ride; altri al racconto  
Tace, ma stringe il labro, e inarca il ciglio;  
E tutte poi concludon ch'è un'istoria  
Inventata da lei per vanagloria.

Alline una di quelle, a cui svelata  
Avea l'alta sua sorte, e si dicea  
Di lei fedele amica svizzerata,  
Benchè d'astio e d'invidia si rodea,  
Scuotendo il capo, venne a lei, non senza  
Prender pria l'aria grave di prudenza.

E cominciò, com'ella desiava,  
Che un suo sospetto rio non fosse vero;  
Ma ch'ella malamente dubitava,  
Che quel suo Dio fosse un avventuriero;  
Che la prima non era ella nel mondo  
Delusa già da qualche vagabondo.

E non pochi sovente hanno il difetto;  
E la nascita e il titol di mentire;  
E soggiungea: s'accresce il mio sospetto;  
Perchè suol di nascoso a te venire  
Sordido, e come a un Nume non conviene...  
Io temo, amica mia; pensaci bene.

Come resta il giudeo, che compra allora  
Gemmea ercece abbia con contratto tristo;  
Se, mentre ch'ei la bacia e ch'ei l'adora,  
E fra sé gode di sì ricco acquisto,  
Giunge ch'in cor la scrupolo gli pone  
Amaro, che non sian le gioje buone;

Così Semele resta: un sol colore,  
Un volto sol non serba, arde, ed agghiaccia;  
Scorre le membra un gelido sudore,  
E con occhi atterriti e trista faccia  
Guarda l'amica senza far parola,  
Che così le si volge, e la consola:

Vuoi tu scoprir se veramente è un Nume?  
Digli, che venga a te da Dio vestito,  
E come in Ciel di stare egli ha costume,  
Non già come un fuggiasco od un bandito;  
In somma di che venga alle tue soglie  
Come a trovar Giunon va, l'altra moglie.

Piacque a Semele assai questo progetto;  
E un dì che il grn Tonante le dicea  
Cose piene del più tenero affetto,  
Che chiedergli una grazia ella volea  
Disse; ed ei: chiedì; avrai ciò che ti piacque;  
Ne giuro a te per le inviolabil'acque.

Allora ella gli fa le sue richieste,  
Come desia che un giorno a lei si sveli  
In tutta quella maestà celeste,  
E nella pompa, in cui stassi ne' Cieli;  
E grande e luminoso e sfolgorante,  
Come appunto a Giunone appar d'avante.

Mal accorta, che dici? a qual fatale  
Periglio un cieco e van desio t'induce?  
Sai che soffrir non puote occhio mortale  
Quella sembianza, e la fulminea luce;  
La sacra maestà che ogni atto spira  
Costa tosto la vita a chi la mira?

Cangia desio, chiedimi un'altra prova;  
Forse un segno tu vuoi delle mie posse;  
Vuoi, che la terra, vuoi che il cielo io muova?  
Eccola. A un cenno il cielo, e il suolsi scosse,  
Vuoi, che il Sol veli, o il liquido elemento  
Turbi? S'oscura il Sol, s'ecceita il vento.

Ma Semele non cede, e vuol compito  
Il suo desir, benchè della sua sorte  
Non dubiti; e da ciò che ha visto e udito  
Lo creda il Re della celeste Corte;  
Pur l'amante desia vedersi accanto  
In equipaggio maestoso tanto.

E pensa nel suo cor tacitamente,  
Che di mortal trasformerella in Dea  
In questa guisa il suo amator possente;  
E a lui rivolta disse, che volea  
Per sì bella cagion tutto soffrire:  
Contemplerlo da Nume, e poi morire.

Giove dolente allor dal suo cospetto  
Parte, e a vestir la maestà divina  
Ne va, dalla fatal promessa astretto.  
Gli strali impugna dell'Enea lucina;  
Che sfavillando, mentre ei li brandisce,  
Orride vibran serpeggianti strisce.

Stringe coll'altra alla fortuna il crine,  
Che frema, e innanzi a lui la fronte piega;  
Da destra ha il Fato, che le adamantine  
Catene in altro aspetto avvolge e lega;  
Al Turbine col piè la fronte preme,  
Che in cupo suono romoreggia e frema.

E sull'ali di fuoco il gran Tonante  
Al suon trasporta in pompe sì tremende:  
Semele intanto il suo divino Amante,  
Gonfia nel cor di vanitate, attende;  
E fra di sè già lo contempla, e vede  
Che le s'inchina, e il ciel mette al suo piede.

Così talor l'amante titolato  
Attende all'assemblea donna ambiziosa,  
Che accanto a lei spieghi il cordon gemmato;  
O del teatro in loggia luminosa  
Si mostri, e vibri tanti acuti strali  
Sopra gli occhi dell'invide rivali.

Oh folle uman desio! il Regnatore  
Del Ciel già giunge a lei tremendo, e vinto  
Dalla luce, dal foco, dal fragore,  
Lo vide appena, e cadde a terra estinto;  
E colle feali membra arse ed infrante  
Giace sul suol cadavere fumante.

Martir morì così dell'ambizione  
Semele. Or dite voi: chi avrà la fronte,  
Fattone ad agio vostro il paragone,  
Di lei più vano di chiamar Fetone?  
Tacquesi Silvio; e sopra un tal soggetto  
Fu quinci e quindi assai ciarlato e detto.

Dopo molti acutissimi argomenti,  
E molte riflessioni pellegrine,  
E belle cose dette da talenti  
Si grandì, la quistione ebbe quel fine,  
Che soglion tutte le quistioni avere;  
Ciò restò ciascun del suo parere.

## EPISTOLE.

### IMITAZIONE

DELLA EPISTOLA II. DEL LIB. II. D'ORAZIO.

QUESTA Epistola Oraziana, eh'io presento al pubblico non è una traduzione; non è neppure rigorosamente parlando una parafrasi. È Orazio vestito all'italiana, condotto nelle nostre Società, e (soggiungerà più d'un Critico) costretto a *venire suo malgrado*, trattando il mio lavoro di ridicolo e stravagante, e sostenendo, che le maniere, i vizj, le follie d'un popolo tanto da noi differente in religione, in governo, in costumi, mal si possono adatta e alla moderna Italia. Aggiungerà forse esser tanto stravagante siffatta impresa, quanto sarebbe quella di chi vestisse la Statua di Cesare con abito alla francese, o coprisse la maestosa nudità della testa di Marco Aurelio con una parrucca da Senatore. Io non disputerò, perchè non conosco dispute più inutili di quelle che vertono sulle materie di gusto. L'esperienza sola è quella che ha da decidere siffatte questioni, e non i ragionamenti; quando Zaira, o Merope hanno ottenuto un plauso universale, un Critico, che co' più

sottili ragionamenti si dà ogni cura di dimostrare, che il pubblico ha il torto, diventa tanto ridicolo, quanto sarebbe colui, il quale dopochè i Convitati hanno gustato con sommo diletto d'una saporita vivanda, si mettesse sul serio a provar metafisicamente, che non doveva loro piacere.

Vi sono delle deviazioni dalle regole, che producono un migliore effetto della stretta osservanza di esse. Il Cavallo di Marco Aurelio ad onta degli errori, che vi trova il Sig. Falconet, ed altri sottili speculatori, è ciò ch'abbia mostrato finora l'arte di più bello in quel genere, e chi correggesse quei pretesi difetti probabilmente toglierebbe delle bellezze. È vero lo stesso di tutte le produzioni della Fantasia. Un'arietta di Perez cantata in un'Accademia eccitava un giorno i più sinceri applausi dell'udienza. Chi lo crederebbe? Diceva un grave Maestro di Cappella: Vi sono in quest'arietta due errori di contrappunto; correggeteli, rispose un accorto ascoltante, voi che potete farlo: Volentieri, replicò il Maestro. Dopo pochi giorni fu cantata nuovamente l'aria corretta, e comparve sì languida, e che la medesima persona s'accostò all'orecchio del correttore, e pian piano gli disse: di grazia restituitemi a questa Musica i suoi errori. Non v'è pertanto che l'esperienza, che possa decidere delle bellezze di gusto. Essa è il giudice sicuro ed inappellabile nelle belle arti, e nelle belle lettere. Or l'esperienza ha mostrato che siffatte imitazioni Oraziane tentate nella lingua inglese da Pope e da Swift hanno avuto grandissimo successo. Realmente i semi de' vizj, e delle debolezze umane sono gl'istessi da per tutto, e per quanto possano variare i terreni, i frutti poi sempre si somigliano. La Follia simile ad una Donna capricciosa quantunque vada cangiando maschera, o in bauta, o in

dominò, o in zendale, si ritrova poi sempre in fine la stessa, o le splendide inezie, le importanti piccolezze de' Cortigiani d'Augusto hanno gran somiglianza con quelle della Corte di Luigi XIV. Può servire di consolazione all'uma na fragilità il ritrovare nelle imitazioni d'Orazio, di Giovenale, o di Persio i vizj e le follie romane vestite all'inglese, o all'italiana. Questa mi parrebbe l'unica maniera di far passare nella traduzione le bellezze d'alcuni originali, come appunto delle Satire, e delle Epistole d'Orazio, le quali letteralmente tradotte eccitano la stessa sensazione a quei che non intendono il latino, che farebbe al loro palato la Cena di Trimalcione, o di Nasidieno. In somma questa imitazione Oraziana è una prova, dicui ha da giudicare il Pubblico, escludendo da questo Pubblico e quelle anime fredde, ch'ebbero la disgrazia, o la fortuna d'esser prive del dolce e pericoloso dono d'un'anima sensibile e delicata; e quei pesanti letterati, a cui la Pedanteria ha depravato il gusto, e che guastarono co'sofismi quelle linee che la Natura ha segnato dritte nella mente di ogn'uomo, come talora il più corretto disegno è sfigurato da un cattivo colorito; e finalmente coloro, che mal trattati dalle Muse diventano Critici per dispetto, e declamano contro tutte le produzioni poetiche, come le Donne ributtate dal mondo galante divengono bigotte e declamano contro quelle che vi brillano. Per Pubblico adunque altri non intendo che le persone d'ogni rango, d'ogni sesso dotate di un'anima sensibile, ingentilita da una culta educazione. Questo è il Giudice, da cui quando sieno condannate le mie produzioni non m'appellerò mai ai sofismi, nè mi prenderò mai cura de' Sofismi de' Critici, quando abbia l'approvazione di questo Tribunale.

AL CAVALIERE

VITTORIO FOSSOMBRONI.

VITTORIO, cui con man prodiga diede  
Natura d'accoppiar con rara unione  
E insiem gustar Virgilio ed Archimede;  
Tu la cui fantasia della ragione  
Sa l'ineulto sembrante ornar sì ch'ella  
Rasserena la fronte, e appar più bella:

Vittorio, tu ritorni un'altra volta  
A chiedermi de' versi, e muovi risse  
Alla mia inerzia, al mio silenzio? ascolta:  
Se il Ciarro (36) a te con un caval venisse,  
E dicesse: Signor, quest'è un Ginetto  
Di Spagna, e non ha il minimo difetto;

*Flore bono, claque fidelis amice Neroni,  
Si quis forte velit puerum tibi vendere natum  
Tibure vel Gabijs, et tecum sic agat: Hic et  
Candidus, et talos a vertice pulcher ad imos,  
Piet erique tuus nummorum millibus octo;*

E un cavallo di scuola, all'ambio, al trotto  
Non ha pari, al raddoppio, ed al galoppo,  
Son dal bisogno a venderlo ridotto  
Per cento scudi, e non vi paga troppo:  
Che se il comprate, avrete un de' più egregj  
Cavalli, e adorno di mill'altri pregi:

Vien dietro come un cane, e a un vostro cen-  
Piechia alla porta come il servitore, (no  
Sicchè sembra ch'egli abbia umano senno,  
E colla Zampa sa fin batter l'ore,  
Con altre doti, che in silenzio io passo,  
Niun vi farà partito così grasso;

L'altrier sudato (come avvien) rimasto  
Per negligenza al vento, raffreddosse,  
Perciò grondar voi gli vedete il naso,  
E qualche volta ha una leggiera tosse,  
Se ciò non vi dà noja (e fia guarito  
In pochi giorni) è già stretto il partito.

Che avvien? sborsato appena il tuo denaro  
T'accorgi che un caval bolso hai comprato,  
E del suo mal non eri affatto ignaro;  
Tu muovi lite: ride il Magistrato,  
Dice che il torto tuo troppo è palese,  
E perfino ti condanna nelle spese.

Siamo nel caso: è ver che tu facesti  
Da sensal, me lodando; quanto puote  
Lodar la bestia il Cianco, e pretendesti  
Ch'io scrivessi de' versi: in eliare note  
Ti dissi allor quanto ingiustamente io sia:  
Di che m'accusi: ho detta una bugia?

Son pigro tel confesso apertamente,  
Tel dissi, ti prevenni ancor, ma invano:  
Or tu mi muovi lite ingiustamente:  
Allorchè Montemar, il duce ispano  
Era in Italia, un suo vecchio soldato  
Aveva un buon peculio ragunato;

Ma in un'oscura notte in cui sepolto  
E nel sonno e nel vin russava, il frutto  
Di sue fatiche a un tratto gli fu tolto:  
È ver che anch'esso avea rubato tutto,  
Ma ne' debiti modi, con i suoi  
Sudori, e come rubano gli Eroi.

Disperato perciò, nè verun conto  
Tenendo della vita, le trinciare  
Sali furioso presso di Bitonto,  
Vinse, uccise, rubò, sì che l'aver  
Perduto riacquistossi, ed ammirand  
Elogi ebbe dal Duce, e premj grandi.

Volendo il General poscia assalire  
Un forte sito, con molta eloquenza  
La breccia l'esortò prima a salire,  
E dare esempio altrui: Vostra Eccellenza,  
Rispose allora il villanzone astuto,  
Corchi d'un che la borsa abbia perduto.  
Or senti, Amico, quanta somiglianza  
V'è fra il suo caso e il mio, so che il parlare  
Molto di sè non è buona creanza:  
Ma de' Poeti ai versi si suol fare  
Qualche eccezion, che ne' modi più stretti  
Essi non sono al Galateo soggetti.

*Verna ministeriis ad natus aptus leviles;  
Literulis Græcis imbutus, idoneus arti  
Cælibet; argilla quidvis imitaberis uia;  
Quin etiam canet indoctum, sed dulces bibenti:  
Multa fidem promissa lerant, ubi plenius aqao  
Laudat, venales qui vult extrudere mrecres:  
Res urget me nulla, meo sum pauper in are:  
Nemo hoc mangonium faceret tibi: non temere  
a me*

*Quiris ferret idem; senel hic cessarūt, et, ut fit,  
In scalis latuit, metuens pendentis habenæ.  
Des nummos, excepta nihil te si fuga ludit.  
Ille ferat pretium, penne securus, opinor.  
Prudens emisti ritiosum; dictu tibi est lex:  
Insequeris tamen hunc, et lite moraris iniqua.  
Dixi me pigrum proficiscenti tibi, dixi  
Tulibus officiis prope maneam: ne mea sacrus*

*Jurgares ad te quod epistola nulla veniret.  
Quid tum profeci, necnam facientia jura  
Si tamen attentas? Quereris super hoc etiam,  
quod  
Expectata tibi non mittam carmina mendax.  
Luculi miles collecta viatica multis  
Erumnis, lassus dum noctu sterit, ad assem  
Perdiderat: post hoc vehementis lupus, et sibi,  
et hosti*

*Iratus pariter, jejunis dentibus acer,  
Præsidium regale loco dejecit, ut ajunt,  
Summe munito, et multarum dirite rerum.  
Clarus ob id factum, donis ornatur honestis;  
Accipit, et bis dena super cæteris munusculum.  
Forte sub hoc tempus custellum eretere prætor  
Nescio quod cupiens, hortari cepit eundem  
Verbis, que timido quoque possent addere men-  
tem.*

*I, bone, quo virtus tua te vocat; i pede fausto,  
Grandia latorus meritorum præmia: quid stas?  
Post hæc ille catus, quantumvis rusticus, Ibit,  
Ibit eo quo ris, zonam perdidit, inquit.  
Romæ nutriti mihi contingit, atque doceri,  
Iratus Græcis quantum nocuisset Achilles.  
Adjicere bonæ paulo plus artis Athenæ;  
Scilicet ut possem curro dignoscere rectum,  
Atque inter sylvas Academi quærere verum.  
Dura sed emovere loco me tempora grato;  
Civilisque rudem belli tulit æstus in arma,  
Cæsaris Augusti non responsura hærentis.*

Tra i preti senza voglia d'esser prete  
In seminario i primi anni passai,  
E d'Enca le vicende or triste, or liete  
Lessi, e del Venusin gli scherzi gai;  
All'ingegno abbozzato in questa guisa  
Novelle cognizioni aggiunse Pisa.

Ebbi desio di rintracciar l'Arcano  
Principio delle cose, e il eupo seno  
Della Natura, ed un capriccio strano  
L'arte a studiar mi spinse di Galeno,  
E allor credeva in buona coscienza,  
Che vi fosse nel Mondo questa scienza;

Ma la fallacia vistane, e visto anco  
Gir l'Astrologo e il Medico del paro,  
Delle mediche inezie alline stanco,  
Pien di Classici, e vuoto di denaro,  
Per produrmi nel mondo, ed il natlo  
Genio appagar, seguì di Pindo il Dio.

Nel fallito mestier di letterato  
Pur non affatto le mie cure io persi;  
Or che sto bene, e ottenni il fin bramato,  
Non è meglio dormir che far de' versi?  
S'io monto più sulla pendice Ascrea  
Merto esser chiuso in santa Dorotea (37).

Gli anni che scorron taciti e fugaci  
Tutto tolgono a noi, già m'han rapiti  
I ridenti d'Amor scherzi vivaci,  
Poi di Bacco i piaceri e de' conviti;  
Tentan rapirmi ancora i versi alline:  
Le follie tutte aver debbono un fine.

Inoltre ho fatto chiaro esperimento  
Quanto il Pubblico è vario, e quanto sia  
Malagevole a renderlo contento:  
Questi vuol che la viva fantasia  
Segua del Ferrarese, altri il Cantore  
Di Laura da servile imitatore;

E la più bella imagine che l'esea  
Nuova dal tuo cervel sopprimer deggia,  
Se non puoi dirla in frase petrarchesca:  
Con voci disusate altri danteggia  
Fra duri versi brancola, e s'avvolge,  
E si perde d'Averno tra le bolge (38).

Altri non vuol che *sciolti*: oh benedetta  
L'alma di quei, che diè alle rime bando!  
Cui l'umil Musa lor fecer soggetta  
Il Cantor di Goffredo, e quel d'Orlando;  
Spirti servili! il nuovo gusto, il calle  
Spianando, popolò l'Aonia valle.

Qual sull'eculeo che si storce e scote,  
Odì intralciar stirando le stridenti  
Convulse frasi; l'ampollose note  
Ascolta gonfie di pomposi nienti!  
In somma io veggio quanto convitati  
Chieder cosa assai varie ai lor palati.

Che vuoi tu che lor dia? quel maledice  
La salsa verde, un'altro è tanto ingiusto  
Che antepone la polenta alla pernice:  
Affine il terzo ha così guasto il gusto,  
Che nausea tutto, onde ti torno a dire  
Meglio è starsi in tranquillo ozio a dormire.

*Unde simul primum me dimisere Philippi,  
Decisis humilem pennis, inopemque paterni,  
Et laris, et fundi, paupertas impulit audax  
Ut versus facerem: sed, quod non desit, habentem*

*Quae poterant unquam satis expurgare cicuta,*

*Ni melius dormire putem, quam scribere versus?  
Singula de nobis anni praedantur euntes;  
Eripere jocos, reuerem, convivia ludum?  
Tendunt extorquere premata. Quid faciam vis?  
Denique non omnes eadem mirantur amantque.*

*Carmine tu gaudes: hic delectatur iambis;  
Ille Bionis sermonibus, et sale nigro.  
Tres mihi convivere prope dissentire videntur,  
Pascetes vario multum diversa palato.  
Quid dem? quid non dem? renuis tu, quod jubet alter;  
Quod petis, id sane est inrisum acidumque duobus.*

Ma bench'io torni ai versi da estinato  
Peccator recidivo, e scriv'èr tenti;  
Credi tu Pisa a ciò loco adattato?  
La campana che suona or tu non senti,  
Che a declamar mi chiama infra le dotte  
Colonne omai dai sillogismi rotte?

D'un'aria grave e magistral vestire  
Convien la fronte, e in tuon severo il chiuso  
Della Natura angusto tempio aprire,  
Cioè ( come egli è stato sempre l'uso )  
Insegnar poche verità tra molte  
Clarle, dubbiezze e tenebre ravvolte.

Onde veder tu puoi se, colla testa  
Di forze, moti, ed attrazioni piena,  
Alle povere Muse loco resta;  
Per prender aria esco di casa appena,  
E alle Muse mi volgo, ceco che mozza  
La via, quasi mi schiaccia una carrozza:

Un seccator di qua con un sonetto  
Mi perseguita, un asino di là  
M'urta, e rompe un poetico concetto,  
E in ver di precedenza il dritto egli ha:  
Ch'anche a un ambasciator, se a caso a piede  
L'incontra, il passo l'asino non cede.

Or va', medita i versi, e il debil fianco  
Strascica, e il collo d'Elicona ascendi  
Quando il capo e il polmon ti senti stanco,  
E il divin fuoco delle Muse accendi  
Fra gli urti, le minacce ed i rumori  
D'asini, di carrozze, e seccatori.

Fuggono i versi il fremito, il fracasso  
Delle cittadi, amian le verdi sponde,  
Là dove mormorando esce da un sasso  
Il fonte, e in raucio suon l'aura risponde,  
Il seren delle corti, e l'ombre molli  
Di Mezzomonte (3g), e i Fiesolani colli.

Fra tante cure nelle quali immerso  
Fino all'orecchie nuoto, e quasi affogo,  
Il senso più comun ho quasi perso,  
E la pedanteria v'entra il suo luogo:  
Me ne difendo, ma troppo s'appicca  
Ai Letterati, e più non se ne spicca.

Onde quando mi trovo in crocchio lieto  
Per non mostrarla almeno, e non tradirmi,  
Spesso come una statua io mi sto cheto:  
Sento rider la gente, e dietro dirmi  
E' convien certo rimaner d'accordo  
Che il lungo studio rende un uom balordo.

E poi scriv'èr perchè? per quella vana  
Aura, di cui si fan dispensatori  
Aristarchi falliti, e con villana  
Cabala, quei Liberi Muratori,  
Chi non è della Loggia, e non dà il segno,  
D'aver senso comun non credon degno.

Eselamia un che con aria d'importanza  
Biblioteca famosa all'altro mostra:  
Quale accrescerà pregio a questa stanza  
La vostr'opra? ei risponde: anzi la vostra.  
Vi fur due Terrazzani infatuati  
Di nobiltade, e d'esser titolati:

*Præter cætera, me Romana palmata censis  
Scrivere posse, inter tot curas, totque labores?  
Hic sponsum vocat, hic auditum scripta, relictis  
Omnibus officiis: cubat hic in colle Quirini,  
Hic extremo in Aventino: risendus uterque:*

*Interralla rixæ humane commoda. I crum  
Pur.e sunt plateæ, nihil ut meditationibus obset.  
Festinat calidus malis, gerulisque redemptor:  
Torquet nunc lapidem, nunc ingens machina  
tignum;  
Tristia robustis luctantur funera plaustris;  
Hæc rubiosa fugit canis, hæc latulenta ruit sus.  
Immo, et versus tecum meditare canoros.  
Scriptorum chorus omnis amat nemus, et fu-  
git urbes,*

*Ricæ clemens Barchi, somno gaudentis, et umbra:  
Tu me inter strepitus nocturnos atque diurnos  
Vis canere, et contracta sequi vestigia ratum?  
Ingenium, sibi quod vacuus desumpsit, Athenas,  
Et studiis annos septem d. dit, insensitque  
Libris et curis, statua taciturnitas erit  
Plerumque, et risu populum quatit: hic ego,  
rerum*

*Fluctibus in mediis, et tempestatibus urbis,  
Verba lyrae motura sonum connectere dixer?  
Fratres erat Romæ consilii rector, ut alter  
A terius sermone meros audiret honores;  
Græchus ut hic illi foret, huic ut Mucius ille.  
Qui minus argutos verat furor iste peritas?  
Carmine compono, hic degos; mirabile visu,  
Calatunque noxam Masis opas. Adspice pri-  
mum,*

*Quanto cum fastu, quanto molimine, circum-  
Spectemus cacum Romanis catibus ardem.  
Mor etiam, si forte ræcus, si quare, et i. vocal  
auli,*

*Quid firal, et quare sibi necat uterque coronam.*

Onde quando incontravansi, con fronte  
Serena e maestosa, in tuon cortese  
L'uno all'altro dicea: buon giorno, Conte:  
E l'altro rispondeva: addio, Marchese.  
I Letterati appunto così fanno,  
E l'incenso reciproco si danno.

Prende il primo il turibolo, ed incensa  
I compagni con moto alterno e spesso,  
Il dolce fumo or qua or là dispensa;  
Poi si ferma a riceverlo egli stesso;  
Le vostre odi sublimi, il primo esclama;  
Fan che ciascun novel Flacco vi chiama.

Ma voi, replica l'altro, più sublime  
Sopra l'ali di Pindaro volate.  
Dice un' altro: così tenere rime  
Parmi appena il Petrarca abbia cantate.  
Ma le Fiere, ove questo si contratta  
Soave fumo, e vendesi e baratta,  
Son Giornali, Efemeridi e Novelle;  
Ivi il pudor poetico grattando  
Quai gli Scrittor diconsi cose belle,  
Sè di quel dolce fumo inebriando!  
Con ugual caritate e gusto pari  
Scambievolmente grattansi i somari.

Anel'io s'ho quella febbre, o voglia pazza  
Di poetar, cosa a soffrir mi tocca,  
Per cattivar questa irritabil razza  
De' Vati, e chiuder lor l'invida bocca?  
Cessa la febbre, ed all'usanza vecchia  
Torno, e all'incie lor chiudo l'orecchia:

Son derisi e segnati dalle genti  
I cattivi Poeti: ma che monta?  
Godon de' scritti lor paghi e contenti,  
E a lodarsi da sè la lingua han pronta,  
Ma chi vuol divenir buono scrittore,  
Convien che sia di sè crudel censore.

Egli oserà dar bando alle parole  
Di grazia, forza e di chiarezza prive,  
Che tratte a stento dalle rime sole,  
Non da ragion vi penetrar furtive;  
Altre ne avviverà mezzo sepolte  
Dal tempo, e infra la ruggine r avvolte.  
Piene però di forza, e a cui l'eguali  
Tu cercheresti invan, voci già usate  
Da Buondelmonte, ovver da' suoi rivali:  
Altre ne adotterà che altrove nate  
L'uso fe' cittadine, onde più bella  
Più ricca sia l'italica favella.

Le frasihe poterà lussureggianti  
De' versi sciolti, con gentil cultura  
Addolcirà le voci aspre, e di tanti  
Nienti purgherà i versi: la Natura  
Poi porrà che versati abbia da vena  
Facil carmi, che costan tanta pena.

Meglio è passar per un poeta inetto,  
Se costa servir ben sì gran fatica,  
Purchè gli errori miei mi dien diletto,  
Che aver l'eculeo, e bravo mi si dica.  
« Dell'Alvernia fu già nella foresta  
» Un frate, a cui girata era la testa;

*Cædunt, et totidem plagis consuminus hostem,  
Lento Samnites ad lumina prima duello.  
Discedo Aleas puncto illius: ille meo quis?  
Quis, nisi Callimachus? si plus adposcere visus  
Fuit Minnærmus, et optivo cognomine crescit.*

*Multa fero, ut placem genus irritabile vatum,  
Cum scribo, et supplex populi suffragia capto:  
Idem, finitis studiis, et mente recepta,  
Obtorem patulas impune legentibus aures.  
Ridentur, mala qui componunt carmina: verum  
Gaudent scribentes, et se venerantur, et ultro,  
Si taceas, laudant quidquid scripsere, beati.  
At, qui legitimum cupiet fecisse poema,  
Cum tabulis animum censoris sumet honesti,  
Audebit quæcumque parum splendoris habe-  
bunt,  
Et sine pondere erunt, et honore indigna feren-  
tur;  
Verba movere loco, quamvis irrita recedant,  
Et versantur adhuc intra penetralia ræstæ.  
Obscurata diu populo, bonus eruet, atque  
Proferet in lucem speciosa vocabula rerum,  
Que prisceis memorata Catonibus atque Cethegis,  
Nunc situs informis premit et desertæ vastas:  
Adsciscet nova, que genitor produxerit usus.  
Fidemens, et liquidos puroque similibus amni,  
Fundet opes, Latiumque beabit dirite lingua:  
Luxuriantia compesceat; nimis aspera sano  
Lerabit cultu; virtute earentia tollet:*

*Ludentis speciem dabit; et torquebitur, ut qui  
Nunc Satyrum, nunc Agrestem Cyclopu mo-  
vetur.  
Prætulæ scriptor delirus inersque videri,  
Dum mea delectent mala me, vel denique fal-  
lant,  
Quam sapere, et ringi. Fuit haud ignobilis Arjæ  
Qui se credebat miros audire tragædos,  
In vacuo letus sessor plausorque theatro;  
Cetera qui vitæ servaret munia recto  
More; bonus sane vicinus, amabilis hospes,  
Cuius in uxorem, posset qui cognoscere scribis,  
Et signo leso non insanire legente;*



« In modo che credea sedersi accanto  
 » In cielo a san Francesco, e udire il heto  
 » Suon delle sfere, e de' beati il canto,  
 » In tutto il resto savio era e discreto,  
 » Ed agli altri adempia dover comuni  
 » Nel gire in coro, e in osservar digiuni.  
 « E poichè con dieta e bastonate  
 » O col sugo d'esotiche radici,  
 » O a caso fu ridotto a sanitate  
 » Pien di doglia gridò: crudeli amici!  
 » M'avete assassinato e non guarito,  
 » E il caro Paradiso a me rapito.

Il giudizio (che pure è trista cosa)  
 Ci cascò all'fine addosso o prima, o poi,  
 Convien lasciare i versi alla giocosa  
 Giovine età, e gli altri piacer suoi,  
 E vinte le follie prender più seri,  
 Più conformi all'età gravi pensieri.

Veggio in qual mar di ribellanti affetti  
 Si muoti, e che la vita è un breve sogno,  
 E senoprendo ben spesso i miei difetti,  
 » Di me medesimo meco mi vergogno,  
 E le follie de' miei compagni quando  
 Miro, così vo meco ragionando:

Se quanto più bevesse un assetato,  
 Più si sentisse crescer la fatale  
 Sete, confesseria d'esser malato:  
 O perchè Silvio non si crede tale,  
 Che quanto ammassa più ricco tesoro,  
 Le sete sente più crescer dell'oro?

Se il pizzicor d'un erpete alla cute  
 Sentisse sempre crescere Agatone,  
 Cercherebbe dai bagni la salute;  
 Perchè non sente quel dell'ambizione?  
 Che l'agita, lo stimola con tante  
 Smania, e non gli dà posa un solo istante.

Se quante croci più sul petto stende,  
 Sicchè sembra un Calvario divenuto,  
 L'ambizioso prudor più gli si rende  
 Molesto, che non chiede al Lulli (40) ajuto?  
 Così disciolgo il dubbio finalmente:  
 Il dolor sì, ma il vizio non si sente.

Se più senno, più forza e leggiadria  
 A Fulvio, o più virtù l'oro donasse,  
 D'adoperarsi egli ragione avria,  
 Che niun di lui più ricco si trovasse:  
 Ma quei non stima alcun se di fecondi  
 Campi non è signore, e lati fondi.

S'è suo quel che si compra; è tuo quel piano  
 Che ti nutrice, lo coltiva ogn'anno  
 Per te senza saperlo il buon villano:  
 Gli economisti te l'insegneranno,  
 E in gran tomi diranno, e in grave tuono  
 Quel ch'era noto due mill'anni sono.

La purpurea vendemmia si matura  
 Per te di Carmignan sul colle ameno,  
 E il giardinier per te de' pomi ha cura,  
 Ch'ebbero nome di Venere dal seno:  
 Se il danar non ti manca, egli è lo stesso  
 Che se avessi di quei campi il possesso.

*Posset qui rupem et puteum vitare patentem.  
 Ille ubi cognitorum opibus curisque refectus,  
 Expulit elleboro merbum talemque meraco,  
 Et redit a-l sese: Po', me occidistis, amici,  
 Non servastis, aut: cui sic extorta voluptas,  
 Et demptus per vin mentis gratissimus error,  
 Nimirum sapere est abiectis utile nugis,  
 Et tempestivum pueris concedere ludum:  
 Ac non verba sequi, fidibus modulanda latinis,  
 Sed vere numerosque modosque ediscere vite.*

*Quocirca mecum loquor haec, tacitusque recor-  
 dor;*

*Si tibi nulla sitim finiret copia lympharum,  
 Narrares medicis. Quod quanto plura parasti,  
 Tanto plura cupis, nulline faterier aures?  
 Si viduas tibi monstrata radice, vel herba*

*Non fieret levius; fugeres, radice vel herba  
 Proficiente nihil, curarier? Audirius, cui  
 Rem Di donarint, illi decedere pravam  
 Stultitiam: et, quum sis nihilo sapientior, ex quo  
 Plenior es; tamen uteris monitoribus isdem?*

*At, si dicatur prudentem redire possent,  
 Si cupidum timidumque minus te; nempe ru-  
 leres,  
 Fugeret in terris te si quis aravior uno.  
 Si proprium est, quod quislibet mureatus et a-  
 re est,*

*Quadam, si credis consultis, mancipet usus:  
 Qui te pascit ager, tuus est: et villicus Orbi,  
 Cum segretes occat tibi max. frumenta daturus,  
 Te dominum sentit. Dos nummos, accipis nam,  
 Pullos, ora, cadum teneti: nempe modo isto  
 Paulatim merearis agrum, fortasse trecentis,  
 Aut etiam supra, nummorum milibus eniptum.*

Che differenza v'è dal possessore?  
 Il frutto del poder tutto ad un tratto  
 Quei comprò, tu lo comprì con migliore  
 Senno, quando n'hai duopo, e tratto tratto:  
 E più d'un Georgofilo non ha  
 Di terra un palmo; e appunto così fa.

Il ricco possessor di val di Chiana  
 I cappon senza accorgersi ha comprato,  
 Che gli porta per patto la villana,  
 Come quei ch'ogni dì manda al mercato:  
 Pur si compiace della vasta e bella  
 Magnifica Tenuta, e sua l'appella.

Come se nostro mai chiamar si possa  
 Ciò che per morte o perdita o contratto,  
 O dell'instabil sorte ad una scossa  
 Cangia padrone, e divien d'altri a un tratto:  
 Disgraziato! sei uomo, e ancor tu sogni  
 Cose perpetue e non te ne vergogni?

Qual venir suol nel salso lido l'onda,  
 Quando il ceruleo pian Garlino sferza,  
 Che alla prima succede la seconda,  
 Questa si rompe, sopravvien la terza:  
 Così all'erede sopravvien l'erede,  
 Né un perpetuo dominio alcun possiede.

Che giovano Tenute immense, dove  
 Stendan Cerere e Palla il lor favore?  
 E a queste aggiunger sempre delle nuove!  
 L'oro non placa le fatali Suore,  
 Non gli aurati palazzi, i parchi, e mille  
 Bajane, Albae o Tiburtine ville.

Nou quella che sul Pincio (41) aduua tante  
 Opere argive, e vede nell'aperta  
 Vorago il grand'Eroe saltar costante;  
 Non Caprarola (42), non la gran Caserta,  
 Anzi ogni mole stessa più superba  
 Copriranno una volta arena ed erba.

Del Vaticano stesso i dubbj seguì  
 Un giorno cercherà l'età futura,  
 » Muojono le Città, muojono i Regni,  
 Tutto del nulla nella tomba oscura  
 Cade, il Tempo con salda invitta mano  
 Archi, ville, obelischì adegua al piano.

Tant'opre belle, sculte gemme ed oro,  
 Dipinte tele, effigiato argento  
 U'vinta la materia è dal lavoro  
 V'è chi possiede: vive altri contento  
 Senz'esse: sono i gusti e le follie  
 Diverse quanto le lisonomie.

Di due fratelli il sì vario costume  
 Chi capisce? perchè questi ama solo  
 » La gola, il sonno e l'oziose piume;  
 Quegli scorre dall'uno all'altro polo  
 Per ricchezze ammassare, e più s'accende  
 Dell'or quanto più n'ha? solo l'intende

Di Natura il Reitor, che nella sorda  
 Materia il moto e l'orme prime impronta  
 D'ogni passione, e le passioni accorda  
 Con libertà, del Giansenista (43) ad onta  
 Che il gran mistero a penetrar s'affanna  
 » Colla vedua corta d'una spanna.

*Quid refert, rivas numerato nuper an olim?  
 Entor Arcini quondam I cgentis et arci  
 Entam eruat olus, quamvis aliter putat: emtis  
 Sub noctem gelidam lignis calefactat athenum;  
 Sed vocat usque suum, qua populus adsita certis*

*Limitibus vicina refugit iurgia: tamquam  
 Sit proprium quidquam, puncto quod mobilis  
 heret,  
 Nunc prece, nunc pretio, nunc vi, nunc sorte  
 suprema,  
 Permutet dominos, et cedat in altera iura,  
 Sic, quia perpetuus nulli datur usus, et lucretis*

*Haeredem alterius, velut unda supervenit un-  
 dam;  
 Quid riles prosant, aut horrea? quidre Calabris  
 Saltibus adjecti Lucani, si metit Orcus  
 Grandia cum parvis, non exorabilis auro?  
 Gemmas, marmor, ebur, Thyrræna sigilla,  
 tabellas,  
 Argentum, vestes Getulo murice tinetas,  
 Sunt qui non habeant: est, qui non erant habere.  
 Cur alter fratrum cessare, et ludere, et ungi  
 Praferat Herodis palmis pinguius; alter,  
 Divitum importunus, ad umbram lucis ab ortu,  
 Silvestrem flammis, et ferro mitiget agrum:  
 Scit Genius, natale comes qui tunc imperat astrum,  
 Nature Deus humano, mortalis in unum--  
 Quodque caput, vultu mutabilis, elbus et ater.  
 Utar, et ex modico, quantum v. s. poscet, averro  
 Tollam; nec metuum, quid de me iudicat lucretis,*

Or come ognuno ha i gusti suoi, mi piace  
Senza anelar per l'oro, un capitale  
Assai mediocre di godermi in pace:  
Quel che dirà l'erede a me non cale:  
Perchè ai comodi suoi pensar dovrei?  
Ha egli forse mai pensato ai miei?

Stiam nel confine, oltre di cui si scorge  
Qua di prodighi un stuolo, e là d'avari;  
Godiamo il ben se l'occasione cel porge,  
Come nelle vacanze gli scolari:  
O in inglese vascello o in stretta barca  
Si vada, il mare istesso allin si varca.

Se non m'ingollerò nell'infinito  
Pelago a piene vele, il piccol legno  
Con placid'aura andrà radendo il lito,  
In ricchezza, virtù, forza ed ingegno,  
Non ne' ranghi più eccelsi, e non negl'imi,  
Primo degli ultimi, ultimo de' primi.

Deh non più d'avarizia, io non ho questo  
Vizio, grida talun; me ne rallegro,  
Un tiranno hai di meno: andiamo al resto:  
Privo sei d'ambizion? privo del negro  
Ippocondriaco umor; puoi tu nel seno  
All'ira ed al furor tenere il freno?

Puoi tu la morte, e l'avvenire oscuro  
Guardar senza ribrezzo? alzar contento  
L'occhio franco al passato ed al futuro?  
Le sette trombe (44) non ti fan spavento?  
Schernisci tu i folletti; e insieme la noce  
Di Benevento, o del bubon la voce?

Puoi tu senza scemargli, confessare  
Il numero degli anni? e franco e lieto  
Le mancanze agli amici perdonare?  
L'età che cresce ti rend'ella inquieto?  
Poco, se il dritto miri, ti consola  
Di tante spine aver svelta una sola.

Godi a tempo il piacer: qual convitato  
Sorgi sazio da cena, nè ostinarti  
Finchè il vino al cervel ti sia montato,  
Che allor per forza converrà cacciarti  
Da mensa, e ti vedrai ridere intorno  
La gioventù con sibili di scorno.

*Quod non plura datis invenerit. Et tamen idem  
Scire volam, quantum simplex hilarisque nepoti  
Discrepet, et quantum discordet parcus avaro.  
Distant enim, spargas tua prodigus, an neque  
suntum*

*Inventus fuas, neque plura parere labores;  
Ac potius, par ut festis quinquatribus olim,  
Exiguu gratoque fruaris tempore raptim.  
Pauperies immunda domu procul absit: e jo,  
utrum  
Nare ferar magna, an parva, ferar unus et  
idem.*

*Non agimur tumidis velis Aquilone secundo;  
Non tamen adversis etatem dueimus Austris;  
Furibus, ingenio, specie, virtute, loco, re  
Extremi primorum, extremis usque priores.  
Non es ararus: abi. Quid? cetera, jam simul isto  
Cum vitio fugere? caret tibi pectus inani  
Ambitione? caret mortis formidine, et ira?  
Somnia, terrores magicos, miracula, sagas,  
Nocturnos lenures, portentaque Thessalia rides?  
Natales grate numeras? ignoscis amicis?  
Lenior et melior sis accedente senecta?  
Quid te exenta juvat spinis de pluribus una?*

*Vivere si recte nescis, decede peritis.  
Lusisti satis, calisti satis, atque bibisti:  
Tempus abire tibi est: ne potum largius aquo  
Rideat, et pulset lasciva decentius aetas.*

## I PALLONI VOLANTI

ALLA MARCHESA

COSTANZA FORNARI.

Donna gentile, il cui spirito vivace  
Brilla sugli occhi, e splende ivi più vago,  
Come su gemma oriental la face  
Più sfavilla, e moltiplica l'imago:

Senno virile ha il Cielo a te concesso,  
Sensibil alma, nobil core e schietto,  
Con tutte poi le grazie del tuo sesso,  
E del tuo sesso senza alcun difetto:

Dell'agil fantasia l'ardor temprando  
Colla fredda ragion, fe' sì che nacque  
Opra tal, cui Natura poi mirando,  
Di sé medesima seco si compiacque;

Vieni a mirar, quali occupin le menti  
Del mondo oggetti frivoli e meschini,  
E come presi da pomposi nienti,  
Gli uomini già vecchi sen sempre bambini.

Vedi ondeggiar da lungi il popol folto  
Che si preme, s'inalza, e romoreggia.  
Vedi come tien liso al cielo il volto,  
Odi il cupo fragor che intorno eccheggia.

Sai chi lo aduna, chi lo tien sì attento?  
Onde la gioja e il fremito si parta?  
Volgi gli occhi all'azzurro firmamento,  
Ecco la causa: un sol Pallon di carta.

Dacchè su i globi aerei al ciel l'audace  
Gallia s'alzò con impensato salto,  
Europa tutta sua fedel segnace,  
A gara getta aerei globi in alto.

Il filosofo grave ragionando  
Lancia i Palloni per gentil trastullo,  
Li lancia le dame insiem scherzando,  
Li lancia saltellando anche il fanciullo.

Cogli occhi poi sopra il volante fisi  
Globo che monta per l'aerea via,  
Sembra lor sopra quello essere assisi,  
E van volando colla fantasia.

Tali i fanciulli col sapon disciolto  
Soffiando van per l'aria acquose bolle,  
E le seguono poi cogli occhi e il volto,  
Mentre che in alto lieve aura l'estolle.

Europa imita il fanciullesco ingegno,  
D'altro non parla, tema alcun non v'è  
D'occupare i politici più degno,  
E cedono ai Palloni infino i Re.

V'ha chi squadroni di volanti navi  
Finge, e le guida per l'aeree strade,  
D'armi e d'armati orribilmente gravi  
E scopre nuove terre, e regni invade;

E il Vatican se uu di la terra e il mare  
Ai Sovrani divide, ed il possesso  
Ne potette a suo senno e torre e dare,  
L'aria a distribuir gli resta adesso.

E più d'un Conte già, più d'un Marchese  
Chiede con gran calor l'investitura  
D'un pezzo del diafano paese,  
E i suoi titoli antichi espor procura.

Una flotta condur fin dall'estreme  
Indie il mercante or erede opra leggiera  
Per linea dritta, i sceglì più non teme,  
E frodar anche le gabelle spera.

E quei, eh' esercitando l'arte prima  
Di san Matteo, riscuoton la gabella,  
D'un aereo Pallon temono in cima  
Notte e giorno dover far sentinella.

I Teologi intanto i sacri testi  
Volgon per disenoiprir, se i globi sono  
Peccaminosi: studian, ma da questi  
Palloni nulla san sperar di buono:

Anzi con occhi tristi e collo torto  
Predicono ai conventi gran seagure,  
Che non potran le monache nell'orto  
Dal guardo mascolin vagar sicure.

E gli Operai, eh' ognor vegliano attenti,  
Perchè le suore restin ben serrate,  
Han deciso di metter de' conventi  
Su i tetti, e sopra gli orti ancor le grate.

Intanto altri più gonfia, e più distende  
I ventosi progetti; ad una, ad una  
Le sterc, e gli astri visitar pretende,  
E navigare al cerchio della Luna;

Cercbio, ove giunse coll'ardito e franco  
Vol della mente il Cigno Ferrarese,  
E il giudizio, che agli uomini vien manco,  
Trovò che si raguna in quel paese.

Dal nostro globo esala, qual sottile  
Spiritoso vapore, o umor che bolle,  
S'alza, lasciando la più grossa e vile  
Feccia, e lassù s'aduna in grosse ampolle.

E se di là non torna mai su questi  
Lidi, nè qui ritegno alcun lo serra,  
Forz'è, che a tal si giunga, che non resti  
Dramma sol di giudizio in sulla terra.

Anzi v'è chi sostiene, che questo caso  
È già venuto, e siam restati senza;  
Ma siccome ciascun privo è rimasto  
Del proprio, non appar la differenza.

E se qualcun con ben rara eccezione  
Salvato s'è dalla comun tempesta,  
E dell'esempio e dell'educazione  
Ad onta, savio in mezzo ai pazzi resta;

Vergognoso s'asconde, e in schiera va  
Cogli altri, e non ardisce di mostrare  
Ciò che ragion gli detta, perchè sa  
Che un savio in mezzo ai pazzi il pazzo appare.

Ma tornando a' Palloni ed al lor uso,  
Or che meglio ho pensato, non saprei  
Bellar questa scoperta; anzi là suso  
Credo inventata l'abbiano gli Dei.

Dopo maturo esame io di parere  
Son, che del nostro stato il Ciel pietoso,  
Al Gallo industrie messo abbia in pensiero  
Di volare il progetto ardentissimo:

Perchè poi l'arte a perfezion ridotta,  
Su della Luna al lido seconosciuto  
D'aeree navi mandisi una flotta,  
Che il senno porti in giù che abbiam perduto.

Or voi, maligni critici, tacete,  
Che con riso satirico e scherneyole  
De' Globi aerei l'utile chiedete,  
Ch'altra non v'è scoperta più giovevole.

Gli è ver, che un dotto in fisica versato,  
Che a pesar lievi cose si trastulla,  
Che l'aria, il fuoco, gli atomi ha pesato,  
Il senno degli avanti, il proprio, e il nulla,

La mia ipotesi affatto esser chimica  
A mostrar seriamente si prepara,  
Perchè, die' egli, che l'aria atmosferica,  
Quanto più in su si va, tant'è più rara;

Onde si giunge allfin dov'è si lieve,  
E sottil questo fluido, che pesante  
Vie più di lui sarà quello, che deve  
Chiudersi nella macchina volante;

E che però, non ci potendo alzare  
Mai co' Palloni fino al Lunar mondo,  
Pazzi, quai siam, dovrem sempre restare;  
Alla quale obiezion così rispondo:

Un mirabil vapore ad esso ignoto  
Scoperto in Francia s'è novellamente,  
Più dell'aria infiammabile, del vuoto,  
Del capo suo leggier, prossimo al niente.

E perchè la scoperta vantaggiosa  
Ben tosto in util pubblico si metta,  
E ad alcun non rimanga più nascosa,  
Ecco, io pubblico in stampa la ricetta.

Prendete buona copia, e dose eguale  
Di Teologia scolastica, e d'oscura  
Metafisica, un foglio d'un giornale,  
Un libro di moderna agricoltura;  
Sonetti in lode di predicatori,  
O di musici poi quanti volete,  
Deliche in fine d'affamati autori,  
E chiacchiere di medici aggiungete.

Tutto si mischi, e insieme si confonda  
In un chimico vase al fuoco accanto;  
Quando bolle, del senno vi s'infonda  
De' poeti una gocciola soltanto.

Posea d'un progettista un sol respiro  
Quand' apre bocca a dir d'un nuovo piano,  
D'una galante femmina un sospiro,  
E le promesse infin d'un cortigiano.

Vedrete, come a poco a poco ascende  
Dal vase un leggerissimo vapore,  
Che varie forme, e le più strane prende,  
Cangiando ogni momento di colore.

Oro, gemme, città, montagne, mari  
V'appajono, e spariscono ogn'istante  
Bizzarramente insieme connessi, e pari  
Ai sogni d'un inferno delirante.

Quando appaion tai spettri, a perfezione  
Giunta è l'opra: il vapore allor s'aduna,  
E lieve è sì, ch'empiondone un Pallone,  
Rapido salirà fino alla Luna.

Onde ogni anno, ed ancor meglio ogni mese  
Spedir potremo ne' Lunari porti  
Un'ampia flotta, che da quel paese  
Il perduto giudizio in giù riporti.

Merce più preziosa mai non venne  
Dall'Indo mar, dall'Eritree maremma,  
Sulle Britanne o le Batave antenne,  
Non l'èr più fino o le più ardenti gemme.

Onde i primi mercanti, che faranno  
Traflico della merce preziosa,  
Ed immense ricchezze acquisteranno,  
E saran celebrati in verso e in prosa.

Ma tu mi guardi con gentil sorriso,  
E sembri dire a me, se pur son uso  
Il linguaggio ad intender del tuo viso,  
Ch'io merto il primo navigar lassuso:

Ti par, ch'io scriva il più bizzarro sogno,  
E sostieni, che spacio non azzarda  
Tal merce, che non v'è, chi aver bisogno  
Creda al mondo di questa mercanzia:

Che i mercanti falliti, e che trattati  
Sarian di pazzi, che dalle persone  
Cui l'offrissero mai, sarian cacciati,  
Come insolenti a colpi di bastone.

Credo tu dica il ver, perchè le altrui  
Follie sebben ciascun aperte vede,  
La propria igeora, e de' difetti sui  
Anche al gentile ammonitor non crede.

Quinque si lasci in pace sulla terra  
La Follia, nè abitar con lei ci spaccia,  
Nè alla Luna voliam per farle guerra,  
Quando poi non si sa, se ben si faccia.

Anzi un pensier nell'animo or mi cade,  
Che la troppa saviezza util non sia,  
E che di molti la felicitade  
Nasca appunto da un poco di follia.

Questa con denso velo officioso  
Copre i difetti, questa ci rappresenta  
Il nostro merto tanto luminoso,  
Ch'ognun de' proprj pregi si contenta.

Quel credulo marito, che le altrui  
Mogli accusando par, che a bella posta  
Creda, che il Ciel formata abbia per lui  
Donna fedel da una novella costa;

Che diverria, se mentre loda il Cielo,  
E ringrazia la sorte non si sazia,  
Caduto di follia l'amico velo,  
Vedesse quanto a torto la ringrazia?

Fulvio, che dal polmon ventoso fuori  
Le strane idee pomposamente spande  
Fra i plausi de' satolli adulatori,  
Ch'empì pria di buon vino e di vivande:

Saria pur tristo, se mentre del vano  
Fumo si pasce, e il crede angusto e poco  
Ai pregi suoi, vedesse chiaro e piano,  
Che tutto il merto suo deve al suo cuoco?

Silvio scrivendo, or gela, or suda, or tinge  
Il viso di pallor; ma lieto e pago  
Sul poetico oculeo si dipinge  
De' plausi suoi la graziosa image:

Mentre accanto a Virgilio, e tra i più dotti  
Si pone; qual avrà crudel martire,  
Se allin vedesse, che le lunghe notti  
Ei veglia sol per fare altrui dormire?

E nol vedrà, perchè quantunque strida  
Contro il suo libro il pubblico, e il condannò,  
Gli dice la Follia, ch'invide grida  
Son queste; e avrà giustizia poi dagli anni.

Il libraj frattanto i derelitti  
Fogli d'oro circondando; oh cure vano!  
Prima dello scriver morran gli scritti,  
E il pepe e il lardo vestiran domane.

Ma piuttosto, che ad uno ad un contare  
Quei, che Follia così rende contenti,  
Io di contar torrei quante onde il mare  
Spinge sul lido allo spirar de' venti;

O in un autunno sol Diadoro quanti  
Spedi malati per le Scirie vie;  
O di Quartilla il branco degli amanti,  
Ovver d'un Giornalista le fugie.

È la Follia pertanto un dolce mele,  
Che temperando della verità  
Il calice ripien d'amaro fiele,  
Lo fa ingegar con men difficoltà.

Che importa che il marito, il letterato,  
O chi sogna col vigile pensiero,  
Fra i dolci sogni suoi resti ingannato:  
Se ad esso giova il falso al par del vero?

Ascolta un caso strano, che narrarlo  
Vo' pure, e tienlo ben nella memoria,  
E la ragion, che quello ch'io ti parlo,  
Sia preschchè d'ogni non la vera storia.

Un poco reverendo e meno santo  
Frate già visse, a cui la vocazione  
Ispirata nel cuore avea soltanto  
La speranza di viver da poltcone.

Senza mai lavorar ozioso e quieto  
Vedendo divenir lucido e grasso  
Il coccolato gregge, ei fe' ben lieto  
Dall'aratro al cappuccio il breve passo.

Ma ben tosto svani la sua speranza,  
Che si vide costretto, essendo acceolto  
In convento di rigida osservanza,  
A mangiar poco e lavorar di molto.

Oc zappar l'orto, ora piantare i cavoli,  
Cilizj, discipline, penitenze,  
E quel ch'è peggio, per scacciare i diavoli,  
Di cibo frequentissimo astinenze,

Seconcertarono in guisa il poverello,  
Che quel poco ch'avea, perdette affatto  
(Non so, s'io debba dirmelo cervello,) )  
Ed in conclusion divenne matto.

Ma non potea nel suo pensier cadere  
Più gioconda pazzia, che a lui parca  
A lautissima mensa di sedere,  
E colla bocca vuota si pascea.

Trinciar pareagli ora fagiani, or starne,  
E masticando il vento senza frutto,  
L'aria vana abboccando per la carne,  
Suonar faceva ognor il dente asciutto.

Parve de' frati al venerabil coro  
Scandalosa pazzia da non soffrire,  
Che si dicesse, come uno di loro  
Per la gola era giunto ad impazzire:

Onde in man di tre medici lo diè,  
Che intatta in esso non lasciaron parte,  
E lui, svenando il braccio, il capo, il piè,  
Dottamente straziò secondo l'arte;

E, o fosse caso, o che alla loro vista,  
Che suol dare ai piaceri e a' scherzi bando,  
Di lieta a un tratto si facesse trista  
La Follia stessa, sol forma cangiando;

Sparve la mensa agli occhi del meschino,  
Che smarrito e confuso nel sembiante,  
In vece delle stazie e del buon vino,  
Siroppi amari sol si vide avanti;

E i tre neri satelliti di morte,  
Che con parlar dolceissimo, condito  
D'oscure frasi ricercate e storte,  
S'allegrian che il bel sogno gli han rapito:

Che faceste ribaldi! il disgraziato  
Frate gridò trafitto dal dolore,  
M'avete, traditori, assassinato,  
A me togliendo il mio gradito errore.

Indi preso un baston nodoso e grosso,  
A i medici s'avventa pien di sdegno,  
Pagando lor sull'onorato dosso  
Di lor cure importune il prezzo degno.

Chi più, chi men così sogna, e si crede  
Felice fin che dura il dolce inganno,  
E sol ch'è sventurato allor s'avvede,  
Che giunge il tristo di del disinganno.

Congiunta all'Amer-proprio la Follia  
D'età in età burlandoci ne mena,  
Vaghi fantasmi offrendoci per via,  
Come a traverso un'incantata scena.

Di vaga luce a senno suo colora  
Gli stessi mali, o in parte almen li vela;  
E quelle nubi di lontano indora,  
Onde il dubbio avvenir quata trapela;

E così ci conduce a passo lento  
Per l'estreme giornate della vita,  
Consolandoci ognor fino al momento,  
In cui la nostra favola è finita.

Lasciamo adunque, che s'inalzi a volo  
Il Gallo ardito, e tutto seorra, e abbracci  
Su i globi aerei lo stellato polo,  
Purchè egli la Follia di qua non scacci.

Nè più, Donna gentil, fra i nostri mali  
Si conti la Follia, più non si dica  
Mal di costei, perchè ella è de' mortali  
Dolce consolatrice e fida amica.

E vorrei, che restar e specialmente  
Quaggiù fra noi del vostro sesso quella  
Amabile Follia, lieta, innocente.  
Per cui di voi ciascuna appar più bella.

Che la soverchia e rigida saviezza,  
Pedanteria della virtù diviene,  
Toglie i vezzi ed il riso alla bellezza,  
Versa insensibil gelo entro le vene;

E se un po' di follia ne' vostri sensi  
Non impastasse provida Natura,  
(Purchè grani e non libbre ne dispensi)  
Non fareste sì amabile figura.

Ma nell'ornar lo spirito tuo, qual opra  
Nuova, e difficil mai tentaro i Numi?  
Tutti i feminej pregi unir là sopra,  
Anima dolce, angelici costumi,

Senno, beltà, virtù; ma la tua parte  
Di follia ti negaro: or come a noi  
Pur amabile sembri, e per qual arte  
Vien, che tanta saviezza non ci annoi?

Forse della Virtude il troppo grave  
Volto colla sensibile tempraro  
Dolcezza del tuo core, o nel soave  
Vel di modestia alquanto lo celaro;

Si che a traverso il vel passa la luce  
Non troppo viva per la vista nostra,  
E de'tuoi pregi lo splendor traluce,  
Tanto più vago quanto men si mostra.

Dir come non saprei; so ben, che novo  
Spettacol tu presenti agli occhi miei:  
Con rara eccezion, Donna, ritrovo  
Ch'anche senza follia tu amabil sei.

# I PALLONI VOLANTI

AL SIGNORE...

*Dum vitat humum, nubes et inania captat.*

HORAT.

Amico saggio, ch'hai la vera appreso  
Filosofia, pregiabil più di quella

Che si dettò ne' Portici d'Atene,  
 Tu contando la vita come un bene,  
 Che, se si gode o no, languisce, e perde  
 Di pregio ciascun di, nè mai riuerde,  
 Siegui le dolci leggi di natura,  
 E il passato contando come niente,  
 Godendo del presente,  
 Non hai dell'avvenir soverchia cura,  
 Tu dal folle inquieto  
 Ambizioso vortice lontano,  
 Stai spettatore nel teatro umano;  
 E di platea da un angolo il più ascoso  
 Ridi di quei, che il palco periglioso  
 Montano arditì, e senza senno ed arte  
 Non veggono i meschini,  
 Che comincian da Eroi spesso la parte,  
 Ma finiscono presto in Arlecchini:  
 Vieni, filosofiam sulla novella  
 Fisica strepitosa bagattella,  
 Che dell'Europa tutta oggi le ciglia  
 Tragge e la meraviglia;  
 Tu intendi già, eh' io parlo de' volanti  
 Globi resi tra noi tanto importanti,  
 Che dopo aver con maestoso volo  
 Errato per l'immense regioni  
 De' folgori e de' tuoni,  
 Scendono adesso trasformati e avvolti  
 In colorati nastri e maglie fine  
 Delle Belle a posar sul vago crine.  
 Filosofiam; ma non con volto austero  
 O sillogismi tumidi d'ardita  
 Insolenza erudita,  
 L'amabil tua filosofia pretendo  
 Solo imitar, filosofiam ridendo.  
 Rido, perchè dello stupor che desta  
 Un volante Pallone,  
 A dirti il ver, non vedo la ragione.  
 Qual'è mai la virtù che lo sublima?  
 Che asconde entro di sè, da cui la forza  
 Per girar in alto, e per volar riceve?  
 Fumo sol vi si asconde ed aria lieve,  
 Onde la meraviglia? e quando fu  
 Nuovo vedere il fumo andare in su?  
 Or sai la differenza, e perchè il ciglio  
 Ciascun v'affissa, e si riman stupito?  
 E fumo è ver, ma fumo rivestito.  
 Con varie foggie, per attrar lo sguardo,  
 In ampio globo ascoso, in varia veste  
 Il fumo si traveste,  
 Ora in più vile, ora in più ricco invoglio,  
 Ma il più comun vestito è quel di foglio.  
 Scuotonsi i polverosi scartafacci,  
 E cento e cento per vestire il fumo  
 Pongonsi in opra letterarj stracci:  
 Quanti intarlarti, nè finora aperti  
 Vergini libri già vecchi, e coperti  
 Di quella ancor che vi cadè primiera  
 Polvere inonorata,  
 Libri, cui si fe' notte avanti sera,  
 Alle tignole tolti  
 Si seliudono, e disciolti  
 Dal manto, che quantunque aereo l'involse

All'oblio non li tolse,  
 Ora impastati al fumo intorno intorno  
 Con meraviglia allin veggono il giorno!  
 Qua s'inalza un Pallone, e nell'alzarsi  
 Mostra sull'ampio suo ventre distesi  
 I magnifici titoli  
 Di Teologiche Tesi,  
 E gli emblemi, e le lettere dorate,  
 E la dedica ancora al Padre Abate.  
 Sdrucito e insieme confuse  
 Volano le poetiche Raccolte:  
 Ecco ondeggjar lassù scherzo de' venti,  
 Appoggiati, e pendenti  
 Del fumo sopra il lieve dorso instabile  
 Della Mimi; del Padre Adeodato,  
 E di Marchesi il merto *impareggiabile*,  
*Ed il plauso universale*:  
 Qua vedi un madrigale,  
 Sopra la Bastardina, che s'attacca  
 A un sonetto devoto  
 Per vergin pia, che s'offre al Cielo in voto.  
 Oh quante odi pindarie  
 Sol di vano rumor pompose e cariche;  
 Che con sonanti rime,  
 Mentendo in stil sublime,  
 Invitaron sì spesso gli uditori  
 A rinirare il loro eccelsso volo,  
 Nè si mosser dal suolo;  
 Ecco con nuovo inaspettato salto,  
 Pregar di fumo allin volano in alto.  
 Voi pur (chi'l crederia?) mostri di Pindo,  
 Che col coturno in piè da Pulcinelli  
 Travestendo gli Eroi,  
 Montate in palco, e voi  
 Che impastati di un quarto di Commedia,  
 D'un altro di Tragedia,  
 E il resto di follia  
 Daniello ed Elia  
 In lungo strano e non inteso gergo  
 Ragionar fate, e per le colpe sue  
 Nabucco in scena trasformate in bue,  
 Voi che nati, restaste ognor sepolti  
 Dell'oblio fra le tenebre omicide,  
 Gioite, allin v'arride  
 Il fato ameo, è giunto  
 Il fortunato punto,  
 Che tragghiate del pubblico gli sguardi;  
 E mentre in giri ora veloci, or tardi  
 V'inalzate alle nubi,  
 Quei, che speraste in sul teatro invano  
 Lieti plausi sonori,  
 Grazie al fumo, vi fan gli spettatori.  
 Ma questo, benchè adorno  
 Delle dotte fatiche di Parnaso,  
 E di più d'un Liceo,  
 Quest'abito del fumo è il più plebeo.  
 Altri di tela il cinge,  
 Che di vaghi colori orna e dipinge;  
 Altri di nobil più serica veste,  
 Su cui scorrono inteste,  
 E in vago ordine miste  
 Auree e purpuree liste;

È il vario suon di gioje, ed il clamore  
Del volgo pare a me che sia maggiore,  
Quanto più ricco e bello  
È del fumo il mantello.

Di questa folle ammirazion, di questo  
Strano evento tu ridi? eppure in esso  
Ravviserai, se con attento sguardo  
Prendi a mirarlo ben da capo a fondo,  
L'immagine di ciò che avvien al mondo.  
Degli uomini l'immensa  
Folla, che scorre inosservata e queta  
Per l'usata e secreta  
Via della vita, rassomiglia appunto  
Al fumo non vestito ancor, che sotto  
La sua vera figura naturale,  
Senza altrarre un'occhiata,  
Per la solita strada in aria sale:  
Ma vedi, come a un tratto  
Rapidamente tratto  
Da destrieri spumanti,  
Di ricchii fregi adorno ed aurea briglia,  
Stride su i ferrei elastici sostegni  
Fastoso cocchio, e il popolo scompiglia:  
Vedi, come la turba  
Stupida il guarda, e riguardando ammuta:  
Quei servi rapidissimi e volanti,  
Che gli scorrono avanti,  
Come i destrieri anch'essi ornati d'oro,  
E resi eguali a loro;  
Quello stuol d'oziosi impertinenti  
Dietro al cocchio pendenti:  
L'aureo fulgor, lo strepito, il rimbombo,  
Che la vista così fere e l'udito,  
Son del fumo un magnifico vestito;  
Del fumo, ossia di quel ricco e dorato  
Insetto, che sdraja  
Con maestosa impertinenza siede  
Sul volante guanciaie, e la pedestre  
Turba d'un guardo sol degna non crede;  
Anzi il rapido cocchio  
Par, che stridendo in minaccioso metro  
Gridi superbo: *indietro*,  
Al vil volgo cencioso, ed a punirlo,  
Che a lui troppo appressò, mentre trapassa,  
O l'urta, o allor ch'ei fugge,  
D'atro e fangoso spruzzo asperso il lassa.  
Comun fumo negletto era poc' anzi  
Quei, cui piegarsi inuauzi  
Or cento fronti umili: ebbene che avvenne?  
Quella chiave dorata che gli pende  
Ora dal fianco: quello  
Grande titol novello,  
Ch'empie la bocca alternamente, e suona  
Con pomposo rimbombo  
Sulle labbra de'servi ogni momento,  
Son del fumo un fastoso abbigliament,  
Vesti del fumo son quelle splendenti  
Croci, santi, legaccio, e stelle, e fere:  
E le distinte altere  
Seriche fascie d'aurei fregi ornate,  
E di gemme stellate,  
Che cingon, quai zodiaci, oblique il seno

Di chi? del fumo, sì, gemmato fumo:  
Che rai pomposi e tremule scintille  
Vibrando, le pupille  
Del vago abbaglia sì che in lui s'affissa,  
Che per fumo nessun più lo ravvia.  
E tu, Quartilla, cui finchè la fresca  
Gioventù rise in sulla resea gota,  
Nella comune ignota  
Folla vivesti, e di tue cure il segno  
Nell'amoroso regno  
Fu di ferir colle pupille nere  
Il cor d'uno staffiere;  
E come, or che l'autunno ha sul tuo crine  
Sparsa le prime brine,  
Come avvien, che cotanto oggi il tuo nome  
Suoni, e tu dalla folla  
Esca, ed illustre in faccia a noi t'estolla?  
Quella d'aurati fior, d'argentea liste  
Pinta cinese tela,  
Che le tue membra usate involge e vela;  
Quella purpurea lure,  
Che allo scarno tuo sen vibrano avanti  
I rubini fiammanti,  
Quei bizzarri Imenei,  
Che al sacro concilio  
T'ascriber de' terreni Semidei,  
La pompa, il fasto, lo splendor, lo stuolo  
De'servi, tutto ciò, che pure un solo  
Non val de' vezzi di tua verde etade,  
Vestono il fumo; e il volgo, che solca  
Darti del tu, sorpreso ora ti chiama  
Col nome di Contessa e di Madama.

Ma il fumo il più leggiere, il più sottile,  
Quello, che il volgo umile  
Guarda con più stupor, quello che abbaglia  
Tanto, ch'è troppo liso lo rimira:  
Che con strana vertigine politica  
Spesso il capo gli gira,  
Quel che cangia ogn'istante  
D'abito e di sembiante,  
E fregi veste i più pomposi e vani,  
È'l fumo lusinghier de' cortigiani.  
Nella lor fusa e torbida atmosfera,  
Sull'ali d'incostante aura leggera,  
Quali aerei Palloni, errar li mira  
Esposti alle più instabili vicende:  
Altri monta, altri scende;  
Vedi, quando il favore,  
Quasi vital calore,  
Riscalda il fumo, vedi come s'alzi  
Rapidissimo il globo, e in un baleno  
Giunga alle nubi in seno;  
Ma sì raffredda il fumo, e già ricade  
Su quelle, onde parti, fangose strade;  
E allora ad onta della nobil vesta,  
Senza degnarlo d'una occhiata sola,  
Vi passa sopra il volgo, e lo calpesta.  
Or concludiamo, amico; altro non sono  
Gli oggetti per lo più, che il mondo guarda  
Di maraviglia co' più alti segni,  
Che Palloni di vento e fumo pregi.



## POEMETTI.

## LA TRECCIA DONATA.

A S. E. IL SIG. MELZI D'ERIL

DICA DI LODI.

ENTRA un po' di vanità ne' motivi che mi hanno indotto a indirizzarvi questo libretto. Ho voluto che il Pubblico non ignorasse che il primo Uomo d'Italia era stato mio amico, una volta; giacchè l'elevatezza del posto a cui siete inalzato non mi concede più di chiamarvi tale, anco adesso.

Ma come mai, dirà la maggior parte dei lettori, indirizzare dei versi impastati di legerezze femminili e bagattelle galanti alla Persona più grave e più rispettabile della mia patria? Perchè mi parve che non li sdegnaste quando gli abbiain letti, già sono molti anni, in Firenze, in compagnia d'un'amabile Signora, la pittura di tutte le grazie del suo sesso, senza i difetti.

Tornano ora a Voi come un omaggio dell'antica amicizia: e se avranno la fortuna di eccitarvi un sorriso, l'Autore sarà ricompensato abbastanza.

## AVVERTIMENTO.

NELLA è più variabile della Moda: capricciosa, instabile, e leggiera come le gentili passioni de' suoi seguaci, ella gode per dir così delle proprie disfatte; e niuna cosa fa tanta fede della sua potenza quanto il disprezzo del giorno di dimane per tutto quello che fu sì ricercato, e sì applaudito nel giorno di jeri. I Poeti dunque che scrivono per Lei, o sono astretti a sottomettersi ad impero sì soave, pubblicando la sera quel ch'escribbero la mattina; o rischiano di comparire già vecchi, disusati, e ridicoli se attendono tre soli giorni a far comparire in luce i lor versi.

Che dovrò dunque dire io, dando al Pubblico questo Poemetto, dettato in varj tempi, e che tanti anacronismi racchiude sulle usanze, i costumi, le maniere e gli abbigliamenti del bel mondo? Con qual coraggio chiamerò in mia difesa i precetti severi del Venosino contro gli scherzi d'iceli, riguardandomi adesso come uno straniero, riderà della mia folle pedanteria, e crederà che parlò un linguaggio sconosciuto? Io sarò cacciato dal bel mondo come un barbaro, al pari di colui, che

presentasse ad una galante comitiva, per ristoro dalle dolci fatiche di una danza, o i legumi di Fabrizio, o i brodi neri di Lieurgo.

Come sperar perdono, non che pietà per torti sì gravi? E chi sarà quel misero, che prender vorrà la difesa di un Poeta, che si poco rispetta la più cara Divinità delle Belle, e alla quale oltre i quattro lustri pressochè tutte devotamente sacrificano i loro più teneri affetti? E oltre ciò, come levarmi dalla taccia d'oscuro e d'inintelligibile? Almeno, lusingarmi potessi di un commento! Ma, quale stravaganza! È questo forse un libro di antiquaria? ... Deh! non vi spaventate, o Bello, all'udirvi suonare all'orecchie questo vocabolo incivile! Sì; io vi do nel mio Poemetto uno squarcio di antiquaria galante: nè questo è tutto: avvezzo a crear sempre la moralità nel racconto delle mie favole, non ho obliato che un gran principio morale potean trarre dalla lettura di esso tanto le Giovani quanto le Vecchie. Le prime, sorridendo alle narrazioni delle follie di quelle che con tanta amarezza or le condannano, impareranno ad esser caute ed indulgenti per la generazione avvenire; le seconde, divenute ora savie e ritirate per disperazione, riconoscendo nel mio quadro la pittura dei capricci, e delle avventure, che sì famose un giorno le resero, cesseranno una volta dal garrir contro le vezzose imitatrici de' loro amabili delirj.

## IL TEMPIO DELLA MODA.

CANTO PRIMO.

O Le Donne, i Cavalier, l'arme, gli amori,  
Armi ineruente, e d'ole. guerre io canto,  
Ed i vezzosi amabili furori,  
Onde il regno d'Amor arse cotanto,  
Per una treccia bionda in due diviso;  
E a un tempo risuonò di pianto, e riso;

Quando scuffie con scuffie in campo armate,  
L'arme con piume in tenere battaglie  
Incontrarsi fur viste, e di stracciate  
Frango, nastri, ventagli e veli e maglie  
Di Flora il stolo un dì si ricuoprio,  
E degl'irati tacchi il suon s'udio.

Donne, so quanto ben da voi s'adopre  
Il tempo, onde rapirvelo non oso;  
Par se vi resta dopo le bell'opre  
Della toletta alcun momento ozioso,  
Fra la neja e i sbadigli un fuggitivo  
Sguardo volgete a quel ch'io canto e scrivo.

Giovinetti leggiadri, che tanto a  
Sol per brillare entro il bel mondo pose,  
Qua lucciolate per la notte oscura;  
De' vostri pari l'opre gloriose  
Se mai vi piace d'ascoltar, leggete,  
Leggete i versi miei, se pur sapete.

Dinmi le cause, tu, che sulle sponde  
Cantasti del Tamigi in dolci note,  
O Musa, il furto delle chiome bionde;  
Le vaghe risse a te non sono ignote,  
E i soavi puntigli femminili:  
Son d'ogni clima le follie simili.

Su nel vuoto paese della Luna,  
Che fra loro gli Astronomi han partito,  
Qual di Polonia il regno; ove s'aduna  
Ciochè quaggiù dagli uomini è smarrito,  
Le speranze di Corte, i sogni lieti  
De' Progettisti, e i plausi de' Poeti;  
Sorge un Tempio magnifico, di quella  
Lieve sostanza lucida formato,  
Onde il manto si tesse Iride bella,  
Di strana architettura: ei sta posato  
Sopra le nubi, e a ogn'aura, che si muove,  
Cade, e tosto risorge in forme nuove.

Sacro è alla Dea, che al bel mondo dà legge,  
Ed i Gallici drappi, e l'odorose  
Polvi ed i nastri e i veli ordina e regge,  
E con rapida man delle fastose  
Inezie l'ordin varia, il moto alterna,  
E le follie più amabili governa.

Qui principio han suoi riti, e di qua mira  
L'alme devote sue con lieta fronte,  
E i bei pensieri a lor manda ed inspira:  
Al di lei giogo obbedienti e pronte  
Chinan le teste, e a lei prestano omaggi  
I giovani ed i vecchi, i stolti e i saggi.

Le gravi faccie e le ridenti rende  
Sue schiave; or le parrucche intesse, or ella  
Le immense toghe ai Senator distende;  
Or ai Preti le zazzere modella;  
Di viola e di minio i sacri tinge  
Ammanti; e ora le chierche allarga, or stringe.

Non siede in trono, anzi non ha mai posa;  
L'agili scote tremolanti piume;  
Le muove il vento ognor la rugiadosa  
Veste, cho in color varj in faccia al lume  
Si cangia sì, che varia ognor la vedi,  
Quantunque volte a rimirarla riedi.

Sulle pareti simili ai cristalli  
Pinte si stan vaghe figure ornate  
Di varj drappi e rossi e persi e gialli,  
Di danza in mossa amabile atteggiate,  
Pari a quelle che il Minghi (45) in vaga forma  
Pinge, e ai bei giovinetti il gusto forma.

Quando la Dea move lo scettro ( e il move  
Ognor ) tosto di polvi or bianche, or bionde,  
Or di fiori, or di piume un nembo piove  
Sulle femmine teste; or si confonde  
La pioggia; e il manto or del Cirasso imita  
La foggia, or del Pollacco, or del Levita.

Or lungo manto il suol striscia, ed il piede  
Copre, e al collo s'affibbia, e il petto cela;  
Ora il lembo inferiore alzarsi vede,  
Il superior s'abbassa, e tutto svela;  
E s'accostan così che sperì, o temi  
Che allin si toccheranno ambi gli estremi.

Se il cotto vel scopri del sen l'ignuda  
Nevi, or l'ingombra, e ceca, e in ampio monte  
Gonfio promette, e menzognier delude.

Chi potrà l'edilizio della fronte  
Pingere, e quante strane fogge finga,  
S'alzi, s'abbassi, si dilati, e stringa?

Or torreggia, or rientra, come suole  
Della lumaca il corno ov'è toccato;  
Ma poi, quale arroseel che al nuovo Sole  
Stende più rigoglioso ov'è potato  
I verdi rami, tale appoco appoco  
Risorge, e torna il crine al primo loco.

Dell'auree stanze entro il purpureo lume,  
Di colorate liste e l'ali e il tergo  
Pinte, vaghe farfalle apron le piume,  
Che or giù, or su nell'incantato albergo  
Vengono e vanno, e instabili, inquiete  
Si specchian nella lucida parete.

Così talor se il solar raggio fiede  
Del volubil cristallo i spessi lati,  
Ne'campi aperti giù calar si vede  
Di lodolette un stuol, che sui librati  
Vanni par che s'arresti, e nel fallace  
Specchio di contemplarsi si compiace.

Aerei Silfi e della Diva sono  
Questi i ministri, amabili Polletti,  
Che giran sempre intorno al di lei trono,  
Spirti che già informaro umani petti  
Di giovani galanti, e di vezzose  
Dame per fino gusto un dì famose.

Qua come al centro lor dopo la morte  
Tornano onde partir: qual più giocando  
Stato sperar potrian, più lieta sorte?  
Piene sol dell'idee del gentil mondo,  
Come fiamma che al ciel vola leggiera,  
Riedon pur esse alla nativa sfera.

Tornou di là sovente infra i mortali,  
E a' dolci lochi a lor sì cari un giorno;  
E batton spesso l'invisibil'ali  
Alle toelette, e guardarobe intorno;  
E spirano alle Dame e agli Zerbinì  
Mode, e pensieri nuovi e pellegrini.

Quando con sì leggiadra simetria  
Composto il crin, la veste, il vel vedete  
D'Eurilla, questa voi di Ciammarrìa (46)  
O di Lisetta industrie opre credete;  
Ciechi mortali di più alto viene  
L'influsso, e non son queste opre terrene.

L'alme alla Dea le più dilette e care  
Un lucido squadrone han sempre accanto:  
Chi de'ricci le polvi, e eli le rare  
Essenze custodisce; all'aureo manto  
Le pieghe altri conserva; altri distende  
L'ali, e dell'aura un vago crin difende.

Altri poi nelle lucide officine  
Sudan del Tempio a lavorare intesi  
In mille e mille fogge pellegrine  
Della Diva i pomposi e vaghi arnesi:  
Qui rotato di già vibra il diamante  
Da cento lati il lustro fiammeggiante.

Indi in argenteo carcere ristretto  
 Forma splendida croce, che già gode  
 Di dover ondeggiar su bianco petto.  
 L'acciaro emulo suo strider qui s'ode,  
 E s'affina, e pulisce, e pur presume  
 Di pareggiarne il tremolante lume.

Folgora già, perse le scaglie rudi,  
 Dagli intrecciati anelli a pender atti  
 Da gentil fianco; sulle dure incedi  
 Or quinci, or quindi alternamente tratti,  
 In regolato metro i bracci snelli  
 Movendo van gli armonici martelli.

L'irrigidito drappo altri dipinge  
 D'aurati fior; le tremolanti cime  
 Delle candide piume un altro tinge;  
 Altri vitreo licor su i veli imprime;  
 Che luccica così come alle brine  
 Luccica di novembre al prato il crine.

D'or freggia altri il cristallo, ove racchiuse  
 Stan l'odorose liuse, il lento sangue  
 Ad animare e i tassi spiriti use,  
 Quando la Bella sol per vizzo langue;  
 Chè languir dee: piena salute vante  
 Della villana il rustico semblante.

Quanti poi stanno a fabbricare intenti  
 Della Bellezza il misterioso altare!  
 E fra i più cari e i più fidi stromenti  
 In quante guise chi può mai narrare  
 Si formi, s'abbellisca il lusinghiero  
 Delle galanti faccie consigliere?

Ma dove lascio te, scettro gradito  
 Di vaga man, che i zeffiretti movi,  
 Per cui si spesso ondeggia il ben tornito  
 Braccio, e mille spiegar può vezzi nuovi?  
 Che il volto velar puoi, quando il colora  
 Rossor; se pur più s'arrossisce ancora.

Offre alla Diva i più bei don Natura:  
 Per lei nel mar le chionie sue vermiglie  
 Spiega il docil coral; per lei matura  
 Conca Eritrea le sue candide figlie;  
 Per lei le piume l'Airone estolle;  
 Goleonda affina le gemmate zolle.

Di quante preziose bagattelle  
 Splende il ricco arsenale! ecco lucenti  
 Squadron di spilli, aurate reticelle,  
 Fiocelli, ciondoli, noi, spade innocenti,  
 Nastri, polvi, odoriferi guanciali,  
 E cappellini e scatole e giornali.

Qua stemprato con arte si risolve  
 Il muschio, e l'ambra in aliti odorati,  
 E di fragante nube il Tempio involve.  
 Ma in nebbia misteriosa involuppati  
 Quali inaccessi al volgo, ed ai profani  
 Si celebran colla misterj arcani!

Veggio dove la nube appar più oscura  
 Posticci denti stretti in or, capelli  
 Finti, porpurea e candida mistura  
 Agitar dai sollevati pennelli.  
 Quai nel più cupo sen la nube asconde  
 Balsami misteriosi, e magich'onde!

E dove esi inoltrar gli occhi e i pensieri,  
 Audace Musa? dell'arcaua stanza  
 Dai tenebrosi e taciti misteri  
 Stai rispettosamente a debita distanza,  
 E non tentar la taciturna cella,  
 Ov'entra appena la fidata Ancella.

E come al ritornar di Primavera  
 Sul polveroso pian delle formiche  
 S'allretta l'operosa e bruna schiera;  
 Tali intenti a sì nobili fatiche  
 De' Silli l'agilissime catterve  
 Muovon così, che il ciei tremola e ferve.

Fra questo stuol la Diva in dolce suono  
 La destra alzando ragionar s'udio:  
 O sostegni possenti del mio trono,  
 Gloria nel mondo un dì del regno mio,  
 Che ancor laggiù guardate, e custodite  
 Le più bell'alme, o miei seguaci, udite.

Nello specchio del Fato un tristo evento  
 Veggio per la mia gloria, e che l'indio  
 Amor mi va tramando un tradimento:  
 Fra lui le cure mie tutte divido  
 E fra la Vanità, nobile e vaga  
 Mia genitrice, ed ei non se n'appaga.

Voi già sapete ben che l'insolente  
 Solo regnar vorria sopra il galante  
 Sauro, che ognor c'insidia, e che sovente  
 Sulla donna più ornata ed elegante  
 Fe' trionfar dell'arti nostre a scorno  
 Anda bellezza in manto disadorno.

A lei, che il Nume mio più adora e cole,  
 Prepara il traditor colpo fatale;  
 Ad Eurilla rapir l'amante vuole,  
 E a Silvia, all'odiosa sua rivale,  
 Donarlo tenta: del non sia permesso,  
 O fidi miei, questo esecrando eccesso.

Silvia, di cui la guancia appunto inlora  
 Dell'età la nascente primavera,  
 L'arti nostre, e il poter par che linora  
 Negligente non curi, e vana e lieta  
 Della sua gioventù, di sua bellezza,  
 Omaggio non ci presta, ovver ci sprezza.

Bestemmio spesso con orrende note  
 Il nome mio, derise la nostr'arte,  
 E osò tralle più culte mie devote  
 Con schiette vesti in nude chionie e sparte  
 Entrare; e, quel che desta i miei furori,  
 Ecclissò l'altre, e tutti vinse i cuori.

Ite, o seguaci miei, le preparate  
 Insidie a render vane; alla mia fida  
 Custodi attenti intorno ognor vegliate;  
 Voi della dotta man sate la guida,  
 Ch'ordina il crin; più vivo lustro voi  
 Date alle gemme, ai fiori, agli occhi suoi.

Di Silvia i fregi a sconcertar sen vada  
 Altri, e la renda ancor più negligente;  
 Or la mal sparsa polvere le cada  
 Dal crine, gli si scacchi di repente  
 I fiori, muova gli eleganti a sdegno:  
 Ite, il mio sostenete amabil regno.

Venga con voi la mia possente madre,  
 La Vanitate, anzi vi sia di scorta;  
 Essa diriga le volanti squadre,  
 Tutti obbedite a duce tanto accorta.  
 Mi fido al vostro ed al di lei valore;  
 Di rade contro lei trionfa Amore.

Disse, e mossi dal lucido soggiorno,  
 Qual nuvol d'api alla stagion novella  
 Di fiori a un fresco cespito ondeggia intorno,  
 Gli aerei spirti all'elegante Bella  
 Scendono appresso, e con ansiosa mente  
 Veglian custodi, e sentinelle attente.

La vaga Eurilla su sedil dorato  
 Solrajata in atto languido e soave;  
 Con due pensosi consiglieri a lato,  
 Scelto ancor non avea, dopo d'un grave  
 Penoso consultar di tre lung'h'ore,  
 D'estivo drappo il più gentil colore.

Da gran tempo tenea le glorie prime  
 Fra belle, e fra i Garzoni i più compiti,  
 Sacerdotessa amabile, sublime,  
 Della Moda e d'Amor nei sacri riti.  
 Chi senza il suo giudizio ebbe ardimento  
 Di porre al seno o al crin nuovo ornamento?

Venerandone il gusto, ognun l'esempio  
 Di lei seguiva, e la sua nobil arte;  
 La casa sua dell'eleganza il tempio  
 Da tutti era appellata; e da ogni parte  
 Se al corso, o se alla danza il piè movea  
 Gli sguardi ammiratori a sè traea.

Così talor quando l'angel rinato  
 Sull'Arabico suol spiega le piume,  
 E d'oro l'ali e d'ostro il collo ornato,  
 Lampeggia di purpureo e vago lume,  
 Corre, e rivolge a lei d'intorno il volo  
 D'alati curiosi immenso stuolo.

Due distinti da Eurilla per diversi  
 Talenti, Fulvio e Silvio consiglieri  
 Delle sue mode il fian pur ne'mici versi:  
 Niun più di Fulvio intende i bei misteri  
 Dalla toletta, ond'è che ognun lo nome  
 Il direttor delle galanti chiome.

Gentil commercio coi più illustri avea  
 Del crin Galliei mastri, e delle nuove  
 Foggie precon primiero, e ci ricevea  
 Da ogni corrier aureo libretto dove  
 Della Moda i decreti erano incisi,  
 Col crin vario atteggiato ai vaghi visi,

Nè Silvio tacerò, che la discorde  
 Varietà de' color come in giocondo  
 Concerto a un volto amabile s'accorde  
 Dir sa, d'arte gentil mastro profondo.  
 Ma i nomi vostri lascerò fors'io,  
 Tempesta e Barro, in un oscuro oblio?

Ah non fia ver! risponderà il tuo nome,  
 O gran Tempesta, o illustre Capitano,  
 Per appetito, e non per genti dome,  
 Che col dente assai più che con la mano  
 Oprasti, e'hai fra tutti i pranzi loco,  
 Fido amico d'Eurilla, più del cuoco.

Chi costui fosse ben non si sapea;  
 Un villan Calabrese alcuno il disse;  
 Un Ebreo Levantino altri il credea;  
 Nel mondo molto errò novello Ulisse:  
 Rivolto a Roma alfin l'errante piede,  
 Fu Capitano della Santa Sede.

Di là dimesso, ovver scacciato in bando,  
 Sopra l'Arno fissò le istabili orme,  
 Del Pontificio onor solo serbandò  
 Pochi soldi di paga, e l'uniforme;  
 D'arroganza, e paura appien fornito,  
 Don Chisciotte d'Eurilla, o parasito.

Nè al Capitan per stomaco inferiore  
 Lascero Barro inonorato affatto.  
 Non ha Eurilla di lui servo migliore,  
 A tanti uffizii, e sì difficili atto;  
 Che nella grassa rubiconda faccia  
 Mostra qual buona digestione ci faccia.

Ma quando tenea in ozio la mascella,  
 Non già la lingua in ozio ancor tenea,  
 De' nuovi amor, de' rotti ogni novella,  
 Ogni maligna storia raccogliea,  
 Onde ai nobili crocchi s'apparecchie  
 Materia atta a beare oziose orecchie.

Celebre egli era in questa nobil arte;  
 Perciò nelle assemblee cercato ei fuggia;  
 Cui dava moto e vita, e in ogni parte  
 Ove appariva era con plauso accolto.  
 Ei cominciava allor con gravi accenti;  
 Tutti dal labbro suo pendeano intenti.

Tal dalla bocca del Trejano ingrato,  
 Che di Sicco narrava alla consorte  
 Del superbo Iliion l'ultimo fato,  
 E i lunghi errori, e la sua varia sorte,  
 Pendeano i Tirj nel real convito;  
 E avea sospeso il canto Jopa erinito.

E appunto là non lungi dal seave  
 Congresso, ove ad Eurilla i consiglieri  
 Attenti dibattendo il tema grave  
 Ivan spiegando i nobili pensieri,  
 Barro del suo valor faceva la prova  
 Con una istoriella tutta nuova.

E dallo spalancato ampio polmone,  
 Come da sebiusa cataratta snole,  
 Scagliava sulla faccia alle persone  
 Saliva, aria mofetica, e parole.  
 Ma Silvio, che distrar sentia la mente,  
 Alzossi dal congresso impaziente.

E disse a Barro in aria imperiosa,  
 Che d'inezie non era il tempo questo,  
 Nè si trattava là di lieve cosa.  
 Della maligna istoria tacque il resto  
 Barro, che sa quanto importante sia  
 Il bel congresso: e Silvio allor seguì.

Leggiera opra non è, come rassembra  
 Al superbo Filosofo pedante,  
 Al crine, al seno, alle vezze membra  
 I fregi attar con simetria galante,  
 Ed alla faccia or bianca, or rubiconda  
 Accordargli, e alla chioma o bruna, o bionda.

O voi, che d'eleganti desiare  
La fama, voi la tuta della pelle  
Del drappo col color sempre accordate;  
Vario color alle stagion novelle,  
E s'è il ciel chiaro, ovver di nubi asperso  
Drappo sceglierete di color diverso.

Quella, cui pingo ostro vivace il viso,  
Quella s'avvolga in verdeggianti spoglie,  
Della Natura segna il saggio avviso:  
Vedete come in mezzo a verdi foglie  
Su verde stelo bella ed odorosa,  
Il rubicondo seno apra la rosa?

Di più lucidi drappi il bruno aspetto  
Un'altra avvivi; e quella, a cui l'amore  
Infausto ha reso il volto pallidetto,  
Bruno delle sue spoglie abbia il colore:  
Splende talor così per l'aria bruna  
Con dolce lume pallida la Luna.

Degli ornati o sublime architettura!  
Lo zotico ti sprezzò e l'insolente,  
Tu sarai sempre la più nobil cura  
Della culta, leggiadra e nobil gente:  
Purchè de' tuoi misteri appieno istrutto  
Sia nobil giovinetto, ignori il tutto.

Tacque, e concore de' galanti il coro  
Echeggiando approvò sì saggie note;  
Sikio in aria importante fra di loro,  
Poichè a' quanto aggicossi, il capo senote,  
Mormora in basso tuono, indi al congresso  
Penseroso ritorna a Eurilla appresso.

Ma forse chi m'ascolta è assai sorpreso  
Ch'io, che d'Eurilla sulle foggie tanti  
Versi, e sul gusto sì elegante ho speso,  
Fatto non ho un sol motto degli amanti:  
Insensibile forse aveva il cuore  
Agli strali dolcissimi d'Amore?

Per lino al quinto lustro il dolce feco,  
E i palpiti d'Amore avea sentito;  
D'Amor la vanità poi prese il loco,  
E fuor che a questo amabile penrito,  
Ad ogn'altra passion con stoica calma  
Paralitica affatto aveva l'anima.

Non è ch'ella non ami avere intorno  
Ogni giovin più bel, che qual novello  
Fior del bel mondo nel giardino adorno  
Via via spunti ogni dì, nè voglia quello  
D'Amor sotto soave disciplina  
Istruir nella mistica dottrina:

Ma questo non è amore; ella desia  
Sol mostrar quanto possa il suo sembiante;  
E se un capriccio, od una fantasia  
Ch'amor paia la prende, un solo istante  
Dura, e tanto per legge di Natura  
Quanto del cibo l'appetito dura.

Perciò la di lei casa ognor ripiena  
È di quei fuochi fatui, ossia viziose  
Farfalle, ch'aura lieve intorno mena  
Or quinci or quindi, solamente ansiose  
Di mostrar la beltà de' lor colori;  
Che quel che vaglion tutto è pinto fuori.

Così gran tempo della Gloria in seno  
Vita Eurilla menò lieta e felice,  
Del bel mondo reggendo il dolce freno,  
Della galanteria legislatrice:  
Ma s'agitava già l'urna fatale,  
Già la sventura dispiegava l'ale.

## ORIGINE DEL CAVALIER SERVENTE.

### CANTO SECONDO.

Dal nojoso pedante appunto esca,  
E nel bel mondo un giovinetto vago  
Qual infausta Cometa comparia  
Ai pacifici amanti, già presago  
D'amorosi scompigli, e apportatore  
Di vaghe risse al bel regno d'Amore.

Alte speranze i primi saggi suoi  
Fra lo stuol de' suoi pari avean destate;  
Ah non attende già ne' grandi Eroi  
Il valor vero la matura etate!  
Gli squalidi angui ancora in cuna Alcide  
Colla tenera man strozzar si vide.

Vago era il volto, e tutte leggiadria  
Le membra, e sopra gli occhi e nel sembiante  
Quell'amabil malizia trasparia,  
Che fa tanta fortuna entro il galante  
Regno; e d'onore e di decenza i vili  
Saputo avea sprezzar lacci servili.

Era di qualche Bella ogni suo motto  
Micidiale all'onor, nella pulita  
Arte di calunniar profondo e doto,  
De' riguardi la vil tema sbandita,  
Di scandoli sottil commentatore,  
Assertor franco, e le più volte autore.

Ripiena di romor, di leggerezza  
Avea quella eloquenza da toeletta,  
Ove quanto più corre più s'apprezza  
La lingua, e quella tanto più s'affietta,  
Ch'è più vuota di cose; appunto come  
Destrier più corre, e' ha men gravi somme.

O voi, che d'esser celebri bramate  
Pe' favori amorosi, in basso tuono  
Delle Belle agli orecchi ognor parlate;  
Fingete anche i misteri ove non sono;  
Sol rotto il cielo da forti e spessi  
Serosi di risa sia, ma non mai cessi.

E in quei detti sarebbe un error grande  
Se di buon senso si trovasse un'ombra,  
Perchè il buon senso un certo intorno spande  
L'etargio vapor, che l'anima ingombra,  
E se tocca la lor morbida pelle  
Prima del tempo fa invecchiare le Belle.

Di tante doti adorno il giovinetto  
Daliso, che in tal guisa era appellato,  
Il modello appariva il più perfetto  
De' giovani galanti; ed adeso  
Già da mille begli occhi, a chi dovea  
Gettare il pomo fra di sé volgea.

Ma qual bella sì ardita avria cotanto  
Alzate le sue mire ambiziose  
Da contrastare a Eurilla il dolce vanto ?  
A lei già da gran tempo l' amorose  
Primizie si doveano, e la felice  
Era de' cor novizj educatrice.

Poi ch'è gli avea nell'arti iniziati  
D' Amore, e dopo noviziati brevi,  
Gli licenziava bene ammaestrati,  
Passando a nuovi e più giovani allievi.  
O amabile incostanza lusinghiera,  
Tu del piacer, tu sei la salsa vera!

Chi fu mai che insegnò che serbar fede  
S' avesse eterna ad una amante solo?  
Pensier bassi e plebei l' dovunque il piede  
Volgesse Eurilla un numeroso stuolo  
Mirar potea d'esperti allievi suì,  
E trar gran gloria dalla gloria altrui.

E per memoria in ampio quadro adorno  
L'intera imago sua tenea dipinta,  
Che di ritratti piccoli d'intorno  
De' passati amator vedesi cinta,  
Qual vetusto cammeo che da ogni lato  
È di lucide gemme circondato.

Fra i pregi, onde costei gisse più altera,  
Lunga vedesi ed ampia chioma bionda,  
Che a'rai del Sol s'assomigliava, ed era  
Fina, e qual oro lustra; e in lucid'onda  
Quando ell'era disciolta (ed era spesso)  
Scendeva in auree fila al piede appresso.

Ella donar solea di sì vezzoso  
Crine piccola cioeca ad ogni amante.  
Non sulle arene Libiche il famoso  
Cuejo Didon divise in parti tante,  
Quando il negro tiranno un dì deluse,  
E in ampie mura già Cartago chiuse.

Strette in vetro gentil da più di cento  
Orioli pendeau; n'avea trapunto  
Industre man per nobile ornamento  
Drappo stretto in cristallo che cade appunto  
In seno, e sente i palpiti del core,  
Loco opportuno al bel pegno d' Amore.

Del sacro crine il nuovo amante avea  
Leggiadra cifra in un gemmato anello,  
E in esso un cor piagato si vedea  
Inteso in mezzo ai cari nomi, e quello  
Per patto, in segno del suo cor ferito,  
Portar dovea perpetuamente in dito.

In oltre a sì pregiato giovinetto,  
Le di cui rare doti alto apprezzava,  
(Siccome della stima, e dell'affetto  
Il don del crine i gradi misurava)  
Un' ampia Treccia avea donata ancora  
Splendido dono, e insolito finora.

Questo soave pegno, riverente  
Tre volte il dì scoprir dovea Daliso  
Soletto, e venerar devotamente,  
Estar su quel cogli occhi inteso e fiso,  
E sospirando meditarvi cento  
Tenere, soavissime, amorose.

A sì bella eustode, a sì cortese  
Mastra Daliso fu dunque concesso  
Con invidia dell'altre, ed ella prese  
Poi formalmente sì gentil possesso:  
Il contratto si strinse, e furon fatti  
In buona forma e legalmente i patti.

I patti? ah non turbate a questo nome  
La vaga fronte, o giovani galanti:  
Parlar di nozze io non intendo; e come  
Sì giovine, sì vago, e di cotanti  
Pregi adornato, esser dovrà sì tosto  
A quel nojoso giogo sottoposto?

E invece di gustar quello che mesce  
Nectar soave ai tanti suoi devoti  
L'Infedeltà, che il dolce agnor n'acresce,  
Dovria, seguendo di ragione i moti,  
La bevanda sorbir fredda, che versa  
Imene dell'umor di Lete aspersa?

Questa bevve allorchè le sacre note  
Il buon Martino pronunziò contento,  
Quando con nodo, che più scior non puote,  
Ad Eurilla legossi: al giuramento,  
Che far dovea quell'anime indivise,  
Amor guatolli; scosse il capo, e rise.

Né suoi bei giorni avea con molto onore  
Militato Martino, e guadagnati  
Molti trofei nel bel regno d' Amore;  
Ma nove lucri avendo alfin varcati,  
Quando fuggialo Amor, egli ricorse  
Ad Imeneo, che il nappo suo gli porse.

E stille areane a lui sugli occhi sparse  
Col ramo intinto nell'umor di Lete,  
Che nuova scena il bel mondo gli apparse;  
Ond'egli, che di tutte le segrete  
Tresche dell'altrui mogli era istruito,  
Divenne il più pacifico marito.

Spirti, voi che spiegate ognor le piume  
Fra le Belle, e sapete i loro arcani,  
Ditemi come nacque il bel costume?  
Chi dai sposi un dì ruvidi e inumai  
La ruggine plebea togliendo via,  
Bandita ha la villana gelosia.

Tempo già fu, che questo incivil mostro  
Per travagliare i miseri mortali  
Uscito fuori dal Tartareo chiostro,  
Vegliava intorno ai letti maritali,  
E mille e mille avea tratte seco  
Aeree larve dallo Stigio speco.

Cent'occhi in capo avea senza palpèbre,  
Che rotavansi ognor rapidamente  
Atti a veder perfìn nelle tenebre,  
E cento orecchie ad ogni suono intente,  
Sbalzando a ogni romore, a ogn'aura, a ogn'om-  
Come animal che ad ogni passo adombra. (bra,

Fischiauvangli le serpi in sulla fronte,  
E avvinciavansi al collo, al braccio, al seno;  
Luna mano i flagelli d'Acheronte,  
L'altra stringeva al ferro ed il veleno;  
Fuggiva Amor sdegnato e pien d'allanuo;  
Ed Imeneo regnava da tiranno.

Degne di Tebe allor l'Italia gente  
Scene mirò dentro i privati tetti,  
E del colpevol sangue assai sovente  
Furon bagnati i geniali letti,  
Che una sanguigna sete il fallo stesso  
Destava, che le risa eccita adesso.

Nè Toschi versi suona ancora il pianto  
De' due cognati, e il fato lor maligno,  
Quando svenati l'uno all'altro accanto  
Tinsero entrambi il mondo di sanguigno.  
Tebro e Sebeto ancor narran dolenti,  
E le Medicee ville atroci eventi.

Di tanti orrori alla lugubre vista,  
E de' suoi fidi in rimirar gli affanni,  
Fuggissi spaventato, e in faccia trista  
Alla sua Madre Amor rivolse i vani,  
E incominciò con tali accenti, mozzi  
Dalle lacrime spesso e dai singhiozzi.

Madre, il dolce poter della beltade  
Oppresso è da un tiranno, ed il potente  
Impero nostro già vacilla e cade:  
Strana follia stravolse a ogn'uom la mente,  
Si ch'ei pretende infra i deliri sui  
Che sua moglie non ami altri che lui.

Che forse fur sì vaghe creature  
Di tante grazie e tanti vezzi ornate  
Della casa al governo, ed alle cure  
Plebee villanamente destinate?  
E solitarie, e con dimesse ciglia,  
Vivran severe madri di famiglia?

Dunque i vivi occhi e le purpuree gote  
Ebber da te, l'eburneo sen, le bionde  
Chiome sol per tenerle al mondo ignote,  
Qual tesoro, che l'avaro a tutti asconde;  
E apparir dovrà dunque la bellezza  
In una fredda e stupida saviezza?

Quella, che ventilar dovea soltanto  
Il foco mio col' agitate penne,  
La Gelosia, crebbe in poter cotanto,  
Che tiranna del mondo allin divenne,  
E all'ordine contraria e al fin natio  
Giunse a spegnere affatto il foco mio.

Face così, cui molle auretta estiva  
Le placid' ale intorno agita e stende,  
Tremolando al leggero urto s'avviva,  
Cresce la fiamma, e più lucida splende:  
Ma se poi troppo impetuoso il vento  
Soffia, il lume vacilla, e alline è spento.

Mia compagna non è più Gelosia,  
Ma dietro un alto idolo or volge il piede,  
Idolo ch'ivi regna in vece mia,  
A cui la Vanità la cuna diede,  
Idol che Onore chiamano, o Decoro,  
Nome ignoto alla bella età dell'oro.

Se una sol volta un core esser ferito  
Dee, nè il piacer gustar ponno i mortali  
Dalla soave varietà condito,  
Io depongo al tuo piè l'arco e li strali;  
Perdemmo il regno; e chi fia più che adoro  
La Deità di Venere e d'Amore?

La bella Dea sorride, e lo consola:  
Poscia gli dice: tosto da mia parte  
A ritrovar la Neja corri e vola;  
E a lei dirai che l'infallibil arte  
Contro quel mostro vigilante impieghi,  
E i sensi in torpor stupido gli legghi.

Sapeado ove trovarla, ecco che move  
Rapidamente Amor l'aurate penne,  
Fende leggier gli aerei campi, e dove  
Sorgea nobil palazzo allin seu venne:  
V'entra, e la Neja tosto egli ravvisa  
In mezzo al fasto ed alle pompe assisa.

La conobbe alla veste, ch'è superba  
D'oro, di gemme e di fiorito argento:  
Ma una forma, un color solo non serba,  
Fuggie e color variando ogni momento,  
Qual nube al vento, e di colomba suole  
Quale il piumato collo in faccia al Sole.

Su morbido guancial giace e sbadiglia  
Con occhio sonnolento, e or s'alza, or siede;  
Sui ricchi arredi ora girar le ciglia,  
Or sulle tele di Tizian si vede;  
Desia, ma tra i desiri incerta pende;  
Sospira, e i suoi sospir non bene intende.

Alì nere ella veste, ond'è che invano  
I martir suoi da lei fuggono lunge;  
Corron le vele invan per l'Oceano,  
Corre invano il destrier, ch'ella il raggiunge,  
E con pallida faccia in sulla poppa  
Siede al governo, e al destrier monta in groppa.

Amor cortesemente a lei rivolto  
Le spiega perchè venne, e ciò che vuole:  
Serena parve il nubiloso volto,  
» Qual le nubi un balen che passi e vole,  
Giacechè grato gli è sempre ch'è trovato  
Da fare o bene o mal cosa ch'è nuova.

S'accinge all'opra, e di mirabil onda  
Piena un'anfora prende, onda spremuta  
Dall'erbe colte in sulla Stigia sponda,  
Mista al succo di gelida cicuta,  
E a quel che Tizio versa atro licore  
Dal lacerato rinascete core.

Cangia le spoglie, e del Piacere si veste  
Le vaghe forme, ed il gentil sembiante;  
E ove con luci ognor vigili e dexte  
Sta Gelosia, sen viene a lei davanti;  
E a ber l'invita in voci lusinghiere  
Nella tazza che sembra del Piacere.

Bewe il mostro ingannato avidamente,  
E nuove e nuove tazze ognor tracanna.  
E sì s'inebria dello fraudolento  
Onde, e il sapor cotanto il gusto inganna,  
Che fin ch'è in bocca, o per la gola scende,  
Per nettare di Giove ognun lo prende.

Ma con un dolce poi tanto smaccato  
Stucco, e grava così, che sazio e pieno  
Lo stomaco, ed il gusto è nauseato.  
Intanto il saporifero veleno  
Si spande, ed i desir guasta e lo voglie,  
Ed al core ed all'anima il senso toglie.

Come Cerbero vinto ed ammansito  
La medie' olla nel guastar si tacque,  
E steso, ed in profondo oblio sopito,  
Nell'antro cupo, muto e immobil giacque,  
Così la Gelosia senti diffuse  
D'alto stupor le membra, e i lumi chiuse.

Al deluso guardian passa contento  
Amore innanzi inosservato, e ride;  
E in mille modi ai furti usati intento  
L'austera faccia d'Imeneo deride:  
Quegli appella il guardian, che il grave ciglio  
Apre; e serra con languido shadiglio.

E se talor d'Amore i furti vede,  
Di siffatto letargo ha i sensi avvinti,  
Che non sa se ben mira, o se travede  
Se oggetti veri, o sien fantasmi finti;  
Come ne' sogni lor gli egri e gl'insani  
Scambian coi veri oggetti i spettri vani.

Ma perchè la vittoria sia compiuta,  
E il posto dal reo mostro s'abbandoni,  
Vener ricorre a una novella aita:  
Di Pindo nelle sacre regioni  
Havvi un Nume da Momo generato,  
Ma da Febo per suo figlio adottato.

Il Ridicolo ha nome: egli in adorno  
Palagio alberga, e mille lascivetti  
Satiri a lui vanno scherzando intorno,  
Che ognor si pungon con amari detti:  
V'è l'Ironia, che guarda con maligno  
Occhio; e col labbro mezzo aperto il Gligno.

Il Riso v'è, ch'ambi si tiene i fianchi,  
Ed ha di liete stille pregni gli occhi;  
Stringe un pennello il Nume, e arditi e franchi  
Vibra sopra la tela e brevi tocchi,  
Che quantunque un po' storti e scontraffatti,  
Miri pur troppo simili i ritratti.

Di qua la mascheretta sua ridente  
E il vago socco la Commedia prende;  
E la Favola il velo trasparente,  
Che sulla nuda verità distende;  
Qui la Sardonich' erba al liel congiunge  
La Satira, e gli strali acuti n'unge.

Vener sen viene, e in dolci parolette  
Che s'armi contra il mostro il Nume prega,  
E il favor delle Belle gli promette  
In premio: ei riverente il capo piega  
All'alma Diva, e accingesi alla pugna,  
E l'arme sua subitamente impugna.

Questa non è nè spada, nè coltello,  
Nè alcuna delle tante armi guerriere,  
Ma un agil sottilissimo flagello,  
Che sol la pelle di passaggio fere;  
Piaga non fa, ma sol frizzar si sento  
La pelle, e il dolor dura lungamente.

Scoppia il flagello, e quando il suon s'intende  
Tosto gli stolti e i rei fuggon tremanti,  
Non or, non gemme alcun da lui difende,  
Nè ricchi fregi, o titoli sonanti:  
Sol la Virtude, e il Merito ancorchè nudo,  
Contro l'arme fatale è saldo scudo.

Corre il Nume alla Diva obbediente,  
Che ognor l'istiga, e l'ire più gli attizza,  
Giunge, e contro del mostro di repente  
Spessi come tempesta i colpi drizza;  
Che quei non sa che far, non sa che dire,  
E vergognoso ponesi a fuggire.

Lo segue il Nume, e gli sta sempre accanto;  
Nè cessò della sferza il suono inteno,  
Finchè lontan non fu così, che tosto  
Non si potrà temer del suo ritorno.  
Venere e Amor, libero avendo accesso,  
Del regno marital preser possesso.

Allor fu che ogni Italico marito,  
Dell'antico suo fallo vergognoso,  
Per cui dal Gallo era mostrato a dito,  
L'antica macchia di lavar bramoso,  
Al ciel giurò che nim perduto avria  
Accusarlo mai più di gelosia.

E la parola e il giuramento tenne  
Così, che fra gli amanti e la consorte,  
Conciliator de' cori anche divenne:  
Guardò le vaghe Donne allor la sorte  
Con favorevol occhio, ed un più bello  
Incominciò di cose ordinar novello.

Allora ebber principio le gentili  
Leggi, e i riti soavi del bel mondo;  
I ruidi costumi al fin civili  
Si fero; e dentro il vortice giocondo,  
Giovani e vecchi, e gravi uomini e stolti  
Appoco, appoco fur tratti e ravvolti.

Rregnâr le Donne allora, e con industri  
Arti cercâr per celebri avventure  
Di rendere i lor nomi al mondo illustri,  
E molte il premio ebber di tante cure,  
Che in mille bocche i nomi lor suonaro  
Di Federigo e di Turrena al paro.

Ebbe tra queste Eurilla i primi onori,  
Quasi reina; e ognun con maraviglia  
I trofei ne contava, e gli amatori  
Presi e lasciati ad un girar di ciglia;  
E l'ultimo, che adorni i suoi trofei,  
(Gloria non lieve) o bel Dalis, scì.

Dalis adunque il primo rango ottiene  
Presso d'Eurilla; ma non fu già solo,  
Perchè per suo maggior fasto ne tenne  
Sempre Eurilla al suo fianco un folto stuolo;  
Dopo Dalis, e i consiglier galanti,  
Venìa la plebe dei minori amanti.

Ma come tanti e sì varj d'umore  
Tener concordi, e pascere d'aura vana  
Poteva Eurilla? Oh d'un galante core  
Intraleciati misteri! a una profana  
Lingua gli arcani dell'amabil sesso  
Del volgo agli occhi è di svelar permesso?

Molti e distinti son d'Amor nel regno  
I ranghi, e i favore molti, che le Belle  
San dispensar della lor grazia in segno:  
Oh con quante importanti bagattelle,  
De' rozzi uomini agli occhi inosservate,  
Premian le Belle l'opere a lor grate!



Al molle braccio altri è sostegno eletto;  
 Dell'Anglo cagnolin quello è custode;  
 All'argenteo scaldino è questi addetto:  
 Tutti han mercè: con dolce nome s'ede  
 Quegli appellar, questi un sorriso, ed have  
 Un guardo, o un tocco della man soave.

Ma cedon tutti quando appar Daliso:  
 Conscio di sua importanza, egli severo  
 Passa, e i rivali appena guarda in viso,  
 Che la donata Treccia il rende altero;  
 Dono caro, e fatal, Treccia funesta,  
 Che nel bel mondo orride guerre appresta.

## LE DUE RIVALI.

CANTO TERZO.

Scherza l'istabil sorte in sull'umano  
 Teatro, e ride del mortale orgoglio;  
 E or dona, or toglie con volubil mano  
 A una bella un amante, a un Rege un soglio;  
 E suscitando turbinì e procelle  
 Scempiglia Angliche flotte, e chioime belle.

La fortuna inestante nel favore  
 Una rivale a Eurilla ha già destato;  
 Così di Ponto contro il Vincitore (47)  
 Sopra i già vecchi allori addormentato,  
 Sorse, superbo per la Gallia doma,  
 Il più gran figlio e più fatal di Roma.

Chi crederia che giovine e inesperta  
 L'audace Silvia osasse alla Reina  
 Contrastar del bel mondo a forza aperta?  
 Tai prove all'alme fiere Amor destina:  
 Silvia ad Eurilla disegnò rapire  
 Il bel Daliso: oh memorando ardire!

E osò di guerra erger contr'essa il segno  
 E d'amor contrastarle i primi onori:  
 Tutto in tumulto andò d'Amore il regno,  
 Tra dolci risse e amabili furori.  
 Già Silvia superior niuna rivale (48),  
 Nè soffrir pote Eurilla alcuna eguale.

Già l'emula virtù le punge e irrita (49),  
 Ma non pugnano più con forza pare (50);  
 La guancia Eurilla non ha più fiorita,  
 Sul labbro il riso men vezzoso appare,  
 Men soave lo sguardo, e dell'estate  
 Omai declina la matura estate.

Sulla vetusta gloria ella riposa  
 Delle lusinghe credula alla frode,  
 E del suo crocchio ai plausi, all'ambiziosa (51)  
 Aura si gonfia, e ne trionfa e gode;  
 Ma se la miri ben tea il vago stuolo  
 È d'un nome famoso un'ombra solo (52).

Febbo così quando le ardenti rote  
 Cala, e s'appressa a immergersi nell'onde,  
 Men vivi i raggi e men fociosi scote  
 Fra le nubi dorate e rubiconde;  
 Ma sembra ancor cocente, e i fiori e l'erba  
 Del passato calor gli avanzi uerba.

Oh scherzo del destin! la lunga etate,  
 Che i rotti marmi sì pregiati rende,  
 E sopra le monete disusate  
 Ruggine venerabile distende,  
 E il Chianti e il Cipro accredita, e matura;  
 Ah! che i visi raggrinza, e i vezzi lura!

Ma Silvia il volto, il sen, le membra avea  
 Dipinte dal color di giovinezza,  
 Ed un roseo color lieve sorgea  
 Sul bianco, e ne avvivava la freschezza,  
 E risplendeva un brio dolce e leggiadro  
 Sulla ridente bocca, e l'occhio nero.

Ove il capriccio, ove il desire ardente (53)  
 La chiamava, correva precipitosa;  
 Irrequieto il piè, l'occhio, la mente  
 Moveasi ognor senza mai ferma posa:  
 Nè altra divisa avea che la felice  
 Legge del secol d'or: S'ei piace, ei lice.

Così va senza freno ancor non doma  
 Polledra al ritornar di Primavera,  
 Scherza sul collo l'agitata chioma,  
 Ella sen corre rapida e leggiadra;  
 Salta siepi, torrenti, e ovunque vada  
 Col violento piè s'apre la strada.

Così vago contrasto oh qual t'appresta  
 Gloria immortale, o giovine felice!  
 Quanta invidia ai tuoi vaghi emuli desta!  
 Qual trionfo per te! sulla pendice  
 D'Ida un giorno così fu contrastato  
 Dalle Dive più belle il Pomo aurato.

D'Amor, da gelosia, da invidia punto  
 È il cor di Silvia; e lacero e diviso,  
 D'ardir s'infiamma: in sul mattino appunto,  
 Mentre sopra il cristallo intento e liso  
 Tenea lo sguardo, Amor apparso l'era,  
 Così parlando in voce lusinghiera:

O tra le figlie della vaga Flora  
 Figlia più bella, queste guance miri,  
 Guance che giovinezza appunto infiora?  
 Vedi degli occhi neri i dolci giri,  
 I vezzi e il brio della ridente bocca,  
 Che infallibili strali ovunque scocca?

A un passapito volto, ah non fia vero  
 Che ceda, e sia la tua beltà negletta;  
 Entro il mondo galante a te il primiero  
 Loco, il vago Daliso a te s'aspetta:  
 Ardisci, ardisci, o Bella, amo gli audaci;  
 Teco sarò con tutti i miei seguaci.

A sì bei detti raddoppiossi il giorno,  
 Striscio per l'aria un placido baleno;  
 Scese un stuol d'Amorini a Silvia intorno;  
 E chi s'asconde nell'elurneo seno,  
 Chi sopra il ciglio tende l'arco, o scote  
 L'ali dorate sulle rose gote.

Ma d'altra parte la penituta schiera,  
 Che veglia ognor d'Eurilla alla difesa,  
 Lenta a svelare a lei stata non era  
 L'Amor l'insidie e la furtiva impresa.  
 Ella un celoso avea freddo sospetto  
 Akamente confitto in mezzo al petto.

Più volte già nelle assemblee galanti  
Dolcemente incontrarsi avea veduto  
Sguardi con sguardi, e sopra i lor sembinita  
E il rossore e il pallore; e tutto il muto  
Ma eloquente d'Amor linguaggio in viso  
Letto aveva di Silvia e di Daliso.

Nel vede l'assegnata amabil ora  
Anticipare ansioso impaziente;  
In stupido silenzio egfi dimora  
A lei davanti, e (oh rabbia!) a lui sovente  
Sorpreso ha il sonno in sul tranquillo ciglio,  
E sulla bocca un languido sbadiglio.

E da harro fedel, che d'ogni amante  
I moti, i sguardi, i gesti e le parole  
Per di lei cenno ognor spia vigilante,  
Più che il Bargello i ladri far non suole,  
Sa che Daliso vedesi ogni giorno  
Errar di Silvia al dolce albergo intorno.

Che far dovrà? Quindi di rabbia accesa  
L'antica gloria sua vede cadente;  
Lo schernito amor suo quinci le pesa;  
Mille contrarie idee ravvolge in mente:  
Non con più spesse e più rapide rote  
L'austro piovoso arida fronda scote.

Misera Eurilla! allor dolente esclama,  
Non lusingarti: assai ben lo vedesti  
Che il perduto Daliso or più non t'ama;  
Ah! lassa, e che farai? forse dovesti  
Per richiamar quel perduto e crudele  
Disender fino al pianto e alle querele?

Oh mie glorie perdute! io che d'Amore  
Rivolsi il regno con un cenno avanti,  
Di cui d'un guardo ad ottenere l'onore  
Fero a gara i zerbini i più brillanti,  
Da un fanciul l'onor mio vedrò schernito,  
E delusa sarò mostrata a dito?

Ah lo preveni almeno, e l'insolente  
Che da te discacciasti ognor si dica;  
Ma se lo sceaci, ci correrà repente  
In fralle braccio della tua nemica;  
E fra i dolci colloquj in festa e in riso  
Sarà lo sdegno e l'amor tuo deriso.

Più nobil tenta e più dolce vendetta  
Degna di te: fa che il crudel deluso  
Da te rimanga, e dalla sua diletta  
Qual vil rifiuto a un tempo stesso escluso,  
Ludibrio di bel mondo: ah non è nova  
Per te sì bella e gloriosa prova.

O Numi, che il buon gusto proteggete,  
Se tant'ore al cristall per voi sudai;  
Se corona di ferree ed inquiete  
Spine in capo soffrui; se digiunai  
Tanti dì per poter della sottile  
Vita alla danza far pompa gentile;

Se senza malattia, lunga e penosa  
Dieta sopportai, perchè importuna  
La sanità soverchio rigogliosa  
Non sfornasse le membra, e della bruna  
Bevanda oriental tante ho sorbito  
Tazze per dimagrar, miei voti udite:

Mentre dolente languasi, e soletta  
E incerta pende, e ogni suo stato inforsa,  
E il tardo amante irrequieta aspetta,  
Che l'ora consueta è già trascorsa;  
Col cor presago di sua rea sventura,  
Qual occupa Daliso illustre cura?

Egli col di levossi, e il romoro o  
Caretton già salì, che aspira al vanto  
Di domatore, e di coechier famoso;  
E al servo stesso suo sedendo accanto,  
E il Ciel pregando d'eguagliarlo un giorno,  
I Campani destrier condusse attorno.

Più d'un nobil compagno il carro ascende,  
Ch'ei raccoglie per via leggiadra schiera;  
Notansi i strani casi e le vicende,  
Anpia materia a ragionar la sera;  
Ma del saggio Coechier dai dotti accenti  
E dalla decision pendono attenti.

Tal serenando la superba fronte,  
Terror dell'Asia il gran Figlio di Teti,  
Ragionava col destro Automedonte:  
Così la Greca gioventù fra i lieti  
Plausi dei spettator correr solea  
Su i snelli coechi per la polve Elea.

Data ai destrier la più importante cura,  
Succedono le Belle: i erini sparsi  
Sembrano in negligente arelùtettura,  
Sotto cui l'arte ama talor celarsi;  
Sopra le spalle il bavero ampio s'erge  
E il collo e mezzo il capo vi s'immerge.

Il vago volto ampio cappello ombreggia  
Di biondo pel cosperso, che del lieve  
Zefiro agli nrti arruffasi ed ondeggia;  
Pende dal collo il lin bianco qual neve,  
Vien saltellando, e la sottil bacchetta  
Agita, e ride, e recita un'arietta.

Come intorno al caval, che ne viali  
Sen va del bosco sull'estivo ardore,  
Di mosche un folto stuol le rapid'ali  
Volge ronzando in stridulo rumore,  
Così de' Silli seguolo la schiera,  
E che ad Eurilla il piè rivolga spera.

E quando alla rival muovere il piede  
Lo mira, per sviarlo il più zelante  
Silfo, che i di lui gusti intende e vede,  
D'un Anglico destrier prende il sembiante,  
D'estranea sella, e d'elegante morso,  
Cui preme il più gentil garzone il dorso.

Daliso, cui curiosa voglia punge,  
Veloce li segue, e quei trotta pian piano  
Tanto che ognor gli è appresso, e mai nol giun-  
Poiché mezz'ora l'ha seguito invano, (ge:  
Stanco la prima via riprender tenta;  
Ma nove larve il Silfo gli appresenta.

Ecco pedestre Ninfa in vel celata:  
La sottil vita, e l'agil fianco ci vede,  
La linda e gentil gamba un po' svelata,  
E il breve, asciutto e ritondetto piede;  
E, quasi un furto matturin la mova,  
Par che a celarsi altrui studj ogni prova.

Daliso che vorria mirarla in faccia,  
Ora da questo lato, ora da quello  
Quasi fin sotto il vel la testa caccia:  
Ma il Silfo, che d'Eurilla al caro ostello  
Vorria guidarlo, appoco appoco i passi  
Torse a una via d'onde ad Eurilla vassi.

Shaglian sovente ancora i Semidei;  
Che d'altra donna in traccia avea Daliso  
Timor di non mostrarsi a caso a lei;  
Onde arrestossi: ed alla fin deciso  
Di girne a Silvia, in via colà si pose,  
E invan l'aereo stuolo a lui s'oppose.

E quando alla rival correr lo mira,  
Ogn'arte vinta, e che arrestar non puote,  
Frena l'alato corso, e ne sospira,  
E per gli aerei campi in spesse ruote  
Volteggia, e freme: il suon che si diffonde  
Col sibilo dell'aura si confonde.

Colla chioma negletta all'aure sparsa,  
Quanto negletta più tanto più bella,  
Era Silvia al balcone appunto apparsa;  
Qual tremolando mattutina stella  
Dal bruno sen dell'onde uscendo fuore,  
Segna d'aurate tracce il fosco orrore.

Il erin bruno ma fino e delicato  
Sulla fronte in un gruppo era raccolto,  
Cinto da un roseo nastro e mal frenato,  
Che in qualche cieca pendulo e disciolto,  
Sul sen scherzando tremulo e lascivo,  
Il nativo candor faceva più vivo.

Sottil zendado e più che neve bianco  
L'avvolge, e sotto al sen s'affibbia stretto,  
E l'agil vita e il rilevato fianco  
Viepiù discopre; sull'elurneo petto  
Si stende appena timido, e ne celsa  
Canto la minor parte, e il più ne svela.

Ma dove il copre ancor turgido ascende  
Il rigoglioso seno, e in vaga forma  
Il lin sospinge, e si lo preme, e tende,  
Che vi stampa soave, e mobil orma;  
Fino al gomito nude ha le polite  
Braccia, che par che Fidia abbia tornite.

A lei corre Daliso impaziente,  
Da un sorriso invitato del bel volto:  
E in vaghe contorsioni riverente,  
Poichè il collo, le spalle, e il piè stravolto  
Ebbe, e sui rossi taccu in stranie guise  
Quasi danzato, accanto a lei s'assise.

E quì cominciò tosto una gradita  
Guerra di scherzi, e di leggiadri sali,  
Da nienti soavissimi condita,  
Motti vivaci, o che s'appellan tali,  
De' quali la bella sfugge, e non ci tocca  
Se fuor non escon d'una vaga bocca.

Scherzando ella gli chiude ove nasconde  
La celebrata Treccia, e se adorata  
L'abbia quel giorno, e ride: egli risponde  
Con un languido sguardo: ogni dorata  
Chioma s'ecclissa d. quel nero a fronte,  
Che di coprir superbo è la tua fronte.

Silvia allor: la tua Bella appresa ha l'arte  
D'intesser reti degli aurati fili  
Del crine, e queste tende in ogni parte;  
Ma siccome son fragili e sottili,  
Te, come di più istabile e leggiera  
Indole, ha stretto colla treccia intiera —

Rotto è quel laccio, nè la colpa è mia. —  
Se fosse ver, la colpa di Daliso,  
Che troppo l'ama Eurilla, il so, saria. —  
La colpa è sol del tuo leggiadro viso. —  
Ma un importuno in sì felice punto  
Testimone noioso è sopraggiunto.

È questi Barro, indagatore esperto  
Posto da Eurilla dietro al nuovo amante;  
Glorioso ei dell'onor fatto al suo merto  
Di lui seguiva attento ognor le piante:  
Onde ora a Silvia, o ispirazion si fosse  
De'Silfi attenti, o zelo suo, si mosse;

E interruppe il colloquio, ed opportuna  
Aita giunse all'infelice amica:  
Ma quanto la sua visita importuna  
Fos e a quei due, chi mai provollo il dica.  
Non arrossì Daliso, che soggetto  
Non è il suo viso a sì plebeo difetto.

Ma tosto sorge, ed a partir veloce  
S'affretta Silvia: un guardo ad esso gira  
Mezzo ridente, che in silenzio ha voce,  
Che rimpiovero, scherno e vizzo ed ira  
Seavemente insieme confonde e mesce,  
E con quel l'accomiata; ed ei se n'esce.

Volta ella a Barro allora in vaghi modi  
Con sguardi, e frasi al basso volgo ignote,  
Che sono acense, eppur sembrano lodi,  
Della corte ai proseliti sì note,  
Con sorriso, e insultante garbatezza  
Gli mostra quanto l'odia e lo disprezza.

Egli il gentil linguaggio appena intende,  
E anch'ei con civilissima insolenza  
A lei risponde, e pare a par gli rende:  
Stanca ella allfin con breve riverenza  
Lo lascia, e fugge, e non si volge indietro:  
Sorridente anch'esso, e se ne parte lieto.

Daliso intanto rapido sen venne  
Tosto ad Eurilla con ridente cera;  
Così l'accuse della spia prevenne;  
E in un'aria, che par franca e sincera,  
Gli disse che da Silvia egli venia;  
Turbossi Eurilla; ed egli proseguia:  
Come tanto negletta ell'era allora,  
Si squallida, sì goffa e sì deformata,  
Che il bel mondo, il bel gusto disonora;  
E notò tai difetti, e in tante forme  
Declamò contro lei, sì che il turcolato  
Sembante quasi Eurilla ha serenato.

Ma non si fida, che il conosce, e intanto  
Seriamente leggiadra in maestoso  
Silenzio a contemplare un nuovo ammanto  
Stassi, che della Senna il più famoso  
Fabro tessè; molti altri a quello intorno  
Spiegano i fregi, e il pinto lor contorno.

Ad essa accanto i vaghi consiglieri  
 Son già della profonda lor dottrina  
 Ad ispiegare gli utili misteri,  
 Ch' omai sera importante s'avvicina:  
 L'erono i Baccanali, e per la danza  
 Già si prepara la festiva stanza.

Qui dunque colla bella Presidente  
 In seria faccia siedono a consiglio.  
 Altri il velo aureo, altri il Pekin ridente  
 Approva ragionando; e in grave ciglio  
 Con critica elegante ognun dispone  
 I varj ornati, e il bel piano compone.  
 Tale avanti la pugna insiem s'aduna  
 Stuolo de' Duci, e della dubbia impresa  
 Libra gli eventi, e i casi di fortuna,  
 E le nemiche forze attento pesa,  
 Come l'ali impostar, come la fronte,  
 E da qual parte il fier nemico affronta.

Eurilla ascolta, e i voti lor raccoglie,  
 E il più felice pian tra sè matura:  
 Già fra le gemme e le fiorite spoglie  
 Di passeggiar brillando si figura;  
 Si finge già gli ammirator; già n'ode  
 I lieti plausi; e ne trionfa e gode.

Misera di che godi? ah! qual t'appresta  
 Il nemico destin colpo inumano!  
 Tal presso appunto all'ora più funesta  
 Priamo giova, e il popolo Trojano,  
 Mentre il celato stuolo, e il disleale  
 Fuggitivo attendea l'ora fatale.

Pugnan per l'aria intanto i due volanti  
 Squadroni insieme un contro l'altro armati:  
 Quindi la Vanità le sue galanti  
 Farfalle, quinci i suoi compagni alati  
 Spiega in battaglia Amor; Giove sospende  
 Le dorate bilance, e incerto pende.

## LA FESTA DI BALLO.

### CANTO QUARTO.

Sorata la notte, e il velo umido ed atro  
 Alla faccia del suol stendeva intorno;  
 Co' tardi buoi, col rovesciato aratro  
 Già dai campi il villan faceva ritorno;  
 E colla lieta famigliuola al fianco  
 Sedeva a parea mensa il fabbro stanco.

Fra il notturno silenzio e l'ombre amiche,  
 E le fere e gli augelli e il volgo vile  
 Prendon ristoro già dalle fatiche:  
 Ma la parte più nobile e gentile  
 Ora a viver comincia, e quasi desta  
 Già si prepara alla notturna festa.

Tutto è in tumulto: le galanti schiere  
 Corron con cor sollecito, ansioso;  
 Già si dissera il Tempio del piacere,  
 Comincia il sacrificio rumoroso;  
 Ma il Nume spesso disdegnando i voti  
 Fugge, e lascia le offerte e i Sacerdoti.

Se pure il Nume in questo Tempio ha sede,  
 O il senno Sacerdote, che dispone  
 Le sacre offerte, e ai lei riti presiede;  
 L'Impresario alle erudeli alme impone,  
 Come i Preti Pagani, e qui presume  
 Che ognor vi sia, ma non si trova il Nume.

Mira qual luce! quai festivi e lieti  
 Oggetti! Forse Amore ha qui la reggia?  
 Di nitido cristallo le pareti  
 Splendono, e sopra loro arde e fiammeggia  
 In ripercosse e tremule scintille  
 Vivo splendor di mille faci e mille.

Cresce la vaga folla, e in tutti i canti  
 Fra bel tumulto vedi a cento a cento  
 Affollate ondeggjar teste galanti,  
 Come le spiche allo spirar del vento,  
 E tremolar brillando in faccia al lume  
 E fiori e gemme e nastri e veli e piume.

Ovunque il passo volgi, il guardo giri,  
 T'offre il bel Tempio lusinghieri oggetti,  
 Qua rosee guance e snelle membra miri,  
 Là palpar colmi e nervosi petti,  
 Negri occhi scintillar, bocche ridenti  
 Schiuder quai bianche perle d'eburnei denti.

E d'onde uscir sì vaghi oggetti e tanti?  
 Forse Alcina inviò qua la famiglia  
 De' vaghi spettri co' possenti incanti?  
 Ah si dell'arte e dalla notte è figlia;  
 Son mezzi sogni, e la metà svanire  
 Tu vedi almen del giorno all'apparire.

Ma già d'alta armonia suona la stanza,  
 Che i spiriti desta, e con soave invito  
 Chiama le Belle e i Vaghi a lieta danza:  
 Vedi che appena il dolce suono udito,  
 L'amabil schiera movesi ansiosa,  
 E impaziente il piè non ha più posa.

Tale il destrier, che sulle mosse attende  
 Il cenno del partir, fremere si vede,  
 Arcussa l'irto crin, l'orcecchie tende,  
 Mille orme fa, mille disfa col piede;  
 Nitrisce, si rivolge in presti giri,  
 E par che dalle nari il foco spiri.

E già le coppie in armonia concorde,  
 Ai dolci atti acceppando i dolci sguardi,  
 Seguono il suon delle canore corde,  
 Coi pronti passi or frettolosi, or tardi.  
 Già ferve, si moltiplica, e s'avanza,  
 In lungo ordin la vaga contraddanza.

Or su, or giù la fila agile e pronta  
 Erra, come alternar sogliono l'onde;  
 Or mentre vien, sè che ritorna affronta,  
 Or s'intreccia e serpeggia, or si confonde,  
 Si avvolge e gira in così preste ruote,  
 Che più seguirne i moti occhio non puote.

Ma l'armonia s'arresta, e l'agil stuolo  
 S'arresta obbediente in un momento:  
 Ah non cessò, variato è il tuono solo;  
 Udite come il musico concento,  
 Che in sua favella al danzator ragiona,  
 Il maestoso minuetto intona?

Fra quante a noi mandò la danzatrice  
Gallia, o danza più nobile e sublime,  
Danza, dell'alme interprete felice,  
Che di due cor gli asciosi moti esprime,  
Qual Nume t' inventò? tanto non vale  
Umano ingegno, e opra non sei mortale!

Musa, tu, che di Pindo infra l'omni rose  
Piagge al bel suon de' limpidi cristalli  
Colle Grazie e gli Amor, le manierose  
Braccia intrecciando, men allegri balli,  
Deh tu, musa gentil, fammi palese  
Da chi la bella danza il mondo apprese.

Zefiro, d'ogni Ninfa amore e cura,  
Zefiro già sdegnato era con Flora;  
Delle loro risse tutta la Natura  
Soffriva il danno, e non osava ancora

Primavera inalzar la testa bienda  
A rallegrar la terra e l'aria e l'onda.

Oltre i confini suoi già si stendea  
Il crudo Inverno, e da soffi improvvisi,  
Da intempestivo gel, da grandin rea,  
Sfrondati i colli, i fiori erano uccisi;  
E turbato e confuso al nuovo oltraggio  
Senza le rose al crin sorto era Maggio.

Non son però durevoli e costanti  
L'ire ne' molli cor: tornare in pace  
Bramavan ambo i già placati amanti;  
Ma d'umiliarsi il primo a ognun dispiace:  
Dicendo di sfuggirsi, e, desiando  
Incontrarsi pe' boschi, ivano errando.

Dopo un lungo aggirar là ve decina  
La Senna alla ridente (54) Isola in seno,  
Sullo spuntar di lucida mattina,  
Trovarsi in faccia in mezzo a un prato ameno:  
L'un l'altro guata, e pescia abbassa il guardo,  
O schivo il volge, vergognoso e tardo.

Ecco di nuovo pur l'un l'altro mira,  
E nel confuso sguardo il turbamento  
Pinto è, l'amor, la tenerezza, l'ira;  
S'inchinan riverenti, e in un momento,  
Mezzo pentiti e quasi vergognosi,  
S'arrettran dubbiosetti e disdegnosi.

Si volgono, e era indietro ed ora avanti  
Tornano, e van con giro alterno e spesso  
Movendo l'agil piè, sì c'h'an sembrante  
Di fuggirsi e cercarsi a un tempo istesso;  
Quando unirsi e abbracciarsi tu li credi,  
Passarsi innanzi, e poi scostar li vedi.

E le fughe e i ritorni ed i ritrosi  
Incontri alterna in sì ordinati passi  
La vaga coppia, che di curiosi  
Pastori e Ninfe a lei d'intorno stassi  
Un ampio cerchio, e attento sì la mira,  
Ch'occhio non batte, e appena il lato spira.

Dopo un lungo ondeggiar a amor sdegnato,  
Amore allin trionfa, e l'ira cede;  
L'un porge all'altro già di pace in segno  
L'amica destra, e poi ritorce il piede,  
Arrestandosi in aria ritrosetta,  
Che par che sprezzi, e più lusinga e alletta.

Ma non resiston più: le aperte braccia  
Con languid'occhio un verso l'altro stende,  
E con atto gentil l'un l'altro abbraccia;  
Zefiro allor la bianca destra prende  
Della sua Diva, e in teneri e vivaci  
Atti v'imprime su fervidi baci.

Allor le Forosette ed i Pastori,  
Che in corona scherzevole e giuliva  
Erano della danza spettatori,  
Le voci alzaro in festeggianti viva;  
E dal colle, dal fonte, e da ogni speco  
Alla lieta armonia rispose l'eco.

Rallegrossi la terza, e intorno intorno  
La Dea d'Amor girò gli sguardi, e rise;  
Fuggir le nubi, e raddoppiossi il giorno,  
E le frondose sue vaghe divise,  
E il manto verdeggianti e variato  
Di bei color riprese il colle e il prato.

Nella terra, nell'aria, e in sen dell'onda  
Par che un novello amabile vigore  
La girja, ed il piacer desti ed infonda;  
Par che le piante ancor spirino amore;  
E fu l'auretta che le frondi scote  
Par che d'amor susurri in basse note.

Nacque così la danza pellegrina  
Fra i campi: ma l'agreste coro il piede  
Non v'addestrò, che grazia cittadina  
E nobil aria e venustà richiede;  
Tosto però la bella danza apprese,  
E a noi recolla l'agile Francesco.

Giovani snelli, a cui bolle nel petto  
Impaziente il giovenil vigore,  
Ite a mischiarvi allo squadrone eletto  
Nel campo delle Grazie e dell'Amore;  
Ite a mostrar le membra, e l'agil vita;  
Ite, che il suono al grand'onor v'invita.

Un dì di gloria marziale ardenti  
I vostri avi guerrier di ferro cinti  
Corsero al suon de' bellici strumenti  
Incontro a morte, e di sanguigno tinti  
Nobil sudor, dai prossimi perigli  
Salvâr la patria, le consorti e i figli.

Voi non la tromba, o l'orrido tamburo  
Di Marte invita alla sanguigna festa;  
A più dolci battaglie, a più sicuro  
Agone i spiriti vostri anima e desta,  
Mentre ogn'alma addolcesce, ogni ferino  
Core, il tenero suon del violino.

Qua vola Amor co' suoi seguaci accanto,  
V'è la Lusinga con ridenti gote,  
V'è la Speranza in verdeggianti ammantò,  
L'occasione, che l'ali presto scote;  
E con incerto piè van l'amorose  
Dichiarazioni timide e dubbiose.

V'è l'ardir, che di sì troppo presume,  
V'è la Repulsa, che arrossisce in viso;  
E l'incostanza, che l'agili piume  
Agita ed apre con lascivo riso:  
Il Senno solamente è dubbio assai  
Se in questo loco discendesse mai.

La vaga folla insiem più ognor si mesce,  
Va, riede, e ondeggia in tortuosi giri,  
E un misto mormorio per l'aria n'esce  
Di tronche parolette e di sospiri,  
D'acense e di difese, e quando tace  
La lingua, il languid'occhio è assai loquace.

Ma la folla si fende, e qual se spunta  
Cintia sparir fa le minori stelle,  
Appare Eurilla, e tragge appena giunta  
Tutti gli sguardi, e oscura l'altre Belle:  
Ma qual nube di duol le sta sul viso?  
E perchè al fianco suo non è Daliso?

Miserabil compenso, oggi sostegno  
È Silvio al di lei braccio; e gonfio e altero  
Sen va del raro onor, quasi nel regno  
D'Eurilla dominasse egli il primiero;  
Di lui ride ciascuno, e cerca attento  
La causa di sì strano cambiamento.

Quanto inconstante, o Belle, è un giovin core!  
Fuco di paglia è un giovine appetito,  
Fuco, che presto nasce e presto more;  
Misera Eurilla! a che l'aureo e fiorito  
Cinese drappo, e aver con arte nova  
Intrecciato tra i veli il erin ti giova?

Chi reggerà la mia languida voce,  
E il suon che manca già nel duolo assorto?  
Sicch'io possa narrar l'ingiuria atroce  
Della tradita Eurilla, e il grave torto?  
Musa quel flebil suon, che la funesta  
Sorte cantò di Troja, adesso desta.

I voti degli amanti e i giuramenti.  
I Pagani Casisti un po' galanti  
Disser che Giove dava in preda ai venti:  
Non so se sien sì facili agli amanti  
I moderni Teologi Dottori,  
Siccome i Gesuiti ai gran Signori.

Avea Daliso in questo di fatale  
Il più fervido amore a Eurilla espresso,  
E di più non veder la sua rivale  
Con giuramenti orribili promesso;  
E su qual Nume? Oh duol! sulla dorata  
Treccia, che gemiflesso avea baciata.

Ma non mai con sì audace e ferma faccia  
Esperto Cortigian va raddoppiando  
Le sue promesse, ed il rivale abbraccia,  
Di tenerezza lacrime versando,  
Quando sta per tradirlo; come appunto  
Mentiva il falso giovine in quel punto.

Gran contrasto però nel suo pensiero  
Si fecer prima Amore, e Vanitade:  
Questa così li parla: e sarà vero  
Che a non patrizia Donna, a una beltade  
Non titolata osi posporre i tanti  
D'una sì nobil Dama illustri vanti?

Che il chiaro sangue entro di sè riserva  
Filtrato sempre per patrizie vene,  
Che accolta quasi Giunone o ver Minerva  
Al Concilio de' Numi ognor sostiene  
Il primo posto: e chi sensi sì rei  
Lesta, o pensier sì bassi e sì plebei?

Dall'altra parte il consighier soave  
Dolce ragiona, e quella, che dipinta  
Nell'uno cor di Silvia imagin ave,  
Colla faccia di stucco e rosso tinta  
Della rival confronta, e le nascenti  
E mal cela le rughe, e i foschi denti.

Nuovo soccorso allor conduce in campo  
La Vanitade, e gli equipaggi alteri  
D'Eurilla or mostra, or delle gemme il lampo,  
E d'or fregiati gl'Anglici destrieri,  
E l'alto Inglese cocchio, che qual reggia  
Sovra il volgo de' cocchi ognor torreggia.

E gli rammenta quanto spesso assiso  
Là ne pomposi di d'Eurilla al fianco  
Qual gloria ci n'ebbe, e a'suoi rivali il viso  
D'invidia rimirò pallido e bianco,  
E al cor gli grida: e sarai sì da poco,  
Sì vil da perder l'onorato loco?

Tal l'istabil Trojano entro il promesso  
Suolo, e la bella Vedova pendea;  
Tal l'Asin da' Teologi già messo  
Tra due sporte di biada ognor dovea  
Secondo i Teologici argomenti  
Morir di fame, invan ruotando i denti.

E s'egli è ver, moria Daliso al pari  
Dell'Asin Teologico, se Amore,  
Propizio ai Ganimedi ed ai somari,  
Non si fosse occultato a lui nel core;  
I na celia leggindra avendo ordito  
Di Vanità coll'abito mentito.

Che a lui mostrando da qual folta schiera  
Di rivali era ambita e vagheggiata  
Silvia, beltà novella e lusinghiera,  
Sul galante orizzonte or or spuntata,  
La gloria ed il trofeo gli pose in vista  
Uniti a così nobile conquista.

Ond'ei, dopo d'aver in umil suono  
Degli avi alle superbe ombre immortali  
Del basso genio suo chiesto perdono,  
E d'amor mal conforme a'suoi natali;  
Qualchi a grand'opra accingesi, ad un tratto  
Si mosse alto gridando: il dado è tratto.

Cesar così sulla vietata sponda  
Dubbio alquanto rattenne armi e bandiere,  
Poi si spinse feroce in mezzo all'onda;  
E al fatal passo delle audaci schiere,  
Trista, e presaga omai di sua ruina,  
Impallidì la Libertà Latina.

Con non minore ardir, con sorte pari,  
Daliso alla conquista ecco sen corre:  
Or chi le occhieiate, i scherzi, i motti rari  
Del colloquio gentil potrebbe esporre?  
Armi atte alle più nobili conquiste,  
Ma che sfuggon le grosse e corte viste?

Non osar tanto, o Musa; i vanni tuoi  
Frena, e la tua troppo qui dehol arte;  
E se talora osasti i grandi Eroi  
Cantare, e le sublimi opre di Marte,  
Oh! la galante guerra or va sì lunge,  
Che così alto il tuo poter non giunge.

Misteriosa guerra, ove indistinto  
Della sacra a Ciprigna arbor felice  
Trionfa avvolto il vincitore e il vinto;  
Ma della sua leggiadra vincitrice  
Daliso al giogo il collo sottopone,  
E alle leggi di guerra ch'ella impone.

E fra queste la prima ell'è che i pegni  
D'ogn'altro amore e tenerezza antica  
Della sua vincitrice in man consegnò;  
Come a ceder costretta è all'inimica  
Oste, qualora a rendersi le tocca,  
Armi e munizion la vinta rocea.

Dal duplice orlo ecco staccati  
I ciondoli sonanti, ove con vago  
Nodo ambo i nomi pendono intrecciati;  
E la chiusa in cristall vezzosa imago  
Passa ancor essa nelle mani infide  
Della rival, che la contempla, e ride.

Ma che sarà di te, pegno sì caro,  
Trececia, su cui tante fiato e tanto  
Le più sacre promesse si giuraro?  
Te pure adesso l'infidele amante,  
Poichè più volte ebbe negato invaso,  
Te pur consegna alla nemica mano.

Perfido, e lo potesti? e il ciel sereno,  
E il Sol non si copri di nube oscura?  
Nè sotto i piedi tuoi tremò il terreno?  
Com'esser può che tutta la Natura,  
Al tradimento reo fatto ad Eurilla,  
Si rimanesse placida e tranquilla?

L'aereo stuolo, inutile custode  
Dei mal difesi pegni, inalza il volo,  
E sibilar per aria, e fremere s'ode;  
Siccome di colombi ingordo stuolo,  
Che dal campo ove i nuovi semi ha tratti  
Scaccia il villan con urla e orribili atti.

Si disperde la schiera, e dalla Luna  
Parte di nuovo al patrio nido ascende,  
Parte altrove a tentar miglior fortuna,  
A muove tolelli il vol distende;  
Ma un de' più fidi corre in quel momento  
Nunzio ad Eurilla dell'infanto evento.

Della vittoria altera intanto appresta  
Silvia il trionfo, ed alla sua rivale  
Spettacolo fatal, pompa finesta;  
D'ostro, di veli, in foggia orientale  
S'avvolge, il nero crin di perle einge,  
E una Cirressa amabile si finge.

Daliso intreccia al crin barbare bende,  
Ritorta scimitarra al fianco tiene,  
La veste oltre il ginocchio al piè discende  
Larga e ondeggiante, ed un Bassà diviene;  
Cui la Cirressa con un aureo laccio  
Stringe scherzando, come a schiavo, il braccio.

Del Bassà debellato, che la prede  
Circa sa incatenò qual prigioniero,  
Porta uno schiavo per trofeo le Cede  
Pendenti a un'asta; due son di destriero;  
Ma la terza, che in mezzo appesa vedo....  
Sogno... o son desto? Appeno agli occhii credo.

Ti riconosco, oh Dio! tu la sacra  
Trececia sei dall'amante di-leale  
Tradita, e a questo segno profanata!  
Corre alla festa con divisa tale  
La coppia, e nella popolata chiestra  
A viso anche scoperto ecco si mostra.

Come romoreggiar s'odon le foglie  
Del cuoio lusco per le vie profonde  
Quand' Eolo Scirocco fuor discioglie,  
O sibilar le spiche acide e bionde;  
Tale un bisbiglio, un fremito improvviso  
Sorse come apparir Silvia e Daliso.

Sul più tenero Lelco una interrompe  
Dichiarazion d'amor; d'una istoriella  
Maliziosa il filo Aspasia rompe;  
Clor cessò di garrir; fin della bella  
Moglie, che avere in vista ognor procaccia,  
Il geloso Arpagon perdè la traccia.

Il Silfo intanto, che a portar la rea  
Nuova ad Eurilla corse infausto messo,  
L'immagine di Barro preso avea,  
Cui fu d'Eurilla di spiar commesso  
Già di Daliso ogni mister celato,  
E seguitarne l'orme in ogni lato.

Per qualche ora egli fatto avea la scelta,  
Di Silvia errando alle finestre sotto,  
E al Teatro di qua più d'una volta  
Corso e ricorso avea; quando interrotto  
In sul più bel della sua cura grave  
Fu d'una cena dall'odor soave,

Ch'era tratta al Teatro; ei seguitando  
La traccia quasi bracco là sen venne,  
E intorno a quella e ai convitati errando  
Tanto audò, che invitato un posto ottenne:  
E or la noja, or le inezie degli amanti  
Fra i granelli obliava e il vin di Chianti.

D'umana forma il Silfo allor si cinse,  
Corte gambe, ampia faccia e corpo grasso,  
Enorme pancia e doppiamento fine,  
Che parve desso: frettoloso il passo  
Muove in mezzo alla folla, ed ansa, e sbuffa,  
Scompon la danza, e più d'un crine arruffa.

Trovolla allin del muschio, ond'ella oleeza,  
Dietro seguendo l'odore a traccia:  
E chinò, gridò, con vacillante e mezza  
Voce, con occhii torti e trista faccia,  
Tutto è perduto, e del tuo regno è giunto  
L'ultimo dì, l'inevitabil punto.

La rival già trionfa; ella in catena  
Guida l'amante tuo: colà rivolti  
Non miri tutti gli occhii? orrida scena!  
E l'appallato insolente or non ascolti?  
Fuggi, fuggi l'altera e l'infedele;  
Fuggi allinè da spettacolo sì crudele.

Non così resta stupito e stordito  
L'Ebreo, che svelti dalla cassa i chiodi  
Vea, e il caro tesoro a lui rapito,  
Che tanti costa a lui spergiuri e frodi;  
Come Eurilla a quei detti, e alla presenza  
Dell'infedele... ah! vista!... ah! conoscenza!

Dai maliziosi sguardi ella fin dentro  
Cupa spelonra ascondersi vorria,  
O della terra fin nell'imo centro.  
Oh instabil sortel chi creduto avria  
Ch' Eurilla in un Teatro, in un tal giorno,  
D'avere odiasse i riguardanti intorno?

Del suo lungo favor l'empia Fortuna  
Tanto esige da lei prezzo più caro,  
Quanti più spettatori intorno aduna;  
Che con gioja maligna e riso amaro,  
Mirano umiliar quel folle orgoglio,  
Come un tiranno e ha perduto il soglio.

Alfin fuggissi, e dallo schermittore  
Volge il Silfo amorevole la tosse;  
Che quale al pio Trojan la Dea d'amore  
Opaca nube intorno intorno avvolse;  
Tal ei mistico vel su lei distese,  
Ed ignota ai maligni occhi la rese.

### IL CONSULTO MEDICO.

#### CANTO QUINTO.

La' dove l'onda taciturna e bruna  
Volge pe' negri campi il pigro Lete,  
Dove raggio di Sol mai, nè di Luna  
Giunge a romper l'eternie ombre segrete,  
Un solitario dirupato monte  
Cinto di densa nebbia alza la fronte.

Ha qui la Fantasia l'aerea sede,  
Quella non già che al Greco e al Mantovano  
O al Ferrarese i bei concetti diede;  
Ma quel mostro, che all'egro ed all'insano  
E allo stolto poeta i segni invia,  
Mostro, che nacque giù dalla Follia.

Quivi spiegano il vol per l'aria nera  
Le fantastiche idee; quivi han soggiorno  
Fatte d'aria impalpabile e leggiera  
Le immagini più strane, e al monte intorno  
Chi più su, chi più giù per varie grotte  
Godono errar nella perpetua notte.

Qui corpo aereo, e senza peso, il dorso  
A una chimera preme, e per le vuote  
Regioni del nulla affretta il corso  
L'oscura Metafisica, che scuote  
Ed agita per l'aria ogni momento  
Vane vessiche pregne col di vento.

Qui disciolto sapone acquose bolle  
Al suo seguace stuol dall'alto getta,  
Maga gentil, l'Ipotesi; ed il folle  
Popolo ad afferrarle ecco s'affretta;  
Avidamente a lor stende la mano,  
Stringe, ma stringe il vento e l'aer vano.

Mille libri chimerici fra queste  
Ombre, della ragione umana a scorno,  
Sorgono; e fra le immagini indigeste  
Nati in molti anni, muojono in un giorno;  
E rotolando giù per l'erta sponda  
S'attuffano di Lete in sen dell'onda.

Del monte entro le valli tenebrose  
Un Fantasma leggier pur ha la sede,  
Che prender mille forme capricciose,  
Quasi Proteo novello, ognor si vede,  
Che con bizzarri e strani moti spesso  
Scote le membra e il cor del molle; esso.

In veste femminil l'Ombra è ravvolta  
Con pompa negligente, e su dorato  
Sedil prostesa giace; erra disciolta  
La chioma all'aure; ora un tremor gelato  
Tutte le scote le convulse membra,  
Ora da calda febbre arder rassembra.

Una Bella a insultar vien l'inquieto  
Mostro quando trionfa una rivale;  
Quando un Marito incommode, indiscreto  
Pretende fedeltà; quando brutale  
Ricusa il nuovo cocchio, e non si piega  
Duro, e per lei di ruinarsi niega.

Ella allor langue; ed or s'infiamma il viso,  
Or di pallor si tinge; ed a vicenda  
Suona sul labro il pianto, ed ora il riso;  
Con replicate scosse e furia orrenda  
Dibattersi ed ansare ora la miri,  
Che ti sembra che il fiato ultimo spiri.

Ma come se leggier pugno di terra  
In mezzo alle discordi api si getta,  
Cade l'ira e il furor, cessa la guerra;  
Totale, o una maligna istorietta,  
E un breve foglio del placato amante  
Scaccia la negra Furia in un istante.

Sen esce fuor della caverna oscura  
Il ridicolo Mostro, e agli atti e al viso  
D'una Bella appassita ha la figura;  
E più che orror desta in chi l'mira il riso;  
Un otre gonfio porta stretto in mano  
Pien di vapor meraviglioso e strano.

L'Astio, il Capriccio, la mancata Speme,  
Le Pretension svenevoli, le Lezie,  
Di Vanità con larga dose insieme,  
E con mill'altre femminili inezie,  
Mescendo formò poi sottil veleno  
Aletto, onde l'infame otre ha ripieno.

All'aureo albergo il mostro Eurilla aspetta  
E quando passa il gonfio otre disserra,  
E quell'atro vapor sopra le getta:  
Urla, si smania, e gettasi per terra  
Ella, qual chi dal Diavol fu percosso,  
Quando il Diavolo usava entrarci addosso.

Gli amici suoi più fidi già raccolti  
Son tutti a lei d'intorno a darle aita,  
Muti, con occhi bassi e mesti volti;  
Fin Barro, che la cena ha già finita,  
Avendo udito il caso miserando,  
Pien di cibo e di vin sen viene ansando.

Le mani al crin con rabbia ella si caccia;  
Ma si rammenta ch'è il maggior suo pregio,  
E si trattien; percuotersi la faccia  
Vorria; ma teme farsi un brutto sfregio:  
Silvio e Barro pietosi ad essa accanto  
Cercan frenare i strani moti intanto.



Questi il braccio le afferra, e quel le cinge  
Il collo, e della testa i moti frena.  
Eurilla furibonda il pugno stringe,  
Ed a Barro sul ventre un colpo mena;  
Non suonâr, non cederon le budella  
Piene zeppe d'arresto di vitella.

Una man Silvio afferra, e con furore  
L'altra a lui verso il crin ratta distese,  
Al crin, su cui sudato per quattr' ore  
Avea l'industre perrucchier Francese;  
Tremò al periglio, e ratto la funesta  
Sorte scansò coll'abassar la testa.

Raddoppia i colpi Eurilla, ed ostinata  
Di demolir quel crin par che sol tenti;  
Si schermisce il meschino, e una guancia  
Soffre paziente, e un pugno ora ne' denti;  
E, con fermezza e massima guerriera,  
Purchè si salvi il crin, il tutto pera.

Ma il mal si accresce: il fiato appena spira,  
Enfia la gola, e soffocar rassembra;  
Tralunati d'intorno i lumi gira,  
Un gelido sudor scorre le membra,  
Aita aita gridan tutti, e tosto  
Un gran Concilio medico è proposto.

Dire della Memoria inchite Suore,  
Che con matita lieve almen notate  
Quei, che fecer nel mondo gran rumore,  
De' figli di Galeno or mi narrate  
I nomi, e in guisa tal suona le corde,  
Che a' gravi personaggi il tuon s'accorde:

Chi primo venne al gran Consulto intanto?  
Diaforio tu, delle bellezze frali  
Ristorator, caro alle Belle tanto,  
Che ne' feminei misteriosi mali  
Già guadagnar sape ti eterna lode,  
D'uteri non plebei gentil custode.

Era un bell'uom; dolce fisionomia  
Avea, le membra atletiche, e ne' gesti  
Spirava grazia, e amore e leggiadria;  
Serio, ma pur galante nelle vesti;  
Raccoglitor di tutte le novelle,  
E delle scandlese istoriello.

Che poi narrar con grazia tal sapea,  
Sicchè sovente numerosa udienza  
Dal di lui labbro attonita pendea:  
Era questo il più forte di sua scienza,  
E guadagnato avea gloria e tesori  
Nelle cure d'isterici vapori.

Vien secondo Purgon, che per annosa  
Etade e per ricchezza venerando,  
Su centomila scudi si riposa;  
Ei le volgari cure or disdegnando,  
Di rado avien che a' pitevati preghi  
Degli egri anche più nobili si piegi.

Ogni risposta sua fra osure involta  
Ambagi con rispetto assai maggiore,  
Che d'un celeste oracolo s'ascolta:  
Ad una compostezza esteriore,  
Ad un cipiglio tristo ed imponente,  
A un cello magro e brun, nè mai ridente,

A un'immensa parrucca, che con arte  
Quasi Cometa orrenda si distende,  
Di sua celebrità deve gran parte;  
Lo stima il volgo quanto men l'intende:  
Non fu mai visto uom sì ignorante sotto  
Aria più venerabile di dotto.

Kermes vien poscia, e in negra timonella  
Rapidamente il trae secca giumenta;  
Kermes Lacchè di Morte il mondo appella,  
Alle di cui ricette stassi attenta  
La Parca, e la fatal forbiec afferra,  
Che sa che il di lui colpo mai non erra.

Gran scrittor di ricette, amore e cura  
Dei speziali pareiò, che il di lui nome  
Ergono al cielo, e con dolce congiura  
Così giovansi entrambi, appunto come  
Il rivo bagna il bosco, e quel l'adombra,  
Con bel cambio tra lor d'umore e d'ombra.

Di lui ripiena sol, di Temisone  
La timonella viene al fin; tornito  
Più che d'ingegno ei fu di buon polmone;  
Miralo d'aria magistral vestito,  
Quando passa per via borbottar seco  
Sonanti frasi di Latino e Greco.

Di quelle inezie mediche, che ogn'anno  
Gallia colle feminee bagattelle  
Manda, e che al par di lor vengono e vanno,  
Franco as erior; eh'ei prova in sulla pelle  
Di quei, che in man cadergli hanno la sorte,  
Che quasi par che scherzi colla Morte.

Il dotto Cero alfin dopo infinite  
Ceremonie di posto e di formale  
Affettata umiltà ne'iosa lite,  
Siede: Purgon con aria magistrale  
Primo apre bocca, e dice in grave faccia  
Che piove molto, e neve ancor minaccia.

Diaforio poi, che udito ha la novella  
Come la Francia ha un convulsivo insulto,  
Che di quel regno dentro le budella  
S'odon gran borborigmi e gran tumulto;  
Ma che Brunswick n'espellerà le tante  
Fecce colla sanguigna e col purgante:

E che merta quel popolo assassino  
D'esser tutto tagliato a brano a brano.  
Kermes, che puzza un po' di giacchino,  
Ride, e ri ponde che a quel Capitano,  
Benchè pieno di senno e di bravura,  
Sarà la Francia pillola un po' dura.

Diaforio d'ateismo e frenesia  
Chi così crede in tuono aspro accusando,  
Una disputa grande ne seguia  
Con gravi e dotte impertinenze, quando  
Silvio esclamò: Signori Consulenti,  
Noi vi crediam politici eccellenti:

Qui però ciascuno di voi si chiama  
Non sugli affar politici a consilio,  
Ma sopra gl'isterismi di Madama;  
Allora Temisone con grave cinglio  
Spuntò tre volte, il bianco lui distese,  
S'asciugò il volto, e poscia a parlar prese.

Fi parlò molto in poco intese feasi  
Di spasmo, d'atonìa, d'elettricismo,  
Del pajo vago, de'sierosi vasi,  
E propose alla fine il Magnetismo,  
Con cui, diceva, ha Mesmer assettati  
Tutti d'Europa gli uteri malati.

Crollò Purgon la testa, e non intese  
Susurrò eape note in guisa tale,  
Che se approvaste o no, nessun comprese;  
Ma Kermes, che vorria che lo speciale  
Vi trovasse il suo conto, e dispendiose  
Ricette scriver vuole, a lui s'oppose;

Pillole, grida, pillole e ginlebbi,  
Rabarbaro, antimonio; io nelle ignote  
Medicine fiducia mai non ebbi:  
Susurra poi che l'anime divote  
Che il Magnetismo sia portan sospetto  
D'una malìa diabolica l'effetto.

Replicò Temisone, e si diffuse  
Sul Diavolo in lughissimo comento,  
E dagli ascoltatori si concluse  
Che avean quasi lo stesso fondamento  
Ed una ugual certezza, la Magia,  
La Medicina, over l'Astrologia.

Temison dice: è troppo calefatto  
Quest'aere, i nervi indebolir potrà:  
Salta Diaforio qual di molla un scatto,  
Come se udito avesse un'eresia,  
Grida: il caldo rinforza; e ancor l'arcana  
Ignori tu dottrina Erouniana?

Temison: più d'un secolo è passato  
Che il caldo ha sempre i membri indebolito;  
Broun forse natura gli ha mutato?  
Dunque, allor grida Silvio infastidito,  
Se il freddo, o il caldo indebolisce, ancora  
Dopo tanto studiar da voi s'ignora?

Con guancie rosse e luci disdegnose  
Stavano i due Dottor, quando proposte  
Furono da Purgon certe famose  
Pillole, che di muschio eran composte,  
E d'altri ingredienti non ben noti;  
E l'approvaron tutti a pieni voti.

Ma Cecchina, la fida cameriera,  
Che del muschio e del Diavolo ridea,  
Invisibil di sotto la portiera  
Osò (eh! il crederebbe?) o audacia rea!  
Quanto ai dotti convien talor soffrire!  
Osò a quattro Dottor di contraddire.

E dal suo nascondiglio all'improvviso  
Uscendo fuori baldanzosa in atto,  
Disse con aria di scherzovol riso,  
Che se a guarir quei mali il muschio er'atto,  
Patito non avrà la sua Signora,  
Perchè n'era profumata ogn'ora.

Alla vista, all'audacia ed agli accenti,  
Muti i Dottor quasi a sognate farve  
Con tal furor gli occhi fulminaci ardenti  
Volsero a un tratto a lei così, che parve  
Che collo sguardo orribile e funebre  
Infonder le volessero la febbre.

Tal vendetta elideva la Dottorale  
Offesa maestade. Eurilla intanto,  
Cui cresciuto il Consulto aveva il male,  
Dibattendosi va con furor tanto,  
Che di Purgone dall'angusta zucca  
Strappa, e getta sul suol l'ampia parrucca.

Dio de' Siroppi, tu, barbaro figlio  
Di Febo, e come il permettesti? irate  
Fremarono d'error con torto ciglio  
D'Ippocrate e Galen l'ombre onorate:  
Ma i circostanti a scena sì improvvisa,  
Oh inciviltà! scoppiarono dalle risa,

Qual can barbon, che pompa maestosa  
Facea del ricco pel, perde il suo bello,  
Se la tagliente forbice lo tosa;  
E quale, se il fanciullo tristarello  
Le basette gli mozza, resta il gatto,  
Restò Purgon sparuto e contraffatto.

Zucca già veneranda; ah! come adesso  
Ogni tuo merto hai con quel pel perduto!  
Tal l'Arborecel, che del fiorito e spesso  
Crin facea pompa, si riman sparuto  
Se da improvvisa fulgore è percosso,  
O se il frondoso onor gli ha il verne scosso.

Ma chi dal suolo, ove ti stai negletta,  
O venerabil chiama, allin ti toglie?  
Ecco ridendo la maliziosetta  
Cecchina saltellando la raccoglie;  
Indi a Purgon la pone in sulle ciglia,  
Finge assettarla, e vie più la scompiglia.

Non più scornato l'amator Circasso  
Restò dalla gentil figlia d'Amone (35),  
Al primo colpo sol già tato a basso,  
Del vilipeso attonito Purgone:  
Borbottò un aforismo in baso tuono  
Che le Donne il dismor dell'arte sono.

Poi sen fuggì; ma la passione inquieta  
Tanto non l'alterò, eh' egli in oblio  
Ponesse di pigliar l'aurea moneta:  
Sieguono gli altri, e in volto umile e pio,  
Con linta non curanza ognun distende  
La mano, e l'or con un risetto preude.

Ma l'usual formalità compita  
Della medica farsa, e degli attori  
La ridicola turba omai partita,  
Eurilla sempre in preda a'suoi furori,  
Per la mattina altra Dieta intima  
Non men saggia e importante della prima.

Invano appella sopra i lumi stanchi  
Il placido sopor, in spesse ruote  
Di qua di là rivolge i lassi fianchi,  
Nè in questo oblio chiuder mai gli occhi puote;  
E quando colà dentro si fo' giorno,  
Ecco i suoi consiglieri a lei d'intorno.

Appena osan parlare in mesta fronte  
Del caso reo: ma quando ell' ebbe inteso  
Tutte le ingiurie sue, gli scherni e l'onte  
Fatte al suo erin tradito e vilipeso,  
Tanto il furor, tanto la smanìa crebbe,  
Che fu il senno per perder, se mai l'ebbe.

Di tant'ira e dolor non arse Niso,  
Quando il suo erin fatal dall'empia mano  
Della figlia crudel vide reciso,  
Che con l'unghia falcata ancor pel vano  
Aër la segue sott'un altro nome,  
Dolente ancor delle perdute chiome.

E anch'essa in falso s'aria conversa  
Per cavar gli occhi al suo spergiuro amante,  
E fare un sfregio alla rival perversa;  
Ma quel che può furiosa ed anelante  
Con occhi torti ed infiammata faccia,  
Chiede vendetta, e terra e ciel minaccia.

Ed ecco appunto il Capitan Tempesta  
In fiero aspetto al pranzo ne venia,  
Che colla militar consunta vesta,  
Col cappel su cui piuma alta apparia,  
L'immensa spada, ch'urta ognor la terra,  
E il guardo fiero, il Dio par della guerra.

Ei le smanie d'Eurilla rimirando,  
Le offre tosto in servizio la sua spada:  
Ella l'orrendo insulto a lui narrando  
Prega, scorgiura, e vuol ch'ei tosto vada  
A punir l'empio amante dell'errore;  
Che lo dislidi, e gli traligga il core.

Come nel cavo rame al fuoco ardente  
Mentre s'avvolge vorticiosa, e fuma  
L'onda, ed in rauto suon sorge fremente;  
Gorgogliando sugli orli in bianca spuma,  
Se poco freddo umor cader si lascia,  
Tace, subito calmasi, e s'abbassa;

Così Tempesta, che sovente in vano  
Tai proferte faceva, non a lei sola,  
Quand'era ogni periglio assai lontano;  
Preso improvvisamente alla parola,  
Sente il fuoco ardir smorzato affatto,  
E di paura abbrividisce a un tratto.

Ammutissi, tremò, parve di gelo;  
Tre volte gli occhi ai circostanti volse,  
Piegollì a terra, sollevegli al cielo,  
Prese il tabacco, il fiato indi raccolse;  
Tre volte mastichò quasi volesse  
Parlare, ma il timor la voce oppresso.

Quando fu quieta la paura un poco,  
Sciolsè la voce, e con tremulo accento  
Disse che per Eurilla andrea nel fuoco;  
Non un duello, ne farebbe cento;  
Ma che successo ne saria gran male,  
Che il suo ferro era sempre micidiale.

E qui di sua prodezza l'infinita  
Serie a contar prese in eroico stile,  
Non mai eredita, ma più volte udita;  
Come fin nell'età sua puerile  
Egli era nella scherma così destro,  
Che a ogni colpo arrossir faceva l' maestro.

Che avea viaggiando poi sopra la terra  
A ogni duello ucciso un uom di botto;  
Sette in Germania, quattro in Inghilterra,  
In Francia cinque, ed in America otto:  
E da tutti quei luoghi egli era stato  
A un glorioso ostracismo condannato.

Che se per vendicare il di lei torto  
Volea ch'ei combattesse, non avea  
Che a dire un motto, e Daliso era morto;  
Ma in vista umilmente le ponea,  
Che se fuggir anche di qui dovesse,  
Non avria più terren che il so tenesse.

Così parlava: e ad occultare il riso  
Gli ascoltanti mordevansi le labbia;  
Eurilla intanto con sdegnoso viso  
Volte le luci a lui tinte di rabbia,  
Da capo a piè lo mira in torva fronte  
E sta per rallentare il freno all'onte.

Il capitan, che vede il gran periglio  
Di perdere e la tavola e l'onore,  
Prende da pari suo nuovo consiglio;  
Sa che l'alisio è così vil di core,  
Che non vorrà pugnare, e impunemente  
Es er con lui si puote anche insolente.

Que-to pensier gli fece ir per lo seno  
D'ardire un nuovo inusitato caldo;  
E pria ch'Eurilla aprisse all'ire il freno,  
A lei rivolto, disse ardito e baldò:  
E ben, giacchè il volete, sia deciso;  
Da questo punto è morto già Daliso.

Tutto soffrir da voi sarò contento  
O buona, o rea, girisi a me fortuna;  
Poichè il vostro offensore da me fia spento,  
Se ospitale accoglienza in terra alcuna  
Per me non vi sarà, mi basta quella  
Che troverò nel vostro core, o bella.

Su su carta ed inchiostro a me s'apparte,  
Ch'io scriva la dislida, e a un tempo segni  
A Daliso sentenza della morte.

Portansi tosto gli eleganti ordigni,  
E sopra piccol foglio, che d'aurato  
Fregio sottil distinto ha ciascun lato,  
La dislida si scrive. Oh del crudele  
Destin capriccio! dal quinterno istesso  
Il foglio è tolto, donde all'infedele  
Amante uscì l'ultimo foglio, messo  
Di tenerezza, ed esce or questo fuore  
Di ruina e di morte apportatore.

Scritta la slida con feroce orgoglio,  
Qual Redomonte un dì l'Avria concetta;  
Eurilla tempra alquanto il suo cordoglio  
Colla speme di prossima vendetta;  
Ma i micidiali voti e l'ire ardenti  
L'empia Fortuna dava in preda ai venti.

Già lo scalo compare, e la soave  
Nuova portò che la minestra è presta;  
Marcian colla, siedono in aria grave:  
Per prender forza intanto il gran Tempesta  
Contro ogni piatto il braccio e il dente scaglia,  
E prepara le membra alla battaglia.

## II. CASINO, E LA SFIDA.

## CANTO SEPTO.

Dell'Arno in riva, ove nell'onda pura  
Tremolar Flora i suoi palagi scorge,  
Per fama illustre più che per struttura  
Sacro alla Vanitate Ostello sorge,  
E l'edificio suo poco sublime  
Colla modestia del suo nome (55) esprime.

Di qua dritta e sublime ergersi vede  
Colonna Egizia, e colla lance d'oro  
Sulla cima di quella Astrea risiede,  
Che la fuggita dal clamoroso foro,  
Mostra sdegnosa a chi vi passa sotto  
Le piccole bilancie e il ferro rotto.

Di là d'industrie man mirabil opra  
I nobili archi incurva eccelso ponte:  
E in vago marmo effigiate sopra  
Spiranti le Stagioni ergon la fronte;  
E nella destra lor maturi stanno  
I varj doni del volubil anno.

Sacco ai titoli illustri ed al vetusto  
Sangue è il loco, u' plebeo piede non osa  
Entrar, che sembra dall'ingresso augusto  
L'ombre degli Avi in aria minacciosa,  
Perchè l'incivil plebe s'allontani,  
Affacciarsi, e gridar: lungi o profani.

Fola è che gli umio sieno eguali, è fola  
Che quando entro l'horror tuonace udissi  
L'eterna potentissima parola,  
Che il mondo trasse dagli oscuri abissi,  
Dalla costa medesima, e dalle stesse  
Viscere il germe uman tutto nascesse.

Più vaga istoria e più gradita io porto  
Alle morbide orecchie: allorchè tutto  
Il germe umano entro l'immenso assorto  
Flutto vendicator restò distrutto,  
Pirra e Deucalion con modo strano  
Dieron novella vita al germe umano.

Perchè una nuova razza memoranda  
Subito a popolar sorge veloce  
La desolata terra, a lor comando  
Del ciel l'oscura, interpretata voce,  
Che i sassi, e han ne' campi o fiumi albergo,  
Si traggan ciecamente dietro il teggio.

Al divin cenno muta, obbediente  
La coppia se ne vien tosto alla sponda  
D'un quasi inaridito ampio torrente;  
Scende nel letto che di sassi abbonda;  
E nella mistie' opra già travaglia,  
E dietro al teggio i duri sassi scaglia.

Ed, oh mirabil vista! ecco che informa  
La già lanciata pietra anra di vita,  
E cresce, e gonfia, e in carne si trasforma;  
Già le braccia, le spalle, i piè, la vita  
Si sviluppano, e appare allfin perfetto  
Dell'uom l'augusto maestoso aspetto.

Così qualor sopra la bianca tela  
Stende l'industrie Angelica i colori (57),  
Da quella pasta informe ove si cela  
Sembra il Cantor di Manto apparir fuori,  
E Augusto colla suora a udire intento  
Il sublime poetico lamento.

Volano i sassi, e numeroso n' esce  
Popolo a risarcire atto l'antica  
Distrutta turba; ognor la folla cresce,  
Gente robusta ed atta alla fatica;  
Che impresa mostra sulla rozza scorza  
L'origin dura e la nativa forza.

Ma delle pietre ha già vuoto il torrente  
La coppia, nè che trarre or più le resta;  
Pur di crear la voglia è in lei sì ardente,  
Che ansiosa di seguir sì bella festa,  
Afferra il pingue loto e la belletta,  
E questa a piena man dietro si getta.

La fragil creta ancor la forma umana  
Vesti, ma d'una pasta dolce e molle,  
E scevre della zotica e villana  
Robustezza le membra e fiacche e frolle;  
E così naeque da diversa schiatta  
Razza all'utl' fatica assai mal atta.

A istoria così vera un più verace  
Comento aggiunge che l'arena d'oro  
Mista era al limo plastico e vivace,  
Che circolando in sen del nobil coro,  
In ozio lento si raffina e cribra,  
Ed aureo sangue forma ed aucea fibra.

Per legge di Natura ecco il sacroto  
Dritto come acquisto di star nel mondo,  
D'illustre inerzia in un oblio beato,  
Splendido della terra e inutil pondo;  
E chi a dritto si bel di contradire,  
E a origine si degna avrebbe addire?

O tu, cura del Ciel, popolo eletto,  
Vero lustro del mondo e vero onore,  
Qua corri in folla al nobile Ricetto,  
E lungi dal plebeo crasso vapore,  
Che un respiro gentil preme ed ottura,  
Vieni a spirare aura più fina e pura.

Quest' almo Tempio, che de' Cavalieri  
All'ozio mattutin pur si disserra,  
Perchè comunicarsi i bei pensieri  
Poscano e i scandoletti della Terra,  
È schiuso; e già come in sua vera reggia  
Un nuvol d'eleganti erra e volteggia.

E Flavillo e Silandro, ambo rivali  
In vanità più che in amore, armati  
Ambo di motti e di piccanti sali,  
Pe' favori ottenuti ovver vantati  
Celebri entrambi, errando a passi tardi,  
Lanciansi brevi e disdegnosi sguardi.

Dopo lungo aggirar, per una strana  
Simpatia ch'è nel core e nella mente,  
Vinta la gelosia che li slontana,  
S'appressan scontorcendo lentamente  
Le vaghe membra, e sta sopra il lor viso  
Pinto il disprezzo e lo scherzevol riso.

Fermi alla fin con inerespata fronte,  
Compresso labbia, e curvo collo alquanto  
Si contemplaro; indi quai presso al fonte  
Tittiro e Coridon mossero il canto;  
Tal con leggiadri moiti il vago paro  
Quest'egloga gentile incominciaro.

*Flar.* Quell'aureo laccio alla tua mazza av.  
Io riconosco, e il motto ivi trapunto; (volto  
Per me l'istessa mano, e non è molto,  
Tessello, e scelse il motto stesso appunto:  
Dunque (e ridendo va) voglioso sei  
Di correr sempre sugli avanzi miei?

*Sil.* Gli avanzi tuoi? bravissimo guerriero,  
Come a tempo sai far le ritirate!  
Cedendo quel che tu non puoi tenere;  
Odio il vantar le imprese mie passate;  
Sai ch'ovunque il mio volto apparir suole  
Fuggir ti fa siccome i guli il Sole.

*Flar.* Breve è la vita, e ognor serie novella  
Mi s'offre di plebei, d'illustri amori,  
Ch'io non dono che un mese ad ogni bella  
Che poscia lascio a più fidi amatori:  
Guarda questo biglietto, e insieme la mano  
Conosci di chi scrisse e fremi invano.

*Sil.* Che vaglion fogli o inutili parole?  
Di mia scatola in sen del doppio fondo  
Discoprirmi rimira un divin Sole,  
Vedi di Lesbia il viso almo e giocondo;  
Fremi di rabbia, e allin eede al felice  
Servitor della bella donatrice.

*Flar.* Lesbia è devota, e n'ha rossor; sa-  
Breve perciò sotto del bianco seno (erato  
Tien, per cacciarne il Diavolo eclato;  
Ma il Diavol ride, e v'entra nondimeno:  
Dimmi il color del breve ivi nascosto,  
E se sai dirlo, allor ti cedo il posto.

*Sil.* Contemplasti tu mai quanto vezzosa  
È la sua gamba? sopra il piccol piede  
Come si stringa, e poi come in polposa  
Tornita massa toudeggiar si vede?  
Dimmi il color di quel serico cinto  
Che a lei stringe le calze, e allora hai vinto.

Disse; e di plauso risuonò d'intorno  
Alto rimbombo al lieto vincitore.  
Viepiù frattanto al nobile soggiorno  
Cresce la folla, e del novello amore  
Fra gli altri, cui l'invidia agita e punge,  
Gli alti applausi a raccor Daliso giunge.

Quest'eroe glorioso appena appare  
Sorge unsusurro, un stringer d'occhi, un riso;  
Ei l'intende ed intenderlo non pare,  
E il contento di sè gli brilla in viso:  
Onde con non curante e lieto ciglio  
I tronchi dotti ed il gentil bi-biglio.

Mentre lo guarda ognun d'invidia pieno,  
Con dolce compiacenza egli passeggia;  
Poi s'accosta allo specchio, e sopra in seno  
Compone il fin, si gonfia e pavoneggia,  
Va contemplando il piè, le gambe suelle,  
E dal piacer non cape nella pelle.

Ma con gentil biglietto un massaggero  
A lui s'avanza: ed egli, che d'amore  
Lo crede, e di soavi ore foriero,  
Ride e tumido più trionfa il core  
Ma che miro? turbato e sbigottito  
Ei trema, e il vago volto è impallidito.

Come pallone sol di vento pregno  
Da rimbombanti colpi in alto tratto  
Tumido scorre per l'aereo regno,  
Se batte in ferrea punta, ecco ad un tratto  
Sfondarsi, e cade dal superbo volo  
Flaccido, sgonfio, immobile sul suolo;

Tale all'aprir del formidabil foglio,  
Allorchè la crudel disfida intese,  
Di Daliso fiaccossi il folle orgoglio:  
Non più stordito il Re Babilonese  
Restò nel rimirar le non ben note  
Sul muro comparir tremende note.

Appena per timor si regge in piede,  
Guarda di qua di là con trista faccia,  
Straluna gli occhi, ed ora s'alza, or siede,  
Vorria parlare, e non sa che si faccia;  
Sen fugge a casa allin, con luci morte  
Entra tremando, e serra ben le porte.

Poichè lo spirito dal timor confuso,  
Eggo, stordito e di sè stesso in bando  
Delle sue facoltà riprese l'uso,  
L'avventura fatal va contemplando,  
Poi dice: o sventurato! ecco a qual punto  
Per lo soverchio merito sei giunto!

O dei duelli indomita licenza!  
Usanza sciocca, che noi siam costretti  
A farci sbudellar sol per decenza:  
E come nel tuo regno, Amor, permetti  
Che si debba pugnar con altri dardi  
Che con dolci parole e dolci sguardi?

Che risolvere? Eh via, questa infernale  
Vada al diavolo allin legge tiranna,  
Legge contraria al vincolo sociale,  
E che la santa religion condanna:  
Voglio esser buon cristian. Ma come poi  
Potrai mostrarti fra gli pari tuoi?

Come sollrir d'esser mostrato a dito,  
E ognor con occhi bassi, e rossa guancia  
Passar fra i tuoi rivali? altro partito  
Non resta a te che l'arreschiarr la pancia,  
O il secolo fuggendo da vigliacco  
Vestir di Frate il vergognoso sacco.

Al s'arrischi piuttosto... e qui con pena  
S'alza, prende la spada, e il ferro suada;  
Ma subito ed agli occhi gli balena,  
Tremar lo fa: guarda la punta eruda,  
S'abbrividisce, chè gli par che gli entre  
Crudelmente due palmi in mezzo al ventre.

Così vacilla, e invan l'impaurita  
Alma vigliacca d'avvivar si sforza.  
Tale il naufrigo invan la fiamma faida,  
Su i troppo unidi rami, anzi la smorza,  
Atro fumo sol n' esce, e dentro appena  
Qualche scintilla languida balena.

Ondeggiò tutto il giorno in gran tempesta  
Di vergogna, d'amore e di paura ;  
L'opra lunga del crin negletta resta  
E ogn'altra vaga ed elegante cura ;  
Con bianca veste e dente eburneo in mano  
Sorpreso il Camerier l'attende invano.

« Cibo non prende già , ch'è de' suoi mali  
Si pasce , esca non troppo sostanziosa ;  
Ma la paura a i miseri mortali  
Per fin sopra lo stomaco si posa ,  
E ( come senza intender Temsone  
Spiega ) sconcerta poi la digestione.

Intanto il rio pensier vie più l'accora ,  
E con più acuta punta lo saetta ,  
Fra s'è volgendo che s'appressa l'ora  
Del suo servizio , e Silvia già l'aspetta :  
Che farà ? Scrive a lei che da ostinato  
Dolor di testa è oppresso e tormentato ;

E che , siccome riparar desia  
Il perso sonno , tra le piume giace ,  
Ch'ella travaglio o pena non si dia  
Per lui , resti tranquilla , e per sua pace  
Sappia che assai più del dolor di testa  
Di sua vista esser privo lo molesta.

Ella appunto compito l'apparecchio  
Delle vesti e del crin , ora attendea  
A studiare il suo volto in sullo specchio  
E or gli occhi , ora le labbra componea  
A una grazia , ad un vezzo , onde scegliesse  
Quel che colpo maggior di poi facesse.

Mentre , qual schermitor che mette a prova  
L'armi , e le botte di riserva tenta ,  
Ella ora un vezzo , ora una grazia nova  
Sul suo viso allo specchio sperimenta ,  
La lettera fatal giunge , e nel seno  
Le versa di sospetto un rio veleno.

Tro volte e quattro e sei lesse lo scritto ,  
Indi immobile restò come di gelo ,  
Col volto e l'occhio su quel foglio fitto :  
Così converso in pietra il mortal velo ,  
Niebe restò con fissi occhi dolenti  
Tra sette e sette suoi figliuoli spenti.

Cura fredda e gelosa il cor le inquieta ,  
E fra il dispetto ondeggia e la paura ,  
Perchè vederlo , ed alleviar le vieta  
L'ore noiose con pietosa cura ,  
Come fra Belle e i loro amanti s'usa :  
E dubbia stassi timida e confusa.

Manda a cercar , per rintracciare il vero ,  
Ciaccio suo novellista , uom scaltro e saggio ,  
Servente di compenso , consigliere ,  
Staffiere , e , ciò che importa d'avvantaggio ,  
Conciliator d'affetti , ciò che il vile  
Volgo chiama con titolo ineivile.

Presso di Silvia ha Ciaccio il loro stesso ,  
Che Barro presso Eurilla , ottimi e lieti  
Viventi atti a servire il molle sesso ,  
Svelti nel mondo , a tavola faceti ,  
Tolleranti i capricci e ancor gli affronti ,  
Scevri di pregiudizj , e a tutto pronti.

Ciaccio le conta il tristo caso , ed ella  
Freme contro l'amante suo codardo :  
Sdegna il vile ed il debole ogni Bella ,  
Ed ama sempre il forte ed il gagliardo :  
Pur di placarla Amor trova la via ;  
Ma l'onore di lui salvar vorria.

Si raccomanda a Ciaccio : ei , poichè alquanto  
A quel suo gran cervel diè la tortura ,  
Di liberar Daliso si dà vanto  
Dal periglioso imbroglio , e l'assicura  
Ch'ei saprà tutto sviluppare al modo ,  
Che fe' Alessandro il Gordiano nodo.

Ciaccio la strana istoria ha già saputa ,  
Perchè Tempesta con ansiosa mente  
Dietro a Daliso gente avea tenuta ,  
Dubitando che il Diavol , che sovente  
Fa delle cieche , a lui tanto il cervello  
Turbi , che accettar faceagli il duello :

Ma saputo il terror che avea mostrato  
All'apparir del suo tremendo foglio ,  
E in casa stava timido e serrato ,  
Pien di boria sen va , pieno d'orgoglio ,  
E nell'orecchio altrui susurra lieto  
La novella , ma in aria di segreto.

E di cotante ciarle al rumoroso  
Maligno mormorar , che fa Martino ?  
Dorm'egli sempre in placido riposo ?  
Nè le slide , i duelli , ed il vicino  
Clamor di strida convulsive il ponno  
Senotar dal filosofico suo sonno ?

Quando fu sposo con prudente calma  
Di lei contò , di lei sposò i tesori :  
Poi contemplando con intrepid' alma  
Gl'immaginarj onori e i disonori ,  
Pestosi in ginocchion con fe' sincera  
Al Cielo indirizzò questa preghiera :

Fate che infedel moglie non mi tocchi ,  
Signore ; e se il destin non lo consente ,  
Chiodetemi così l'orecchie e gli occhi  
Ch'io nol veggia e nol sappia ; e finalmente  
Se saper me lo fa destin nemico ,  
Fate che almen non me ne importi un fico.

Uddilo il Cielo ; e benchè andaro a vuoto  
I primi due , per farlo appien felice  
Pienamente esaudi l'ultimo voto ;  
E un'alma del ridicol sprezzatrice  
Ed un cor contro ogni disgrazia ardito  
Diegli , qual si conviene a un buon marito.

Ond'ei sereno e scevro d'ogni cura ,  
Ride del Capitán che sangue e morte  
Spira ; del rival ride alla paura ;  
Ride alle convulsion della consorte ;  
E con stoica costanza e valor vero ,  
Ride della città , del mondo intero.

E già della cittade in ogni canto  
Va suonando il ridicolo rumore.  
Passeggia gonfio il Capitano intanto  
Di minaccia atteggiato e di furore ,  
Che a chi l'incontra e nol conosce appieno  
Col guardo fa tremare il cor nel seno.

IL TEMPIO DELLA SCIOCCHEZZA.

CANTO SEPTIMO.

Ma su nel Tempio, ove con tristo ciglio  
Fuggì de' Silfi la dispersa schiera,  
Suona un rumore, un fremito, un bisbiglio,  
Qual cinguettando fanno in sulla sera  
Sopra i tetti le passere adunate,  
O come dieci monache alle grate.

Ecco di quel garrir, che di Daliso  
Desta il caso sul suol. Ma poichè appieno  
La Dea l'intese, si percosse il viso,  
E il fin stracciando gonfio sopra il seno,  
Discoprì quel che turgido pareva  
Sorgere ivi nascoso, e non sorgea.

Corre alta a cercar tosto la Diva  
A una sorella, e spera in lei salvezza,  
Con cui lega offensiva e difensiva  
Ha sempre, e questa Diva è la Sciochezza;  
Affretta il passo, e tosto al Tempio giunge,  
Perchè dal suo non era molto lunge.

Schiuso era il Tempio, e stavano i devoti  
Le numerose offerte preparando;  
Abbassato il cappuccio i Sacerdoti,  
E le lunghe ed acute orecchie alzando,  
In fra il rumor de' musici istrumenti  
Cantavan le sue lodi in questi accenti:

« Possente Dea che tanto mondo reggi,  
» Mondo, che sotto un fren dolce ed amabile  
» Segue senza contrasto le tue leggi,  
» E con miracol nuovo inimitabile  
» Dai sottili politici moderni,  
» Senza che li sappian, gli uomini governi.  
» Chi esprimer mai la tua clemenza puote?  
» Ogni dì contro te stuol numeroso  
» S'arma, e bestemmia con profane note  
» Il tuo gran nome; e tu con un pietoso  
» Occhio li miri, e con viso giocondo,  
» Perchè conosci che son tuoi nel fondo.

» Miseri, a che gridate? la favella  
» Per nostri amici assai vi manifesta,  
» Come Pietro scopri l'accorta ancella;  
» Non più indugio, venite omai di questa  
» Madre benigna alle pietose braccia,  
» Che vi perdona, e con piacer v'abbraccia.  
» Perdona, o Madre, ai poveri solisti;  
» Ti bestemmian, ma tu lor vedi il core;  
» A Critici, a Poeti, a Economisti,  
» Che mostran contro te tanto furore;  
» Ma tu, che leggi del lor core i moti,  
» Sai quanto sono a te fidi e devoti.

In golla maestà d'impertinenza  
Siede la Diva, e nel palluto e tondo  
Viso dipinta sta la compiacenza  
Di veder quanti sudditi ha nel mondo;  
Che quai dall'Angusto pinti al lido i flutti  
Con benda agli occhi a lei sen corron tutti.

Meno schiere d'Europa e d'Asia a fronte  
Menò Sesostrì a spopolar la terra;  
Meno passar sul temerario ponte  
Quando andò l'Asia, andò la Grecia in guerra,  
Vario di vesti e forme estranio coro,  
In toga, in spada, in gemme, in cenci, in oro.

Altri in chierche e in cappucci s'appresenta,  
Altri in chiavi dorate, in uniforme,  
Chi traduce, chi canta, chi commenta,  
E chi danza e chi predica e chi dorme;  
Ma stuol sì vario d'abiti e di viso  
In due schiere grandissime è diviso.

Contiene la prima il gregge numeroso  
Di quei ch'è esister conoscendo appena,  
Dormon la vita in torpido riposo,  
Poco al piacer sensibili, o alla pena;  
Che del silenzio col favor sovente  
Passan per saggi ancor, gregge innocente.

L'altra contiene il petulante stuol,  
Che fuggir dal suo regno avria ardimento,  
E l'ali aprendo gravi e inette al volo  
Si slancia fuor, ma vi ricade drento,  
Come s'è tratto in alto a forza il sasso  
Il natio peso lo rimena al basso.

Quai ridicoli mostri in strana vista  
Stante intorno! una Larva qua si vede,  
Che faccia ha mezz'allegra e mezza trista,  
Uno il coturno, il secco ha l'altro piede,  
Che ride a un tempo e piange, e in varie tem-  
Bench'ella cangi tuono, annoia sempre. (pre

In pompa oriental di qua s'avanza  
La Metafora sulle ali del vento;  
Le Antitesi in grottesca contraddanza  
Fanno tra lor comico abblattimento;  
E con distorti piè, slogate braccia,  
Van gli anagrammi, e con menfita faccia.

Là, nuovi Giani, con un doppio viso  
Vedi de' spettri, e mentre un bel sembiante  
Vagheggi, quel con sì hernevol riso  
Volta le spalle, e mostra in un istante  
Di Tisifone il volto; e in queste fole  
Tu riconosci i giuochi di parole.

Qua i Grammatici son, che incanutire  
Potero imparar cotante lingue,  
Per non saper con esse poi che dire:  
Fra le regole il Genio qua s'estingue,  
Come fra le pastege inviluppato  
Generoso destrier resta spallato.

In ampio magazzin stivati e folti  
Quanti dormono qua volumi dotti,  
In fra la polve e fra l'oblio sepolti!  
Oh quante indarno vigilate notti!  
Quanti perduti de! l'aurata vesta  
Salvi non gli ha da sorte sì funesta.

Non così folte leva Austro le arene  
Sul Mauro lido, quanto numerosa  
Folla di libri in ogni dì qua viene;  
Preso torna in versi, e versi in prosa,  
Libri agronomi, economi, morali,  
Novelle, elogi, prediche e giornali.

Compiuto l'Inno, ai nuovi Autor la Diva  
Delle mani faccia l'imposizione.

Primo un Scrittor d'Agricoltura arriva:  
La Diva il tocca; ei pien d'ispirazione  
Sorge, e propon con argomenti dotti  
Di spegnere nel mondo i passerotti.

Un altro, a cui la Dea colle possenti  
Mani trasfonde il santo suo favore;  
Per regolar de' fiumi le correnti,  
D'illimitata libertà fautore,  
Vuol l'Arno e il Po dal vincol che li serra  
Liberando, gettar gli argini a terra (38).

Ecco un stuol di Giornalisti giunge;  
Piena di tenerezza e dolce affetto  
La Dea le braccia a lor stende da lunge:  
Venite, o cari, grida, a questo petto;  
Quanto mi piace in voi quella franchezza  
Nel giudicar, quel tuon di sicurezza!

Di mistica vernice indi a loro unge  
La faccia, e in essi in nodo d'amistade  
L'ignoranza e impudenza insiem congiunge.  
Quand' ecco . . . . .

Guardò la Dea ridente; ella cortese  
Piegossi a lui dalla sublime sede  
Per mano, e per le gotte indi lo prese,  
E il santo bacio in ambedue gli diede:  
Ma tocca appena il libro, ecco sbadiglia,  
Ed in profondo oblio chiude le ciglia.

Saria forse in quel sonno immersa ancora;  
Ma l'altra Dea, che a dimandar venia  
Soccorso, e che i pedanti ha in odio ognora,  
Quell'erudito oppiato gettò via:  
Essa alzò i lumi allora gravi e tardi,  
Ed alla suora sua volse gli sguardi.

Ella gli narra allor della più fida  
Sua devota gli affonti, e alta chiede;  
Tu sai e mai seguirono altra guida  
I miei fidi che te, tu sai se il piede  
Torser mai dal tuo regno, e se ci sono  
Comuni ad ambedue lo scettro e il trono.

Difendi Eurilla tu, tu il vanarello  
Daliso umilia, e quella superbetta;  
Che di spregiarmi ha sì poco cervello:  
Unisci in mio favor la schiera eletta  
De' fidi tuoi dispersi in tante parti,  
Cioè di tutto il mondo almen tre quarti.

Consolati, sorella, le risponde  
La goffa Diva, io non mi scordo mai  
De' tuoi devoti; dentro alle profonde  
Notturne visioni io già mirai  
Lo strano evento, e di Dal. in core  
Sparsi ad un tratto un panico terrore.

Chi mai, senza che il mio vapor la testa  
Gli gravasse, o la nebbia mia la vista,  
Chi avria temuto il Capitan Tempesta?  
Ma per l'altro pensiero che l'attrista,  
Che Silvia ti disprezzi, abbi pazienza,  
Che ne farà poi grave penitenza.

Tempo verrà quando canu e e rare  
Avrà le chiome, che scemato il fasto  
Sarà la prima al tuo divino altare  
A porger voti; ed oh qual bel contrasto  
Faran le tue divise pellegrine  
Colla grinzosa faccia e il bianco crine!

Or chiuderò il mio dir con un concetto  
Glorioso ad entrambe e lusinghiero,  
Congiunto avremo il regno, e allor soggetto  
Al nostro scettro l'universo intero:  
Ed oh qual nascer vedo ordin di cose  
Tutte non più vedute e portentose!

Mira (perchè quelle di e' hai velate  
Le luci io sgombrerò tenebre folte)  
Fuggir le scienze zotiche accigliate;  
E in nuove forme entro lor spoglie avvolte  
Sorgon, ma con men rigidi sembianti,  
Che sanno ingentilir fino i pedanti.

Quella che appar con sì cangiata faccia  
Novella dilettevol geometria,  
Solo di mosche e di zanzare a caccia  
Sen corre, e la bollente fantasia  
Col gelo suo così lega e penetra,  
Che insupidita l'indurisce in pietra.

Vedi colei, che in aria signorile  
Calcola, pesa, e ardisce di dar legge  
Al regio soglio, alla capanna umile?  
Quella è, che i regni tutti ordina e regge,  
Pubblica economia, che in un momento  
Tutti i regni conduce al fallimento.

Un'altra in vaghi fregi ecco il pennello  
Guida sul muro, e il venerato nome  
Invoca in suo favor di Raffaello:  
Vedi di donna il viso, e l'auree chiome  
Finire in pesce, in fiore, in tortuosa  
Mistica spira, in . . . non so più qual coza.

Sgombrata dalle ferali orride scene,  
Melpomene lugubre, e edì il loco  
A più gentil sorella; ecco che viene  
Ridente in volto, e fra gli scherzi e il gioco;  
Di piume e nastri e vetri ella s'ammanta,  
Imbellettato ha il viso, e balla, e canta.

Quai portentosi al suo magico potere  
Sorgon vegg'io? le incipriate chiome  
Erge Nettun dall'onda: uomini, fere,  
Elefanti, cameli mira, e come  
In Minotauro forse per modestia  
Due uomini giunti formano una bestia.

Ma il ciel sì oscura; e già per l'aria cieca  
Vedi fioccar le nevi di cotone,  
I lampi balenar di pece greca;  
Ed i mari di tela e di cartone  
Par che l'orribil turbine flagelli  
Fra grandini sonore di piselli.

Odi Cesare in tuono di soprano  
Gorgheggiar leggi ai vinti; odi con quale  
Doleissim'armonia bestemmii lreano;  
Odi . . . ma tu non odi che un finale  
Suono inarticolato; ei trilla e stride,  
Aè sai se quel che canta o piange, o ride.



Questi, e molti altri, ch'era io non ti mostro;  
Che troppo lungo fora il nominarli,  
I miracoli fies del secol nostro,  
E con ragion sarà quel, che a mirarli  
Dalla sorte propiz a è destinato,  
Secolo filosofico appellato.

Consolate così partono entrambe,  
E de' seguaci loro immense schiere  
Mandan della città per varie bande:  
Della galante turba esse il pensiero  
Volgendo fan che per Eurilla penda  
Il bel mondo, e la causa sua difenda.

Spedire un messo ancor si consiglia  
La goffa Dea, che corra ad aiutarla,  
Toso alla primogenita sua figlia,  
Alla Presunzion; dove trovarla  
Sapendo il messo, mosse allor le penne,  
E fra un stuol di letterati venne.

Sta questa Larva pettoruta e tronfia,  
La faccia ha grave, e appunto al buco conforme,  
La testa grande e lieve, e d'aura gonfia,  
D'Asin le lunghe grecchie, e il ventre enorme.  
L'ali ha di struzzo, e per levarsi a volo  
Le batte ognor, nè s'erge mai dal suolo.

Ha nelle mani un mantice, e con quello  
Quando sul volto alle persone spira,  
Inebria dolcemente il lor cervello;  
Questo l'estro ed i versi a Mevio inspira,  
Ch'ei sol nel recitar pomposamente  
In dolce estasi andar spesso si sente.

Questo i più vili insetti di Permessio  
Erge in critici; e giù dalle lor sedi  
Caccian Marone, Omero, Apollo istesso:  
Questo ai quinquagenarj Ganimedi  
Di merit'ar nutrice la speranza  
Da Belle di tre lustri amor, costanza.

Ai dotti de' Caffè d'ogni governo  
I difetti qual mantice discopre,  
E ognun sforza a svelar del cuor l'interno,  
Ognor parlando delle sue bell'opre,  
E il caro lo ripetuto ad ogni istante  
D'ogni discorso è il tema più importante.

Trovato il messo di solliare in atto  
Sul muso ad un Autor, che da sé scrive  
In un giornal dell'opra sua l'estratto,  
E fra le lodi ognor superlative,  
Di cui s'ode suonar da fondo in cima,  
Quella di sua modestia, ell'è la prima.

Le narra il messo quel che ad essa impera  
La madre; al cenno ella obbedisce, e vela,  
E salta in mezzo alla galante schiera,  
E nemici ed amici ella consola  
Con favor pari, che alla sua presenza  
Senton tosto l'amabil influenza.

Ciaeco la sente ancor, che a Silvia sciorre  
Promise del duello il brutto intrico,  
Onde a trovar Criton tosto sen corre,  
Che di Tempesta era creduto amico;  
Ma piuttosto Tempesta di Critone  
Amico parasito era e buffone.

Splendido, ricco, e dolce di maniere,  
D'una bella vernice un pazzo e strano  
Umer Criton velava, e al suo piacere  
Tutto immolato avrebbe il germe umano;  
E nemici ed amici ad una rete  
Pronto a involger di burle a pre e indiscrete.

Ciaeco, a cui spira nell'orecchie il Nume  
Col mantice fumoso il dolce fiato,  
Viene a Criton, che d'impegnar presume  
In favor di Daliso, onde sedato  
Ogni contrasto, ogni rumore, ei faccia  
Che Tempesta per lui si calmi, e taccia.

Chi avrebbe ad uopo tal scelto Critone?  
Nuno: non Ciaeco stesso, senza un raggio  
Della Diva e una forte ispirazione;  
Egli se ne compiace, e quanto al saggio  
Giudizio suo si darà poscia laude  
Fra sé ripensa intanto, e in cor s'applaude.

In fra le piume ancor della passata  
Cena esalava, e del Bergogna i fumi  
Critone, e in turbolenta ed agitata  
Requie chiudeva oltre il meriggio i lumi;  
E s'innia del padrone, eh' ancor esso,  
Il Camerier rossava all'uscio appresso.

Ciaeco s'avanza fra insolente e muto  
Stuol di servi, ed a questo e a quel s'accosta  
Invan, perchè non di civil saluto,  
Ma lo degnano appena di risposta;  
Allin dov'era il Camerier si messo,  
E con ambe le man forte lo scosse.

Tre volte alzossi, tre ricadde indietro,  
Tre volte i lumi apri, tre li richiuse;  
Ma sì l'introna il capo l'inquiuse  
Ciaeco, che sorse alline, ed in confuse  
Atroci note bestemmio tra i denti  
E Ciaeco ed il padrone e gli elementi.

Indi con incivil sdegnoso metro  
Rispose a lui, che il suo padron nemmeno  
Desto esser vuol, venisse ancor San Pietro,  
Paol, Giovanni, e il Mastro Nazzareno;  
Ch'è un'insolenza; e quelle non son ore  
In cui possa destarsi un gran Signore.

Ciaeco con quella riverenza, ch'era  
Dovuta a un favorito, allor gli ha detto,  
Che aspetterà se occorre infino a sera:  
Quei pensa alquanto, e poscia un gabonetto  
Gli schiude; Ciaeco ad aspettar vi passa;  
E quei di nuovo al sonno il capo abbas a.

## IL PRANZO.

### CANTO OTTAVO.

Toxno è il bel Gabinetto, e i delicati  
Stucchi fregia e riveste oro ed argento;  
E di pietre e di marmi colorati  
Distinto in vaghi seneci è il pavimento;  
Nuda nel centro, e colle trecce sparse  
Venere sta, qual fuor dell'onde apparso.

Brevi pitture in sulle mura sparte  
Miri, ov' espresso è più d'un fatto illustre  
Con lievi tocchi in eleganti carte;  
Simili a quei che (59) Raffaello indusse  
Col portentoso stil scavando finge,  
E col metallo in sul metal dipinge.

Di Critone il capriccio in questi fogli  
Esprimer fatto avea da mano esperta  
I casi, i furti, gli amorosi imbrogli,  
Ch'erano in chiuse stanze o all'aria aperta  
Successi, e ogni ridicolo e giocondo  
Caso accaduto entro il galante mondo.

Mirasi qui della scapata e bella  
Lisetta . . . . . innamorato,  
Che innanzi a un arcolajo quale ancella  
Siede, ed a dipanare è condannato;  
Ha il gomito in man, coll'altra prende  
Il canin che le zampe a lui distende.

Vedi là d'Agaton la bella Dama,  
Che il vezzoso Lacchè, dolce mezzano,  
Più del Padrone istesso adora e brama;  
Dietro le spalle del Padron la mano  
Distende a lui; qual espressivo riso,  
Riso di scherno, brilla ad essi in viso!

Accanto poi svelata vi si vede  
La tressa; ecco il Padron repente arriva,  
E il Lacchè mira in atto dolce al piede  
Starsi, e baciare la man della sua Diva:  
Tutti tre allo spettacolo fatale  
Restan quasi statue immobili di sale.

D'incontro vedi. . . . .

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Il calpestio. . . . .

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

In altro loco poi. . . . .

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Fra gli altri Eroi sè pur Ciacco rimira,  
Quando per qualche error del suo mestiere  
Silvia l'afferra, indi pel crin lo tira,  
E con calci seagliati nel sedere,  
E replicati ognor gli fa la guerra;  
Mercè chiede il meschin caduto in terra.

A una semplice occhiata si conosce,  
Ed oh qual terra, qual persona, esclama (60),  
Ignorar può le nostre belle angosce?  
Esercita il pennel la nostra fama.  
Tal soliloquio egli faceva, quando  
Entra Criton là dentro sbadigliando.

Poichè le dimostranze oneste e care  
Furo iterate, e insieme le destre scosse,  
Comincia la dolente a raccontare  
Istoria Ciacco, e in quali e quante fosse  
D'amore il regno tempestose liti  
Da due Belle diviso in due partiti:

Che un'Elena maschile adesso met'e,  
Se non tutt'Asia e tutt'Europa in guerra,  
Il Casino, il Teatro, ogni telette;  
Che di sangue galante ancor la terra  
Di tinger si minaccia: ah cessi l'empio  
Augurio, e non si dia sì brutto esempio!

Chiude alline il suo dir come a Daliso  
Mandò tempesta in minacciose note  
Un cartel di disfida: appena il riso  
Frena Critone, e mal creder lo puote,  
Che sa quanto vigliacco di natura  
Tempesta sia; ma Ciacco l'assieura;

E lo prega a calmar questa funesta  
Contesa, e co'suoi saggi avvertimenti  
Far che si plachi, e taccia alfin Tempesta;  
E gli confida come batte i denti  
Daliso di paura quasi esangue,  
E che versar può lacrime, e non sangue.

Qual cacciator, a cui la guardia fida  
Narra ove vide di fagiani un stuolo,  
Ove un cinghiale o un capriol s'annida,  
Ove un branco di starni apersè il volo,  
Gode ascoltando, e va già nel pensiero  
I colpi anticipando e il suo piacere;

Tal s'allegra Criton, che da sì degna  
Gara non piccol gusto si promette;  
Già tra di sè la macchina disegna:  
Poichè pensoso un po' sopra sè stette,  
Con aria grave a Ciacco alfin propone  
Che accetti pur Daliso la tenzone.

Digli che con non meno altero foglio  
Scriva a Tempesta in tumide parole,  
A orgoglio replicando con orgoglio,  
Ch'egli si batterà colle pistole;  
E che sarem nella guerriera festa  
Tu Padrin di Daliso, io di Tempesta.

Pian pian, replica Ciacco, io feci voto  
Di non mi mescolar mai ne' duelli;  
Solo a vederli in convulsivo moto  
Mi metton le pistole ed i coltelli.  
Non sarà, dice quei, ti do parola,  
Di sangue sparsa anche una goccia sola.

Con polve assai senza fulmineo piombo  
Armerem le pistole, acciechè'l danno  
Nessun fia, ma assai forte il rimbombo;  
E il segreto, per trarlo d'ogni affanno,  
Sappia Daliso, e quando il colpo scocchi  
Siccome morto sopra il suol trabocchi.

Non crede il Capitan che il suo rivale  
La pugna accetti, e mostra tanto ardire;  
Qual farassi alla replica fatale!  
Sudar lo veggio, il veggio, impallidire;  
Vanne a trovar Daliso, e fa che sia  
La risposta segnata, e a me l'invia:

E prendi cura che d'orgoglio piene  
Sieno le frasi e minacciose e fiere,  
E dica come a battersi egli viene  
In guisa, ch'un de' due deve cadere  
Morto sul campo: il capo un po'tentenna  
Ciaccio, e tener di qualche imbroglia accenna.

Ma l'altro il persuade e rassicura,  
Sicché a trovar allin sen vien Daliso!  
Qual bambolin, che solo in stanza oscura  
Larve e fantasmi di mirar gli è avviso.  
Se vede allin giunger la madre, in faccia,  
S'allegra, e stende a lei le aperte braccia;

Tale il giovine alquanto rallegrosce  
Quando alla vista sua Ciaccio s'offerse;  
Le gette un po'fel per vergogna rosse;  
Più volte per parlar le labbra aperse;  
Ma fra i denti confuso ogni suo detto  
Non potè mai distinto escir dal petto.

Ciaccio il consola, e con allegro volto,  
Non arrossir, dice, se il cor ti trema;  
Amico, inver ti compatisco molto,  
Mi par che poi la pancia a tutti prema;  
Esporta, e perchè mai? sol per l'onore?  
Ah! ch'è serbata ad uso assai migliore.

E cos'è quest'onore? una follia  
Che i pazzi, ossia gli Eroi, cotanto invasa,  
E mentre ognun di lor viver potrà  
In fra i biecchieri un secol quasi a casa,  
Gli manda lieti a porsi... oh che minchioni!  
Davanti delle bocche de' cannoni;

E aspettar quieti là d'esser tritati  
O qual polve dispersi, e chi sa dove.  
Questo è il fin degli Eroi più celebrati,  
Son queste dell'onor le belie prove;  
Se non son quei de' pazzi nella lista,  
Non so più dove la pazzia consista.

Della vigliaccheria questa eloquente  
Apologia poichè ha compito, amico,  
Soggiunse, alza la testa allegramente,  
Vengo a cavarti d'ogni brutto intrico,  
Sudai per te finor, pregai Critone  
Che voglia accomodar la tua questione.

Egli accettollo; ei spegnerà il furore  
Del Capitan coi desinari sui;  
Tu sai quanto a Tempesta stanno a cuore:  
Ma Silvia ancor placar conviene, a cui  
Nasconder converrà la tua paura,  
Per fare in faccia a lei buona figura.

Tu conosci le donne, esse altri vanti  
Non cercan, se non che narri la fama  
Come pel viso lor si son gli amanti  
Feriti, uccisi: ve' che strana brama!  
E qui disciela a lui la trama ordita  
Per salvargli la fama e insieme la vita.

Dunque, seguila, rispondi con ardore;  
Io detterò, prendi la penna, e i fogli:  
Dubbio è Daliso; e deh! non mi tradire,  
Esclama, e non mi porre in nuovi imbrogli;  
Taci, ripiglia Ciaccio, amico, scrivi,  
Scrivi quel ch'io ti detto, e quieto vivi.

Verga con man tremante ardaci note,  
E quando Ciaccio o sangue o morte detta,  
A tai parole trema e si riscuote,  
Come a lui la minaccia sia diretta;  
Ne vien con stento a fin: Ciaccio il conforta;  
Parte, e a Criton tosto il biglietto porta.

Era il dì da Tempesta destinato  
Al pranzo di Criton: già se ne viene  
Il capitano altero oltr'è l'usato,  
E di boria così gonfie ha le vene,  
Ch'altro agli sguardi, ai moti delle membra,  
Che un Capitan del Papa egli rassembra.

Chiunque parlar vede per la via  
Del suo valor si crede che ragione,  
Nè già maggior la boria sua saria,  
Se vanti i regni d'Austro o d'Aquilone,  
In cocchio d'or con trionfali spoglie  
Entrasse del Tarpeo l'auguste soglie.

Giunge dove Critone ha già disposto  
L'ordine della farsa; appena il vede,  
Grave cura allettando, ei lascia tosto  
I convitati, e incontro ad esso il piede  
Muove veloce, e trattolo in disparte  
Gli dice: o fior d'eroi, gloria di Marte,

Le tue prodezze io so; ma del valore  
Raffrena i moti generosi: trema  
Daliso, e quasi manca pel timore,  
E si crede arrivato all'ora estrema:  
Via, perdonagli alfin: falla finita,  
E col silenzio rendi a lui la vita.

Qual se a naviglio, che per sè ne viene  
Leggier, dritto Aquilon sorge alla poppa,  
Tutte gonfiansi allor le vele piene,  
Stridon le funi, ove fremendo intoppa;  
Tal di Tempesta a quel parlar s'addoppia  
La boria, e gonfia sì che quasi scoppia.

E gli risponde com'è decretato  
Dal destin che Daliso ha da morire:  
E quei: quand'è così, so ben che il fato  
Non muta editti, e non ho più che dire;  
Or su, gioisca il mondo, o si scompaghe,  
Noi battiamoci un po'colle bottiglie.

Siedono a mensa già, dov'è un drappello  
Gizzarramente misto ed assortito,  
Vario d'umor, di rango, che il cervello  
Balzano di Critone ha insieme unito:  
Emilio è qui, che col bramate crine  
Va dell'Autunno suo già presso al fine.

E benchè giubilata dal galante  
Mondo, incredula pur sempre vi torna;  
Nè dalla Season vien moda elegante,  
Che non sia prima a farsene ella adorna.  
I fior, le piume, le gemmate e lle  
Luccicar vedi in sulla crespa pelle.

Che dolce cosa udirla i suoi trofei  
Varrare a qualche amante semphentito!  
Quanti duelli fa ti fur per lei,  
E quanti ad allegarsi avea ridotto,  
Ch'ella sempre d'Amor si prese gioco;  
E fu qual salamandra in mezzo al fuoco.

Evvi Fulgoso, cui di sfelgorante  
Gemma splende il cappel, le dita, il petto;  
V'è un Olandese ovvero Ebreo mercante;  
Vi son due Capitani, ed un Cadetto;  
Evvi un Poeta, un Medico, e perfino  
Un Maestro di scherma, e un Ballerino.

Poichè la voglia e amor della vivanda  
De' denti al dimenar fu un po' sopita,  
Quali nuove vi sien, Criton domanda;  
Narra il Poeta ch'una ei n'ha sentita  
Sopra Daliso, e in fin com'egli udì  
Che fu sfidato, ma non sa da chi:

Che Daliso per tema in casa è chiuso  
Tutto tremante, sbalordito e afflato.  
Il medico dal piatto allora il muso  
Alzando, ove fin qui lo teneva fitto,  
Disse: Daliso tu conosci male,  
Di quel che ognun lo crede assai più vale.

Tende Tempesta a quel parlar le orecchie:  
Segn'ei: non so se val con spada in mano;  
Colle pistole il vidi già parecchie  
Volte tirar, nè tirar colpo invano:  
Mirabil cosa io già vidi, e non sbaglio,  
Coglier perfino in un quattrin per taglio.

Seguì narrando quanto grande fosse  
Del giovine il valor; quando un attento  
Servo ad un cenno tacito si mosse,  
Ed a Tempesta in un bacil d'argento  
Portò, non mica un nappo di Madera  
Ma di Daliso la risposta altera.

Criton crudele! ah dunque un buon boccone  
Mangiar non lasci in pace? e che ti valse  
Vivande offrir sì delicate e buone,  
Se le condisci di siffatte salse?  
Che fan la bocca assai più amara e ria,  
Che un siroppo d'assenzio non faria?

Il Capitan con formidabil grugno,  
Con avid'occhi tinti d'ira ultrice,  
Col formidabil ferro stretto in pugno,  
Fendea frattanto sopra una pernice,  
A cui sentire il suo valor faceva,  
Quando gli giunse quella carta rea.

Così dicea il foglio: « Al manigoldo  
» Vigliacco Capitan Daliso il forte,  
» Che i capitani non istima un soldo,  
» In vece di salute invia la morte:  
» Delle Cascine al bosco in sen l'aspetto  
» Di buon matin per trapassarti il petto.  
» Porta delle pistole: io non mi bato  
» Che con armi da fuoco, che son buone  
» A impiombare un cervel leggiere e matto,  
» E porta se ti piace anche un cannone:  
» Fino all'ultimo sangue ci battremo:  
» Mangia ben, perchè questo è il pranzo ostre-  
Chi vide mai di carta un aquilone, (mo.  
Che col filo il fanciul regge dal suolo,  
Prendere il vento, e per la regione  
Delle nubi sublime ergere il volo;  
Se mai si schianta il filo, ecco ad un botto  
Che precipita giù fiaccato e rotto;

Tal di Tempesta l'insolente orgoglio  
Cadde, e restò fiaccato e sgonfio a un tratto,  
Al solo aprir del formidabil foglio:  
Resta illeso l'angel sopra del piatto;  
Rallibrivito più non beve o magoa,  
E le guancie un sudor freddo gli bagna.

Pur di coprirsi tenta, e la smarrita  
Forza di masticar desta e ravviva,  
La forchetta vacilla in fra le dita,  
Ed alla bocca tremolante arriva;  
Di masticare in vece, alteramente  
Trema, e l'un batte contro l'altro dente.

Tutti lo veggion pallido e turbato;  
Ride Criton, cui sol noto è il segreto;  
Quei posciachè abbastanza ha di sè dato  
Spettacolo alla mensa, alline inquieto  
Sorge, che quasi isviene per l'ambascia;  
Criton lo segue, nè partir lo lascia.

Del turbamento la cagion gli chiede,  
E qual mai cosa quella carta detta:  
Prima resiste il Capitan, poi cede;  
Daliso, ei dice, la disfida accetta;  
E ch'ei turbato è sol perchè l'affare  
È giunto a tal, che devo ammazzare:

E fra tant'altre questa nuova morte  
Sulla coscienza aver mi rende afflato,  
Ma o buona, o rea girisi a me la sorte,  
Non mi ritroverà se non invitto.  
Criton risponde, in vece ti compatisco,  
Per tuo Padrino intanto m'offerisco.

L'amico dee de' rischi essere a parte  
Dell'amico. D'offerta così cara  
Il capitan gli rende grazie, e parte.  
Muor di risa Critone, e già prepara  
Per la commedia qualche nuovo tratto,  
Di cui non è compiuto che il prim'atto.

## II. DUELLO.

CANTO NONO.

Aura che spiri dal Pierio monte,  
Destami tu nel sen sacro furore,  
Sicchè de' due guerrier le illustri e conte  
Imprese io canti, e il nuovo alto valore:  
Canti la Musa mia guerriero carne,  
E adeguino i miei versi il suon dell'arme.

Narrami con qual cor, con quale aspetto,  
Andaro i due campioni al gran cimento;  
Nulla tacer di così gran subbietto,  
Gli sguardi, i detti illustri, il portamento;  
Chè tutto a cifre d'or merta a buon dritto  
Nel Tempio della Fama essere scritto.

Capitan, che farai? daratti il cuore  
D'espore il petto a un colpo di pistola?  
E siccome una volta sol si more,  
Rischiare la vita, ch'è una vita sola?  
Così dico, e per camera passeggia,  
E in gran tempesta di pensieri ondeggia.

Dopo molto pensar gli venne in mente  
Che non lunge abitava un Negroutante,  
Che fra gli altri segreti una possente  
Acqua facea, che dura qual diamante  
Rendea la pelle, come era la fama,  
Che in frase del mestier ciurnar si chiama

Senza tardar viene al di lui soggiorno,  
Ove ansiosa d'udir gli enigmi suoi  
Una folla accorrea quasi ogni giorno:  
Medico prima ei fu, gli parve poi  
L'arte sua troppo incerta, e alla Magia  
Perciò si diede ed all'Astrologia.

Ma di tai scienze in fra gli studj hui  
Apprese una più certa professione,  
Ch'è il profittar delle sciochezze altrui;  
E sui balordi a por contribuzione:  
In strani enigmi tutti i dublj loro  
Scioglie, e baratta chiacchiere coll'oro.

Qua vien la troppo facile Nerina  
Che l'amante vorria, da cui tradita  
Fu, richiamare, od ingannar Lucina:  
D'Amor trovar vorrebbe la smarrita  
Forza in quella caldaja il vecchio Ulisse,  
Ove il suocero suo Medea rifrisse.

Timon domanda i numeri del Lotto,  
Cintia vorrebbe la rugosa pelle  
Tal, come quando d'anni era diciotto;  
Ed egli ai punti, ai siti delle stelle,  
Che ad incognite cifre accanto stanno,  
Da bravo fa predir quel che non sanno.

Vien Tempesta alla grotta, ove d'orrende  
Strane figure pinte son le mura:  
Da un lato un telescopio immenso pende;  
Qua la Luna ed il Sol quando s'oscura  
Vedi; più innanzi e circoli e quadrati,  
E visi di Demonj affumicati.

Per lunga barba venerabil siede  
Qual sul tripode il Mago; in sulle terga  
Un negro manto scende in fino al piede,  
Ha qual scettro in mano aurata verga,  
Teso sul capo è amplissimo cappello,  
Che si distende quasi negro ombrello.

Gli espone il suo desir con umiltade,  
E occhi bassi Tempesta riverente:  
In brusca e nuvolosa maestade  
Quei così gli risponde brevemente:  
Parti, ed a me ritorna questa sera,  
Quando l'aria sarà più buja e nera.

Partesi; ma Criton, che il Capitano  
Non ha di vista fin ad or perduto,  
Temendone la fuga, e che di mano  
Non gli esca, la sua visita ha saputo,  
E, quel ch'è indovinando press' a poco,  
Viene al Mago per far più bello il gioco.

Suo vecchio amico è il Mago, onde gli svela  
Ciocchè voglia Tempesta; e ordiscen tosto  
Per ischernirlo una leggiadra tela.  
Ma, Febo in sen dell'onde omai riposto,  
Su negro carro senza stelle e Luna  
Sorge la Notte nubilosa e bruna.

E par che amica ai Maghi d'infernali  
Tenebre involva il suolo e il firmamento;  
Spiegano intorno a lei le tacit'ali  
Con occhi stralunati lo Spavento,  
Il Furto a passo timido e dubbioso,  
L'omicidio col ferro in seno asceso.

Traggono il carro i draghi, e in taciturno  
Ballo intorno le van fantasmi alati,  
E guffi e strigi, e rompono il notturno  
Silenzio sol del lupo atri ululati,  
O l'upupa feral, che dalle rotte  
Mura s'affaccia a salutar la Notte.

Sen va Tempesta alla lugubre cella,  
E spera divenir qual sperò l'empio  
Moro, dalla castissima Isabella (61)  
Deluso con sì grande e raro esempio.  
E già Criton collà per altra via  
Con due fidi compagni è giunto pria.

Il Mago ha il Capitano di già spogliato,  
E così nudo lo ripon nel centro  
D'un gran circolo c'ha nel suo segnato,  
E l'avverte che stia forte là dentro;  
Nè per cosa che vegga o soffra ci sorta  
Indi, altrimenti il Diavol se lo porta.

Forse il Diavolo ancor scapperà fuore,  
Dice, e ti sembrerà che ti bastoni;  
Soffri allor tu, che affine un gran dolore  
Non ti può fare, e son tutte finzioni:  
Per trarti di costì tutto l'astuto  
Farà: bada, se n'esci, sei perduto.

Allor comincia il Mago gli scongiuri,  
Urlando: escite dalle nere grotte,  
Ed a noi distendete i vani oscuri,  
O dell'Erebo figli e della notte,  
E a costui stropicciate sì le spalle,  
Che forar non lo possano le palle.

Più aenta allor la voce in note orrende,  
O che almen sembrano tali al Capitano,  
Perchè nessun, nè il Mago pur, le intende,  
Alza cantando in tuono di soprano;  
Tale il Rabbino in strano tuon talvolta  
In mezzo al coro suo cantar s'ascolta.

S'ode allor replear, ma lentamente,  
Un flebil suon, che par che s'avvicini,  
Suon strasciato, flebile e cadente,  
Che il canto par de' Padri Cappuccini;  
Pien più s'appressa il suon tristo, e a Tempesta  
I capelli si drizzan sulla testa.

Già il Diavol vien: ma come non concede  
In oggi a lui la regola drammatica  
D'escir, se il lampo e il tuon non lo precede;  
Così per conservar sì giusta pratica  
Ecco il lampo, ecco il tuono; ed in concerto  
Strano cantando i Diavoli entràn drizzato.

I due compagni di Criton vestiti  
Da Diavoli eran questi in modo strano,  
Che di fruste di cuoio ampie guerniti  
A tempestar sul tergo al Capitano  
Comincian con tal furia, come cade  
Grandin talor sulle mature biade.

Salta ei pel cerebio, e gira in spesse ruote,  
E il Diavol nuovi e nuovi colpi scecca;  
Istranamente ei si contorce e scote,  
Si divincola e geme, e fa una bocca  
Come se masticasse assenzio e fiele,  
O avesse morso dell'acerbe mele.

Bravo, gridava il Mago, ancor sopporto  
Per poco i colpi il tuo valor sovrano;  
Obbedisce, e al flagel con alma forte  
Va incontra, e mostra il bravo Capitano  
Con qual coraggio e qual rassegnazione  
Un magnanimo cor soffra il bastone.

Poichè dall'itarar delle pereosse  
Stracchi i Diavoli già, già fatte sono  
Del Capitan le spalle e nere e rosse,  
Ecco con nuovo lampo e nuovo tuono,  
E con disorde orribile armonia  
I Diavoli stridendo scappan via.

L'infernal sacrificio omai compito -  
Credea Tempesta; ma novella scena  
S'apre, e compier convien novello rito;  
Sul tetto della casa il Mago il mena,  
E dice: fissa gli occhi in quelle stelle,  
Sentirai qual divenne la tua pelle.

Ma non ti volger mai: da una finestra  
A tergo al Capitan posta Critone  
Sopra il tergo di lui colla balestra  
Seaglia una palla; e intanto fa che suone  
Un colpo di fucil, che in quel momento  
Sparato fu dal suo compagno al vento.

Nuovi succedon iudi e nuove botte;  
E a ciascuno lo scoppio ognor precede.  
Il Capit'an, sebben le spalle ha rotte,  
Comincia a rallegrarsi, e fra sè crede  
Che venga dal facile ogni percossa,  
Nè di forar la pelle abbia la possa.

E poi ch'ai colpi fu bersaglio assai,  
E abbastanza Criton n'ha preso gioco,  
Il Mago lo riveste, e dice: omai  
Tu puoi gir de' cannoni incontro al fuoco:  
Se contro a te viene un'armata ancora,  
Tutta l'ucciderai pria che tu mora.

Consolato si parte, e le frustate  
Paga coll'oro al Mago: in sulle piume  
A posar va le membra fracassate.  
Dormi tranquillo finchè il nuovo lume  
Non indorò de' monti colle prime  
Lucide strisce l'albeggianti cime.

Perchè de' Silfi allor la schiera fida,  
Che vegliara su lui, se non potea  
Torlo ai colpi, volò perfino in Ida,  
E dittamo salubre e panacea  
Apprestò alle ferite, onde omai ponno  
Ceder le membra, ristorate al suono.

Daliso non così: l'avversa schiera  
Su lui vola sdegnosa, e gli appresenta  
Le faci, i serpi, il viso di Megera,  
E con mille fantasmi lo spaventa,  
E spiacenti e molesti a torine a torine,  
Come zanzare al naso di chi dorme.

Pargli veder nel breve e immaginoso  
Sonno del Capitan l'orribil faccia  
Or con pistola, ed or con sanguinoso  
Ferro, e che in mezzo al ventre glielo caccia;  
Alza un strido, si desta; ed il timore  
Tutto il bagna di gelido sudore.

E alla sognata piaga immantinente  
Porta la man, si tocca, e si consola;  
Pur trema tutto, e ognor gli viene in mente  
Che deve esporsi a un colpo di pistola,  
Che, a vuoto benchè Ciacco carca avralla,  
Ci potrà porre il Diavolo la palla.

Ma il Sole era già sotto, e i foschi e neri  
Vapori disacciando a sè d'intorno,  
Chiamava al gran cimento i due guerrieri;  
Di rado apparve più sereno il giorno;  
Sgombrò tutte le nubi, e senza velo  
Volle mirar sì gran duello il Cielo.

Quando vede spuntar l'aureo mattino  
Criton, che dormì poco e ride ancora,  
Sen viene al Capitan qual suo Padrino;  
E due pistole allor cavando fuora,  
Dice, vedi io son già pronto alla guerra,  
Queste son due pistole d'Inghilterra;

E son sì ben temperate e così buone,  
Che quella palla che da lor si move  
Sembra che col nemico abbia attrazione;  
Sbaglian di rado, e ne vedrai le prove;  
Il Capitan le guarda, e al loro aspetto  
Sente di nuovo il cuor tremare in petto.

Le sofferte frustate al sen codardo  
Danno un po' di vigore ad ora ad ora,  
Poi pensa quanto il Diavolo è lugiardo,  
E se or mentisse un brutto scherzo fora;  
Ma col mantice suo soffiando arriva  
La Presunzione, e i spiriti egri ravviva.

Dall'altra parte ancor Ciacco è in gran pena  
Per condurre a pugar Daliso al campo,  
Che qual damina osa toccare appena  
Una pistola, e trema solo al lampo:  
Egli alternando or le lusinghe, or l'ire,  
Sul coecchio ad onta sua lo fa salire.

Così talor dalle lugubri porte  
Il pio confortator spinge e guida  
Con lenti passi il reo dannato a morte,  
E sul carro feral fa che s'assida;  
I santi avvertimenti gli ricorda,  
E lo conduce alla funerea corda.

Son già in moto i rivali: il suo guerriero  
Ciacco per animar rammenta invano  
Di Silvia i vezzi, il volto lusinghiero;  
Critone al suo l'onor d'un Capitano.  
Ma da due parti già quasi in un punto  
Daliso al campo e il Capitano è ginito.

Già sono a fronte, e guardansi con bianca  
Faccia smarriti. Or tu del sommo coro  
Biondo Rettor la forza in me rinfranca,  
Porgi alla voce mia suon più canoro,  
Spirami fuoco animator che vaglia  
I casi a dir di così gran battaglia.

Perchè un remoto e breve angolo serra  
Prove cotanto eccelse, e ammiratrice  
Del duello non è tutta la terra?  
Degno di quella turba spettatrice  
Un contrasto sì nobile saria,  
Che l'ampia Flavia arena un giorno empia.

Deh! qua spiegate i vanni, dall'ameno  
Recesso ombroso degli Elisii mirti,  
Orlando, Mandricardo, e d'Ulano  
Magnanimo Figliuol, guerrieri spirti;  
E tant'altri di cui suonaron l'armi  
Entro i divini Ferraresi carmi.

Già le pistole han caricato a vuoto  
I piososi Padri, e i due guerrieri  
L'un altro guarda tacito ed immoto,  
E si leggono in fronte i lor pensieri:  
Muti tremando come foglie al vento,  
Forza non han d'articolare accento.

Prendono il campo, e a più di trenta braccia  
Pongonsi a fronte; stralunati gli occhi,  
Irti i capelli son, smorta la faccia,  
Mollecciando vacillano i ginocchi,  
Stringe già l'arme, ma tremola e lassa  
La destra ondeggia, e or eggesi, or s'abbassa.

Dato alla fine il formidabil segno,  
Daliso di sparar non fu possente;  
Tre volte il Capitano al ferreo segno  
Spinse il dito, ma quel non fu obbediente;  
Serrò gli occhi alla fine, i denti strinse,  
Arretrò il muso, ed il gran colpo spinse.

L'arme dietro qual folgore balena,  
Iadi in cupo fragor rimbomba e tuona:  
Daliso allor, che recitar la scena  
Di morto dee, giù cade, e s'abbandona;  
Nè sulla scena mai di Roseio l'arte  
Si ben di morto recitò la parte.

Mastro il timor gli fe' la veritate  
Imitar senza studio, e tosto in terra  
Ei cadde come corpo morto cade:  
O illustre eroe, finita hai tu la guerra,  
Critone esclama, con un colpo solo,  
Vedi il nemico stramazzar sul suolo.

Ma nulla il Capitano ascolta e vede  
Confuso, smorto; alfin riscosso mira  
Sul suol steso Daliso, e appena il crede.  
Critone allora: alla prudenza l'ira  
Ceda, nè qui convien che più rimagna,  
Ma fa d'opo dar opra alle calegna.

Perchè, amico, vi son certi furfanti  
Chiamati sbirri, a rispettar poe'usi  
L'alto valor de' Cavalieri erranti;  
E se gli arrestan, son tosto racchiusi  
Da un certo Mago, ch'è detto Bargello,  
Entro incantato e assai stretto castello.

Così dicendo, pria che in sè ridotta  
Sia la di lui confusa ed egra mente,  
Nel cocchio presto il caccia, e via sen trotta;  
Ad Eurilla egli vuol che s'appresente;  
Frattanto in lui s'alladi ch'ei sen corre  
Della sua fuga l'ordine a disporre.

Meno orgoglioso, e men contento un giorno  
Di Priamo il Figlio carco delle spoglie  
Del finto Achille già fece ritorno  
A' suoi Trojani, ed alla fida moglie,  
Di Tempesta, che in acia trionfante  
A Eurilla presentossi a un tratto avanti.

Il volto sconcertato in tanta gloria  
Era alquanto però, dove d'istinto  
Si leggea la paura e la vittoria:  
Chen move? grida Eurilla; egli: abbiám vinto,--  
Che cosa avvenne, e dove ora è Daliso? —  
Che domanda! o all'Inferno, o in Paradiso.

Cadde al mio primo colpo, e più non sorse;  
Non è a fallir questa mia destra avvezza.  
Adesso qui v'immaginate forse,  
Ch'ella, desta l'antica tenerezza,  
Cacciasse il Capitano con onte e grida,  
Qual Ermion di Pirro l'omicida.

Le donne è vero dell'antica etade  
Di tenerezza il core eran ripiene;  
L'idolo delle nostre è vanitate:  
L'accorse dunque (giacchè dalle scene  
Il paragone io vo' tirar (col ciglio  
Con cui Diego accolse il bravo figlio (62).

Ma di tutta la gloria appien godere  
Non lo lascia Criton: in fretta in fretta  
Che lo cerca il Bargel gli fa sapere,  
Che fur della cittade egli l'aspetta,  
Ore nel occhio suo, ch'è giù alla porta,  
Chiuso e ascoso a venir tosto l'esorta.

Cessa la gloria, ed il timor risorge;  
Ei s'accomiata; e d'oro ella una borsa  
Al suo nobil sicario intanto porge:  
Gli bacia egli la mano, e avendo scorsa  
Nel cocchio ascoso la città, discende  
Celatamente ove Criton l'attende.

Criton, che appena può tenere il riso,  
Con finta tenerezza allor l'abbraccia,  
E gli augura buon viaggio: in smorto viso  
Monta a cavallo, e a tutta briglia il caccia,  
Che ad ogn'ombra veduta in monte o in valle  
Gli par i birri aver sempre alle spalle.

Daliso intanto, che si ben caduto  
Era sul suol, vi stie gran tempo senza  
Pur riliatar, tremante, immoto e muto;  
Ma del rival veduta la partenza  
Ciaceo, e che la carrozza era partita,  
Sorgi, disse, la scena è omai finita.

Lo mena a casa, e vuol che da madato  
Faccia per qualche dì; si sdraja lieto  
Egli, e quasi da peso ampio sgravato,  
Tosto gli occhi racchiude in sonno quieto.  
Così scherza Fortuna in varie forme;  
Sen fugge il Capitano, Daliso dorme.

## L'ACCOMODAMENTO.

## CANTO DECIMO.

S'APRE frattanto la dorata reggia  
 Su nella Luna della Dea galante;  
 Dalle dischiuse porte esce e lampeggia  
 Un torrente purpureo e fiammeggiante,  
 Che ad (63) Herschel che v'avea le luci intento  
 D'un vulcan parve l'eruzione ardente.

Tutti i sudditi suoi chiama a consiglio,  
 E di collera gonfia vuol ragione  
 De' mal successi eventi; in tristo ciglio  
 L'aereo stuol per l'alta regione,  
 Con quel rumor che l'api entro le piene  
 Celle ronzan talor, collà ne viene.

Gira la Dea lo sguardo, e al suol confusa  
 Ogni pupilla ed ogni faccia mira,  
 Muta ogni lingua ed ogni bocca chiusa;  
 Essa in suon misto di dolore ed ira  
 Comincia: in questa guisa a me venite?  
 I cenni miei così dunque eseguite?

Così porgeste alla mia fida ajuto?  
 Così umiliaste Silvia? Ah! quale indegno  
 Evento all'onor mio! tutto è perduto,  
 Il poter nostro cadde: e il nostro regno  
 Cade omai, si precipita, e risolve,  
 Qual de' ricci si dissipa la polve.

Tempo fu già quando i più grandi oggetti  
 Si trattavan da voi, che delle Belle  
 Si facevano allora alle toieletti;  
 Ora neppur le vaghe bagattelle.  
 Perché serviste Eurilla così male,  
 E trionfar lasciaste la rivale?

Faceste men che Mnesteo, ovvero Acate  
 Nell'Eneide, e ben cento altre persone  
 Per far numero sol spesso inventate  
 Da' Poeti, e cacciate nell'azione,  
 Come gli sciocchi d'invitare è usanza  
 Alle assemblee per empier sol la stanza.

Se de' miei cenni sì male eseguiti  
 Conto non date come si conviene,  
 Sarete nel più fier modo puniti,  
 La più erudele avrete delle pene,  
 Sarete confinati per mio cenno  
 In compagnia degli uomini di senno.

E sull'culeo là della ragione  
 Torturati ogni dì con trista faccia  
 Languirete in sì orribile prigione.  
 All'improvvisa barbara minaccia  
 Le stridule ali alzò uno spirito, ch'era  
 Il facondo orator di quella schiera.

Invisibile avea la forma e l'ale,  
 S'udia, non si vedea lingua ed acento,  
 Simile appunto a quel delle cicale  
 Senza corpo, rumor, sibilo e vento;  
 A una donna appartenne mentre vose;  
 Or questi cigolando allor si disse:

Reina, il tuo rigore è troppo forte,  
 Son le tue leggi troppo aspre e severe;  
 Quel che far può gente di nostra sorte,  
 Che molto eredita ha, poco potere,  
 Qual già suole il fallito cortigiano,  
 Noi lo tentammo, e lo tentammo invano.

Guarda gli Dei d'Omero! altra possanza  
 Ebbero già che noi Febo, Ciprigna:  
 Eppur Troja a salvar non fu a bastanza:  
 E Giunon poté mai dalla maligna  
 Sorte scampare il Rutulo gagliardo,  
 Con fargli far figura di codardo?

Potè costei, benchè a parte del soglio  
 Di Giove, de' Trojani vendicarsi,  
 E impedir che sorgesse il Campidoglio?  
 O innocenti noi siamo, o condannarsi  
 Deggion, se ci mettiamo al paragone,  
 Gli antichi Numi, e Omero ovver Marone.

Perchè v'è un Dio caparbio, che destino  
 Si chiama, e che più assai di tutti puote,  
 Avanti a cui fin Giove il capo chiuo  
 Tiene, e si tinge di rossor le gotte;  
 Più d'un mulo inflessibile ostinato,  
 Un sol decreto mai non ha cangiato.

E s'ei scrisse nel giorno del suo sdegno  
 In quel libro terribile che cada  
 O di Bizanzio, ovver d'Eurilla il regno,  
 Convien che così sia: lascia che vada  
 L'ordin del Fato, o abbassi al suol la chioma  
 D'Eurilla, o i Regi, od il poter di Roma.

Confutar non poté questi argomenti  
 La Dea, ma fe' con'ogni Donna suole,  
 S'alzò, partì, ma barbottò fra i denti;  
 E i Silli dietro a lei quai l'ombre al Sole,  
 O un nuvol di mosche a Borea in faccia,  
 Sparver, che fin se ne perdè la traccia.

La Fama intanto, cui non dan più seria  
 Occupazion gli Eroi, prende la tromba,  
 E per mancanza di miglior materia  
 Fa che il valor del Capitan rimbomba;  
 Il vero e il falso stranamente mesce,  
 Tutto imbroglia, confonde, e tutto accresce.

Già di Daliso la fatal novella  
 Da Criton sparsa a Silvia omai pervenne;  
 A un tratto di pallor la faccia bella  
 Tinse, e sul canapè cadde, e sì svenne:  
 Riavuta poi, di lacrime due rivi  
 Versò, scossa da moti convulsivi.

Il sen percosse, e lacerossi il crine,  
 E nel primo furor della passione,  
 Quai seglion de' Romansi l'Eroine,  
 Decise di morir; decisione,  
 Che fa ogni donna alla passion soggetta  
 Subito, e d'eseguir non ha poi fretta.

Ma par che Silvia qui dica davvero;  
 Loco non trova, s'agita e sospira,  
 E di morire immersa nel pensiero,  
 Quasi Didon sulla funeria pira,  
 Or di pallor, or di rossor si tinge,  
 Cade boccon sul letto, e l'arme stringe. —



Dice un'arietta prima al suo Diletto,  
Che senza lei non varchi l'onda bruna;  
Poi disperata contro il bianco petto  
Vibra il colpo fatal. . . Oh dio! . . . fortuna  
Che non ferì di punta, nè di taglio  
L'arme, e s'accorse ch'era il ventaglio.

Tal vinta dal geloso suo martire  
D'Amon la figlia il colpo disperata (64)  
Vibrò; ma come non dovea morire,  
L'Ariosto fe' che fosse tutta armata;  
E rientrata in sè, tosto a pensare  
Cominciassero che meglio era campare.

Così costei dopo l'inutil lotta  
Comincia a perder quell'atroce voglia,  
E appoco appoco alla ragion ridotta,  
Nuovo pensiero in lei nasce e germoglia,  
Che gli dice: deh lascia i tuoi furori  
Serbati alla vendetta; e a di migliori

A Eurilla, pria che a te, di morir tocca,  
C'ha più di te quattordici anni almeno;  
Il Tempo già l'arco fatale secca,  
Al bel mondo già muore ella e vien meno,  
Poi gli sguardi tuoi sulle nascenti  
Rughe, sul crin canuto e i negri denti.

Che bel gittarle un guardo d'insultante  
Pietade allor mista a scherzovol riso!  
Bella vendetta! Si dicea davanti  
Quando ad un tratto ecco le appar Daliso:  
Ella alzò un grido, e quel di cui fe' cenno,  
Già di morir, rischiò di far da senno.

Poiché con buona prova egli sicura  
La fe' ch'è corpo, e non già spinto vano,  
Le narra la ridicola avventura:  
Ridon della rival, del Capitano;  
E corron per gioirne ove la piena  
Del popol corre, alla notturna scena.

Eurilla intanto, che fin qui nascosa  
A' maligni occhi del bel mondo s'era,  
Ricomparsa al Teatro in orgogliosa  
Pompa trionfatrice è quella secca;  
E di mirare in sè godeva intenti  
Gli occhi occupati de' suoi grandi eventi.

Ma la Fortuna, ch'ora erge alle stelle  
Gli uomini, or ama di gittarli a fondo,  
E umilia i Letterati, i Re, le Belle,  
E i grandi eventi e i piccoli del mondo  
Lieta giocando al tavolin decide,  
E getta i dadi, e i casi mira, e ride;

Un brutto dado per Eurilla ha tratto;  
A faccia a faccia ecco che Oh Dio! le mostra  
I suoi nemici, che al palehetto a un tratto  
Pomposa fanno e inopinata mostra:  
Daliso intanto, ch'esser visto brama,  
Si spenzola, e gli amici a nome chiama.

Altro ben che il muggir del mare Tosco  
Che pareva grande di Venosa al figlio,  
Altro che il fremor del Gargano bosco;  
È il susurro, la ciaria, ed il bisbiglio,  
Che ne' palehetti e insieme nella platea  
In cupo e rauco mormorar fremea.

A questa vera farsa, dalla vecchia  
E forse finta, tutti i spettatori  
Volgon curiosi allor l'occhio e l'orecchia;  
Sulle scene invan strillano i canori  
Eunuchi, fremo Arbace, ed il diletto  
Rondò mozzando, fugge dal dispetto.

Qual nella gioja sua restò l'altero  
Esercito Trojan confuso e smorto,  
Allorchè il prode Lariss'eo Guerriero,  
Cui già credea per man d'Ettore morto,  
In atto fier strage e furor spirante,  
Improvviso apparir si vide avanti;

Tale Eurilla restossi; ed imitando  
I Trojan che fuggian l'armi rillelle,  
Fuggì anch'essa fremendo e bestemmiano,  
S'è ver che mai bestemmino le Belle,  
Mostrando quanto ha in cor furor accolto,  
» Sparsa il crin, bicea il guardo, accesa il volto.

Giunta agli alberghi suoi, chiamò d'Averno  
Tutti i Diavoli urlando orribilmente  
A vendicarla di cotanto seherno;  
Ma perchè in oggi è assai disobbediente  
Il Diavolo, nè il mar, nè il suol s'aprio,  
Nè il gran pianeta eterno impallidito.

Ella spirando sol vendetta e rabbia,  
Con occhi torti e con terribil faccia,  
Digrigua i denti, e morderli le labbia,  
E se tradilla il Capitan, minaccia  
D'armarsi ella medesima, e par che brama  
Di slidar Silvia a singular certame.

E l'avria fatto, e già nel suo volume  
Seriver volea sì bello evento il Fato;  
Ma Febo con un raggio del suo lume  
Repente l'abbagliò, Febo seccato  
Di prestar la sua alta a tante fole,  
E in perentorio tuon più non ne vuole.

Per mezz'ora abbagliato stropicciosse  
Gli occhi quel Dio, la vista poi riebbe;  
Ma quel decreto allor dimenticasse,  
E scrisse invece che si batterebbe  
A colpi di sgrugnoni e di sassate  
Su per la strada un mulattiere e un frate.

Ma la sua Treccia vilipesa tanto  
Richiede Eurilla minacciosa in atto.  
Silvia ricusa, e vuol tenerla accanto,  
Come un trofeo galante, al suo ritratto:  
Qual già Filello tenne in scuola appesa  
Del suo rival la barba vilipesa.

Daliso che qualche altro difensore  
D'Eurilla comparsa assai paventa,  
Ch'abbia del Capitano arme migliore,  
Onde di scioglier questo nodo tenta;  
E già di due gran savj in mano è messo  
Affar sì grande, e fatto il Compromesso.

Legislatori e mastri eran costoro  
D'importante Etichetta. . . ah perdonate  
O del Toscano un giorno illustre Corò,  
O, terror di Torquato, Indarinate  
Ombre, deh! perdonate all'Etichetta:  
Voce da voi non mai sentita o letta.

Barbara fu la vostra età, nè seola  
Aveste per comprender quai misteri  
Si celano in sì nobile parola:  
Parlar non n'oso io già, che con severi  
O chi il Monni (63) m'ignarda, e freme, e vieta  
Che parli di sì gran cose un Poeta.

Aleone e Lisidor furono eletti  
I Giudici del Crin: dei sacri riti  
Nel bel mondo maestri eran perfetti  
Di convenienze, visite e infiniti  
Nulli importanti, e d'ogni cosa in pria,  
Della gran scienza di Cavalleria.

D'ogni torto sapeano, d'ogni offesa  
La nobil metafisica profonda,  
Dagli spirti plebei non anche intesa;  
E qual riparo appunto corrisponda  
Se in un viso patrizio, o in un sedere,  
O la mano, od il piè sdegnoso fere.

Senza il tuo ragionar misterioso,  
Come, o Virago, la ragion volgare  
Intenderia quant'è più ingiurioso  
Un calcio, ( oh conseguenza singolare! )  
Tentato con scarpa morbida e fina,  
Che con rustica scarpa contadina?

In così dotte mani saggiamente  
Rimessa omai la nobile questione,  
Non potea non aver fine decente.  
Dar si dee l'importante decisione  
Presso di Lesbia, dove si tenea  
Numerosa e magnifica assemblea.

Futura età, cui forse de' Nipoti  
Degeneri per colpa, o d'ignoranti  
Storici forse un di saranno ignoti  
Di nobile assemblea gli usi eleganti,  
Porgimi orecchia, mentre in queste carte  
Di misteri sì bei ti metto a parte.

Giove alla Sorte sopra il germe umano  
Il versare a suo senno i beni e i mali  
Concesse; ed ella con ingiusta mano  
Gli sparse; e parti fe' sì disuguali,  
Che accanto al poverel, che muor di stento,  
Altri nota fra l'oro e fra l'argento.

Altri giace ozioso in molle letto,  
E a un di lui cenno sol tutti i piaceri  
Volano ad esso intorno: altri è costretto  
A sudar travagliato i giorni interi  
Per satollare in stanze orride e grame  
Della famiglia squallida la fame.

Vistosi allor dal Ciel sì favorito  
Quel, quasi eletto popolo novello,  
Si credè d'altra razza, e insuperbito  
Le luci al miserabil suo fratello  
Gonfie d'orgoglio e d'albagia converse,  
E d'obbrobrio e disprezzo lo ricoperse.

L'errore della Dea Giove compreso,  
E dell'orgoglio e delle voglie avere  
Del popol fortunato alfine offeso,  
Per render d'ambedue la sorte pare,  
La Noja a sè chiamò, che di Pandora  
Nel fatal vaso era ozioso ancora;

Che qual goccia più lenta al vaso in fondo  
Era rimasa torbida e negletta,  
E ignota al nuovo giovinetto mondo;  
Vanno, le disse, i miseri rispetta,  
E a quel superbo popolo nel seno  
Versa il tuo freddo languido veleno.

Volali intorno ognor: su i pellegrini  
Cibi l'amaro tuo mesi ed infondi,  
Spargi di fiele i saporiti vini,  
Fra l'ostro e l'oro il tuo vapor diffondi;  
Le molli coltri e i serici tappeti  
Infetta, e indi ne scaccia i sonni quieti.

Obbediente al venerato impero  
Volò tosto la Noja ai Grandi accanto,  
E di vapor caliginoso e nero  
Tutti gli avvolse, e tormentolli tante,  
Che smanianti, inquieti ivan cercando  
Medicina a un malor sì miserando.

E de' morali morbi i Ciarlatani  
Preparar con sottili invenzioni,  
Farmaci troppo oh Dio! deboli e vani,  
E giochi e danze ed opere e buffoni,  
E tanto entro il bel mondo celebrate,  
Le galanti assemblee furo inventate.

Ma l'arti tutte il Mostro reo delude;  
Freno non v'è che il legli e che l'arreste;  
Ne' Teatri, ne' Balli egli s'intrude,  
Appar non invitato a liete feste:  
Vedilo che con ala agile e pronta  
Di Lesbia all'aureo tetto ardito monta.

Già qual di Giove la lucente reggia  
Echiuse di Lesbia son le stanze aurate,  
Di mille faci il lume ivi fiammeggia,  
Che ne' tersi cristalli replicate  
Fra l'ostro e l'oro tremolando intorno,  
Fa che la notte emuli, e vinca il giorno.

Ecco i terreni Semidei pomposi  
Con nobil serietà, delle gran menti  
Indizio, van solleciti e ansiosi,  
Tutto il lor merto a dispiegare intenti;  
Merto, che al primo sguardo ognuno intende  
Che sopra drappi, gemme ed or risplende.

Vedi Lesbin nel drappo d'or dipinto  
Dal Gallo tessitor come sfavilla!  
Gli occhi di tutti a sè già trasse, ha vinto  
Gli emoli suoi! come nel cor ne brilla!  
E con qual' invid' occhio Aleon lo mira,  
E tacito nel cor freme e sospira!

Breve è il trionfo tuo, Lesbin; ti toglie  
I più begli occhi il Capitano involto  
In marziali rilucenti spoglie,  
E di vaga fiera adorno il volto.  
S'eclissa anch'ei però, che con trapiunto  
Raro Pekino il bell'Adone è giunto.

Ma quale in questo ciel più lucid'astro  
Sorge, e fa le minor stelle sparire?  
Damon, che spiega quell'azzurro nastro,  
Con qual modesta ipocrita coprire  
Par ch'ei lo voglia! e così mal lo cela,  
Che dal mal chiuso panno assai si svela.

Ve' con qual dignità, con quale altera  
Decenza Lucio in mezzo a tutti passa;  
Composti gli atti son, grave la cera:  
Se a salutarvi il ciglio non abbassa.  
Scopre il Toson che al petto suo s'allaccia,  
E vuol che questo la sua sena faccia.

Ecco Narciso, e chi sa meglio un guanto  
Calzare a mano delicata e snella,  
Chi a vaghe spalle attar serio manto.  
Porger ventaglio, o braccio ad una Bolla?  
O del bel mondo o del tuo rango onore,  
Chi sa far nulla con grazia migliore?

Chi mi darà la voce e le parole  
Atte a contar qual stuol di Belle appare,  
Quai farfallette nate al nuovo Sole?  
Oh se sotto le gemme e l'ôr celare  
Si potessero gli anni e il vecchio male,  
Chi ti sarebbe o mia Dorinda eguale?

Le membra tue sotto le ricche pompe  
Splendon qual di fosforico splendore,  
Luce la carne allor che si corrompe:  
Ella che un'giorno . . . . ah! tempotraditore!  
Dal popolo galante era affollata,  
Ah! come siede sola e abbandonata!

Se quale avario o quali perle intatte  
Son, Niece, i denti tuoi, dobbiam mirarti  
Ridere eternamente? E se qual latte  
Fra velo e vel s'apre il tuo sen, piegarti  
Ogn'istante dovrai, perchè l'intento  
Spettator l'occhio immerga ognor più addren-

Vedi qual moto di ventagli! ascolta (to.  
Qual cingolar di seta! i risuonanti  
Odi scrosci di risa: ansiosi in volta  
Ire e tornar gl' inutili eleganti,  
Che irrequieti nel bel vortice vanno  
Or quinci, or quindi, e lo perchè non sanno.

Che bei racconti qui s'odon conditi  
Di scandoli leggiadri! la villana  
Modestia, e i puerili omai sbanditi  
Pregiudizii plebei, senza la vana  
Incommoda decenza or si gioisce  
Liberi, e niuna faccia ora arrossisce.

Ma vedi in mezzo alla pomposa sala  
Già i papaveri scuote, e i sensi lega  
La Neja, e spazia e vi passeggia in gala;  
Sopra le faccie il suo trionfo spiega:  
Esulta or sopra il sonnolento ciglio,  
Ed or sul replicato ampio shadiglio.

Chi vi rimedia? O Semidei galanti,  
Che di vostra esistenza altro che quivi  
Segno non date, e solo in questi istanti,  
Dell'uman germe o nobili espletivi,  
Leggiadra, luminosa, immensa parte,  
Accingetevi all'opra: ecco le carte.

E tu, Barro, a profitto intanto metti  
Le distrazioni altrui; son lunghi assai  
Per coprirli le dita i manicchetti;  
Gioean d'occhio, e non veggion quel che fai  
Gli amanti, o per fortuna, o per inganno,  
Vincere è bene; e chi è minchion, suo danno.

Ma se qualche filosofo pedante  
Ride, e questa assemblea trova leggiera,  
Rimiri qual si tratta opra importante  
Quivi, e si taccia almen per questa sera,  
Chè decider si dee la sorte, il fine,  
Che avrà d'Eurilla il contrastato Crine.

E istrutti entrambi di destrezza pari,  
Con pari gravità vedi adunarsi  
I penserosi Plenipotenziari,  
E un serio cerchio intorno ad essi farsi:  
Tal de' regni a decider la fortuna  
A Sistow il Congresso oggi s'aduna.

Molto e molto fu detto da ogni parte  
Con eloquenza di tai spiriti degna,  
La Musa il tace, perchè in queste carte  
Degnamente d'esprimer non s'impegna  
Tutto il sublime ed il profondo e intenso  
Ragionamento, e soprattutto il senso.

E dopo sottilissimi argomenti,  
In cui ciascun quelli dell'altro elude,  
Dopo lunghi ed assai dibattimenti,  
Si conclude alla fin . . . che si conclude?  
Quello, che dopo molti mesi spesso  
Si conclude a un politico Congresso.

Nulla cioè; perchè non inferiori  
I bei pantigli, e le feminee gare  
Sono ai puntigli degli Ambasciatori:  
Si fissa alline un gran prebiminare,  
Ch' Eurilla il Crin non debbia riavere,  
Ma neppur Silvia il deggia ritenere.

Qual sarà il suo destin? forse al profano  
Sguardo ognor sarà esposto? ovver cadendo  
D'avar parrucchier sotto la mano  
A terminare andrà (tolga l'orrendo  
Augurio il Cielo!) in ricci di parrucca  
Di vecchio Ebreo sopra la lorda zucca?

Ah non fia vero! e poichè degno loco  
Per lei non troveriasi, qual dubbiosa  
Reliquia od Agnusdeo, dannisi al foco,  
Perchè col tatto mai profana cosa  
Non macchi; e chi ad origine sacrata  
S'accosta più di questa Chioma aurata?

Nobil decision! sentenza degna  
Di sì gran teste! or chi potrà formare  
Rogo, che a tal tesor non disconvenza?  
Quello su cui le antiche suol cangiare  
Membra l'Arabo angel degno sarìa;  
Ma per andar colà lunga è la via.

E oh quale a tanto inaspettato onore  
Estranio rogo mai prepara il Fato!  
Del palagio ad un tratto ecco il Signore,  
Ch'esser colà vi dee s'è ricordato,  
Mobile inutil, non mai vista in pria  
Polyerosa, obliata Libreria.

E a qual uso miglior, e con ammiranda  
Prontezza, esclama, esser potrian quei tanti  
Inutili fogliacci? Allor comanda,  
Per espar la neja che i pedanti  
In di gli dier, di libri là sia tratto  
Un inutile ammasso, e il rogo fatto.

Dunque i nitidi fogli in oro avvinti,  
Ove in cifre eleganti i bei pensieri  
Di Tullio, di Maron si stan dipiunti,  
O di Catullo i vezzi lusinghieri,  
Or del mondo galante a scherno e gioeo,  
Fien quali Ispani Ebrei dannati al foco?

Ma il Caso diede ai dotti fogli aita,  
Il Caso che sa far di belle cose;  
Da tempo immemorabile è smarrita  
La chiave delle porte polverose,  
Che d'ampie tele Araene avea coperte,  
Per un secolo intiero non aperte.

Sul limitare sordido ammassati  
Soltanto molti libri derelitti  
Stavano, che per moda ora comprati,  
Or del Padron del sacro nome iscritti,  
Ebber perciò d'entrar la permissione,  
Qual stranìa terra, in sì nobil magione.

Portansi adunque al rogo quai Fortuna  
Vuole, e profani, e mistici diversi;  
Una strana piramide s'aduna,  
E discorsi e giornali e prose e versi:  
L'aurata Treccia sulla cima pende,  
E già la man la face al rogo stende.

Della . . . . . era la pica  
Nel fondo in tomi amplissimi formata:  
Invan la face intorno a lor s'aggira,  
La fiamma invan dal soffio è concitata;  
Non ardono, oh prodigio memorando!  
Ma qual vessica ognor si van gonfiando.

Forse, come l'autor di fumo vano  
Pregni, e d'un'aura gonfi d'Eccellenza  
Sperata a lungo, oh Dio! sperata invano,  
Sieguon la sorte dell'autore, e senza  
Luce scoppiano in nulla; e in un momento  
Fuggon dagli occhi sciolti in fumo e vento.

La face intorno . . . . . s'aggira;  
Si sparge una fosforica e languente  
Luce, che ad infiammar non val la pira:  
Tutta stordita la galante gente  
Susurra intorno, e in quella misteriosa  
Treccia qualche malìa erede nascosa.

Ecco l'ammasso . . . . . che imbroglia  
Ogni sorte di lettere, di tanti  
Ingredienti quasi putrid'oglia  
Di sapor varj, e tutti nauseanti,  
Che allo stile o insolente o lusinghiero,  
L'autor discopre, e il primo suo mestiero.

In tanti fogli quanto poco senso!  
La face eccita sol negli vapori,  
E brevi fiamme in mezzo a fumo denso,  
Che i squarei son de' mal citati Autori;  
Pur questa breve fiamma in alto stende  
Le tremolanti cime, e il Crine accende.

Stride l'aurata Chioma, e in lievi e torte  
Anhi il vapor per l'aria si distende,  
E nello stesso tempo, oh dura sorte!  
Tutto d'Eurilla il eredito si perde;  
E pari appunto a quel fumoso nembo  
Cade d'oblio nel tenebroso grembo.

Sorte stabil non v'è: Sparta ed Atene  
Giaccion sepolte sotto i sassi e l'erba:  
Rotta vacilla per l'Egizie arene  
Ogni mole più eccelsa e più superba;  
Convien pertanto aver pazienza, o Belle,  
Se muor bellezza, e aggrinzasi la pelle.

#### LA FELICITA'

#### DELL'AUSTRIA E DELLA TOSCANA.

*Aspice venturo Latentur  
Ut omnia svelo*

VIRG.

#### A SUA ECCELLENZA

#### IL MARCHESE MANFREDINI.

*A te principium tibi desinet . . . . .*

VIRG.

VEDI, o signor, sfrondata e inaridito  
Il lauro ond'io le bianche tempia cingo,  
Ed alle Muse ancor puoi farmi invito?  
Non sai che sproni all'obliato arringo  
Un vecchio corridor che già vien manco  
Nel corso, e a stento trae l'ansante flauco?  
Tu, che sovente con gentil favore  
Animando cortese il canto mio  
Più m'accendesti che l'Aonie suore,  
Sai se gl'inviti tuoi corsi restio,  
Quando alzando lo stil da Te ispirato  
Quasi all'eroica tromba osai dar fiato (66).

Fatto di me maggior su rozze rime  
Del Tosco regnator già l'immortale  
Augusto nome alzar tentai sublime  
Di Gloria al tempio: alle mie debil' ale  
Ardimentose oltre il natio costume  
Tu porgesti, o Signore, allor le piume:

E allora intorno a me qual suol l'alata  
Famiglia degl' insetti al nuovo maggio  
Librar le tremole ali entro l'aurata  
Onda, e nuotar (67) nel mattutino raggio,  
Le belle idee compagne de' begli anni  
Battean leggiere i colorati vanni.

Tutto tutto cambiassi: il Veglio edaco  
La fredda man sopra di me distese,  
E istupidi l'immaginar vivace;  
E quelle fiamme giovenili accese  
De' mobili estri amabile alimento,  
Dell' età, delle cure il gelo ha spento.

Così vulcan, che già versò dal cieco  
Grembo accesi torrenti, e poi s'estinse,  
Resta obbliato, del deserto speco  
L' edera i massi affumicati avvinse,  
Vi posa il gregge, e il pastorello i sassi  
Vi scaglia, e al rimbombar stupido stassi.

Dunque mentre di Marte la tempesta  
L'Austriaco Giove con un sol divino  
Lampo del suo real sembiante arresta,  
E dell'Etrusco suol fissa il destino  
Mentre due Piante Auguste l'imen congiunge  
E un doppio e nuovo innesto a' vecchi aggiunge.

Mentre sul nido fortunato e grande  
Pende Europa giuliva spettatrice;  
Mentre di cento lire il suon si spande,  
E rimbomba dell'Arno ogni pendice,  
E mentre Tu, o Signor, m'inviti al canto  
Muto ed inerte io resterei intanto?

Ma m'inganno? o mi sembra appoco appoco,  
Che per le fredde fibre, e per le strade  
Quasi oblate entri di Febo il fuoco?

Già un vigor nuovo il petto mio pervade:  
Non m'ingannai, le voci tue son use  
Sulle mie labbra a richiamar le Muse.

Salve di Febo aura sacra! Io madre  
Di vaga prole, al tuo gentil respiro  
Le figlie tue le immagini leggiadre  
D'Aonii fior spargermi intorno miro  
Lucida pioggia, che rotata e mista  
Sempre nuovi colori apre alla vista.

E quale in mezzo a musical concento  
Mover veggio ver me forma celeste?  
Bionde ha le chiome ed ondegianti al vento;  
L'agili membra trasparente veste  
Non scopre affatto, e non affatto cela,  
Qual rara nebbia al Sol la faccia vela.

Serto ha di lauro e mieto intorno al crine  
L'osteo del volto sulla neve brilla,  
E qual la Dea che uscì dalle marine  
Spume, nell'occhio tremolo stavilla,  
Che irrequieto e celere discorre,  
E a un punto e cielo e terra e mar percorre.

L'aria s'indora delle scosse piume  
Al tremolante lampo, e par che acquiste  
Il Sole in faccia a lei novello lume;  
Ovunque passa in colorate liste  
Gli azzurri campi a sè d'intorno tinge,  
Quai sulle nubi l'ri talor dipinge.

Ti riconosco, o bella genitrice  
De' carmi, o Fantasia vivace! e donde  
Or muovi il vol? forse dal suol felice  
Che l'Eridano altier Lagna collonde,  
Ove usa sei di corse i fior che intorno  
Spuntan d'Ariosto al gelido soggiorno?

O da Ravenna, ove tra i freddi marmi  
Posò la stanca salma, e il lungo esiglio  
Fini l'autor de' più sublimi carmi,  
Di Flora il grande e sventurato figlio!  
O da quel collo dove inonorato  
Roma soffrì che giaccia il gen Torquato? (68)

Vocea più dir: ma l'auree chiome scosse,  
Che d'ambrosia spirar celesti odori,  
L'imagin vaga, e in suon la voce mosse  
Come zefiro suol quando tra i fiori,  
E tra le fresche rugiadoso foglie  
Le placid'ali sul mattin discioglie:

Oggi non suoni il plettro tuo leggiere,  
E le pompose inezie, e i vaghi mentì,  
Canta dell'Austria il contrastato Impero,  
D'Etruria le vicende, e i lieti eventi:  
E a un cenno mio la luminosa tela  
Davanti agli occhi tuoi s'apre e si svela.

Allora il Sol copri torbido nubo  
Rimbombò cupo tuon, sanguigna traccia  
Solò alla nube il tenebroso grembo,  
E uscirne io vidi con terribil faccia  
La Dea che sull'instabil ruota siede,  
E i regi ed i pastor calca col piede.

Vidi giacer sotto il suo piè fatale  
Dell'Austria il vuoto soglio, e accanto a quello  
Colla testa dimessa, e lacerid' ale  
Starsi di Giove il generoso angelo:  
Fiammeggiò in volto qual cometa atroce,  
E come freme il tuon mosse la voce:

Io son colei che al Parto, e al Medo cinsi  
Di regio serto la superba fronte,  
Il Macedon guerrier nell'Asia spinsi,  
Ruppi di Serse il temerario ponte,  
Che alfin fuggendo a stento in mae s'apria  
In fra i densi cadaveri la via (69).

Gl'incatenati regi in Campidoglio  
Da me fur tratti, e il braccio mio funesto  
A Roma franse il trionfale orgoglio:  
Ecco che all'Austria il fato stesso appresto.  
La Regia Donna allor mostrommi cinta  
D'armi nemiche sì, ma non già vinta.

E già di Marte a ritenere la sorte  
Di nuovo altera l'ottomana Luna  
Dalle cadute sue sorge più forte,  
E mezza l'Asia, e mezza Europa aduna;  
Il Prusso emulo antico, accolte insieme  
Le cerulee falangi, arme arme fremo.

Ma qual novello strepito di Marte  
Suona da lungi, e più e più rimbomba?  
Con spaventosi lumi e chiome sparte  
Sulla Schelda trascorre, e della trouba  
Coll'orribile suon chiama a rivolta  
Le turbe incaute la Discordia stolta:

Seguela, e ruota l'atra face Alotto,  
Mentre fischianle i serpi in sulla fronte,  
Che versano ove passa in ogni petto  
Di rabbioso velen livida fonte;  
L'atra brama di sangue ognor s'aerisce,  
E invidia, odio, furor confonde e mesce.

Quella perfin del ciel figlia sacra  
Dell'imperfetta umanità i danni  
Per emendar dal cielo a noi mandata,  
Dolce conforto ne' più tristi affanni,  
Gli uomini tutti di legar capace  
Con aureo e santo vincolo di pace,

L'alma Religion nell'atro è involta  
Turbin di guerra, e nelle orribili onde,  
Che a lei la Sedizion la casta ha tolta  
Veste, e in essa s'avvolge e si nasconde;  
Alza il vessillo, e con profane voci  
All'armi chiama i popoli feroci.

Così dell'Austria il combattuto regno  
Lacerò io vidi, quale in rìa procella  
Sen va, perso il nocchier, sdrucito legno;  
Il flutto or questo lato, or quel flagella,  
Stridono i venti che sulle ritorte  
Fendonsi, e par che in tuon freman di morte:

A tante scosse replicate e tante  
Sull'orlo della prossima ruina  
Resiste l'Austria intrepida, in sembiante  
» Di dolente bensì ma di reina:  
Già già cadea, quando un suo figlio venne,  
L'Augusta mar le porse, e la sostenne.

Di pacifica oliva il crine avea  
Cinto, davanti al suo reale aspetto  
L'ire frenò la furibonda Dea;  
Anzi poichè a cangiar prende diletto,  
Scordati in faccia a lui gli sdegni e l'onore,  
Tornò tranquilla, e serenò la fronte.

Disciolta l'atea nube, discoprìo  
Lucido il crine oltre l'usato il Sole;  
E voce più che umana allor s'udìo  
(Forse fu del Destin): l'Austriaca Mole  
Starà in eterno, nè possanza alcuna  
Avrà su quella il tempo o la Fortuna.

Al nido antico allor le fulgìd' ale  
Spiegò subline, vinto ogni periglio,  
L'Austriaco Angel recando il trionfale  
Cesareo serto nel guerriero artiglio:  
Di LEOPOLDO al piè Marte si giacque  
Avvinto, e innanzi a lui l'Europa tacque.

Nel comun gaudio, Etruria mia, tu sola  
Credi forse restare orfana e mesta?  
Sgombra il timore ingiusto, e ti consola;  
Qual nuovo ordin di cose a te s'appresta  
Mira, e comprendi (e i suoi decreti adora),  
Se LEOPOLDO t'amò, se t'ami ancora.

Quel Prence che co' voti, e co'sospiri  
Chiamavi nel tuo vedovo cordoglio,  
Ecco ti guida, e compie i tuoi desiri,  
Fissa il tuo fato, e dona ad esso un soglio:  
Grande e sublime atto è donare un trono,  
Ma assai più grande è il Donator del dono.

E già varcato il gelido Appennino  
Scende l'Augusto Prence, e a Flora appare;  
Come s'indora l'aër matutino  
Quando l'astro del disputa sul mare,  
Così tu rassereni, Etruria, il ciglio,  
E saluti co' plausi il tuo gran Figlio.

Questa, o Prence Real, che in lieti viva  
T'accolge, ella è la Terra Tua natia,  
Ella rammenta ancor quanto giuliva  
I tuoi primi vagiti accolse in pria,  
E mirò svilupparsi co' crescenti  
Anni ognor più le Tue Virtù nascenti.

Vede or maturi in Te del Genitore  
I germi illustri, e in Te ritrova intanto  
Del Padre il senno, e della Madre il core:  
O Madre Augusta! in sulle ciglia il piano  
Viene ad Etruria allor che a' preggi tuoi  
Pensa, e che ti perdè rammenta poi.

Ma ritrovar le tue virtù nel petto  
Della COMPAGNA del tuo FIGLIO spera,  
E tra i bei lampi del reale aspetto,  
Su cui sta tinta l'anima sincera,  
Splender le tue virtù già tutte vede,  
E la prima mirae L'ISA eccede.

Vieni, o FERNANDO, il regio serto cingi  
In mezzo al suon de' plausi festeggianti,  
Coll'aurea man d'Astrea la lancia stringi:  
Già dell'umanità i dritti santi  
La Dea de' giusti Re terrore e guida  
Dal ciel discesa al braccio tuo confida.

Al sacro e formidabil ministero,  
A cui del ciel la Figlia oggi t'invita  
Stendi la mano; il simulacro vero  
È d'un Nume il Monarca; e non l'imita,  
Nell'abbagliante fasto ond'egli è ornato,  
Ma nel poter di fare altrui beato.

Intanto infra le pompe, onde d'intorno  
Flora festeggia, in mezzo allo splendore,  
Per cui la notte emula e vince il giorno,  
In mezzo ai viva misti alle sonore  
Voci de' bronzi, e a quelle più sincere  
Ch'escen dagli occhi in tenero piacere,

Odi qual nuova angelica armonia,  
Che tanto vince ogni armonia mortale,  
Suoni per l'aere? ecco che a Te s'invia  
Figlio di Flora già Coro immortale  
Che in bianco ammanto, e il crin di lauro ador-  
Sen vien da' campi del perpetuo giorno. (no)

A riveder la patria alma pendice  
Volan dal bosco degli Elisii mirti,  
Real FERNANDO, in questo di felice  
A Te d'intorno i fortunati spiriti,  
E le glorie sperate e già nascenti  
Salutan del tuo regno in lieti accenti.

Per lor, quand'era in tenebroso velo,  
Della gotica notte il mondo avvolto,  
Dal barbaro squallor di nuovo al cielo  
L'Arti più belle il venerando volto  
Erser dell'Arno in sulle sponde amene,  
E fer di Flora una novella Atene.

Mira le tre divine Arti sorelle  
Che precedon lo stuol de' lor più fidi,  
A te innanzi atteggian le membra snelle  
In maestosa danza; a lor sorridi;  
De' Principi il sorriso, e una gradita  
Occhiata spira all'arti anima e vita.

Tai nel Mediceo un di lieto soggiorno  
Danze intrecciavan nobili e festose  
Del gran Lorenzo all'alta cuna intorno,  
Spargendo a piene mani e gigli e rose;  
Sorrìdeva il fanciullo ad esse in faccia,  
E a lor stendea le pargolette braccia.

Ve' dietro ad esse e quei (70) che nuova vita  
Diede ai colori, e quegli (71) che l'oscura  
Gotica antica ruggine sbandita,  
Ricompose all'Augusta Architettura  
Il grave aspetto, e volse la sublime  
Curva mole sacrata all'alte cime.

Sieguongli mille in folto e nobil coro,  
 Quai sorgon dietro ad Espero le stelle;  
 Vedi animarsi i marmi ai ceoni loro,  
 E le tele spirar forme più belle;  
 Sorge fra lor, qual fra gli arbusti il pino,  
 e Michel più che mortal Angel divino.

Dall'altra parte la canora gente  
 Ecco di Pindo, che nella ruina  
 Del Lazio seppa trar dal sen languente  
 Dell'ammutita omai Musa Latina  
 Nuova prole gentil che a lei somiglia,  
 Di vaga madre più vezzo-a figlia.

Con grave aspetto ed accigliata fronte  
 Guida la schiera quei (72) che il vol sublime  
 Or volse al Cielo, ed ora ad Acheronte  
 L'ibro immortal di vigorose rime;  
 Per Te, spiacato appena, ancor l'ingrata  
 Patria severo e taciturno gnata.

Accanto gli è colui (73) che con gentile  
 Placido suon seppa addolcir la grande  
 Sublime sprezza di quel forte stile,  
 Tenero Spirto, che dolenti sponde  
 Note su lei che viva e morta brama,  
 E colla fredda lingua ancor la chiama.

In mezzo delle due festose schiere  
 Ecco un'altra s'avanza, Urania è duce,  
 Regolatrice delle erranti sfere;  
 Ve' come splende di purpurea luce!  
 Azzurro ha il manto, azzurre le divine  
 Pupille, e d'auree stelle ha cinto il crine.

Madre augusta del ver, figlia del cielo  
 Sa dissipar la dotta nebbia oscura  
 Che le cause ravvolge, e aprire il velo  
 Onde gli arcani suoi copri Natura:

Vedi chi primo guida ella per mano,  
 E riconosce il gran Linceo Toscano (74);

Del vetro illustre eccolo il braccio armato,  
 Con cui, per l'alte sfere ergendo l'ali  
 Un nuovo cielo agli occhi lor negato  
 Discoperse agli attoniti mortali;  
 Stupì Natura, di rossor dipinta  
 Mirolo, e si compiacque d'esser vinta.

Dai vivi lumi esse fulgore!  
 Divin fulgor che saettando sciolse  
 La venerabil nebbia onde l'errore  
 Consacrato dai secoli s'avvolse,  
 E le dotte squarciò mentite larve,  
 Fra di cui maestoso il nulla apparve.

Oh del vero saper limpida fonte  
 Mastro di quei che sanno! il mondo tutto  
 Si prostri, e inchini al nome tuo la fronte;  
 Oh de'sudori tuoi che amaro frutto  
 Raccolgesti dal secolo rubello,  
 Martir del vero Socrate non ello!

Come espiar le ingiurie ombra infelice!  
 Ti vendica la fama: odi la tromba  
 Suonar di te? la fronda vinitrice  
 Spunta più verde ognor sulla tua tomba;  
 Tardo tributo! Ingannatrecce lode!  
 Vana merce, suon dolce a chi non ode!

Spargi. Signor, di generoso pianto  
 Sul di lui fato breve stilla, e mira  
 Quanto spesso raccolta in sacro manto  
 La frode venenosi aliti spira  
 Sul meco che più splende, ed in oscura  
 Trama il bieco livor con lei congiura!

Seguelo, e stampa orme sicure folla  
 Pensosa in atto luminosa schiera (75);  
 Grave e in manto Sacraticeo ravvolta  
 Donna celeste in maestà severa  
 Sta in mezzo a lor, che scaglia aurre quadrella  
 Alla menzogna; l'Especeienza è quella.

O interprete del vero, o venerato  
 Consesso quanto mai sparisti ratto!  
 Consesso illustre alhi spento appena nato!  
 Mira, o FERNANDO, come in supplice atto  
 Volgonsi a Te, sperando i di felici  
 Riveder sotto i Tuoi reali auspiej.

Ma già involve e rapisce il sacro stuolo  
 Rosea nube che in fulgide balena  
 Raggianti strisce, quai pingono il polo  
 Talora in notte gelida e serena;  
 Dell'immortalità volar lo veggio  
 All'aureo tempio a prepararti il seggio.

Quest'ombre illustri al magico e possente  
 Cenno della volubil Fantasia  
 Evocate, o gran PRENCE: alla Tua mente  
 Mostran del toso suol qual fit, qual sia  
 L'industrioso genio ognor capace  
 A brillar nelle sacre arti di pace.

Per loro vibreran sempre più belle  
 Nella notte de' secoli profonda  
 Chiarore eterno le Medicee stelle;  
 E quella dotta oliva che circonda  
 A Lorenzo, a Leon l'augusta chioma,  
 Il guerrier sacro emulerà di Roma.

Queste fia l'Arti tue: di sangue lordo  
 Ruoti altri il brando in sulle sanguinose  
 Campagne, ai gridi, alle querele sordo  
 Delle madri tradite e delle spose,  
 E squallidi trofei su palpitanti  
 Membra sollevi, e su città fumanti.

Tue cure han regger con dolce freno  
 Un popol che t'adora, e colla saggia  
 Destra alla copia l'ubertoso seno  
 Aprir sulla felice etrusca spiaggia,  
 E i sacri ingegni accoglier del reale  
 Austriaco Angel sotto le splend'ale;

L'oppresso merto solleva dal suolo,  
 Stendero alla Virtù l'antica mano,  
 Fugar dal soglio con un guardo solo  
 La calunnia, onde il nome di Sovrano  
 Fra i lieti viva e l'armonia gioconda  
 Col bel nome di padre si confonda.

A quanta gloria, o PRINCE, a quanta speme  
 De' popoli nascenti! ad essi in viso  
 Pinto è il futuro; il lor pensier previene  
 Ciò che farai: stanno sul lor sorriso  
 Pinto le tue future opre immortali;  
 Leggi sopra i lor occhj i propri annali.

Mira dei Re quel lento ma severo  
Giudice, il Tempo, incosorabil Nume  
Che toglie i fregi lusinghieri al vero,  
Scriver di te nell'immortal volume;  
Quel ch'ei vi scriverà forse non sai?  
Leggi dentro il Tuo core, e lo vedrai.

Dentro a quel cor che dal sno fondo spinge  
Un raggio di bontà che al volto ascende,  
E le virtù più belle ivi dipinge;  
Così di Febo un raggio allor che fende  
D'industrie vetro il trasparente grembo  
Spiega di bei color dipinto il lembo.

Da ogni labro condito in dolci detti  
Esce fra i plausi il nome Tuo felice;  
Con lingua ancor di latte i pargoletti  
Imparano a invocarlo; il benedice  
La vecchia età: si crede ognun beato,  
Che al fausto regno tuo fu riserbato.

Gode Etruria che Te quasi novella  
Pianta spuntar fra l'alme sue contrade  
Vide, di vaghi fior la tenerella  
Chioma ornata spiegarsi, e coll'etade  
Crescer la speme; ed or scorge giuliva  
Che de' bramati frutti il tempo arriva.

Pianta gentile, a Te d'intorno ognora  
Zefiro spiri, co' suoi rai benigni  
Ti guardi il Sol, t'imperi il crin l'Aurora,  
Cantin fra le tue fronde i sacri Cigni,  
E all'ombra augusta de' tuoi rami lieti  
Posin greggi e pastor tranquilli e quieti.

E tu, Saggio Cultor, per cui si adorno  
Il crin spiegò l'Augusta Pianta al cielo,  
Che provido guidasti a Lei d'intorno  
Il Sol, la pioggia, il tempestivo gelo,  
D'aura infida cacciando in tuon severo  
L'insidioso fiato lusinghiero;

Ecco compito il bel lavoro; or godi  
De' ben sparsi sudori: il nobil seme  
Già presso è al fentto; benedir non odi  
La Regia Pianta ed il Cultore insieme?  
Infra i sinceri plausi ascolta come  
Suoni congiunto al tuo l'Augusto Nome!

E qual più grande e qual più nobil cura,  
E che l'uomo agli Dei più ravvicini,  
Che formar l'Abna a un Re? quei che natura  
Vi sparse fecondar semi divini,  
E Prometeo novel l'animatrice  
Accender di Virtù fiamma felice?

Di grati sensi qual tributo denno  
Le tosche genti a te? per te formato  
Miran contente quel, dal di cui senno,  
Dal di cui cor pende di tutti il fato;  
E ne' bei dì, ch' Etruria omai vagheggia,  
Veggon qual parte illustre a te si deggia.

E già d'onde s'intreccia l'immortale  
Aurea catena degli umani eventi  
Spiegò il sereno di le candid'ale  
Sperato appena dall'etrusche genti;  
Il tuo FERNANDO al lioso soglio è sopra;  
Godi e contempla la tua nobil'opra.

Sotto il dotto scalpel così mirando  
Fidia atteggiarsi il docil marmo in Nume,  
E la sublime fronte e il venerando  
Ciglio quasi spirar divino lume,  
E infin Giove apparir, sì compiacea  
Forse dell'opra e sopra lei pendea.

Tu per me porta al regio soglio innanzi  
Questi d'un fiacco stil, d'una cadeute  
È rauca Musa forse ultimi avanzi,  
Che per te rinforzò la sua languente  
Voce, e pria di cader d'oblio nel seno  
Volle cantar sì fausto evento almeno:

Face così che fioca e moribonda  
Luce gettando già vacilla e manca,  
Nè vince il fosco orror che la circonda,  
Anzi più tetro il rende; allin rinfranca  
Presso al cader con subito chiarore  
Gli smorti raggi, getta un lampo, e muore.

ALLA CETEREE DONNA

MRS MONTAGU.

IN OCCASIONE DELLA DA LEI APPLAUDITISSIMA  
OPERA IN DIFESA DI QUEL POETA

*O Thou divinest Nature! how thyself thou  
Maze'st  
In this thy Son!*

SHAKESP.

SIGNOR. I

DALLA gentilissima Lady Elisabetta Compton mi è stata trasmessa a nome vostro la celebre Opera, colla quale avete a un tempo istesso difeso il divino poeta Shakespeare, e sparso un nuovo lustro sull'Inglese Letteratura e sul vostro sesso. Io vi ringrazio dell'onore che mi avete fatto, e del piacere che mi hanno recato le vostre belle ed ingegnose riflessioni. La verità, il buon gusto, la vivacità dello stile vi regnano in ogni parte, e vi si trova la Filosofia ornata di tutte le grazie dell'immaginazione. Da gran tempo la più sana parte delle persone di gusto s'è accorta che moltissime regole stabilite dai Critici son false, giacchè si tocvano smentite dalla natura. I Poeti più illustri consultando solo questa gran maestra, e ignorando o disprezzando le regole, son giunti a toccare gli animi sensibili, anche peccando contro le critiche leggi. Non si ardisce però condannarle apertamente, e l'autorità d'Aristotele, che ha perduto tutto il suo peso nelle scienze, dura a tiranneggiare ancora il buon gusto, ove a prima vista parrebbe, che dovesse aver meno forza; poichè là si ragiona, e qua si sente: si può errar nei ragionamenti, ma non già nella sensibilità; si può con sottili sofismi inviluppar la ragio-



ne, ma non già render sensibile il cuore. Quando vien fatto al Poeta di muovere, di dilettare gli ascoltanti, violando le regole, bisogna allora condannar le regole, e non il Poeta. Eppure tanta è la forza de' pregiudizj, che talora anche i culti Lettori, dopo aver pianto sulle Tragedie di Shakespear, ed essere stati maravigliosamente dilettrati dall'Aristotele, condannano poi questi poeti, perchè hanno peccato contro le regole d'Aristotele. Voi, Signora, avete avuto il coraggio di scuoter questo giogo servile, e dall'autorità dei nomi illustri vi siete appellata alla natura, avete interrogata lei sola facendo tacere i pregiudizj; ed ella vi ha risposto collo stesso semplice, ma sublime linguaggio, col quale è usata di parlare ai gran poeti, e non già con quello, che nel silenzio delle passioni hanno immaginato a lor senno i freddi legislatori del buon gusto; avete in tal maniera formato un nuovo piano di critica, piano originale, e vero. La vostra bell'opera si può riguardare come uno splendido monumento inalzato alla memoria di Shakespear più durevole e più glorioso di quelli, che l'orgoglio, spiegando tutta la pompa delle ricchezze, suol consecrare al vizio fortunato, più che al merito. La lettura di questa bell'opera mi ha fatto tornare a scorrer le tragedie di quel gran poeta, e colla vostra scorta vi ho trovate nuove e sorprendenti bellezze. Pertanto colla fantasia riscaldata dai quadri i più patetici di queste tragedie, e su i quali aveva sparso dolori lagrime, pieno delle vostre ingegnose riflessioni, non ho potuto resistere, nell'ozio della campagna, a quella dolce violenza, colla quale l'estro ci comanda, ed ho scritto i seguenti versi, ne quali non si trova di pregevole che le lodi di Shakespear, e il vostro nome. Sperando frattanto, che il desiderio di esprimere tutta la venerazione, che professo a quel divino poeta, ed al vostro merito, farà trovar qualche scusa presso di voi, e de' vostri illustri concittadini a' miei deboli versi, col più profondo ossequio ho l'onore di dirmi.

#### LA TOMBA DI SHAKESPEARE.

Le tacite ombre della cupa notte  
Già dividava il mattutino albero,  
Che dal lucido albergo ond' esce il Sole,  
Languido e fioco ancor candido traceo  
Traccia d'incerto lume, e di natura  
Coloria lentamente il dubbio aspetto.  
Era sorta sul balzo d'Oriente  
Dai freddi amplessi del marito amoso,  
Colle chiome dorate all'aura sparse,  
Avvolta in rosso manto che risplende  
Di biancheggianti perle ond'è trapunto,  
Del rinascere di lei messaggiera.  
Già il vapor grave di profondo sonno,

Che in un tranquillo oblio sepolti l'anima  
Avea tenuta, incominciava appena  
Lentamente a disciorsi, e l'interrotto  
Commercio usato in fra lo spirito e i sensi  
Era nè aperto ben, nè affatto chiuso:  
Rinasevan le idee, ma sopra l'ali  
Leggerissime errando, e dall'impero  
Sciolte della ragione in nuova e strana  
Lega male accoppiate ad ogni istante  
Volteggiando fra lor con isfrenati  
Rapidi salti ivan cangiando aspetto.  
Così talora al soffio impetuoso  
D'Austro e di Coro miri in cento guise  
Le lievi paglie errar, l'aride frondi,  
E le minute arene insiem confuse  
Mescolandosi ognor per l'aër vuoto.  
È questo il dolce tempo, in cui si schiude  
La cristallina, ovver l'eburnea porta,  
Onde la lusinghiera agile turba  
De' sogni spiega le scherzose penne.  
Mentre ondeggiando in un dubbioso oblio  
Giva il vago pensiero immaginoso,  
Volar mi parve sulle ricche sponde  
Del guerriero Tamigi: ivi mirai  
Quella, che un di sulla temuta rupe  
Del Tarpeo glorioso ebbe la stanza,  
La Libertà Latina in torva fronte,  
Severa il volto, d'Albione i figli  
Chiamar con voce minacciosa all'armi:  
All'armi, all'armi in spaventoso tuono  
Repliar d'Albion le cupe valli.  
Già l'ondeggianti prore, armate il fianco  
Dei fulmini di guerra, ornate il dosso  
Di pieghevoli industri ed agil'ali,  
Che sanno imprigionar, che render sanno  
Facili e al moto loro obbedienti  
L'aure ritrose, in minaccioso corso  
Aprendo gian di Teti il glauco grembo:  
Gemevan rotti in biancheggianti spuma  
I salsi flutti, e il nautico clamore,  
De' cavi bronzi il ripercosso suono,  
Le grida de' guerrieri impazienti,  
Del popol folto i geminati applausi  
Sparger parean sulle fuggenti arene  
Di futura vittoria alte speranze.

Ma dai gridi di guerra, e dal tumulto,  
Tregati oggetti alle tranquille Muse,  
Il volubil pensier le rapid'ali  
Altrove torse; e fra i pomposi e tristi  
Freddi alberghi di morte (76), ove onorando  
Le ceneri dei Re più, che da quelle  
Onorata non è, sorge la Tomba,  
Che la Beltà, l'Amor, le Grazie alzarò  
Al Sofocle britanno, il vol rattenne;  
Stava sul sacro marmo in lieta fronte  
Del gran Cantor la Venerabil Ombra.  
In bianche spoglie avvolta, e la rugosa  
Fronte cingeva il sempre verde alloro;  
Pendea sospeso al sasso la divina  
Cetra de' cor signora: ad esso accanto  
Scarmigliata le chiome, in negra veste,  
Atteggiata di pianto e di dolore,

Melpomene sedeva, il ferro intriso  
 D'atro sangue stringea, copria la faccia  
 Trasfigurata un livido pallore,  
 E disperate lacrime versava  
 Dai torbidi e sanguigni occhi, ove tinta  
 Era la smania e il nero orror di morte.  
 Stava dall'altro lato a lui dappresso  
 L'alata Fantasia, vaga donzella  
 Scherzosamente adorna: il crin disciolto  
 Ondeggia sopra il petto e sulle spalle;  
 Azzurro manto le veggose membra  
 Copre, che fluttuando, ora lo snello  
 Fianco disvela, ora l'ansante petto,  
 E nelle pieghe mobili ogn'istante  
 Nuovi color dispiega, come suole  
 Cambiarsi in faccia al Sol della colomba  
 Il collo, o del pavon l'occhinta coda.  
 L'instabile, inquieto ed agil piede  
 Non si ferma un momento, or quinci, or quindi  
 Senza legge e misura ei si raggira:  
 Robuste infaticabili veloci  
 Ali, che il fulminante angel di Giove  
 Vincon nel volo, a lei copron' il tergo:  
 Nelle vermiglie gote, e ne' vivaci  
 Occhi focosi, che con spessi giri  
 Muovono rapidissimi, traspare  
 Il bel capriccio, e la gentil follia.  
 Stringe la destra sua magica verga,  
 Al cui poter, quando la scote, oh quali  
 Portenti, oh quante nuove, e inaspettate  
 Sorgon sembianze! or fralle nude arene  
 Della Siberia, e le deserte rupi  
 D'eterno gel coperte, al di lei cenno  
 Spunta vago giardino, ove scotendo  
 Aura gentile le straniere penne,  
 D'insoliti colori il verde smalto  
 Dipinge, e intanto l'infecunda piaggia  
 Le nuove frondi verdeggiate annura,  
 E le poma non sue; or ti trasporta  
 Di Tenariffa sull'ecceelsa cima,  
 E già sotto i tuoi piedi errar le nubi  
 Miri, i lampi strisciar, scoppiare il tuono:  
 Or d'Atene, or di Roma il popol folto  
 Ti vedi innanzi, e fulminar da' rostri  
 Tullio, a suo senno trar del mobil volgo  
 Il pieghevole cor, l'animo incerto.

Stupido e muto alla grand'urna innanzi  
 Mi prostro, e adoro colla fronte bassa  
 Del sublime cantor l'Ombra onorata.  
 L'alata Dea mi riconobbe, e un vivo  
 Sguardo penetrator vibrommi, e tosto  
 Si volse a me con salutar'vol cenno.  
 Per man mi prese, e disse, o tu che sei  
 Caro alle Muse, tu cui fe' natura  
 Di sensibili fibre atte a destarsi  
 Al mio possente tocco, io l'insegnai  
 Per le scoscese rupi di Parnaso  
 A stampar con piè franco orme animose:  
 Gli attici sali ed i canori scherzi  
 Io ti dettai, con cui tu l'eleganti  
 Splendide inezie del galante mondo  
 Ricopristi di riso, ah lascia adesso

Gli scherzevoli motti, e lascia in pace  
 Dormir nell'ozio, e tra i pomposi nienti  
 La ridicola turba del bel mondo.  
 Nuovi pensier, nuov'ordine di cose,  
 Novelle forme a te finora ignote  
 A svelar mi preparo, e i maestosi  
 Quadri, che Apollo stesso annmira, e i sacri  
 Muri n'adorna del suo chiaro tempio,  
 Pennelleggiati dalla mano ardita  
 Del gran Pittor, che qui mi siede accanto,  
 Fien scoperti a' tuoi sguardi, e delle Muse  
 Le più ricche aprirò splendide stanze.  
 Disse, e l'aurata onnipotente verga  
 Mi stese in fronte, al di cui tocco, quale,  
 Se talor cade piccola favilla  
 Sopra salnitro e depurato zolfo,  
 Che il carbon polveroso in negri avvolse  
 Minutissimi grani, arde e balena  
 Subita fiamma, e con orrendo scoppio  
 Introna l'aria intorno, e crolla il suolo,  
 Tal senotermi allor sento da improvviso  
 Moto inusato: un freddo gel per l'ossa  
 Rapido corre, indi il calor succede:  
 L'intime fibre un fremito soave  
 Ricreca dolcemente, irta diventa  
 L'irrigidita chioma, e la presenza  
 D'un Aume agitator sento nel petto.

Ove son'io? non è quello, che scorgo  
 Torreggiar maestoso, il Campidoglio (77)  
 Di Barbari e di Regi alto spavento?  
 Di corintie colonne, e di sublimi  
 Portici cinto, e d'ondeggianti turba  
 Ripieno, non è quello il Roman Foro?  
 Di parii marmi, e di spiranti e vive  
 Immagini adornato ecco là sorge  
 Di Pompeo il teatro. Ohi mè che miro!  
 Formati, o Bruto, il furioso acciaio  
 A chi d'immerger tenti, oh Dio! nel seno?  
 Cesare non è questi? e non è questi  
 L'Eroe più grande che formò Natura?  
 Sì, ma grande lo fer così gli Dei  
 Per punire i Romani; al mondo, a Roma  
 Ed alla Libertà vittima cada:  
 Già l'alto grida, e il popular tumulto  
 Mi richiamano al Foro. Oh qual ti miro  
 Del maggior de' mortali esangue spoglia  
 Immobile gelata! jeri un tuo cenno (78)  
 Facea tremare il mondo: oggi ti giacci  
 Inonorata e sola! Ecco, o Romani (79)  
 Il lacerato e sanguinoso manto  
 Del vostro padre: il dispietato Cassio  
 Qui lo stracciò con improvviso colpo:  
 Là Cimbro e Casca, e qua ficcò l'acciaro  
 Bruto inumano, e quando indi il ritrasse,  
 Mirate, oh Dio! qual rubiconda riga  
 Segno! ma già destasi l'insana  
 Popular furia, già volano i dardi,  
 Le faci, i sassi, e dall'avare sponde  
 Sen fugge già la Libertà sdegnata.

La scena si cangiò, Roma disparve.  
 Queste di Cipro son le infauste arene (80),  
 Rimira il liero Otello, a cui nell'anima

Il freddo immedicabile veleno  
 Versò la gelosia: s'agita e freme  
 E tra la rabbia e tra l'amore ondeggia.  
 Vedilo tra le cupe ombre notturne,  
 Che all'incerto chiaror di fioco lume,  
 Irto le chiome, di pallor dipinto,  
 E terribili sguardi dai sanguigni  
 Occhi lanciando, alle fatali piume  
 Del nuzial mal augurato letto  
 Vacillando s'accosta, ove in tranquillo  
 Oblio composta, e del suo fato ignara  
 L'innocente cagion de' suoi furori  
 Dorme sicura; ecco la destra malza  
 All'opra atroce: ma il gentile aspetto  
 Di lei che tenne del suo cor le chiavi,  
 Ma l'angelico volto, or s'apre il suono  
 Novelle grazie, il palpitante seno  
 Par che nel cor ferace una scintilla  
 Destino di pietà. Sopra la guancia,  
 E sulla bocca, onde con lento moto  
 Esce spinto dal sonno alternamente  
 Il respiro soave, il fiero amante  
 Colle tremanti sue livide labbia  
 Imprime incerti baci: ecco gl'inonda  
 Involontario e disperato pianto  
 Le furibonde luci: ecco di nuovo  
 Il cor gli stringe e serra con gelata  
 Mano la gelosia, gli affluisce i lumi,  
 Gli occupa i sensi .... il fatal colpo è fatto.

Ma qual di larve piena, e meste voci  
 Di nottate e di strigi, al feral canto  
 Del querulo bubone, orrida notte  
 Di tenebre funeste ammantata il cielo!  
 Del tempestoso Baltico le sponde  
 Mi s'offrono allo sguardo, e tra l'incerto  
 Alb'or, che cade pallido e languente  
 Dalle tremule stelle, io già discerno,  
 Aguzzando le ciglia, la Danese  
 Di mostri e di prodigj infame terra (81);  
 S'apron di morte le funebri stanze;  
 Non vedi uscir dalla chiusa tomba  
 Di nere e rugginose armi guernita,  
 Pallida in volto, e d'atro sangue lorda  
 Del Dano regnator l'ombra sdegnata?  
 Vedi, che scuote la terribil asta!  
 Vedi, che freme! e al caro figlio intorno  
 Anelante s'aggira! O voi celesti (82)  
 Genj, di grazia o placidi ministri,  
 Difendeteci voi. Fermati, o vana  
 Aerea forma, e se di vore alcuno  
 Uso tu serbi, parla: e perchè mai,  
 Entro il silenzio della notte amica,  
 Vieni a turbar de' miseri mortali  
 I tranquilli riposi? e che mai chiedi?  
 Da noi che brami? o Prence sventurato,  
 Vedi l'Ombra che geme, e che ti mostra  
 L'estenuate membra, che l'occulto  
 Mortifero velen sognò di sozzo  
 Livido macchie, del crudel misfatto  
 L'ordine l'apre, a te con guardo bieco  
 Chiede vendetta, e colla man t'accenna  
 L'infame reggia, e l'infedel consorte.

L'ombra disparve, e nuove a me davante  
 Muovono alate portentose forme (83)  
 Che scevre d'atto e di sembianza umana,  
 Intrecciando fra lor rapidi voli,  
 Le vane membra di leggiera e vuota  
 Aura formate, e le tessute penne  
 Della lieve sostanza, onde colora  
 Iride il curvo rugiadoso grembo,  
 Scuotono a me con spessi giri intorno.  
 Come quando impregnata de' soavi  
 Freschi aliti de' fior l'aura di maggio  
 Col Sol nascente muovesi ed olezza,  
 Alle eeree pareti in nuvol folto  
 Volano intorno le ronzanti pecchie.  
 O fantastiche forme, e chi vi trasse  
 Dai cheti campi, che la pigra e bruna  
 Onda di Lete bagna, e dagl'oscuri  
 Muti regni del nulla e del silenzio?  
 Voi? Che del dì fuggendo il chiaro lume,  
 Sol vi destate, allorchè il grave suono  
 Da lungi udite della ranea squilla,  
 Che sembra il giorno pianger che si muore;  
 E che del nero bosco entro gli orrori,  
 Fra il tremulo chiaror d'incerta Luna,  
 Al villan pauroso vi mostrate;  
 Chi vi guidò su queste anene sponde?

Ma dall'alata schiera ecco si spicca  
 Lucido spettro (84), che si slancia in alto,  
 E le membra ingrossando in un momento  
 Si fa gigante, il capo egli nasconde  
 Già fra le nubi, e il piè gli azzurri campi  
 Calca dell'Oceano; ad un suo cenno,  
 Rotte le ferree ed orride catene,  
 Dall'infernal caliginosa stanza  
 Escon fremendo il turbo e la tempesta;  
 Di ferrugineo velo il Sol si copre,  
 Fra l'ombre inusitate il dì s'asconde  
 D'intempestiva notte, e già dell'aria  
 Fra i tenebrosi campi in fiera lotta  
 Con fremiti confusi urtansi i venti.  
 Rapide strisce di squallida luce  
 Squarcian le nere nubi, e in mezzo al cupo  
 Romoreggiar della cadente e spessa  
 Grandine ruinosa, orrendo scoppia  
 Con fragor rotto e ripereosso il tuono.  
 Sferzan dell'Ocean l'onde sconvolte,  
 Fischiando furibondi Africo e Noto,  
 E sul pendio d'una montagna aqueosa  
 Collo sdruccio fianco, e le squarciate  
 Vele ondeggiar senza governo un legno,  
 E ruinar precipitoso al basso  
 Nello spumante vortice rimiro  
 Al breve lume che lampeggia, e fero  
 Nella pallida faccia ai naviganti,  
 Che le tremanti braccia ergono al cielo.  
 Muggia la selva, e in vorticosi giri  
 Dal turbine ruotati, alto stridendo  
 Schiantansi i forti cerri, e si dibacca  
 La robusta di Giove arbore amosa,  
 Dall'imo suol traendo e sterpi e sassi  
 E polverosa nube; i raudhi gridi  
 Delle beffe, il mugito de' torrenti,

De' venti il fischio, il fremito dell'onde,  
 De' massi avvolti e fracassati rami  
 Il rumor cupo, gli ululi, le strida  
 Forman confuso e misto suon, che fere  
 L'orecchie di spavento, e che rimbomba  
 Sul core orribilmente. Ma si placa  
 L'aereo spettro, la primiera forma  
 Riveste, e sopra il mar placido scuote  
 Le azzurre piume, colla destra amica  
 Fuga le nubi e rasserena il cielo;  
 Cadono l'onde allor, tacciono i venti,  
 E il liquido seren solo trascorre  
 Un zeffiretto, che il ceruleo piano  
 Incerespa leggermente, e l'umid'ali  
 Fra le tremule frondi batte e scherza  
 Con susurro soave, a cui risponde  
 Con allegra armonia musico coro  
 Di lieti augoi, che sciolto il procelloso  
 Nembo che li disperse, or si rallegra  
 Fra i verdi rami, e a riveder ritorna  
 L'alata famigliuola sbigottita.

O qual mi s'offre al guardo ora ridente,  
 Diletto terren (85)! Fiorite sponde,  
 Apriche collinette, ombrose valli,  
 Verdeggianti pianure, ameni prati  
 Io veggio; e dove più e più s'intrica  
 Il solitario bosco, i folti rami  
 Curvansi insieme avviticchiali, e sopra  
 L'erbetta verde e i fior di color mille  
 Formano arco frondoso e verde tetto.  
 Scorgono liete danze entro quest'ombre  
 Le scherzevoli Fate, e sotto il lieve  
 Aereo piè vedi piegarsi appena  
 Le molli cime della fresca erbetta.  
 Ovunque il coro amabile e festante  
 Saltellando s'aggira, il crin frondoso  
 Scuoton le piante, e versano sul suolo  
 De' più leggiadri fior pioggia odorosa:  
 Dal sacro orror di queste ombrose stanze,  
 Pasiorella gentil, cui punse amore,  
 Semplice villanel, ch'ardi per lei,  
 Torrete il piè (86), che di quei fiori in grembo  
 » È un licor di segreto velen misto,  
 » Che muta in odio l'amorosa cura.

Ma da sì lieta stanza ah chi mi tragge  
 All'armi, allo spavento, al pianto, al sangue?  
 Stan d'Albione i forsennati figli  
 In due squadre divisi (87), il bianco fiore  
 Questo dispiega, ed il purpureo quella;  
 La discordia fatale agita e scuote  
 La sanguinosa face, e quinci e quindi  
 Scorre, e con piede egual calca superba  
 Le regie teste e le volgari insieme  
 Confuse ignote infra la polve e il sangue,  
 E neglette egualmente il suol britannico  
 Già di sangue civil tepido fuma,  
 E la Severna è colorata in rosso.  
 Fra tanti orridi oggetti, o tu (88), che sei  
 L'orrore istesso, che i più santi dritti  
 Di natura calpesi, e che spezzando  
 D'amico, di fratel, di sposo i dolci  
 E teneri legami, al prezzo infame

Di cotanti delitti ami comprarti  
 Un detestato regno, e come mai,  
 Dimmi, può lusingare il regio scettro  
 Tinto del sangue de' più cari? e tanto  
 Può la sete di regno? al trono ascendi,  
 E il real manto dalla man tessuto  
 Dell'Eumenidi vesti: il giusto colpo  
 Lungi non è; con ferrea mano il Fato  
 Agita già l'urna ferale, e pronta  
 Sta per uscir per te sull'ali nere  
 Dalla nebbia d'Averno l'ora estrema.  
 Ti guarda già con sospettoso ciglio  
 La pallida congiura, il ferro impugna,  
 E muove dietro a te taciti i passi.  
 Irta le chiome, spaventosa i lumi,  
 Impetuosa e rapida trascorre  
 Urlando a te davanti, e ti disdita  
 L'ardita Rihellion. Non odi il suono  
 Della tromba fatale, onde gli oppressi  
 Popoli desta alla vendetta? Trema,  
 Tiranno, è questa la funerea voce,  
 Che ti chiama a morir. Tu dormi (89)? ah guar-  
 Co' serpi in mano a te girare intorno (da  
 Le ultrici Furie: dall'infesta torre,  
 Tragica scena ai Re britannici, uscire  
 Mira le invendicate Ombre, che tinte  
 Di sangue, colla man ruotan d'Averno  
 La negra face; con sdegnosi lumi  
 Ti guardano, ed a te l'atroci colpe  
 Van rinfacciando: ascolta il rumoroso  
 Fremito di Bellona! aste con aste,  
 Seudi con seudi, elmi con elmi urtando  
 Suonano orribilmente. Il ferro alzato  
 Già ti fischia sul capo: i tuoi delitti  
 Rammenta, o crudo Re, dispera, e muori.

In cotai guisa la seconda madre  
 Delle divine immagini sublimi,  
 Dell'umano teatro i varj eventi,  
 Che sull'Aonie tele un dì ritrasse  
 Quegli, ch'ebbe a suo senno in man le chiavi  
 Della pietade, del terror, del dolce  
 E simpatico pianto, a me faceva  
 Scorrer rapidamente agli occhi avanti.  
 Tal fra le pompe di notturna scena  
 Muovon le pinte imitatrici tele,  
 E su i lubrici solchi sdraccioliando  
 Ognor cambiano aspetto; ora verdeggia  
 Antica selva, ove i spumanti flutti  
 Ondeggiavan del mare, or la dorata  
 Sianza regal si cangia in carcere nero.

Mentre così la Dea con piccol cenno  
 Volgea l'occhio in questa parte e in quella,  
 Udir mi parve di percosse cetre,  
 E di canore voci un misto suono.  
 Rividi allor la tomba, in cui ferìa  
 Un'aurea luce che indorava il volto  
 Al sublime Cantore, e ognor più viva  
 Crescendo entro del liquido sereno,  
 Giorno a giorno pareva essere aggiunto.  
 Donde il raggio venia rivolsi il guardo,  
 E muover vidi ver la sacra Tomba  
 Lucido cocchio, che di gemme e d'oro

Folgorando da lungi, ivi ruotando  
 Su' cerchi luminosi d'adamante;  
 E nel girarsi le minute e spesse  
 Facea ineguali delle scabre ruote  
 Parean di bianca e tremolante luce  
 Da ogni lato gettar vive faville.  
 Quattro destrier vie più che fiamma rossi  
 Per l'aereo sentiero impazienti  
 Traggon l'aurea quadriga; il piè focoso  
 Stampa nell'aria fiammeggianti tracce;  
 Lucido soleo le ferventi ruote  
 Si lasciava dietro, come face suole  
 Versata in giro. In mezzo al cocchio a'siso  
 Stavasi Apollo: il riconobbi al biondo  
 Intonso capo, alla diletta fronda  
 Che gli velava il crin, ed all'eburna  
 Cetra che al divin collo era sospesa.  
 ♂ de' angli appresso, e gli facean corona  
 Le Vergini sorelle, e al carro intorno  
 Portati sulle piume della santa  
 Aura che spirava dal Castalio fonte,  
 Spiegavan l'ali i più sublimi eigni  
 Che sul Tamigi un dì sciolsero il canto.  
 Venerabile in volto, e la canuta (90)  
 Chioma cinta d'alloro al cielo ergea  
 I ciechi lumi quov, che sovra l'ali  
 Serafiche poggiò fino alle stelle,  
 E l'arbore vietata, onde si colse  
 Dal primo genitor sì amaro frutto,  
 Coll'eroica cantò divina tromba.  
 Vedesi accanto a lui della tehana  
 Lira l'erede (91), che spicar del Gange  
 Al domator colla flessibil voce  
 Di Timoteo poté sì vari affetti:  
 E quei che il furto della chioma bionda (92)  
 Seppe cantare in sì soavi tempre.  
 Seguiva colui (93), che il sanguinoso seempio  
 De' figli di Parnasso allo piangendo  
 Contro il tiranno, del canuto Vate  
 Di fulminante armò suono di morte  
 La profetica voce. Audace ingegno,  
 Che della Gloria al faticoso monte  
 Due corsieri guidò (94) fuoco spiranti  
 Dalle fervide nari, il collo cinti  
 Della fiamma onde il folgor si disserra,  
 Che muovevan strepitosi e da lontani  
 Romoreggianti passi. Appresso folta  
 Schiera di lieti spiriti iva cantando  
 Inni di lode al cenere sacro.  
 Venia fra questi ancor, calzato il piede  
 Del tragico coturno, ombra novella,  
 L'inglese Roseio (95), che, qual suol la molle  
 Cera docil vestir le varie forme  
 Seulte ne' solchi della dura solee,  
 Tal sopra il paleo i portamenti, il volto  
 Atteggiando ora al duolo, ora al terrore,  
 Ora alla gioia, ed ai ridenti scherzi,  
 Seppe volgere i cori ove a lui piacque,  
 E a cui fin dagli Elisi con soave  
 Fremito di piacer spesso fer plauso  
 Quei, che per lui tornavano i felci  
 Raggi a murar del dì, spiriti ignudi.

Fermossi avanti all'onorata Tomba  
 Il cocchio, e tosto dal marmoreo seggio  
 Mosse il canoro Spirto, e al Aume augusto  
 Padre d'armi riverente in atto  
 Piegò la fronte. Il biondo Dio si volse  
 Tosto ver lui col lume d'un sorriso,  
 E l'invitò del deiforme carro  
 Allo splendido seggio. Allor l'alata  
 Fantasia steso a lui la destra amica,  
 Ed a salire alla gemmata sede  
 Gli porse aita. O tu fra' miei più cari,  
 Stringendoselo al seno, Apollo disse,  
 O ben amato figlio, in questo giorno  
 Sacro al tuo dì di natale (96), e in Pindo sempre  
 Lieto e sempre onorato, il sai, son uso  
 Visitar la tua tomba, e de' più scelti  
 Fior di Permesse a te recare in dono  
 Non caduche ghiulande. Oh quale, o figlio,  
 Splendido dono oggi ti reco! dono,  
 Onde i tuoi carmi, onde il femineo sesso,  
 Onde la Patria tua sarà più bella  
 Di gloriosa luce; e qui distesa  
 La man divina d'appellare in atto,  
 Vieni soggiunse, illustre Donna, onore  
 Del debil sesso, invidia del più forte,  
 E lo scritto immortal, per cui superbo  
 Sen va il Tamigi, al tuo dì tto Vate  
 Ollri in trillato. Allor muovere io vidi  
 Venerabile in vista eccelsa Donna;  
 L'aria del volto, il portamento e gli atti  
 Spiravan maestà, sennon, dolcezza;  
 E quell'aura divina, che la parte  
 Miglior di noi suole animar, ch'è madre  
 Dell'arti belle, trasparia nel volto:  
 Aureo volume in man tenea, che in atto  
 Modesta e riverente alla grand'Ombra  
 Ollri col capo e col ginocchio chino.  
 Questa, Febo riprese, i più ridenti  
 Fior d'Elicon intrecciar seppa a quella,  
 Che sul Portico un dì d'Atene ai dotti  
 Figli velò la venerabil fronte  
 Pacifica, e al Saper sacrata fronda;  
 E di filosofia l'ineulto e rozzo  
 Manto adornò de' più galanti freggi,  
 Mentre le Grazie la maestra mano  
 Le guidavano a gara; ella di Pindo  
 Ne' prati errando, il più bel fior ne colse  
 Sotto la scorta del severo Vecchio,  
 Che Stagira onorò: di quel, che posta  
 Lalage in bando al fin, si fe' maestro  
 Della sacra del ciel dolce favella:  
 E di quel grande (97) ancor, che di Palmira  
 Alla Reina sventurata seppa  
 Più sventurato precettor le belle  
 Arti insegnare, e sopra l'arse arene  
 Della deserta Arabia in tuon sublime  
 Pensier spiegò degni d'Atene e Roma;  
 Questa gran Donna i più segreti e veri  
 Fonti, onde sorge il bello, onde i colori  
 S'attingon per ritrar della Natura  
 Il vario, il grande, il maestoso aspetto,  
 Rintracciò diligente, e fatto poi

Di tai lumi tesoro a te si volse,  
 Felice spirito, e i tuoi sublimi carmi  
 Ornò così, che parvero più belli:  
 Come più vago appar drappo, qualora  
 Serpeggianti v' intesse aurate liste  
 L' amabile Licori, e al facil moto  
 Della vezzosa man l' obbediente  
 Ago pingendo va la rubiconda  
 Fragoletta nascente, o intreccia i verdi  
 Serici rami coll' argenteo foglie;  
 Con scudo di settemplici adamant, e  
 Che ragione apprestò, te pur difese  
 Dal pallido livor, che tenta in vano  
 Col dente sparso di viperea spuma  
 Morder le tue grand' opre, e indarno grida  
 Con importuna voce, che dell' arte  
 Non conoscendo tu nè fren, nè legge,  
 Ove il folle capriccio, o ve il bizzarro  
 Immaginar ti trasse, impetuoso  
 Con passo incerto e irregolar corresti.  
 Miseri umani ingegni, ove vi guida  
 L' error de' ciechi che si fanno duci!  
 Questi fu grande appunto, perchè il freno  
 Servil dell' arte non legò giammai  
 A lui le infaticabili e ritrose  
 Impazienti penne. Arte infelice  
 Quando a natura contrastare ardisce,  
 E imprigionarla tenta, e farla serva:  
 Guarda, che possa l' arte, e che natura.  
 Mira di bianche mura intorno cinto  
 Quell' augusto giardin, che in dritte file,  
 Che la squadra guidò, tagliano eguali  
 Le strade erbose; ogni arbore che sorge  
 Da un lato, ha pur dall' altro il suo compagno,  
 Che a lui risponde: è nel suo centro angusta  
 Marmorea conca u' guzzan pesci aurati,  
 E d' onde con sottil breve zampillo  
 Spicca l' onda costretta sin pinti vasi  
 Distanti a spazio equal tenere piante,  
 Che temon l' aer freddo, e che mal ponno,  
 A ricercare i nutriti umori  
 Stendere nella scarsa arida zolla  
 L' assettate radici, ergono appena  
 Gli estenuati rami; altre recise  
 Dalla tagliente forbice; ed in globo  
 Or ritondate, or aguzzate in alta  
 Piramide, mostrar vedi la chioma,  
 E sfrondata ed abietta. Opra è dell' arte  
 L' ordin, la simetria che qui rimiri:  
 Ella a Natura d' obbedire impose,  
 La natura obbedì; ma vedi, come  
 Guaste son l' opre sue! vedi le foglie  
 Impallidite, scoloriti i fiori,  
 E le languide piante l' odiate  
 Mura, che all' aer grave e vaporoso  
 Niegan il corso libero, non pare,  
 Che abborrano la man male officiosa,  
 Che in terreno non suo qua trasportolle?  
 Volgiti adesso al monte, e di Natura  
 L' opre contempla. Vedi l' erta cima,  
 Che tra le nubi perdesi? torreggiano  
 Spaventosi dirupi, informi massi,

Che arruotati dagli anni, ruinosi  
 Pendono, e all' occhio pingono un sublime  
 Spettacol rozzamente maestoso.  
 Sulle sassose spalle ergersi mira  
 Annoso bosco che tant' aria ingombra:  
 Sorgono da più lati a lui d' intorno  
 E scendon degradando inverso il piano  
 Apriche collinette, ove i virgulti  
 E le spinose siepi e i cespì e i fiori,  
 Ha la Natura in bel disordin sparsi.  
 Guarda, che vivo verde, amena veste  
 Del giovin anno, in cui spazia tranquillo  
 L' occhio e il pensiero, e con piacer si posa.  
 Vedi cader dalle pietrose balze  
 Curve e pendenti l' onde cristalline,  
 Che fere il solar raggio, e varj e vaghi  
 Colori pinga nello spruzzo acquoso,  
 E le cime intorando ti discopre  
 L' antica torre il pastorale albergo;  
 Mentre fra l' ombra e gl' intricati rami,  
 Intravedi gli armenti ed i pastori,  
 Or mostrarsi, or sparir; del monte al piede  
 Limpido lago in spazio ampio si stende.  
 Dolce è mirar sopra l' ondoso piano  
 Pingersi il bosco e la squarciata rupe,  
 E allo spirar dell' aura insiem confusi  
 Gli animali ondeggiar, le piante, i sassi.  
 In rozze sì ma ricche e maestose  
 Spoglie dispiega la sublime faccia,  
 E le maschie bellezze, e il vero e il grande  
 Spettacol che sorprende; e occupa i se si  
 La Natura anche incolta, e si trionfa  
 Dell' arte che imitarla in van si sforza,  
 E indarno il debil suo vigor coi vani  
 Ingegnosi ornamenti, e lo studiato  
 Ordine e simetria nasconder tenta.  
 Dunque invan contra te, Spirto felice,  
 Il maligno furor de' bassi ingegni  
 Latrando va; che a te sicura e salda  
 La gran Donna approntò nobil difesa;  
 Nè di ciò paga, i tuoi nativi pregi,  
 Che disadorni, e in semplice talora  
 Amabile rozzezza involti, e i fiori,  
 Aon fior dal troppo vigoroso  
 Lussureggiar de' rami e delle foglie  
 Sovente ascosi, ai dolci rai del giorno  
 Trasse, e alle corte viste ancor l' espone,  
 Onde l' incerto e curioso sguardo  
 Erra maravigliando a te d' intorno,  
 E sè riprende, e sè di tardo accusa,  
 Che sotto man sì esperta egli rimira  
 Crescer ognor, moltiplicarsi e nuove  
 Bellezze aprirsi a lui finora ignote.  
 Così talor se bruna foresta,  
 Bella de' pregi ignudi di natura,  
 Ad abitar nella città sen viene,  
 Esperta mano a lei toree l' incolta  
 Indocil chioma in non usate anella,  
 Del grosso panno e ruvido la spoglia,  
 Ed in lucida seta i membri avvolge;  
 Si fa gentile il portamento, il fianco  
 Rilevato; tondeggiano le braccia,

Drizzasi il curvo tergo, il sottil collo  
 Par che s'inalzi, e intanto il rigoglioso  
 Turgido seno imprime entro il cedente  
 Drappo al cupido sguardo orna soave,  
 E sotto il nuovo culto e l'orecchio nero,  
 Ed i candidi denti, e la nativa  
 Porpora delle guance, che la pesca  
 Tinta dal Sole estivo emula e vince,  
 Si rabbellisce, e nuove grazie acquista.

Febò si tacque, e il dotto aureo volume  
 Porse alla Dea, che colla chiara tromba  
 L'uomo trae dal sepolero, e in vita il serba.  
 Ella battendo le sonore penne,  
 Dell'immortalità recollo al Tempio;  
 E Apello intanto dell'eterno alloro,  
 Che ombreggia il sacro marmo, un ramo svelse  
 E all'onorate tempie intorno intorno  
 Della gran Donna di sua man l'avvolse.  
 Fra l'armonia dell'agitate corde,  
 Fra i lieti applausi ed i festosi viva  
 Montagni tosto risuonar s'udì,  
 Montagni replicaro i sacri spechi  
 Di Pindo, i colli e le vocali selve.

Intanto il dì risorto, il mattutino  
 Canto di Progne, che alla mia finestra  
 Impertuna garrisce, e che m'invita  
 Il Sol nascente a salutar, le grida  
 Del cacciatore che i veltri anima e spinge,  
 Del robusto arator le alpestri note,  
 Ferìo i sensi miei sì ch'io mi scossi.  
 E come suol per acqua cupa un grave  
 Corpo affondarsi e disparir, la bella  
 Vision de' miei sguardi allor svenì.

## ROBERTO MANNERS.

### AL SIGNOR CARLO

DUCA DI RUTLAND.

Non vi maravigliate, o Signore, se le Muse  
 Italiane ardiscono di alzar la voce sulle spon-  
 de del Tamigi. Voi sapete, che il loro più ca-  
 ro oggetto fu sempre celebrare gli Eroi, on-  
 do vengono volentieri a trovarvi ove sono. La  
 Libertà gli ha sempre prodotti; e l'Italia si  
 ricorda ancora, quanto n'è stata feconda. E  
 chi merita più questo nome del vostro illustre  
 Fratello, il quale, benché distinto co' più ra-  
 rari favori della fortuna, che averci riunito in  
 lui, e le grazie amabili della gioventù, e il  
 rango il più elevato, e le più ampie ricchez-  
 ze, tuttavia, non tenendo verun conto di sì  
 fatti vantaggi, erede di dover cercar la glo-  
 ria solamente colle proprie azioni, e corse su-  
 bito per la strada più alta a procacciarghela,  
 cioè a servir la Patria, e sacrificarsi per lei?

Non v'è quasi avvenimento memorabile nell'  
 l'ultima guerra, in cui non siasi onorevolmen-  
 te distinto, coronando poi le sue imprese con  
 una morte illustre nella battaglia del dì 12  
 Aprile 1782 nella fresca età d'anni 24: mor-  
 te immatura pel numero degli anni, ma non  
 delle azioni. Queste son tali, che il Poeta ha  
 dovuto far da puro istorico. I colori poetici,  
 che adornando la verità, talora quasi la na-  
 scondono, se si soffrono quando dipingono i  
 fatti dell'età da noi distanti, non possono aver  
 luogo innanzi ai contemporanei e testimonj  
 oculari: fortunatamente nel nostro caso, la  
 verità nuda è sì bella, che gli ornamenti non  
 farebbero, che sfigurarla e coprirne delle  
 grazie.

Offro pertanto ad un Fratello, tanto illu-  
 stre nelle arti di pace, e che serve in esse sì  
 utilmente la Patria, l'istoria delle imprese del-  
 l'altro Fratello che l'ha sì ben servita col san-  
 gue: e col più utile ossequio, ho l'onore di  
 dirmi.

*Umilis. e Obbl. S. rr.*  
 LORENZO PIGNOTTI.

Ora Dea, non tu che le lascive chiome  
 Cinta di rose fra gli aonj miri  
 Giacì in languidi vezzi, e delle molli  
 Corde al tenero son guidi la danza:  
 Ma tu che sopra dirupata balza  
 Di Pindo, di furor sacro atteggiata,  
 Fiammeggiante le gote, e nobilmente  
 Scomposta il crine, in maestà negletta  
 Siedi e gli erranti lumi e l'agitate  
 Palme inalzando al Ciel, di scuoter tenti,  
 E schinder dall'anguste vie del labbro  
 In forti carmi il Dio che in petto voivì:  
 Tu che col suon della guerriera tromba  
 Canti gli Eroi, che per la patria il sangue  
 Intrepidi versaro, ah scendi, e in seno,  
 Nel freddo sen vibrarmi un raggio amico  
 Di quella nobil fiamma, onde a' suoi figli  
 Il Nome il più benifico ai mortali,  
 La Libertà, riscalda il core, e sopra  
 Il suol gli leva, e rende eguali ai Numi.  
 Quel sacro raggio, allorché un' alma accende,  
 O dà vigor per le sublimi imprese,  
 O per cantarle. O Dea, quanto sovente  
 Visitasti le a te diletto un giorno,  
 Di virtù sì feconde, itale spiaggia!  
 Rammenta, quando le sonanti penne  
 Sulla Rupe Tarpea, sopra i Latini  
 Colli spiegavi a rimirar con bassa  
 Fronte i Re prigionieri, e in torvo volto  
 Il domito Germano, il Parto altiero,  
 Guerniti di barbarici ornamenti,  
 Passare in ordin lungo, e dell'Eufrate,  
 Del Ren, del Tigri i simulacri mesti  
 Coll'urna rotta, irti l'algoso crine,  
 Strascinati nel fango a te davanti,  
 Tu sopra il vincitor, che in trionfale  
 Guerriera pompa, del sanguigno alloro

Cinto la fronte, e dai spumanti tratto  
 Generosi corsieri, il sacro olivo  
 Alia festoso, de' più scelti fiori  
 D'Elicon a versavi un aureo nembo,  
 Se dalla stessa amica terra, adesso  
 Quanto cangiata ahimè! lice ad un figlio  
 Or della serva Italia il tuo favore  
 Chiedere, e osar coll'inesperto labbro  
 Dar debil fiato alla sublime tromba,  
 Odimi, o Diva, o se l'antico nido,  
 E i degeneri figli or prendi a sdegno,  
 Del non fuggire: odimi, i forti carmi  
 Sacri alla libertà, sacri al valore  
 Io non profano, ed a cantar ti chiamo  
 D'Italia no, ma d'Albione un figlio.  
 E tu, Signor, della tranquilla oliva  
 Cinto la nobil fronte, che di Temi  
 Libri con ferma man la sacra lance  
 Sulla torbida Ibernica, e con oave  
 Sicuro fren, che dolcemente regge  
 La vigile Prudenza, ora le accese  
 Anime impazienti all'ira pronte,  
 Moderi e molei, qual sedendo in vetta  
 Del cavernoso monte i furibondi  
 Venti lottanti, e i turbini sonori  
 Eolo raffrena, in lieta fronte accogli  
 Questi, ch'io vo spargendo in sulla tomba  
 Dell'invitto Germano, Aonj serti.  
 È tu, Donna gentil, di tanto Sposo  
 Degna compagna, il cui vago sembiante  
 Quando formò, null'altro fe' Natura,  
 Che ricopiar della più vaga Dea  
 Fedelmente il tratto; e sol vi trasse  
 Su di modestia maestoso velo,  
 E poi dubbio lasciò, se sien maggiori  
 I pregi del tuo spirto; o del tuo volto,  
 Se in udir, come i marziali allori  
 Del giovinetto Eroe tingansi alfine  
 Di glorioso sangue, e col funebre  
 Cipresso intesi a coronar sen vanno  
 L'impestiva tomba, una dolente  
 Lacrimetta s'affaccia ai neri lumi,  
 Trattienla, o Donna illustre; ah l'onorato  
 Suo fin degno è d'invidia, e non di pianto.  
 O nutrice d'Eroi, madre feconda  
 Di tutte le virtù, dell'arti belle,  
 Anglia, nel di cui seno iucerta, errante  
 La combattuta Libertà Latina  
 Depose i fasci, e il lacerato manto  
 Ricomponendo, e la negletta chioma,  
 Riprese il fasto usato, e franca e lieta  
 D'Astrea s'assise al non temuto fianco,  
 Anglia, ed è ver che dell'ineauta figlia,  
 Figlia, che omai sdegna il materno impero  
 In altro cielo, ed in straniero lido  
 Or muovi irata a lacerare il seno?  
 E fia pur ver, ch'oggi l'ineauta figlia  
 Sdegni il materno non severo freno?  
 I bruni abitator del nuovo mondo  
 Scuotensi al rauco suon d'armi e di grida,  
 Onde risuona il già tranquillo albergo  
 Del mauaueto Cittadin (98) che trasse

La pacifica industria, e la contenta  
 Aurea mediocrità dai rumorosi  
 Lidi d'Europa a un altro mondo in grembo,  
 Oh madre! oh Figlia! ah deponete il fiero,  
 Il sacrilego braudo, e le comuoi  
 Leggi, i figli comuni, nomi stessi  
 Vi disarmin le destre: ah non fia vero,  
 Ah non fia ver, che il cor vi serri, e induri  
 Marte feroce, e a guerre, orride guerre  
 Vi spinga, guerre di trionfo prive:  
 Guerre, per cui sopra il cognato sangue  
 Gema egualmente il vincitore, e il viuto:  
 Roma vide così con mesto ciglio  
 Quinci di Mitridate il vincitore  
 De' vecchi cinto quasi aridi allori,  
 Quindi superbo per la Gallia doma,  
 E i novelli trofei, nè dal fatale  
 Rubicon trattenuto il suo più grande  
 E più funesto figlio in fiera pugna  
 Azzuffarsi feroci, e quindi e quindi  
 Muover le pari insegne, e il grave Pilo  
 Portare e riportar vide la morte,  
 Vide, e omai certa dell'estremo fato  
 La Libertà Latina, in negro ammantato  
 L'augusta faccia involse, a lei girando  
 Fin dall'Elisie sedi i lumi tinti  
 D'atro livor, del barbaro Anniballe  
 Rise l'invendicata ombra feroce:  
 E là (99), dove bevendo il lungo oblio  
 Stavano ansiose ed affrettando il lento  
 Volger de' tardi secoli, le nuove  
 Alme future ai rai del di dovute,  
 Corse, e al truce Alarico, a lei girando  
 Attila, e alle minori ombre dal Fato  
 Promesse ai Geti, ed ai Bistonj boschi,  
 Mostrò i latini colli, e l'Pinimiche  
 Sponde del Tebro, e di sanguigna face  
 Per man d'Aletto in Flegeton accesa,  
 Alle terribili ombre armò la destra.  
 Ma mentre io parlo invan, le ferree porte  
 Si spalancan di Giano, alto stridendo  
 Su i rugginesi cardini sonanti.  
 Udite, qual dalle funeste soglie  
 Esce cupo rimbombo? accenti d'ira,  
 » Parole di dolor, voci alte e fioche,  
 » Diverse lingue, orribili favelle  
 Forman di mille suoni insieme confusi  
 Un fremito indistinto: appunto come  
 La nascente tempesta da lontano  
 Con suono ognor più alto romoreggia;  
 Cresce intorno il fragor: odo i nitriti  
 De' fumanti corsieri, odo il canoro  
 Guerriero carme della rauca tromba.  
 Vedete? già fuor delle schiuse soglie  
 L'infausto carro di Bellona appare:  
 Quattro destrier vie più che pece neri,  
 Con occhi accesi, e scarmigliati crini,  
 Sbalzano fuor dell'antro, e impazienti  
 Sbuffando, van principitosi al basso:  
 Stringe l'atroce Dea l'asta fatale  
 In atto di ferir, sul gran cinnicro  
 S'ergon di rabbia gonfie e di veleno



Le Stigie serpi, e la trisulea lingua  
 Sibila lampeggiando; al carro avanti  
 Con irte chiome, e spalancati lumi,  
 Il gelido terror pallido in volto,  
 Corre, e quanto più corre, ognor s'accresce,  
 E gigante si fa: corteggio infame,  
 La Rapina, l'Orror, l'Odio, il furore  
 Girano intorno, e poi seguita il carro  
 Con cave tempie, ed infossati lumi,  
 L'estenuata Fame, e in fin ne viene  
 Lenta la Solitudine pensosa.  
 Tartarea nube, e più che notte nera  
 Involge il carro, ma il sanguigno lume  
 Delle ferrate rote che sfavillano,  
 Qual di fornace ardente ignito ferro  
 Allora tratto, gli occhi furibondi  
 Della Dea che rosseggiava quai fiammanti  
 Minacciose comete, il vasto seudo  
 Che di focosa luce folgorante  
 Emula il Sol, quando sul lembo estremo  
 Dell'orizzonte in vaporoso velo  
 Cade ravalto, della negra nube  
 Che cinge il carro il tenebroso manto  
 Tingono d'atro lume: in aere scoppia  
 Il vipereo flagello, onde l'auriga  
 Aletto sferza i fervidi destrieri.

Appena escita dall'oscure porte,  
 Alza la Diva un formidabil grido,  
 Che chiama all'armi, e tosto in aria scaglia  
 L'asta fatale: all'armi all'armi s'ode  
 Con strepitoso fremito confuso  
 Echeggiar da ogni parte: il Sol coprio  
 Di seuro velo il luminoso crine;  
 Si scosse il suol: tremò Natura, e al seno  
 Strinser le madri i pargoletti figli:  
 Sibila l'asta rapida pe' vuoti  
 Aerei campi, e di fulminea luce  
 Dietro si trasse un fuggitivo lampo;  
 Qual di serena notte il fosco manto  
 Segna talor con passeggerio lume  
 Vapore acceso: al mar d'Atlante in seno  
 Cadde l'asta sanguigna, e appena tocco  
 L'ondoso piano che in soave calma  
 Dormia tranquillo, in vorticosi giri  
 Si sconvolge mugghiando: onda con onda  
 S'urta, si rompe, le spumose e bianche  
 Come inalzando al ciel: dalle spezzate  
 Eolie grotte spigionati i venti  
 Mischiano scompigliando e l'aria e l'onda,  
 Sopra delle cui teste il nero carro  
 Pende, e si muove alle lor penne sopra  
 Tra le folgori torte, e i tuoni involto.

Già del Tamigi, e della Senna i fieri  
 Emuli figli in minacciosa fronte  
 Si disfidano all'armi e quai dal teso  
 Canape, della tromba al primo squillo  
 Con arruffato pelo e con spumose  
 Labbra slanciansi i barbari anelanti  
 Nel vuoto arringo sì, che dallo spesso  
 Urto delle sonanti ugne veloci  
 Crolla il terreno, e polverosa nube  
 E gl'involge, e gli segue; in aspro volto

Così gli emuli altieri aprono il corso  
 Alle belliche prore, che di cavi  
 Fulminei bronzi, e di velate antenne  
 Con minacciosa pompa alto torreggiano.

Ma fra cotanti Eroi, che dal tuo sacro  
 Di libertade albergo, Anglia fastosa,  
 Lieti mandasti a sostener col sangue  
 I dritti tuoi, quale ornare primiero  
 Delle Aonie ghirlande? o Giovinetto,  
 Dei Manners vetusti almo rampollo,  
 In sì tenera età gli atroci rischii  
 Corri a sfidar di Marte? Il curvo Pino  
 Porta il giovine Eroe, fresca dipinge  
 Giovinezza e beltà la vaga guancia  
 Che rosea splende e amabile, nè ancora  
 Della prima lanugine si veste:  
 Ma l'immatura età senno virile,  
 Spiriti generosi, alma capace  
 Di gloriosa morte in sen racchiude,  
 Ed il valore, e la virtù che appare  
 Ancor più bella in un leggiadro volto,  
 Ei le primizie della fresca etade  
 Non al piacer che con inganno alletta,  
 Ma di Marte ai perigli, alle fatiche,  
 Consacrò generoso; al suon guerriero  
 Di color d'ardimento ei si dipinge.  
 Mentre mugghiando più e più s'annerà  
 La Marzial tempesta, ecco, che denso  
 Di guerra un nubo impetuoso sorge  
 Dalle galliche sponde, ed in sembiante  
 Non men feroce verso lui s'avanza  
 Dai lidi opposti d'Albion sdegnoso  
 Il turbine guerriero: il mar frappesto  
 Alle nemiche terre i primi vide  
 Sanguinosi preludj (100), ove in incerto  
 Ed indeciso agon, quasi a far prova  
 Di forza, s'incontrâr gli emuli altieri.  
 Tal due tori salvatici ei irrita  
 Furor geloso, pria che in stretta pugna  
 Urtin le fronti, minacciosi in atto  
 Lenti lenti s'appressano, e le luci  
 Volgonsi accese e più che bragia rosse,  
 Spargon col piè l'arena, ai duri tronchi  
 L'aguzze corna arruotano, ed il vano  
 Aer ferendo, slidansi col roco,  
 Ch'empie le selve e i monti, atro mugito.  
 Il mio giovin guerrier dal primo illustre  
 Saggio, qual chiuda marziale ardore  
 Entro del sen dimostra, e che la tarda  
 Opra non son del tempo i veri eroi.

Ma di Marte il fragore ognor più cresce,  
 E più s'avanza, e il generoso Ibero  
 Che guarda ancor con onta e con dispetto  
 Di Calpe un tempo sua l'erto dirupo,  
 A cui natura insuperabil cinse  
 Muro d'onde e di scogli, in doppio assalto  
 E dal suolo, e dall'onda a lui si scaglia:  
 Gl'impidi guerrier dall'alta cima  
 Mican sicuri invan battuto il sasso  
 Da' folgori di guerra: appunto come  
 Olimpo vede dall' eccelsa vetta  
 Sotto di sè di negre nubi in seno

Ardere i lampi, e strepitare il tuono.  
 Ma con pallida faccia, e lenti colpi  
 Contro i chiusi guerrier tacea pugna  
 Muove la fame, del nemico porto  
 Con minacciosa d'armi ampia catena  
 Serra ogni varco, e il suo trionfo aspetta:  
 Volgono i chiusi Eroi gli avidi sguardi  
 Verso l'amica terra, e di soccorso  
 Leapportatrici sospirate vele  
 Affrettan col desio. Ma quale ascolto  
 Strepito d'acmi? In denso fumo involte  
 Odo tuonar fulminee prore: io miro  
 Errar sopra il sanguigno ondoso piano,  
 E rotte attenne e laccate vele.  
 Vedete in sen della guerriera nube,  
 Tutto di fuoco marziale acceso,  
 Il giovinetto Eroe col petto audace  
 Volare incontro ai fulmini di morte?  
 Ma già libero è il varco, e le nemiche  
 Vele qual fugge, e quale il peigioniero  
 Vessillo abbassa; dissipata al fine  
 La fumosa caligine di Marte,  
 Ecco apparir sul formidabil pino  
 D'Anglia il sostegno, alla cui chiama intorno  
 L'avito allor più bello oggi rinverde.  
 Ecco Rodney: sulla guerriera fronte  
 L'intrepid'alma rimirate tinta,  
 E l'ardente valor, che col maturo  
 Senno congiunto sopra il grave sguardo,  
 E tra le rughe del severo ciglio,  
 Sta nobilmente impresso; egli al novello  
 Giovin guerrier volge benigni i lumi:  
 Qualferoce Leon, che dopo il fiero  
 Sanguinoso contrasto, in cui disperse  
 E stese al suolo i cacciator Numidi,  
 Mira il piccolo figlio, a cui non anco  
 Pendon del giovin collo i duri velli,  
 Che ardito venne all'inequal cimento  
 Non sperato compagno, e col mal fermo  
 Dente lacera già le palpitanti  
 Membra, e il sangue sul labbro avido sugger:  
 Tale il gran Duce il mira, e premio degno  
 A quel valor d'un anglico vessillo,  
 Che quasi lieto di sua nuova sorte  
 Sull'alta antenna alteramente ondeggia,  
 Il fa custode, e il torreggiante legno,  
 Di duplice di bronzi ordine cinto,  
 Quasi a guerrier maturo, a lui confida (102).

Le vincitrici prore al non più chiuso  
 Amico porto già drizzano il corso  
 Fra i novelli trofei, già le saluta  
 Dal lido opposto un mormorio giulivo,  
 Che intorno echeggia, e d'allegrezza un tuono,  
 » Che fremer l'aria, e rimbombare fa l'onde,  
 A cui di plauso tra festose grida  
 De'cavi bronzi il trionfal mugito  
 Lieta risponde, e il nautico clamore  
 Allor là dove dell'invitto scoglio  
 Al piè si frange l'Oceàn spumante,  
 Che, dell'augusta via quasi sdegnosa  
 Europa, e Libia erta sferzando, e caccia  
 L'opposto mare, e lo soverchia, e inonda;

Gonfio più dell'usato, ergersi in alto  
 Fu visto un flutto, e poich' in vasti giri  
 In sé stesso si torse, allin s'aprio,  
 E dal ceruleo grembo in sovrumana  
 Orrida maestà sorse l'antico  
 Genio custode del temuto varco,  
 Genio, che già la provida Natura  
 Vi pose in guardia a raffrenar l'insano  
 Ardimento mortale, e sopra i venti,  
 I nembi e le procelle a lui concesse  
 Formidabile impero: il suo potere  
 Alcide rispettò; l'audace Ulisse,  
 Che l'onda ignota osò tentar, si giacque  
 Ingoiato da' vortici spumanti;  
 Ma l'ira sua fatal, la sua possanza  
 Sprezzaro alline il Lusitano ardito,  
 Ed il ligure Tifi: egli l'antico  
 Regno, e il terror del nome suo perduto,  
 Qual detronato Re, nell'antro oscuro  
 Ora negletto e inglorioso giace.  
 Ma dal lungo letargo ai lieti gridi  
 Di gioja, e di vittoria allor si scosse,  
 » E qual albero in nave si levò  
 Dall'ondeggiate letto; ei nuota in mezzo  
 Al cupo mare, eppur gli bagna l'onda  
 Appena il fianco: allorch'ei muove il passo,  
 Sorgono accanto a lui spumosi e rotti  
 I flutti, come da Aquilun commossi;  
 Di ramoso corallo, e di ritorte  
 Argentee conche inteso, un ampio serto  
 Gli cinge il crin, la verde barba algosa  
 Stilla grondante sul limoso petto,  
 Stringe a triplice antenna eguale il sacro  
 Luminoso tridente: il raggio intanto  
 Del Sol, che fece, e la stillante chiama,  
 E i coralli, e le conche, e i spruzzi acquosi,  
 Che rugiadosa a lui spargono intorno  
 Nebbia sottile, in colorate strisce  
 Quinci, e quindi si rompe, escherza, e cinge  
 Iride il volto al Nume, e lo ravvolge  
 Tutto in divina maestosa luce.  
 Pieni di sacro orrore alzan la fronte  
 Attoniti i guerrieri: il Nume allora,  
 Qual dalle rotte nubi si sprigiona  
 Il rimobombante mormorar del tuono,  
 In fatidiche voci il labbro aperse.  
 O figli d'Albion, figli felici  
 Dell'alma Libertà, quella che spira  
 Pensier sublimi, e più sublimi imprese,  
 Che insegna a viver grandemente, insieme  
 Grandemente a morir, voi che chiudete  
 Alme romane entro britanni petti,  
 E degni siete che vi parli un Nume,  
 Guerrieri illustri, andate ove v'appella  
 Della Patria l'onor, la gloria vostra;  
 Di Nettuno, e di Marte ite lo sdegno  
 Ad affrontare: oh qual nell'agitata  
 Urna il destino al vostro alto valore  
 Sorte illustre prepara! io veggio, io veggio  
 Rotto e sanguigno a voi davanti il Giglio:  
 Veggio le semivive e palpitanti  
 Membra ondeggiar ne' flutti; il lembo estremo

Che co' cadenti raggi il Sole indora  
 Del mar d'Atlante è colorato in rosso.  
 O Duce invitto, al tuo valore è dato  
 Il ricompór nel vacillante trono,  
 Che a lei su l'ampio mar Nettuno diedo,  
 La combattuta patria, far che segga  
 De' regni ondosi ancor Donna e Reina.  
 Vanne, dell'albor sacra e trionfale,  
 Che rigogliosa un dì sulle guerriere  
 Fiori sponde del Tebro, arbor felice,  
 E che per lunga stagion foglia non perde,  
 Serte immortale prepara alla tua fronte  
 Già la Vittoria; oh valoroso Duce  
 Grande, e più grande ancor, se il bieco sguardo  
 Della invidia non tenni: ah l'impotente  
 Rabbioso mormorar sprezza e sublime  
 Non ti curar di lui; ma guarda, e passa;  
 E tu, nobil Garzone, a cui nel seno  
 Di gloria, e di virtù l'impaziente,  
 Fiamma anzi tempo bolle, e in immatura  
 Età ti tragge sul sentiero illustre  
 Degli avi tuoi guerrieri; o se la legge,  
 La ferrea legge in adamantino scritta  
 Romper potessi, e l'invincibil fato (103),  
 Qual terrore il nemico, e qual sostegno  
 La patria avria! non mai dal sen fecondo  
 Dell'Anglia a tanta speme altro mai scorse  
 Generoso rampollo; oh dal crudele  
 Destino a noi mostrato appena, e tolto!  
 Ma voi le molli mie querule voci  
 Sleguate, o prodi: udite il lieto carme,  
 Che intona già la Fama? a voi davanti  
 Volar vedeste con purpuree penne,  
 Ad agitar le tremole bandiere  
 La Vittoria, segnando a voi la strada?  
 Ite, che già l'aspetta, e ha in man la palma.  
 Disse, e battendo colle stee e braccia  
 L'azzurro pian, la china fronte, e il curvo  
 Dosso nascose in ampio tuffo, e sparve.  
 Balzò l'onda percossa in alti spruzzi,  
 E fluttuando sopra a lui si chinò.  
 I promessi trofei novello ardore  
 Porgono alle alme forti: e tu frattanto  
 O Giovinetto, a cui con negra mano  
 Contando i brevi dì la sorte accenna,  
 Che fai? Forse nel cor poteo l'ardente  
 Guerriero loco la crudel minaccia  
 Intipidire? Oh gloria! oh la più bella  
 Mercè delle gentili alme! oh del saggio  
 Ultima debolezza! di qual basso  
 Pregio è la vita incontro a tel si scorda  
 L'uomo per te d'esser mortale, e guarda  
 La morte anche immatura, come un varco,  
 Che d'immortalità lo guida al tempo.  
 Tremino i vili, a cui torvo la fronte  
 Si presenta ogn'istante il fato estremo  
 Con gelato ribrezzo; essi nel breve  
 Giro degli anni muojon mille volte.  
 Sparita è Calpe, e le vittorie prove  
 Corrono a nuove imprese. O voi di Giove  
 Canore Figlie, dite, e chi fu quegli,  
 Che primo vide fluttuante al vento

Giglio diletto invan da doppio giro  
 Di fulmini guerrieri a sè davanti  
 Abbassarsi e cader? Tu fosti, invitto  
 Giovine Eroe (104): dalle lontane arene  
 La Patria il vide, e di festoso plauso  
 Suonar i lidi d'Albione, e i colli.  
 Solca il pino guerrier l'azzurro seno  
 Del placido Nettuno, a lui d'intorno  
 Spianan l'onde tranquille il curvo dorso:  
 Zefiro scherza, e le lascive penne  
 Gode agitar fra le vittorie insegne.  
 Ride sereno il cielo, e da' museosi  
 Antri, e dall'onde fuori ergon la fronte  
 Ed Anfritrite, e Galatea con mille  
 Nereidi, verdi le stillanti trecce,  
 E glauche i vivi lumi, e sopra curve  
 Dipinte conche assie, e il piano ondoso  
 Radon veloci, come presso al polo,  
 Sull'indurito flutto in lunghe strisce,  
 Le villanelle sdrucciolan sicure:  
 E al giovinetto Eroe, che sulla prora  
 Siede pensoso, e col desire affretta  
 Il tardo legno, volte, e chi la bandia  
 Clonava n'ammira, chi le rosce guancie,  
 Chi di fuoco guerrier gli accesi lumi:  
 E vedendo, che lui di pallid'ombra  
 La stigia notte già circonda e vela,  
 Doglio, e gorgo, quai perle nascenti,  
 Spargon dalle pupille: il pianto istesso  
 Versaro un dì della cerulea Teti  
 Al figlio interno, allorchè abbandonate  
 Le molli spoglie, per l'Egeo spumante  
 Volava ardito, e sopra il pin fatale  
 D'Illo il destino, e il suo portava insieme.

Dove più ferve, ove più irato tuona  
 Marte alle spiagge americane accanto,  
 Di pugna, o di vittoria sitibonda  
 Giugon l'angliche prore: or, chi mai tutte  
 Ridir potrà tue gloriose gesta,  
 Prode Roberto? Non alzò Bellona  
 Mai sul liquido pian l'atro vessillo,  
 Che sotto lui non affrontassi in cento  
 Modi la morte; io con quel sacro lume,  
 Con cui Febo rischiara ai suoi diletti  
 Vati la mente, ai sublimi in mezzo  
 Ferrei globi ti miro, eh' ora il erino (105)  
 Ti radono, or le piante, e gelo e tremo  
 Mentre tu sei tranquillo. Ecco che, quasi  
 Confio torrente, l'inimico ingrossa,  
 E del numero lier con ampio giro  
 D'affollati vessilli ove pomposo  
 L'aurato Giglio folgoreggia al vento,  
 Circonda, e preme l'anglo stuol diviso  
 Già dall'aura nemica: i mal concedi  
 Separati squadron, quasi dal corpo  
 Divise membra, più del sommo Duce  
 Non rimirano i cenni, e nell'epaco  
 Dubbioso velo, della notte figlia  
 Confusione le menti e gli occhi involge.  
 Or chi sarà, che alla divisa, incerta  
 Confusa squadra osi approdare e il cenno  
 Recar del Duce, se di morte cinta

E di terrore, l'inimica schiera  
Sta tuonando frammezzo? ecco che, quale  
L'angel di Giove per l'aeree strade  
Degli altri augei fra il crocitante stuolo  
Passa sieno e rapido; il veloce  
Pino, che guida il Giovinetto ardito (106)  
Per vie di sangue, in mezzo al folto bosco  
Delle nemiche attenne entra sicuro,  
E mentre il mira e appena agli occhi crede  
L'attonito nemico, ei corre e vola,  
E giunge a' suoi quasi celeste messo  
Inaspettato, ed il disordin cieco  
All' apparir di lui, qual d'improvvisa  
Face al chiaror l'oscurità, si scioglie.

Ma il Genio d'Albion, l'atra severa  
Fronte crollando con accesi lumi,  
Sangue chiede e vendetta, i suoi guerrieri  
Figli rampogna, a più mortal conflitto  
Gli spinge, e ad essi il non ben vinto ancora  
Giglio addita cruccioso, e il guarda e freme,  
*Sangue* gridando, e *morte*: ed il feroce  
Impaziente stuol con suon conconde,  
*Sangue, sangue*, ululando a lui risponde.  
E già sull'ali minacciose pende  
Il formidabil dì (107), dogliose e lente  
L'ore al fiammante carro i freni aurati  
Vanno volgendo, di Titon la sposa  
Dall'Atlantico mar, dalla vicina  
Strage i pietosi lumi altrove torse,  
E il roseo volto di pallor dipinse.  
O sol che spunti (108), e coll'immenso sguardo  
Della terra, e del mare i vasti giri  
Arduo misuri, vedi in qual superbo  
Aspetto minaccioso, in qual guerriera,  
Orrida pompa, in sulle ali del vento  
Quinci, e quindi sfidandosi sdegnoso  
Già le rivali squadre in sulle azzurre  
Umide vie passeggiar fiero, e fanno  
Vaga e terribil mostra! Oh Sole, allora,  
Che dechinando fuggirai da questo  
Sventurato orizzonte, ah! come, ah! come  
Cambiata tu vedrai la scena! oh quanti  
Di quei prodi guerrier, che sulla prora  
Ti salutano festosi, e il tuo ritorno  
Impazienti affrettano, nell'onda  
Non ti vedran eader, nè più per loro  
Risorgerai! Bello è il mirar da lungi,  
D'alberi quasi due foreste annose  
Quinci, e quindi ondeggiare, e quali al cenno  
Del duro Capitan l'orride file  
De' terrestri guerrier pronte e veloci  
Or s'aprono, or si chiudono, ora in lunga  
Colonna s'assottiglian sì, che pare  
Che tante membra nuova un'alma sola:  
Tal quelle vaste moli in mille, e mille  
Rapidi e varj artificiosi giri  
Volteggiano concordi, e già signore  
Dell'aure, che a' curvati e tesi lini  
Obbediscon fremendo, ecco che in lungo  
Ordin distese appressano sdegnose,  
E colle aperte insegne, e colla eupa  
Voce de' bronzi s'adlancian al conflitto:

Così talor, se negli estivi ardori  
Quinci Austro in guerra vien, quindi Aquilo-  
Muovonsi incontro per gli aerei campi (ne,  
Due negre nubi: strisciano sul fosco  
Sen liste serpeggianti di fugace  
Lume, che nato muore, e ognor rinasce;  
E in cupo minacevole muggito  
Suonan da lungi, pregne l'ampio grembo  
Di ruinoso grandine; le guata  
Lo smarrito bisfolco, al chiuso ovile  
La sparsa greggia affretta; e il timoroso  
Sguardo alla bionda messe, alle crescenti  
L'ave rivolge pallido, e sospira.  
Vedete là, dove più irato tuona  
Marte in feral rimbombo, ove la densa  
Caligine guerriera è rotta appena  
Dalla fulminea luce, che lampeggia  
Fra i cavi bronzi, in formidabil fronte  
L'Anglo Duce apparir? vedete, come  
Son fisi in lui tutti gli sguardi? udite  
Suonar sul labbro sue voci presaghe  
Di ruina e d'error, voci, che il Fato  
Tacito approva, e che le negre suore  
Colle forcie aperte odono attente?  
A' di lui cenni, che ripeton l'aure  
Sulle agitate insegne, i suoi feroci  
Compagni impazienti in più ristretta  
Pugna scagliansi a un tempo, come al cenno  
Del negro Re per le dischiuse porte,  
Con fremito confuso, escono i venti.

Di saggio Duce, e di guerriero ardito  
Adempier sa le parti, e coll'esempio  
Comanda, e i cenni suoi segue, chi segue  
Le tracce sue: dov'è il maggior periglio  
Tutti ei precorre: invano il franco Duce  
Di mobil rocca alta ed immensa mole  
Gli muove incontro, e d'altre insieme ristrette  
Fulminee prore folto argin guerriero  
Gli oppone: ei l'urta, apre, sbaraglia, e passa  
Rapido innanzi, qual fralle crescenti  
Tenere piante il turbine vestito  
Di negre nubi, che sulle sonanti  
Ali di fuoco la tempesta porta;  
Già la pugna si mesce, e ad essa in mezzo,  
Come nel regno suo, spazia la morte  
Che colla falce ugual miete indistinte  
Le teste illustri e le plebee, trafitti  
Già eadon i più prodi, e d'un caduto  
Quasi incontro al trionfo, e non a morte  
Mille corrono al posto, ed a vicenda  
Cadono anch'essi, vola a loro innanzi  
La fama, e in una man regge la tromba,  
Che l'uom trae dal sepolcro, e in vita il serba,  
Agita l'altra un rilucente specchio,  
Ove il guerriero che s'affisa, è cieco  
A ogni mortal periglio: ognor s'accresce  
L'error, la crudeltà, la tema, il lutto.  
Delle sublimi torreggianti prore  
Squareiansi i duri fianchi, ove, con rauco  
Sibilante stridor, s'apron la strada  
Fulminei globi: fendonsi sdrucite  
Cigolando le vele, e di pendente

Ciurma ripieni, con terribil scoppio  
 Cadono, come se dal folgor tronchi,  
 Gli arbori, e stampan sull'amico piano  
 Di membra infrante cruda orma di morte.  
 Fischian le rotte scheggie, e volan miste  
 Alle recise membra, e pe' fumosi  
 Aerei campi di sanguigni spruzzi  
 Traggon terribil traccia; rubicondi  
 Rivi di morte grondan su i spalmati  
 Neri fianchi, a cui intorno il flutto ondeggia  
 Atro di rosse spume, i semirivi  
 Cadaveri ingojando. Oh qual stupenda  
 Scena d'orrore! intanto i ranci stridi  
 Di chi chiede mercè, di chi si muore  
 Il flebil mormorio, di chi s'adira  
 ● grida minacciose, gli ululati  
 Del vincitor, del vinto insieme confusi  
 Col tuon guerrier, col sibilo del vento,  
 Col fremito del mar, l'orecchie intona  
 D'atro rimbombo, e forma un indistinto  
 Aspro concento, orribile armonia.  
 Oh spaventevol suon! voce fatale  
 Di Bellona, e di Marte, che de' vili  
 Piombi sul cor con pauroso gelo,  
 Tu sei sprone al valore; e qual sovente  
 Dal curvo petto stropicciato, e volto  
 In giri rapidissimi si parte  
 Vapor, che di celeste arcano fuoco  
 Empie le membra sì, che cento e cento  
 Vibran per ogni lato ignei zampilli;  
 Tal del nobil Garzon l'intrepido alma  
 Vie più s'infiamma al fero suon di Marte,  
 E nel vivace aspetto, e negli ardenti  
 Occhi va scintillando il generoso  
 Fuoco, che il cor de' patriotti accende.  
 Già più non cape in sè, gli sembra  
 Posto onorato assai, se non là, dove  
 È il periglio più grande, il legno ardit  
 Spinge in mezzo ai nemici, e qual conspessi  
 Colpi iterati in sul rustico tetto  
 Talor l'estiva grandine risuona,  
 Così sul legno cadono frequenti  
 I fulmini guerrieri; ei più s'avanza  
 Per vie di morte, sanguinoso e rotto  
 Gli cade innanzi il Giglio, o dal suo legno  
 Fra maraviglia, e fra terror s'arresta.

Intanto sul fatal campo di Marte  
 Fin dall'Elisie sedì il vol spiegaro  
 Gli Eroi britanni. Primo in regio manto,  
 Sotto di cui splende l'usbergo e il brando,  
 Veniva d'Albon sostegno, e padre,  
 Il grande Alfredo, che il tiranno giogo  
 Franse del Danoe in armi nere involto (109)  
 Quei, che di Gallia sopra il vinto suolo  
 Corse trionfatore, e con umile  
 Fronte d'un Re cattivo il segue l'ombra:  
 E quei che diede alle britanne insegne (110)  
 Del mar l'impero, e al Batavo feroce,  
 Per la novella libertate aliero,  
 Fiacco l'orgoglio di Signor tiranno  
 Servo fedele: e quei che sulle sponde

Del Danubio, e del Ren tante disperse  
 Nemiche squadre (111), e vacillar più volte  
 Fe' su gallica fronte il serto libero:  
 E cento altre guerriere ombre, la chioma  
 Cinte dell'immortal vittrice fronda,  
 Pendean sull'ali, ministrando forza,  
 Spirando ardire entro ai britanni petti.  
 Riconobber con gioia i valorosi  
 Non degeneri figli, e d'alto plauso  
 Rimbombar fero armonico concento  
 In suon più che mortal, che nella tromba  
 Della Fama raccolto ognor più echeggia,  
 Suon, che a profana orecchia mai non giunge,  
 E ascoltarlo talor solo è concesso  
 Ai Vati, ed agli Eroi. Ma tu, che in mezzo  
 Del venerabil coro, ombra guerriera  
 Del gran Roberto (112), fra cotanti splendi  
 Trofei, perchè di duol nube funesta  
 L'augusto volto adombra, e una dolente  
 Stilla mal trattenuta in su i pietosi  
 Occhi s'affaccia? Ah già l'ora ferale  
 Volò con ali nere intorno al prode  
 Nipote, ah sospendet il colpo, o Numi  
 E il suo valore a grandi opre serbate.  
 Ah! che priego mortal giammai non franse  
 L'adamantina legge! apportatore  
 D'irreparabil danno, ecco che fende  
 L'aria lo strale, e il nobil fianco impiaga  
 Il giovinetto Eroe con fermo ciglio  
 Mira sgorgar dalla mortal ferita  
 In larghi flutti il sangue, il piè vacilla,  
 E la virtù più che la forza, regge  
 Le membra inferme, e male ubbidienti  
 All'intrepido spirito, e se si lagna,  
 Si lagna sol della scemata forza  
 Al miglior uopo, e accusa il corpo frale  
 Il corpo disertor dell'alma invitta.  
 Frenate il sangue, amici, ed il fugace  
 Spirto del trattenete: ah che gli estremi  
 Momenti per gli eroi sono i più belli.  
 Nella fragil prigion fermati, e godi  
 Del tuo trionfo almeno: oh qual vendetta  
 Marte prepara a te! mira qual folto  
 Stuol di nemiche vittime trafitto  
 Precede l'ombra tua! rimira, oh dolce  
 Anche a chi muor spettacolo gradito!  
 Mira cader rotta e sfiato il Giglio  
 Per ogni parte a te davanti: oscura  
 Nube d'orrore si sparge or fra i dispersi  
 Già pomposi vessilli: altri lo scampo  
 Alti rapidi fida ali del vento;  
 Altri lo cerca invan: l'invitto Duce  
 Che primo urtando de' nemici legni  
 Lo stretto ordine aperse, e di seguaci  
 Guerriere prore dopo sè traendo  
 L'a lungo stuol, vi penetrò qual suole  
 Fiamma talor con luminosa striscia  
 Coerer scoppiando per le bionde messi,  
 La pieghevole fila or curva in ampio  
 Orrido cerchio, e le nemiche prore  
 Già segate dal Fato, e già sorte

Per olocausto, o per trofeo di Marte  
 Circonda, e preme: in cupa notte involto  
 Il disordine cieco, errando vola  
 Sulle racchiuse vele, e i vili, e i forti  
 Mesce, e scompiglia: in mezzo al fumo, alsan-  
 Ordine più non v'è, nè più de' Duci (gue  
 S'odono i cenni, i mal segnati colpi  
 Cadon su i legni amici, e in preda all'onde  
 Or tratte, ora respinte urtansi insieme,  
 Ed antenne ad antenne, e prora a prora:  
 Quai d'annosa foresta i pini, i cerri,  
 Quando gli rota in polverosi giri  
 L'ala del turbin fero, in rauco strido,  
 Cozzan tronchi con tronchi, e le ramoso  
 Braccia schiantate con fracasso orrendo  
 Volteggiano per l'aere. Ancor resiste  
 Il gallico valor: ma quando alfine  
 Rotto e sanguigno il tuo primier vessillo,  
 O Grasse sventurato, in umil atto  
 Supplice s'abbassò: cade il coraggio,  
 Manca all'alme il vigor, le destre ai colpi;  
 Ma voi che nol seguitate e l'onorata  
 Vostra caduta almeno in sugli alati  
 Versi porti la fama, e narri, come  
 Vi fu l'onor più della vita caro (113):  
 Sparga di fior grata la patria il vostro  
 Sepolcro, e quai sopra l'Eurota un giorno,  
 S'allegrin più del vostro ultimo fato,  
 Che dello scampo altrui, galliche madri.  
 Nel circolo fatale, onde di morte  
 Piove tuttora il grandinoso nembo,  
 Sta il legno ardito, quale orsa che cinta  
 Da' cacciatori, e che nel fianco senta  
 Il duro spiedo, infuria, e il dente, e l'unghia  
 Dispiegando s'avventa incontro all'armi:  
 Tal squarciato in più lati, e ancor non vinto,  
 Nè invendicato, ancor resiste, e solo  
 La gloria cerca di cader da forte.  
 Ma ne' laceri fianchi ampia finestra  
 Apron stridendo i replicati colpi  
 De' ferrei globi: da più lati in seno  
 Già mormorando in cupo suon di morte  
 L'onda fatal vi passa, ecco s'inclina  
 La proda, ecco s'immerge, il legno affonda;  
 Invan le palme, i supplici occhi, e il volto  
 Stendono al ciel le moribonde turbe,  
 E mentre invan co' piedi, e colle braccia  
 Vansi avvicinando insiem, manca al lor piede  
 L'instabil pavimento, il legno alfine  
 Sparisce, e in spessi e vorticosi giri  
 L'onda spumando sopra lui si chiude.  
 Già da ogni parte prigioniero e vinto  
 Sparito è il Giglio: i trionfali gridi  
 Infra il sangue, l'orror, fra le querele  
 De' moribondi, e de' languenti al cielo  
 Ergon festosi d'Albione i figli:  
 Invan tregua han le stragi, ancor satolla  
 Non è l'ingorda morte; invan la notte  
 Sorge pietosa, e coll'opaco velo  
 Copre il sangue, le stragi, insiem confonde  
 I vincitori, i vinti, e si frappono  
 Fra l'ire de' mortali: invan dell'armi

È sospeso il fragor: dal rauco suono  
 Di disperate strida è rotto a un tratto  
 Il notturno silenzio, e il negro orrore  
 Fugato da improvviso orrido lume  
 Ch' esce dal sen d'un prigioniero legno,  
 Ove occulto s'apprese, e serpeggiando  
 Crebbe il fuoco in incendio, in fluttuanti  
 Spire le fiamme ergonsi in alto, il cupo  
 Ciel si discopre, e le notturne nubi  
 Dipinte in rosso tenebroso velo  
 Ritrae la notte dal ceruleo seno  
 De' luccicanti flutti, ove distese,  
 E ripercosse tremolanti ondeggiano  
 Dell'alto incendio le appuntate cime  
 Fra il cupo orror scosso da incerti raggi  
 Di chiaro vacillante, in sull'amica  
 Flotta, fra gli arbor rotti, e le squarciate  
 Sanguigne prora, all'ampie fiamme in faccia  
 Cento attoniti visi appajon tinti  
 Di rosseggiante luce: intanto il vento  
 L'incendio avviva, sulle ardenti vele  
 Rapido scorre, le abbronzate funi  
 Schiantansi, cadon giù miste e confuse.  
 Insieme l'aere avvampando, antenne e gabbie,  
 Infelici guerrieri, e che vi valse  
 Comprar la vita al caro e duro prezzo  
 Di vergognosa servitù, se morte  
 Non sazia ancor le vittime richieste  
 Dall'ira sua scampate? esce dal seno  
 Dell'incendio crudele il flebil grido  
 Della turba che muore, e si confonde  
 Collo stridor della vorace fiamma,  
 Che ognor s'abbassa, ed il ceruleo dorso  
 Già lambisce dell'onda, alfin penetra,  
 Dove sapito in neri grani giace  
 Il folgore di Marte, e appena tocco  
 Di piccola scintilla, ecco lampeggia  
 Quasi baleno, e con orrendo scoppio  
 Spezza, e fracassa dell'ardente legno  
 Le fumanti reliquie: alzansi a volo  
 In ampi giri i scintillanti tronchi,  
 E a mille a mille l'infocate scheggie,  
 E della notte il tenebroso seno  
 Segnan cadendo con fiammanti strisce.  
 Così dall'Adriana eccelsa mole  
 Sul biondo Tevere, ed i romani tetti,  
 Tra il frequente scoppiar delle vibrato  
 Sulfuree canne, e tra festosi gridi,  
 Luminosa talor pioggia si versa.  
 Fugge la notte omai sul biancheggiante  
 Carro; ai rosei corsier scotendo il freno,  
 L'Alba risveglia la Natura, e scopre  
 Le ruine di Marte, e tutti i danni  
 Del sanguinoso dì; della vittoria  
 L'ardor, la cieca ebrietà si scioglie  
 In penserosa calma: or mira quanto  
 Sangue a lui costi il vincitore istesso  
 La palma combattuta, Ombre onorate,  
 Che d'Albion nelle dilette spiagge  
 Forse ancor v'aggirate, il so, contento  
 Siete di vostra sorte: è troppo bello  
 Morir così: ma fia, che a ciglio asciutto

Miri la patria il vostro estremo fato?  
 Ah sì lo miri, e con un misto affetto  
 Di riverenza e di stupor, trattenga  
 Il duolo intempestivo, e sulle vostre  
 Belle ferite, preziosi pegni  
 Di virtù, di valor lisi lo sguardo  
 Tacito immoto, e altro dal ciel non chieda,  
 Che figli a voi simili: ma qual' alma  
 V'ha così dura, che su' tuoi freschi anni  
 Giunti sì tosto a sera, in sul comune  
 Danno non sparga un sospir troneo almeno,  
 Prode Roberto? a te che giova intorno  
 Veder sospesi i trionfali allori,  
 E le nemiche prigioniere insegne  
 Compre col sangue tuo? della vittoria  
 • Le che giova i plausi udir? se, rotto  
 Lo stame tuo vital, più non sestima  
 L'anima grande la languente salma.  
 L'atro pallor di morte discolora  
 La rosea faccia già dal sacro fuoco  
 Di Marte tinta: l'infalibil dardo  
 Secca; tranquillo e fermo egli l'attende  
 Con quella calma placida, ch'è figlia  
 Della virtù: pochi momenti ancora  
 Gli concede il destino, egli co' lumi,  
 Già dal velo di morte ingombri, mira  
 Le sue belle ferite, e mentre gode  
 In pensar quanto glorioso e dolce  
 È il morir per la patria, il gelo estremo  
 Gl'irrigidisce a poco a poco i membri,  
 E nel mortal sopor cade, e vien meno  
 Con quel soave oblio, con quella pace,  
 Con cui talor s'adagia, e i lumi chiude  
 Innocente fanciullo in dolce sonno.  
 Trattieni, o Musa, del dolente plettro  
 L'imbelle suono, e con lugubri note  
 D'un Eroe non offender la grand'ombra.  
 Voi chiamo in testimonj, anime invitate  
 Che all'aura trionfal di libertade  
 Foste nutrite, e un cuor serbate in seno  
 Degno d'un tanto dono, e chi può mai  
 Senza invidia mirar morte sì bella?  
 Chi non vorrebbe ai brevi giorni illustri  
 Di questo Eroe posporre ingloriosa  
 Nestora etade? o forsennati, o ciechi  
 Mortali, che con subite tremore  
 Raccapricciano, ribotte indietro  
 L'occhio e il pensier, fuggendo dalla nera  
 Vana larva di morte, che v'inganna  
 » Come falso veder bestia quand'ombra!  
 Sapete voi, perchè natura sparse  
 Tanto orror sul fin nostro, e di sì scure  
 Tenebre spaventose lo coprese?  
 Per ritenerci in vita, ed impedir  
 Di disertar dal doloroso posto,  
 In cui ci mise, fra miserie e stenti,  
 E chisenza il fatale, e cupo fosso,  
 Che sia di vita in sul confine oscuro,  
 E ci spaventa al salto, e chi potrebbe  
 Soffrire o il duol dell'egre membra, o i danuri  
 Dell'imbecille età cadente, o i morsi  
 D'amor, di gelosia, de'scellerati

Potenti il duro ed insultante orgoglio,  
 Degli amici infedeli i tradimenti,  
 La rabbia de' tiranni? Oh morte, orrende  
 Fantasma ai vili! oh desiato punto,  
 » Che l'umana miseria suol far breve  
 Ai forti! oh di qual nuova luce adorna  
 Tu sei, quando apparisci al prode, al saggio  
 Quasi a far plauso, e delle sue bell'opre  
 La fine a coronar: perchè su questo  
 Mar procelloso della vita, mentee  
 Naviga incerto in mezzo agl'inquieti  
 Affetti, e come mai vivrà sicuro  
 Di non macchiarsi dell'onorate imprese  
 Fino all'ultimo di la nobil tela?  
 Salve, o sacro momento, in cui la Fama  
 Segna i volumi suoi del glorioso  
 Indelebil sigillo: io ti rimiro  
 Volar con brune, ma soavi penne,  
 Sul mio giovine Eroe, come gentile  
 Aura, che sorta dopo burrasca  
 Guerra d'Austro e di Noto, il vacillante  
 Sdrucito legno alfin conduce in porto.

Intanto là nel gelido soggiorno,  
 Dove tra riechi istoriati marmi  
 Morte siede pomposa, io l'accompagno  
 O nobil salma: in questo muto albergo,  
 Ove la patria accoglie dei più degni  
 Figli la fredda spoglia, infra le sculte  
 Pietre, che lagrimando erge ella stessa, (114)  
 Fra i Guerrieri, fra i Re, fra i saggi, in mezzo  
 A stuol sì illustre, placida riposa.  
 Verranno a te, quasi di Marte all'ara  
 Le genti d'Albion: le vaghe figlie  
 Atteggiate di doglia e di pietade  
 Verseran di dolor leggiadre stille:  
 Lagrime di piacer sul freddo sasso  
 Verserà la Vecchiezza, in te mirando,  
 Che l'anglico valor non è ancor spento:  
 Dolce pianto d'invidia i tuoi guerrieri  
 Compagni, e innanzi a te con eloquente  
 Maestoso silenzio, in quella immersi  
 Estasi sacra degli eroi, la tomba  
 Contempleran con fermo immobil ciglio.  
 E mentre la grand'Ombra errando sopra  
 Le cerulee campagne, alle britanne  
 Insegne intorno a custodir l'impero  
 Vegha del mare e sparge alto spavento  
 Infra i nemici suoi, la sacra vista  
 Di questo marmo ispirerà coraggio,  
 E di patrio valor stimoli ardenti  
 Ne' giovinetti eroi, che a lui davanti  
 Sentiran palpitar dai dolci moti  
 D'un'emula virtù gli anche inesperti  
 Teneri cor, solleverà dall'imo  
 Suol, spraudando magnanimi pensieri,  
 Ogni alma patriottica, e con grande  
 Esempio mostrerà, come si vive  
 Per la patria, e per lei come si muore.

## ODI

ALLA SIGNORA

## M. MADDALENA CAPPONI

IN OCCASIONE DEL PRIMO SUO FELICISSIMO  
PARTO D'UNA FIGLIA

Già sopra nembro roseo  
Dalle celesti soglie  
Scende, e le piume candide  
Fecundità discioglie.

Già sul tuo casto talamo  
Spargendo va leggiadre  
Ghirlande, e il dolce titolo  
A te reca di madre:

Mentre che intorno volano  
In festeggianti cori  
Mille Amorini, e cantano  
Giulivi inni canori;

Ascoltami, che schindere  
Or ti vogl'io gli arcani,  
Che a noi noti, si celano  
Agli occhi de' profani.

Spesso degli scherzevoli  
Versi nel velo ascose  
Si chiudon cifre mistiche,  
E pellegrine cose.

Vedi quei punti lucidi,  
Che pel notturno cielo  
Scintillano, e dipingono  
D'oscura notte il velo?

Che sì soavi e fulgide  
Amabili scintille  
Vibrando, rassomigliano  
Le vaghe tue pupille?

Sappi, eh' entro quei tremoli  
Sacri lumi dorati  
L'alme si stan degli nomini  
Avanti che sien nati (115).

E dubbie erranti volano  
Entro il nativo raggio,  
Quai farfallette mobili  
Al ritornar di maggio.

Or mentre si trattengono  
Gli spirti agli Astri drento,  
Senza saperlo imbevono  
Il natural talento.

Da Saturno i flemmatici,  
E da Marte gli audaci,  
Da Giove i saggi vengono,  
Da Mercurio i vivaci;

E le vezze giovani  
Che nel galante mondo  
Han da brillar, discendono  
Dall'astro il più giocondo;

Dall'astro sacro a Venere,  
Che quando in cielo appare  
Nunzio del Sol, ralleggrasi  
L'aria, la terra, il mare.

Or tu saper desideri  
Lo veggio, da qual stella  
Scese poc'anzi l'anima  
Della tua figlia bella.

Odini, e non deridere  
I detti d'un Poeta,  
Che il Cielo a noi di leggere  
Nel libro suo non vieta.

Con eccezion rarissima  
La prole fortunata  
Non fu nel grembo d'unica  
Stella fissa e legata:

Nel lieto astro di Venere  
Ella abitò soltanto,  
Per trarne d'ogni grazia,  
D'ogni bellezza il vanto.

Poi venne in Giove, e attinsevi  
Il semo e la bontade;  
Genio dolce e benefico,  
Modestia ed onestade.

Brevemente in Mercurio  
Fermossi, e ne rapì  
Un umor vivo ed ilare,  
E un innocente brio.

Prese da Marte un nobile  
Vigor, dispregiatore  
Di femminili lezie,  
Di panico timore.

Poichè, percorsi gli aurei  
Astri, il miglior ne colse,  
Alla tua spoglia amabile  
Il volo alfin disciolse;

Spoglia che insieme tessevano  
Della più scelta e rara  
Creta congiunti, ed emoli  
Natura e Amore a gara.

Ma invero altro non fecero  
Col lor pennel felice  
Che ricopiar l'immagine  
Di te sua genitrice.

Vedesti mai qual pingasi  
In cristallino lago  
Del Sol lucente e vivida  
La ripereosa imago?

Tal di te compiacendosi  
Colla più attenta cura,  
Nella tua figlia amabile  
Ti ricopiò Natura.

Nè molto andrà, deh credilo,  
Che in fanciulletto vago  
Vedrai copiata splendere  
Del genitor l' imago.

E seguitarsi in ordine  
Leggiadro, come suole  
Anche nel ciel succedere  
Alla bell'Alba il Sole.

Credi sono infallibili  
Gli augurj d'un Poeta,  
Che in Ciel legge, e partecipa  
Non poco del Profeta.



A SUA ECCELLENZA

## IL MARCHESE MANFREDINI.

È stato detto dal più elegante degli Scrittori Inglesi (116) che un uomo disgraziato e virtuoso che sopporta con dignità e fermezza le sventure, è uno spettacolo che può riguardar con piacere il Cielo stesso. Voi avete dato questo bello spettacolo all'Europa, che vi ha compianto e ammirato. È poi molto lusinghiero per voi, che non al tardo giudizio de' posteri, o alle severe pagine dell'istoria sieno state riserbate le vostre giustificazioni; ma che vivente abbiate ricevuta una luminosa giustizia. L'accoglienza che v'hanno fatto i vostri Sovrani, le insigni distinzioni; e promozioni sono state altamente approvate dall'Europa. La strada del vostro ritorno è stata un continuo applauso per voi. Così Tullio tornò dall'esilio. Il Cielo che riserva i premj e le pene dopo la morte, pure qualche volta anche in questo mondo dà simili esempi, per incoraggiar la virtù, e disarmare gl'increduli. Permettete che con questi pochi versi a voi indirizzati, alla voce universale s'unisca quella del vostro antico

*Unil. Devot. Obl. Servo ed amico*  
L. PIGNOTTI.

## LA SVENTURA.

AD UN AMICO DISGRAZIATO.

I. (117)

*Durate et vosmet rebus servate secumilis.*  
VIRG. AENEID. L. 1.

I. O Dea che, le stridenti  
Negre penne ove volgi, o la severa  
Fronte, i buoni rattristi, i rei spaventati:  
Davanti a cui la rumorosa schiera  
Fugge de' piacer vani, ed il più bello  
Serenò di s'ammanta in fesco velo:  
Perchè più spesso il tuo crudel flagello,  
(S'egli è ver che del Cielo  
Figlia e ministra sei)  
I migliori percuote, e lascia i rei?  
II. Quei che con fermo aspetto  
Corsero incontro all'ultimo periglio,  
Di cicatrici illustri adorni il petto,  
O col labro eloquente, e col consiglio  
Salvâr la patria, o di celesti e pure  
Verità derivâr limpido fonte;  
Qual ebber premio? Ah! la fatale seure,  
Esilio, obbrobrj ed onte:  
Ovver la non temuta  
Beyver tranquillamente atra cieuta.

III. Arme arme fremete, e piomba  
Asia sopra la Grecia, il breve inciampo  
Del mar d'Elle vareato: oh qual rimbomba  
Di barbari ululati il Perso campo!  
Fuggon stringendo al seno i pargoletti  
L'Attiche madri colle chiome sciolte:  
Stridon le fiamme per gli aurati tetti;  
E d'atro fumo avvolte  
Entro caligo oscura  
Stan le sacre a Minerva eccelse mura.

IV. Chi le falangi perse  
Frase con memorabile ruina,  
Di negro ammanto l'Asia ricoperse,  
E tinte in rosso il mar di Salamina?  
O invito Eroe! qual diede al tuo valore  
Premio la patria? Ah! che d'amici privo  
Vittima dell'invidia e dell'errore,  
Ramingo, fuggitivo,  
È a mendicar costretto  
Fin dal nemico suo fatal ricetto.

V. Per diluvio nevoso  
Qual per balze precipita e dirupi  
Gonfia torrente, e all'urto ruinoso  
Echeggian gli alti massi e gli antri cupi,  
Scendon dall'Alpi le Africane schiere;  
E perfino presso alla Città di Marte  
Vedi ondeggiar le barbare bandiere.  
Sulle trafitte e spa rite  
Schiere mira Anniballe  
Gioir di Canne nell'orrenda valle.

VI. Di Libia in sulle arene  
Scipio trionfa, e il vincitore invano  
D'Italia a contristar con lui sen viene:  
I suoi trofei corona il gran Romano  
A Zama appresso: Affrica alline è doma:  
Passa tra i plausi per la sacra via  
Di lauri il vincitore cinto la chioma.  
Ma Roma i meriti oblia;  
E soffrir può le atroci  
Contro il suo difensore invide voci.

VII. D'Africa il domatore  
Cede all'invidia, e con sereno ciglio,  
D'accuse e di difese sprezzatore,  
Fugge da Roma in volontario esiglio.  
O ingrata terra! i lochi ove qual Divo  
Tutelar l'adorasti, or non son questi,  
In mezzo a trionfal suono festivo?  
Ah! per sempre il perdesti:  
Neppure, ingrata terra,  
L'urna possederai che il cener serra!

VIII. Sdegna d'Aleide i segni  
Colombo, e sprezza il fremito dell'onde,  
E col più ardito allin di tutti i legni  
Ignoto ciel discopre, ignote sponde,  
E dona un nuovo mondo al Rege Ibero.  
Vinta dallo stupor per un momento  
Fino l'Invidia ammutisce; il mondo intiero  
Applaudiva al grande evento;  
Iberia con immote  
Ciglia ammira sembianti e merci ignote.

IX. Nacquer gemelle al mondo  
 È la Gloria, e l'Invidia: il primo istante  
 È per la Gloria, ed occupa il secondo  
 Sempre quel mostro. In mezzo al fluttuante  
 Del nuovo mondo a mille rischii a fronte  
 Mentre il ligure Eroe, quai preparando  
 Gli va l'atra Calunnia oltraggi ed onte!  
 E segnate, o Fernando,  
 Potesti l'inumano  
 Decreto alfin? nè ti tremò la mano?

X. Stringono oh Dio! le dure  
 Ritorte quella man, cui le frementi  
 Onde obbediro, e innanzi a cui le oscure  
 Al frenar i tempestosi venti.  
 Già rivede l'Eroe le ingrate arene:  
 L'augusto aspetto che cotanta imprime  
 Reverenza Fernando non sostiene;  
 E in silenzio sublime,  
 Quinci e quindi confuse  
 Restano le difese, e insieme l'accuse.

XI. Dietro alle illustri scorte,  
 Che sono alla virtù stimolo ed esca,  
 Se il piè ponesti, Amico, esser consorte  
 Delle sventure lor non ti rimettea.  
 Solo per questo ai colpi di sventura  
 L'uom virtuoso e saggio il Ciel destina,  
 Perché la sua virtù splenda più pura.  
 L'oro così s'affina  
 Nel fuoco, e più lucente  
 L'acciar si fa sotto il martel cadente.

XII. Virtude un nome vano  
 Sarebbe, un spettro amabile e fallace  
 Dai sogni ornato del sapere umano,  
 Se recar non valesse e calma e pace  
 Tra i più fieri disastri al cor del saggio.  
 Sì, bella Diva, in mezzo alla tempesta  
 Balenae veggio il tuo celeste raggio,  
 Tua voce odo che questa  
 Pronunzia alta parola,  
 Che calma e pace trovasi in te sola.

XIII. De' venti alla percossa  
 Piega la quercia in sull'alpina balza  
 La fronte annosa, e delle frondi scossa  
 Pur vincitrici alfin la fronte inalza;  
 Mugge sconvolto il torbido Oceano,  
 E batte, e svelle tenta il duro scoglio,  
 Resiste immoto il sasso, e rompe il vauo  
 Tumultuoso orgoglio;  
 La calma alfin succede;

Si spiana l'onda, e gli lambisce il piede.  
 XIV. Tal fia, quando calmato  
 Il fazioso torbido tumulto,  
 Riderà finalmente il ciel placato:  
 Allora d'ogni ingiuria e d'ogni insulto  
 Chi la virtude offese avrà rossore:  
 Il Sol velò caliginosa notte,  
 Ma forse tolse a lui l'almo splendore?  
 Si dileguan già rotte  
 Le nubi, e più lucente  
 Versa sul lieto suol l'aureo torrente.

XV. E quando ognor rubella  
 Frena la sorte, al sacro tribunale  
 I secoli futuri affine appella  
 Colei, che i nomi scrive in immortale  
 Libro, e d'infamia, o d'onor corona.  
 Cos'ei vendicherà l'ingiuria antica,  
 E di fiori nutriti in Elicon  
 Infia la Musa amica  
 Spargerà qualche serto  
 Sulle sventure tue, sopra il tuo morto.

## LA VITA UMANA.

### II.

*Optima quæque dies miseris mortalibus ævi,  
 Prima fuit, subeunt morbi, tristisque senectus,  
 Et labor, et duræ rapit inclementia mortis.*

VIRG. GEORG. L. III.

I. O da importuni voti  
 Impetrato dal ciel, d'alto lignaggio  
 Speme, tu nasei, o figlio, e per g'ignoti  
 Campi di vita nell'uman viaggio  
 Coll'inesperto piè nuov'orme imprimi.  
 Su i tuoi vagiti primi  
 Qual rimbombar d'augurj e plausi io sento  
 Affrettato concento!  
 Qual gioia!... ed io sulla tua sorte intanto  
 Intuonerò lieto, e lugubee canto?

II. Alla pomposa scena  
 Che ti circonda apri già gli occhi e giri,  
 E la pura e vitale aura serena  
 Ridendo intorno, e vezzeggiando spici,  
 Della novella vita in sulle porte:  
 Ignaro di tua sorte,  
 Ah, tu ridi, infelice; e con oscura  
 Fronte già la Sventura  
 Ti guarda e freme; e già senoton gli Affanni  
 Su' tuoi candidi giorni i negri vanni.

III. Quasi da sonno oppresso,  
 Di lunga infanzia entro de' ceppi avvinto,  
 Inutil pondo ignoto anche a te stesso  
 I di trarrai servo d'un cieco istinto.  
 Dell'alma già la luminosa reggia  
 Si schiude; ecco che albeggia  
 L'incerto di ragion raggio primiero;  
 Ah non andare altero  
 Della novelle dote! ah forse questa  
 Fia d'ogn' affanno tuo cagnin funesta.

IV. Ai teneri e innocenti  
 Sensi balena de' piacer l'aurora,  
 Che novità con brevi e rinascenti  
 Giochi condisee, ed innocenza indora.  
 Ah bella etade! invan splendi serena:  
 Il brio vivo meatena  
 Già la barbara scuola; odo il rubello  
 Scoppiar duro flagello;  
 Odo le strida ancor; livide note  
 Miro, e il pianto rigar le rose gotte.

V. Il duro fren disciolto,  
Ecco la Gioventù cinta di rose,  
Che di brio ti dipinge e gli occhi e il volto:  
Ecco il Desio con fervide e focose  
Luci: d'Amori ecco un leggiadro stuolo  
Spiegarti intorno il volo.

Ulisse, o saggio Ulisse, il fragil legno  
Reggi, or d'uopo è d'ingegno;  
De' fragili otri la barriera rotta  
Sbalzano i venti a furibonda lotta.

VI. Danzando a te davante,  
Sparsa di vezzi lascivetti il viso,  
Ecco la Voluttà, palpita ausante  
Il nudo sen, schiude le labbra al riso:  
E con tenero sguardo ed infiammato  
T'offre il calice aurato...

Poma incanto!... Ma già la micidiale  
Gustò coppa fatale,  
Che di soave e lento tosco aspersa,  
Nella fonte vital la morte versa.

VII. Quai mi s'offrono al ciglio,  
Irti il vipereo crin, torvi la faccia,  
Orcidi spettri? già l'adunco artiglio  
La gelosia distende e il sen si straccia:  
Con infossati lumi e cave tempie  
La magra invidia l'empie,  
E stringe il cor del gelo atro d'Averno.  
Scote con moto alterno  
Le tremanti tue membra ecco la Rabbia,  
Rossa e spumante le gonfiate labbia.

VIII. Già compreso al fervore  
De' giovanili affetti, ancor la calma  
Pur non portò tranquilla pace al core:  
Nuovi e più rei tumulti agitan l'anima;  
L'Ambizion, con voci lusinghiere,  
Lo scettro del potere,  
E divise di gemme e d'or lucenti,  
E servili clienti  
T'offre; e nel dubbio pelago infedele  
Dolcemente l'invita a scior le vele.

IX. Placida e chiara è l'onda:  
Nell'azzurro sereno il ciel sorride,  
E gonfia i tesi lini aura seconda:  
Malaccorto nocchiero! ecco che stride  
L'atra procella; il fulmine già scoppia;  
Il turbine raddoppia  
L'impetuose botte: è vana ogn' arte:  
Squarciati arbori e sarte,  
Affonda il legno, o ver rotto e sdrucito  
Spettacol tristo fa di sé sul lito.

X. Quanto più t'erge in alto  
D'ambizion l'insidioso vento  
Ti precipita in giù con più gran salto:  
Or scopre il negro aspetto il Tradimento;  
Or l'Insulto si mostra, e con maligno  
Ti guarda amaro ghigno:  
Il freddo disinganno alline apparve,  
Che le mentite larve  
Scosse, e agli oggetti i color falsi estinse  
Di cui la maga fantasia gli pinse.

XI. Sparve il magico errore;  
Ma due fieri avvoltoi lasciotti in petto  
A straziarti, il Rimorso ed il Rossore;  
La turba inlida il disgraziato tetto  
Fugge, e sen vola ove Fortuna ha sede,  
E là pur trova fede.

Per l'atra solitudine di duolo  
Che ti circonda solo  
Vola la Noia, che con fredda e lenta  
Smania la nauseata alma tormentata.

XII. Da quai triste latèbre  
Escono i rei satelliti di morte,  
Che or veggio? Quei versa l'ardente febbre  
Nel sen, quello tortura le distorte  
Membra, con sanguigni occhi ecco il Deliro:  
Ah! di Prometeo uscire  
Le negre furie dall'infame vase;  
La Speme vi rimase,  
Che gli orli uggendo di licor giocondo,  
Fa ber l'amaro nappo in fino al fondo.

XIII. Ma l'ultimo e ferale  
Atto s'appressa: agghiaccia ecco il senile  
Torpor le membra, languie la vitale  
Fiamma, ragione s'ecclissa, e al puerile  
Vaniloquio ritorna: odo l'oppresso  
Breve anelito e speso  
Spirar rauco e penoso, il vacillante  
Capo, la tremolante  
Destra, e appaunati già dal mortal gelo  
Gli occhi, ah! tirian sull'atra scena un velo.

## IL RITORNO ALLA PATRIA

DOPO LUNGA ASSENZA.

### III.

*Debo hoc suburbano meo quod mihi senectus  
mea quocumque adveniam ad parat*

SENEC. AD LUCIL.

Pur vi riveggio, o care  
Vetuste mura, e tu dolce terreno,  
Che le placide e chiare  
Onde del picciol Castro accogli in seno,  
Sacre a Febo e a Minerva illustri sponde,  
Cui forse intorno erano ancora ornate  
Della Peonia ed Apollinea fronde  
Di Redi e Galpin l'ombre onorate:  
Vi miro, e un non so che da voi discende  
Scave al cor: dopo tant'anni, e tante,  
Per cui già l'incostante  
Sorte m'avvolse, or luone, or ree vicende;  
O di mia verde età lieto soggiorno,  
Retto dagli anni, a riveder ti torno.

Quali finora ignoti  
Sensi nel contemplarti in sen m'ispiri!  
Con quai teneri moti  
Palpita il cor! Da te parmi chespiri  
Aura di gioventù, che sulle amiche  
Al scherzando a me reca davante  
De' miei verd' anni le memorie antiche:  
Della crescente età l'egro e pesante  
Fascio alleviato in parte almen, mi sembra  
Nuovo moto gentil destarsi in core,  
Che insolito vigore  
Versi soavemente entro le membra,  
E con fugace illusione gioconda  
Nel sen novella gioventù m'infonda.

Ma qual balen, che lieve  
Striscia di buia notte il manto, e passa,  
Veste di chiaror breve  
Gli oggetti, indi in più cupo orror gli lassa;  
Così di te la sospirata vista  
Di gioia un raggio fuggitivo desta,  
Indi sorge un pensier che più m'attrista:  
Dunque la patria amica sede è questa,  
Ore nutrito fui sì dolcemente?  
Ma de' compagni dell'età primiera  
Ov'è la folta schiera?  
Giro invan gli occhi: il taciturno dente  
Di morte e dell'età tanto la scena  
Cambiar potè, che la ravviso appena.

Silvio ov'è, che l'etade  
Tenera a me formò, spinse il desio  
Ver l'Aonie contrade,  
E la palma promise al corso mio?  
Ov'è Criton, che il tempio di natura  
Cinto di venerabili tenebre,  
Mi schiuse, e diradò la nebbia oscura?  
Ah! che di loro in gelida e funebre  
Pietra sol trovo un vano nome inciso:  
E voi che intorno a me con fronte amica  
Rimiro... ah dell'antica  
Sembianza i tratti cereo, e mal ravviso:  
La lingua il nome a pronunziar s'appresta,  
Comincia, e dell'error dubbia s'arresta.

Son questi i rai lucenti,  
A cui davanti l'inesperto core  
Con palpiti innocenti  
A imparar comincio che cosa è amore?  
Questo è il dorato erin, questo il semblante  
Per cui perdetti e libertade e pace,  
E mercè chiesi tante volte e tante  
Colle voci di Pindo? Ah! tempo edace!  
Come la tua man tacita e rubella  
Con lenti colpi al nostro fral fa guerra!  
Come minando atterra  
Le grazie, i vezzi, e in ogni opra più bella  
Stampa di sè funesta e tacit'orma,  
E gli oggetti più bei guasta e trasforma!

Quai noti e mal distinti  
Tratti s'offrono all'occhio ed alla mente?  
Di giovin brio dipinti  
Voi m'apparite innanzi; eppur l'argente  
Età r'avea di gel sparsi, e la vaga  
Luce de' rai velata in nuvol fosco;

Qual rinverdir vi fe' Tessala maga?  
Ah! le paterne traccie io riconosco:  
D'aridi steli, che l'età restaura,  
Siete i freschi germogli, i fior novelli;  
O fior, mentre i capelli  
L'alba v'imperla, e vi carezza l'aura,  
Godete la fugace primavera:  
Di vita il breve di s'affretta a sera.

Ovunque il guardo giro,  
O nuovo il piè, la mia fuggente etade  
In ogni oggetto miro:  
Veggio ch'ella declina, e al suo fin cade,  
E volge i tristi disereni e chiari.  
Lasso! ed in qual folle pensier vaneggi?  
La trista veritate adesso impari,  
Nè da gran tempo in te la senti e leggi?  
Non tel dice la chioma, che di bianca  
Neve si copre, e la cangiata scorza,  
E la scemata forza,  
E il vacillante piè? l'occhio a cui manca,  
E appoco appoco torbido si vela  
Di natura l'aspetto, e or or si cela?

O liete piagge, o colli  
Testimoni de' miei piacer nascenti,  
Lasciate ch'io satolli  
Del vostro dolce aspetto i già languenti  
Occhi, pria che final notte gli ascenda:  
Come di pinta tela, cui deforme  
E lurido squallor copra e confonda  
Industre man le mal celate forme  
Tragge del giorno ai rai, voi l'obliate  
Imagini alla mente, alle pupille  
Recate a mille, a mille,  
In cento modi amabili atteggiare,  
Della perduta età memorie care,  
Ahi quanto dolci a un tempo, e quanto amare!

Tiranna industrie, avanti  
Pittrice fantasia reca al pensiero  
I deliziosi istanti,  
Tessuti in ór del viver mio primiero;  
E di chi tenne del mio cor le chiavi  
Si vivo pinga l'aria del bel volto,  
Le rose guance, il erin, gli atti soavi,  
L'ore, i luoghi; ch'io già vedo ed ascolto,  
Quasi sento il piacer: ma il vel già cade,  
Già sgombra il Disinganno il vago errore,  
Con fredda mano il core  
Mi stringe, e che la bella e fresca etade  
È sparita mi mostra, e il breve resto  
D'atree cure ravvolto in vel funesto.

E chi del fuggitivo  
Tempo arretrar potrà la via spedita?  
Chi ricondurre il rivo  
Al fonte? O primavera della vita,  
Tu fuggisti per sempre! ov'è l'usato  
Vivo brio dell'alata fantasia?  
Che movea i bei fantasmi, o di dorato  
Lume gli oggetti più foschi vestia,  
Madre di vaghi giochi, e che gli strali  
Del fervido desio di dolce miele  
Ungendo all'infedele  
Speme, impennava ognor nuove e nuove

E varie sempre ai sensi e rinascanti  
Schiudeva di piacer nuove sorgenti?

Ov'è de' miei verd'anni

Delle nascenti idee la prima guida,  
De' miei teneri all'anni

Dolce compagna, e insieme medica fida,

Ov'è la Misa? Invan sul margo erboso

Del rio la cerco, o tra le opache fronde

La chiamo invan di lieto bosco ombroso:

Muta si cela; o se talor risponde

Non rassembra usignuol, che la compagna

Dolce chiamando alla stagion de' fiori,

Degli accenti canori

Empie la valle, il bosco, e la montagna,

Ma stridulo angellin che tralle nevi

Del verno intona triste note e brevi,

● Dall'ore agili urtata,

Vecchiezza invan sull'ala fuggitiva

Corre, che inaspettata

Sempre all'inecisa gioventude arriva.

Mi volgo indietro, e con sorpresa vedo

Qual spazio della vita in un istante

Corsi rapidamente, e appena il credo;

Per rupi alpestri ansioso ed anelante

Dietro a un'immagine che ridente invita

Corro, d'ombra formata, e d'aura vana:

S'appressa, si slontana,

Si mostra, si nasconde; e or che compita

Ho quasi l'aspra via, quando mi parve

Di stringerla al mio sen, da me disparve.

Sorge il Sol; sorto appena

Sale al meriggio, e cala a Teti in grembo;

Corre, e sul suol con piena

Man Flora versa un odoroso nembo;

Dietro lei ratto il vol Pomona stende,

Rimira i doni suoi nati e distrutti,

Quasi ad un tempo! In rapide vicende

I fior cacciano i fiori, i frutti i frutti.

Ferrea necessità dentro l'oscuro

Del tempo, irresistibile torrente,

Ruota rapidamente

Il passato, il presente, ed il futuro;

E nel vortice negro involge, e ammassa

Insetti, eroi, troni, capanne; e passa.

Nel lungo e disastroso

Sentier del viver rotto e travagliato;

Dal soffio impetuoso

D'affetti rei di qua, di là balzato;

Dalla speme deluso, che con liete

Fallaci larve m'abbagliò le ciglia;

Dagli anni afflittito allin, nella quiete

Cado che sol della stanchezza è figlia.

Tal peregrin da cammin lungo stanco,

Veggendo il ciel che imbruna d'ogni intorno

In rustico soggiorno

Ricovera, e in letticeinol l'infermo fianco:

E le membra che mal regger si ponno

Adagia paziente, e aspetta il sonno.

## CANZONI.

PER LA NASCITA DI S. A. R.

D. FRANCESCO LEOPOLDO

GRAN PRINCIPE EREDITARIO DI TOSCANA.

ALLE sedi immortali

Giunser d'Etruria gl'innocenti voti:

Sopra le lucid'ali

Gli precedea pe' voti

Regni acceso la faccia, in bianca veste

D'Etruria il Genio, ed ondeggiava al vento

Il bianco odor del mento,

La veneranda barba, e l'ampia chioma.

Colle fise nel ciel luci modeste

La speme lo seguiva serena il viso,

Cinta di verde serto i capei d'oro

Schiudea fra i labri amabile sorriso;

Ecco l'augusto Coro,

Ecco ritorna a noi lieto e contento,

Mirate qual segni gli azzurri campi

Rosata striscia di celeste lume

Dietro le scosse piume:

Udite d'alto annunzio apportatore

De' cavi bronzi in mezzo ai brevi lampi

Tuonar lieto fragore:

Suona dell'Arno la festosa riva,

E par eh' Eco giuliva

Risponda in ogni lato:

Etruria Etruria il tuo sostegno è nato.

In così fausto giorno

A lusingar non usa

Figlia del Ciel la Musa,

Al regio trono intorno

A spargere, o FERNANDO, non s'appresta

Caduche e senza odore Aonie rose,

Ch'aride in poco d'ora il piè calpesta,

Con sonore e pompose

Fatidiche menzogne lusinghiere,

Non osa il libro disserrar del Fato

In venerabil nebbia ognor celato.

D'alti pensieri ingombra

Guida, o FERNANDO, oggi al real tuo piede

Dell'Arno la Reina;

Essa che fissa vede

La sorte sua, quelle per cui l'avvolse

Di Fortuna il capriccio aspre vicende

Per bocca della Musa a narrar prende;

Popoli, udite: ne' passati eventi,

Quasi in specchio, i presenti,

E i futuri talor leggonsi impressi:

Dolce è narrare i trapassati affanni,

Altrui scuola sovente, ed a noi stessi;

Qual chi dall'onda horrascosa esce

Palpita, e i casi rei narra sul lito.

Dalla Fesulea vetta

Scesa dall'Arno sulle umili sponde

Già povera e negletta

La lunga infanzia nell'oblio nascose;  
 Ma quando delle altere e furibonde  
 Gentì Iperboree il barbaro furore  
 Spargea l'Italo suolo  
 Di ruina e di duolo (118),  
 Con eroica costanza alto valore  
 D'Italia tutta contro il popol crudo  
 Fu saldo argine e seudo:  
 Invan le luci spaventose e torte,  
 E la sanguigna oscura  
 Faccia spirante orror, ruina e morte  
 Alle percosse mura  
 Rivolgea l'empio Re con rabbia ostile,  
 Quai tigre al chiuso ovile,  
 Pria dalla fame vinto,  
 Poscia dal ferro: con singulto orrendo  
 Ecco fra i laceri avvinto,  
 Coll'oste immensa al suol cade fremendo.

Vinti gli oltraggi e l'onte,  
 Queti di Marte i procellosi venti,  
 Ad erger cominciò la nobil fronte,  
 E figlio dell'industria e delle attive  
 Arti alle sobrie genti  
 Versò il Commercio sulle Tosche rive  
 D'ubertà, di ricchezza aurei torrenti:  
 Di Cartago e di Tiro  
 Emula illustre divenne... ma quale  
 L'agita e la trasporta empio deliro?  
 Batte già sopra lei sanguigne l'ale  
 La rea Discordia, i forseamati figli  
 Fra i civili perigli  
 Straccian gonfi di rabbia e di veleno  
 Alla madre dolente il casto seno.

Misera!... dietro corse ella ad un vano  
 Spettro che inganna e piace, e appar più bello  
 Quanto sta più lontano,  
 Spettro che quasi donna ingannatrice  
 Cela i difetti, e la beltà mentita  
 Mostra, e promette fare altrui felice;  
 Di questa infida sulla dubbia traccia  
 Mosse ansiosa le piante,  
 Che Libertade di seguir le parve,  
 Ma quando stese a lei l'Avide braccia,  
 Sciolte le finte larve,  
 Tra le stragi, l'orrore e l'insolenza  
 Trista trovò la popolar licenza.

O quanto spesso, o Diva  
 Ha costei d'imitar l'empia baldanza  
 Le spoglie tue, la fronte tua giuliva!  
 Tal l'umana sembianza,  
 E l'opre umane d'emular pur osa  
 Rozza bestia schifosa;  
 Di benefica Dea fassi tiranna;  
 Ah! quante volte inganna  
 I creduli mortali!... Oh sventurata  
 Flora! tu insanguinando il monte e il piano  
 Per tre secoli invano  
 Dietro corresti a quella forsennata!  
 La torva Erinni su' tuoi campi intanto  
 L'atra face scuotendo, i templi, i tetti  
 Ardeva, e d'urli, e di femineo pianto  
 Sridean le strade e i geniali letti;

Conobbe i proprj inganni, e stanca alfine  
 Di stragi e di ruine,  
 Balsamo salutare  
 Alle piaghe cercando aspre e profonde,  
 Della Medicea pianta tutelare  
 Si ricovrò sotto l'amiche fronde.

Di giuste leggi sotto il dolce freno  
 Di servir non le incerebbe;  
 Fuggir le nubi, e il ciel splendor sereno  
 Vide tranquilla, e a nuove glorie crebbe:  
 Tuonar le tosche prore, alto spavento  
 Spesso portar dell'african corsaro  
 Al barbaro ardimento,  
 Tremò l'Africa infida, ed il vetusto  
 Italo Genio sorto a nuova vita  
 Credè, quando cader vide d'Ipbona (119)  
 Al suon de' toschì folgori di guerra  
 Diruta l'ardua rocca e incenerita:  
 E nel mirar qual la nemica terra  
 Alta ruina ingombrava,  
 Del grande Scipio rallegrò l'ombra.

Minerva ancor d'Etruria in sen discese,  
 E il Portico e il Liceo pose in oblio  
 Per questo vago, e a lei sacro paese;  
 Venner seco le Grazie, e l'Arti belle,  
 Venner le Ascere Sorelle,  
 Ed il lauro intrecciando a Idalia rosa  
 Tesserono a Sofia vaga ghirlanda,  
 Che serenar mirossi la rugosa  
 Fronte, e d'un breve nobile sorriso  
 Pingir l'austera faccia veneranda.  
 Glorie ben corte! il regio arbor repente  
 Qual da improvvisa folgore percosso  
 Restò, de' rami e delle frondi scosso,  
 Inaridito dalla sua sorgente.

Orfana allitta, in qual rimase involta  
 Nube atra di dolore!  
 Per la caligin forma  
 Vacillante chiarore  
 Balenò sopra lei dal cielo Ibero (120)  
 D'un lampo passeggero:  
 Pur dal pelago oscuro esceita fuore  
 Del regio Austriaco angel sotto le penne  
 A riposar si venne;  
 Vinto credea l'ingiusto  
 Rigor del Fato quando ella si vide  
 Di L'oroluo sotto il freno augusto;  
 Ma il volubil Destin, che in sua ragione  
 Tien la sorte dei Regi, erge o calpesta  
 Capanne umili e splendide corone,  
 Già da lei lo divide;  
 E i regj germi svellersi dal petto,  
 E lui su cui pascea  
 Gli avidi sguardi, e a consolarla eletto  
 Dalla sorte credea,  
 Vide, e con man cooprissi  
 Gli occhi e la fronte nubilosa ed egra  
 Vedova sconsolata in veste negra.  
 Di nuovo allor dalle Tartarce grotte  
 L'obliqua sguardo alla toscana riva  
 Erinni volse, e dall'eterna notte  
 Ululando sortiva

Irta di serpi gli erridi capelli,  
 Di Religion nel santo  
 Chiusa mentito ammanto,  
 L'alito venenoso sulle imbelli  
 Alme spirava, e sediziosi moti.  
 Ma qual novella scena  
 Sorge ad un tratto, e il nubiloso e fosco  
 Etrusco ciel serena?  
 Compito ecco il desio del popol Tosco,  
 L'Astro bramato i nostri lidi adorna.  
 FERNANDO a noi ritorna,  
 Fugge il mostro crudele a lui davanti,  
 Cadono i flutti e i turbini sonanti.

Dell'agitata Etruria almen qui fine  
 Abbiamo le vicende, e le fatali  
 Adamantine porte,  
 And'escon le venture de'mortali  
 Chiudansi, e sia così fissa sua sorte,  
 E il nuovo augusto Germe, che sul lieto  
 Ciel Tosco spunta, sia la bella face  
 Del celeste decreto  
 Nunzia felice, e d'aurea e stabil pace.  
 E tu cresci frattanto  
 Cresci o nobil Germoglio, e de' felici  
 Rami diffondi la benefica ombra  
 Sulle tosche pendici;  
 Speme d'Etruria, o Pargoletto, apprendi  
 A conoscer col riso  
 Il popol tuo, le braccia a lui distendi,  
 Che a te sorride, e il cor ti mostra in viso:  
 Cresci felice, e pria che sulla cara  
 Tu incominci a regnar Toscana terra,  
 Dolce a regnar su i cor Toscani impara.

Non di lodi immature  
 Incenso intempestivo  
 Alle sperate tue gesta future  
 Offre la Musa; sulle bianche piume  
 Vede in rigido volto il Veglio alato  
 Volarti accanto, e aprir sacro volume,  
 Ove lia de' tuoi giorni il corso intiero  
 In negre note, o candide segnato.  
 Con stil fermo e severo  
 Scriverà poi la Verità su questi  
 Venerabili fogli, se l'esempio  
 De' Genitori tuoi seguir sapesti;  
 Se il generoso foco  
 Della virtù che scalda ad essi il core  
 Nel tuo seno ebbe loco;  
 Se de' tuoi fosti l'odio, ovver l'amore  
 Fra la nebbia de' secoli remota  
 L'Età futura io veggio,  
 Che appone al libro l'indebil nota,  
 E alla gloria, o all'oblio poscia il consegna:  
 Oh libro formidabile a chi regna!

## AGLI AUTORI

DELLA RACCOLTA D'INGLESI POESIE  
 INTITOLATE

THE FLORENCE MYSCELLANY.

*In risposta ad un grazioso complimento  
 fatto all'autore.*

QUAL per l'Etrusco cielo  
 Nuova armonia di Pindo oggi risuona?  
 Di muscosa corona  
 Cinto la fronte, dal soggiorno ondoso  
 Sorge maravigliando  
 L'umido figlio d'Appennin nevoso,  
 Che a Flora bagna serpeggiando il seno,  
 E pargli udire sopra la sua pendice  
 L'alto cantor di Laura, o quel di Bice.  
 Da voi canori figli  
 Del possente Albione esce il sublime  
 Canto, l'angliche rime  
 Per voi l'aure toscane, e i nuovi modi  
 Imparano a suonare, e la novella,  
 Pregna d'alti pensieri,  
 In foggie avvolta ed abiti stranieri,  
 Robusta melodia sembra più bella;  
 Qual talor di gentile estranio frutto  
 Il sapor peregrino al non usato  
 Gusto la novità rende più grato.  
 L'alme Castalie Dive,  
 Poiché i vocali colli, e le foreste  
 Mute lasciaro e meste,  
 A cui la Palto Egge specchio coll'onde,  
 Poiché con voce sì canora e viva  
 Del Tebro sulle sponde  
 Cantar d'Anchise il Figlio e della Diva,  
 Poiché risorte sotto il toso cielo,  
 Cento e cento animar eigni canori,  
 Che in tuono or forte, or grave,  
 Or tenero e soave,  
 Ninfe, ed Eroi cantaro, armi ed amori  
 Alfin sciolsero il volo,  
 Anglia, sopra del tuo beato suolo.

Vi con serio, ma sereno volto  
 In nobil maestade,  
 Delle leggi custode, allor sedea  
 L'auusta Libertade,  
 E col piè d'adamante ella premea  
 E troni rovesciati e scettri infanti,  
 Al sacro aspetto avanti  
 L'Anio Coro inusitata forza  
 Sentì crescer, e mille  
 Destarsi entro del sen sacre faville.

Il Aume allor di nuove fila aurate,  
 Fila scelte e temprate  
 Sulla tebana incude, armò la cetra:  
 Indi severo il volto,  
 Delle liriche note a la Reina

Gravemente rivolto,

Prendi, le disse; e fa che delle corde  
Al maestoso e nobile concento  
Subbietto alto s'accorde:  
Prendi, disse a Calliope, ecco la tromba,  
Odi, qual ne rimbomba  
Suono più che mortale? imita questo  
Il tenor delle sfere armoniose,  
Onde suonin per lui celesti cose.

Poi del coltel ferale

Quella che ha tutte in man de' cor le chiavi,  
Tinta le guancie di pallor mortale  
Armò, gridando: ad ammolir non scenda  
I figli miei con languide querele  
Sopra l'anglico suol tenero amore:  
Ma con sublime orrore  
Lo spettacol più grande apri alla scena,  
Spettacol degno ancor del cielo istesso,  
La virtù, che serena  
Combatte fra i perigli: animi invitti,  
Che difendean col sangue  
Della lor patria i moribondi dritti,  
E alla di cui magnanima caduta,  
Per cui d'invidia, e non di duol son degni,  
Tremar gl'ingusti Re, erollano i Regni.

Questo, fin dal natio lido remoto,  
Nume possente, o Vati, oggi v'ispira,  
Egli è, eh' ancor fra noi s'agita, e in moto  
Le corde pone alla britanna lira:  
Non già la Musa mia (121) ch'egra ed inferma  
Non osa in ampio mar sciogliere le vele,  
Ma timida del mae, del vento infido,  
Con piccol legno va radendo il lido.

Forse al suon Direco v'anima, e desta  
Quel grande che cantò della vietata  
Arbor sacra, e funesta.  
Nè disdegnò talor vestir di grata (122)  
Italica armonia pensier britanni:  
Rammenta ancora il suo vocale spirto  
Là, dove presso d'un Eliso mirto  
Siede a Torquato e al Ferrarese accanto,  
Che a Febo piacque sotto il nostro cielo  
Spirargli il tema del suo nobil canto (123).  
Qui ancor la cetra d'or temprò sovente  
Quei che il fatale scempio (124)  
Del poetico suol, stuolo innocente,  
Vendicò sopra l'empio

D'un tiranno oppressor capo eserando:  
E fe' che al suono de' temuti carmi  
Di satelliti e d'armi  
Cinto il barbaro Re, stasse tremando:  
Iadi invocò la formidabil voce  
De' secoli futuri, e l'empie trame  
Dal loro grembo, e ogni delitto atroce  
Trasse, e il castigo della stirpe infame:  
Vendetta illustre, che dei Re tiranni  
L'obbrobrio e il disonor consegna agli anni.

Cinta dell'immortal sacra fronda  
I due canori Spiriti,  
Dell'Arno sulla sponda  
Tonan sovente, ed ove il capo estolle  
Coronato di ville e di verzura

Il Fiesolano colle (125),

Volano spesso, e per la notte oscura  
L'occhiuta fantasia, che ascolta e mira  
Ciò che al volgo s'asconde, ove la benna  
Ombra de' rami annessi è rotta appena  
Dal ficeo raggio dell'incerta Luna,  
Gli ascolta, e mira entro il silenzio amico  
Modular sulla cetra il canto antico.

Dunque le fila argute

D'anglico plettro con maestra mano  
Scorrete, o Vati, e mute  
Non si staranno sopra il suol Toscano  
L'Aonie corde, e al vostro  
Risponderanno armonico concento,  
Che qui non è l'antico genio spento.

Meco volgete il piede

Là, dove grata ancora  
Sulla funerea sede  
Stassi la Scienza, e adora  
Del gran Lorenzo sopra la memoria illustre:  
Riverenti inchinate  
Le sacre ossa onorate,  
E di britanni fior verdi ghirolande  
Alla tomba appendete;  
Vedete là, vedete,  
Qual dalla tomba esca divina luce?  
Luce, che accesa qui ne' dì migliori  
Per tutta poi l'Europa si diffuse,  
La notte a discacciar de' vecchi errori,  
E il più chiaro dischiuse  
Aureo giorno sereno all'arti belle:  
Ond'è, che spesso intorno  
Al funebre soggiorno,  
Di toseli gigli inghirlandato il crine,  
Sciolgon danze divine:  
Oggi ai figli d'Etruria

Non son men care, e quel celeste lume,  
Come un giorno rifulse, ancor risplende  
E il sacro ardor nei Tischi petti accende  
Ma io non più sopra l'Aonie rupi;  
Omai dagli anni e dalle cure stanco,  
Traggo l'inferno fianco:  
Le liete idee fuggono a poco a poco,  
E l'Apollineo loco  
Spegnersi sento già nel freddo sangue,  
E qual da gelo intempestivo uccisa  
Pianta ogni tempo langue,  
Nè più di Primavera al dolce invito  
Dispiega il crin fiorito;  
Tal io stupido e lento  
Resto all'invito di sì alti carmi:  
E se talor lo spento  
Fuoco a' stimoli vostri si ravviva,  
Getta un fugace pallido splendore,  
Che appena nato muore:  
Qual ceppo arsiccio, cui cenere involve.  
Benchè quassato e scosso,  
E dal soffio percosso  
Dell'aura in fiamma più non si risolve  
E getta a stento dalle negre ed arse  
Viscere sol brevi faville e scarse.

A garraggiar con voi nel dotto aringo



Uopo sarebber le robuste penne  
 Dell'Aquila Tebana, o il vol divino  
 Del Cigno Venusino;  
 Voi seguiran con piè più franco e presto,  
 Cento italici vati; io spettatore  
 Del bel contrasto a piè del monte resto  
 Il rauco plettro al biondo Nume rendo,  
 E a un ramo di cipresso alfin l'appendo.

## I N N O.

PER LA RICUPERATA SALUTE.

DEL MARCHESE MANFREDINI.

### ALLA SALUTE.

Oh Dea cui l'uman genere  
 Il Cielo ha dato in cura  
 Diletta e primogenita  
 Figlia della Natura;

Dolce conforto ai miseri,  
 D'ogni piacer reina,  
 Apri il bel velo, e mostraci  
 La faccia tua divina.

Per te le forme squallide  
 De'morbi rei, con torte  
 Sanguigne luci, fuggono  
 Ai regni della morte:

Tu con soave incognita  
 Misteriosa legge  
 Muovi il poter, che i fragili  
 Stami vitali regge:

L'ampie turbe che spaziano  
 Ne' campi della vita  
 Respirano, gioiscono  
 Sol per tua dolce aita.

O te, lunge dal torbido  
 Vapor di cittadina  
 Nebbia, l'ombre ricoprano  
 Di florida collina;

O in compagnia dell'utile  
 Fatica in lieto aspetto,  
 A parca mensa piaciati  
 Sedere in umil tetto;

Dispiega i vani rosci,  
 Vieni qua dove Flora  
 In meste voci supplico  
 Il tuo soccorso implora.

Vedi languente un'aurea  
 Vita ondeggiar dubbiosa,  
 Sacrata al toseo Principe,  
 A Etruria preziosa.

Egli è quel che lo spirito,  
 Che di FERNANDO il core  
 Della Virtù, del Genio  
 Col soffio animatore

Formar seppe, ed accendere  
 Di fiamma così pura,  
 Che non sai se più debbasi  
 All'arte, o alla natura.

Per lui nell'alma regia  
 Etruria fortunata  
 Contempla dalle Grazie  
 La virtù stessa ornata.

Deh vieni, e la benefica  
 Sacrata man distendi,  
 Del Principe e del Popolo  
 L'amico in lui difendi:

Di veritate il libero  
 Non lusinghier custode,  
 Ed il nemico impavido  
 D'ogni calunnia e frode.

Tu da' perigli belliei  
 Già lo scampasti, o Diva,  
 Fra gli ottomani folgori  
 Dell'Istro in sulla riva;

Compagna indivisibile  
 Gli fosti ognor fra i erudi  
 Vapori atri e mortiferi  
 Dell'unghere paludi:

E ora a lui di pacifica  
 Amica terra in seno,  
 In mezzo ai plausi pubblici,  
 Il tuo favor vien meno?

Certo un'invida Furia  
 Nemica al Toseo suolo  
 Trasse il morbo maledico  
 Dai campi atri del duolo.

Vedilo! batte l'orride  
 Penne, ed in nube oscura  
 Pallido il giorno celasi,  
 Ne geme la natura.

Il Fato con man ferrea  
 Agita l'urna rea:  
 Ascolta i voti: arrestalo,  
 Discaccia il mostro, o Dea.

M'inganno? ah no: dell'Aere  
 Ve' qual novello humo  
 Tinge gli azzurri e fulgidi  
 Campi! Discende il Nume.

Le rose e i gigli intrecciano  
 Serto che il crin le cinge,  
 Arcana verga magica  
 Colla man bianca stringe;

Verga dal sen dell'Erebo (125)  
 L'alme a ritrar possente,  
 Intorno a cui r avvolgesi  
 Il mistico serpente.

Ve' sulla guancia rosea  
 Di gioventude il fiore!  
 Ve' sulle piene e turgide  
 Membra il natto vigore!

Lieta i viventi sentono  
 La forza sua gioconda;  
 Innanzi a lei rallegransi  
 L'aria, la terra e l'onda

Odi gFinni festevoli,  
E l'armonia felice,  
Con cui tutti salutano  
La Diva animatrice.

A lei d'intorno volano  
Gli Scherzi lusinghieri;  
Scotendo i vanni tremuli  
La seguono i Piaceri;

E il Brio su lieve ed agile  
Piè non fermo un momento,  
E in fronte quieto ed ilare  
Il placido Contento.

Appena il volto lucido  
La bella Diva mostra,  
La Furia rea dell'Erebo  
Fugge alla negra chiostrea;

Il fosco orror si dissipa,  
Che avvolse Etruria intorno,  
E fra i più chiari e caudidi  
Segna il felice giorno:

Signor, nel tristo e dubbio  
Evento di tua sorte,  
Mentre impugnare il ferreo  
Arco pareva la Morte:

Vedesti aperto in teneri  
Moti ogni nostro core,  
Agitato fra i palpiti  
Di speme e di timore;

Ed or che il nembro torbido  
D'ogni periglio è sciolto  
Mira la gioja e il giubilo  
Brillar sopra ogni volto:

Odi con dolce fremito  
Per te quali festive  
Veraci note echeggino  
Dell'Arno in sulle rive.

Non di fallace velano  
Lusinga un plauso finto:  
Dell'anima è il labro interprete,  
Sul volto il core è pinto:

O amabile spettacolo  
A sì pochi concesso!  
Che mirar può con nobile  
Piacere il Cielo stesso.

Tu che a sentirme il pregio  
Atto racchindi un core,  
Di se di questo un premio  
Virtù può aver maggiore?

Godi, o Signor, d'un pubblico  
Sì lusinghiero omaggio,  
Che di goder sol merita  
L'uom virtuoso e saggio.

## SONETTI.

PER LA SIGNORA

LUIA BORGHESI CORNOLI.

Se del Metauro erri alle sponde intorno,  
O dell'Italo Apelle ombra onorata,  
Sulle cui tele ancor con onta e scorno  
Guarda Natura attonita e turbata:

Vedi qual viene al patrio tuo soggiorno  
Bellà novella da Imeneo guidata;  
Mira i vivi ocelli, ed il gentil contorno  
Del volto, e l'aria dolce e delicata.

Da' tuoi pennelli tante volte e tante  
Vinta Natura, i sforzi tutti unio,  
E formò di LUISA il bel sembiante.

Paga dell'opra al tuo suolo natio  
Mandella, e parve a te dir trionfante,  
Guarda se vincitrice alfin son io!

ALLA SIGNORA

CARLOTTA NOTT

PER LA TRADIZIONE INGLESE FATTA DA ESSA  
D'ALCUNE DELLE PRECEDENTI FAVOLE.

Mentre, o Flavia gentil, le mie canore  
Scherzose sole in riva all'Arno nate  
Per te, depresso il lor natio squallore,  
Di vaghe angliche spoglie io vedo ornate;  
Stupido ammiro il nuovo lor splendore,  
Le Grazie sol dal tuo pennel create,  
E infin quanto la copia (e n'ho rossore)  
L'umile original vinca in beltate.

Pur del ritratto le vezzose e conte  
Forme lieto contemplo, e fiso in quello  
Pendo così, come Narciso al fonte:

Tal quei, cui diede adulator pennello  
Non sue bellezze, con serena fronte  
Si contempla, e si trova ognor più bello.

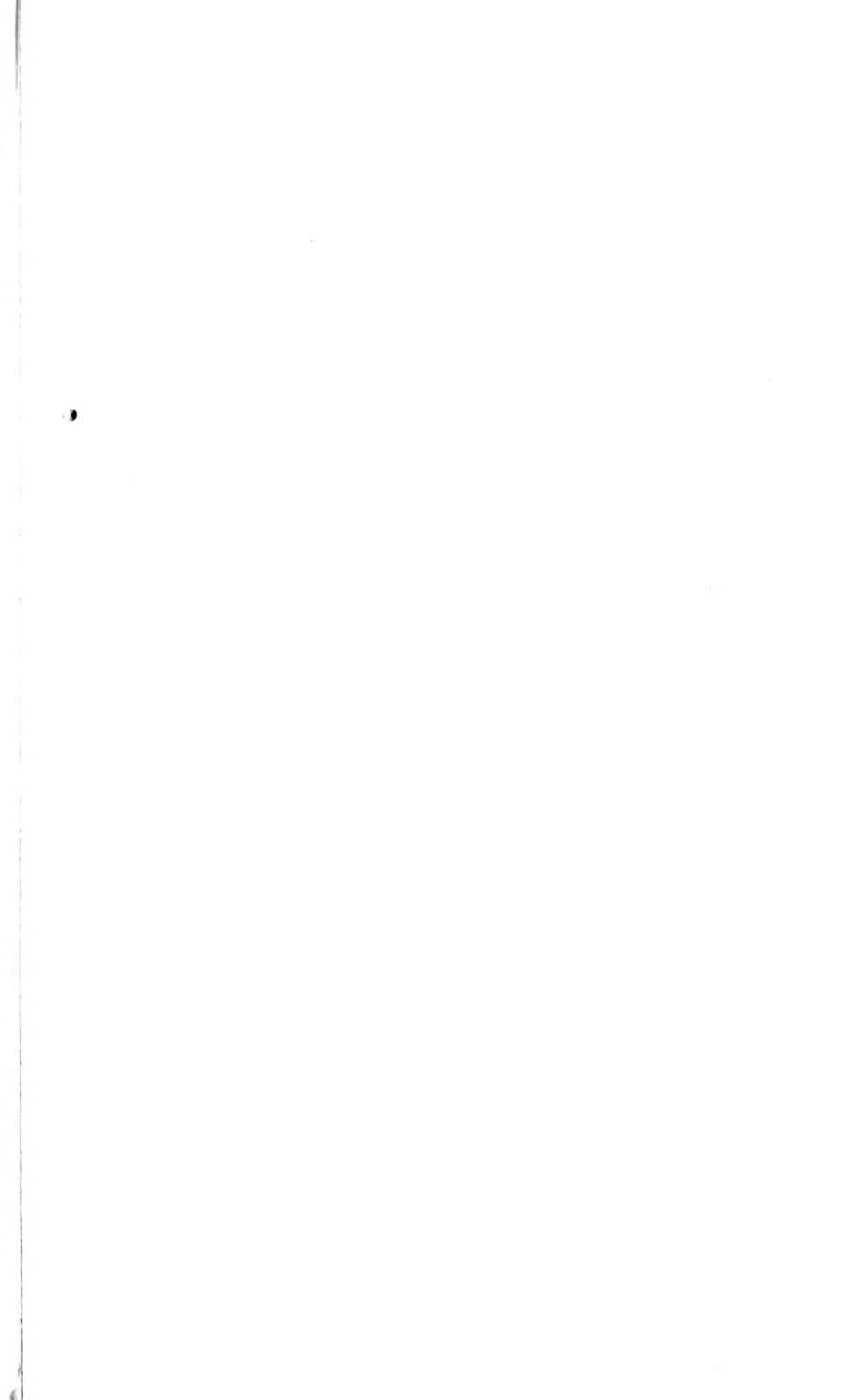
IN OCCASIONE

DI VARIE TRADUZIONI LATINE DELLE PRECEDENTI  
FAVOLE FATTE DA DUE ELEGANTI SCRITTORI.

FIGLIE, che inculte al mondo, ed in plebei  
Usciste avvolte grossolani panni,  
Pur vi guatò con ocelli torti e rei  
Invidia, e tentò farvi oltraggi e danni:

Dite, qual man gentile ora sì bei  
Fregi vi diè? donde i novelli vanni?  
Per cui più ardite ora su i colli Aserei  
Volate potrete, e contrastar cogli anni?

Il nuovo ammanto, dalle sacre tolto  
Rive del Lazio, tanto ora vi rende  
Leggiadre alla favella, agli atti, al volto:  
Tal verme vil, che già strisciando il suolo  
Cangia le spoglie, e le dorate prende  
Alì, e lucido spiega in alto il volo.





V. M. H. 1811.

At. M. H. 1811.

G. M. H. 1811.

*Mentre il fanciullo corre incontro, e al padre  
 La puerca incontro e lo quacchio prende  
 E' un'aria d'amor va battellando amore  
 Quel più non sente e l'ingenuità il padre*

# POESIE

D I

IPPOLITO PINDEMONTE.

## POESIE CAMPESTRI.

### LA SOLITUDINE.

Pien d'un caro pensier, che mi rapiva,  
Giunto mi vidi ove sorgean d'antica  
Magion gli avanzi su deserta riva.

Cinge le mura intorno alta l'ortica,  
E tea le vie della cornice infranta  
L'arbusto fischia, e tremola la spica.

Scherza in cima la vite, o ad altra pianta  
In giù cadendo si congiunge e allaccia,  
E di ghirlande il nudo sasso ammantata.

E con verde di museo estinta faccia  
Scullo Nume qui giace, e l'umil rovo  
Là gran pilastro rovesciato abbraccia.

M'arresto; o poi tra la folta erba movo:  
Troppo di cardo o spina al piè non cale;  
E nel vòto palagio ecco mi trovo.

Stillan le volte, e per l'aperte sale  
Passa ululando l'Aquilon, nè taceo  
Nel cavo sen dell'oziose scale.

E pender da le travi odo loquace  
Nido, entro cui tenera madre stassi  
I frutti del suo amor covando in pace.

Quindi sul campo con gli erranti passi,  
Per via diversa della prima, io torno.  
Veggio persona tra i ce-pugli e i sassi.

Sedeasor ra il maggior masso, che un giorno  
Sorse nobil metà d'alta colonna:

Abbarbienta or gli è l'edera intorno.

M'appresso; ed era ossequiabil Donna:  
Scendea sul petto il crine in due diviso,  
E bianca la copria semplice gonna.

Par che lo sguardò al ciel rivolto e fisso  
Nelle nubi si pasca, e tutta posa  
L'alma rapita nel beato viso.

Chi sei? le dico; ed ella, i rai pensosi  
Chinando, Solitudine m'appello.

O Diva, sempre io t'onorai, risposi.

Mettea dal mento appena il fior novello;  
Ed uscendo, tu sai che parlo il vero,  
Dal folleggiar d'un giovanil drappello,

In disparte io traeva; e se un sentiero  
Muto e solingo a me s'apria, per esso  
Mi lasciava condur dal mio pensiero.

Poscia delle città lodai più spesso  
Rustico asilo; e più che loggia ed arco,  
Piacquemi un largo faggio e un brun cipresso.

Questo so ben; ma che sovente al vereo  
Un Nume t'aspettò, pur mi rammento,  
Rispose, e che per te sonar fe' l'arco.

E stato fora allor parlar col vento  
Il parlarti de' campi, e merite stato  
Far un passo lontan dal tuo tormento.

Ma tutto de' tuoi giorni era il gran fato  
Seguir la tua giovine Maga, e meno  
Curar la vita, che lo starle a lato;

E dal torbido sempre, o dal sereno  
Lume degli occhi suoi pendendo, berno  
L'incendioso lor dolce veleno.

È vero, è ver; ma chi mirar l'eterno  
Può in man d'Amor terribili quadrella,  
E non alcuna in mezzo al cor tenerne;

S'egli al fianco si pon d'una donzella,  
Che ad una fronte, che qual astro raggia,  
Giunga in sé stessa ogni virtù più bella;

Che modesta ci sembri, e non selvaggia;  
Varia, nè mai volubile, che l'ore  
Viva tra i libri, e pur rimanga saggia?

Ora l'età, l'esperienza, e il core  
Già stanco, ed il pensier, che ad altro è volto,  
Di me steso potran farmi signore.

Sorride allor sorriso tal, che al volto  
Senza tor maestà erebbe dolcezza,  
La casta Diva; e così dir l'ascolto.

Molti di me seguir punge vaghezza;  
Ma vidi ognor, come a pochi alme infondo  
Fiamma verace della mia bellezza.

Aleun mi segue, perchè scorge immondo  
Di vizj e di villà quantunque ci mira:  
Questi non ama me, detesta il Mondo.

Non ama me, chi del suo Prence l'ira  
Contro destossi, ed in remita villa  
Esule volontario il piè ritira;

Ma la luce del Trono, onde scintilla  
Su lui non balza, egli odia; edia l'aspetto  
Del felice Rival, che ne sfavilla.

Non chi la lontananza d'un oggetto  
Piange, che prima il fea contento e pago,  
E gli trasse partendo il cor del petto;

Ma d'un romito ciel si mostra vago,  
Per poter vagheggiar libero e oscuro  
Pinta nell'aere l'adorata imago.

Questi voti d'un cor, che non è puro,  
Olio; e di lui che in me cerca me stessa,  
Solo gli altari e i sagrifizj io curo.

Ma quanto a pochi è dagli Dei concessa  
Alma, che sol di sè si nutre e pascè?  
Ch'ogni dì, che a lei spunta, è sempre dessa?

Ch'ognor vive a sè cara? Uom, che le ambascie  
Del rimorso, torcendo in sè la vista,  
Paventerà, questi per me non nasce.

Questi sol qualche ben nel vario acquista  
Tumulto, perchè in lui strugge e disperde  
La conoscenza di sè stesso trista.

Ma su lucido colle, o per la verde  
Notte d'un bosco, co' pensieri insieme  
E co' suoi dolci sogni, in cui si perde,

L'aspeggia il mio fedele; e duol nol preme,  
Se faccia d'uom non gli vien contro alcuna,  
Perchè sè stesso ritrovar non teme;

E nel silenzio della notte bruna  
Estatiche fissar gode le ciglia  
Nel tuo volto scave, o argentea Luna;

E per l'ampia degli astri aurea famiglia  
Gode volar; di mondo in mondo passa,  
Passa di meraviglia in meraviglia.

Levando allor la fronte trista e bassa:  
Deh! grido, se ti spiace il culto mio,  
E che pensi di me, saper mi lassa.

Il tuo culto sprezzar ne, non poss'io:  
Ma scosso appena delle gialle fronde  
Avrà l'Autunno il lor ramo natio,

Che tu darai le spalle a queste sponde  
E d'altro filo tesserai la vita  
Ove Città sovrana esce dell'onde.

Nè però dal tuo core andrà sbandita  
La voglia di tornare al bosco e al campo,  
Tosto che torni la stagion fiorita.

E se nol vieta di due ciglia il lampo,  
Se una dolce eloquenza non ti lega,  
Ti rivedrò; nè temo d'altro inciampo.

Ciò detto, in piè levossi ed io: Deb! spiega,  
Se ancor mi s'apparecchia al core un dardo,

Ella già mossa: Il labro tuo mi prega  
Di quel, che dubbio pende anco al mio sguardo.

AL CANALIERE

CLEMENTINO VANNETTI.

A Rorcredo

O CLEMENTINO, del cadente onore  
Dell'Italico stil fermo sostegno,  
Sotto qual'ombra le lunghe ore estive  
Vai sagace ingannando? Obbligo ti prese  
Di Pindo amato? o la sonante cetra  
Scotendo vai, pien di furor giocondo,  
E immemore del tuo fedele Amico,  
Che nè lieto, nè mesto, per le belle  
Avesane colline si raggira,  
E legge tua gentil Prosa, che adorna  
Del chiaro tuo concittadin le rime (1)?  
Seuri cipressi, che a quel colle in cima  
Fate dall'Eremita al sacro albergo  
Di triste, e pur soavi ombre corona;  
Sapete voi, se dell'Amico il nome  
Odon queste fontane e queste rupi,  
O che l'oriental Sole dispieghi  
Tutta la pompa dell'ardente luce,  
O che in partendo, le montane cime  
Pinga ed inauri di più dolce foco.  
Sapete ancora, se per altro io tolsi,  
Che per lui, questa mia cetra negletta,  
Dappoi che la pietosa Arte di Coo  
Dure leggi m'impone, e vieta il caro  
Dono dell'uva allegreator dell'alme,  
E di note Felice maestro altero.  
Ma tazza colma di salubre latte  
Mi viene innanzi sul mattin rosato,  
E sul caldo meriggio in gelid'acque  
Mi raccapriccio: indi m'assido a mensa  
Non che frugal, presso che nuda, e quale  
Non disdiria d'uom penitente al labbro.  
Oh! quando fia che ritornare io veggia  
(Come tutta di brame e di speranze  
Si regge, e si mantien nostra natura)  
Autunno pampinoso, il qual per mano  
Tenga, e rimeni a me l'alma Salute?  
Bella Diva, se a noi mostra la faccia,  
Diva, se a noi l'asconde, ancor più bella.  
Liete vendemmie allor faremo: al suono  
De' crepitanti cembali, ed a quella  
Di rurale canzon grazia selvaggia,  
Con Lagage e con Delia, unite al coro  
Delle contadinelle, quasi Dive  
Tra mortali fanciulle, allegri balli  
Sarò visto condur: follia gentile  
Terrà, loquace e in piè mal ferma, il loco;  
E allor fia tempo da stancar la cetra.  
Intanto giovi a me questo sicuro,  
Che ingannare non sa, viver tranquillo,  
E i piacer solitarij, onde son cinto;

Contento pur, se alle mie nari il grato  
 Odor dell'ammontata erba recisa  
 Recan le passeggier aure cortesi;  
 Se al vicin faggio, sotto conscia notte,  
 Memore l'usignol farà ritorno,  
 Non imparate a scior musiche voci,  
 Gli amor suoi gorgheggiando, e i miei diletti.  
 Qualunque vita, sia ridente o grave,  
 Tumultuosa o cheta, oscura o chiara,  
 Ha i suoi piaceri; chi l'ignora? e il folle,  
 Che d'altri beni vuol ornarla, sempre  
 Del piacer troverà maggior l'affanno.  
 O cieca stirpe di Prometeo, quando  
 Di gridar cesserai contro le date  
 Sorti ineguali? un comun senso, Amico,  
 E un contento comune havvi non meno;  
 I in ogni destin, quau' uomo il puote,  
 Felice è l'uom: sol che virtù non fugga.  
 Virtù, Ninfa bellissima, che a tazze  
 Bee, dove nulla mai d'amaro ha il dolce,  
 Che del par gode se riceve o dona.  
 Danzar la vedi? è che un felice evento  
 Coronò l'opra, che da lei tentossi.  
 Ebbe triste novelle? oscura doglia  
 Non spiega in fronte; e se talvolta piange,  
 Non è letizia d'altra Ninfa, o riso,  
 Che più soave di quel pianto sia,  
 Di quel pianto, onde torna anche più vaga.  
 Suda, nè stanca è mai; ricca, ma parca;  
 Può molto aver, nè però sazia resta.  
 Nulla le manca; che bramar non puote,  
 Ch'esser più bella ancora, e sol che l'aggia  
 Bramato, ei basta: già più bella è fatta.

—  
 AL SIGNOR

GIULIEMMO PARSONS.

A Firenze

CONCITTADIN di Pope, e di Miltono  
 Degno Concittadin, che d'Arno in riva  
 Guidi per mano le Britanne Muse,  
 E col bel suon delle straniere voci  
 Ogni attonita svegli Eco Toscana,  
 O GIULIEMMO, mia cura, e in questa verde,  
 Ov'or men vivo, solitaria piaggia,  
 Lungo alla penserosa alma soggetto,  
 M'è dolce il flebil suon d'un ruscel lento,  
 Dolce la gaja musica del bosco;  
 Ma più dolci a me fur quell'auree tutte,  
 Che volar festi a me, Delfiche note,  
 Cui bella Cortesia del nettar suo  
 Sparse, e sparse Amistà, ch'è ancor più bella.  
 Perché la stessa via correr non posso,  
 E volarmene a te? Certo, se l'anno  
 Cocente, e l'Arte del figliuol d'Apollo,  
 Cui di mia vita vacillante in mano  
 Ho posto il fren, me scolorito e magro  
 Non consigliasse alla quiete, e il puro

A respirar de'campi aere odorato,  
 Certo non mi starei: ma lungo i piani  
 Lombardi, e in cima d'Apennin ventoso,  
 Date a' pronti corsier tutte le briglie,  
 Or sarei teco. O colli ameni, o rive  
 Care alle Grazie, al Genio Italo, all'Arti,  
 O già d'Ausonia, anzi del Mondo Atene,  
 Vaga Fiorenza, e agli occhi miei pel nuovo  
 Ospite tuo gentile ora più vaga,  
 Ben godrei rivederti, e la tua sacra  
 Ribaciard terra, che cotanta polve  
 Chiude di man famose, onde parlanti  
 Uscian le tele, usciva ne' bronzi e marmi  
 Il pensier degli Eroi fuso e scolpito.  
 Felice chi ammirar può l'opre grandi,  
 E di grande Città l'aure respira,  
 La bella degl'ingegni, e al vulgo ignota  
 Vita vivendo. Ma felice ancora  
 Chi del bel di Natura il core acceso  
 Sua gioja umile, e che nessun gl'invidia,  
 Cela sotto le fresche ombre romite;  
 E or curvo sulle prische illustri carte  
 I morti ascolta, e l'età scorse vive,  
 Or pensoso tra il dolce orror de' boschi  
 Rintraccia ogni dover del Saggio in terra,  
 Si raffronta con sè, tien sempre il mezzo,  
 E a viver caro a sè medesimo impara:  
 O quando regna la stellata notte,  
 Tra i penduli dal ciel lucidi mondi  
 Fa spaziar la liber'alma, ad essa  
 Ravvisar la sua patria, e creder certo  
 A que' lidi, a que' porti il suo ritorno.  
 E pur giocondo assai mi fora, o nato  
 A me da sì remota Isola Amico,  
 Amoreggiar con teco la soave  
 Terribil Diva d'Amatunta, or molle  
 Nel Greco marmo e respirante, ed ora  
 Ne' Veneti colâr tepida e viva (2).  
 Quindi le logge passeggiar di Pitti,  
 L'un l'altro a braccio, e del maggior Fiammin-  
 Condannando ammirar le tinte audaci, (go  
 E quai veggiamo a Silia ed a Quattilla  
 Tutti recessi di cinabro i volti (3).  
 Ma dove lascio io te, non pinta o sculta,  
 Ma viva e vera d'Albion Minerva,  
 Ch'ora di tua presenza ornì il natio  
 Nido del Precursor del tuo Neutono (4)?  
 Scarno mi sentirei del mortal peso,  
 Se Fortuna tra voi terzo mi fesse,  
 Qual già mi feo sovra l'Adriache sponde  
 (Dolce ed amara rimembranza!). Oh come  
 Correria pronta la mia mano al plettro  
 Presso all'inclita Donna, ea quel che donna  
 Giunse a chiamarla sua, Spirto canoro,  
 Sovra le cui nettaree labbra, e sotto  
 Le cui tremole dita ogni più bella  
 Spunta e fiorisce Italea armonia (5).  
 Men dunque io stupirò, se in mezzo a tanta  
 Aura Castalia, che a te spira intorno,  
 Le neglittose al Febèe riapri.  
 Ma loderei, che alle lusinghe sordo  
 De' Piacer, che sì dolce han la favella,

( La quale sotto il molle Adriaco cielo  
 T'era forse nel core alquanto secca )  
 Drizzi a più bello ed onorato segno  
 Quella mente, che a te solo de' vaghi  
 Per favellar misteriosi nulla,  
 Onde suo dire il gentil Mondo intesse,  
 Non t'infuse nel capo il tuo Pianeta.  
 E loderò, che il più bel fior traendo  
 Dall'opre di Natura, una sovrana  
 Ideale beltà ti fornì, e questa  
 Purissimo amator vagheggi e inchini;  
 E quindi passi a riguardarla in tela,  
 O in marino espressa, e a meditar com'Arte  
 La sua madre e maestra emuli e vinea:  
 Nè pago ancora, i lavor suoi più rari  
 Celebrò in carte, che non temon notte (6).  
 Segui, GIULIELMO: contra i tanti mali  
 Della vita mortal gli Dei pietosi  
 Non ci dier forse le celesti Muse?  
 Ma se movi talor per via solinga  
 Al raggio amico di tacente Luna,  
 O tra le Imperiali erbe, o tra quelle  
 Di Boboli Dedaleo, e in folta selva  
 Con piè non consapevole ti metti,  
 Mormorando tuoi sensi, e col pensiero  
 Tutto levato sovra il corso umano,  
 Chi sa che al guardo non ti s'offra un'ombra,  
 Qual ben saresti di mirar contento.  
 Coteste rive dal Britanno Omero  
 Fur viste e amate; e nel divin suo canto  
 Suona, e ognor sonerà Fiesole ed Arno,  
 Ed i ruscei di Vallombrosa, e il nome  
 Del gran Saggio d'Etruria (7). Oh se la grande  
 Alma onorata veder puoi, ritenta  
 Tu che puoi farlo, e per me ancor le parla.  
 Dalle come tra l'acque, e all'odoroso  
 Rezzo del suo cantato Eden io vado  
 Con piacer redivo errando sempre;  
 Come spesso a veder torno e ritorno  
 Quelle caste bellezze, ond'ei le membra  
 Infiorar seppe dell'angelich' Eva,  
 Gli atti, le grazie, e il portamento; e quella  
 Non finta ritrosia, pudor non finto,  
 Ritrosia dolce, e lusinghier pudore,  
 Ed i sospir non falseggiati, e ad arte  
 Gli ocelli non vòlti, o studiato il riso;  
 E tanti vezzi d'innocenza pieni,  
 Leggiadrie tanto pure, o siedi, o movi,  
 O parli, o taccia, o stia pensosa, o lieta:  
 E disse allin, come in un Eden vero,  
 Suoi canti udendo, la mia stanza io muto.

#### ALLA LUNA.

GRATO al piacer, che move  
 Da te vergine Diva, e in sen mi piove,  
 Te canterò: n' insegna  
 Del tu quell'armonia  
 Che del pudico indegna  
 Orecchio tuo non sia:

Che parte stillar possa in cor del Saggio.  
 Di quel dolce, ond'è pieno il tuo bel raggio.

Oh quante volte il giorno  
 Insultai col desio del tuo ritorno!  
 L'Ore in oscuro ammantò,  
 E con vòle ai crin,  
 T'imbrigliavano intanto  
 I destrieri divini;  
 E sull'apparecchiata argentea biga  
 Il Silenzio salia, tuo fido Auriga.

Perchè sola ti vede,  
 Sola l'ingnaro Vulgo in cieci ti crede:  
 Ma il Riposo, la Calma,  
 Del meditar Vaghezza,  
 Ogni Piacer dell'anima,  
 La gioconda Tristezza,  
 E la Pietà, con dolce stilla all'occhio,  
 Ti stanno taciturno intorno al coecchio.

Cieco io divenga, s'io  
 Di levare a te lascio il guardo mio:  
 O che in cammin notturno  
 Per fosca ombrata sponda  
 Vegga il tuo viso eburno  
 Splendor tra fronda e fronda,  
 O siedi in riva di tranquillo fiume,  
 Che l'onde sue rincerpi entro il tuo lume.

Meglio, se in riva a un lago  
 Custode più fedel della tua imago.  
 Talor quell'onda blanda,  
 Tuo specchio, ti consiglia,  
 Quando la tua ghirlanda  
 Di ligustro e giunchiglia,  
 Se turbolta per via rabido vento,  
 Tu ricomponi colla man d'argento.

Steso sul verde margo  
 D'oblio soave ogni altro loco io spargo  
 Quai care ivi memorie  
 Trovo de' miei prim'anni!  
 Quai trovo antiche storie  
 De' miei giocondi affanni!  
 Ah no; che Amore d'ogni dolcezza avaro  
 Sempre non mesce i nappi suoi d'amaro.

E ancor che a quella unita  
 Di Zelinda or non più sia la mia vita,  
 Con bel piacer ritorna  
 Spesso a quel giorno il core,  
 Che pria la vide, adorna  
 Di grazia e di pudore,  
 Cortese, e grave il guardo e la favella,  
 Luna, quale sei tu, modesta e bella.

Ma se la faccia pura  
 Talora involti d'una nube oscura;  
 E ripercuoton l'onde  
 Luce più scarsa e mesta  
 E annerasi ogni fronde  
 Della muta foresta,  
 Più l'anima è trista, e sotto nubi anel'essa  
 D'atri pensier si riconcentra oppressa.

Allor, come dubbiosa,  
 Ed instabile qui giri ogni cosa;  
 Come, Dea sorda e forte,  
 Necessità qui regni,



E sieno allin di morte  
Preda i più bei disegni,  
L'alma volgendo va gelida e bruna!  
Esci, ah tosto esci di tua nube, o Luna.

Te ricomparsa appena,  
Torna teo a brillar l'alma serena.  
Qual d'Oriente vaga  
Sposa, che il vel rimova:  
Onde ogni volta piaga  
Nel suo Signor la nova:  
Tal esci dalla tua veste superba  
Per quelle tue lucenti orme, che serba.

Mutasi allor la negra  
Scena in un punto, e terra e ciel s'allegra.  
E con piacer l'erbette,  
Pria tutte a brun dipinte,  
Trano le caprette  
In pallid'or ritinte:  
Gli occhi sovra le cose errar già ponno  
Ed è più bello di Natura il sonno.

Volge stagion talora  
Che in ciel t'incontri con l'altera Aurora.  
Placida Dea, tu poco  
A pugar seco aspiri,  
Ma cedi pronta il loco,  
E il raggio tuo ritiri,  
Paga che tanto a lei dell'Emisfero  
Men lungo sia, che non a te, l'inapero.

Però che alquanto albergia  
Pria quella Diva, e alquanto indi rosseggia.  
Ma tosto il Sol l'ha colla,  
Tosto per lui dell'aria  
La signoria l'è tolta:

Trappa solitaria,  
Sconosciuta trappasa entro il suo velo  
Nel color tinto, in cui si finge il cielo,

O al lume tuo sereno  
Sieda l'estate, discoperta il seno,  
O il Verno assiderato  
Vada i tuoi rai cercando,  
Aleun tepor bramato  
Quasi trovar sognando,  
Così tu mi sia destra, luno cauto  
Batterà sino a te le penne d'oro.

E allor che inferno e stanco  
Trarrò nelle giornate ultime il fianco,  
Che al tuo silenzio opaco  
Mi fia l'errar fatica,  
Mi fia la selva e il lago  
Solo delizia antica,  
Nel mio ritiro un de' tuoi rai discenda,  
E sul bianco mio crin dolce risplenda.

#### — ALLA SALUTE.

Figlia del Ciel, da quella  
Gran mano uscita, allor che l'uom n'usciva  
Chi fia cotanto bella,  
Che di belia teo contenda, o Diva?  
Sono le guance tue porpora viva,  
Grande a mirar diletto,  
Agile è il piè, sereno

L'occhio, e la fronte, e pieno  
Di naturale orgoglio il colmo petto:  
Ed aprirsi, e brillar suol nel tuo viso,  
Qual fiore in prato, e in cielo stella, il riso.

In quella prima etade  
Non che mover preghiera, e templi alzarti,  
Cieco alla tua beltade  
Nè rivolgeasi pur l'uomo a mirarti.  
Ma poi che aperto il fatal vaso, e sparti  
Fur sulla terra i mali,  
Di te com'ei s'accese!

Come a seguir ti prese!  
Te giusta ira p' emea contra i Mortali:  
E d'allor cominciasi a far che scenda  
Frequente sul tuo viso invida benda.

Sorsero poi superbe  
Roecie e città; ma più che l'alte mura,  
Piace a te il campo e l'erbe,  
Piace l'intatta vergine Natura.  
Qui sovente ti fai, Dea sobria e pura,  
All'Arator dappresso  
Tra Fatica, cui mille  
Escon del petto stalle,  
E Pace, che ognor serba un volto istesso.

Qui la gota a Fanciul del tuo cinabro  
Colorir godi, o a Villanella il labro.  
Mentre in lucente gonna,  
Ma con tremuli nervi, e cor non sano,  
Ricca nobile Donna  
Dalla città ti chiama, e chiama invano  
D'arcano tazzo a lei medica mano  
Invan mescer conforto,  
Invan fra tepid'acque  
Auda discese e giacque.  
Disforata è la guancia, e l'occhio è morto,  
Cui par non basti a ravviar l'usata  
Di mentir tuoi color polve rosata.

Ti chiamò Dea nemica  
L'umana gente, e il labbro tuo rispose:  
Sai, che più destra e amica  
M'elber de' padri tuoi le dure spose.  
Sai, che raro io sedei sovra le rose  
Del molle Sibarita.  
Cinta di pelli intatte,  
E un nappo in man di latte,  
Più spesso sovra il carro errai del Scita,  
Mentre la madre il fanciullin tuffava,  
Per le fredde del Tanai onde ionotava.

Del qua rivolgi il passo,  
E la schiera fedel ti cinga il fianco:  
Il buon Vigor, non lasso  
Del vagar mai, del meditar mai stanco,  
Quella, cui fisco di par sempre bianco,  
Là è Letizia il nome,  
E il Gioco, e il Riso, e terzo

Il multiforme Scherzo,  
Con Venere erediti, io non so come,  
Poi che quei tre, chiedo alla Dea perdono,  
Se teo Ella non è, con lei non sono.  
Te fuggono le meste  
Veglie, cui pioggia i sonni invan prepara.  
Te le Ann ee moleste,

Cui non è tazza che non sembri amara.  
 Vienne: il campestre loco, e questa avara  
 Mia mensa, o Dea, ti chiama;  
 Nè alcun de' tuoi nemici  
 Hanno queste pendici,  
 Tema inquieta, impaziente Brama,  
 Ne Amor, nè Gelosia, che in suo tormento  
 Spalanca cento lumi, e orecchie cento.  
 L'ira nè men, ch'è sanguin  
 Or ha le guance, or tutta in foco è tinta,  
 E non l'invidia, d'angui  
 Che si rivolgon contra lei, ricinta.  
 O tu di natio minio i labbri tinta,  
 Tu vita sei del Mondo:  
 Ma, senza te, nel Saggio  
 Langue il celeste raggio,  
 E il lungo meditar torna ingiocondo;  
 Ma d'un Monarca in man pesa lo scettro,  
 Ma di man cade ad un Poeta il plettro.

### LA MELANCONIA.

Forti e colline  
 Chiesi agli Dei;  
 M'udiro alfine,  
 Pago io vivrò.  
 Nè mai quel fonte  
 Co' desir miei,  
 Nè mai quel monte  
 Trapasserò.  
 Gli onor che sono?  
 Che val ricchezza?  
 Di miglior dono  
 Vommene altier:  
 D'un' alma pura,  
 Che la bellezza  
 Della Natura  
 Gusta, e del Ver.  
 Nè può di tempe  
 Cangiar mio fato:  
 Dipinto sempre  
 Il Ciel sarà.  
 Ritornaranno  
 I fior nel prato  
 Sin che a me l'anno  
 Ritornerà.  
 Melanconia,  
 Ninfa gentile,  
 La vita mia  
 Conseguo a te.  
 I tuoi piaceri  
 Chi tiene a vile,  
 Ai piacer veri  
 Nato non è.  
 O sotto un faggio  
 Io ti ritrovi  
 Al caldo raggio  
 Di bianco ciel;  
 Mentre il pensoso  
 Occhio non movi  
 Dal frettoloso  
 Noto ruscel:

O che ti piaccia  
 Di dolce Luna  
 L'argentea faccia  
 Amoreggiar;  
 Quando nel petto  
 La notte bruna  
 Silla il diletto  
 Del meditar:  
 Non rimarrai  
 No, tutta sola:  
 Me ti vedrai  
 Sempre vicino.  
 O come è bello  
 Quel di viola  
 Tuo manto, e quello  
 Sparso tuo crin!  
 Più dell'attoria  
 Chioma, e del manto,  
 Che roseo porta  
 La Dea d'Amor:  
 E del vivace  
 Suo sguardo, oh quanto  
 Più il tuo mi piace  
 Contemplator!  
 Mi guardi amica  
 La tua pupilla  
 Sempre, o pudica  
 Ninfa gentil;  
 E a te, soave  
 Ninfa tranquilla,  
 Fia sacro il grave  
 Nuovo mio stil.

### LA GIOVINEZZA.

Di folto e largo faggio  
 Sotto l'intreccio verde,  
 Per cui varcando perde  
 Il più cocenti raggio,  
 Un bel mattin di Maggio  
 Vidi posare il fianco  
 Bellissima una Donna:  
 Il color della gonna  
 Era purpureo e bianco.  
 In questo e in quel colore  
 La guancia si tingea:  
 Nelle pupille ardea  
 Un tremulo fulgore.  
 Par che il seren del core  
 Sulla fronte si spanda,  
 E passi in chi la mira;  
 E intorno al crin le gira  
 Di rose una ghirlanda.  
 È dunque invan ch'io scampo,  
 Amor, dalla tua mano,  
 Ed io qui fuggo invano  
 Della tua face il lampo.  
 Se tra la selva e il campo  
 S'offron tai rischj al ciglio  
 Per pace invan qui movo,

Tu che maggior non trovo  
Nelle città periglio.  
Levossi allora, e il viso  
Come se letto intero  
Avesse il mio pensiero,  
Colei vesti d'un riso.  
Poi guardandomi fiso,  
Fece volar tal suono:  
Non dubitar; più mai  
Tu non mi rivedrai:  
La Giovinezza io sono.  
E volte a me le spalle  
Si pose tosto in via:  
Degli occhi io la seguiva,  
Ch'iva di valle in valle.  
E lei veggendo il calle  
Premere con gran prestezza,  
Nè sulla propria traccia  
Rivolger mai la faccia,  
Dissi: è la Giovinezza.  
Dunque i bei di fuggì?  
Io Primavera ovunque  
Volgo le ciglia dunque,  
Fuor che in me stesso, or miro?  
Ragion, con te m' adiro:  
Quel Volator selvaggio  
Canta, e non sente affanno,  
Che tolto gli abbia un anno  
Il ritornato Maggio.  
Del tempo ancor non giunto,  
Di quel per sempre scorso  
Nè tema, nè rimorso  
Lo tiranneggia punto.  
D'Amico, o di Congiunto  
Nell'imbianchito crine,  
Nel viso trasformato  
Non legge il proprio fato,  
Non legge il proprio fine.  
Ma tal meco rampogna  
Usa un pensiero: Son questi  
Gli affetti alti ed onesti,  
A cui tuo spirito agogna?  
Deh gli occhi util vergogna  
Ti sèlinda, e le Compagne  
Riguarda omai di quella  
Bellissima Donzella,  
Ch'ora da te si piagne.  
E tu di queste getta  
Qua e là gli sguardi ognora  
Muta spesso dimora,  
Ed incostanza è detta.  
Vedi quell'altra? in fretta  
Tutto far suol, nè come  
Sulla mal nota strada  
Pianti il suo piè mai bada,  
Ed Impudenza ha nome.  
Ah! tolgano le stelle,  
Che, partita la Diva,  
Teco su questa riva  
Rimangano le Ancelle.  
Tutte l'età son belle:  
E la Saggiezza vera

Gode, benchè sul crine  
Biancheggiando le brine,  
Gioconda Primavera.

## LE QUATTRO PARTI DEL GIORNO.

### IL MATTINO.

CANTO Nume, che rosato ha il piede,  
E di Venere l'astro in fronte porta,  
Il bel Mattino sorridendo riede,  
Del già propinquo Sol mes'agio e scorta.  
Fuggì dinanzi a lui Notte, ch'or siede  
Sovra l'occidentale ultima porta,  
Con man traendo a sè da tutto il cielo,  
E in sè stesso piegando il fuso velo.

E intorno a lei s'affollano battendo  
Fantasmi e Larve le dipinte piume,  
E gli Amori che lagnansi fuggendo  
Del sollecito troppo e chiaro lume.  
Più non s'indugi; sovra il colle ascendo?  
O in riva calorò del vicin fiume?  
Scelgo la via che monta, e movo in fretta  
Il Sole ad incontrar su quella vetta.

Oh quali mi sent'io per le colline  
Fresche fresche venir dolci aure in volto,  
E ciò portar che accorte pellegrine  
Tra gli odor più soavi hanno raccolto!  
Pare che Voluttà l'aureo suo crine  
Abbia testè disviluppato e sciolto,  
E sparsa l'immortal fragranza intorno  
Ond'è superbo il giovinetto giorno.

Non Voluttà, che dal procace aspetto,  
Dal sen nudo, e dagli occhi ebbrezza spira,  
Ma quella, che lo sguardo in sè ristretto  
O tiene, o a riguardar modesto il gira:  
Cui tra bei veli appena il colmo petto,  
Come Luna tra nubi, uscì sì mira,  
E che sparse ha le man de' fior più gai,  
Che spesso odora, e non isfronda mai.

Più non regna il Silenzio: ecco d'armenti,  
D'augeli cantori mille voci e mille:  
Di carri cigolio, gridar di genti,  
Onde i campi risuonano e le villo;  
Mentre con iterati ondeggiamenti  
Scoppian le mattutine aeree squille,  
E gemer s'ode, delle braccia nude  
Sotto all'alterno martellar, l'incende.

Pace sia Natura, quando il ciel raggiorna,  
Di mano allora del gran Mastro uscita,  
O almen ci appar di tal freschezza adorna,  
Che ben diria un potria ringiovinita.  
Ma oimè che splende alquanto, e più non torna  
Il soave mattin di nostra vita;  
Splende e non torna più quella, che inlora  
Gli anni primi dell'uom, sì dolce aurora.

D'alte speranze inlora, e d'alte voglie,  
D'aurati sogni, e di felici inganni.  
Quella poi viene, che l'incanto scioglie,  
Grave alla faccia, al portamento, ai panni,

Quella Filosofia, per cui l'uom coglie  
Nuova felicità conforme agli anni,  
E un ben, se certo più, meno vivace,  
Una tranquilla sì ma fredda pace.

Benchè ancor celi l'infiammata fronte  
Il Sol dietro a quel gioe alto ed alpestro,  
Pur sulle nubi, che dell'orizzonte  
Rosseggiava qua e là nel sen cilestro,  
Pur lo vegg'io del contrapposto monte  
Sull'indorato vertice silvestro,  
Pur ... Ma ve'ch'egli è sorto, e che dal polo  
Seaccia ogni nube, ed imperar vuol solo.

Felice impero! quanto bello ei luce,  
E in che soave maestà serena!  
Maestà di gentil Monarca o Duce,  
Che l'occhio ammirator ferisce appena.  
Come di un vivid'oro e d'una luce  
Tremolante e azzurrina egli balena;  
Poi la restringe alquanto, o purga affatto,  
Onde men grande, e più lucente è fatto.

Io ti saluto e inchino, o di natura  
Custode, e ad occhio uman visibil Dio.  
Che senza te fora la terra? oscura  
Mole cadente nell'orror nato.

Questa de' prati a me cara verzura,  
Questi ombrosi passeggi a chi degg'io?  
Chi Primavera di bei fior corona?  
Chi di tante ricchezze orna Pomona?

Pur raro a te lo sguardo e l'alma ingrata  
O Re del Mondo, il Mortal basso intende:  
Vive notturno, e in camera dorata,  
Quasi a te in outa, mille faci accende.  
Le cene allunga, e quando la rosata  
Luce ne' suoi bicchier fere e risplende,  
Questa luce, ch'or me di gioja ingombra,  
L'odia e la fugge, cerca il sonno e l'ombra.

E pur quel caro a lui nettare acceso,  
Che su i colmi bicchier gli ondeggia e gioea,  
Ha da te quella grazia, e da te preso  
Ha quel nobile ardir, di cui s'infoca.  
Pur maturo da te quell'or si è reso,  
Che sulle vesti sue divide e loca,  
E quel diamante, che pulisce e intaglia,  
Le man ne ingemma, e gli occhi al vulgo abba-

Che qual rosseggi, rimenant il Maggio, (glia,  
Nella rosa, e biancheggia entro i ligustri,  
Tu sei, che in loro imprigionando un raggio,  
Il diamante e il rubin colori e illustri.

Smanj dietro le gemme altri men saggio:  
Che son, senz'opra di sculture industri?  
Ma senz'arte a lavor vergine rosa  
Mek er due sensi può, bella e odorosa.

Vidi talor la tua infocata sfera  
Uscir dalla tranquilla onda marina,  
E vidi l'Oceàn, che specchio l'era,  
Tutto acceso di luce porporina.

Pregai che l'increspasse aura leggiera,  
E nuova meraviglia ebbi vicina;  
Scorsi di più color l'onde ripiene:  
E noi tanto dell'Arte amiam le scene?

Di sì vago e mirabil oriente  
Spesso godei, quand'io solcava il mare,

Pur non vorrei la dolce erba presente  
Col soggiorno cambiar dell'onde amare  
Qui pur del Sole i rai veggio sovente,  
Mentre da foglie e rami egli traspare,  
Rapirne il verde, e a me condur tesoro  
Di liquidi smeraldi, e d'ostro, e d'oro.

Il rugiadoso prato, che biancheggia,  
Tutto al levar del Sol t'ingemma e brilla.  
Il rivo d'un sguardo il Sol dardeggia,  
E il rio volge in ogni onda una favilla.  
Erge de' fiumi ancor la muta greggia  
Talvolta al Sol l'attonita pupilla,  
E il Sole anch'ella, in sua letizia muta,  
Quanto i Belanti e i Volator, saluta.

Congiungo a queste anch'io la mia favella,  
E de' miei colli errando per le cime,  
Con meraviglia della Villanella,  
Che l'estasi mia vede, alzo le rime,  
Fin che lunghe son l'ombra, e i campi bella  
Varietà d'aureo e di scuro imprime,  
E l'azzurro del ciel vincono i monti,  
Che lunge in faccia mia levan le fronti.

Meglio che tra cittade angusta e bruna,  
Volano al puro aere aperto i carmi:  
Qui Cirra in ogni colle, ed in ciascuna  
Fonte Permesso rimirar qui parmi  
Forse giunge il mio canto in parte alcuna,  
Bench'io voglia tra lochi ermi celarmi:

Che non giungano, o Silvia (S), a te sue note,  
Benchè romito non bramar chi puote?  
Così appunto in quest'ora alma e vitale,  
Che il Sol de' primi rai l'etere inonda,  
Lodoletta montante, che sull'ale  
Si libra, e muota nella lucid'onda,  
Vibra il suo canto solitaria, e tale  
D'aureo lume Oceàn la circonda,  
Che si toglie allo sguardo, e in quello avvolta  
Nessun la vede, e da ciascun s'ascolta.

Oh, com'è questo ciel sia tale il core!  
E più non ne rammenti il sereno  
O follia che par senno, o dolce errore,  
Ch'offre tazza d'ambrosia, ed è veleno.  
Sol chieggio, che alle corte ed ultim'ore,  
Quando vien l'anno della vita meno,  
Quello almen tra' miei sensi, alle cui porte  
Sta l'alma per vedere, io serbi forte.

Ma s'io (cioè, Sole, ascolta ancor) s'io mai  
Alla Madre cessar l'omaggio antico  
Di rispetto e d'amore, o de' suoi guai  
Dovessi un dì non ascoltar l'Amico;  
Se fosse per levar non finti lai,  
Senza un sospiro mio, l'egro Mendico,  
O da me in vista nulla men dogliosa  
L'orfano per partire, o l'orba Sposa;

Possano d'improvviso entro un eterno  
Orror notturno gli occhi miei tuffarsi,  
Ed al tuo, sacro Sol, lume superno,  
Di trovarlo non degni, in van girarsi:  
Nè più quindi apparisca a me l'alternio  
Delle varie stagion rinnovellarsi,  
Nè sul pallido ciel mirar vicino  
Goda il ritorno del gentil Mattino.

## IL MEZZO GIORNO.

L'ave gede uno stuol di folte piante  
 Ramo con ramo unir, fronda con fronda,  
 Ora endur mi piace il passo errante,  
 E del fiume vicin premer la sponda:  
 Del fiume, a cui di verde ombra tremante  
 Quelle spargendo van la rapid'onda,  
 Mentre sul pinto suol tessono un arco,  
 Che alle fiamme del ciel chiude ogni varco.

Di meriggiar tra il folto han pur costume  
 Ora i più vispi volator canori:  
 Ma tema alcuna dell'ardente lume  
 Non turba, o farfallette, i vostri errori.  
 Parte battendo in faccia al Sol le piume  
 Fà varia pompa di pitture e d'ori,  
 Parte di fiore in fiore si trastulla,  
 Come se tutto lor piacesse, e nulla.

Ed ora che l'acuto ardor del giorno  
 Fuori all'erbe ed ai fior l'ambrosia tragge,  
 Non più carelie di cera, ma ritorno  
 Fanno gravi di mel le pecthie sagge.  
 Farfallette oziose, il meglio adorno  
 Cedete a lor di queste verdi piagge:  
 Questa è gente operosa, e le giornate  
 Sponde in util fatica; e voi scherzate.

Rassomigliate voi quelle donzelle,  
 Che non salendo all'onor mai di donne,  
 Godon sol di mostrarsi ornate e belle,  
 E di varj color spiegar le gonne.  
 Ma gareggian le industri Api con quelle,  
 Che, delle case lor vere colonne,  
 Sudano in bei lavori, e i frutti sanno  
 Mostrar delle lor cure al fin dell'anno.

Sodiam: della stagione non temprà il foco  
 Anche il solo mirar dell'onda fresca,  
 Sulla cui faccia il ventolin del loco  
 La punta all'ali sue bagna e rinfresca?  
 Onda, che la città vedrai tra poco,  
 Di, prego, al dolce Idalio mio, (g), ch'ei n'escà;  
 Lasci le ignite mura, e un giorno alieno  
 Tenti qui meco all'anistade in seno.

Che s'egli manca, e qua non drizza il piede,  
 Solo non io però vivo quest'ore;  
 Che meco all'ospitale ombra qui siede  
 O il divin dell'Eridano Cantore,  
 O quel, sulle cui carte ancor si vede  
 Arder la più gentil fiamma d'amore,  
 Qual mai non asse in uom dopo, nè prima,  
 Nè fu versata così dolce in rima.

Tale è l'incanto de' celesti carmi,  
 Tale dolcezza nel sen mi serpe ed erra,  
 Che un nuovo Mondo allor mi cinge e parmi  
 Nuove forme vestir l'aere e la terra.  
 Già tutto mi s'avviva: i tronchi, i marmi,  
 Ogni erba e fronda un' anima riuerrà;  
 L'onda d'amor, d'amor mormora l'aura,  
 E intenerito il cor chiede una Laura,

Nè men con l'altro di vagar mi giova  
 Per abitata, o per solinga strada,  
 E veder dame e cavalieri in prova

Di cortesia venir, venir di spada,  
 Mostri di forma inusitata e nova!  
 Castel, che sorga d'improvviso o cada,  
 Opere d'incanto, ove maggior si chiude,  
 Che testo non appar, senso e virtude.

Poi rivolgo lo sguardo, e sul pendio  
 Della collina, ove sen d'oro i campi,  
 Le falci in man de' mietitor veggio  
 Sotto il pendulo Sol dar lampi e lampi.  
 Ma tu, buon mietitor, frena il desio,  
 E non dolerti, che di man ti scampi,  
 E alle povere man della pudica  
 Spigolatrice resti alcuna spica.

Se, tua mercede, sostener nel verno  
 Potrà sì stessa tra le angustie avvolta,  
 Solleverà di te prece all'Eterno,  
 Che sempre quella d'un cor grato ascolta,  
 Ed anco di stagion nemica a scherno  
 La nuova tua s'indorerà ricolta,  
 E vedrai, che la tua d'altrui pietade,  
 Più che le piogge e il Sol, giova alle biade,

Ir leggendo talor mi piace ancora  
 Qualehe bella d'amore istoria tinta,  
 Cui di dolce eleqnenza orna e colora  
 Penna in Anglici inchiostri, o in Franchi tinta.  
 Qui più d'una mia propria, e più talora  
 D'una vicenda tua chiara e distinta,  
 Zenofila gentil, legger m'è avviso;  
 E di lagrime dolci aspergo il viso.

O tu, tu, la cui sorte ai destin miei  
 Pareva pur che dovesse ir sempre unita,  
 Chi detto avrebbe un dì ch'io condurrei  
 Dalla tua sì diversa or la mia vita?  
 Mentre questo ragiono, appena sei  
 Tu forse di tue piume al giorno uscita,  
 Ed ora siedi al luogo specchio, dove  
 Mediti nuove fogge, e piaghe nuove.

Visita un dì le mie romite sponde:  
 Ecco venirti ad incontrar per via  
 Con le più rosee frutta, e le più bionde  
 Le ferosette della villa mia.

T'attende questo Zefiro, che l'onda  
 Agitar del tuo crin forse desia,  
 E più, che da' fior suoi, spera diletto  
 Da quanto tu fiorisce in volto e in petto.

Meravigliando Croni al dì novello  
 Parmi immobile star sovra l'aratro,  
 Veggendo il campo rivestito e bello,  
 Ove prima giacea più nudo ed atro.  
 Sai, gli dirò qual magico pennello  
 Questo di colli rabbelli teatro?

Vedi tu questa rosa, e là quel giglio?  
 La mano qui posò, là volse il ciglio.

Frutto de' suoi sorrisi, e non del sole  
 E quest'aere sì lucido e sereno.  
 De' liati suoi, non d'erbe e di viole,  
 Frutto è quest'aere di fragranza pieno.  
 Un dolce resto delle sue parole

Ondeggia ancor del liquid'aere in seno.  
 Del serbi a lungo di quel suon la traccia,  
 E taccia intanto il rivo, e il bosco taccia.

## LA SERA.

IMMAGINE di questa umana vita ,  
 Che siccome al suo fin più s' avvicina ,  
 Più del cammin par correre spedita  
 Quel resto , che dal ciel le si destina ,  
 E il sol , quando con bella dipartita ,  
 Ch'è ritorno ad altrui , ratto declina ,  
 E tinge il muro del ritiro mio  
 D' un roseo raggio , che par dirmi : addio.

Dalla sua grotta in sen d'atra foresta ,  
 Ove condusse il dì chiuso e lontano ,  
 Ecco il Silenzio , e della grave testa  
 Ai suoi ministri accenna , e della mano ;  
 Onde subito il cocchio a lui s'appresta ,  
 Sul qual benchè qua e là discorra il piano  
 Par nè di calpestio mai , nè di ruote ,  
 Nè di sferza romor l' aura percote.

Ma tanto ancora ci dominar non pare ,  
 Che non susurro alcun fera gli orecchi :  
 E or pur la villanella a quelle chiare  
 Fonti , che sul mattin le furo specchi ,  
 Per attiggiar s'affretta , e al cigolare  
 Candando va degli ondeggianti secchi ;  
 Mentre forse da un lato è chi la mira ;  
 E dal ruvido cor su lei sospira.

Dalla capanna in ruote bianche ed adre  
 Dolce al villan richiamo , il fumo ascende ;  
 Dalla capanna , ove solerte madre  
 A preparar la parca cena intende ,  
 Mentre il fanciullo corre incontro , e al padre  
 La faccia innalza , e le ginocchia prende ,  
 E areani amor va balbettando : stanco  
 Quel più non sente e travagliato il fianco :

E il figlio in alto leva , ed entro viene ,  
 E il minor fratellin tolto , ed assiso ,  
 L'un sul ginocchio , e in braccio l'altro tiene  
 Di cui la mano scherzagli sul viso.  
 La madre ora al bollir dell'olle piene ,  
 Ed ora a quei tre cari ha l'occhio fiso ,  
 E già la mensa lor fuma , non senza  
 I due salì miglior , fame e innocenza.

O bella sera , amabil Dea fra mille ,  
 Che non suonano i miei versi più dolce ?  
 E il gentile tuo viso , e le pupille ,  
 Onde melanconia spira sì dolce ,  
 E il erin , che ambrosia piove a larghe stille ,  
 E quel , che l'aure rinfrescando molce ,  
 Respiro della tua bocca rosata ,  
 Che non ho per lodar voce più grata ?

Ma o sia che rompa d'improvviso un nembo  
 Che a te spruzzi il bel erin , la Primavera ,  
 O il sen nuda , e alla veste alzando il lembo  
 L'Estate incontro a te mova leggiera  
 O ch' autunno di fogli il casto grembo  
 Goda a te ricolmar ; te , dolce sera ,  
 Canterò pur , s'io mai potessi l'ora  
 Tanto o quanto allungar di tua dimora.

Già torna a casa il cacciator vagante ,  
 Ah! sì crudo piacer me non invita  
 L'innocente a mirar pinto volante

Cader dall'alto , e in ciel lasciar la vita ;  
 O a sentirlo non morto e palpitante  
 Tra le mie calde e sanguinose dita.  
 Più mi piace , campestre cavaliero ,  
 Sul mio bruno vagar ratto destriero.

Vien dalla stalla ; ei rode il ferreo morso ,  
 E trema impaziente in ogni vena  
 Mille de'passi suoi prima del corso  
 Perde , e in cor batte la lontana arena ,  
 Vedelo poi volar con me sul dorso  
 Fanciulla , che dell'occhio il segue appena ,  
 Vede sotto ai suoi piè la bianca polve ,  
 Che s'alza a globi , e la via tutta involve.

E talor gioverà per vie novelle  
 Porlo , e piagge tentar non tocche avanti ;  
 Perdermi volontario , e di donzelle  
 Smarrite in bosco , e di guerrieri erranti  
 I lunghi casi e le vicende belle  
 Volger nell'alma , e sognar larve e incanti :  
 Poi , riuscendo al noto calle e trito ,  
 Goder del nuovo scoperto sito.

Ma già il sole a mirar non resta loco ,  
 Che in quelle nubi , a cui l'instabil seno  
 Splende di fuggitiva ombra , e d' un foco ,  
 Che al torcer sol d'un guardo mio vien meno  
 Par che il colle s'abbassi , e a poco a poco  
 Fugge da sotto all'occhio ogni terreno :  
 Già manca , già la bella scena verde  
 Entro a grande ombra si ritira e perde.

O così dolcemente della fossa  
 Nel tacito calar sen tenebroso ,  
 E a poco a poco ir terminando io possa  
 Questo viaggio uman caro , e affannoso.  
 Ma il dì , ch'or parte , ridierà : quest' ossa  
 Io più non alzerò del lor riposo ;  
 Nè il prato , e la gentil sua varia prole  
 Rivedrò più , nè il dolce addio del sole.

Forse per questi ameni colli un giorno  
 Volgerà qualche amico spirito il passo ,  
 E chiedendo di me , del mio soggiorno ,  
 Sol gli fia mostro senza nome un sasso  
 Sotto quell' elee , a cui sovente or torno  
 Per dar ristoro al fianco errante e lasso ,  
 Or pensoso ed immobile qual pietra ,  
 Ed or voci Felice vibrando all'etra.

Mi coprirà quella stess' ombra morto ,  
 L' ombra , mentr' io vivea , sì dolce avuta ,  
 E l'erba de' miei lumi era conforto ,  
 Allor sul capo mi sarà cresciuta.  
 Felice te , dirà fors'ei , che scorto  
 Per una strada , è ver , solinga e muta ,  
 Ma donde in altro suol meglio si varea ,  
 Giungesti quasi ad ingannar la Parca.

L'alme stolte nodrie non amau punto  
 Il pensier della loro ultima sorte ,  
 E che solo ogni di morendo appunto  
 Può fuggirsi il morir , non fansi accorte.  
 Così divien come invisibil punto  
 Il confin della vita e della morte ,  
 Onde insieme compor quasi n'è dato  
 Di questo e del venturo un solo stato.

## LA NOTTE.

Già sorse, ed ogni stella in ciel dispose  
 Notte con mano rugiadosa e bruna.  
 Piena nell'orbe suo splende, e le cose  
 Di soave color tinge la luna,  
 E della villa, e delle popolose  
 Città la gente si rinserra e aduna:  
 Ma qui su questa rupe, ond' uom non veggio,  
 Signor del Mondo abbandonato, io seggio.

Come della natura, che sospende  
 Ogni opra agli occhi, è la quiete augusta!  
 Come da un cor, che la sua voce intende,  
 Questo silenzio universal si gusta!  
 Universale, se non quanto il fende  
 Cupo tenor di musica locusta (10),  
 E r' amorosi più, nella profonda  
 Quiete, o rio tra sassi, o al vent' fronda.

Insieme con le fresche aure notturne  
 Volan le dolci calme, e i bei riposi,  
 E i Genj, che dormir nelle diurne  
 Ore, e godon vegliar coi cieli ombrosi,  
 E con sordo aleggiar le taciturne  
 Gioje tranquille, ed i piacer pensosi,  
 Mentre su colle e pian disteso giace  
 Quell' Oror bello, che attristando piace.

Quale nella rapita alma s' imprime  
 Forza di melanconico diletto!  
 Com'è gentile a un tempo, ed è sublime  
 Del gran teatro, ove ora son, l' aspetto.  
 Qui non s' ascolta, è ver, sospiri e rime  
 Da non virile uscir musico petto,  
 È ver, qui non s' ammira in pinta scena  
 O danzar ninfa, o gorgheggiar Sirena.

Nè qui gran sale d' immortal lavoro  
 Sorgono, dove mille faci e mille  
 S' addoppian ne' cristalli, illustran l' oro,  
 E l' aria tutta accend' di faville;  
 Ed in giostra venire osan tra loro  
 Tremule gemme, e cupide pupille:  
 Regna lo scherzo e il riso, ed ire, e paci,  
 Cave più, se più son l' ire vivaci.

Mirabile è ciò tutto; e di quel bene,  
 Che dal Mondo gentil tanto s' apprezza,  
 E di quelle, ch' ei dice utili pene,  
 Me pur nell' età mia punse vaghezza.  
 So i misteri d' un ballo, e delle cene  
 La non vulgare ed erudita ebbezza,  
 So di quanta ventura è l' andar vinto  
 Da due ciglia, due guance, e un cor dipinto.

Ma o ch' io vaneggi in questi giorni meno,  
 O ch' or di follia saggia in preda io sia  
 (Che per necessità nell' uom terreno  
 Forse s' annida ognor qualche follia)  
 Questo pian fuso, questo ciel sereno,  
 La visibil di tanti astri armonia,  
 L' ogni scena, o palagio, e di quel raro,  
 Che mai l' arte offrir possa, è a me più caro.

E parmi nuocer men quella che in foco  
 Notturno, è ver, ma liber' aura nasce,  
 Che la chiusa, di cui l' avido loco

Delle infinite fiaccole si pasce.

Perchè la danza, e dell' incerto gioco  
 Duran così le dilette ambascie,  
 Ch' ogni fiamma, al mancar dell' esca pura,  
 Languendo accusarà le infide mura.

Quindi ogni guancia alfin pallida e smunta  
 Più che per colpa del vegliar, del ballo:  
 Nè val, se ad arte colorita ed unta  
 Fu prima in faccia al consiglier cristallo,  
 Che sotto il rosso auncor trapela e spunta  
 Vittorioso il crudel bianco e il giallo,  
 E come stelle d' annerbiato cielo  
 Le infelici pupille appanna un velo.

Deh splendan sempre a me le care stelle  
 In così puro ciel, come or le miro!  
 Mentre sull' ali del pensiero a quelle  
 M' ergo, che tragge ignota forza in giro,  
 E nelle terre incognite e novelle,  
 Audace pellegrino, entro e m' aggiro,  
 Veggo abitanti, e sovra tutto impressa  
 Con vario stil la Sapienza istessa.

E se, fermando l' instancabil passo,  
 Per quel di Mondo in Mondo alto viaggio,  
 Dal freddo Urano estremo (11) il guardo abbas-  
 La terra scorgo, e quest' uman legnaggio, (so  
 Come oscuro il potente, il grande basso,  
 Semplice il dotto, e mi par folle il saggio!  
 Come vario, ma l' uom sempre vegg' io  
 Sotto la scorza dell' Eroe, del Dio!

Ma quale dal vicin secreto bosco  
 Soavissimo canto si dischiuse?  
 Dolea usignuol, la voce tua conoseo,  
 Che il suo nettare sempre in me diffuse.  
 Sempre io t' amai, tristo è il tuo genio e fosco  
 E te compagno lor dicon le Muse,  
 Ebbi genio conforme io pure in sorte,  
 Ed entrai giovinetto a quella corte.

Pera chi al bosco tuo t' invola, e udit' i  
 Crede rinchiuso in carcere molesto.  
 Cantor non compro tra gli allori e i mirti  
 Udir ti dee, che il tuo teatro è questo.  
 Solo di terra e ciel può convenirti  
 Tacito aspetto, e dolcemente mesto,  
 E libero vascar di ramo in ramo:  
 Schiavo e avvilito alcuu veder non amo.

Tu, benchè l' ombre da presenza rotte  
 Non sien di luna, o d' astro alcuu, pur suoli  
 Tesser musiche voci, e della Notte  
 L' orror più tenebroso ornì e consoli.  
 Ambo il canto inalziam tra rupi e grotte,  
 Paghi quantunque non uditi e soli:  
 Che non cerca il piacer nell' altrui lode,  
 Che al proprio cor di soddisfar sol gode.

O Notte, antica Deità, che nata  
 Sei pria del Sole, e più del sol vivrai,  
 Venerata da me, da me cantata,  
 Fin che io respiri aura di vita, andrai.  
 In quella prima età, chiusa e celata  
 Tra un manto oscuro tutto e senza rai,  
 Stavi oziosa, e nel pensoso ingegno  
 Volgendo i fasti del vicin tuo regno.

Poi sortai, e in coeluo d' eban, frenando

Sei bruni corridor la manca mano ,  
E con la destra argenteo scettro alzando ,  
Regina uscisti fuor dell' Oceano ,  
Coronata di stelle , e dispicgando  
Manto gemmato per l'etereo vano ,  
E con impressa nella fronte nera  
La soave di Cintia argentea sfera.

Salve , gran Dea : te da sue torri onora  
L'osservator d'arcani vetri armato ,  
Se mai qualche tua gemma ignota ancora  
Nel velo , o nel erin tuo scoprir gli è dato ,  
Ma tutta rimirarti , e tutte a un' ora  
Goder le tue bellezze è a me più grato :  
Notte , dei Vati , e cor teneri amica ,  
Coroni il nome tuo la mia fatica.

### LAMENTO D'ARISTO

IN MORTE

DI GIUSEPPE TORELLI (12)

*Nella persona d'Aristo s'intende l'Autore, che piange la morte dell'Amico suo; e i due tratti, contenenti la introduzione e la chiusa, si suppongono detti da persona confidente dell'Autor medesimo.*

STRACCÒ dal crine il mirto, onde soleva  
La poetica fronte Aristo ornarsi ;  
Aristo d'ermi campi , e d'orme selvo  
Fatto pensoso abitator: dal crine  
Quelle stracciossi allegre frondi , e il colle  
Sali rapidamente , alla cui vetta  
Sorgon bruni cipressi , ond'è ricinto  
Del pallido Eremita il sacro albergo ,  
Ed un ramo ne svelse , e intorno al capo  
Sel girò , se l'avvinse ; indi si fece  
Sedil d'un sasso , di rincontro a balze  
Di grato orror dipinte , e poi che alquanto  
Con la mente vagò da sè lontano ,  
Trasse lungo dal core imo un sospiro ,  
E tai sensi innalzò l'udi la Notte ,  
Che già in fosco tingea la terra e il cielo.

QUESTE del gufo, il qual duolsi alla Luna,  
Non son le voci flebili , allungate ,  
Che nel silenzio della notte bruna  
Ad un oppresso cor giungon sì grate ?  
O penseroso augel , di ria fortuna  
Portator ti accusò la vecchia etate ;  
Ma udito , se ver fosse il detto antico ,  
T'avrei la notte , in ch'io perdeva l'Amico.  
Spirto gentil , la solitaria vita ,  
E questi , ov'io mi chiusi , ermi soggiorni ,  
Fanno che alla mia scorsa età fiorita  
Con la memoria , e a te più spesso io torni.  
Ma da rimorso ho l'anima ferita ;  
Che dappoi che tu vivi eterni giorni ,  
Mille e più volte il Sole uscìo dall'Indo ,  
Nè ti sparsi sull'urna un fior di Pindo.

Pur chi di te sorra il mio canto avea  
Dritto maggior , che al fianco mio prendesti  
Spesso il più erto della via Dircea ,  
E me , che vacillava , in piè reggesti ?  
Forse a chiaro d'onor segno io giungea  
Se tu givi più tardo in fra i celesti.  
Forse con gli anni tuoi Morte superba  
Anco la gloria mia recise in erba.

Or più di questa gloria io non mi curo ,  
Che un nulla alfine la conobbi anch'essa.  
Un ben più assai , che quel non è , sicuro ,  
Alma , che sa cercar , trova in sè stessa.  
Mia delizia è il sedermi ove d'oscuro  
Bosco eader vegg'io l'ombrà più spessa ,  
Ove con interrotto e tardo passo  
Mormora un roco rio tra sasso e sasso.

Come , se fossi meco in questi colli ,  
Lieto vedresti i pensier fermi e gravi  
Tu , che spesso dai vani un tempo e molli  
Con dolce improverar mi richiamavi ;  
E dalla schiavitù degli amor folli  
Sciorre l'incatenata alma tentavi.  
Io , benchè amante del mio mal , la mano  
Baciava , che volea tornarmi sano.

Ma no , non fu con la mortal tua vesta  
Il suon per me della tua voce spento  
Entro mi parla , e chiara e manifesta  
Dal fondo alzarsi del mio cor la sento.

Tale sovente , o non diversa inchiesta  
Le movo : È morte così fier tormento ?  
È l'arrestarsi nell'uman viaggio  
Duro così ? Non è , risponde , al Saggio.

Ed in vista dei ben falsi , e di quanto  
È nel mondo d'errore e di follia ,  
Di bassa ambizion , d'inutil vanto ,  
Festoso ci dal suo fral si disciorria :  
Ma l'amistà , ma l'amor fido alquanto  
Fanno al suo dipartir l'alma restia ;  
Ed ai più cari suoi languido e tardo  
Rivolge indietro , e sospirato un guardo.

Con questo ultimosguardo io m'incontrai ,  
Che al tuo letto di morte era dappresso ,  
E sì tenacemente lo serbai  
Da indi in qua negli occhi fidi impresso ,  
Che non pur ch'io vedessi oggetto mai ,  
Che fitto si restasse in lor , com'esso ,  
Ma quel , ch'ho innanzi , con sì vivi tocchi  
Forse non si colora a me negli occhi.

Oh fatal sempre e amara rimembranza ,  
Ma cui non posso far ch'io non sia tratto !  
Ogni più debil luce di speranza  
Quel primo orribil di fu spenta a un tratto ,  
Che il Fisco gentilentro la stanza  
Venuto , e messo di chi ascolta in atto ,  
Toccò la vena , e di presaga stilla  
L'amica a un tempo innumidi pupilla.

Tutto allor mi s'offrì l'eccidio mio  
Compendiato in quel funesto segno.  
Rapido cresce il fatal morbo , ed io  
Con l'arti inellicaci invan mi slegno.  
E la voce talvolta al cielo invio :  
Più che d'eletti spiriti il sommo regno ,



Fortè non ha per tante macchie immondo ,  
Mestier di virtuosi esempli il Mondo?

Mentre si fatte cose in cor favello  
Presso i cari origlier ( già notte andava ,  
Nè maggior lume ivi splendea di quello ,  
Che scarso e tristo una lucerna dava )  
Ecco a un tratto veder parmi un drappello ,  
Che al doloroso letto intorno stava ,  
Di molte in vista ragguardo di donne ;  
Ma con viso piangente , e fosche gonne .

Eran le Sazze a cui vien posto il nome  
Dalle onorate lor belle fatiche ;  
Critica , Geometria con sciolte chieme ,  
Poesia , Storia , e le Favelle antiche .  
Giansi tra lor riconfortando , come  
S'usa in fortuna ugal tra fide amiche ,  
Ma il fean così , che più che dar , di loro  
L'... all'altra pareva chieder ristoro .

Poi dal letto scostarsi , e d'improvviso  
Le veggio in fila dall' un canto porsi ,  
Come a dar loco , riguardando fiso  
Verso la porta , o' io pur l'occhio torsi ,  
E la soglia varcar Donna di viso  
Maraviglioso , e d'atto augusto io scorsi ;  
Che al tetto giunge con la fronte , e intorno  
Raggia dalle pupille un aureo giorno .

Come vi lampeggiasse , il loco tutto  
D'un tremolo fulgor sì rivestiva .  
Pur la nobile Donna avvolta in lutto  
Tenea la faccia: or che saria giuliva?  
Ma d'ogni pianto era il bel volto asciutto ,  
Dolente sì , ma qual conviensi a Diva ;  
Tal che il duol nel suo viso , e in un del vinto  
Duolo il trionfo si vedea dipinto .

Alle bende del crine , ed a quel bianco  
Velo , che ricoprìa le membra ignude ,  
Alla catena , ond'è sventura ir franco ,  
Temprata d'or su non mortale incude ,  
E all'aurea chiave , che pendea dal fianco ,  
Ove sculto appariva il ciel dischiude :  
Religion conobbi , e in fronte scritto  
Il divin mi pareva leggerle editto .

Ma mentre veggio , che all'amico letto  
Ha la celeste Donna il piè rivolto ,  
E ch'io già del ginocchio in terra metto ,  
Da quella dolce vision fui tolto .  
Egli moria ; ma con sicuro aspetto  
Attendea l'ora , che l'avria disciolto:  
Non io così , ch'era a soffrir men forte  
Quella , che mia pareva più che sua morte .

Se la pompa foral di quella sera  
Romper non vidi l'orrida tenèbre  
Col tetro lume della bianca cera ,  
Nè il sacro udì di pace inno funèbre ,  
Qual pro , se tutto nell'orecchio m'era ,  
Tutto ionanzi mi stava alle palpèbre ?  
Se della tomba sua ne sentier lui ,  
Benchè lontano , io discendea con lui ?

Poesia in me tal sentì lugubre senso ,  
Come dal ciel mi fosse il Sol caduto:  
Nè che restasse mai notturno io penso  
Viandante in cammin deserto e muto ,

Com'io rimasi , nè tra mare immenso ,  
Senz'ago condutor , nocchier perduto ;  
Ed anche in mezzo a' cittadino stuolo  
Gran tempo andò , ch'esser mi parve solo .

Ma tu , ch'ove non è fiamma , nè gelo  
Goli , e di stella in stella ora t'aggiri ,  
Queste ricevi . che ti mando in cielo ,  
Non so s'io debba dir lodi , o sospiri .  
Io sempre notte pregherò , che il velo  
Stenda , e nessuna in ciel nube si miri ,  
Quasi or vederti , Anima grande e bella ,  
Mi paja in una , ora in un'altra stella .

Così Aristo cantò: poscia dond'era  
Toglieva il male riposato fianco ,  
Scendea del colle , e a sua magion voltava  
Tra le compagne ombre notturne il passo:  
Ma sentia poco raddolcita in core  
Dal balsamo Febè l'antica piaga .

## POESIE DIVERSE.

ALLA SIGNORA CONTESSA

### TEODORA DA LISCA POMPEI

CHE ALLATTA IL SUO FIGLIOLINO.

(1788)

COME ? ( dal molle talamo fecondo  
Far tai parole ardio Teodora ; ed use  
Quello a serbar , di cui si giova il Mondo ,  
Stavano a udirla le pudiche Muse )

Come ? a me questo mio dai Numi avuto  
Femmina ignota svelierà dal seno ?  
D'ignoto il nodrirà latte venduto ,  
Latte , che gli potrà tornar veleno ?

Non l'ho di me sinora in me nutrito ?  
E se mio sangue ( e il darei tutto a lui )  
Son le tenere carni , ond'è vestito ,  
Perchè crescer dovranno del sangue altrui ?

Lungi chiunque suo farsi malnata  
Vuol questo mio , benchè vantasse astuta  
Sul fosco volto sanità rosata  
Con l'aure del natio collo bevuta .

Dell'amor suo non soffrirò ch'esiuli  
Altri pria che sua madre , e non vedrò  
Depor talora i suoi rammarchi occulti  
Dal mio passando a uno straniero collo .

Nè prepor ( così tosto è l'uom del uso ! )  
A chi l'anima chi scaltra infinge affetto ,  
E pensa sol come al telajo e al fuso  
Riportar carche d'or le braccia e il petto .

Ahi talvolta le par troppo infelice  
Un letto solitario , e lo divide .

Tace : ma dell'usata onda vantrice  
Ecco a un tratto seccar le fenti infide .

Di rei morbi talvolta ( e qui le ciglia  
Abbassa , e di rossor le guance veste .

Ma vinto è quel pudor che la invermiglia,  
Da quella, ond' arde in sen, fiamma celeste)

Preda è di morbi, il cui fecondo germe  
Vive nell' ime vene occulto e litor:  
Gli succhia il figlio; e sulle membra inferme  
Sostien la pena dell' altrui delitto.

Cresce debile, misero, ed eterno  
Cresce rimorso a chi d' aver diviso  
Il sacro con un' altra onor materno  
Con man pentita si percuote il viso.

Così parlava; e al sen colmo stringea  
Quel caro parto, e lo baciava in volto.  
Poi rapidi qua e là gli occhi volgea,  
Quasi ancor tema, che le venga tolto

O delle madri esempio e delle spose  
Salve, illustre Donzella: a te corona  
D'immortali tessendo Aonie rose  
Tutto con istupor plaude Elicona.

Sieguì la bella impresa; e col tuo latte  
Nel bel frutto novello infondi e spira  
Quella, a cui l' alme più restie son tratte,  
Doleissima virtù, che in te s'ammira.

Non crescerà con fortunati auspici  
Nella feroce marzial palestra:  
De' nemiei tra il sangue, e degli amici  
Non s'armerà d'acciar l' alma e la destra.

Ma della pace assediata stassi  
Sempre il nemico alle tremanti porte?  
Ah che spesso alla patria utile fassi  
Una tenera più d' un' alma forte.

Ma d'orfano fanciul nella digiuna  
Bocca il lamento chindierà nascente:  
Sopra una veste vedovile e bruna  
Sorriderà propizio astro lucente:

Ma il pungerà, saggio e instacabil padre,  
Cura de' figli suoi dotta e amorosa;  
E qual di caro sposo or fa sua madre,  
La gioja egli farà di cara sposa.

E di quali non fia valide tempre  
Per te l'affetto, reso ancor più saldo  
Da quella gratitudine, ond' ei sempre  
Avrà impressa la mente, e il petto caldo?

Benchè, dirà, benchè del suo bel giorno  
Cinta dai primi ancor purpurei raggi,  
Quando tutto sorride a donna intorno,  
E più dolci le sono i nuovi omaggi,

Per me del Mondo abbandonava i lieti  
Seminati di fior molli sentieri:  
Chiusa tra le domestiche pareti  
Tutti di me formava i suoi pensieri.

Il bel sonno per me ruppe talora,  
Per mettenne la notte il ciglio aperto.  
Perchè non chibi un intelletto allora?  
Quanto, per non destarla, avrei sofferto!

Ma tener giuro in tanta guardia il core,  
Che a te, se tanto umane forze ponno,  
Non rapirò con volontario errore,  
Madre, un' ora più mai del tuo bel sonno.

Un tal figlio, o Teodora, è il premio giusto,  
Che tu ricevi dagli amici Dei,  
Tu che di madre il puro nome angusto  
Intendi, e madre veramente sei.

In guasta età, che sol dell' arte giura  
Sovra gli altari, etade al ver rubella,  
Ti seguir con piè franco osi natura.  
Che seguita da te sembra più bella.

#### ALLA SIGNORA ADELAIDE\*\*\*\*

SOPRA IL SOGGETTO  
DEL PRECEDENTE COMPONENTO.

Già non lontana è la stagione, che scarseo  
Del suo pondo primier tuo molle fianco,  
Ricca per te sarà la patria lieta  
D' un nuovo cittadino. È ver, che amarlo  
Non vuoi, bella Adelaide? Che raccorlo  
Non degnerai nelle materne braccia?  
Che di sen tumidetto invan dotata  
Dalla Natura, ndrai con duri orecchi  
Sue frequenti querele, il caro bacio,  
E il salubre licore a lui negando?  
Sento, che già trovate, e comprese furo  
Le poppe, da cui dee quell' infelice  
Pender succhiando periglioso latte.  
Ahimè! che giova la dorata cuna,  
E il guancial ricamato? Il ricamato  
Guancial bagnano spesso lagrimette,  
Che non trovan pietade, e spesso cuopre  
Lamentevoli sonni un ricco velo.  
Qual voce, come la materna, puote  
Tranquillare il fanciul? qual v' ha sì molle  
Origlier, come della madre il petto?  
Oh vista, che in altrui risveglia sempre  
Riverenza, e piacer: madre, che pronta  
Sulle ginocchia il fanciullin si reca,  
E la veste si slaccia, e il casto petto  
Snuda, e gli porge; ed ei, che alle soavi  
Voci, e agli amplessi, come può, risponde,  
Con labbri aperti, e scintillanti ocellucci  
S' apprende al roseo sen, le pargolette  
Mani stende cercando, e quelle ricche  
Fonti innocente predator saeccheggia!  
Nè solo con quel puro argenteo latte  
Sanità sugge porporina, e vita,  
Ma l'amor per la madre. Ah se il tuo figlio  
Torcerà i passi dal sentier diritto  
Come il richiamerai, se non puoi dirgli:  
Per quel latte, o figliuol, ch' io già ti porsi?  
Mi rispondi tu forse: Io l'altre cure  
Avrò tutte per lui, sovra la cuna  
Penderò spesso, e il terrò spesso in grembo?  
Ma cosa odo narrar, che a stento io credo,  
Cosa, onde il fallo tuo molto s' aggrava:  
Fuor del tetto natio nodrici il parto?  
Qual nel materno chiostro, e pria che il labbro  
Beesse le corrotte aure del Mondo;  
Qual mai commise error, che, nato appena,  
Cacciato fesse donne naeque in bando?  
Come non temi, se lontano il mandi  
Che quel vincolo dolce, ond' è legato  
Co' genitor, non ti assottigli, e rompa?

Non sai tu, che talor del proprio invece  
 Bimbo stranier tornò, della punita  
 Genitrice usurpando gl'ingannati  
 Baci, e del falso genitor le ghebe?  
 Odi, bella Adelaide, odi la voce  
 De' tempi antichi, e nella storia trista  
 Della madre d' Archemoro la storia  
 Di molte madri, e la tua stessa impara.

Di Euridice, e Licurgo, che regnava  
 In Nemea, unico figlio Archemoro era,  
 E Issipile il nodria. Costei lasciato  
 Il suo tenero alunno avea sull'erba,  
 Mentre una fonte agli assetati Greci,  
 Che Tebe giano ad espugnar, mostrava.  
 Poi l'ingannamente a raccontar lor diessi  
 Sua mutata fortuna, ed oco un fiero  
 Serpe, del bosco orror, l'abbandonato  
 Innocente bambin tocca, ed uccide.  
 Chi può narrar della pentita madre  
 Le angosce, e i lai? Me sventurata, e folle,  
 Che il dolce pegno a ignote braccia, e al seno  
 Commetter volli di straniera donna!  
 Barbara! in mezzo dell'infame selva  
 Un infante gittar, cui le commosse  
 Frondi, una lieve pioggia, un debil vento,  
 Non che il serpente rio, potean dar morte.  
 Ah! ch'io di lui non ebbi alcun diletto!  
 Lei sola, o figlio, conoscevi, ed ella  
 Le imperfette tue voci intendea sola.  
 Quando de' vezzi tuoi, quando era il tempo  
 De' tuoi sorrisi, de' tuoi scherzi e giochi,  
 Issipile la madre era; ma ora,  
 Che livido, deforme, esangue, muto  
 Mi sei davanti, or che sì largo pianto  
 Sparger su te conviene, io son la madre.  
 Sebben di chi mi lagno? incolpar solo  
 Me deggio, me. Come potrà nutrice  
 Vegliare ognor sovra un bambin, cui poco  
 Mostra curar chi lo produsse? Udite  
 Tutte quante voi siete, o Greche spose:  
 Non vi fidate, che di voi; pensate  
 Non avervi occhio, che il materno agguagli  
 E sia vostro consiglio il pianto mio!

## LETTERA DI UNA MONACA

A FEDERICO IV.

FEDERICO IV. Re di Danimarca, mosso dall'esempio del Czar Pietro, si pose a viaggiare, e venne nel 1709 in Italia, ov'era stato incognito un'altra volta, cioè nel 1691 prima di salire sul trono. Avea nel suo primo viaggio concepita un'ardente passione per la figlia d'un Gentiluomo Lucchese, per cui prolungò il suo soggiorno in Lucca, così che la Giovane, che molto pure lo amava, poté concepire le più grandi speranze. Lasciolla per altro il Re, benché con gran pianto, ed ella, che avea rifiutato i migliori partiti di nozze, risolvette di chiudersi in un monastero de' più esservanti in Firenze. Il Re la rivide, e le fece

molte visite, avendo con essa colloquj ascetici, e separandosi da essa con le lagrime, e con espressioni di parzialità per il Cattolismo. Così il Sig. Galluzzi nella sua Storia della casa Medici.

Federigo IV fu principe di sublime spirito e di penetrante ingegno, come lo chiama il Marchese Maffei, ch'ebbe accezione di parlar di lui nella prima parte della Verona illustrata.

La Lettera è scritta dalla Religiosa dopo il secondo viaggio del Monarca in Italia.

Re de' Danesi, e mio. Che fo? con mano,  
 Che a Dio sacrai per sempre, io dunque voglio  
 Carte vergar pieue d'amor profano?

Serivo ciò, che portar nell'anima io soglio:  
 Non è seriver, sentire è il mio delitto,  
 E vergar posso, e non mandarlo, un foglio.

Me fortunata, se dal cor tragitto  
 Così fosse alla carta il mio furore,  
 Che più non fosse in me quel che avrò scritto!

Perchè tornasti mai? tranquillo io l'ore  
 Passava: spenta ogni terrestre idea,  
 Non era altri, che Dio, di me Signore.

È ver, che nelle viscere vivea  
 L'antico foco ancor, ma non palese  
 Sotto le mute ceneri giacea:

Quel foco, che al mio core allor s'apprese  
 Che veder, regio pellegrin, ti piace  
 La prima volta il bel Tosco paese.

Venisti tal del Serchio mio sull'acque,  
 Che in te, se detto non l'avesse il nome,  
 Pur visto un sì saria, che a regnar nacque.

Qual maestà nel portamento! come  
 Gli occhi splendea! come dal Sol percosse  
 Ti sfavillavan le dorate chiome!

Nulla che generoso in te non fosse  
 Magnanimo, e gentil, cortese, e grande.  
 Qual cor, qual verso te cor non si mosse?

Con le Amiche ove prato ampio si spande,  
 Io serti ordia sull'erba tenerella.  
 Tu passi, ed a me cadon le ghirlande.

Con'esser può, ch'io ti paressi bella?  
 Se mai parte di me studiò Natura,  
 La più interna di me parte fu quella.

Con troppa la studiò funesta cura:  
 Fibre, che non conoscono riposo,  
 E fiamma oltre ogni dir sottile e pura.

Già la voce comun ti fa mio Sposo.  
 Duolsi la Madre, s'io nol credo: il dice  
 Lo sguardo delle Amiche invidioso.

Visto che amar tanta virtù mi lice,  
 Io, che sino a quel di l'avea frenata,  
 Correr lasciai ver te l'anima felice.

Ohi lieti giorni, ore celesti, grata  
 Illusion, che sì beommi allora,  
 E fu estinta, che appena era in me nata!

Taccio, o il dirò? perchè non posso ancora  
 Viver così? senza esser mai tua moglie,  
 Perchè almen non poss'io spiarlo ognora?

Giovani molti alle paterne soglie  
Venner per me; pareo non vile oggetto  
Chi stata era cagion delle tue voglie.  
Io promettere altrui, Padre diletto,  
Un cor, che non è mio? tosto gli dissi:  
Io dare altrui la mano, e non l'affetto?  
So in quai mali più d'una, e in quai l'abissi  
Cadde, punita per li suoi spergiuri  
No, no: già troppo, benchè fresca, io vissi.

Allora io vesto questi panni oscuri:  
Ma disperata, e non divota, il Mondo  
Fuggo, e Dio non ricerco in questi muri.  
Pur buono egli mi chiama, ed io rispondo:  
Nè molto andò, che i gemiti, e i sospiri,  
E il pregar lungo, e il meditar profondo,  
E i digiuni, e le veglie, ed i martiri  
Mi giovar sì, che per tre lustri interi  
Furon tutti del Cielo i miei desiri.

Anime, o voi, che liberi i pensieri  
Lasciaste un dì, non sia tra voi chi mai  
Dal pugnar cessi, ed aver vinto sperì.

Mi balzò il cor sentendo che tu fai  
Lieta ancora di te la Tosca gente,  
Che di me richiedesti, e a me verrai.

Come non s'aggrò rapido e ardente  
Il sangue mio, quando tra i sacri ferri  
Del mio chiostro io ti vidi a me presente?

Con le voci, che magiche disseri  
Dal labbro, ed a cui mal la via contende  
Questo ruvido panno, il cor m'afferri:

Il cor, che tosto ti ravvisa e intende,  
E i suoi primi risalti, e gli obbliti  
Tropo cari suoi palpiti riprende.

Altro non veggon più gli affascinati  
Miei lumi, e un punto sol, ch'io non resisto,  
Strugge il lavor di tutti gli anni andati.

Crudel, che festi mai? Sposa di Cristo,  
Senza rendermi tua, mi togli a lui,  
E mentre perdo il ciel, te non acquisto.

Quelle sante dolcezze, in sen di cui  
Già vissi, or coreo invano, ed invan tento  
Ancora esser colei, che un tempo io fui.

Per l'orto io moro, ei dolci odor non sento,  
L'erba è senza color, torbida è l'onda,  
Flebile passa tra le foglie il vento:

Nè trovo più dentro la selva fonda  
Quella, ond'era il mio spirito in pria rapito,  
Estasi cara, e vision gioconda.

Ben talora, ove il loco è più romito,  
Veggio l'imagin tua sì manifesta,  
Ch'io riscossa abbandono il fatal sito,

E da quella mi salvo, uscendo presta  
Nell'aere aperto, ove una casta voce  
Io sento, o veda un neceggiar di vosta:

O da te fuggo, e dal piacer, che noce,  
Nella mia cella, e qui la croce alliso.  
Ecco tu vieni a porti ov'è la croce.

Mia delizia era un di tenere il viso  
Sulle divine pagine ispirate,  
Che c'insegnan la via del Paradiso.

Ed or pare al mio sguardo aver beltate  
Quel libro sol, che della Dania parla,

Mostrandomi qual fu per ogni etate:

O godo in quelle carte vagheggiarla,  
Su cui le terre e i mar ponno vedersi,  
E sa prima degli occhi il cor trovarla.

Che sonni io non avea tranquilli e tersi?  
Sonni ripieni d'Angioli e di Santi,  
E di celesti fior sonni cospersi.

Quelli, che or travogo, son tutti tremanti;  
E se veston talor sembianze care,  
Lascian poi dietro a sè rimorsi e pianti.

Teco in bel tempio adorno esser mi pare,  
E darti al suon dell'organo festivo  
La man di sposa, e fiammeggiar l'altare.

Esser mi par sotto al tuo ciel nativo,  
E che d'aurea corona mi si cinga  
La fronte, in mezzo a un popolo giulivo.

Po scia tutto si cangia, e per solinga  
Io movo, e lunga strada il passo incerto,  
Abbandonata da tutti, e raminga.

Freme il vento, di nubi è il ciel coverto,  
E de' torrenti odo il mugghiar tra i sassi,  
Cui mi sembra echeggiar mesto il deserto.

Seconosciuto mortal, che fermo stassi  
Sul margo d'una pallida marina  
Veggio alfin dopo molti e molti passi.

Perchè non dai, gentile pellegrina,  
Qualche riposo al piè già stanco e tardo  
Disse, poichè mi vide a sè vicina.

Allora io tutto in lui vibro lo sguardo,  
E la tua guancia, e il labbro tuo vegg'io,  
E quegli occhi, mie stelle, ond'arsi ed ardo.

Come mai non conobbi il signor mio?  
Risposi, e a te, reggendo al colpo appena,  
Stesi la man, cui la man tua s'unìo.

Oh qual correre allor di vena in vena  
Deliziosa vita io mi sentiva!

Come allor si mutò la teista scena!

Un puro Sole, una dipinta riva,  
Un aere pieno di fragranze ignote,  
Onde tutto era bello, e tutto oliva.

Ed ecco il chiuso orecchio mi percuote  
Del sacro bronzo il suon, che ai mattutini  
Prieghi chiama le Vergini devote.

M'alzo anelante, e gl'incantati lini  
Subito io lascio: ma udir parmi solo  
La voce tua ne' cantici divini.

Che non fo per tener l'alma, che il volo  
Spiega ver te? contro al mio corpo io volsi  
La man, cibo fu l'acqua, e letto il suolo:

Ma per molto patire io nulla tolsi  
Dell'infelice suo vigore a questo  
Cor, che ha sì forti e sì ribelli polsi.

Tal, che scarno mi vede il volto e mesto,  
Basta, dice, o sorella: e a me rinfaccia  
Il mio fral troppo ingiuriato e pesto.

Io non ardisco alzar ver lei la faccia.  
Con voci ancor più amiche mi rinfranca  
Meravigliando pur, ch'io sempre taccia.

Felice lei! puro è il suo cor, mai stanca  
D'arder non è la mistica sua face,  
Ed il pingue licor mai non le manca.

Quello sol piace a lei, che al suo Dio piace;

E benchè cinta ancor dell'uman loto,  
Pregusta i beni dell'eterna pace.

Non è l'arcano misero a lei noto  
Di questo core, che ancor sangue stilla,  
E forse stillerà finchè avrà mioto.

Chiusa era la sua piaga, e riaprilla  
La tua man, che tornò su queste piagge  
Per far ch'io più non abbia ora tranquillità.

Ma ch'è per voi, per voi menti alte esagge  
Del governo del Mondo ingombre e onuste,  
Se Monacella amari giorni tragge?

Forse ancor sotto l'Orsa, ove robuste  
Son più le fibre per l'usato gelo,  
S'hanno del sentir nostro idee non giuste;

E di te forse a torto io mi querelo,  
C'è non sai quel che possa un terren molle  
Su noi piante d'Italia, e un caldo cielo.

Amor dentro le nostre anime belle,  
Cerca ogni vena, ogni latèbra invade,  
E l'ossa ci consuma e le midolle.

Resistergli chi può? Le note strade  
Dunque ricalca, e per la terza volta  
Vieni a sparger di rai queste contrade.

Vieni, e spezza i miei lacci, e quindi tolti  
Locami tu nella tua bella corte.  
Non curo qual Regina esservi accolta.

Amica, serva tua, se non consorte,  
Di vederti la speme a me col giorno  
Torni; e paga io vivrò della mia sorte.

Che dissi? ohimè! no, resta: il mar, che intorno  
Gira alla terra tua, s'alzi eruciato, (no  
Ed opponga i suoi flutti al tuo ritorno.

Gran Dio, perdono! Del crudel mio stato  
Pietà ti punge: innanzi a te mi prostro,  
Pentimento, e dolor mi stanno a lato.

Mira di pianto assai più che d'inchiestro  
Bagnato il foglio mio: star sempre in armi  
Contro le insidie del Tartaro mostro;

Logorar col ginocchio i duri marmi,  
E per te, come lampia degli altari,  
Vegliare, ardere io vo', vo'consumarmi.

Doh fa ch'io provi ancor que' solitari  
Diletti, e che a cercar l'orme tue sante,  
E a ritrovarle io nuovamente impari.

Di te chiederò ai sassi, ed alle piante,  
Per le vigne d'Engaddi, e per li boschi  
Te seguirò del Libano frangente.

Degli ulivi pacifici, e de' foschi  
Platani all'ombra io starò teo assisa,  
Quando ancora per tua mi riconoschi:

E sul tuo sen da vero amor conquista  
Quel mistico godrò sonno celeste,  
Che l'anime innanzi tempo imparadisa.

Ma se le preci a pro d'altrui con presto  
Alti al lucido tuo soglio pur vanno,  
E il santo orecchio tuo pur s'apre a queste;

Togli al mortale, in ch'egli nacque, ingan-  
Ah togli un Re, che sebben giusto e saggio, (no  
Pur degno vive dell'eterno danno.

Splenda su lui della tua grazia un raggio,  
Ond'ei possa la sua cercar salute,  
E quel, che piace a te, renderti omaggio.

Vana a lui tornerà tanta virtùte  
Dunque nel più grand'uopo? un'alma tale  
Andrà tra le infelici alme perdute?

Io gelo al sol pensar, che in quel fatale  
Ultimo dì, che già nel cor mi tuona,  
Il vedrei nello stuol, che al ciel non sale.

Pietoso Dio, nol comportar, perdona:  
Ma se fia tale spinto un de' superni,  
Più bella ancor sarà la tua corona.

Perchè tutte le genti ai beni eterni,  
Ed a te non conduce il gran riscatto?  
Chi, chi ti loderà ne' campi Inferni?

Pur... Dio pietoso, il tuo voler sia fatto.

## IN MORTE DEL CAFFIERE

## CLEMENTINO VANNETTI.

Con disciolti capei, con ciglio basso,  
Che al ciel s'alza talora, e in veste bruna  
Vieni, e siedì, Elegia, su questo sasso;

Or che già il vento tace, e la lacuna,  
E sull'alma non men, che sulle cose  
Cade il bel raggio della mesta Luna.

Di qual sottile limo non compose  
Viscere a lui natura? ed egli quanto  
Studio nelle più rare arti non pose?

Chi meglio giudicò dell'altrui canto,  
O miglior canto alzò? chi del Latino,  
Chi del Tosco sermon gli tolse il vanto?

Era nel mezzo del suo bel cammino,  
E tra gli applausi della gente eletta  
Sen già col capo in tanta gloria chinò;

Ed ecco Morte gli vien contro in fretta;  
Pel erin l'afferra, che non bada al Lauro:  
L'alza, ed in seno della tomba il getta.

Forse perchè sudava in far tesoro  
Di virtù antiche, e come il puro stile  
Tinse i costumi suoi nell'antic'auro?

Perchè visse figliuol tenero, umile?  
Perchè seppe, sincero amico e saggio,  
I consigli vestir d'un ver gentile?

Son questi i falli... Oh come d'alto io caggio!  
Oh qual mi veggio oscura notte intorno,  
Perduto il mio sostegno ed il mio raggio!

E ver, che suo non era il mio soggiorno:  
Ma in dolce carta a me volar solea,  
Come fido tornava in ciel quel giorno,

L'alma, che non men fida egli chiudea;  
E qual sotto al cristallo i fior più rari,  
Sotto alle amiche note io la vedea.

Perchè non posso almen tra i fogli vari;  
Che riceve la man nel giorno usato,  
Benchè indarno, cercar gl'inchiestri cari?

Disgiunti, è vero, ci teneva il fato,  
Nè mescer concedea sguardi ed accenti:  
Pur cara speme ognor mi stette a lato,

Che seco io desto avrei molte ridenti  
Aurore, e seco dietro al colle stesso  
Molti sepolto avrei Soli innocenti.

Però che tanto l'uom questa, ond'è oppresso,  
 Vita sostien, quanto con fidi amici  
 Partiene il grave peso è a lui concesso,  
 Narrando i casi miseri, e i felici,  
 Movendo insieme di Sofia per gli orti  
 Gli utili passi, o sulle Aserce pendici.  
 Delle selve indovine i bei diporti  
 Or non m'invitan più: quanti saranno  
 Colà Mirti sfronati, e Lauri morti!  
 E a stento m'escan questi carmi: sanno  
 Che, qual de' lor fratelli era l'usanza,  
 A lui, per farsi rabbellir, non vanno.

Sperai, che di versare avrian possanza  
 Salubri stille sulla piaga mia,  
 Ma son fallito della mia speranza.

Pur vecchia è fama, che da Poesia,  
 Che, perduta Euridice, il Tracoe Orfeo  
 Trasse alcun ristoro da Sofia.

Per le balze dell'Emo e del Pangio,  
 Sulla spiaggia Strimonia, ed ove gelo  
 Perpetuo veste il duro suol Rifio,

O il vivifico Sol dorasse il cielo,  
 O notte insignoritasi dell'etra

Stendesse il fosco stelleggiato velo,  
 Egli toccava l'instancabil cetra,

Egli quest'opre di natura e quelle  
 Mirava, il vivo fior, la morta pietra,

E i volubili fiumi, e per le belle  
 Strade dell'aria più sottile e pura

L'argentea Luna, e le Titanie Stelle,  
 E sì certa in veder legge e misura,

Si mirabil di cose ordin costante,  
 Fea qualche inganno all'invincibil cura.

In quelle sfere or tu, nello stellante  
 Tempio alberghi, o Vannetti, e i Mondi vasti  
 Rotar ti vedi sotto all'alte piante.

Tu sei nel porto. Oh quai scogli lasciasti,  
 Quali sirti quaggiù! da che feroce

Terribil mar la nave tua salvasti!

Chè spesso una virtù calda e veloce,  
 Visto che il Mondo vil poco l'apprezza,  
 Allin si stanca, e il troppo viver nuoce.

Fuggisti i mali ancor della vecchiezza,  
 Perir gli amici non vedrai: eli a prezzo  
 Tale aver può di bianco erin vaghezza?

Non vedrai spade vinei:rici in mezzo  
 D'Italia, che del suo vicin periglio  
 Forte, o stolta non par sentir ribrezzo:

D'Italia bella, che non ha un sol figlio  
 Delle buone arti vago, e di virtude,  
 Che di te pensi con asciutto ciglio.

Felice tra le pure anime ignude,  
 Pianto tra quelle ancor vestite d'ossa,  
 Poco l'offese in ver Morte, se chiude

Ciò, che a lei resta, una tranquilla fossa.

### CLIZIA.

Dice la fama, e cantano i poeti,  
 Che una Ninfa nel viso, e nel coc bella,  
 Cara dell'Océan prole, e di Teti,

Così piacesse al Sole, che per ella  
 Spesso del ciel, che ne stupì, scendea,  
 Qual per Endimion fea la sorella.

Nevi non tocche il nudo sen pareo,  
 Oro filato le inerespate chiome,  
 La rosa sulle guance a lei nascea.

Così la man, così avea gli occhi, come  
 Colei gli avea, che le mie pene in gioco  
 Volse gran tempo; ed era Clizia il nome.

Ma più ancor distingueala un cor di foco,  
 Per cui nell'alto amor, che al Sole porta,  
 Parin gelosa molto, e accorta poco.

Perchè avesse con lui gioja sì corta,  
 Ed egli abbandonassela, non dico:  
 Ma fu molto gelosa, e poco accorta.

Che farà priva del suo dolce amico?  
 Siede con bianca faccia, e erui turbato

D'un colle in cima solitario e apico,  
 Posto in non cale ogni esercizio usato,

E l'aureo Dio, che per lo ciel viaggia,  
 Seguendo va col guardo innamorato.

Pria che Notte nel mar d'Atlante caggia,  
 Fise le ciglia tien nell'Oriente,

Per veder pur, se il caro Dio l'irraggia.

Sorto sul Mondo è già: lieta e ridente  
 Si mostra la natura, in cui penetra;

Solo è mes'a colei, che più lo sente.

Quando dritti i suoi rai piovon dall'etra,  
 Le par più itato, e a sostenerli chiede

Ne'frali occhi un vigor che non impetra.

Oh come bello in Occidente il vede!

Senza sdegno le par: tanta dolcezza  
 Nel volto imporporato allor gli siede.

Ma già tutta spari quella bellezza:

Già più nera si fa nell'importuna

Notte, ond'è cinta, anco la sua tristezza.

Pure in quell'ora ancor gelida e bruna

Di che pascere il duol giammai non pago  
 Trova nel volto della conscia Luna.

Come colei, che del lontan suo Vago

Con piacer legge le vergate carte,

Ove di lui veder crede un'immagine;

Si la Ninfa che sa, che dal Sol parte

Quell'argenteo splendoe, che in Cintia scorge,

Pensa di pur vedere il Sole in parte.

Di là per nove interi di non sorge

Quella infelice: non è mai che dorma;

Bevanda, o cibo al suo digiun non porge.

Già più non serba di quel ch'era un'orma,

Già in fior, che fosco ha il grembo, e croceo il

Si restringe il bel corpo, e si trasforma. (manto,

Fermasi allin quel cor, che balzo tanto,

E tra le fibre, e i nuovi stami avvolto

Il foso sospir resta, ed il pianto.

Pur quel nuovo miracolo là vólto

Sempre si vede, ove il Sol d'alto brilla:

Ogni dritto non viene ad Amor tolto,

E nel fiore arde ancor qualche favilla.

## PASSANEO IL MONT-CENIS

E LASCIANDO L'ITALIA,

1788.

CETRA, che molti affanni

Mi sapesti fugar dall'egro petto,

Fosti de' miei prin'anni,

Degli ultimi sarai cura, e dietto.

Con te fermai talor di Ninfa schiva

Il bel piè che fuggiva:

Con te più dolce ancora

Fei la dolce dimora

Del solitario mio verde ricetto.

Che se l'auree tue fila io forse allento,

Quando più l'anno imbianca, e il bosco tace,

Col primo angel eh' io sento,

Tu ancora, o Cetra mia, torni loquace.

Ed or, che gli ermi gioghi

Dell'Alpi oso varcar, tu svegli meco

Di questi alpestri luoghi

Con ignota armonia l'attonita Eco,

Che agli Aquilon, che fremon fra le fronde,

Ed al fragor dell'onde,

Che ruinando al basso

Sbalzan di sasso in sasso,

Sol rispose finor dal cavo speco.

E da quale è più rupe alta e romita

Se all'Italia si volta il guardo mio,

Tu pur tra le mie dita

Tu gridi meco ai cari Amici: addio.

Venti, cui farvi nido

Piacque di grotte e di caverne tali,

Qual è tra voi, che fido

Metter si voglia questo addio sull'ali,

E là volar, dove alcun forse siede,

Che di me pensa, o chiede?

Legge di lato avaro,

Che sempre un qualche amaro

Sorga di mezzo al dolce in noi mortali!

Ciel sereno non è senza vapori,

Onda chiara non è d'altro non mista,

E negli umani cori

Cerehi una gioja invan, che non sia trista.

Desire antico, e bello

Mi conduce a veder per monti, e fiumi

Come l'uom sempre è quello

Sotto il vario color de' suoi costumi.

O, soggiorno fedel d'orsi e di lupi,

Dure vetuste rupi,

Del vostro aspro rigore

Date, vi prego, a un core,

Che dico a me tenero troppo i Numi:

Date di quella neve anco, che suole

Seder su voi così ostinata e salda,

Da farne scorno al Sole,

Che l'indora co' raggi, e non la scalda.

Tal su nude io veda

Candide spalle un biondo erin lucente,

Quando d'amore ardea

Questo mio cor, che l'amistade or sente.

Poi la gloria cercai, dorata e bella

Ombra di bene anch'ella,

Non già in un pien senato,

Non per insanguinato

Sentier covertò di trafitta gente;

Come su questi la cercar macigni

Libiche Fiere uscite di lor tane,

Che laceri e sanguigni

Fer quasi i nidi all'Aquile Romane.

Ma fu, fu questa l'Alpe

Per cui si aperse il calle a Italia e Roma

Degli allori di Calpe

Il gran duce Africano cinto la chioma?

Qual abete, o qual pin fermo e sublime

Sovra l'ultime cime

Stette del monte: O Amici,

Ecco i piani felici

D'Ausonia, che da voi tosto fia doma,

Gridando il Duce dalla vinta balza,

Stende il sinistro braccio: la visiera

Con la man destra s'alza,

E manda lampi dalla faccia nera.

Queste, che abbian salito,

Non son, dicea, non son le balze Alpine,

Ma posto il piede ardito

Sulle stesse abbian noi mura Latine.

L'aste tremar, tremar le spade in mano

Veggio d'ogni Romano:

Veggio confusi i Padri,

E le Spose, e le Madri

Battersi il petto, e lacerarsi il crine.

Che resta or più? Roma spogliar, che tante

Spogliò provincie con ingiusta guerra:

Ite, e in un sol istante

Fate vendetta dell'oppressa terra.

## LAGO DI GINEVRA.

COME gli occhi a sè trae, rapisce l'anima,  
E i sensi, e l'anima di dolcezza inonda  
L'ampia di sì bel Lago azzurra calma!

O mio Benaco, se alla tua quest'onda  
Preporre oso, perdonami, allo stato  
Credo che del mio cor meglio risponda.

Tu con fremito tal sorgi turbato,

Che talora emular l'onda tua brava

Può le tempeste di Nettun crucciato:

Nè men fiera tempesta in me s'alzava,

Quando sulle tue rive, e sallo Amore,

Di te l'egre pupille io consolava.

Or quel tempo passò, tranquillo è il core;

Olà, barchetta. Non pae dirmi il Lago:

Dove meglio ingannar potrai quest'ore?

Oh bel teatro verdeggianti e vago

Di ville e piante, d'aurea luce ed ombra

Sperso così, che sembra opra di Mago!

Chiunque ha l'anima di tristezza ingombra

Queste venga a veder culte colline.

Ch'io non le vegga più, se il duol non sgombra!

Venga a mirar qua e là le più vicine

Sponde ritrarsi, e s'incurvar con arco

Per abbracciar le belle acque turchine:

L'acque, che soggiacer liete a l'incareo  
Pajon della barchetta insidiosa,  
Che i muti abitatori aspetta al vareo.

Poi sollevò gli sguardi, e nuova cosa  
Ecco a sè chiama, e lungo tempo arresta  
La estatica, tacente alma pensosa.

Monti altissimi in ciel metter la testa,  
E ad essi circondar l'oscuro fianco  
Fa cìa di nubi candide contesta:

E quando il Sol s'abbassa ultimo e stanco,  
Porpora tinger le nevose cime  
Di quel, che tatti vince, e detto è Bianco.

Tai furo, Elisa, le tue guance prime,  
Ch'io cantai spesso, e che molti anni e molti  
Forse rosseggeran nelle mie rime.

Perchè non sei qui meco, e il piè non volti  
Ver quelle cavernose alpestre rupi  
De' colli in faccia più ridenti e colti?

Chi que' riposti seni, ed antri cupi,  
Ch'erba, del musco in fuor, non veste alcuna,  
E i pieni di piante irte ermi dirupi,

Curve e pendenti sovra l'onda bruna,  
Cui de' suoi raggi mai Sole non dora,  
Non inargenta de' suoi raggi Luna,

Chi la più bella dell'orror dimora  
Mirar potrà con alma fredda e immota,  
E meritare d'aprir le luci ancora?

O Natura, e v'è dunque alma devota  
Così poco di te, che non la tocchi  
La tua beltade mai, non che la scuota?

Ma se ordirei così ti piacque gli occhi,  
Che in loro il verde del tuo manto immenso  
Più, che ogni altro color dolce si scocchi;

Perchè del pari universale, inteso  
Non vuoi, che fra te regni, e il core umano  
L'accordo, che fra te regna, ed il senso?

Duro a pensar, che possai colle e il piano,  
Le valli e i monti, e l'acque e l'erbe e i fiori  
Passar d'uom vivo innanzi agli occhi invano,

E invan delle stagion varie i colori,  
E la pura del ciel volta cilestra,  
E i vostri, o Cintia, o Febo, argenti ed ori!

Sol perchè non mi diede alma sì alpestra,  
Io più volte sensai pago la sorte,  
Se negli altri suoi don mi fu men destra.

Dunque poscia che avrà l'avidà Morte  
(Che dopo i dolci Amici, che m'ha tolto,  
Giungerà men temuta alle mie porte)

Che avrà con nera man quel nodo sciolto,  
Onde alle membra frali è l'alma unita,  
E me de' tempi nella notte involto,

Sul marmo, che chiuderà l'incenerita  
Mia spoglia, in sen d'amica selva oscura,  
Tal memoria verrà forse scolpita:

« Non altro al mondo, che una dolce e pura  
» Anima egli vantò, cui forte piacque  
» L'infinita beltà della Natura.

» Di cantarne talor desio gli nacque,  
» Ma non fu nulla a lato a quel, che scorse,  
» Ciò, che ne disse; e sempre a sè dispacque.  
» O Passegger, che un'alma in petto hai for-  
» Qual chiese un di colui, che ora qui giace, (se,

» Se questo marmo alla tua vista occorse,  
» Dire in passando non t'inerisca: pace.

—  
CASCATA

# TRA MAGLANESELLENCHÉ

NEL FAUCIGNY DETTA IL NANT D'ARPEZAZ.

E tu, di sì bell'onde  
Bella Ninfa custode,  
Tributo avrai di lode,  
Non forse avuto altronde.  
Deh per le sacre fronde  
Di cui la fronte ho lieta,  
Mostra il purpureo viso,  
E d'un lucente riso  
Riscaldi il tuo Poeta.

D'infra due gioghi al basso  
Scende, o solinga Ninfa,  
L'ammirata tua linfa  
Pel sottoposto masso.  
E così lambe il sasso,  
Che par che lungo il fianco  
Bruino del monte cada,  
Ed ondeggiando vada  
Un vel sottile e bianco.

Poi si raccoglie, e fonte  
Divien l'onda raccolta,  
Che in grande arco si volta  
Cadendo a piè del monte,  
Balzan gli spruzzi, e in fronte  
Sull'ali d'un bel vento  
Vengono a mille a mille  
Le più minute stille  
Del fresco e dolce argento.

Pera colui, che lassa  
Scorrere innanzi il cocchio,  
Da cui non scende, e l'occhio  
Solo rivolge, e passa.  
L'ombra più scura e bassa  
Il colga, e l'asse rotto,  
Che sul cammino il getta,  
Possa punir la fretta  
Del rozzo ciglio indotto.

Pittoc vorria, ma invano  
Vorria pannelleggiarla.  
Voco saprà ritrarla  
Più, che l'industre mano?  
Gitti il pannel profano:  
Io contra questa pietra,  
Visto le infide corde  
Così a risponder sorde,  
Spezzo la inutil cetra.

—  
GHIACCIAJE DI BOSSONS E DEL MONTANFERT

# NELLA SAVOJA

SI FINGE DI VEDERE OGNI COSA IN SOGNO.

La Vergine, che al Sole il crin dispoglia  
De' più fervidi raggi, aperta ancora  
Del suo bel tetto non gli avea la soglia,



Quando a me venne un sogno insull'Aurora  
Di forme così belle, e sì distinto,  
Che maggior lume il ver mai non colora.

Da gran montagoe io mi vedea ricinto,  
Che dar pareano assalto al ciel superno,  
Tanto le acute cime avean sospinto.

Tra lor biancheggiava un ampio ghiaccio eterno  
Presso cui ride giovane verzura,  
Che nulla teme sì vicino verno.

M'appressai desioso; e qui la dua  
Neve con l'ana, e qua con l'altra mano  
Biondissima io toccai spica matura.

Moltiforme è quel ghiaccio: in largo piano  
Si stende qui, là fassi alta muraglia,  
Altrove sembra un bianco mar, se invano

Non move agli Austri l'Aquilon battaglia  
D'orribili urli armato e d'aspri fischi,  
E che un'onda s'abbassi, e l'altra saglia:

E qui sorge in gran torri, e in obelischii  
Termina strani, e là tu vedi aprirsi  
Di ceculee fessure orridi rischi;

E le candide punte colorisci,  
Mentre dal cielo opposto il Sol raggiava,  
D'una porpora tal, che non può dirsi.

Con meaviglia muta io riguardava,  
Quando mi scosse un così gran fracasso,  
Ch'io mi volsi a colui, che mi guidava;

E seppi come dirupato al basso  
Svelto dal proprio peso, o pur dal vento  
Era un vasto di neve antico masso,

E che sepolto pria quasi che spento  
Sotto forse potria l'uomo infelice.  
Col turgorio restarvi, o con l'acimento.

Mentre il buon Condottier questo mi dice,  
Non però spaventato il piè s'arresta,  
Ma segno a costeggiar l'alta pendice.

Poi ci mettemmo in mezzo a una foresta  
Di larici, di pin, d'abeti folia,  
Che al ciel picamidando ergon la testa.

Quindi uscimmo in bel prato, ove raccolta  
Era gente leggiadra, eran donzelle,  
Che non temè la via scoscesa, e molta,

Pel desiderio delle cose belle;  
E quale del Tanigi, e qual Germana  
Ai volti mi pareano, e alle favelle.

Ma io tenea così la via montana,  
Che allin gli stanchi e curiosi piedi  
Sulla nuda fermar cima sovrana.

Quinci d'un Mondo intier la scena vedi  
Tra il velo della nebbia, che sovrasta,  
Quinci di cento popoli le sedi.

Turbasi con piacear l'anima, e non basta  
L'occhio, che allor per poco è chiuder forza,  
Immensitate a sostener sì vasta.

Qual mutamento! la terrena scerza  
Qui par l'anima vestirsi, ed ogni vile  
Bassa voglia nel cor tosto s'annorza.

Quanto avea di volgare, odi servile  
Dentro all'aure lasciollo impure ed ime,  
E non sente che il grande, ed il gentile.

Qui non giunge un mortal, che non istimo  
Toccar quasi col piè l'ultimo suolo,

L'aure quasi lambir del cielo prime:

Che nel vestibol già del natio polo  
Esser non creda, e veder quinci corto  
All'antica sua patria il calle, e il volo.

Allin d'un calpestio mi feci accorto,  
Che ricondusse l'anima al primo stato  
Da quel, che la rapia, dolce trasporto:

E vidi un uom che baston lungo, e armato  
Di ferrea punta in man stringea: da un tetro  
Sottil panno il suo volto era bendato: (13)

E molti gli venian compagni dietro,  
Cui vanno empindo questa mano e quella  
Dotti steumenti di metallo e vetro;

Steumenti, che trattar gode la bella  
Penserosa Sofia, quando a sè chiama  
Esperienza, sua fedele ancella.

Come uom, che ama saper, chieder non ama,  
Io stava; ed egli, che di ciò s'avvede,  
Così mi tranquillò l'onesta brama.

Dal gran monte, cui nome il ghiaccio diede,  
Ghiaccio, ch'eterno vi biancheggiava sopra,  
Io primo, e vincitor rivolgo il piede.

L'appuntato baston fu meco all'opra,  
Onde in lubrica via non ir travolto,  
E un negro velo, che le guance copre,

(Ma il vel già s'era dalle guance tolto)  
E gli strali invisibili sostegna,  
Che la neve saetta in mezzo al volto.

Oh che silenzio universal là regna!  
Come tutto è deserto, e come v'alza  
Morte la sua vittoriosa insegna!

Onda, che alta onda mormorando incalza,  
Là mai non senti, e muto il vento aleggia  
Per la nuda di tutti arbori balza:

E se vedi cader rupe, che ondeggia,  
O per gran vento, o per sostegno infido,  
Solo è quel tuono, a cui null'altro echeggia;

Nè voce d'animal, nè acuto strido  
Vi risponde d'angello, cui paura  
Subita cacci dal tremante nido.

Certo v'abita il sonno; ed ogni cura  
Par deporre colà, par di sè stessa  
Dimenticarsi, e riposar Natura.

Ed il sonno a me pur la mente oppressa  
Steinse allor ne' suoi laconi, e dolce calma  
Comandata mi fu, non che concessa.

Destaimi, e alzai la ristorata salma,  
Ch'era la notte a mezzo l'emisfero,  
E stupor nuovo mi percosse l'anima.

Cintia in un ciel dell'ebano più nero  
Splende così, tal luce il bianco gelo  
Ripercuotea, che vince ogni pensiero.

Spenta n'era ogni stella. Ed io nol celo;  
Restar solo mi parve, e ne tremai,  
Visto deserto il suol, deserto il cielo.

Queste mi disse, ed altre cose assai,  
Mentre meco ci scendea da quella cima,  
Chiari spargendo di scienza i rai.

Disse lo strano di que' luoghi clima,  
Letto ch'egli ebbe il freddo, e letto il lieve  
Nel beor, che s'abbassa, o si s'alzima.

Di que' ghiacci parlò; come la neve

S'unisce e indura, e in gelo si converte  
Per nevi, che fur sciolte, e ch'ella beve.

Di que' monti parlò; come coverta  
Dal mare, ancora d'abitanti vòta:  
Stesserle cime lor più acute ed erte.

Come d'un mineral Nettunio loto  
Si componesse quella cote antica,  
Che il natal confessò da prima ignoto.

Questo fu il sogno; e benchè lingua amica,  
Che il vero solamente a me s'offerse,  
Che illusion quella non fu, mi dica:

Pur si meravigliose e sì diverse  
Fur le cose, ch'io vidi, e tale a questo  
Incantato mio cor scena s'aperse,  
Che pensar non poss'io, ch'io fossi desto.

#### IN LODE

#### DELLE DONNE DI ZURIGG.

*Le quali, mentre tutti i soldati erano impiegate  
altrove, mostrandosi da un'altura della  
città, fecero che l'Imperatore Alberto, venuto  
per sorprenderla, si ritirasse.*

COME nubi, che s'accampano  
Minacciose al monte in vetta,  
Che s'accendono ed avvampano  
Nel lor sen, che lampi getta:  
Nel lor sen già i tuoi fremono,  
E le valli ime ne temono:

Si ne' colli, che alto pendono  
Sovra te, bella cittade,  
Selva orribile! risplendono  
Le Tedesche aste e le spade.  
Morte appresta la falce avida:  
Ma in Elvezia ogni alma è impavida.

Baldanzosi i duei gridano:  
La città vòta è d'armati,  
E i destin par che ei arridano;  
Ah! da cuori incatenati  
Mal si sa che possan gli animi  
Di città libere e unanimi.

Ove l'armi è usanza apprendere  
Vien con alma cittadina,  
Che la patria osa difendere,  
Dell' Elvezia ogni eroina;  
E novella opra non facile  
Ecco tenta la man gracile.

Il bel crin di ferro cingono,  
E di ferro il molle tergo,  
Ed il colmo sen costringono  
Sotto il ferro dell' usbergo:  
A i fanciulli, che rimangono,  
Danno un bacio, e pur non piangono.  
Anzi van tanto mentecipe  
A sfidare i bei perigli,  
Quanto più quell' alme intrepide  
San che bello è il nodrir figli

Ove patria è vera, e stabili  
Leggi sacre e inviolabili.

I nemici, che mirarono  
Folgorar l'armi sull' alto,  
Vergognando s'arretrarono,  
Come lupi, che all'assalto  
Dell' ovil vanno e si pentono,  
Se i pastori in guardia sentono.

#### CADUTA DEL REAO.

QUAZ suon tremendo e cupo?  
È questo il fiume, che dall' alto scende  
Tra dirupo e dirupo,  
E nell'aria sospeso ondeggia e pende?  
Eccolo: oh meraviglia! oh non delusa  
Speranza del mio sguardo!  
L'arco Tobano, o Musa:  
Io vo' ferir d' un dardo.

Contra l'opposto masso  
La grand' onda, che vien, si rompe esbalza,  
Poi si riversa al basso  
Precipitando giù di balza in balza,  
Si tinge qua e là d'un verde e azzurro  
Tra le spume, ond'è bianca,  
E col lungo sussurro  
I vicin boschi stanca.

Ma sì seosecso è il salto,  
Con tal impeto il fiume si travolve,  
Che si levano, e in alto  
Volan nubi d'acquosa e argentea polve:  
Nubi, ov'entrar la vaga Iride suole,  
E lucido, e distinto  
In faccia all'aureo Sole  
Curvar l'arco dipinto.

Nel mezzo, ove gli orgogli  
Più ribollon dell'acque, il capo annoso  
Ergon due bruni scogli  
Mostrando il fianco ingiuriato e rosso.  
Pur sembrano il furor saldi e robusti  
Slidar dell'onda infesta,  
E coronar d'arbuti  
La vincitrice testa.

Se non che tosto dietro  
Si lascia ogni ira il fiume indi più saggio,  
E sul placido vetro  
Offre agli osservator fido passaggio.  
Sottomette di novo ai carehi legni  
Il ricusato dorso,  
E tra provincie e regni  
Spinge le merci, e il corso.

Pur suona un grido antico,  
Che avido di trionfi, e più di prede  
Numeroso nemico  
Coppi recava dell' Elvezia al piede.  
Ma il suo buon Genio: benchè molta avrampi  
Te di Marte favilla,  
Segui, disse, i tuoi campi  
A cultivar tranquilla.  
Ed ecco nuovo agli occhi

Mostro apparir : l'esercito raccolto,  
 Armì, cavalli, e coecli,  
 Tutto in onda sen va mutato e sciolto.  
 In esso ancor quella grand'ira bolle,  
 Con cui si mosse allora;  
 Ma il suol, che strugger volle,  
 Tosto seconda, e infiora

—  
 ALLA ORNATISSIMA FANCIULLA

AGNESE II\*\*\*\*

*In Londra*

O Giovinetta, che la dubbia via  
 Di nostra vita, pellegrina allegra,  
 Con piè non sospettoso imprimi, ed orni,  
 S'empre così propizio il Ciel ti sia,  
 Nè offenda mai nube improvvisa e negra  
 L'innocente seren de' tuoi bei giorni.  
 Non che il Mondo ritorni  
 A te quanto gli hai tu di dolcezza,  
 Ch'egli stesso ben sa non poter tanto.  
 Valle è questa di pianto,  
 E gran danno qui spesso è gran bellezza,  
 Qui, dove perde agevolmente l'ama  
 Qual più vaga si chiama.  
 Come andrà l'alma mia giojosa e paga,  
 Se impunemente esser potrai sì vaga!  
 Il men, di che può donna esser cortese  
 Ver chi l'ha di sè stesso assai più cara,  
 Da te, Vergine pura, io non vorrei.  
 Veder quella in te ognor che pria m'accese,  
 Voglio, e ciò temo, che men grande e rara  
 Parer ti fesse un giorno agli occhi miei.  
 Nè volentier torrei  
 Di spargerti nel sen foco amoroso:  
 Che quanto è a me più noto il fiero ardore,  
 Delitto far maggiore  
 Mi parria, s'io turbassi il tuo riposo.  
 Maestro io primo ti sarò d'allanno?  
 E per me impareranno  
 Nuove angosce i tuoi giorni, ed interrotti  
 Sonni per me le tue tranquille notti?

Contento d'involarti un qualche sguardo,  
 E di serbar nell'alma i casti accenti,  
 La sorte a farmi sventurato io sfido.  
 Tu non conoscerai quel foco, in che ardo,  
 E mirerai tuoi bruni occhi ridenti,  
 Senza vederlo, il servo lor più fido.  
 Che se or ti parlo, e grido  
 La fiamma, di cui pieno il cor trabocca,  
 Parlo nella natia lingua mi lice,  
 Che non è ancor felice  
 Sì, che uscìr possa di tua rosea bocca.  
 Più dolce e ricca soneria nel mio,  
 Se udita l'aves'sio  
 Sul labbro tuo; nè avrei sperato indarno  
 Dal Tamigi recar tesori all'Arno.

Nè la man, che ora sovra i tasti eburni,  
 Nel candor vinti, armonizzando vola,  
 Or sulla tela i corpi atteggia, e muove,

Nè il piè, che disegnar balli notturni  
 Gode talor, nè la tornita gola,  
 Onde canto gentil nell'alme piove  
 Io loderò: che altrove  
 Vidi tai cose, e ciò, di che altra s'orna,  
 Non è quello, che in te vagheggio e colo.  
 Te stessa amo in te solo,  
 Te dentro e fuor sol di te stessa adorna.  
 La sola voce tua non è conento?  
 Non danza il portamento?  
 E cercherò, se dotta suona, o pingè  
 Man, che in eterne rotì ogni alma stringe?  
 Ma tra non molto ohimè (nè mi querelo  
 Altro, che invan, contra il destin mio duro)  
 Rivolgerò all'Italia i passi erranti.  
 Non biasmi Italia più l'Anglico cielo,  
 Cielo, che più non è nebbioso e scuro  
 Dal dì, che apristi tu gli occhi stellanti.  
 Consolerà i miei pianti  
 Foglio, che a me dalla tua madre viene,  
 Su cui (deh spesso!) ella tuo nome segnò.  
 Felice madre, e degna  
 Di quel, che in te ritrova, alto suo bene!  
 Ma che fatto avrà mai di bello e strano  
 Chi vorrà la tua mano?  
 Non so sì grande e sì leggiadra cosa  
 Per cui degno un uom sia d'averti sposa.  
 Canzone, a lei davanti  
 Tu non andrai; che nè tua voce intende,  
 Nè andar ti lascierei, se l'intendesse.  
 Se un lontano potesse  
 Creder mai ciò, che in te di lei s'apprende,  
 Volar dovresti alla mia patria sede:  
 Ma chi ti può dar fede?  
 A miracol non visto è raro data.  
 Resta, del mio cor figlia, ove sei nata.

—  
 VALCHUSA (14).

1790.

GRAZIE agli Dei. Questa è la valle, e questi  
 Sono i colli ricurvi, e i sassi, e l'onda,  
 E le piagge per me sacre e celesti.

Un mover d'aura, un verdeggiar di fronda,  
 Una fragranza, un lume io veggio, io sento,  
 Che di nove dolcezze il cor m'inonda:

Mentre uscìr parmi dal corrente argento  
 Del fiume, uscìr fuor de' boschetti bei  
 Tal, che ignoto non m'è, Febbo conento.

» Questa aspettata al regno degli Dei  
 » Cosa bella mortal passa, e non dura.  
 Ciel! che mai colpi gli orecchi miei?

« O che lieve è ingannar chi s'assicura!  
 » Que' duo bei lumi assai più che il Sol chiari  
 » Chi pensò mai veder far terra oscura?

Anabile portento! I versi cari,  
 I cari versi del Cantor di Laura,  
 Che qui giorni sì dolci ebbe, e sì amari,  
 Versi, onde intero un secolo s'inaura,  
 Serban le rive ancor, serban le pianto,  
 E li canta a vicenda il fiume, e l'aura.

O tu, che forse nudo spirto errante  
M'odi, o d'Italia, anzi del Mondo onore,  
Poeta raro, e ancor più raro amante,  
Tu, ne' cui fogli ogni leggiadro core  
Legge i suoi casi; e in cui non ben veggiamo  
S'è più quello che insegna, o impara Amore,  
Dimmi, se indegnamente io non ti chiamo,

Ov'èca l'erba a te più cara, ed ove  
La gentil pianta, e il fortunato ramo,

Alla cui ombra tu con arti nore  
Solevi alzar quel modulato duolo,  
Di che pieno quest'aere ancor si move:

Ecco là, ve più s'alza il verde suolo:  
Le mura, che già fur tua dolce stanza.  
Quella nobile pietra a baciare volo.

Sdegnossi il Veglio edace, a cui speranza  
Di consumar le tue immortali note,  
Che invan sempre addentò, più non avauza:  
E in queste mura solitario e vote

Con la falce, che tutto al suol pareggia,  
Quindi più dispettoso egli percuote.

Ma un solo qui restar sasso si veggia,  
Adorno del tuo nome un solo sasso  
Mi lia più assai, che gran teatro, o reggia.

Ecco là biancheggiar l'illustre masso,  
Ver cui m'affretto, e la cantata fonte  
Miro con viso riverente e basso.

Nella grotta, che s'apre in sen del monte,  
Nasce, già pien d'ardire, il più bel fiume,  
Che rivolva onde luccicanti e pronte.

Con irato fragor di calde spume  
Tra sassi antichi, smisurati e negri  
Rimbalsa, tinto d'argentino lume.

Poi vien tranquillo e par che si rallegri  
La più vaga in bagnar spiaggia Francese,  
Memore forse ancor de' giorni allegri,

Quando l'alta Bellezza Avignonese,  
Quello, in cui s'avvolgea, dipinte sete  
Date all'ancella, o ad una pianta appese,

Ponca nell'acque desiose e liete  
Delle membra pudiche i caldi avori  
Sotto le verdeggianti ombre secrete.

Tra l'erbe intanto, e i colorati fiori,  
Onde il vestito margine ridea,  
Gian tra lor scherzando i casti Amori.

Questi nell'onde gelide mettea,  
Mettea con pueril tema festiva  
L'ignudo piede, e tosto il ritraeva:

Quegli, premendo la più bassa riva  
Col picciol petto, di raccor tentava  
Tra gli arsi labbri l'onda fuggitiva.

Nell'altrui fronte un altro la spruzzava,  
Ed uo, che addestato al nuoto venne,  
Dall'arbor suo nel fiume si lanciava:

Poi sul margine forse il piè ritenne,  
Le bianche membra di lucenti stille  
Sparso, e scuotendo le piovose penne.

Ma nè la Bella d'Avignon, nè i mille  
Giochi degli Amori di mirar vaghe  
State sarian così le mie pupille,

Che non fossero ancor più liete e paghe  
D'aver per questi luoghi ermi veduto

Il tesor delle rime illustri, e maghe.

Chi, chi ver me grave s'innoltra e muto?  
Tutto il cuopre una vesta in rosso tinta,  
E gli orna un verde alloro il cein cauto.

Ah se da grata insania or presa, e vinta  
Non è quest'alma, la sua faccia è quella,  
Qual tante volte io l'adoccai dipinta.

e A tanto io fui serbato? Ecco ei favella....

» Dalle rive del ciel talor scendo io

» In questa valle, che ancor parmi bella,

» E perchè di me scòrsi in te desio

» Più, che fra quanti visitar Valehiusa,

» Di mostrarti mi piacque il volto mio.

» Ma poi che il labro tuo figlio ti accusa

» D'Italia, e a mè l'antica arte ricorda,

» Che si pensa oggi là della mia musa?

Al casto suon della tua dolce corda,

Fuor pochi eletti, che fedel conserva

Fanno di tue parole, Italia è sorda.

Di quel tuo puro amor ride proterva,

Stima la bella sua lingua, e sè poco,

E il suo caro servir più ognor la sneerva.

Ma io non diedi a quel pensier mai loco,

Che, qual descritto l'hai nelle tue rime,

Divin non fosse ed innocente il foco,

e Quasi dall'aure di mia vita prime

» Io sempre amai sovra ogni cosa in terra

» Quanto v'ha di più grande, alto e sublime.

» Pure i sensi, che fan continua guerra

» Alla ragion, vinta l'avrebbero forse,

» Che anco, odiando l'error, talvolta s'erra:

» Ma quella Donna mia, che mai non torse

» Ad altro, che a onestà, la mente altera,

» Con rigore opportuno a me soccorse.

» L'amarla anni vent'un, benchè severa,

» In me fu bello, ma la mia virtute

» Si spegneva forse, se la sua non era.

» Ciò all'Italia puoi dir, che in servitute

» Lunga, pur troppo il so, langue, nè raggio

» Splende, o trapela, onde sperar salute.

» Ma s'è a viver costretta in reo servaggio

» ( Men per colpa di lei, che del suo fato )

» Perchè non serba almen franco il linguaggio?

» Il bello dir, se non l'oprar, l'è dato.

» S'oeni d'un Flacco, ed d'un Maron, se ornarsi

» D'un Fabricio non può, non può d'un Cato.

Dimmi, Signor: fuor de'suoi ceppi trarsi

Saprà la bella Francia, che or desia,

Benchè molle così, libera farsi? ...

Ah! perchè fuggi, ed alla vista mia

Non consenti di te goder più a lungo?

Tra l'aere, che il circonda, egli sua via

Già prese, e già con gli occhi io più nol  
giungo.

## I VIAGGI.

L'AUTORE.

L'ITALIA è così sazia di versi, di cui tanto  
abbonda, che par quasi abbisognare d'apo-

logia chi pubblica versi. Mi dà animo a stampar questi la novità del soggetto: come io l'abbia trattato, saprà giudicarlo il Lettore, ove non gli manchi quel buon gusto, ch'è però così raro.

La Poesia, a ragion chiamata di tutte l'arti la più difficile, tale sembra divenir sempre più. La poca cura della lingua e delle cose nostre, e la soverchia delle forestiere, oltre le circostanze fisiche e politiche dell'Italia, produce un'incertezza nel gusto, una varietà, un'incostanza maravigliosa: quindi non si può dire quanto riesca malagevole il dar nell'umore alla moltitudine, supposto che l'umor della moltitudine meritasse la fatica in chi serve di soddisfarlo.

Ma nel tempo stesso si trovano sparsi per le città Italiane alcuni uomini distinti e privilegiati, co' quali l'affare è ancor più scabroso. Perchè essendo ognuno di quella difficile contentatura, che da un giudizio fino e squisito necessariamente nasce, è incredibile quanto, anche prendendo le più sicure strade, sia dura cosa l'ottenere il lor voto. Un componimento saviamente pensato ed elegantemente scritto, che nel secolo decimosesto, ed anche nel principio del nostro bastava a portar la lode d'un poeta da Torino a Napoli, non vale ad appagar quegli spiriti delicati e sdegnosi. Si vuol da loro una scelta giudiziosa e severa assai nelle cose, e che ciascuna di queste sia posta nel migliore suo lume, sia colorita e atteggiata nel modo migliore: si vuole il fior dell'espressione in tutto; e per quanto s'esprima bene un Autore, quello da loro non si crede ben detto, che potessi dire ancor meglio.

Sarei lugiardo, s'io negassi che a tali persone io mi sono studiato di soddisfare: nè eredo, che tacer si possa di presuntuosa questa confessione, la qual non include che un desiderio vivissimo di far bene. Non eredo nè meno che quegli egregi uomini condanneran l'uso d'alcune parole, che nella Crusca non sono, come *legislative, bottiglie, ineleganza*, e qualche altra, le quali mi pajon di tal natura, ch'eglino non le rifiuterebbero forse, ove intraprendessero una nuova edizione della Crusca.

## I VIAGGI.

1793.

Dunque (io dicea l'altr'jeri a un nostro Eroe Ch'era, con troppo in ver lunga lontanade, Nella mia solitaria Cameretta)

Dunque tu parti? - Anell'io vedrò l'Europa,  
- E dall'Europa sarai visto. Quando?

- Tra poco. — E per qual via? — Con piè sospeso  
Stommi alle mosse, e ondeggio ancor, s'io  
Di Napoli goder prima, o di Spa. (debba  
- Goda prima di te Napoli, o Spa,  
Ti guidi il cielo, e destrier buoni. Addio.

Non pare, udendo la costui dubbiezza, Molto agli altri importar sotto qual clima Vada egli a trarre il liato, e che il suo peso L'equilibrio potria romper del Globo? Ma qual furore è questo mai, che assale (Come quella ira Mosca, onde trafitto Smania il placido Bue, fugge, ed i boschi, E le attonite valli, e i monti passa) Così gli uomini assal, che più non sanno Star ferme, e il mar l'un varca, e l'altro l'Alpe, E chi va nella Russia a impellicciarsi, Chi a sudar nella Spagna? O mio buon Flacco, Sommo di poesia mastro, e di vita, Ben tu il dicesti: *con caralli e navi Crechiam vita beata: e qui, se vuoi, Muta chi passa il mar l'aria, non l'anima.*

Abi misera umanità, che vivi Sempre nell'avvenir, cui par più bello Il dì, che spunterà, miglior quel loco, Che non premi col piè! Parigi ho in core, Parto, veggio Parigi: in core ho Londra. Il più piccolo borgo è Londra al Saggio. Risplende il Sole sul tuo capo? i campi Si coloran di verde, il ciel d'azzurro? Usar ti lice la virtù? gli affetti Di marito sentir, sentir di padre, Farli un amico? Il coecchio Angio riponi: O sei felice, o non sarai. Se or poi Altra dimora, che gli umani petti, Scelse Felicità; se in questa, o in quella Città gode abitar, bella Fanciulla, Cui dunque puoi galeppar dietro, e a qualche Stanza d'Albergator coglierla, io taccio.

Ma il mio lettore, s'io non m'inganno, dice: D'ogni più bella e rara cosa in traccia L'ire, e il farne tesor, fu sempre lode. Non viaggiò Pitagora? non Plato? O Lettor mio, dotto favelli: meco Dunque, se non hai meglio, osserva un poco I Pitagori nostri ed i Platoni, Che vanno a corre il piè nel fior del Mondo.

Ecco Gherardo, che da me l'altr'jeri Venne ad accomiatarsi. Assai stagione Nel dottissimo suo grembo sel tenne Padoa, e vario a succiar latte gli porse. Ma qual perito saltator, che passa Per molti cerchi, e non ne tocca un solo, Così Gherardo per ogni arte e scuola Bravamente passò. Di là scampato, A un ospite d'idee popol novello Aperse il voto albergo: il più fornito Drappier, più acuto sarto, l'usurajo Difficil men, la men difficil ninfa, Guerre d'amor, d'amor paci, e i diurni Scandali ed i notturni, e di carnei Foggie e di carri, e brighe, e selle, ed auco Dell'Italiche scene i più forbiti Scambietti, e trilli, e cose altre infinite Stanza nel liscio cerebro trovò. Con tal merce si s'imbarca: odi, qual reca: Saprà qual tra Partenope, e la Dora È il miglior letto: la più bella osteria.

Se con più nerbo il vettural Toscano  
Bestemmj, o il Romagnuolo. Suprà quanti  
Nelle stalle, e cucina ai Re d'Europa  
Nitriscano cavalli, e sudan cuochi:  
Quanti ha l'Imperator valletti, e cani;  
I casi d'ogni Taide, ond'è Parigi  
Rabbellito, e attescato: i bagni tutti,  
Tutte di Londra le taverne, e i galli  
Più bellicosi, e i corridor più ratti,  
E delle pugna i campion primi; insigne  
Dottor di tosti e thè, di punchj e birre,  
Ed atto a sostener l'Anglica ebbrezza (13).  
Ma non terier ch'egli t'annoj con lungo  
Discorso d'arti, usi, commercj, e quali  
Colture hanno i terren, forn e gli stati.  
Più, che i quadri e le statue, in lui fer colpo  
Gli addobbi e l'ôr: se Greca norma, o Tosca  
Hanno i templi non sa, ma in lungo e in largo  
Compassolli col piè. Sale non vide,  
Ove i dotti s'adunano, ma dotto  
Fu in altre danzator: tutte le torri  
Sali, fuor quelle, in cui ver l'auree stelle  
I veggianti suoi tubi Uraui appunta.  
In quai giardin non penetrò? Ma i verdi  
Temio velen di quelli a Palla sacri:  
Ed entrò un dì (chi per error, chi disse  
Subita a schivar pioggia) in bel museo,  
Or'eran terre e augèi, marmi e farfalle.  
Su quest'alme dell'aria estiva foglie  
Fermossi: oh chi di tai color vestirsi  
Potesse! ah presso a quai drappier si trova  
Tal porpora, tale ambra, e tal zaffiro!  
L'odono i Numi, e n'han pietà: le unane  
Gli tolgon forme, e il cangiano in farfalla.  
Ma perchè di lui parlo? Al patrio fiume  
Tornar Fabio vedemmo, ed i suoi casi  
S'odono ancor sulle giocondo bocche.  
I destrier non ritrosi alquanto l'alta  
Sabbia tardava. Orsù: t'affretta: dormi?  
Il Conte al postiglion, che fa del sordo.  
Prende allor la pistola: al suon del cane  
Questi, sordo non più, volge la faccia,  
Scende di sella, i destrier scioglie, e muto  
Tornandoli alle greggie, in mezzo al calle  
Lascia il Signor nel cocchio su qual nave,  
Cui stanchi mancan di subito i venti,  
E crespa cade la gonfiata vela.  
Quel ch'ei fesse non so: so che alfin giunto  
Alla città, cui s'era volto, v'ode  
Che la Lucilla, antico idol suo dolce,  
Danza con plauso, che l'orchestra vince.  
Corre ove sta: fredde accoglienza trova,  
Di verginella pupilletta. Torna:  
L'uscio gli è chiuso. Alto romor, minacce  
Di atterrar quella casa. Ed ecco uscirne  
L'anteposto plebeo drudo, e con ferme  
Parole il conte rintuzzar, che irato  
Sovra il tergo rival dà d'una canna.  
Nè guarì andò, che dai chiamati sbirri  
Cinto si vede. Ad un mio par? - Qui è tale  
L'usanza. Egli tempesta: alfin non poco  
Metallo inciso la prigion gli scusa.

Poesia in città, che d'un gran regno è capo,  
Veggiolo. Che di lui tosto si parli,  
Crede, e il suo nome in mente avendo e gliavi,  
Ricca veste s'addossa, e si ravvolge  
Nell'argento e nell'or: così s'ammira  
Chiuso in cristall di rocea, o in ambra insetto.  
La corte e il lupanar, palagi e lische  
Frequenta: i campi e i boschi aviti pone  
Su pinta carta, e su venal fanciulla.  
Per fasto giuoca, ama per fasto: l'oro  
Carpir si vede, e la fanciulla è iofida:  
Risse, e duelli. Alfin tornar fa d'uopo.  
O patria avventurosa, alzati, e incontro  
Movi al bel figlio tuo, che riede carco  
Di tesor pellegri, e più felice  
Riede a farti, e più grande. Ha un occhio estin-  
Non tien di che pagar l'ultima posta, (to,  
L'ossa gli tarla il mal di Francia, il suo  
Perdè linguaggio e apprese mal l'altrui;  
Ma pranzar vide il Re; ma la Regina  
Gli lanciò un guardo nel giardin; ma stette  
Sul grande; oltraggi non soffersè: aperto  
Gli venne un Club, e dedicato un libro.

Come il pietoso Enea, ch'entra in Cartago  
Cinto da nube, andò pel Mondo Arehita:  
Nol vide alcun. Pur se l'udrai; conobbe  
Prenci; ministri, capitani, e il core  
Ebbe d'una duchessa, il cui ritratto,  
Ch'egli comprò dal Giojellier, ti mostra.

Bello, o Muzio, il mirar nuovi costumi:  
Non è ver? Nuovi? - Sì. Per tutto io vidi  
Ber, nuangiar, passeggiar, dormir. - Ma tanti  
Governi, leggi? - Tribunali e piati  
Per tutto son prigioni e forche. - Dunque  
Qual cavallo annojato, che gualehiera  
Volge, o mulin, passi spendendo assai,  
Nulla vedesti: era lo starti il meglio.  
Ma che il guardo più alquanto in lui s'arresti  
Merita Aristo. Alle animate tele,  
Ai marmi vivi onde sua patria è illustre,  
Gli occhi mai non rivolse. In Roma giunto,  
Corre tosto a veder dell'arti belle  
I miracoli uditi, e nol toccando  
Piacere alcun, stupido resta, come  
Se i mutati corsier, la frusta, e il corno  
Scoccasse in rosso cor dell'arti il gusto.  
Talor de' prischi nummi sulla dotta  
Ruggine e in are e in vasi, e in busti ferma  
Il vergin occhio; ed in sospetto viene,  
Che di Romana storia util gli fora  
Qualche odor forse e che non è gran senno  
Dare agli esteri i danar suoi, la sua  
Per veder ignoranza. O bello! O raro!  
Ma il custode vicin ride in suo core;  
Tornerà tosto; ma vergogna il vieta.  
Dunque, poichè guardò senza vederla  
L'Italia il piè mette fuor d'essa. Ammira  
Ordini e leggi, arti e scienze: tutto  
Gli è nuovo; e spesso la sua Italia accusa,  
Che di ciò eh'egli ammira ha in sé gran parte,  
E quelli ammaestrò, eh'ora le poppe  
Mordano ingrati della lor nutrice.

Tra la gente leggiadra , e nei palagj  
 Usa degli Inviati ; e o tace , o fiori  
 Risponde a cuori , o se vuol far del vivo  
 Biasma i consigli della Czara a mensa  
 Del Russo ambasciator , Cesare biasma  
 Tra i vini del Germano. Trionfante  
 Si mostra in occhio d'or con tal ch'ei crede  
 Gran donna , ed è vil putta : ogni men destre  
 Venturier glie l'acceca. Col ministro  
 Del prence suo , che lo ammonisce , alfine  
 La rompe , e senza un solo prender congedo ,  
 Dispare a un tratto , come reo di furto ,  
 O d'omicidio. Ed è già in patria. O quanto  
 Seura è mai questa Italia ! Ah come posso  
 Vivere io qui ? Gli antichi amici incontra ,  
 E non ravvisa più le antiche belle ,  
 E gu omeri alza. Oh Ninfe della Senna !  
 Quella ora grazia ! Nausea i nostri frutti ,  
 Disgrada i vini , e più nol riconforta  
 L'italiano sonno. Altro non vede  
 Ch'ozio , inopia e bisogno , e le ricchezze  
 Oltramarine in bocca ha sempre , e i duclii  
 Beekfort e Spencer di cui storpia i nomi.

Vive Aristo così , biasmando tutto ,  
 E da tutti biasmato. Utrice febbre  
 Allin l'assale ; ed ei col suo Parigi  
 Che lo schermi , con Londra sua , cha punto  
 Non gli badò , sul freddo labbro , al Mondo  
 Ch'ire lo lascia , si toglie , e va sotterra.

Forse di lui più senno Irzio non ebbe ,  
 Ma ebbe cor caldo , e scintillante ingegno ,  
 Il garbo anche , e beltà. Costui novello  
 Parve Alcibiade : co' Francesi a cena  
 Versi cantarellava ; a rompicollo  
 Cavalcava con gli Angli ; i sacchi olenti  
 Co' Tatavi sorbi dell'arse foglie ;  
 E di titoli , e quarti , e sanguì antichi  
 Co' Germani parlò. Fama è che fredda  
 La Svezia a lui non fu , Malta non calda.  
 Tra gli Elvetici monti ei stesso nato  
 Da libera pareva madre , e sul Neva  
 Co' ceppi al piede ; ei pien di tolleranza ,  
 Religiosa , qual per molte terre  
 L'Isteo viaggiator , ch'or Protestante ,  
 Or Cattolico scorre , or Musulmano.  
 Ma puote albero mai , che si trapianta  
 In questo , ed in quel suol fondar sue barbe ?  
 Puote far prova ? Irzio contempe , trarne  
 Qualche immagin vorrei : vana opra. Come  
 Camaleonte , che il color vestendo  
 Delle cose , onde è cinto , il vicin guarda  
 Del suo nemico inganna ; Irzio i costumi  
 Rilettendo di quei cui vive in mezzo ,  
 Sfugge lo strale della mia pupilla.  
 Ah non s' invidj a lui sorte sì strana :  
 Nulla è colui ch'esser vuol tutto. Amici ,  
 Patria , parenti , cittadini , vicini  
 Vani son nomi a cui l'amico spunta  
 D'in su piaggia qualunque , e patria è il Mondo.  
 I politici dogmi abbracciò tutti ,  
 E un sistema non tien : tutti i divini ,  
 E di religion , qual bruto , è privo.

Sarà Proteo novello , or tigre , or drago ,  
 Ora serpe , or leon , ma un mostro sempre.

Piacemi Aronte. Altri per terre e mari  
 Vada : die' egli : io senza uscir d'el loco  
 Natio , senza temer iadri , o tempeste ,  
 Viaggerò . Su mappamondi forse ?  
 No : più dolce e men lungo è il corso mio.  
 Su la bella , e non più , di Lidia , o Dori  
 Persona il giro io fo di tutto il globo.  
 Come ? Prima l'Europa. Ecco merletti  
 Fiamminghi , cuffia Parigina , nati  
 In Vienna scarpettin , nell'Anglia guanti.  
 Ecco ( e d'Europa in Asia varco ) al piede  
 Caderle Indica veste , e alle tornite  
 Spalle e alle braccia intorno ir le sottili  
 Molli lane di Persia. Indi per mola  
 Mi conducono America le nere  
 Del Canada tiepide pelli , sendo  
 Contra gli strali del rio verno , e quelle ,  
 Che ornan gli orcechj suoi , Brasilane  
 Gemme , e le perle candide , che manda  
 L'ultima California al suo bel collo.  
 L'Africa non mettesti . E ver : l'intero  
 Vuol giro , e tosto ? Sul mattin più tardi  
 Visito Lidia , o Dori : il thè dell'Asia  
 Fuma nell'Europea creta , e lo doma  
 Il dolce sal di quelle bionde canne  
 Ch'educa l'African nel nuovo Mondo.  
 - Bravo ! — E lascini la scimia , il pappagallo ,  
 E il soffia rabessato , ove la bella  
 Prende sonni Cinesi , e il suo giardino ,  
 Per cui talor con ombre forestiere  
 I timorei avorj del bel volto  
 Dall'Italico Sol difende e guarda.

Così Aronte favella , ed del commercio  
 Le lodi aggiunge , ed anche il lusso esalta ,  
 Orator non severo. O mercatanti ,  
 ( Chechè possa parer di tanto lusso )  
 Vostri viaggi io no , non biasmo. Quando  
 Quella rìa febbre , dai tremanti denti ,  
 E dal passo inegual , mi venia presso ,  
 E nel sen mi versava il gelo e il foco  
 Come scacciarla io mai , se non avesse  
 Condotta a me la Periana scorza  
 Per le Atlantiche spume ardita prora ?  
 E quando fosea Ipocondria sull'alma  
 Siede , e ammorza le immagini e i fantasmi ,  
 Quanto non deggio al buon nocchier , per cui  
 Il legume di Moka arde versato  
 Nelle mie tazze , ove io pensier sereni ,  
 E più che d'Aganippe , o da Permesso ,  
 Bevo la Felcea bionna , e l'estro sacro ?

Nè quelli io biasmerò , che i noti chini  
 Cercando , isole ignote , arti e costumi ,  
 Leggi , religion diero agl'interi  
 Popoli stupefatti , e nuova vita ,  
 E quei , che trovar fere , nomin lasciaro ,  
 Ed anch'io spargerò due fior di Pand  
 Sulla tomba del Legare Argonauta ( 16 ) ,  
 Se la Iode d'Europa e par mai  
 Può d'Europa il delitto , allor ch'ei vido  
 Fu con bianchi capelli , co' ceppi al piede

Uscir di quella nave, innanzi a cui  
 Sorse dall'Oceano un altro Mondo.  
 Più giusti gli nomin fur col gran Britanno, (17)  
 Che l'età nostra ornò. Ma tu crudele  
 Fosti a te stesso. Ah perchè tanta fede  
 Porre in alme selvagge? Ecco i troncati  
 Tuoi membri sparsi, e in parte sol raccolti  
 Le meste ricondur tacite vele;  
 Nè aver la patria il misero conforto  
 Di scaldar tutto col suo pianto il corpo,  
 E di nulla frodare il duolo e l'urna.  
 Nè tacerò di voi (18), che tra i deserti  
 Ghiacci Laponi, e sotto all'infocato  
 Cerchio equinoziale audaci, e saggi  
 ( Tanto delle scienze amor vi punse! )  
 E in altrui ben conquistatori, alzando  
 L'attonito equator, più presso al centro  
 Spingeste i poli, e al patrio suol tornaste  
 Con la vera figura nelle dotte  
 Man geomètre della vinta terra.

Ma già nel pieno sen più a lungo i caldi  
 Versi premer non so, che impazienti  
 Volano a te, Cleandro mio, cui stretto  
 Mi volle il ciel d'un'ammistà co' nodi,  
 Che la gioia, e l'orgoglio è di mia vita.  
 Nè pensar dei, eh'io punto offenda il vero  
 Favellando di te, se fu per quella  
 Cura, e amore del ver, eh'io pria ti piacqui.  
 Tu di Sofia non men, che sulle braccia  
 Delle Grazie nodrito e delle Muse,  
 Non pria sentisti le animose in petto  
 Fiamme di gioventù, che i libri chiusi,  
 Legger volle il tuo cor valli e montagne.  
 Sofia stessa per mano allor ti prese,  
 E mostrando ti venne angoli e seni,  
 Roccie e pendici, e d'ogni sorta letti,  
 Pomice spente, ed impietrate salme,  
 E di Teti, e Vulcan l'opra, e del Tempo.  
 Nè men, che in seno di solinghe rupi,  
 Sapesti in mezzo alle città Pareana  
 Cercar natura: senz'audacia franco,  
 Senza viltate lodator, leggiadro,  
 Nè studiato, instrutto, e non loquace,  
 Ovunque il bello a te s'offerse, tardo  
 Non fosti a celebrarlo, e esasti a un tempo  
 Della tua nazione, esempio raro,  
 Contra l'insultator ghigno straniero  
 Farti improvviso e reverito seudo.  
 Poi ( come il saggio Ulisse, che per anni  
 Tanti, e fea tanti popoli diversi,  
 Così nel sen mantenne il core antico,  
 Ch'onde veder salire il noto fumo  
 D'Itaca sua, riuosò gli anni eterni,  
 Che in don gli offrìa l'innamorata Ninfa ),  
 Tu pur, gl'ineanti d'ogni Circe vinti,  
 Vinta la infida più, che sirtè o sceoglio,  
 Soave melodia delle Sirene,  
 Ritornasti più ancora Italo e nostro  
 Che non partisti; util più ancora al Mondo,  
 Più tremendo ai rivali, e a me più caro.  
 Del questo, qual eh'ei sia, spontaneo omaggio,  
 Che fur meco a dettar Giustizia e Amore,

Ricevi, alma fedel, con quel sorriso,  
 Che le fosche ombre de' miei tristi giorni  
 Così spesso indorò. Possa io, qual pria,  
 Ingannar teo ancora i lunghi Soli,  
 Mescer teo i pensier, la gioia, il lutto,  
 E dalla stessa età, che a poco a poco  
 Te andrà scemando, anch'io venir consunto.

Il piacer di parlar col dolce amico  
 Si tutto mi s'avvolse all'anima intorno,  
 Ch'io le viaggiatrici Itale donne  
 Quasi obbliai: poi che al bel sesso ancora  
 Piace la sempre varia errante vita.  
 Molle donzella in delicata piuma  
 Nodrita sempre, e che di piuma ha fibre,  
 Se il caro sposo di condurla in poste  
 Le lancia un motto, eccola tosto nuovi  
 Vestir muscoli e nervi. Ella che il Sole,  
 Oh sventurata! mai nascer non vide,  
 Cui mai lasciar non vede i caldi lini,  
 Se non è giunto al suo meriggio il Sole,  
 Ella su i cari alberghi è in piè la prima,  
 Gli altri desta e garrisce, e in vici! panno  
 Chiusa le membra, e dal balcon guardando,  
 L'Aurora, che ancor dorme, insulta e chiama.

Come innanzi al fanciul passano ratte  
 Figure molte per la magic' arte,  
 Che di refra'ti rai colora il muro,  
 Gentili pellegrine passar nivo  
 Ne' lor rapidi coeceli: ma ch'io solo  
 Ne osservi alcuna, e che andar l'altre io lasci  
 Voglion le Dame di Permesso. È questa  
 Cintia, che il mondo per veder non corre,  
 Ma per esser veduta. Assai già piacque,  
 Alme impiagò concittadino assai.  
 Or degli occhi addestrati, e delle labbra  
 Sotto cielo stranier provar vuol l'armi.  
 E perchè sempre giova ire alla fonte,  
 Cerca tosto Parigi, onde a noi tutte  
 Scesero per le vinte Alpi le mode.  
 Così nell'India Eoa, nell'alto Egitto,  
 Culle d'ogni scienza, ivan le Greche  
 Filosofiche barbe, e fean ritorno  
 Più venerando alla palestra antica.  
 Oh se il ciel si benigno a lei rotasse,  
 Che tolta fosse per Francese donna,  
 Chi di lei più felice? Ahimè che in danza  
 Barbara parve! pur bastò col piede  
 A por l'onore dell'Italia in salvo.  
 Eccola in muto circolo, cui svela  
 I chimici portentosi un che s'intende  
 Con la natura: arie maneggia e terre,  
 Licori, e sali, e i pazienti corpi  
 Scioglie, unisce, trasforma; ed ella intanto,  
 Nota di questa il erin, di quella il velo,  
 Lezz e attucci d'un'altra, e dal Licò  
 Parte con ampia nel cervel dottrina.  
 Ma di piacere altrui spera, e dispera:  
 Paventa il femiul occhio erudito  
 Non men che brami del più amico sesso  
 Gli sguardi, e guata, e ascolta, e ogni diletto  
 Pur s'amareggia; e di desio si strugge,  
 Che alla sua patria, che già sempre ha in core,



portì cortese epis'ola volando,  
 Che trionfò: come tra i Medi e i Persi,  
 Tra la polve, tra il sangue, e tra le morti,  
 Greci Alessandro rivolgendò gli occhi,  
 Dicea: Quanto sudor mi costò, o Atene!  
 Forse più grato è il ritornar: gentile  
 Torna legislatrice, e ogni occhio, come  
 In reduce cometa, è volto a lei.  
 Le naturali italiane maniere  
 Avventurosamente obbliò tutte:  
 Pensato il gesto, calcolato il passo,  
 Lo sguardo, il riso, ed il respir. Sul volto  
 Alta rosseggia polve, che più vivi  
 Fa i lumi balenar: tutti que' gravi  
 Nienti, onde s'intese il bel parlare,  
 Fioriscan sulle labbra incantatrici.  
 Sa com'abbiasi a por ghirlanda in capo,  
 E come un figlio ad educar: conosce  
 Gli effetti d'ogni nastro, e d'ogni corte  
 D'Europa il lato. Ch' non brama udirla?  
 Ma ogni settimo giorno ad occhio umano  
 È invisibil. Perché? Scrive a Parigi.

D'altri costumi fu Melissa: in fasce  
 Dubbie nodrita, e più che d'or, di forme  
 Dotata, accorta, più che casta, e il core  
 D'ambizion, più ancor che d'altro, piena,  
 Gran disegno formò: Lombarda putta  
 Farsi del Re de' Galli amica e donna.  
 Giunse a Parigi: adocchiata, e al suo soldo  
 La piglia un vecchio, che invaghinne, duca:  
 Bel occhio e bei destrier, cassetta amena  
 Su i baloardi, un servo e due fantesche,  
 E paggetto African con bianche bende,  
 Orecchin d'oro, ricca veste, pronto,  
 Scaltro, bugiardo, e orator grande. Ir paga  
 Potèa, ma di regnar sovra chi regna  
 Arde ognor più: piange che ancor non l'aggia  
 Vista il Monarca, e or cader lascia, or leva  
 La speme, ed anche s'accomanda al caso,  
 Che a Rodope fu già tanto cortese (19).

Cortigiana in Egitto era costei,  
 Bella più dell'Aurora. I suoi venali  
 Caldi avorj bagnava un dì nel fiume:  
 Giacean le spoglie sue parte sull'erba,  
 Parte pendea da' rami, o dalle braccia  
 Delle sue fanti; ed ecco aquila d'alto  
 Volar, celarsi rapida, far preda  
 D'una scarpetta, e dileguarsi tosto,  
 Lasciando assai stagion nell'aria impresso  
 Dell'ampie ali agitate il forte rombo.  
 Sammetico regnava in Menfi, e dando  
 Udienza, cader si vede innanzi  
 La scarpetta fatal: chiedela, molto  
 La volge, la rivolge, e sazio mai  
 Non par di vagheggiarla. Oh come il piede  
 Esser ne dee breve, sottil, ritondo!  
 Ohi! con questa in un an per tutto il regno  
 Vadasi, nè alcun mai sperì, ch'io prima,  
 Che si trovi il suo piè, rider sia visto.  
 Trovossi il piè: Rodope a corte venne.  
 Ministri, del Re prima signori,  
 Fur servi a lei: com'ella al Re, venduti

I giudici a lei fur: le mode al sesso,  
 Ed ai nemici fea bandir la guerra.  
 Forse mandava in Etiopia i nemi,  
 Per cui l'utile Nilo i campi inonda.

Ma stanca d'aspettar la sua fortuna,  
 Vuol Melissa in Versaglia ire a trovarla,  
 Celandolo al suo vecchio. Il Re la vede,  
 Ma o fosse pago allor de' suoi piaceri,  
 O bella sempre una beltà non sembri,  
 O il destin così voglia, ei guarda, e passa.  
 Ah! colpo! il duca l'abbandona, e come  
 Fresco rifiuto del reale sguardo,  
 Non havvi alcun che la raccolga: stato  
 Fora il raccorla in eleganza e scorno.  
 Nè guarì andò, che da rei ladri tolte  
 Le gemme, e da vajuole ancor più ree  
 La bellezza le fu. Grama e tapina  
 Tornò in Italia, qual superba nave,  
 Che andata oltre Bengala a farsi ricca  
 Di merce oriental, gioco de' venti,  
 E i tesori dalla nera onda inghiottiti,  
 Disalberata, sconquassata, inferma,  
 Riede a quel porto, che partir la vide  
 Lucida e tersa, e d'ogni arredo instrutta,  
 Con l'aura, e l'alte sue speranze in poppa.

Pur dirò, che alle Baelchidi e alle Flore  
 S'addice l'ir peregrinando: merce  
 Io pregio è più, s'ella è straniera. Ed anco  
 Quelle, che sulla scena il canto e il ballo  
 Vendono, e l'onestà dietro la scena,  
 Gente diversa hanno a bear co' loro  
 Sdegni e amor gorgheggiati, e col leggiadro  
 Volante piè. Ma donna onesta e saggia  
 Perché dee viaggiar? dice Temira,  
 Temira, amor de' suoi, gloria del sesso,  
 Temira, che veder può senza bile  
 Bella la suora, e andar con pace i primi  
 Sospir che della figlia al germogliante  
 Viso, e al crescente sen volano intorno.  
 Forse, die' ella, da cotanti elimi  
 Sposa miglior, miglior tornerò madre?  
 D'uopo è forse veder, come gli statì  
 Si reggano d'Europa, onde la casa  
 Governar meglio? dei terren diversi  
 Bilanciar le colture, onde i fior meglio  
 De' miei vasi nodrir? mettere il piede  
 Ne' reali palagi, onde la gente  
 Accoglier sì ne' lari miei, che pago  
 Di me parta ciascun? Saprei con gioja,  
 Se tra le poste la dillicel, cara  
 Prole affannosa ad alleviar s'apprende;  
 Saprei con gioja, se per qualche albergo  
 Si trova un precettor, che a donna insegni  
 Tacere, finchè lo sposo irato parla,  
 O con freno invisibile condurlo,  
 Pronta a lasciar però quel fren, che solo  
 Per lo meglio d'entrambi agita e serba.  
 Par bello il dir, mostrando i cari pegni  
 Questi è Francese, ed Alemanno è quegli:  
 Ma perchè nato sulla Senna, o l'Istro,  
 Fia savio e docil più, più vago e sano?  
 Vidi Egile, e Bianca ritornar: si disse,

Che avean corso con frutto. Io però sento,  
 Che a' lor giuochi nettarni un Re nemico  
 D'ira le infiamma: che un mal torto riccio  
 Basta perchè da sè scaccia repente  
 Fedele ancella: che da rei vapori  
 Muojono oppresso, e da invincibil noja:  
 Nulla appagar le può, la casa e i figli  
 Nulla a lor sono; e un'ecessante voglia  
 Le strugge d'ire ancor pel Mondo, d'ire  
 Con velen nuovo a medicar la piaga.  
 Così parla Temira; e chi la vide,  
 Chi la conobbe, ancor vide e conobbe  
 Quel che congiunta può la grazia al senno,  
 Al valor la beltà: spettacol raro  
 Un decoro sì affabile, un sì dolce  
 Orgoglio, un tanto e sì modesto ingegno,  
 Lo spirito vario, e il cor sempre lo stesso,  
 E in un sol loco alfin l'Arte ed il Vero.

Ella fu, che i poetici pennelli  
 Pese in mia mano, e questo nobil tema,  
 Disse, colora; e poi cruda mi tolse  
 Quegli occhi, che inspirar mi potean soli.  
 Dunque seguendo a far suo cenno, e questo  
 Mio stato a raddoleir pria che i pennelli,  
 Ch'ella cari mi rende, io già deponga,  
 Dar m'è d'uopo uno sguardo al viandante  
 Anglo, Franco, Tedesco, Ispano e Russo.

Di veder sete, moda, noja, e il fozzo  
 Aere, e timor dell'omicida mese  
 Caccia di nido ver l'estate il ricco  
 Britanno, ricco, ma di stringer lieto  
 In Franca terra le bottiglie Franche,  
 E con men danno il Re *tostar, tostare*  
 La Bella, che restò sull'altro lido (20).  
 Vuol che al ritorno altri citar non possa  
 Cosa da lui non vista: all'opea. In Roma  
 Sasso non v'è, ch'ei de' suoi lunghi guardi  
 Non degni, e fuor di Roma, ove assai vede  
 L'occhio, ma più la mente innanzi a muta  
 Muraglia, o a minacciante arco un irato  
 Sole il cervel gli cuoce, e nel lor fonte  
 Ah! diseca le idee, che un giorno scorrere  
 Dovran dal labbro, e con salubre piena  
 L'attonito inondar patrio senato.  
 All'immortal Canova un busto chiede,  
 Compra quadro, o cammeo: di Pluto i doni  
 Spesso ha sul labbro, e le Britanne leggi  
 Loda, la libertà, l'industria: noi  
 Musici, o al più siamo architetti, colmi  
 Di superstizion, poveri e schiavi.  
 Co'suoi concittadin vive, e assai spera  
 D'Italici costumi apprendere quindi.  
 Sol'edì, o un uomo ha un ferro ascosto, il suo  
 Per trucidar nemico, e accoppia sempre  
 Un indomito amor la dama e il vago,  
 Non mai l'ozio, e il costume. Etna e Vesuvio  
 Falce, e la cara vita in rischio pose  
 S'il gran gelo fantastico dell'Alpi.

Mylord Fréperit giunse più oltre? — Quella  
 Punta giunse a toccar. Dunque, ripiglia  
 Stanco, anelante, affannato, arso, andiamo,  
 E già, fuor Caprarola, insigne villa,

Tutto con grande suo piacer fu'uro  
 Veduto avea. Pago ritorna, ed ecco  
 Corsi i primi saluti appena, e appena  
 Le amiche destre unite: che ti parve  
 Di Caprarola? un fulmine fu quella  
 Domanda a lui: nel polveroso e s'anco  
 Cocchio rimonta tosto, il mace e l'Alpe  
 Ripassa a gran giornate, Capracola  
 Vede, e più per allora ei non s'uccide.  
 Talvolta avvien, che giovine d'illustre  
 Stirpe, e d'alte speranze in giro mova,  
 E un Mentore lo guidi, che da'sassi  
 Elevation al fecondo andò Tamigi,  
 Per tornar pingue onde parti sottile.

Chi di lor due comanda? oh inchiesta sciocca!  
 Il pupillo. E che fanno? il thè fumante  
 Sorsano insieme, e alla diuena mensa,  
 E alla notturna lunghi stan. Non altro?  
 Non altro, io spero. I primi di proposte  
 Quel Chiron senza barba un libro, un qualche  
 Laver: poi detto altro non funne. Vede  
 Le certi intanto il generoso alunno,  
 E dar sente ogni prence il suo reale  
 Parer sul clima, o sul novello dramma:  
 Saggia ogni vin, sentenza ogni liore,  
 Nè così contraffatta e portentosa  
 Vivanda è mai, ch'egli affrontar paventi:  
 Con ardir cena, e con ardir le menbra  
 Tra sospetti lenzuoli adagia, e sfilza.  
 Quel po', che di saver classico pose  
 Nella mente fanciulla Oxford deluso,  
 Perde in classica terra, e il Nume obblia  
 Presso il tempio maggior, che al Nume sorga.  
 Così, finita quell'eccezionale scuola,  
 E ricevuti dalla man, che a lui  
 Spirto formava e cor, gli ultimi tocchi,  
 Riede alla patria (fuor che il Calabrese  
 Tremuoto non senti, nè quel famoso  
 Scirocco, ond'arde spesso il ciel Sicano)  
 Lieto del resto, e che a lui fidi i suoi  
 Destin più cari una provincia, degno:  
 Sodo puntello degli umani dritti,  
 E dell'Inglese libertà, ch'or fanno  
 Tremar gli antichi, e i novi dogni in zuffa,  
 Sospirato e invincibil balordo (21).

Chi fa strazio sì rio del sermone nostro?  
 Un Gallo egli è, che non può intender, come  
 Tutto il genere umano non parli Gallo.  
 Soffrato in pace: verrà l'ora amica,  
 Che spiegar tutto del Natio linguaggio  
 Potrà il drappo fiorito. Ecco Acria, o Clœ,  
 Che la testa ver l'omero piegando,  
 E alzando il mento, e le rosate labbra  
 Aprendo, come il rendimia, cui vola  
 Col cibo in bocca la digiuna madre,  
 Tal de' motti stranier l'ambrosia aspetta.  
 O d'un linguaggio alta possanza! Mida  
 Senza clinica molta or fea di tutto.  
 Pensiero (non minore odi portento)  
 Rancio e volar nella favella nostra,  
 Se di Galliche voci esca vestito,  
 Però le menti d'improvvisa luce.

Ciò in Italia si fa? — Si fa. — Per Francia Non si farebbe. — Fassi qui. Natura, Che Francese non è, volle con molti Stami diversi, e con diverse linfe I popoli organar, perchè di bella Varietà si colorasse il Mondo. Allor comincia a te, continua a Fosco, E a Camillo finisce un suo discorso: Poi siede, indi si leva, un quadro mira, Sè stesso mira nello specchio, china Gli occhi da un lato, e la tornita gamba Stende, e contempla, e alfin passeggia, e canta Quindi poichè Spagnuoli, Itali, Inglesi Con Francese pupilla avrà ben visti, Scriverà quanto vide, e per le mani De' suoi concittadini andrà stampato Viaggiator, tra le manteche e gli aghi, L'acque, le paste, e i mattutini viglietti Si starà polveroso, ed ogni dama, Sovra lui spesso le ingegnose luci Gittando, crederà veder l'Europa.

Qualche dama però dice, eh' è d'uopo Co' proprj occhi veder, prega lo sposo, Che alfin si rende, e monta in cocchio, e parte. Ah! de' figliuoli pot'io lasciar le cune, E di Vestris le danze? Ah! la cadente Madre, ch'è inferma, e le Tuilerie? Pot'io: tanto è l'amor dell'arti belle, Che la tragge in Italia. Ecco! a te! Rimpetto, e a marmi estatica. Oh divino! Delizioso! Ah! cieli! tanta l'infiamma, Ma più, eh' altro, l'Apollo. O del buon Giano Nepoti illustri, non andate alteri Del plauso di colei, che dagli alti occhi Pietà su voi getta, e disprezzo: venne Bronzi e sassi a veder, ma quanto i piedi Muove, ed osa parlar, nausea e dileggia. Ninfè del Tebro e del Sebeto, gli atti Vostri, i passi, gl'inchini, i gesti, tutto È di regola fuor, le grazie e i vezzi Sono ire e orrori, e delle vostre foggie, De' sguardi, del ventaglio, e del tossire Miserabil la scuola, e falso il gusto.

Ma seco chi a noi giunta è dal Tamigi Ha il figliuolin, cui passa innanzi agli occhi. Ma entrar non può nel picciolletto spirto L'Europa, che poi cede aver sognata. Talor va sola; e coraggiosa amante D'ogni bellezza natural, vagliaggia, Selvaggi orrori di boscaggie e balze, E soave a lei musica è torrente, Che mugghiando di rupe in rupe casca. Linda in schietto abito, con cappellino Da nastro verde sotto al mento avvinto, Camuccia in una man: nell'altra un libro, Le vie passeggia, o ne' palazzj e templi Entra, e in cor molto, e molto in bianca scrive Pagina lida, e alle bocande lieta Torna, ma tal non resta: i Britanni usi Dimenticar non sa, tutto le spiace, A modo suo nulla è, garzoni e donne Stanca invano, e sè stessa, e forte duoli

Che sempre aver non può, come il suo cocchio La sua magione ancora, e dice: Oh quanto T'invidio, o fortunata chioceioletta, Che teco, viaggiando, hai la tua casa!

Che dirò di colei, che il Mondo corre Portando nel sen colmo il caro germe? For. e il chiuso figliuol, che d'es a è parte, Per bello di natura istinto e dono, Ne trarrà ardor d'irsene attorno, e chiaro Pellegrin diverrà. Tale se alcuna Delle buone cavalle, ond'è troncato Dall'inutili paglie il pesto riso, Trasporta in grembo il bel destrier futuro, L'addestra ella così, che nato appena Muovesi in giro, e la materna danza Con piè non ancor fermo e prima e mostra.

Visita i dotti col suo bianco libro Il buon Tedesco: Delh, signor, qui segna Latino di tua mano, o vulgar motto, Che soave di te mi sia ricordo. Stupidi su qualunque oggetto gli occhi Spalanca, e destro il proprio nome incide Sopra ogni muro a punta di cello; E nel giornal, s'ebbe a garbir con Peste, O in giardino a incontrar ninfà solinga, Nota. Ma cerca, più che statue e quadri Per lui meno importanti, arme ed insegne: Ir mai non lascia ov'è musica; e spesso Rivolge intorno i sospettosi sguardi, Non ci sia chi lo lelli, e di lui rida.

In qual chiesa, o Spagnuolo, ed in qual chiese Non entri tu? tre di passi in Loreto, (stro E sul Tebro esser vuoi per l'anno santo. Ma dell' ereticaria d'Inghilterra, O di Germania, poco levi, e in fretta. Sull' elevato petto il tocan scende, Alla cui luce non v'ha piè che indietro Non si ritragga, e da sè tosto s'apre, Come per incantesimo, ogni porta. Mercè del suo fulgor, che abbaglia tanti, Spero, che il tuo varear per tanto suo'o Non sarà qual di nave, o augello, ch'orma Non lascian quella in mare, e questo in cielo.

Come, se torna a riscaldarsi l'anno, Serpe di tana uscito, che superbo Della spogliata sua ruvida scorza, Torce il collo, alza il petto, e l'ir novello Delle cornute membra al Sol dissola, Tal dal freddo suo nido esce, ed altero Della deposta, son tre giorni o quattro, Barbarie il Russo, più cortesi elini Sen va cercando, e al nostro Sol si accalda. — Bene su labbro il Gallico idioma Mi suona. — Gran miracolo! educati Non danzano anche gli orsi? — I miglior libri Di Francia ebbi tra man. — Credo: ma quello, Che tratto n'hai, come i tuoi membri drappo, Pot'io cuoprire, penetrar non puòe L'anima tua, che di quanto infondi e versi Si tinge, ma nol bee dura e selvaggia. E eh' altro esser mai può d'uomin, cui manda Si obliqui dal suo carro e avari sguardi

Il Dio delle stagioni, e degl'ingegni?  
 Pure arditi gli udrà Fiorenza e Roma  
 Sentenziar le tele e i marmi; come  
 Del vedere arte alcuna esser tra quelli  
 Possa, ove nulla è del far l'arte; come  
 Saper gioir del bello, e osar cercarlo  
 Dalla stessa non venga inelita fibra,  
 E che mai sarà ciò, per cui si alti  
 Van con le ciglia per la colta Europa?  
 Molti cannoni, e uno stranier, che pensa  
 Sotto una cuffia, imperial cervello.

Ma stanca è omai la non bugiarda Musa  
 Di cercar circostanze, ed ir pingendo  
 La follia di color, che da fenesto  
 Fastidio vinti de' paterni lari,  
 Nemici men d'altri che di sé stessi,  
 Caccian sè stessi della patria in bando.  
 Cieli mortali! Perché quel, che pena  
 Fu de' rei sempre a sopportar sì dura,  
 Volontarj voler? perché far quello,  
 Che dovendo lasciar, tanto più grave  
 Lasciarlo fia, quanto più caro il farlo  
 Parve all'imbriacata anima illusa?

Oh felice chi mai non pose il piede  
 Fuori della natia sua dolce terra!  
 Egli il cor non lasciò fitto in oggetti,  
 Che di più riveder non ha speranza,  
 E ciò, che vive ancor, morto non piange.  
 Dunque cinti non siam da mali assai  
 Ove ci pose il Ciel: vuolsi che ancora  
 D'in su spiaggia straniera il mal ci nasca.  
 Vuolsi, spandendo l'esser nostro, offrire  
 Maggior bersaglio di fortuna ai colpi.  
 Ma più teneri forse, più conformi  
 Trovar là sperti, e più costanti amici,  
 Ove clima, pensar, genio rivale,  
 Lingua ed usi diversi, Arte e Natura,  
 Alzan tra il cor degli altri, ed il tuo core  
 Sì valida muraglia? O pur, se Morte  
 (Che ovunque sei ti trova, e alle cui branche  
 Non è volante Anglo destrier, non vento  
 Che ti sottragga in mar: la porta il vento,  
 Sbalza in groppa al destrier) se l'importuna  
 Morte ti vuol rapir, brami tu dunque,  
 Che nella stanza d'un ostier ti colga,  
 Lunge da' tuoi, tra ignoti volti, e in braccio  
 D'un servo, che fedel prima, ma guasto  
 Avel'ci del lungo viaggiar, tuoi bianchi  
 Lini, le sete, e i preziosi arredi  
 Mangia con gli occhi, e nel suo cor t'uccide?  
 Non pietà di congiunto, non d'amico  
 Vienti a chiuder le ciglia: debilmente  
 Stringer non puoi con la man mancante  
 Una man cara, e un caro oggetto indarno  
 Da' moribondi erranti occhi cercato,  
 Gli chini sul tuo sen con un sospiro.  
 Né temi che quel guasto uso gentile,  
 Cui la più illustre e più leggiadra gente  
 Nelle più gran città, come a suo Dio,  
 Pregar vedrai la testa, e offrir l'incenso,  
 Men d'odio alline in te non desti? O sperti  
 Che impunemente a te s'offrian sempre

Quelle, che ridon di sì vago intaglio,  
 Avvelenate coppe in man di scaltre  
 Belle ateiste, o d'eloquente mago,  
 Che si ben ti trasmuta il falso e il vero?  
 Quel, di che ornar potrai l'avid ingegno,  
 Non val tanti perigli, e in ogni loco  
 S'apprende quel, che di saper più giova.  
 Te stesso, senza uscir del patrio nido,  
 Conoscer puoi, caro a te stesso, e altrui  
 Farti, fuggir gli estremi, e star nel mezzo,  
 E Natura seguir. Non vedi come  
 Par che ti chiuda in ogni parte il passo  
 L'azzurra volta del ricurvo cielo?  
 Così di rimanerti ove sei nato  
 La prudente Natura assai ti dice.

Me pur (senza dolor non penso e scrivo)  
 Me pur desio delle lontane cose,  
 Sdegno delle vicine, e più quel Genio,  
 Che il mio governa astro natal, che nacque  
 Meo e meco morrà, quello per mano  
 Mi prese, e trasse fuor di questi colli  
 Con forza tal, con tal malia, che vanto  
 Mi parve il contrastargli, e il ceder bello.  
 Ah quale error! da man nemiche io forse  
 Forse d'alcun fuggia barbaro lido?  
 L'ær questo non è, eh'io bebbi pria,  
 Questo il terren, eh'io pria toccai? sepolte  
 Non giaccion qui del mio buon padre l'ossa?  
 Non mi vive un fratello, non mi vive  
 La madre ancor? Spazio erudil divide  
 Me dalla suora, è ver, ma non si stende  
 Quello spazio così, eh'io te non possa  
 (Se troppo non s'affretta il morbo estremo  
 Entro le vene mie) te, dolce suora,  
 Veder non possa pria che gli occhi ti chiuda.  
 Ma giuro a voi, di queste piante, o ninfe,  
 Ninfe custodi di quest'oade, giuro,  
 Ch'io da voi più non parto. E in qual mai core  
 Or vaghezza entrar può d'ir per l'Europa?  
 Foco di guerra è in ogni parte: armi, armi  
 Grida il Germano, il Batavo, ed il Belga;  
 Francia in altrui le volge, ed in sé stessa;  
 E con unghia superba all'infelice  
 Polonia squarcia il sen l'Aquila Russa:  
 Nè men rinchiuso è il mar, eh'Angliche vele  
 Cuoprono e liere, e su per l'onda tutta  
 Il piratico vola ingordo abete.  
 Rompesi quella, in cui si libra il Mondo,  
 Politica bilancia: non mai sazia  
 Fame d'oro e di lode, sotto il vago  
 Di patria carità volto mentito,  
 E le colpe de' popoli, e de' regi  
 Empion di tutto il suol, d'infamia i tempi,  
 Me di nobile sdegno. Altri nel seno  
 Fraterno, amico il civil brando immerge,  
 Altri luogo, e pietà muta ramingo,  
 Questi la patria sua vende a straniero  
 Cupido prence, e col suo sangue quegli  
 Difenderla non sa: la Senna e il Reno,  
 Cento fiumi minor trovan, tra i densi  
 Morti corpi intoppando, la via a stento  
 D'ir sanguinosi al mar: le fulminate

Fuman cittadi, e il pianto e l'ululato  
 Di lontano echeggiar s'ode al frequente  
 Cupo rimbombo de' tonanti bronzi,  
 Ond'è scossa Pirene, e treman l'Alpi.  
 Io tra verdi arboscelli, e lucid'acque,  
 Tacite opache selve, antri romiti,  
 Sere, e mattin purpurei, e trasvolate  
 Da zefiri amenissime colline,  
 Tra securi riposi, ozi tranquilli,  
 Tra i buoni agricoltor, tra l'innocente  
 Popolo degli augelli, e degli armenti,  
 E in compagnia delle celesti Muse  
 Vivrò questa, che il ciel lasciami ancora,  
 Solitaria, pensosa, e di piaceri  
 Melancolici sparsa, oscura vita.  
 Chi mai pote abbastanza in sì rio tempo,  
 Quando sete del meglio al peggio guida,  
 E giro gli occhi, ed una man non veggo,  
 Che il rutinoso secolo sostenti,  
 Chi celarsi abbastanza? Un saver tronco,  
 Della barbarie non miglior, travia  
 L'uom che mal pianta il piè così nel falso  
 Lume abbagliante, come in cieca notte:  
 Mentre per tante crudeltà, per tante  
 Fatte al genere uman ferite il nostro  
 Senso così si stanca, e così vassi  
 Consumando dell'anima il più gentile,  
 Che allin senza una lagrima compagna  
 Sposa, madre (che orror!), fratelli, amici  
 Anderanno al sepolcro; e quell'istinto  
 S'estinguerà, quel prezioso istinto,  
 Che si da' bruti ci divide, quella  
 Di noi parte miglior, per cui sappiamo  
 Dolerci al duolo altrui, piangere al pianto.  
 Dio grande, ah non voler che di tua mano  
 L'opra più bella, e a te finor più cara  
 Tanto danno sostenga! E voi, mie selve,  
 Con l'ampia ombra ospital de' vostri rami  
 Rieuopritemi sì, che più novella  
 Del Mondo insanguinato a me non giunga.  
 Rieuopritemi, o selve, agli altri ignoto,  
 Noto forse a me stesso; e allor che sciolto  
 Sarà quel nodo, che al mio frat mi lega,  
 Le non ambiziose ossa difenda  
 Poca erba muta, o senza nome un sasso.

## EPISTOLE

*Nec tantum ingenio, quantum scribere dolori  
 Cogor, et etatis tempora dura queri.*

PROPRIZIO. Lib. I. ELEG. VII.

QUESTE poesie, oltre i difetti, che vengono dall'autore, ne avranno degli altri, che non sono all'autore meno nocivi, benché accidentali, e innocenti. Composte in diversi tempi, si allude in alcune di esse alla condizione di que' tempi, in cui furono composte. Quindi abbisognano di lettori, che alquanto retrocedano col pensiero, e prendano una disposizione d'animo analoga in parte a quella, in

cui si trovava il poeta: avvertenza, che per verità tutti i lettori non hanno. Il pittor Tenne, come narra Eliano, prima di esporre un soldato nel calor dell'azione dipinto, udì fece al popolo una sonata di stil guerriero. Parim che quel pittore fosse ancora un filosofo.

Difetto sembrerà pure ad alcuni il parlar contro alla guerra. Non deriva forse dall'armi in gran parte la difesa della patria, e l'onore della nazione? Ne son convinto quanto altri; ma dico, che di troppe catene si caricherebbe il poeta, se non potesse riguardar mai cosa alcuna nella men bella sua faccia per questo, ch'è utile, o necessaria in sè stessa la cosa da lui riguardata. Dirò lo stesso delle perdite da noi fatte di tante opere di mano e d'ingegno, delle fortificazioni del Sammiceli in Verona distrutte, nella divisione di questa città. Diritto di conquista, precauzioni militari, operazioni politiche, io già nol niego; ma non sarà conceduto il lagnarsi anche in versi di quello, che tali cose hanno di spiacevole, e di doloroso?

Molti, perdonandomi ciò, mi condanneranno forse per una specie di vanto, che io sembro darmi, della condotta da me tenuta nelle passate vicende, quasi io venissi così a biasimar quelli, che una condotta tennero allatto diversa. È vero ch'io eredei dover ritirarmi sempre più nell'oscurità, ripetendo a me spesso quel famoso (*lathe biosas*), *viri occulto*: ma io non lasciai però di render la debita giustizia a coloro, che in mezzo alla pubblica luce si studiarono di promuovere il bene, o il male almeno, quanto in lor fu, d'impedire. E se giuste ragioni non mel vietassero, alcuni io ne nominerei tanto più volentieri, che dai vincoli più dolci, e più sacri io mi trovo ad essi legato.

Finalmente vi saran di quelli, cui parrà un assurdo lo scrivere a morti, come io fo in alcune di queste Epistole. Fontenelle dedicò a Luciano i suoi Dialoghi, e l'Allieri ad uomini trapassati alcune delle sue Tragedie. Ed in versi, ai quali passi più libertà, che alla prosa, non si potrà scrivere alle persone di là, benché le persone di là non rispondano? Né di ciò stesso mancano esempi; Voltaire indirizzò una Lettera poetica ad Orazio, una Lettera poetica a Boileau, ed una ne indirizzò Laharpe al nostro Torquato Tasso.

Quanto poi ai difetti, che vengono dall'autore, a me non appartiene il notarli: appartiene il correggerli, se gli scuopro. Tra i molti scuopersi questo, che qualche volta io ritorno in un'Epistola a ciò, che io avea già toccato in un'altra. È vero, che la cosa stessa vien sempre toccata diversamente: il che basterà forse per un giudice giusto. Per coloro, che son tra gli uomini quello, che Momo si è tra gli Dei, che decidon cioè quanto gli altri fanno, e non oprano essi mai nulla, vana tor-

nerebbe ogni mia ulterior fatica per migliorare, non pure in alcuna parte, ma in tutti questi componenti; essendo impossibile, come diceano i Greci, (*to Momo arcescin*), *l'aggradire a Momo*.

# AD ISABELLA ALBRIZZI.

1800

SAGGIA Isabella, ad alta op'ra d'ingegno  
La soave tua voce invan mi sprona.  
Se d'Elisona un fior non seppi ancora  
Sparger del tuo Bambin su i giorni primi,  
Gentil lensi, ma picciol tema, come  
Potrei, quantunque al lume de' tuoi sguardi,  
O tela epica ordir, nelle cui fila  
Poi metta invan l'auteo dente il Tempo,  
O si calzarai i tragici coturni,  
Che dalle mie profonde orme stampate  
Sul Tosco Pindo esca un'eterna luce?

No, stagion non è questa, in cui le dotte  
Giovì accender lucerne, e ai muti fogli  
Con la penna Febèa dar voce e canto.  
Or Marte regna: il freno a lui del Mondo  
Lascia, e con Temi, delle sacre leggi  
Castode attenta, e con le caste Muse  
Nel suo più interno ciel Giove si chiude.  
Chì fia, che armato d'innocente cetra,  
Non già di spada micidiale, sperti  
Che il tempio della gloria oggi gli s'apra?  
Benchè di lauro il erin si cinga, indarno  
Percuoterà le luminose porte,  
Se dalle verdi foglie, ond'egli è cinto,  
Purpureo non distilla umano sangue.  
O tu, tu, sotto il cui scalpello divino  
Si rammollisce un duro marmo, e pensa,  
Canova illustre, che in sì bassi tempi  
Tante volti nel sen Greche faville,  
Del tuo scalpello Italia stolta a torto  
Superba va: nobile è sol quel ferro,  
Che nel petto dell'uom la morte imprime.

Ma se in pregio è così quell'arte cruda,  
Che l'omicidio, ed il furor consacra,  
Non è in gran parte de' poeti colpa?  
Tu il dicesti, Isabella, ed io raccolsi  
Tosto quell'aureo detto, e in cor mel posi.  
Qual soggetto ai poeti, ohimè! più caro,  
Che forti scontri di guerrier feroci,  
Colpi assestati con funesta cura,  
Ingegnose ferite, e stragi industri?  
Nè peccan solo le Apollinee carte,  
Tele dipinte, effigiate argille,  
Metalli incisi, serici trapunti  
Di scudi ed elmi, di loriche e spade  
Pompa barbara fan tutte quell'arti,  
Che la Pace nutrica, esaltan l'armi,  
E co'suoi distruttor congiura il Mondo.  
Non vedi come in mezzo all'urto esult  
Dell'opposte falangi, e delle roeche  
Folgoreggiate su i fumanti sassi

Storica penna? Con alcun ribrezzo  
S'aggira, è ver, tra le civili guerre:  
Ma civili non son le guerre tutte?  
Ma non avvinse con fraterno laccio  
Tutti Natura? E non è il proprio sangue,  
Non le viscere sue, che l'infelice  
Forseccato mortal lacera e sparge?  
Tai cose in me talor sol'io rivolgo  
Tra le frondose vivide pareti,  
Che ombreggian la tua Tempe, e che percosse  
Da' tuoi fulgidi rai tornan più verdi,  
O il suol ti veggan disegnar col piede,  
O sul tergo di candido destriero  
Passar rapida troppo a quel desio,  
Che alberga in lor, di vagheggiarti a lungo.  
Questi sereni dì, queste tranquille  
Purpuree sere, questo notti azzurre  
Rinasceran nella mia mente un giorno  
E per me si dirà: Deh come ratto  
Volò quel tempo! E in quella fredda etade  
Che l'uom sol quasi di memoria vive,  
Il più dolce sarà de' miei pensieri.  
E forse allor con qualche amico spirto  
Farò tai detti: Quell'amabil donna  
Tra i vaghi boschi, ove rinchiusa ai lunghi  
Giorni estivi tessea, leggiadro inganno,  
Volle udir dal mio labbro il gran Torquato.  
L'altra bellezza del divin Poema,  
Che dal labbro m'uscì, nell'infiammate  
Dotte pupille sue vedessi tutta,  
Come in lucido specchio, e a me Goffredo,  
Ammirato da lei, pareo più grande.  
Udir piacquesi ancor l'arte felice,  
Onde il buon Caro dalle Lazie corde  
Trasse il pio Duce su le corde Tosehe:  
Senonchè si dolea, che qual sul volto  
Suol dell'opposta Cintia il raggio aurato  
Del Sole biancheggiar, tal non di rado  
Dagl'Italici carni ripercosso  
Tornasse argento di Virgilio l'oro.  
Come l'asta d'Achille il più gagliardo  
Figliuol di Priamo atterri; alfine io lessi  
Nell'Iliade novella, che sul margo  
Del Medéaco nacque, op'ra famosa  
Del gran testor di quei difficili verso,  
Cui la gentil dell'echeggiante rima  
Barbarie mai non rabbellisce. È fama,  
Che un dì Calliope su l'Aonio monte  
La smierca tromba da un antico alloro  
Staccando, ambe le mani a lui n'empiesse;  
E che intrepido il labbro ad essa posto  
Si dolci, e forti, e varj ei fuor mandasse  
Per lo Greco metallo Itali suoni  
Che le Tespiadi, che gli sean corona,  
Si riguardaro attonite, e chinata  
Gli avrian la fronte, se da un'alta rupe  
Non compariva in quell'istante Apollo  
Questi, o Isabella, del tuo verde asilo  
Soavi ozi eruditi in quell'etade,  
Che seder favellando si compiace,  
Mi saran tema prezioso e lungo;  
Quando dirò, come due belle Dive,

Cortesìa ed amistà, sceggean sì o guora  
Della tua villa su l'aperte soglie  
La man porgendo, e sorridente starsi;  
E come non potea ruvida e bassa  
Entrarvi, e alquando rimauervi un'alma,  
E non uscirne poi colta e gentile.  
Così già vidi io te, Rodano padre,  
Nell'ospitali acque del tuo Lemano  
Mettere il piede linaccioso e torbo,  
E poi tranelo fuor limpido e azzurro.

Pasci degli altrui versi, o Donna, intanto  
L'avida mente, e non curar de' miei.  
Dello splendido vol o dell'augusta  
Calliope ancora io non sostenni il lampo.  
Melpomene, mentr'io sotto un oscuro  
Cielo, e rimpetto ad un'orrenda balza  
Tutto ai tristi piacer l'animo apriva,  
Degnommi, è ver, d'un grazioso sguardo  
E il foco, ond'esso riempimmi, io tosto  
Corsi a versar ne' tragici lamenti.  
Ma finchè al termin suo questa non giunge  
Gran tragedia Europea, no, il sanguinoso  
Pugnale in mano io non ripiglio. Quando  
Dalla sua propria sorte oppresso giace  
Così ciascun, che i veri altrui disastri  
Appena il cor gli strisciano passando,  
Solcheranno il suo cor d'alta ferita  
Finte, o antiche vicende, o rovescianti  
Nella scenica polve ingiusti troni?  
Dirai, ch'Erato ancora, Enterpe, Clio  
Nell'onda tersa d'Aganippe lava  
Le dorate sue trecce; ed io ti giuro,  
Che se una pur di quelle Dee canore  
Ver me sorriderà, tu non m'udirai  
Nè cantar nnovo cittadin, che insigne  
Di libertà s'erge maestro, mentre  
Cento nell'alma sua Tiranni cova:  
Nè uom seccrato, che diurno letto  
Si fa del trono, su cui dorme, e donde,  
Ove destisi mai, vibra un ignaro  
Fulmine ohimè! su le innocent teste.  
E lascerò, che nobili fanciulle,  
Senza che fuor delle mie corde uscito  
Le sceorga un inno, il piè movano all'ara  
Spose gioconde, o rigido Vestali.  
Ma il tuo vago lumbin, ma le infantili  
Grazie, onde s'orna, ma quel fior, che sorge,  
Quel raggio, che si lucido s'innalza,  
Mi verrà su la cetra: mi verranno  
Del padre suo le virtù dolere e il senno;  
E di colei, che il Ciel gli scelse in madre,  
Più spesso ancor, che la beltà del viso;  
Quella più rara ancor d'un caldo core;  
Quella più rara d'un felice ingegno.

AD ELISABETTA MOSCONI.

1800

NELL'ameno tuo NOVARO io vivca  
Teco, Elisa gentil, giorni felici,  
Quando dalla cittade un'improvvisa

Rea neve l'a, anzi un fulmine spieccosi,  
Che ogni nostro piacer subito estinse.  
Teutoni, e Galli apparecchiarli all'armi,  
Non potersi amicar Francia e Lamagna,  
Guerra imminente, onde il restar fra i campi  
Stolto fora consiglio. E pur settembre  
Sodea su la collina, amabil mese,  
Allor che Febo dall'etereo calle  
Men caldo vibra, e più gradito il raggio:  
Come spogliata di que'rai cocenti,  
Cui troppo arsi una volta, in questo, Elisa,  
Vago settembre tuo mi sei più cara.

Piena di tristezza io mi corcai la sera.  
Ma come sorse dal suo letto l'Alba,  
Da' miei senni interrotti in fretta io sorgo,  
E a cercar vado per l'estrema volta  
Quell'amico sentier, quell'ombra fida,  
Che tutti i pensier miei conosce, e tace.  
Fresche, e odorose trasvolavan l'aure,  
Lieli garrian gli augei, non apparia  
Per l'azzurro del ciel falda di nube,  
E il Sol co' raggi qua e là le verdi  
Colline iva indorando. Ah! qual dispetto!  
Bramato avrei, che orribilmente scuri  
Fosser dell'Aria i campi, e che sdegnate  
Battesse Austro le penne, e che una spessa  
Cadesse immensa, interminabil pioggia.  
Sul mio folle desio tu poi spargesti  
Mesto, Elisa, un sorriso, allor ch'io fatto  
Ebbi ritorno ai tuoi marmorei tetti,  
Donde con amarezza io vidi l'ombre  
Del tuo giardin, che mi parean più belle.  
E tu stessa, la mano alzando, mira,  
Dicesti, quanto bella oggi è la fonte!  
Ed era ver, che oltre l'usato in alto  
Quel lucente salia liquido argento,  
Cui prigionier ne' lunghi piombi e cavi  
L'ingegnosa del tuo Nipote egregio (22)  
Man Dedalea condusse. Ma lo sguardo  
Io con più duolo ancor volsi a quei vasti  
Nobili tini, che nel sen di quercia  
Stavan già per accor quelle vendemmie,  
Che celebrarsi non dovean da noi:  
Care a Bacco vendemmie, che sovente  
I colli Toschi oblio per la feconda  
D'invidiati grappoli tua valle.  
Io stesso il vidi, il vidi un giorno io stesso  
Spuntar con guance imporporate, e colme  
D'infra due massi: uscian le brevi corna  
Tra i pampanti, ond'ei cinta avea la fronte.  
E al divin riso rinverdia la selva.

Dolce il petto irrigar de' tuoi Falerni,  
Più dolce l'irrigarlo alla gioconda  
Tua mensa, Elisa, ed al tuo fianco; solo  
Non mi s'accosti, e la spumante tazza  
Toccar non osi a me Ninfà di fonte.  
Ben quella io pregherò Najad - pia,  
Che per Lauretta (23) mediche dall'urna  
Le acque riversa, pregherò che in esse  
Tempri quell'invisibile metallo  
Con man sì attenta, e quell'aereo spinto,  
Che maggior vita entro le membra scecca

Di tua figlia con esso, e vengan forti  
 I delicati stami, onde tessea  
 Finalmente Natura il suo lavoro.  
 Ma non ha di salubri acque mestieri  
 La sorella Clarina (24), a cui costante  
 Sanità siede nel pienotto volto.  
 Ambe di beltà fresca, ed ambe ornate  
 D'amabile virtù, dar però volle  
 All'alme loro il Ciel tempra diversa.  
 Pel sentier della vita il piè Clarina  
 Move danzando: innanzi a lei stau sempre  
 Alto su l'ale d'or lieti fantasmi,  
 E tutte innanzi a lei ridon le cose.  
 Piaggie abitate, aperti campi, siti  
 Cerca lucenti: o de' più ricchi prati  
 Nel variopinto sen tesse ghirlande,  
 Non di viole pallide, o di foschi  
 Giacinti, ma scegliendo i fior più gai.  
 Giorno così d'oscure nubi avvolto  
 Non sorge, che pur chiaro a lei non sembri.  
 Spera più, che non teme, e quando ascolta  
 Chi dell'uman viaggio i guai descrive,  
 Le par, che molto al vero aggiunga, e voglia  
 Quasi tragico autor, compunger l'alme.  
 Valli rinchiusa, opachi boschi e muti  
 Cerca Lauretta: il Sol, che muore, attenta  
 Guarda, e in mar chiude: ove con rauco sente  
 Incessante rumor cadere un'onda,  
 Fermasi, e l'invitato orecchio porge;  
 O il collo alquanto piega, e il guardo inalza,  
 E nelle varie colorate nubi  
 L'estasi pascce, che le siede in volto.  
 Della femmina errante, in cui s'avviene,  
 La dolorosa storia ascolta, e crede:  
 Ode squillar sul monte il vigil corno  
 De' cacciatori, e all'inseguita lepre  
 Una lagrima dà. Ma quando splende  
 In notte estiva la ritonda Luna,  
 Dalla finestra, onde mal può staccarsi,  
 E dell'occhio, e del cor l'argenteo segue  
 Tacito carro, e sè medesima oblia.

O Gioviette, i vostri giorni tutti  
 Di bianca seta e d'or la Parca fili;  
 Ecco l'un de' miei voti, e l'altro è questo:  
 Molt'anni della vostra Genitrice  
 L'esempio vi scintilli innanzi agli occhi.  
 Che se mai quel valor, che in voi s'annida,  
 Di salir sino ad essa oggi dispera,  
 Non divide con voi gli stessi Lari,  
 Degna di canto, la maggior sorella (25),  
 Che fida scala vi sarà? Mirate  
 Con quanta leggiadria tutte di sposa  
 Le parti empie, e di madre! Ella già n'ebbe  
 Premio dai Nani in un fanciul, di cui  
 Non è più bello di Ciprigna il figlio:  
 Premio più grande ne otterrà vedrallo  
 Osar nel Mondo di seguir virtude.  
 Non io, quel bimbo allor dirà, non io  
 Di mercenario ignobil petto i vasi  
 Esaurii perigliosi, onde la colma  
 Non offender beltà del sen materno.  
 O gioviette, se di lei, che prima

Nacque tra voi, specchio a voi fate, specchio  
 Poi sarete di lei, che ultima nacque (26),  
 E tra le accorte man d'inclita Zia (27),  
 Entro chius'orto, in cui profano sguardo  
 Non entra, or cresce tenerella pianta.  
 Felice! che nel tuo Novare, Elisa,  
 Non era, quando fu il lasciarlo forza.  
 Non era quando dell'allegre sere  
 Periro i bei trastulli: le innocenti  
 Pugne con man di pinte carte armata,  
 O con guerrieri d'ebano, e d'avorio,  
 Che di finta testuggine sul tergo  
 Rinebiudon vinto alline un Re sorpreso;  
 E le danze campestri del percosso  
 Cembalo crepitante al suon festivo.  
 Non era, quando un frettoloso addio  
 Dar convenne ai boschetti, agli antri, ai rivi  
 A que' commodi gioghi, a quelle ombrose  
 Facili coste, e a que' tappeti verdi,  
 Ove con lento piè figlia romita  
 Di cornigero Toro iva pensosa,  
 E l'erbette pascea, che nell'interna  
 Prode fuena travagliate e dome,  
 Quindi a me veniau poi col primo Sole  
 Bianca, e dolce onda in trasparente nappo;  
 Onda, che le mie viscere irrorando,  
 E ricercando ogni mia vena, i sali  
 Pungenti a punir corre, e gli atomi acri,  
 Che mi nuotan nel sangue, e mordon l'alma.  
 E però se io talor freno i miei sdegni,  
 Più assai, che al grave stil pel saggio indarno  
 Precettor di Nerone, o dello schiavo  
 D'Epafrodito, a te il degg'io, selvaggia  
 Inspiratrice di tranquilli modi,  
 Molto a me cara, e cara molto ancora  
 Alla Padrona tua, che fuor ti trasse  
 Del volgo ruminante, ed onorato  
 Poco lungi da lei ti diede albergo.  
 Ma che non può la stella, che risplende  
 Sul nascer nostro? Un picciolo vivente,  
 A cui tu se' quel che l'abete al timo,  
 Leggiadro sì, ma che sol rende al Mondo  
 Per cotanti favori un breve canto,  
 È più grande appo lei. Parlo del bianco  
 Augellin dalle piume di giunchiglia,  
 Che dimora sorti più fortunata  
 Di quelle Fortunate isole, donde  
 Valicaro in Ausonia i padri suoi:  
 Vago augellin, che ora le vien sul crine,  
 Or su l'omero posa; e talor vola  
 Di ramo in ramo, e del giardin tra il verde  
 Batte più belle al Sol l'ali dorate,  
 Così d'alenna libertade, e insieme  
 D'un sicuro servir gustando i frutti,  
 Ed in sè tutta ritraendo quella  
 Felicità, cui ne' più guasti tempi  
 Alzar l'uom possa i desiosi sguardi.  
 Allitto anch'egli in sua prigion dipinta  
 Sen venne alla città, per cui non nacque,  
 Più allitto io venni, e vergognando quasi  
 D'esser contra il destino imbellevato.  
 Pur quel ripresso, che non lungi, Elsa,



Dai tetti suoi piramidando sorge,  
 E che il vezzeggi aurette estiva, o l'aspra  
 Il circondi stagion, verdeggia sempre,  
 Insegnavami pur, come l'uom saggio  
 Nelle seconde, e nell'avverse cose  
 Sempre è lo stesso. Ma perchè mi accuso  
 Duro avversario mio, se al nostro Amico  
 Dai neri panni, e dalla breve chionia (28),  
 Se ad esso ancor, benchè di tanta pieno  
 Filosofia la mente, il cor, la lingua,  
 S'annuvolò l'imperturbabil viso?  
 No, Elisa, non è ver, che le più gravi  
 Scienze oppresso abbiano il germe in lui  
 De' più teneri affetti, abbian la vena  
 Del poetico ingegno inaridita.  
 Umana, il credi, è quella libra; e all'uopo  
 Il vedresti staccar dalla parete  
 L'Aonio legno, d'incresecevol polve  
 Coperto sì, ma non infranto ancora;  
 E trarne ancor quell'armonia, che i petti  
 O d'invidia colnava, o di dolcezza.

Questi, che a mio conforto io già tessendo  
 Candidi versi a te spiccano il volo  
 Dove Vinegia nel tranquillo mare  
 Curva sì speechia; ma veggendo nuda  
 Dell'insegna regal la fronte antica,  
 Con ambe mani afferrasi, e riversa  
 Su gli occhi mesti la scomposta chionia.

—

## A GIACOMO VITTORELLI.

1800

RISPLENDE appena in Oriente, e un fianco  
 Del solingo mio letto il Sole indora,  
 Ch'io con le dita frettolose il sonuo  
 Scaccio dagli occhi, e prendo in man la cetra;  
 E come è fama, che nel sacro Egitto  
 Di Memnone s'udisse il simulacro  
 Risuonar, tosto che di Febo i primi  
 Purpurei raggi il percuoteano, anch'io,  
 Tocco dal Nume degl'ingegni, mando  
 Mattutine dal sen voci canore.

Tu ridi, Amico, tu, che gli anni muto,  
 Come un abitator dell'onde, vivi,  
 E pur nascosti per cantar qual bianco  
 Del suol, del ciel, dell'acque ospite cigno.  
 Dunque un Mevio, ed un Bivio entro le mie  
 Non colpevoli orecchie i lor malnati  
 Versi non versi lanceran mai sempre;  
 E tu, amor delle vergini di Pindo,  
 Tu, vero fabbro di perfetti carmi,  
 Starai dormendo su la fredda incede?  
 So, che il desio di quel rimbombo vano,  
 Che detto è lode, un saggio cor non muove:  
 Ed io pure sparai per tempo il velo,  
 Magico velo, sotto a cui le cose  
 Di lugiardo splendor si tingon tutte.  
 Ma quel Musico alato, che rinchiuso  
 In aerea prigion dal tetto pende  
 Della stanza vicina, Amico, il senti?

E forse amor di sospirata lode,  
 Che gli affatica sì la crocea gola?  
 Così ancor del mio petto escono all'aura  
 Le armonizzate voci; e su deserta  
 Piaggia marina, e nella verde notte  
 Useirian pur di solitaria selva.  
 Nè però niego, che se mai le approva  
 Il difficil di Tucca orecchio raro,  
 E se Clé nell'udirle apre un sorriso,  
 Non mi assalga piacer: quindi fatica  
 Non v'ha, che a me per adornarle inresca.  
 Tu il sai: tu che nel mio dolce ritiro  
 Cerchi per me sovente la ritrosa,  
 E tra le fibre più riposte e interne  
 Del buon cerebro tuo talor nascosta  
 Parola illustre, che tra i lenti sorsi  
 Dell'odorate Americane spume  
 Secca affia dal tuo labbro, e d'improvviso  
 Poetico fulgor quasi lampeggia.  
 Talor dissento, e mia ragion difendo:  
 E qui sorge tra noi subita pugna;  
 Ma così breve, che nell'urto istesso  
 S'unison le placate alme concordì.  
 Così vedi, se il mare Eolo conturba,  
 Cozzar due flutti, e nel cozzar, passaggio  
 Far l'un nell'altro, e ricader congiunti.

Contese amiche, ed innocent gare,  
 Soavi cure, ameni studj e cari,  
 Voi balsamo versate in quelle piaghe,  
 Che del fato la man ci aprì nel core.  
 Ove siam, Vittorelli? e che mai visto  
 Non abbiam noi? Fu mia delizia i giorni  
 Condurre all'ombra de' tranquilli boschi.  
 Ma quale omai v'ha gleba, che il guerriero  
 Sangue Germano e Gallico non lordi?  
 O che il pianto del suo cultor non bagni?  
 Villa mi biancheggiava in un bel colle,  
 Che distrutta mi fu. Qual pur, se ancora  
 Stesse non tocca? I circostanti oggetti  
 Per me tutti cangiaronsi: non serba  
 Più quegli odori, e que' colori il campo;  
 Oro non è la messe, e discordato  
 Mormora il rivo, che non è più argento.  
 Vien subito a turbarmi ogni diletto  
 L'atro pensier, che quelle verdi piante,  
 Onde il piano si veste, e la collina,  
 Del sangue uman, che ad esse intorno corse,  
 Si rigogghose crebbero, e si verdi.  
 Nè più nel fondo della selva credo  
 Veder tra quercia e quercia le festive  
 Driadi or mostrarsi, or disparir: ma scorgo  
 Degli estinti guerrier l'Ombre nemiche  
 Rinnovar l'ire non estinte, e tutto  
 Di redidivo orror tingere il bosco.  
 Fuggo dunque dai campi, e mi ricovro  
 Tra mura cittadine. Ma quei fresche  
 Ritrovo io quei memorie acerbe! E quanti  
 Mutati dal dolor volti a me noti  
 Rincontro, ch'io più non ravviso! lo stesso  
 Delle piangenti donne al petto appesi  
 Vidi suelliar più lagrime, che latte,  
 Gli appassiti bandi: io stesso quelle,

Che figli non avean, rendere udii  
 Dell'infecundo sen grazie agli Dei.  
 Più non brillava, che sul labbro ignaro  
 De' fanciulletti, il riso, il feral bronzo,  
 Che suol pianger chi muor, gli orecchi nostri  
 Non atterriva più; d'invidia oggetto  
 La tranquilla sì feo tomba degli avi;  
 E un ben solo spuntò fra tanti mali:  
 Bello a mostrar cominciò Morte il volto.

Del quale io corsi con le incaute dita  
 Trista corda a toccar! Perdona, Amico,  
 Se di lugubre troppo, e ingrata veste,  
 Poichè a te volar dee, s'avvolse il canto.

—

## A GIOVANNI DAL POZZO.

1800

PRENDI, Amico infelice, il dolce prendi  
 Con la sinistra man cavo strumento  
 Di quattro corde armato, e con la destra  
 Prendi l'arco crinito, onde trascorri  
 Le ubbidienti argute corde, e traggi  
 Dall'animato legno ineliti suoni:  
 Ed in essi affidato alza le vele,  
 Cerca di Grecia le contrade, afferra  
 I Laconici lidi; e ardito entrando  
 Per la Tenaria porta, e ai foschi regni,  
 Qual già il vedovo Orfeo, scendendo, chiedi  
 La perduta tua sposa al Re dell'Ombre.

Fuggendo innanzi ad Aristeo la bella  
 Dell'Odrisio cantor pudica donna,  
 Tra l'alta erba non vide orrido serpe,  
 Che nel candido piè morte le imprime,  
 Lei pianse il coro delle Ninfe amiche,  
 E il duro Geta, e l'Attica Oritia,  
 E l'Ebro, e l'Emo, ed il Pangèo lei pianse.

Egli, cercando su la fida cetra  
 Con le dita affannose alcun conforto,  
 Te, dolce sposa, te per gli ermi liti,  
 Te, se aggiornò, te, se annottò, cantava.  
 Nello speco di Teanaro, che a Dite  
 Conduce, alfin si mise, e senza tema  
 Mosse il piè vivo tra la morta gente  
 Citareggiando, e le dolenti case  
 Di stupor grato riempiendo: stette  
 Cerbero con le gole aperte, e ferme,  
 E nelle bocche agli angui, ond'è chiamata  
 Delle furie la testa, il fischio tacque.  
 Ma come al trono d'ebano e di bronzo,  
 Ove s'adagia il Dio, giunse davanti,  
 Tanta sul labbro, e su le corde tanta  
 L'ingegno, ed il dolor poser dolcezza,  
 Che la pietra natia mollir sentissi  
 Nel core a poco a poco il terza Giove:  
 Già stende il ferreo scettro, ed Euridice  
 All'amoroso citarista è resa.  
 Morte ne freme appiè del trono indarno.

Dunque tu pur tenta il gran varco, e il bujo  
 Non ti spaventi di quell'antro. Amore  
 Volare innanzi ti vedrai per quello,

E indorar l'ombre con la face in alto.  
 La via conosce: poichè in sen di Pluto  
 La piaga, onde a Proserpina è marito,  
 Va spesso a rinfrescar con nuovo dardo.  
 Su le tue fida i più soavi modi  
 Sveglierà, e domanda degli estinti al Sire  
 Marianna tua (29), che or nell'Elisio selve  
 Con piè leggiere appona il fresco sempre  
 Dittamo calca, e l'Asfodello eterno.  
 Varcate pria da lei l'acque di Stige,  
 Per que' flebili campi, ove agli spiriti  
 Non puri affatto o l'aere, o l'onda, o il foco  
 Suol terger quel, di che gli asperse il Mondo,  
 Passò rapida sì l'anima eletta,  
 Che ben mostrò quando avea scarse e lievi  
 Da cancellare in sè terrene impronte.  
 Vede a sinistra una città, cui cinge  
 Ferreo muro, igneo fiume, e fischiar sferze,  
 Catene schricchiolar sente, e un compianto,  
 Un ululato: inorridita in quello,  
 Che fu l'ultimo suo non lieto istante,  
 Ratta volgesi a destra. Ed ecco aprirsi  
 Le felici al suo piè valli dipinte,  
 I boschetti od'asperi e tranquilli:  
 Ecco un etere puro, un roseo giorno,  
 Un ciel sereno, un temperato Sole,  
 Che mai gli occhi non sazia, e sempre splende.  
 In danze, in canti, in toccar lire ed arpe  
 Si diportan quell'alme, e più che il resto,  
 È l'amarsi che fanno, il loro Eliso.  
 Ma come ivi apparì l'ospite egregia,  
 Così ver lei pria si rivolser tutte:  
 Poi di quelle, che furo in Grecia, e in Roma  
 Fide, e tenere spose, a lei corona  
 Fa il coro illustre, e regge il coro Alesti,  
 Che morir volle del marito invece.  
 La novella compagna, che maestra  
 Era del canto, aprì le labbra. Invidia  
 Non si destò, che invidia ivi non puote:  
 Ma un'alta sparse meraviglia intorno,  
 E accrebbe quel cantar lo stesso Eliso.  
 E già passa di voce in voce, e giunge  
 Su l'aure a lei, che per l'inferne rive  
 Tu movi, Amico, e che di suoni armato  
 Il duro cor tenti espugnar di Dite.  
 Ed ella: uscì della terrestre, oscura,  
 Difficil valle, e qui beata io godo:  
 Pur se il ben de' tuoi figli, se dipende  
 Da me, consorte amato il tuo riposo;  
 Mi si dian tosto a rivestir le gravi,  
 Che rimaser nel Mondo, umane spoglie.  
 Mori pel suo la generosa Alesti,  
 Pel mio sposo io vivrò. Di applausi tutto  
 Suonò quell'aere allora; e Alesti, tolto  
 Dal proprio erme, e posto a lei sul capo  
 Quel suo d'eterni fior serto costato,  
 Guida tu, disse, il nostro coro: io dietro  
 Ti verrò senza duolo Ombra seconda.

Che tandi, Amico? Ma se mai la figlia  
 Di Cerere e di Giove, poichè in parte  
 La durezza vestì del fier consorte,  
 Legge imponesse all'amor tuo troppo aspra,

Quale Orfeo la provò, del serba in mente  
L'amorosa d'Orfeo colpa fatale!

Già un nuovo stame alla conoecchia intorno  
Rimesse avean le Parche, ed Euridice  
L'addolcitor dell'Erebo seguia.

Vinti eran già tutti gl'inciampi, quando  
Repentina follia, ma di perdono  
Degna, se perdonar sapesse Pluto,  
L'ineauto amante ecco assalio. Ristè,  
E la cara Euridice, in quel che al giorno  
Con essa uscì, dimentico, e all'ardente  
Desir cedendo, ah! riguardò; perìro  
Tutte allor le fatiche, infranti i patti  
Crudeli fur, muggiù tre volte Averno.  
Oh eli, disdella, m'infelice, e a un tempo  
Te perde, Orfeo? donde furor cotanto?  
Mi richiamano i fati, e il mortal sonno  
Gli ondeggianti occhi miei di nuovo chiude.  
Per sempre addio: da tenebrosa notte  
Sono involta e rapita, e invano io queste  
Debili braccia, ah! non più tua, ti stendo.  
Disse e tosto disparve: e lui, che indarno  
Già brancolando, e brancicando l'ombre,  
E risponder volea, più non iscorge,  
Nè più l'atra egli può, Caronte il vieta,  
Varear palude. Vedovo due volte,  
Che far mai? dove andar? con quai lamenti  
Vincer di nuovo i dei d'inferno? Fredda  
Colei già soleva l'inamabil gorgo.  
Ben sette mesi sotto alpestre balza,  
E in riva dello Strimone deserto,  
Ai venti egli ed all'onde i suoi funesti  
Casi narrò con lagrimosi carmi.  
Come uignuol, che dal frondoso pioppo  
Lamentar s'ode, se una man crudele  
Gli trasse giù dall'appostato nido  
I figliuolletti non ancor pennuti:  
Piange la notte sovra i rami assiso,  
Solingo piange, e mai non cessa, ed empie  
Della sua doglia, e di dolcezza i campi.  
Verso dal labbro non gli usciva, in cui  
Euridice non fosse, e le sue voci  
Soavi eran così, ch'ei disarmava  
Le fere più superbe; eade fu visto  
Ritirar l'unglie, ed abbassar le chiome  
Il Re de' boschi, e sino al Tigre caddo  
Dalla faccia il terror, l'ira dal core.  
Ohimè! donne fur dunque, in cui poteo  
La rabbia più, che nelle stesse Tigri?  
È ver, che poi nulla beltà gli piaceva,  
Che tutti ei disprezzò del biondo Imene  
I più ricercati letti. Ah potean nuovi  
Desiri entrar nel cor d'Orfeo? Sdegnate  
Di Tracia quindi le più illustri donne  
Tra le misteriose Orgie notturne  
Gli s'avventaro col pungente tirso,  
Cento volte il colpìro, e non contente,  
Dieto potrà? fero il bel corpo in brani,  
E lo sparser qua e là per la campagna.  
Ed anche allora, mentre al mar travolta  
Va per l'onde dell'Ebro la recisa  
Dal nobil collo sanguinosa testa,

Ch'ama Euridice ancor la fredda lingua  
Con lieve voce, e mormora sul labbro  
Il fuggitivo spirito, oh sventurata  
Euridice! e del fiume ambo le sponde  
Euridice ripetono, Euridice!

## AD AURELIO BERTOLA.

1801

DOTTA mano e leggiadra io mai non veggio  
Scorrer su molticorde arpa dorata,  
O su gli avorj ed ebanj vocali  
Agile tremolar; nè uscir a un tempo  
Tra scelta gente in cerchio assisa io sento  
Da un labbro industre un implorato canto,  
Ch'io te, Amico gentil, tosto non vegga  
Quasi vivo, e presente: allor sul ciglio  
Una lagrima vienmi, e mal s'appiande  
Ch'io sol da quel, che uddi, nata la crede.

Ma or quai corde argute, e qual di suoni  
Leggiadra man risvegliatrice i tuoi  
Non meditati a modular l'invita  
Teneri versi, che or l'Eliso ascolta,  
L'Eliso rapitor di quanto è bello?  
Pensi tu a me? Come a voi scende il nostro  
Fido sospiro, alma da noi divise,  
Risale a noi per la via stessa il fido  
Sospiro vostro, ed un secreto vive  
D'amor commercio tra l'un Mondo e l'altro?  
Dimmi: gli Amici a te son pur sì cari,  
Che non vuoi nella sacra onda Letia,  
Degli Elisi tesor, tingere le labbra,  
Onde con quello delle antiche cure  
L'oblio non ber de' cari Amici antichi?  
Pel comune astro, che ci unì, per quelle,  
Che trapassammo insieme, ore felici,  
Per colei (36), che del tuo sparir si dole  
Meco sovente, e al cui propizio raggio  
Questa tra cui m'aggio, amena solva  
Più, che a quello del Sol, cresce e verdeggia,  
Ti giuro, Amico, che tra questa selva  
Io non m'aggio mai, che in qualche pianta  
Il mio pensier non ti disegni e pinga.  
Sovra un torrente, che di rupe in rupe  
Spumando esca, e rimbombando, io siedo  
Talora, e guardo, e le tante onde e tanto,  
Che a perder vansi, in contemplar, le umane  
Parmi veder passar rapide vite,  
E nel mio core odo sonar tal voce:  
Perchè stringersi all'nom, che si fugace,  
Si breve cosa è qui? Perchè que' nodi  
Formar, che tosto esser dovranno infranti?  
Su quel sostegno riposar, che frate  
Sotto il braccio deluso ecco si rompe?  
Per l'aspra della vita opaca valle  
Solo, e intrepido movi, e di quel bene,  
Che a te dà te verè, movi contento:  
Questa non so qual più se folle, o saggia  
Voce da te stata savia respinta,  
Bertola, se il tuo cor male io non vidi

Lungui Partenopèi liti, ove nacque  
 L'amistà nostra, che sì ratta crebbe  
 D'Adria su l'aeque allor sovrane ancora.  
 O della bella in sen Verona mia,  
 Che ti piacque così, ma che or, percossa  
 Dal nemico destin, non è più bella.  
 Guerre funeste! Ah dove son quegli olmi  
 Superbi e annosi, le cui fronde i molti  
 Miei solinghi pensieri un dì copriro?  
 Quante dolei memorie, e quanta parte  
 Della mia scorsa etade una profana  
 Seure tagliò! L'arbore ancor cadeo,  
 Che avea il tuo nome su la scorza inciso,  
 E perderti a me parve un'altra volta.  
 Quell' alte Rocche, onde solevi primo  
 Coglier del Sole il primo raggio, e quindi  
 Gli urbani tetti, e il cittadino fiume,  
 Quindi i colli dipinti, e le capanne  
 Tacito vagheggiar, quell' alte Rocche  
 Ruine or son, ruine, che del Tempo  
 La man non rese venerande e illustri.  
 Fuggi Urania da noi, che vide indarno  
 Sorger la sacra a lei vigilo Torre,  
 E altrove gir con le astronomiche armi  
 Quel suo figlio, che alzolla, a lei sì caro (31)  
 Nè agli occhi più l'antico Adige piace,  
 Che anzi importuna, e bestemmata quasi  
 Volve tra due città l'onda, che prima  
 D'una sola ornamento era sì grande,  
 E n'ha lo stesso fiume ira e cordoglio.  
 Ma l'Elisia cittade, ove or tu vivi,  
 Bertola, scavra è di vicende: eterno  
 Sereno tutta la circonda e veste.  
 Fiumicelli dividonla, e colline,  
 Ma in tanti abitator sola è una mente:  
 Che non si giostra là, nè si patteggià,  
 Dove ciascuno il vero sceorge, e l'ama.  
 Del con que' tuoi concittadin, che in terra  
 Fedeli ad ambo noi vissero Amici,  
 Un motto anche di me! Con quello (32) un motto,  
 Che l'erba molle alla pascente greggia  
 Obbligar fea col suo campestre flauto:  
 Poi della villa, che sen dolse, uscito  
 Così nitida pose, e ben tessuta  
 Toseana veste al buon Plutarco indosso.  
 Con quello (33) un motto, che per raro dono  
 Forte spinto serbandò, ed alma ardente  
 Sotto guancia rugosa, e erin canuto  
 Potè negli anni più cadenti e freddi  
 Così viva slanciar giovine vampa,  
 O tonando dai rostri, o sospirosi  
 Carmi esalando; ed or fra Tullio, e Maro  
 I passi muove Ombra minore appena.  
 Se non che forse, ove il terren s'inerba  
 Vivace più sotto un' ombrosa pianta,  
 Presso Amaritte (34) il suo poeta è assiso.  
 Nè lontana è colei (35), che le pendici  
 Per salir di Parnaso, a lui s'attenue,  
 E che lasciò con sì funesta fretta  
 Su le Venete sponde il suo bel velo.  
 E tu, l'aperto colle ami tu forse,  
 O de' boschetti le segrete fronde,

Saggia Teodora (36), il cui celeste volto,  
 La fresca età, l'amabile virtude  
 Nume in ciel non trovò, che difendesse  
 Dal crudel ferro il tuo porpureo stame?  
 Te della tua magion gli atri e le sale,  
 Te dell'Adige tuo pianser le rive,  
 Te di Benaco le più scabre rupi.

Acerbe chinò! cadon le Belle, e i vati,  
 Onde cantate fur cadono anch'essi,  
 Miete Morte del par le rose, e i lauri,  
 Sardo è l'orecchio, che bevea le dolei  
 Lodi mertate, e la canora lingua,  
 Che le lodi sonava, immota e fredda.  
 Ed io, che a te queste, o Bertola, amiche  
 Lagrime invio, forse tra poco altrui  
 Una io pur chiederò lagrima amica:  
 E come io queste armonizzate voci  
 Sparsi per te, forse un fedel compagno,  
 Che il mio estremo sospir, quel che la sorte  
 Di far teo mi tolse, avrà raccolto,  
 Darammi alcun pio verso, ond'io più franco  
 Possa a quel suono il piè inoltrar pel tetro  
 Sentier caliginoso, e della Morte  
 Mirar le ignote sedi Ombra più lieta.  
 Oh le siepi rosate, e gli odorosi,  
 Che mai non senton gel, verdi recinti,  
 Aprimi tu! fammi, Amico, incontrare!  
 E se non fur giammai le santo Muse  
 Dalla mia cetra profanate, e s'io  
 Non trassi mai dall'immodestia vizzo,  
 Nè dall'odio vigor ne' miei conceiti,  
 Se non m'arse, che il retto, il bello, il grande,  
 Tu ne' ritiri fortunati, ed entro  
 Le caste selve degli eterni allori  
 M'introduci, e mi guida; e tu m'addita  
 Tosto quel vate, onde le carte tanta  
 Spiran virtù, quel tuo divin Gesnere;  
 Che si ben fu da te lodato e pianto.

—

## A PAOLINA GRISMONDI

TRA GLI ARCAIDI LESBIA CIDONIA.

1800

Come prima su l'Adria a me pervenne  
 Dalle Orobie pendici, o Lesbia, il tristo  
 Grido, che ai Lari tuoi Morte vicina  
 Minacciava i tuoi di, l'alma percossa,  
 Sacerdote d'Apollo, al Nume io volsi,  
 E abbracciando gli altari, O, dissi, padre  
 Sì delle mute salutar'arti,  
 Che dell'adolescenti arti canore,  
 Io delle grazie tue l'ultima imploro.  
 Più non si versi, io son contento, stilla  
 Su me del tuo favor: perla i colori  
 Fantasia tutti, e spengasi la fiamma,  
 Donde nascono i carmi, che pur sono  
 Di mia vita solinga il sol conforto,  
 Ma quell'amabil Donna, ma quel raro  
 Di Natura favor, quel suo felice

D'aura immortale e di mortale argilla  
Con più cura, che mai, nodo composto  
Salva dalla crudel, che la sua lunga  
Scarnata man già per disciorlo stende.  
Tua pur fu sempre questa Donna, o santo  
Signor Cierco. Quante ghirlande fresche  
Non appese a' tuoi tempî? A lei nel core  
Scendesti spesso, e le sue dolei rime,  
Tutto Castalio nettare stillanti,  
Deh come fero in lei la tua bell'arte  
Parer più bella, e te Nume più grande!

Queste le preci furo, illustre Amica,  
Da me per la tua vita indarno ah! sparse.  
Tace per sempre il labbro tuo, favilla  
Più dagli occhi non balzati, e in quel seno,  
Caldo di virtù nido, è un ghiaccio eterno.  
Pallida, immota su funebre letto  
Condotta fosti alla tua tomba... oh quanto  
Mutata dai coeli, che un giorno venne  
D'Adige mio su la sinistra riva  
Con le Grazie, e gli Amori al cocchio intorno.  
Sorser più chiari i dì, più desiate  
Caddero allor dal fisco ciel le sere,  
Le sere, in cui te fra la colta gente  
Seder vezzosa, e in un composta io vidi,  
Ed ora d'un silenzio tuo modesto,  
Come d'un vago vel, coprir te stessa.  
Ora romper quel velo, e dal facendo  
Labbro accorto mandar, complice il vivo  
Scintillante occhio, e complice la bianca  
Pieghiol mano, a noi mandar le voci,  
Che magiche d'ogni alma eran catene.  
Giuncean, tuoi nodi contemplando, l'armi  
Lor proprie ad obblidar le tue Rivali,  
E tacita mordea quell'alme invidia.  
Tator pregata i carmi tuoi leggevi:  
E allor non più quell'Adigena Ninfe,  
Che di ciò non venian con teo in prova,  
Di Pindo allora ingelosian le Dive.

Ma chi l'immagine tua, nobile Amica,  
Sperar potria di ben ritrarre in carte?  
Degno di colorirla un sol pennello  
Era nel Mondo; e quel pennello sparve  
Da noi per sempre, e gelid'urna il cinge.  
O Plinio della Francia (37), o di Natura  
Pittor divino, che l'ecceelsa fronte  
Chinasti, e il core a questa Donna, quando  
Tra i boschi di Monbar, dove lontano  
Dal rumor di Parigi, e tra le sacre  
Palladii carte assiso alla pensosa  
Fronte facevi della man sostegno,  
Pellegrina gentil l'apparve, e tutta  
Del volto suo l'illuminò la selva,  
Tu solo e gli atti, e il portamento, e il guardo  
Il generoso cor, l'ornato spirito  
Pinto avresti così, che oggi un sì lido  
Ritratto alquanto raddolcir potrebbe  
La nostra puga... o macerbarla forse.  
Da te partendo si rivolse al grande  
Real Parigi. Di cittade angusta,  
Sovra erto monte fabbricata; e ricca  
D'industrie più, che d'elegante ingegno,

Fig'ia costei? Gente, ch'estrane doti  
Suol di rado ammirar, così parlava.  
Sentio nuovo piacer tocco dai piedi  
Stranieri il suol, nuovo piacer sentio  
Dagli sguadri stranier l'aere pereoso;  
E un dolce Italo nome, onde que' vati  
Le cetre loro ad arricchir fur pronti,  
Di ripeter godè l'Eco Francese.  
Ove la colturnata in pien teatro  
Tragedia innalza il doloroso accento,  
Volò l'impaziente ospite dotta,  
E mirò quelle Fedre, e quelle Alzire  
Dagli occhi trar del popolo commosso  
Non falso pianto con lamenti falsi.  
Ma da te non fu allor, sublime Amica,  
Quell'arte appresa: era in te pria, che il Bren-  
Cangiassi tu con la superba Senna, (bo  
E Italia già visto t'avea le scene,  
Di barbari Istrioni ah! fatte preda,  
Le scene ornar visto t'avea più volte  
D'inusitata Melpomenia luce.  
Ed io che osai, nella patetica onda  
Del fonte Sofocleo tinger le labbra,  
Dicea tra me: Questi miei carmi forse  
Su quella bocca soneranno, in quella  
Belli parran; di mie fatiche lunghe  
Questa cara mercede il Ciel mi serba.  
Lungi, lungi da me l'inutil vada  
Coturno, che mi piacque, ed or m'inereseo,  
E voi d'illustri antiche Donne, e voi  
Di Prenci antichi Ombre sdegnose e meste,  
Che mi venite innanzi, e m'additate  
Chì la piaga nel petto ancor sanguigna,  
Tua colpa, o amor, ch'è la corona, e i scetttri  
Spezzati in mano, e su la testa infrante,  
Tornate, Ombre tradite, ai bassi e oscuri  
Soggiorni usati; altri le vostre pene  
Ricordi al Mondo, io la mia sorte or piango.

—

A D

ALESSANDRA LUBOMIRSKI (38)

1801

Tu della Senna in su le sponde io vidi  
Di nuovo lume accender l'aere intorno.  
Parea, che ti piovesse oro sul erine,  
Che ti fiocasse ognor sul petto neve.  
Qual, se mar raggiu, ove sin terso il cielo,  
Di Venere la stella in pien meriggio,  
Rapita in lei s'arresta ogni pupilla,  
Tal fermava ciascuno in te gli sguardi,  
O Lubomirski; e chi gl'ingenni vezzi,  
Chì l'agil portamento, e chi lodava  
Su quel Sarmata labbro i Franchi accenti:  
Non poche ere infreddaro, e dell'incenso,  
Che alle Gallie Dee fumar dovea,  
Gran parte a te fu consecrata ed arsa.  
O Lubomirski, e quella gente istessa  
Dunque fu che t'uccise? E non ti valse,

Non dico il sangue altier, eh'era delitto,  
 Ma la beltà, ma la tua verde etade,  
 L'animo grande, e una steaniera culla?  
 Te quella morte, di cui solo degno  
 Era il giudice tuo, dunque attendea?  
 Lodi sincere al Correttor del Mondo,  
 Che l'anime più vili anco, e la cui  
 Vita nel Mondo è una continua colpa,  
 Ei d'immortalità volle dotate:  
 Premio fora, e non pena ad esse il tanto  
 Dai generosi cor temuto nulla:  
 Speriamo indarno; e fuor del corpo uscite,  
 Ed affacciate alla seconda vita,  
 Con dolente stupor sentan se stesse.

Ma il tuo fallo qual fu? Sdruscita plebe,  
 D'una immensa città, feccia e rifiuto,  
 Per via l'arresta, e con audaci, insani  
 Detti scomposti ti circonda, come  
 Rombanti insetti a gentil pianta intorno,  
 O fosche nubi, onde talor sorpresa  
 Nel ciel, che imbianca, è la tranquilla Luna.  
 E qual rompe le nubi, e maestosa  
 Suo cumin segue quell'argentea Diva,  
 Tale tu passi tra l'ignobil turba,  
 E sol, volgendo il capo alquanto, e i lumi  
 Chinando, vibri nell'ignobil turba  
 Dalle labbra sdegnate un giusto dardo.  
 Questo condusse la tua cara testa  
 Sotto il Gallico ferro. Ah Tigri! Ah Mostri!  
 Di qual Barbaro suol, di qual selvaggia  
 Isola inospital tanto s'intese?  
 Vide di sangue forestier macebbiati  
 Tauride un giorno i suoi crudeli altari:  
 Fur sovra i nodi d'un femmineo collo  
 Non discendea la Scitica bipenne.  
 Fallisti, sì, ma solo allor fallisti,  
 Che vor la Senna, onde già pria levata  
 T'eri, e che sanguinosa allor correca,  
 Tu drizzasti di nuovo il piede ineaunto.  
 Ed è ver, che sfuggir la nera Parca  
 Potevi, o Donna, se l'acerbo motto,  
 Che dal labbro t'uscì, contro una scalza  
 Disutil plebe, nazioni chiamata  
 Dai Franchi regnator, ch'eran suoi schiavi,  
 Se pee figlio del tuo crucciato labbro  
 Tu non riconoscevi il motto acerbo,  
 E a ciò abbassar non ti volesti? O troppo  
 Custode allor dell'onor tuo gelosa,  
 Troppo di verità fervida anica,  
 Stringee pietà di noi doveati almeno,  
 Quando di te non ti stringea pietade.  
 Forse di gloria un desiderio immenso,  
 Fralezza de' gran cuori, il cuor t'invase?  
 O del secolo indegno, in cui eadesti,  
 Noja l'assalse, e generosa bile?  
 Molt'alma, il so, benchè faville eterne,  
 Nel corporeo lor carcere rinchiusa  
 Di luce ardono inutile, e non vi ta,  
 Come in freddi sepolcri ascose lampo.  
 Altre del career lor si slancian fuori  
 Con impeto soverchio, e non faville,  
 Fiaccole son terribili e funeste,

Che solo il danno altrui nuire e ristora.  
 Ma non mancano spirti, in cui si sceorge  
 Per entro il loro ammanto un puro lume  
 Brillar, qual piove da benigne stelle:  
 Ed in que' giorni ancor ne avea Parigi,  
 Che se nulla potè in tua salvezza,  
 Se dovetter da te lungi tenersi,  
 Ti accompagnaro almen sino all'alzato  
 Teatro infame con secreto pianto.

Dunque il palco feral sotto i tuoi piedi  
 Per la pietade non fu visto aprirsi?  
 Dunque v'ebbe una man, che per le bionde  
 Tue morte chiome il capo troneo prese,  
 E alla gente il mostro pallido, muto,  
 Di rossa onda grondante; e gente v'ebbe,  
 Che quegli ocelli, che amor lanciavan sempre,  
 Mirar sostenne immobili ed estinti,  
 Nè riversata e tramortita cadde?  
 Così dunque perir dovea colei,  
 Che avea beltà, virtù, ricchezza, e fama,  
 E non aver, ch'indi la cuopra, un sasso?

Ma che nuoce, se bianca, e di lugubri  
 Parole incisa sontuosa pietra  
 Le tue spoglie non guarda! Un'erba verde  
 Ti fia sepolcro ancor: le più lucenti  
 Su te cadranno lagrimose stille  
 Dell'Alba consapevole, e que' primi  
 Fiori, che il giovinetto anno colora,  
 Vestiranno un terren, cui l'innocente  
 Polve tua renderà sacro ed illustre.  
 Folle! che dico? Una profana terra,  
 Che Natura ha in orror, e il cui sanguigno  
 Grembo di scellerati uomini è tomba,  
 Te pure inghiottì avara: umane membra  
 D'ogni delitto rimperte e lorde  
 Toccar dovei, e l'oltraggiata, io credo,  
 Tua carne pura ne guizzò sdegnosa.  
 O eh' a fronte di ciò porria dolersi,  
 Che onor mancasse all'Ombra tua di ricca,  
 Ultimo fasto uman, funerea pompa?  
 S'arroe ancor, che in quella veste bruna,  
 Sovra cui spesso tutto il duol si sparge,  
 Nessun mostrossi, ma sul tuo destino  
 Farà sospir la ventura etade  
 Men feroce, e più giusta; ma vedransi  
 Di simpatiche lagrime bagnati  
 Ocelli, che non ancora al di s'apriro,  
 E che forse eadran su queste carte,  
 Ch'io per te vergo, o Lubomirska, ah! troppo,  
 Troppo già da me vista in quella fresca  
 Del tuo bel giorno invidiata aurora,  
 Cui tosto venne oscura notte a tergo!  
 Oscura, sì, pur breve notte: innanzi  
 Ratto ti apparve il lucido sereno,  
 E le dorate da un eterno Sole  
 Belle selve d'Eliso, a cui calasti  
 Dall'infame teatro alma più grande,  
 Che se discesa dopo un lungo giro  
 D'anni felici e di felici eventi  
 Dal più eccelso vi fossi e ricco trono.

## A SCIPIONE MAFFEI.

1801

Spirto divin, che di robuste penne  
 Vestito, e acceso dell'onesta fiamma  
 D'una gloria immortal, sì luminoso  
 Per l'Italico ciel volo spiegasti,  
 Felice te! che non vedesti il nembro,  
 Onde Italia, che tanto erati cara,  
 Tutta fu avvolta: il largo nembro e fosco,  
 Che d'eccelesi destin sorgendo parve  
 Gravido a qualche sguardo, e con sì forte  
 Ruina poi si rovesciò dall'Alpi.  
 Non altrimenti l'uom, cui tutta langue  
 L'arida villa sotto il Sirio Cane,  
 Con incaute piacer mira addensarsi  
 Sul colle quelle nubi, onde poi cade  
 Non invocata, e a lui sul tetto salta  
 L'orrida grandin crepitando: intanto  
 Svelto dal turbin fiero il bosco vola  
 Per l'acia oscura, o travagliato e pesto  
 Scorgesi biancheggiar ne' tonchi infranti  
 Al ritorno del Sol, che invan lo scalda.  
 O del materno, del sublime affetto,  
 Che l'ondeggiante Merope infiammava,  
 Pittor sublime, o tu, che il bello, e il vero  
 Cercasti di Sofia per li segreti  
 Orti non sol, ma il ver cercasti, e il bello  
 Su le vetuste ancor lacere carte,  
 Tra la ruggin de' bronzi, e negli sculti  
 Paelanti marmi, e nelle moli antiche:  
 Che cor non fora il tuo, nuda di tanti  
 Suoi nobili tesor veggendo Ausonia,  
 Nuda di tanti della man portenti,  
 Portenti dell'ingegno, e degli stanchi  
 Di combatter col tempo avanzi dotti,  
 Che delle veglie tue, della Linea  
 Interpreti pupilla ivan superbi?  
 Dolenti anch'essi dalle sedi usate  
 Sosser qu'vivi effigiati marmi,  
 E di catene ingiuriose avvinti,  
 Ripugnanti lasciaro il Tebro amico,  
 E quel sacro terreno ad essi caro,  
 Ove Tullio, e Virgilio aprian le labbra;  
 Ove colle non è, che una cantata  
 Fronte non levi, e non che muro, ed arco,  
 Sasso non trovi, che non goda un nome;  
 Ove da un caldo ciel, dalle frequenti  
 Scene superbe il dipintor rapito  
 Tragge Apellè nel sen faville, e il vate  
 Tra la selva, che un dì porgeva a Flacco  
 Domestica ombra, o della Dea di Numa  
 Presso all'arcana opaca grotta gli estri  
 Bee d'Aganippe, ed il furor di Pindo.  
 Ah! stolta Italia, che spogliasti l'armi,  
 Palla non vedi, cui son l'arti a cuore,  
 Vestire in lor difesa elmo ed usbergo?  
 E voi, pennelli della Grecia degni,  
 Rafael, Tizian, Paolo, Correggio,  
 Con lavoro sì fin la luce e l'ombra  
 Mescolate da voi su le animate

Tele fur dunque, perchè il vostro ingegno  
 Da pareti straniere indi pendesse?  
 Sempre rapite o in questa guisa, o in quella,  
 Ma con nostra onta ognor, ci verran dunque  
 Le colorate tele? Or le conquista  
 L'oro Britanno, ed or la Franca spada.  
 Se le immagini sculte, o le dipinte  
 Tante mura lasciaro ignude e meste,  
 Quello almen, che la terra in sè confitto  
 Riteuca, ci cestò. Folle! che parlo?  
 Ecco tremando, e rimbombando forti  
 Muraglie aprirsi, ecco tremendi massi  
 Staccarsi, rovesciarsi, e ondeggiar torri,  
 Precipitar, nubi levar di polve.  
 La sotterranea mina i tuoi vantati  
 Balaordi, o Verona, insidia e scorre.  
 Che fai, barbara man? Fermati, getta  
 Quella face mal tolta. E tu, del nostro  
 Michele ingiuriata Ombra sdegnosa,  
 Shalza dal fondo a spaventar chi atterra  
 L'opre, che scuola fuo alla non mai  
 Grata posterità! shalza, Ombra grande.  
 Ma quelle industri opre infelici almeno  
 Nelle scritte da te pagine dotte,  
 O Maffei, sempre s'alzeranno, e fuori  
 Spingeran sempre gli angoli famosi.  
 Mercè l'arte, onde un mobile metallo  
 Imprime su fedel carta il pensiero,  
 E il riproduce millo volte e mille,  
 Strugger mai non potrà, non potrà umana  
 Forza mai violar quella Verona,  
 Cui l'aurea tua penna illustrò, e che integra  
 Nell'immortal volume tuo risplende.  
 Ivi la cerea, ivi la trova il mesto  
 Cittadin, che il dolor leggendo pasce,  
 E in diletto il dolor quasi converte.  
 Quando potesse lagrimoso duolo  
 Una guancia turbar, cui lieve lieve  
 La beata d'Eliso aura percuote,  
 Cagion saciati di non breve pianto  
 Ciò, ch'io narrai sin qui: pur le maggiori  
 Ferite nostre non udisti ancora.  
 I più amici Congiunti, e i più congiunti  
 Sciogliersi Amici; e parteggiar divisa  
 La mensa, e il letto parteggiar diviso:  
 Cader dal volto vero il finto volto,  
 E quella illusion, ch'era più dolce,  
 Che perigliosa, dissiparsi a un tratto:  
 Qui chi pria dominava, alle straniere  
 Catene heto presentar le braccia:  
 Là chi prima servia, cittadin darsi,  
 E un ferreo scettro alzar col pileo in testa:  
 Mutar suono le voci; esser ribelle  
 All'estraneo signor, chi al proprio è fido;  
 Parer bestemmie i nomi augusti e santi  
 Di patria e libertà, di leggi e dritti;  
 Spenta del ver la bella luce, i buoni  
 Quasi tutti restar taceti e ascosi,  
 Come, se tutto il Solar globo eclissava,  
 Tace la schiera tra le frondi ascosa  
 De' nobili pennuti, ed ai notturni  
 Augèi, che sbucan tosto, il campo cede:

E come accade di bollente vaso,  
Ove quel, ch'è più impuro, alto galleggia,  
Nell'Italia infuocata il più vil fango,  
Plebéo fosse, o Patrizio, andar più in alto:  
Perder ricchezza, che l'uom guasta, e guasti  
Tornar più ancora; ed allentarsi i sacri  
Nodi, e i salubri freni, onde l'umana  
Si congiunge, e mantien famiglia immensa.

O dato al Mondo troppo tosto, e tolto,  
Maffei, se a noi ti concedeva il fato,  
Indarno a noi non concedenti forse.  
Vana lusinga! Ascolto forse i sani  
Consigli, che per tempo a lei con labbro  
Porgesti ardito, quell'antica e bella  
Su gli abissi del mar città sospesa,  
Che su l'abisso di ben altro mare  
Indi pender dovea, contra il cui nuovo  
Terribil fiotto era ben altro sforzo  
Erger di senno, e di valor muraglia,  
Che non fu riunir que' vasti sassi,  
Con cui del tempestoso Adria mugghiante  
Finor l'orgoglio minaccioso infranse?  
Ma potuto avria l'uom mettere almeno  
Su te, su l'orme tue gli sguardi, quando  
Della vita il sentiero al più sicuro  
Più divenia così intricato e scabro.  
Io, che in cor t'ebbi dall'età più fresca,  
Te non potendo, rintracciai que' raggi,  
Rintracciai quelle, che di te restaro  
Sparsa pel nostro ciel strisce dorate;  
E se al più duro e più difficil tempo  
Io non dispiacequi a me, fu sol tuo dono.  
Dai Signor nuovi, e dai Ministri loro  
Mover lontano il passo; i nuovi seggi  
Nè bramar pure; dalla sacra cetra  
Una sola non trar voce servile,  
E più ancor, eh'io non fea, solinghi e muti  
Condurre i dì, bastar mi parve, ond'io  
Incolpevol non pur, ma nell'insoria  
Comune schiavitù libero starmi:  
Bastar mi parve, onde gli onesti studi  
Degli scorsi anni miei volgere in mente,  
Pensar di te, con te parlar, destare  
Il tuo cenere augusto, e non sentirmi  
D'improvviso rossor calde le guance.  
Deh quando fia, che la costante luce  
D'un benigno astro, che non tema occaso,  
Su l'infelice Ausonia alfin risplenda?  
In queste, se non liete, almen tranquille  
Giornate intanto, che passar m'è forza,  
Io trarrò dalle tue fatiche illustri  
Diletto sempre rinascente; or gli occhi  
Ponendo su que' tuoi Tragici lai,  
Che in pien teatro i più gelati cuori  
Stempraro, e a cui la stessa Ividia pianse;  
Or te seguendo, che di patrio zelo  
Si vero, e ardente, di civil dottrina  
Si pura, sì magnanima, sì franca  
Le carte ingenui, e così elenchi mostri:  
Quanto più, quanto più, che in questa Italia  
Di nascer nell'antica eri tu degno:  
Ed ora il vel, che tuttor cuopre in parte

Dalla gelosa antichità in volto,  
Tentando alzar con te, che ai rosì bronzi,  
E ai tronchi sassi, ed ai papiri estinti  
Rendi le voci, che l'età lor tolse,  
E parlar fai rotti sepolcri ed urne,  
Anfiteatri ruinosi, templi  
Semisepoli, archi, e colonne infrante;  
Fatali avanzi, a cui lo sguardo mai  
Non volge ambizion senza un sospiro,  
Veggendo ohime! che l'alte sue speranze  
Mal si metton da lei nel marmo infido.  
Come il fral corpo, che rinchiede, in polve  
Cade allin la più eccelsa e ricca tomba;  
Ma le divine prose tue, ma i carmi,  
Degni del cedro, avranno eterna vita,  
Come l'anima, onde uscìro. Il Veglio crudo  
Spezzerà quel marmoreo simulacro,  
Che i grati tuoi concitadini ti alzaro:  
Ma contra il nome tuo, che dalle labbra  
De' Padri a quelle passerà de' figli,  
Nulla potrà giammai l'invida falce.

A

## BENEDETTO DI CHATEAUNEUF

1802

O dell'arte di Pindaro, e di Flacco  
Calor pigro, ed amabile, o dell'arte  
Del Greco Polo, e del Romano Roscio  
Colto sublime, anzi immortal maestro,  
Castelnuovo, io sovente odo una voce,  
Che a valicar mi sprona il mare o l'Alpi,  
E la città veder, che un giorno trasse  
Dal fango il nome, e tanta luce or manda.  
Ove, grida la voce, ugual tesoro  
Dipinte tele, e di scolpiti sassi?  
Quanto avea di più bello Italia bella  
Nelle bell'arti, or della Senna è in riva.  
Com'io rispondo, se maggior nell'alma  
Cura non hai, che ti frastorni, ascolta.

Poesia che vincitor di Grecia in core  
Piantaro il rostro l'Aquile Latine,  
Crederò io, che l'un de' vinti all'altro  
Perchè, selamasse, a vagheggiar sul Tebro  
Non corri i bronzi effigiati, e i marmi,  
Già nostri, ed or del Mondo alla Tiranna  
L'occhio superbo ad erudir costretti?  
Pur l'uom di Grecia a que' lavori egreggi,  
Che la grave abbellian città di Marte,  
Levar potea senza rossor le ciglia;  
Difesi gli avea pria col proprio sangue.  
So, che illatre non fu quella conquista;  
Che ornar sè stessi dell'ingegno altrui  
Bello a tutti non parve in Roma stessa.  
So, che un Fabio sdegnò dell'espugnata  
Taranto i simulacri, e a'suoi rivolto  
Lasciam, disse, al Nemico i Numi irati.  
So, che trofeo più nobile a uno sguardo  
Saggio ed umano non si offrì di quella,



Che d' altro terren figlia e d' altro Sole  
Recasti ai tuoi eguali orti famosi ,  
Nè altrui rapisti , preziosa pianta ,  
Magnanimo Lucullo , a cui sul crine ,  
Mentre nel cocchio trionfando siedi ,  
Del ciliegio dell' Asia i dolci frutti  
Rosseggiar miro degli allor tra il verde.  
Ma tali cose , o somiglianti , il Russo ,  
L' Anglo , il Germano , che sudò nell' armi ,  
Non chi all' ombra dormì , dirle s' ardisca ,  
O che in faccia ei s' arresti allo scolpito  
Coraggioso dolor dell' infelice  
Laocoonte , e morir veggia il marmo :  
O in faccia alla celeste ira tranquilla  
Di quel divino Apollo , che votato  
Ha l' arco appena , e col sembiante ancora  
Perisce il Mostro che ferì col dardo.

Nuovo la voce allor muovemi assalto ,  
E a me che osai di amoreggiar la trista  
Più difficile Musa , innanzi pone  
I tanti della Senna in riva sorti  
Teatri , e le calate da' coturni  
Primi d' Europa Melpomenie scene.  
Grande , io rispondo , oggi non è , ma grande  
Sia pure in Francia , come un dì , il coturno ,  
Perchè , se udir su dotte labbra io bramo  
I tragici sonar carmi Francesi ,  
Perchè il mar deggio valicare , o l' alpi ?  
Come prima io vedrò per questi colli ,  
Ove la vita or vivo , assai più spesse  
Tra gli arbor nudi biancheggiar le case ,  
Me cortesi accorran d' Adria le sponde ,  
Ove Tragici udrò Francesi carmi ,  
Castellano , di te più forti , e caldi ,  
Più teneri , più veri , e più sublimi ,  
Tragici più , che delle lor matrone  
Penne immortali non uscìro un giorno.  
E udròli ancor da quella illustre Donna (39)  
Nelle cui più riposte , e ben temprate  
Dall' attenta Natura elette fibre ,  
Della grand' arte di Lekenio , e tua ,  
Tacito stava , e addormentato il germe :  
Ma non sì tosto a lei tua viva luce  
Rifolgorò nell' alma , che destossi  
Quel buon principio , sviluppossi , e ai lidi  
Maestri raggi , come nobil gemma ,  
Che in grembo della sua natia rupe  
L' alta face del Sol colora e infoca ,  
Quel s' accerebbe così , che or nè *Palmira*  
Tu rappresenti , nè *Adelaide* , o Donna ,  
Ma *Adelaide* sei , ma sei *Palmira* :  
Si fende a te dinanzi il cor più duro ,  
Dell' orecchio non men l' occhio ti approva ,  
Gioisce l' amistade , e se l' invidia  
Ti viene ad ascoltar , parte punita.  
Speme la nota voce ancor non perde ,  
E i recenti edifici , onde abbellito  
Sempre più sembra insuperbil Parigi ,  
Ricorda , e aggiunge , che giocando fora  
A da me visitata alma cittade  
Visitar nuovamente , e far paraggio  
De' nuovi rai con lo splendore antico.

Io non rispondo allor : ma fucsa io credo ,  
Nube improvvisa mi ricopre il volto.  
Giocondo il riveder le vie , per cui  
Strider sentiasi quell' orribil carro ,  
Che all' empio altar , che sotto l' empia scure  
Innocenti guidò vittime tante ?  
Giocondo il riveder la piazza , dove  
Nelle troncate sanguinose teste  
Quegli occhi anco si spensero , che volti  
A me non d' altro che di cetra adorno  
S' eran con ospital raggio cortese ?  
Non è , non è di sì felici tempre  
La mia memoria , che i dolenti casi  
Deponga tutti , e sol ritenga i lieti.  
Non fu colà , che testè l' oro avito  
Non pur , non pur l' ereditato nome ,  
Ma l' ingegno , il saver , l' arti , gli studi ,  
Ma l' innocenza , la virtù , la fede ,  
L' amistà , la pietà , l' umanitate ,  
Tutto , fuorchè il delitto , era delitto ?  
Templi caddero , e altari , onde agli oppressi  
Cuori anche il Ciel capir ; a quel di piena  
Egualità cieco desio tornava  
Soverchio , ed importuno un Dio nel Mondo ,  
Riuscì peso troppo grave un Aume  
Di que' Saggi novelli al folle orgoglio.

O dell' arti più belle , e di virtude ,  
La più bella d' ogni arte , amico , e mio ,  
Cui questi pochi di color non gajo  
Fiori , che io colsi in Elieona , or mando ,  
È ver , che l' infernal mostro , che asceso  
Non istava già più , ma scoperto  
Sen giva , e baldo , ed il superbo capo  
Erger pareva sino alle stelle , e Giove  
Con Titanica man cacciò di seggio ,  
È ver , che l' infernal mostro , che detto  
Viene Ateismo , fu colpito alfine :  
Ma nuoce ancor , domo quantunque è vinto.  
Tal , poichè quell' eroe , eh' ebbe da Palla  
La mente , e il brando da Mercurio , e l' ali  
Poichè il gran Perseo alla non mai veduta  
Impunemente da un mortal Medusa  
Diè su l' infame collo il divo colpo ,  
Mentre col teschio in man pendea volando  
Su l' affricano suol , le stille rosse ,  
Che da quello piovean , dal suol raccolte ,  
Se narra il ver la Fama , ad animarsi ,  
A crescer tosto cominciare in angui  
Morte spiranti ; e benchè trunca , e spenta ,  
Di nuocer non restò l' orribil testa.

## A ISOTTA LANDI

1803

Tra i più bei doni onde propizio il cielo  
Questa vita mortal consola ed orna ,  
Bel dono parmi , che d' amor sien degne  
Quell' alme , a cui da noi si dee più amore ;  
Che là ci chiami il piacer nostro ancora ,  
Dove il nostro dovere ad ir ci sforza.

Numi elementi! e qual, se una sorella  
 Con le mie stesso man, Prometeo nuovo,  
 Potess' io modellarmi, e qual vorrei  
 Di terren limo, e di celeste fiamma  
 Sorella a me compor, che punto fosse  
 Da me, cui diede a me il destin, diversa?  
 Locato io non avrei nel mio lavoro,  
 Se non quanto in te veggio: il pronto ingegno,  
 Che da te fu con tanta cura ornato,  
 Ed il maschil, ma non austero, senno;  
 Quella mente del ver, del grande amica;  
 Quel core, che del bello ai dolei tocchi  
 Fedel risponde; le sembianze grate;  
 La non imbellè fibra, e il non restio  
 Circular de' tuoi spirti, onde la cara  
 Salute, e quel, che non di rado è secco,  
 Quel fortunato di letizia lume,  
 Di cui splende il tuo volto, e a cui davante  
 Io, eh' ebbi da Natura altro di linfe  
 Moto, e struttura altra di nervi, io spesso  
 Serenai l'anima: come in faccia al Solo  
 Fosca nube s' indora, o come vedi  
 Sotto l'orbe di Cintia un' onda bruna  
 Di non proprio brillar tremolo argento.  
 Che dirò della tenera amistade,  
 Che sin dai primi anni a me serbi? Io stesso,  
 Artelice geloso, un più sincero  
 Per me, un più caldo, un più costante affetto  
 Non avrei nelle tue viscere posto.  
 E qual migliore havvi amistà di quella  
 Di german con germana? Più soave  
 Dell' amistà, che l'uomo ad uom congiunge,  
 E senza i rischi troppo dolci a un tempo  
 Dell' amistade, che non rade volte  
 A gentile il congiunge, e non sua donna.

Deh perchè scritto era lassù, che piaggia  
 Sì lontana da me ti ritenesse,  
 Che di tanto Eridan l'onda nemica  
 Ti partisse da me? Frequenti, è vero,  
 Vengono e van tra noi le suggellate  
 Degl' interni pensier caute cosparse,  
 Felice arte, che all'uom un Dio cortese  
 Certo ispirava! Vive il foglio, e parla:  
 Nè per lunghezza di cammin frapposto  
 Si raffreddan le note a lui commesse.  
 Ma non è ciò quel rapido e fervente,  
 Come indue, che un sol tetto insieme accoglie,  
 Riverberar di amici sensi alterno;  
 Non quel pronto e reciproco versarsi  
 D'un cor nell' altro: della man più schietto,  
 Per sempre il labbro, e meglio scorgi un'alma,  
 Ch'è nella voce, ed è negli occhi a un tempo.  
 Pur lo spazio crudel, che tra noi giace,  
 Sì non si stende, eh' io talor non vincea.  
 E se un laccio importun, da cui legato  
 Restò ad un tratto il piè già mosso, io spezzo,  
 Ti giuro, o cara, che non pria la bella  
 Vergin celeste avrà nelle stellate  
 Sue case accolto il Re degli astri, e a lui  
 Tolti dall'aureo crine i rai più ardenti,  
 Che me l'onda maggior, che Ansonia irriga,  
 Rivedrà sovra largo, e troppo lento

Naviglio, il cristallin liquido tergo  
 Premere ad essa dall'un margo all' altro.  
 Sai quale oggetto allor me, che sovente  
 Nelle passate portentose etadi  
 Col pensier vivo, quale oggetto allora  
 Me chiama, e in sé l'estatico mio sguardo  
 Ritien confitto? Quell' eccelsa Pioppe,  
 Che il fiume, onde a sé fan lucido specchio,  
 Tingin di lunga, e mobile ombra, e verde.  
 O d'amor di sorella esempio insigne,  
 Se fede ottien da noi fama sì antica!  
 Ben quattro interi mesi amaro pianto  
 Sparser le fide Eliadi su l'amato  
 Fetonte estinto; e poteo sol la scorza  
 Di che il Ciel per pietà lor cinse il petto,  
 Fermar la dura scorza il lor sospiro.  
 Ah giovine infelice! e qual ti preso  
 Ambiziosa insania? Tu i paterni  
 Destinee, le vene di quel fuoco pieni,  
 Che sbuffan sempre dall' eterce nari,  
 Tu per gli alti sentieri, e tra l'immenso  
 Dell'ingognito Olimpo orror guidarli,  
 E ai mortali un mortal recare il giorno?  
 Ah giovine infelice! l'eco alla terra,  
 Che ferir da improvviso ardor si sente,  
 Troppo vicina omai l'incauta ruota  
 Correre, e tutte paventar le cose;  
 Corrucciarsi il Tonante, e la trisulea  
 Folgore in te scagliar: svelto dal coecchio  
 Tu, fondendo il suonante aere, piombi  
 Nell' Italico Po. Su via, correte,  
 Najadi dell'Italia, le riarre  
 Membra lavate con la man pietosa,  
 E lo spirito atterrito abbiate da voi  
 D'un sepolcro il conforto al fiume in riva.  
 Vide Clémé dopo lunga via  
 La tomba del figliuol: videla, e il seno  
 Percosse, stracciò il crin; pur visse ancora:  
 E delle suore, chi l'avria creduto?  
 Fu minore nel duol la stessa madre.

O con vincoli a me più, che di sangue,  
 D'amor congiunta, non avrai tu certo  
 A lagrimar sul tuo fratello ai vivi  
 Da temerarie imprese tolio, e fatto  
 Di folle ambizion vittima illustre.  
 Troppi ebbe già questa dolente etade  
 Nuovi Fetonti, che d'orgoglio insani  
 Nel Mondo, che in tenebre ai loro sguardi  
 Giacea, recar si confidaro il giorno.  
 Il fulmine del Cielo, è ver, gli svelse  
 Dagli alti seggi, e li ridusse in polve:  
 Non però sembra interamente spento  
 L'incendio, cui qua e là sparse nel Mondo  
 Quella da lor corrotta, e mal vibrata,  
 Che rubaro a Sofia, luce funesta.  
 Ma quale a me decreti morte il fato,  
 Che sarà, questo so, tacita e oscura,  
 Come tacita e oscura è la mia vita;  
 Io questo voto innalzo: a me rinchiuda  
 Pria, che a te, gli occhi l'inamabil Parca.  
 E dietro ad esso un altro voto io mando  
 Non mezzo ardente. Del vien mio fine

Su penne rapidissime ti giunga  
 L' ingrato avviso ; e al cocchio tuo bramosi  
 S' attacchin , si rinnovino robusti  
 Corsieri ; e fede quella serbi ; e unita  
 Al margine di là per te si trovi  
 L' usata barca traghettante ; e un solo  
 Non s' attraversi o in terra , o in onda inciam-  
 Ond' io tra l' ombre della morte vegga ( po :  
 Te nell' egra mia stanza entrar qual raggio ,  
 Che quell' ultimo giorno ancor m' indori ;  
 Ond' io possa una volta ancor sentire  
 Con la mia la tua mano , e a te vicino ,  
 Se viver non potei , morire almeno .  
 Perchè perchè non vietò giusta legge  
 Alle fanciulle i talami stranieri ?  
 Pur quando fisso il mio pensiero io tengo  
 Nell' egregio uom , cui ti condusse Imene ,  
 Tronco i lamenti , ed il mio danno quasi  
 All' arbitro destin , cara , io perdono .

—

## GIROLAMO FRACASTORO

FILOSOFO , ASTRONOMO , E POETA INSEGNE.

1803

Dove ti cerco ? A qual del verde Eliso  
 Boschetto , o colle ti dimando ? il passo  
 Muovi con quelli , che ne' ciechi entraro  
 Laberinti dell' alma , e grave ancora  
 Dal lungo meditar portano il ciglio !  
 O tra quelli sei tu , che al ciel notturno  
 Volsero un dì l' astronomia pupilla ,  
 Ed intorno al cui fianco un manto azzurro  
 Di stelle d' or tutto cosperso ondeggia ?  
 Ti ha il coro forse di color , che questa  
 Fiaccola breve delle umane vite  
 Serbaro ancor per qualche istante viva ,  
 E deluser la Parca ? O il coro invece  
 De' buon poeti , che su l' auree corde  
 Poser degne di Peto utili cose ,  
 E pura in seno custodir la sacra  
 Nel fonte Ippocreneo bevuta fiamma ?  
 Se famosa non mente antica voce ,  
 Quel , che piaceva quassù , sotterra piace .  
 Ma là , dove ogni ver su gli occhi splende ,  
 A che d' l'ania maneggar la sesta ?  
 A che nell' uomo entrar col guardo , o raro  
 Sveller di piaggia in piaggia erbe salubri ,  
 Ove nè son corpi a sanar , nè infetta  
 Dagli antichi suoi mali andar può l' alma ?  
 La cetra sì , quella latina cetra ,  
 Che già toccasti di Benaco in riva ,  
 Pur tocchi all' ombra de' boschetti eterni ,  
 E più santa è la man , ma non più dotta :  
 Che quel tuo canto , a cui le raddolcite  
 Paterne balze rispondean , quel canto  
 Delle beate aure e dell' onde , quello  
 Dell' eco degli Elisi era già deggio .  
 Teco il gran Mantovano , alla cui voce  
 Sì ben la tua s' accorda , i versi alterna :

Taccion l' Ombre compagne , e spesso , mentre  
 Ripete i carmi di Virgilio , i tuoi  
 Ripeter crede l' ingannata selva .

O Fracastor ; del come mai quel Bello ,  
 Quel , che a sì pochi eletti Spirti è dato  
 Di raggiunger talor , Bello sovrano ,  
 Come dato a te fu di coglier sempre ?  
 Talvolta , è vero , io pur dinanzi al guardo  
 Mel veggio sfavillar : ma quando ad esso  
 Con la mente mi accosto , e che afferrarlo  
 Già parmi , ecco mi sfugge , e via sen vola .  
 Qual giovine destrier , se fuor di stalla ,  
 Spezzati i nodi , uscì nel prato , e i servi  
 Ver lui pronti si slancino ; s' arresta ,  
 Infrugendosi , il tristo , ed anche l' erba  
 Talor si mette a pascolar : tua come  
 La man già già sopra si vede , sguizza  
 Subito e balza , e in un istante tutto  
 Dietro l' agile piè si lascia il campo .

Ma che ? Sin dal vagir tuo primo il Mondo  
 S' accorse , ch' eri nato ad alte cose .  
 Oh portento inaudito ! Su le braccia  
 Ti avea la madre , ed imprimeati , io credo  
 Baci , e poi baci ; dalle fosche nubi  
 Lucidi uscian tremoli lampi in quella ,  
 E frequente l' irata etra tonava .  
 Ed ecco fiammeggiar la stanza e tutto  
 Tremar dal fondo , e rimbombar l' albergo .  
 Che fu ? che avvenne ? Su la nuda terra  
 Giacea la madre sventurata , e intatto ,  
 E ignara del felice a un tempo , e tristo  
 Tuo caso , e forse col sorriso in bocca ,  
 Al fulminato sen stringeati ancora .

Fama è , che Adige allor la sua canuta  
 Di verde pioppo incoronata testa  
 Dall' onde alzasse , e i glauchi lumi acceso  
 Tal s' udìsse a gridar : Cresci , o sublime  
 Fanciullo , cresci , o mio novello vanto .  
 Te non invan la folgore rispetta .  
 Tu aprirti un giorno di Solia per gli orti  
 Sentier saprai non tocchi , e dispiccarne  
 Vergini fiori d' immortal fragranza .  
 Tu il lento delle rapide comete  
 Spiar ritorno , tu scacciar dal cielo  
 Gl' importuni epicicli , e offrire un nuovo  
 Miglior cammino alle rotanti stelle ,  
 L' occhio di doppio vetro annar tu primo .  
 Ma te dal ciel richiameranno in terra  
 Gli egei mortali , che per te fien tratti  
 Dalle fauci dell' Erebo : invocata  
 Verrà dai liti più remoti l' alta ,  
 La divina tua possa , e supplicanti  
 I Regi a te dimanderan la vita .  
 Poi ti accorran del tuo bel Callio i boschi ,  
 Ove con man ronita andrai scorrendo  
 Su l' ebano sonante . Oh ! fortunate  
 Rupi di Baldo , che sovente udranno  
 La solinga tua Musa , e fortunato  
 Il gran padre Benico , a cui rinata  
 L' aurea parrà del suo Catullo etade .  
 Correte , anni , correte , onde men tardi  
 Giunga quel dì , ch' io del tuo dolce canto

Volverò l'onda mia piena e superba.  
Disse, ed il capo sotto l'onda aseose.

Perchè narrarti, o Fracastor quai vive  
Tosto mandò l'ingegno tuo scintille?  
Come Padoa stupì d'un tanto alunno?  
Con quanta gloria seguitasti un tempo  
Quel prode Livian, braccio di Marte,  
Che i buon vati acceglia sotto i suoi lauri?  
Con quanta festa indi ti strinse al petto  
La Patria, che mirò, d'ogni più rara  
Virtù l'esempio in te, cui mai nessuna  
Dal tuo nobil cammin lusinga torse?  
Non la luce dell'ôr, che tu spregiasti,  
Pago del poco; non delle superbe  
Corti la luce, che o fuggisti ratto,  
O appressar non volesti; non la luce  
D'un volto, che piacer prometta, e calma,  
E naufragio apparecchi intanto, e morte:  
Come i notturni fraudolenti foebi,  
Che Nauplio alzò sovra i Cafarei scogli,  
A cui, mentre pensava in porto addursi,  
Percosse il vincitor navile Argivo.

Ma fu mai che turbasse oscura nube  
Il seren de' tuoi giorni? Ohimè, l'Amico,  
L'amico tuo più caro, a cui ti univa  
La virtù stessa, ed il comune Apollo (40),  
Cade, lungi da te, nel fior più bello  
Della gloria e degli anni. Ohimè! due figli,  
Teneri ancor, su l'egre piume io scorgo  
Giacer l'un prima, indi a non molto l'altro,  
Due figli, che in lor pec l'arte paterna,  
Onde tanti risorsero, con voce,  
Che ti divide il cor, chiamano indarno.  
È ver, che almeno in quel funebre canto,  
Che dal cor tuo scoppio, vivranno eterni.  
Cadi tu ancora; e la domestic' arte  
Sovra te stesso non ti venne dato  
Nè di tentarla pur: poichè l'avara  
Morte, onde meglio assicurar sua preda,  
Tacita giunse, e te, che a parca mensa  
Sedevi inerme, rovesciò d'un solo  
Colpo improvviso. Ma la tua Verona  
Perderti affatto, o Fracastor, non volle.  
Nel prisco, e nobil suo marmoreo Foro  
Quindi io ti miro con Catullo e Macro,  
Con Vitruvio, con Plinio, e con Nepote,  
Egredi tuoi conittadin, ti miro  
Vivere ancora, e meditar nel sasso.  
O venerati simulacri e cari,  
Dite ( poichè di sotto a Greca mano  
Per gran ventura non usciti, e quindi  
Dal Gallico scampati inelito artiglio  
Pur m'è concesso interrogarvi ) dite:  
Tra questa ornata Gioventù, che amico  
Degli asili secreti, e delle ignare  
Recondite foreste io mal conosco,  
Vedete alcun giammai, che a voi dal basso  
Tinti d'illustre invidia innalzi gli occhi,  
E del desio d'una equal fama accesi?  
Spesso un Maffei gli alzava e non già invano;  
Però tra voi spirante in marmo anch'esso  
La Patria il colloco. Sotto l'industrie

Scarpello oh come cede pronta, e quasi  
Lieta di farsi lui, la dura pietra!

Ma chi tra questa Gioventù novella,  
Che fia che salga un dì sopra quell'arco,  
Di cui la cima solitaria alcuno  
Non sostiene simulacro, ed un ne aspetta?  
Quando sarà che inonorato e nudo  
Non s'ineurvi quell'arco, e non accusi  
La degenerare prole, e i tempi imbelli?  
Possa io, deh possa a quello sopra un degno  
De' tuoi compagni, o Fracastor, un degno  
Di te veder nuovo compagno! Parmi,  
Che al ferreo, eterno, inevitabil sonno  
Contente io chiuderei quel dì le ciglia.

## A D A P O L I O.

1803

QUESTA, che sul Panaro a me ponesti  
Nella giovine man cetra diletta,  
La qual poi meco al patrio Adige, e ai liti  
D'Adria, e in val d'Arno venne, e in val di  
Tra l'Elvetiche rupi, e le Sabaude, (Tebro,  
E della Senna, e del Tamigi in riva:  
Questa cetra, che mai, sia loco al vero,  
Altro su le plaudenti sinuue corde,  
Che la beltade, e la virtù non tolse,  
La beltà saggia, e la virtù gentile;  
E che importuna ai boschi solo e agli antri,  
Se invitata non fu, nel Mondo taegue,  
Modesta l'un dirà, l'altro superba:  
Questa cetra de' miei giorni più lieti  
Fregio, e conforto de' più tristi giorni,  
O tu di Giove e di Latona figlio,  
Dio dell'arti, e del dì, che il nostro ingegno  
Come le piante e l'ôr, scaldi e maturi,  
Sì, questa cetra, ah non più mia! ti cendo.  
Fassò stagion di affaticarla, e trarne  
Voci nobili ed alte; non pensato  
Ecco mi colse il cinquantessim'anno.  
Ma perchè non pensato? Io pur vedea  
Curvarsi a poco a poco il tergo a Fosco,  
E di Quintilio tra le nere chiome  
Furtivo biancheggiar più d'un capello.  
Io pur vedea di Lalage sul volto  
La tacita spuntar grinza nemica,  
E dagli occhi d'Aglàe, benchè non sazi  
Di lanciarlo, cadere il natio foco.  
So che vigore ad un canoro spirito  
Non toglie ognor l'invidia età: col erine  
Mai non incanuti lo stil di Armestre (41);  
Sedici lustri e più di Didoro (42)  
Ha la penna, che getta ancor faville;  
E di Comante (43) tra le vecchie vene  
Molta fiamma Direa scorrea col sangue.  
Ma ciò dato fu a pochi; e non a gente  
Di men che forti, o logorati stami  
Fu dato, a gente, cui tormenta e spossa  
Un secreto vibrar di nervi offesi,  
Che il dolce sonno appunto in quel, che l'ale

Stender vuol sovra me, da me respinge.

O de' Numi il più amabile e leggiadro,  
 Poniam che fiochi sovra queste labbra  
 Non sien gli accenti ancor, che vuoi eh' io canti?  
 Già quella, che sul lido Anglo, e sul Franco  
 Lungo tempo fumò tenuta guerra,  
 Con un funesto lume, che sgomenta  
 Le genti più lontane, all'ira vampeggia.  
 La tiranna del mare Anglica pira  
 Scorre ogni flutto minacciando morte  
 Dai cavi bronzi fulminanti, ond' arma  
 Il volubile fianco, ed ingannando  
 Con la vela ingegnosa i venti avversi.  
 Ferve intanto il lavor ne' Franchi porti:  
 Risuona, e volentieri il patrio abete  
 Sotto la nota man si curva in nave.  
 Nel Consolo guerrier son gli occhi tutti  
 Conversi, o debba ne' Britanni mari  
 Naufragar la sua gloria, e giù dal crine  
 Cader nell'onda i lauri; o tale accordo  
 Fermato egli abbia con la nebbia, e il vento,  
 Che l'opposto afferrar lito, spiegarvi  
 Le sue falangi, e della gran Nemica  
 Piantar nel core il mortal dardo ei possa.  
 Ah! quanta occeision della marina  
 Teti non sol per gl'infecendi campi,  
 Su quelli anco di Cerere e di Pale,  
 E nel tuo seno, Italia mia, se tosto  
 Gallia, e Albione non ammorzan l'ire!  
 Ma per le rocche smantellate, ed arse,  
 E tra l'ampie de' morti, e de' mal vivi  
 Gemebonde cataste andar non ama  
 Quella pia Musa, a cui mi desti in guardia;  
 Seguir con inuman complice verso  
 Ion ama il ferro, che tra carne e carne  
 S'innoltra, e ornar di studiati suoni  
 Ferite immense, e trar dal sangue il bello.  
 Dirai, eh' io posso a più feroci plettri  
 Lasciar le pigne, e poesia far d'altro;  
 Che Natura offre ancor tutta sè stessa  
 A chi ritrarla poetando ardisea;  
 Che il secol guasto ha pur qualche virtude,  
 Cui da Pindo recar fresche ghirlande,  
 Nè giannui troppi contra il vizio indegno  
 Fuor dell'arco Teban volano i dardi.  
 O dall'arco d'argento, e dal crin d'oro,  
 Già, di che forse alcun de' tuoi seguaci  
 Non osò favellarti, ascolta, mentre  
 Per quest'ultima volta i Toschi accenti  
 De' suoni tuoi, con te parlando, io vesto.

L'arte de' carmi su gli umani petti  
 Non esercita ognor lo stesso impero.  
 Trionfa, quando è ancor giovine il Mondo,  
 Vive il sentir, l'immaginar fervente,  
 Dell'armonia sotto i novelli colpi  
 Facile a rimbalzar la vergin fibra.  
 Splendide meraviglie, alti portenti  
 La puoi narrar, ve forti polsi ha l'anima,  
 E non ha forti sguardi ancor la mente.  
 Trionfa pur l'arte de' carmi, quando  
 Da barbarica notte il Mondo uscito  
 Ringiovenisce: chè da lunga fama

So spinto allor quel prezioso cibo,  
 Da cui poi torcerà le sazie labbra,  
 Chiede, e nuova gli par la per lunghi anni  
 Dimenticata Ippocrerea dolcetta.  
 Ma se mai l'uom, più che non sente, pensa,  
 Se fantasia già infredda, e s'ingoggia  
 Ragion più sempre, sospendete, o vati,  
 Le vostre lire alle pareti vostre,  
 Lunge i plettri disutili, rompete  
 L'eroica tromba e la zampogna agreste:  
 Troppo tardi schiudeste al giorno i lumi  
 E voi, giovani iadustri, a cui nel petto  
 Ferve l'amor delle buone arti, armato  
 Di compasso la man, l'occhio di lente,  
 Cose in terra create, o in cielo ignote:  
 Misurar, calcolar, nelle lor parti  
 I corpi scior, negli atti suoi lo spirito,  
 Re'moti l'anima, a voi sia studio e fama.  
 Vi favorizza anche il linguaggio agli usi  
 Vostri più accencio, e men propizio al vate,  
 Che il nerbo in quel dell'età prima, e il foco  
 Non trova più; che le invecchiante voci  
 Perder vede il color, perder la luce,  
 E nel lusso novel piange l'antica  
 Povertà, madre degli ardir felici.  
 Mentre un più dotto, e saggio, e per le nuove  
 Ricchezze innanzi a voi più ridondante  
 Scorre idioma; nè vi cal, se tanto  
 S'ineffovolisca, quanto più si stende:  
 Come torrente, cui montana neve,  
 Che all'Austrocesse, arriechi di onde e di onde,  
 S'alza, e per le campagne ampio si spande,  
 Ma l'impeto natio perde, e quel primo,  
 Di cui stupiano i boschi, alto rimbombo.

Nume Castalio, a che più a lungo io stanco  
 L'orecchio tuo divino, e quel ti narro,  
 Che di me tu sai meglio? Ecco la omai  
 La compagna fedel d'ogni mio passo,  
 La de' miei più reconditi pensieri  
 Consapevole ebra, eh' io devoto,  
 Te ringraziando... Ed un sol verso adunque  
 Non uscirà più del mio petto? Il piede  
 Per l'usata movendo anena selva  
 Pender vedrò nell'aria; e innanzi al verde,  
 Cento pender vedrò su l'ali d'oro  
 Fantasm, nè afferrar patronne aleuno,  
 Ed a me farlo armonizzare sul labbro?  
 Non potrò un vezzo pellegrin, se il trovo,  
 Un gentile atto, un modo acerto, un raro  
 Sforzo dell'anima, un sacrificio illustre  
 Sparzer di meritata Aonia luce?  
 De' miei lavori ancor recenti, e caldi  
 Dal vampo ancor della Febica fuena,  
 Più non andrò l'invidiabil premio  
 A coglier negli attenti occhi sagaci  
 Di Temira, e nel giudice sorriso?  
 Col fresco mormorar la nota fonte  
 Indarno indarno l'usignuol rivale  
 Dal vicin ramo inviterannù al canto?  
 Sir d'Elicona, il dono tuo, che incauto  
 Io ti rendea, ritegno; ah! un Dio nemico  
 La mente m'effusò, quand'io pensai

Poter vivere un dì fuor del tuo regno.  
 Splenda su me benigna stella, o cruda,  
 Languida io senta, o vigorosa vita  
 Scoerere in me, no, questa cara cetra  
 Non si distaccherà mai dal mio fianco  
 Seguircà meco ad invecchiare; le corde  
 Ne toccherò con man tremola e inferma,  
 Che morrà su le corde: e quando chiusi  
 All' azzurro del ciel, de' colli al verde,  
 E ai volti amici avrò pec sempee gli occhi,  
 Di viole intrecciata e di giacinti  
 Scender meco dovrà nel bujo eterno  
 Della tacita tomba, e il sonno stesso  
 Dormir con me sotto lo stesso marmo.

AL CORTESE LETTORE

## IPPOLITO PINDEMONTE.

Io avea concepito un Poema in quattro canti e in ottava rima sopra i *Cimiteri*, soggetto che mi pareva nuovo, dir non potendosi che trattato l'abbia chi lo riguardò sotto un solo e particolare aspetto, o chi sotto il titolo di sepolture non fece che infilzare considerazioni morali e religiose su la fine dell'uomo. L'idea di tal Poema fu in me destata dal Camposanto, ch'io vedea, non senza un certo sdegno, in Verona. Non eh'io disapprovi i Campisanti genealmente: ma quello increseceami della mia Patria, perchè distinzione alcuna non v'era tra fossa e fossa, perchè una lapida non v'appariva, e perchè non concedevasi ad uomo vivo l'entrare in esso. Compiuto quasi io avea il primo canto, quando seppi che uno scrittore d'ingegno non ordinario, Ugo Foscolo, stava per pubblicare alcuni suoi versi a me indirizzati sopra i *Sepolcri*. L'argomento mio, che nuovo più non pareami, comincio allora a spiacermi; ed io abbandonai il mio lavoro. Ma leggendo la poesia a me indirizzata, sentii ridestarsi in me l'antico affetto per quell'argomento; e sembrandomi che spigliare si potesse ancora in tal campo, vi rientrai, e stesi alcuni versi in forma di risposta all'autor dei *Sepolcri*, benchè pochissimo abbia io potuto giovarmi di quanto avea prima concepito e messo in carta su i *Cimiteri*.

Questi versi io l'offerisco, Lettor cortese, facendoli precedere dal componimento, cui son di risposta, e che tu potresti non aver letto (44). Appartengono ad esso alcune parole in carattere diverso, che trovansi nel componimento mio; il che io noto per questo, che al mio potrà taluno andar tosto con gli occhi. Quante specie non v'ha, come d'autori, così ancor di lettori?

Crederei bensì di far torto a tutti, se annotazioni aggiungessi. Chi non ha, percazion d'esempio, una qualche cognizione di quei giardini tanto celebri dell'Inghilterra? Forse men note sono, benchè a noi più vicine, le

sale sepolcrali della Sicilia: ma il passo mi pare abbastanza chiaro per quell'ancora, che udito non ne avessero parlar mai.

Dirò per ultimo, che quel Camposanto di Verona riman chiuso da poco in qua anche ai morti. Forse i lamenti di molti vivi ne furon cagione. Ora si seppellisce invece ne' chiostri d'un monastero; ed è lecito l'averne una sepoltura particolare, il mettere un'iscrizione, e l'andare a piangere i nostri cari su la sepolcrale lor pietra.

## I SEPOLCRI

A

## UGO FOSCOLO.

QUAL voce è questa, che dal biondo Mela  
 Muove canora, e che io nell'alma sento?  
 È questa, Ugo, la tua, che a te mi chiama  
 Fra tombe, avelli, arche, sepolchri, e gli estri  
 Melanconici, e cari in me raeende.  
 Del Meonio cantor su le immortali  
 Carte io veggliava, e dalla lor favella  
 Traeva io nella nostra i lunghi affanni  
 Di quell'illustre pellegrin, che tanto  
 Pugnò pria co' Trojani, e poi col mare.  
 Ma tu, d'Omero più possente ancora,  
 Tu mi stacchi da Omero. Ecco già ride  
 La terra, e il cielo, e non è piaggia, dove  
 Non invermigli Apeli vergini rose,  
 E tu vuoi che io mi cinga il ceine incolto  
 Di cipresso feral: di quel cipresso,  
 Che or di verde sì mesto invan si tinge,  
 Poscia che dai sepolcri è anch'esso in bando.  
 Perchè i rami cortesi incurvei, e piagni,  
 O della gente, che sotterra dorme,  
 Salice amico? Nè garzon sepolto,  
 Che nel giorno primier della sua fama  
 La man senti dell'importuna Parca,  
 Nè del tuo duolo onorerai fanciulla,  
 Cui preparava d'Imeneo la veste  
 L'inorgogliata madre, e il dì che ornarle  
 Dovea le membra d'Imeneo la veste,  
 Bruno la circondò d'rappo funebre.  
 Della fanciulla, e del garzon sul capo  
 Cresce il cardo, e l'ortica; e il mattutino  
 Vento, che fischia tra l'ortica e il cardo,  
 O l'interrotto gemito lugubre,  
 Cui dall'erma sua casa inalza il Gufo  
 Lungo-ullante della Luna al raggio,  
 La sola è che risuoni in quel deserto,  
 Voce del Mondo. Ah sciagurata etade,  
 Che il viver rendi, ed il morir più amaro.  
 Ma delle piante all'ombra, e dentro l'urne  
 Confortate di pianto è forse il sonno  
 Della morte men duro? Un mucchio d'ossa  
 Sente l'onor degli accerchiati marmi,  
 O dei custodi delle sue catene  
 Cale a un libero spirito? Ah non è solo  
 Per gli estinti la tomba! Innamorata  
 Donna, che a brun vestita il volto tarchina

Sovra la pietra, che il suo sposo serra,  
Vedelo ancora, gli favella, l'ode,  
Trova ciò, ch'è il maggior ne' più crudeli  
Mali ristoro: un lagrimar dritto.  
Soverchio alla mia patria un tal conforto  
Sembrò novellamente: innota, e sorda  
Del cimitero suo la porta è ai vivi.  
Pure qual pro, se all'amoroso piede  
Si schiudesse arrendevole? Indistinte  
Son le fosse tra loro, e un'erba muta  
Tutto ricuopre: di cader incerto  
Sovra un diletto corpo, o un corpo ignoto,  
Nel core il pianto stagneria respinto.  
Quell'urna d'oro che il tuo cener chiude,  
Chiuderà il mio, Patroelo amato: in vita  
Non fummo due, due non saremo in morte.  
Così Achille ingannava il suo cordoglio,  
Ed utile a lui vivo era quell'urna.

Il divin figlio, se talor col falso,  
Che Grecia immaginò, dir lice il vero,  
Il divin figlio di Giapeto volle  
L'uman seme formar d'inganni dolci,  
D'illusioni amabili, di sogni  
Dorati, amico, e di dorate larve.  
Questa, io sento gridar, fu la sua colpa,  
Ciò punisce l'angel, che il cor gli rode  
Su la rupe Caucasea, e non le tolte  
Dalla lampa del ciel sacre faville.  
Quindi l'uomo a rifar Prometei nuovi  
Si volgono, e dell'uom, non che il pensiero,  
L'interno senso ad emendar si danno.  
Perdono appena da costoro impetra  
Quel popol rozzo, che le sue capanne  
Niega d'abbandonar, perchè de' padri  
Levarsi, e andar con lui non ponno l'ossa.  
Perdono appena la selvaggia donna,  
Che del bambin, cui dalle poppe Morte  
Le distaccò, va su la tomba, e sprema,  
Come di sè nutrirlo ancor potesse,  
Latte dal seno, e lagrime dagli occhi:  
O il picciolo feretro all'arbor noto  
Sospende, e il vede mentre spira il vento  
Ondeggiar mollemente, e agli occhi illusi,  
Più che di bara, offrir di culla aspetto.  
Ma questi grati, ed innocenti errori  
Non furo ancor ne' popoli più dotti?  
Ma non amò senza rospoli le tombe  
Roma, Grecia, ed Egitto? A te sia lieve  
La terra, o figlio, e i bassi tuoi riposi  
Nulla turbi giammai, dice una madre,  
Quasi alcun senso, una favilla quasi  
Di vita pur nel caro corpo ereda.  
Memorie alzando, e ricordanze in marmo,  
Tu vai pascendo, satollando vai  
L'aere dolor, che men ti morde allora.  
Men da te lungi a te pajon quell'anime  
Di cui le spoglie, ond'eran cinta, hai presso.  
Che dirò delle tue, Sichel cara,  
Delle tue sale sepolcrali, dove  
Co' morti a dimorar scendono i vivi?  
Foscolo, è vero, il regno ampio dei venti  
Io corsi ai miei verdi anni, e il mar Sicano

Soleai non una volta, e a quando a quando  
Con piè leggiere della mia lida barca  
Mi lanciava in quell'isola, ove Ulisse  
Trovò i Ciclopi, io donne oneste e belle.  
Cose ammirande io colà vidi: un monte,  
Che fuma ognor; talora arde, e i maeigni  
Tra i globi delle fiamme al cielo avventa.  
Tempj, che vider cento volte e cento  
Riarder l'Etna spaventoso; e ancora  
Pugnan con gli anni, e tra l'arena e l'erba  
Sorgon maestri ancor dell'arte antica.  
Quell'Aretusa, che di Grecia volse  
Per occulto cammin l'onda d'argento,  
Com'è l'antico grido, e il Greco Alfeo,  
Che dal fondo del mar non lungi s'alza,  
E costanti gli affetti, e dolci l'acque  
Serba tra quelle dell'amara Teti.  
Ma cosa forse più ammiranda e forte  
Colà m'apparve; spaziose, oscure  
Stanze sotterra, ove in lor nicchie, come  
Simulaeri diritti, intorno vanno  
Corpi d'anima voti, e con qu'anni  
Tuttora, in cui l'aura spirar fur visti.  
Sovra i muscoli morti, e su la pelle  
Così l'arte sudò, così caccionne  
Fuor ogni umor, che le sembianze antiche,  
Non che le carni lor, serbano i volti  
Dopo cent'anni e più: Morte li guarda,  
E in tema par d'aver fallito i colpi  
Quando il cader delle Autunnali foglie  
Ci avvisa ogni anno, che non meno spesso  
Le umane vite cadono, e ci manda  
Su gli estinti a versar lagrime pie,  
Discende allor ne' sotterranei chiostri  
Lo stuol devoto: pendono dall'alto  
Lampadi con più faci; al corpo amato  
Ciascun si volge, e su gli aspetti smunti  
Cerca, e trova ciascun le note forme  
Figlio, amico, fratel trova il fratello,  
L'amico, il padre: delle faci il lume  
Così quei volti tremulo percute,  
Che della pareo immemori agitati  
Sembran talor le irrigidite fibre.  
Quante memorie di dolor comuni,  
Di comuni piacer! Quando negli anni,  
Che si ratti passar, viver novello!  
Intanto un sospirar s'alza, un confuso  
Singhiozzar lungo, un lamentar non basso,  
Che per le arate, ed echeggianti sale  
Si sparge, e a cui par che quei corpi freddi  
Rispondano: i due Mondi un picciol varco  
Divide; e unite e in amistà congiunte  
Non fur la vita mai tanto e la morte.

Ma stringer troppo e scompigliar qualche al-  
questa scena potria. Nei campi aviti (ma  
Sorge, e biancheggia a te nobil palagio  
D'erbe, d'acque, di fior cinto, e di molta  
Che i tuoi padri educaro, inelata selva?  
Riposi là, se più non bee quest'aure  
L'adorata tua sposa. Un bianco marmo.  
Simbol del suo raudor, chiudala, e t'offra  
Le sue caste sembianze un bianco marmo

Ma il solitario loco ornì e consacri  
Religion, senza la cui presenza  
Troppo è a mirarsi orribile una tomba.  
Scorra ivi, e gema il rio, s'imbruni il bosco  
E s'incolori non lontan la rosa,  
Che tu al marino darai spiecata appena.  
Non odi tu per simil colpo il fido  
Piangere vedovo tortore dall'olmo?  
Quando più ferve il dì, quando più i campi  
Tacciono, il verde orror della foresta,  
Che il sole indora qua e là, ti accolga.  
Nel rio, che si lamenta, e in ogni fronda  
Che il vento scuota, sentirai la voce  
Della tua sposa: con le amiche note,  
Sotto il suo busto nella pietra incise,  
Ti parlerà: *Pon*, ti dirà, *pon freno*,  
*Caro*, a tanto dolor, *felice io rido*.  
E quando il più vicino astro su i campi  
La smorta sua luce notturna piove,  
Pur t'abbia il bosco: candida le vesti,  
E delle rose, che di propria mano  
Per lei spiecasti, incoronata il capo  
La tua sposa vedrai tra pianta e pianta;  
Ambo le guance sentirai bagnarti  
Soavissime lagrime, e per tutta  
Scorrerti l'anima del dolor la gioia.

Così eletta dimora e sì pietosa  
L'Anglo talvolta, che profondi e forti  
Non meno che i pensier, vanta gli affetti,  
Alle più amate ceneri destina  
Nelle sue tanto celebrate ville,  
Ove per gli occhi in seno, e per gli orecchi  
Tanta m'entrava, e si innocente ebbrezza.  
Oh chi mi leva in alto, e chi mi porta  
Tra quegli ameni, dilettesi, immensi  
Boscherecci teatri! Oh chi mi posa  
Su quei verdi tappeti, entro que' foschi  
Solitarij ricoveri, nel grembo  
Di quelle valli, ed a quei colli in vetta!  
Non recise colà bellica seure  
Le gioconde ombre; i consueti asili  
Là non cercaro invan gli ospiti augelli;  
Nè primavera s'ingannò, veggendo  
Sparito dalla terra il noto bosco  
Che a rivestir venia delle sue frondi.  
Sol nella man del giardinier solerte  
Mandò lampi colà l'acuto ferro  
Che rase il prato, ed aggiaggiollo, e i rami,  
Che tra lo sguardo, e le lontane scene  
Si ardivano frapponer, dritto corresse.  
Prospetti vaghi, inaspettati incontri,  
Bei sentieri, antri freschi, opachi seggi,  
Lente acque, e munte all'erba, e ai fiori in  
Precipitanti d'alte acque tonanti, (mezzo,  
Dirupi di sublime orror dipinti:  
Campo, e giardin, lusso erudito, e agreste  
Semplicità; quinci ondeggiar la messe,  
Pender le capree da un'aerea balza,  
La valle mugolar, belare il colle,  
Quinci marmoreo sovrà l'onde un ponte  
Curvarsi, e un tempio biancheggiar tra il ver-  
Straniere piante frondeggiar, che d'ombre (de

Spargono Americane il suol Britanno,  
E su ramo, che avea per altri augelli  
Natura ordito, augeti cantar d'Europa:  
Mentre superbo delle arboree corna  
Va per la se'va il cervo, e spesso il capo  
Volge, etì guarda, e in mezzo all'onde il cigno  
Del più fa remo, il collo inarca, e fende  
L'argenteo lago: così bel soggiorno  
Sentono i bruti stessi, e delle selve  
Senoton con istupor la cima i venti.  
Deli perchè non poss'io tranquilli passi  
Muovere ancor per quelle vie, celarmi  
Sotto l'intreccio ancor di quei frondosi  
Rami ospitali, e udire da lunge appena  
Mugghiar del Mondo la tempesta, urtarsi  
L'un contra l'altro Popolo, coronare  
Spezzarsi, e secreti? O quanta strage! O quanto  
Scavar di fosse, e traboccar di corpi  
E ai Condottier trafitti alzar di tombe!

Nè già conforto sol, ma scuola ancora  
Sono a chi vive i monumenti teisti  
Di chi disparve. Il cittadin, che passa  
Gira lo sguardo, il piede arresta, e legge  
Le scritte pietre dei sepolcri, legge;  
Poi suo cammin seguendo, in mente volge  
Della vita il brev'anno, e i dì perduti,  
E dice, Da quel ciglio il pianto io tersi?  
Non giovan punto, io sollo, i Carraresi  
Politi sassi a una grand'alma in Cielo,  
Dove altro a guiderdon, che gl'intagliati  
Del Lazio arguti accenti, o le scolpite  
Virtù curve su l'urna, e lagrimose.  
Ma il giovinetto, che que' sassi guarda,  
Venir da loro al cor sentesi un foco  
Che ad imprese magnanime lo spinge.  
Figli mirar, di cui risplenda il nome  
Nei secoli futuri, o mia Verona,  
Non curi forse? Or via, quei simulacri  
Che nel tuo Foro in miglior tempi ergesti  
Gettati dunque al suol; cada dall'alto  
Il tuo divin Fracastor, dall'alto  
Precipiti, e spezzato in cento patti  
Su l'ingrato terren Maffei rimbombi.

Bello io vorrei nelle città più illustri  
Recinto sacro, ove color che in grande  
Stato, o in umil, cose più grandi opraro,  
Potesse con onor pari in superbo  
Petto giacer sul lor guancial di polve.  
Quell'umano signor, per la cui morte  
Piagnenti sol non si vedran quei velti,  
Che del genere regio adulatrice  
L'arte di Fidia su la tomba seulse.  
Quel servo, che recò la patria in corte,  
E fu ministro e cittadino a un tempo.  
Quel duce, che col nudo acciaio in pugno  
L'uomo amar seppa, e che i nemici tutti  
Sè stesso, ed anco la vittoria vinse.  
Quel saggio, che trovò gli utili veri  
O di trovarli meritò: quel vate,  
Che dritto ebbe di por nel suo poema  
La virtù, che nel petto avea già posta.  
Searpello industrie i veri lor sembianti



Ci mostrerai; nella sua sculta immago  
 Questi, mirate, ha la bontà, che impressa  
 Nel cor portò; quegli la fronte increspa  
 E al comui bene ancor pensa nel marmo.  
 Qui nelle vene d'un Eroe, che trasse  
 Dagli occhi sol de' suoi nemici il pianto,  
 Scorre il bellico ardir: là un Oratore  
 Così stende la man, così la labbra  
 Già muover par, che tu l'orecchio tendi;  
 E in quella faccia, che gli è presso, il sacro  
 Poetico furor vedi scolpito.  
 La pietra gode, e si rallegra il bronzo  
 Di ritrarre qua e là scettri elementi,  
 E giusti brandi, e inviolati allori,  
 Cetre soavi, e non servili, o impure.  
 Quando la scena del corrotto Mondo  
 Più i sensi attrista, ed il cor prostra, io entro  
 Nel cimitero augusto, e con gli sguardi  
 Vado di volto in volto; a poco a poco  
 Sento una vena penetrar di dolce  
 Nell'amaro, che inondami, e riprende  
 Le forze prime, e si rialza l'anima.  
 Ma in quel vito colà, 've monumento  
 Non s'erge alcun, quali parole nere  
 Correr vegg'io su la parete ignuda?  
*Colui, che primo di quei Grandi ad uno,*  
*Che nel bel chiostro dormono, con l'opre*  
*Somigliarà, deporrà in questo loco*  
*La testa, e in marmi non minori chiuso*  
*Sonni anch'ei dormirà non meno illustri.*  
 Così le non mal nate alme dai laici  
 D'un vile ozio sciorriansi, e di novelli  
 O in guerra, o in pace salutar Eroi  
 Feconda torneria la morta polve.  
 Bella fu dunque, e generosa, e santa  
 La fiamma, che l'accese, Ugo, e gli estremi  
 Dell'uom soggiorni a vendicar te mosse.  
 Perché talor con la Felba favella  
 Si ti nascondi, ch'io ti cerco indarno?  
 È vero, ch'indi a poco innanzi agli occhi  
 Più lucente mi torni, e mi consoli.  
 Così quel fiume, che dal puro lago,  
 Onde lieta è Ginevra, esce cilestro,  
 Poscia che alquanto viaggiò, sotto aspri  
 Sassi enormi si cela, e su la sponda  
 Dolente lascia il pellegrin, che il passo  
 Movea con lui; ma dopo via non molta  
 Sbuca il vede dalla terra, il vede  
 Fecondar con le chiare onde sonanti  
 Di nuovo i campi, e rallegrar le selve.  
 Perché tra l'ombre della vecchia etade  
 Stendi lunge da noi voli sì lunghi?  
 Chi d'Ettor non cantò? Venero anch'io  
*Il suo raso due volte e due risorto,*  
 L'erba, ov'era Micene, e i sassi, ov'Argo.  
 Ma non potrò da men lontani oggetti  
 Trar fuori ancor poetiche scintille?  
 Schiudi al mio detto il core: antica Parte,  
 Onde vibri tuo stral, ma non antico  
 Sia l'oggetto, in cui miri; e al suo poeta,  
 Non a quel di Cassandra, Ilo, ed Elettra,  
 Dall'Alpi al mare farà plausa Italia.

Così delle ristrette, e non percosse  
 Giammai dal sole sotterranee case,  
 Io parlava con te, quando una tomba  
 Sotto allo sguardo mi s'aperse, e ah! quale!  
 Vidi io stesso fuggir rapidamente  
 Dalle guance d'Elisa il solit'ostro  
 E languir gli occhi, ed un mortale affanno  
 Senza posa insultar quel sen, che mai  
 Sovra le ambascie altrui non fu tranquillo.  
 Pur del reo morbo l'inclemenza lunga  
 Rallentar parve: e già le vesti allegre  
 Chiedeva Elisa, col pensiero arido  
 Del bel Novare suo l'aure campestri  
 Già respirava; ed io crudulo troppo  
 Sperai, che seco ancor non pochi soli  
 Dietro il vago suo colle avrei sepolti.  
 Oh speranze fallaci! Oh mesti soli,  
 Che ora per tutta la celeste volta  
 Io con sospiri inutili accompagno!  
 Foscolo, vieni, e di giacinti un nembo  
 Meco spargi su lei: ravvisti a tempo,  
 I miei concittadini miglior riposo  
 Già concedono ai morti; un proprio albergo  
 Quindi aver lice anco sotterra, e a lei  
 Dato è giacer sovra il suo cener solo.  
 Ecco la pietra del suo nome impressa,  
 Che *Delle Madri all'Ottima* la grata  
 Delle figlie pietà gemendo pose.  
 Rendi, rendi, o mia cetra, il più soave  
 Suono, che in te s'asconda, e che a traverso  
 Di questo marino al freddo orecchio forse  
 Giungerà. Che diss'io? Spari per sempre  
 Quel dolce tempo, che solea cortese  
 L'orecchio ella inchinare ai versi miei.  
 Suon di strumento uman non v'ha che possa  
 Sovra gli estinti; cui sol fia che svegli  
 De' volanti dal ciel divini Araldi  
 Nel giorno estremo la gran tromba d'oro.  
 Che sarà Elisa allor? Parte d'Elisa  
 Un'erba, un fiore sarà forse, un fiore,  
 Che dell'Aurora a spegnersi vicina  
 L'ultime bagneran roseide stille.  
 Ma sotto a qual sembianza, e in quai contrade  
 Dell'universo nuotino disgiunti  
 Quegli atomi, ond'Elisa era composta,  
 Rimiransi, e torneranno Elisa.  
 Chi seppa tesser pria dell'uom la tela,  
 Ritesse la saprà; l'eterno Mastro  
 Fecce assai più, quando le rozze fila  
 Del suo nobil lavor dal nulla trasse;  
 E allor non fia per circular di tanti  
 Secoli e tanti indebolita punto,  
 Né invecchiata la man del Mastro eterno.  
 Lode a lui, lode a lui sino a quel giorno.

## C A N Z O N E.

IN MORTE

DI VITTORIO ALFIERI.

PALLIDA il volto, e rabbuffata il crine,  
 La sorella Talia per man traendo,  
 Si presentò Melpomene ad Apollo.  
 Costei, costei fu delle mie ruine,  
 Disse, la cagion vera, e del tremendo  
 Colpo, onde ho il cor piagato, e sempre avrollo.  
 Sai, che alla Parca il collo  
 Piegò quel Grande, al quale io stessa il tristo  
 Svolsi de' casi umani inteso drappo,  
 E posi in man quel nappo,  
 Ove l'amaro al dolce ondeggiava misto,  
 E che al tacito in cor popolo unito  
 Versa un duol caro, ed un terror gradito.

Io stesso a lui diedi un pennel, che i vivi  
 Punì Tiranni, dipingendo i morti,  
 E degli uomìn fe' qualche vendetta:  
 Nè colori spargea men caldi e vivi,  
 Quando risuscitò quell' alme forti,  
 Cui più il morire, che il servir, diletta.  
 La cruda, è ver, saetta  
 Mi colse, che deposto avea l'uom chiaro  
 Il difficil lavor; ma, que' leggiadri  
 Compiuti orridi quadri,  
 Non meno quindi, anzi più m'era ei caro.  
 Godete, dov' Arno un sì bel piano ingombra  
 Vederlo assiso de' suoi lauri all'ombra.

Per tali mie candide aurore a questa,  
 Che male or posso intitolar sorella,  
 Gel di subita invidia in petto scese.  
 Come non so, ma di sì altera e onesta  
 Luce si cinse, e si gli apparve bella,  
 Che di sè tosto tutto il cor gli accese.  
 Quindi a seguirla ei prese  
 Con tanta fretta, che l'ardor dell'alma,  
 Tacito distrutto, quella consunse,  
 Ch'ei da Natura assunse,  
 Di troppo fini stami ordita salma.  
 Non ebbe a usar con lui falci, nè spade  
 Morte: con mano il tocca, ed egli cade.

Talia, Talia fu che l'uccise; e indarno  
 Gli occhi io rivolsi al ciel di pianto molli,  
 Che io volai presta e al suo cader fui presso.  
 Torbido corse in quell'istante l'Arno,  
 Scurososi l'aria, e dei vicini colli  
 Ogni lauro sì scosse, ogni espressoso.  
 Del canoro Permesso

Signor, ti giuro che nè quando in Francia,  
 Nè quando prima al Greco Ilisso in riva  
 Morte un dei miei rapiva  
 Sentii ferirmi di sì acuta lancia:  
 Deb se ti par ch'io non mi lagni a torto,  
 Dammi col punir lei qualche conforto.

Ascolta or me, rispose allor Talia,

Che senza i pianti, onde costei sua possa  
 Trar suole, il vero io meglio dir mi vanto.  
 Niegar non vo' che l'alta fantasia,  
 Dai nuovi studj rinfiocata e scossa,  
 Non oltraggiasse il delicato manto.  
 Ma l'avria forse infranto,  
 Se offeso prima sul costei Parnaso  
 Non venia per girar sì lungo d'anni?  
 Più assai dir voglio; all'anni  
 Non vuol cotanti di quest'uom l'oceano.  
 No, pianger nol dobbiam, s'ei fu qual face,  
 Che sè stessa in disfar, rischiara e piace.

Colei, che d'ogni vita allin s'indonna,  
 Poeti di gli rapìo d'uman viaggìo,  
 Ch'eran ne'josi a quel severo ingegno.  
 Nol confortava, che un'illustre Donna,  
 Che tra l'ombre sue tette a lui fu raggìo,  
 Come ad essa egli fu nobil sostegno.

Ma un fiero inclito sdegno  
 Prende del secol debole e superbo;  
 E quell'alta tristezza, che si spande  
 Sovra ogni spirito grande,

Il viver gli rendea grave ed acerbo.  
 Se fra tanti suoi mondi un re ha più bello  
 Errò Natura a non gettarlo in quello.

Ventura dunque non ti par, che in loco  
 Di quelle scarse e torbide giornate,  
 La gloria a lui d'un nuovo lauro tocchi?  
 Che al Mondo, il che sperar lice sì poco,  
 Profonde, luminose orme stampate  
 Lasci egli a un tempo di coturni e soechi?  
 Quella, che veggon gli occhi,  
 Non è, non è di tali Eroi la vita.

Nell'unanime sta voce sonora  
 Di tutti i tempi, e allora  
 Sol comincia, che l'altra è già fornita.  
 Sol dalla pira, ov'arso muor, conquide  
 L'invidia il donator de' mostri Alcide.

Già il plauso a lui da tutte parti sorge;  
 Già nobil tomba l'Amistà doghosa  
 Quasi con le sue man gl'intaglia, ed erge.  
 Ed ella stessa, poichè alzata scorge  
 La mole, in cui Vittorio allin riposa (45),  
 Dal pianto i lumi riereati terge,  
 Maggior dall'urna emerge  
 Di Alfieri il nome ciascun giorno; ai marmi  
 Si accosta, e trae dalla seconda polve  
 Quelle, che in sen poi volge,  
 Fiamme di gloria l'amator de' carmi;  
 Onde i pieni teatri taciturni  
 Novelli ammireran soechi e coturni.

E se, quel ch'era il sospir suo più caldo,  
 Se mai vedrà la stupefata Europa  
 Rifarsi Ausonia in un sol corpo un giorno;  
 Nè con l'animo più contento e baldò  
 Dell'arti andar sol di Parrasio e Scopà,  
 Ma il scettro aver tra mano, e l'arme intorno;  
 Nel muto lor soggiorno  
 Fremer l'ossa di gioja, e la tranquilla  
 Cener, benchè da molti anni giacente  
 Sul bruno letto argente,  
 Gettare io crederò qualche scintilla.

Dolce guida immortal de' passi miei,  
Giudica or tu, che me intendesti, e lei.  
Tutte accorcean le Muse,  
E il volto dell'afflitta era men foscio.  
Su via, su via, disse il bel Dio di Cinto,  
Tutte all'illustre estinto  
Sciogliete un canto, e non sia vallo, o bosco,  
Di cui non suoni ogni più cupo fondo.  
Ciò Melpomene mia consoli, e il mondo.

## SONETTI.

PER UNA PSICHE GIOVINETTA CON LA FARFALLA  
IN MANO DEL CELEBRE STATUARIO

CANOVA.

Chi vide il sen nascente, e il giovinetto  
Omero, e la non bene ancor fiorita  
Faccia pensosa sull'alato insetto,  
Che il vol delle immortali alme ci addita,  
Vo', dice, riveder sì caro oggetto,  
Quando più rigogliosa e calda vita  
Scorra nel fianco pien, nel colmo petto;  
Così vera gli par la Dea scolpita!

Ed Amor batte intorno ad essa i vanni,  
Lieto di vagheggiar nel nascer loro  
Le cagion belle de' suoi dolci affanni.

Casto, come l'immagine, è il gran lavoro:  
Nè di Pericle, e Augusto invidia gli anni  
Il secol nostro, che per esso è d'oro.

AL NEDESIMO CANOVA.

Donde a te venne sì perfetta idea  
Di volto giovanil, di molle salina?  
Come conosci la fanciulla Dea,  
Che il puro ne scolpisci anco dell'alma?

Così la farfallotta a lei pendea  
Dalle dita, e posava sulla palma  
Tal per le membra intatte si spargea  
Dell'innocenza la celeste calma.

Par viva, e a lei parliam: guarda, o Fan-  
Che di man non ti fugga il tuo diletto (cintilla,  
Picciolo Volator, che ti trastulla.

Tu non rispondi, amabile Idoletto;  
Ma crederei, se non diceva io nulla,  
Che a te non fosse il favellar disdetto.

PER DUE QUADRI

DEL SIGN. CASPARE LANDI (16)

Non biasmo il Mondo, che s'armò per lei,  
Se fu bella così la Greca infida:  
E degna è quasi di perdon costei,  
Se tal fu in Argo il Pastorello d'Ilda.

Troppo sdegnato col fratello sei,  
Ettore, di cui parmi udire le grida:  
Chi volger puote altri nel cor trofei  
Presso tanta beltà, che a lui sorrida?

Ma che? non ama Ettore anch'egli? padre  
Vedilo, e sposo. O Landi, ove il modello  
Di paure infantili si leggiadre,

Ove, so in te non fu, trovasti quello  
Di mesta, e lieta in un, consorte, e Madre?  
Val d'Omero la cetra il tuo pennello.

PER UN RITRATTO

DELLA

SIGNORA ISABELLA ALBRIZZI

DIPINTO DA MADAMA LE BRUN.

DONNA, chi teme in voi fissar gli sguardi,  
Nè può di vostra faccia andar digiuno,  
Là volga il piè, 've la immortal Lebruno  
Con ispirata man vi pinse, e guardi.

Folle! dell'error mio in'accorgo tardi:  
Pari così son i due volti, che uno  
Non cede all'altro: ecco il bell'occlio bruno,  
Ecco uscir dalla tela il foco, e i dardi.

Fu degli eterni Dei dunque consiglio,  
Che o qual siete, o qual voi l'Arte colora,  
Non vi mirasse uom mai senza periglio.

E che, quando ah! sarà vostra dimora  
L'Eliso, pur nel Mondo il vostro ciglio  
Fera chi gli occhi non aperse ancora.

PER LA CONTESSA ALBRIZZI

CHE AVEA PROMESSA ALL'AUTORE UNA BORSA  
LAVORATA DALLE SUE MANI.

Di vogue la mano a compor reti usata,  
Reti di così fino alto lavoro,  
Che alua, io credo, non è ch'impigionata,  
Ove sian tese, non rimanga in loro;

Degna, ad opre terrestri ora inchinata,  
Trattar, materia vil, la seta e l'oro,  
Intrecciando una rete a chiuder nata  
Minute parti di vulgar tesoro?

Queste usciràn però di carcer fuori  
Lucide vagabonde, e andran lontano  
Con sempre nuovi ed infiniti errori:

Ma da' lacci invisibili, che mano  
Si dotta intreccia per gl'incauti cori,  
Cor non è, che uscir tenti, o il tenta invano.

## ALLA SIG. CATERINA BON

CHE PIÙ NON VUOLE FAR VERSI PERCHÉ IL MONDO  
DICE CHE SIOI NON SONO QUELLI CHE HA FATTI.

QUANDO Saffo volar fea gl'inni all'etra,  
Benchè non desse all'aura un bel erin biondo,  
Nè le ondeggiasse sotto l'aurea cetra,  
Come a voi, donna, un bianco sen ritondo;  
Benchè quel Dio, che i cor più duri spetra,  
Si poco avesse a' suoi desir secondo,  
Che alfin dalla crudel Leucadia pietra  
Spiccò il gran salto, onde ancor piange il mon-  
Pur disse invidia femminil, che fiori (do  
Non erano del suo giardin Feb'eo  
Quelli, onde uscian così soavi odori.  
Ma quella voce in lei nulla poteo:  
Visse cantando; e su i contesi allori  
Fur visti impallidir Pindaro, e Alceo.

—  
PARTENDO

## DALLA SICILIA

E

Navigando pel Mediterraneo.

SEMPRE fu questo mar pieno d'incanti  
Per chi levò su questo mar le vele.  
Qui le Sirene con dolci querele  
Fermavan nel lor corso i naviganti.

Qui nelle fresche sue grotte stillanti  
Tenne Calipso l'Itaco infedele:  
Qui de' suoi cedri al lume, oprando tele,  
Circe l'aere notturno empia di canti.

Ed or nella Trinaeria ha il suo bel nido  
La più cara fanciulla e la più vaga,  
Che mai levasse in questi mari il grido.

Fuggii: ma come? aperta in sen la piaga  
Portando, e gli occhi ognor volgendo al lido,  
Ove lasciavi la mia leggiadra Maga.

## LONTANANZA.

D'un aureo giorno nel lucente aspetto  
Scintillar veggio di Temira il riso:  
Veggio le guance di Temira, e il petto  
Sopra la rosa, e sopra il fiordaliso.

Sento il suo respirar, se un zefiretto  
Battemi le odorate ali nel viso:  
Entro il loquace umor d'un ruscelletto  
Odo la voce sua di paradiso.

E che mi piaccia per sè stesso io credo  
Il solitario mio verde soggiorno,  
Folle! e sovente a dirlo in versi riedo:

E non m'avveggo, che sì bello e adorno  
M'ha fa colei, la quale ascolto, e vedo  
Nel zefiro, nel rio, ne' fior, nel giorno.

## SCRITTO NELL'ALBUM

PRESENTATAMI DAI CERTOSINI  
DI GRENOBLE.

O cupe valli, o monti ermi e silvestri  
Pieni di Deitade, o balze, o grotte  
Distruggitrici di pensier terrestri,  
O di virtù fide maestre e dotte;  
O tra gli antri echeggianti, e per le alpestri  
Orride roccie cadenti onde e rotte,  
O madre de' più tristi affetti ed estri  
Sacra degli alti boschi eterna notte;  
O dimora pacifica e remita,  
Me con le piante, me d'errar già lasso  
Con la mente ognor folle, e ognor pentita,  
Ricevi in grembo; e l'anima a un tempo, e il  
Se qualche aura m'avanza ancor di vita, (passo  
Ferma, e mi dona dopo morte un sasso.

## FERNEY

GIÀ' SOGGIORNO DEL SIG. DI VOLT-AIRE  
CHE SI LODA PER L'AMENITA'  
DEL SUO STILE E PER LE SUE TRAGEDIE.

CHIAMO, e nessuno ai gridi miei risponde;  
Ti cerco, e sempre invan, sublime Spirto.  
Voto e freddo è il bel nido, e in queste sponde  
Tutto si mostra a me squallido ed irto.

Par che gli smorti fior, le torbid'onde  
Senso di duol secreto abbiano e spirto:  
Par quasi pianger l'aura entro le fronde  
Del Lauro consapevole, e del Mirto.

È ver, che là vegg'io, ma riconosco  
Male i Giochi ed i Risi a quella ombrosa,  
Che mai non ebber pria, faccia dimessa:

E Melpome, ov'è più nero il bosco,  
Miro col velo agli occhi andar pensosa,  
Non sovra i casi altrui, ma di sè stessa.

## PER GESNER

OTTO MESI DOPO LA SUA MORTE.

Io venni tardi, e mal serbando in mente,  
Che il più bello e il miglior dura qui poco;  
Oh! dalle sue pupille or fredde e spente  
Quale bevuto avrei celeste foco.

Almen eh'io veggia il solitario loco,  
E l'aere, che spirar sacro si sente.  
Poi che della memoria io sì m'infoco,  
Chè di lui fatto non avrei presente?

Almen che l'urna io veggia. Oh! se la mano  
Nella rinchiusa cenere tranquilla  
Metter potessi, e non parer profano,  
Forse ne balzeria qualche scintilla,  
Nè balzeria per la mia gloria invano;  
Che anco pallida al Sol nube sfavilla.

## SCRITTO IN BATH

## PER MADAMICELLA GRAY

CHE DANZAVA CON SOMMA GRAZIA  
E PARI MODESTIA.

Ove costei mai tolse, e in quale scuola,  
Non dico il bel voltar dell'aurea testa,  
E le armoniche braccia, e il piè che vola,  
Ma grazia così accorta, e in un modesta?

Fu vista mai seduzion più onesta?  
Nè fra tante alme, onde inchinata è sola,  
Pensa più quella a conquistar, che questa,  
Mentre ad ogni suo passo una ne invola.

Non men, che il Sole, han gli occhi suoi costu-  
Displendere in quell'atto; e, come il Sole, (me  
Spargon su noi con egual dono il lume.

Il ciel non vide mai tali carole:  
Nè Giuno sì vezzosa esser presume;  
Venere sì pudica esser non vuole.

SOVRA IL SEPOLCRO

D I L A U R A.

*In Arignone*

A te polve immortal, che adoro e grido,  
Polve, che un dì splendesti al Sorga in riva,  
Deggio il mio Vate: e non per l'alto grido  
Della fragil beltà, che in te fioriva;

Ma per quell'alma, cui tu fosti nido,  
Che quanto si mostrò più fredda e seliva,  
Tanto nel sen dell'amator suo fido  
Quella fiamma gentil più tenne viva.

Che avria ben troncò la querela antica,  
E il lamentar, di che non fu mai laso,  
Se sortita avess'ei men casta amica.

Ah volgi, Italia mia, qua volgi il passo,  
Vieni, piega il Sinocchio, e la pudica  
Bella polve ringrazia, e lascia il sasso.

SOVRA IL SEPOLCRO

DEL PETRARCA.

*In Arquà*

QUANDO rimbomberà l'ultima tromba,  
Che i più chiusi sepoleri investe, e sferra,  
E ciascun volerà corvo, o colomba  
Nella gran valle a eterna pace, o guerra,

Primi udranno quel suon, che andrà sot-  
E primi sbalzeran fuor della tomba (terra  
I sacri Vati, che più lieve terra  
Cuopre, e a cui mend'umano i piedi impiomba

Ma tu, tu sorgi dalla vinta pietra  
Primo tra i primi, in luminoso animanto  
Volando al ciel con la pudica cetra:

E nel bel Coro, che circonda il santo  
Giudice semmo dalla valle all'etra,  
Di tutti più divin suona il tuo canto.

F I N E.

# POESIE

DI

## VINCENZO MONTI.

### TERZINE.

#### IN MORTE DI UGO BASS-VILLE

##### CANTO PRIMO.

Già vinta dell' inferno era la pugna  
E lo spiro d' Abisso si partia,  
Vòta stringendo la terribil uguna.

Come lion per fame egli ruggia  
Bestemmiando l' Eterno, e le commosse  
Idre del capo sibilâr per via.

Allor timide l' ali aperse e scosse  
L' anima d' Ugo alla seconda vita  
Fuor delle membra del suo sangue rosse :

E la mortal prigione ond' era uscita,  
Subito indietro a riguardar si volse  
Tutta ancor sospettosa e sbigottita.

Ma dolce con un riso la raccolse,  
E confortolla l' Angelo beato,  
Che contro Dite a conquistarla tolse.

E, salve, disse, o spiro fortunato,  
Salve, sorella del bel numer una,  
Cui rimesso è dal Cielo ogni peccato.

Non paventar ; tu non berai la bruna  
Onda d' Averno, da cui voita è in fuga  
Tutta speranza di miglior fortuna.

Ma la giustizia di lassù, che fruga,  
Severa e in un pietosa in suo dritto,  
Ogni labbe dell' alma ed ogni ruga,

Nel suo registro adamantino ha scritto,  
Che all' amplesso di Dio non salirai,  
Finchè non sia di Francia ulto il delitto.

Le piaghe intanto e gl' infiniti guai,  
Di che fosti gran parte, or per emenda  
Piangendo in teera e contemplando andrai.

E supplicio ti fia la vista orrenda  
Dell' empia patria tua, la cui lordura  
Par che del puzzo i fiammenti offenda ;

Sì che l' alta vendetta è già matura,  
Che fa dolce di Dio nel suo secreto  
L' ira ond' è colma la fatal misura.

Così parlava ; e riverente e cheto  
Abbassò l' altro le pupille, e disse :  
Custo e mite, o Signor, è il tuo decreto.

Poseia l' ultimo sguardo al corpo affisse  
Già suo consorte in vita, a cui le vene  
Sdegno di zelo e di ragion trafisse ;

Dormi in pace, dicendo, o di mie pene  
Caro compagno, infin che del grau die  
L' orrido squillo a risvegliar ti viene.

Lieve intanto la terra, e dolei e pie  
Ti sian l' aure e le pioggia, e a te non dica  
Parole il passaggier scortesi e cie.

Oltra il rogo non vive ira nemica,  
E nell' ospite suolo ov' io ti lasso,  
Giuste son l' alme, e la pietade antica.

Torse, ciò detto, sospirando il passo  
Quella mest' Ombra, e alla sua scorta dietro  
Con volto s' avvü pensoso e basso ;

Di ritroso fanciul tenendo il metro,  
Quando la madre a' suoi trastulli il fuca,  
Che il pièva lento innanzi, e l' occhio indietro.

Già di sua veste rugiadosa e secura  
Copria la notte il mondo, allor che diero  
Quei duo le spalle alle Romulee mura.

E nel levarsi a volo, ecco di Piero  
Sull' altissimo tempio alla lor vista  
Un Cherubino minaccioso e fiero ;

Un di quei sette che in argentea lista  
Mirò fra i sette candelabri ardenti  
Il rapito di Patmo Evangelista.

Rote di fiamme gli occhi rilucenti,  
E cometa che morbi e sangue adduce  
Parcan le chiome abbandonate ai venti.

Di lugubre vermiglia orrida luce  
Una spada brandia, che da lontano  
Kompea la notte, e la rendea più truce ;

E seudo sostenea la manca mano  
Grande così, che da nemica offesa  
Tutto copria coll' ombra il Vaticano :

Com' aquila che sotto alla difesa  
Di sue grand' ali rassicura i figli  
Che non han l' arte delle penne appresa ;

E mentre la bufera entro i covigli  
Tremar fa gli altri augei, questi a riposo  
Stiansi allo schermo de' materni artigli.

Chinarsi in gentil atto ossequioso  
Oltre volando i due minori Spiriti  
Dell' alme chiavi al difensor sdegnoso.

Indi, veloci in men che uol so dirti,  
Giunsero dove gemebondo e roco  
Il mar si frange tra le Sarde sirti.

Ed al raggio di luna incerto e fioco  
Vider spezzate antenne, infrante vele  
Del regnator Libeccio orrendo gioeo ;

E sbattuti dall' aspra onda crudele  
Cadaveri e bandiere ; e disperdea  
L' ira del vento i gridi e le querele.

Sul lido intanto il dito sì mordea  
La temeraria Libertà di Francia,  
Che il cielo e l' acque dislidar pareva.

Poi del suo ardire sì battea la guancia,  
Venir mirando la rival Bretagna  
A fulminarlo dritta al cor la lancia :

E dal silenzio suo scossa la Spagna  
Tirar la spada anch' essa , e la vendetta  
Accelerar d' Italia e di Lamagna.

Mentre il Tirren, che lagran preda aspetta,  
Già mormora , e si duol che la sua spuma  
Aneor non va di Franco sangue infetta :

E l'ica nelle sponde invan consuma ,  
Di Nizza inulto rimirando il lutto ,  
Ed Oneglia che ancor combatte e fuma.

Allor che vide la ruina e il brutto  
Oltaggio la Francese anima schiva ,  
Non tenne il ciglio per pietade asciutto.

Ed il suo fido condottier seguiva  
Vergognando e tacendo, infin che sopra  
Fur di Marsiglia alla spietata riva.

Di ferità, di rabbia orribil opra  
Ei vider quivi, e Libertà che stolta  
In Dio medesmo l'empie mani adopra.

Videro, ah! vista ! in mezzo della folta  
Starsi una croce, col divin suo peso  
Bestemmiato e deriso un' altra volta.

E a piè del legno redentor disteso  
Uom coperto di sangue tuttoquante,  
Da cento punte in cento parti offeso.

Ruppe a tal vista in un più large pianto  
L' eterea pellegrina ; ed una vaga  
Ombra cortese le si trasse accanto.

Oh! tu, cui sì grand' doglia il ciglio allaga,  
Pietosa anima, disse, che qui giunta  
Se' dove di virtude il fio si paga ;

Sostati e m'odi. In quella spoglia emunta  
D' alma e di sangue ( e l' accennò ), per cui  
Si dolce in petto la pietà ti spunta ,

Albergo io m' ebbi : manigoldo fui  
E peccator ; ma l' infinito amore  
Di Quei mi valse che morì per noi.

Perocchè dal costoro empio furore  
A gittar strascinato ( ah! parlo, o taccio ? )  
De' ribaldi il capestro al mio Signore ;

Di man mi cadde l' esecrato laccio ,  
E rizzarsi le chiome , e via per l' ossa  
Correr m' intesi e per le gote il ghiaccio.

Di crudi colpi allor rotta e percossa  
Mi sentii la persona, e quella croce

Fei del mio sangue anch' io fumante e rossa :  
Mentre a Lui , che quaggiù manda veloce  
Al par de' sospir nostri il suo perdono,  
Il mio cor si volgea, più che la voce.

Quind' ei m' accorse Iddio elemento e buono,  
Quindi un desir mi valse il Paradiso,  
Quindi beata eternamente io sono.

Mentre l' un si parlò, l' altro in lui fiso  
Tenea lo sguardo, e si piangea, che un velo  
Le lagrime gli fean per tutto il viso ;

Simigliante ad un fior che in su lo stelo  
Di rugiada si copre in pria che il Sole  
Co' raggi il venga a colorar dal cielo.

Poi gli applessi mescendo e le parole,  
De' proprii casi il soddisface anch' esso,  
Siccome fra cortesi alme si suole.

E questi, e l' altro, e il Cherubino appresso  
Adocando la croce , e nella polve  
In devoto cadendo atto somnesso ,

Di Dio cantaro la bontà , che solve  
Le rupin fonte, ed ha sì larghe braccia ,  
Che tutto prende ciò che a lei si volge.

Sollecitando poscia la sua traccia  
L' alato duce, l' Ombre benedette  
Si disser vale, e si baciaron in faccia.

Ed una sì rimase alle vendette,  
Ad aspettar che su la rea Marsiglia  
Sfreni l' arco di Dio le sue saette.

Sovra il Rodano l' altra il vol ripiglia ;  
E via trapassa d' Avignon la valle  
Già di sangue civil fatta vermiglia ;

D' Avignon che, smarrito il miglior calle,  
Alla pastura intemerata e fresea  
Dell' Ovil Roman volse le spalle ,

Per gir co' ciacchi di Parigi in tresca  
A cibarsi di ghiande, onde la Senna  
Fovella Circe gli amatori adescava.

Lasciò Garonna addietro, e di Gebenna  
Le cave rupi, e la pianura immonda  
Che ancor la strage Camisarda accenna.

Lasciò Pirresoluta e stupida onda  
D' Arari a dritta, e Ligei a mancina  
Disdegnoso del ponte e della sponda.

Indi varea la falda Tigrina,  
A cui fe' Giulio dell' angl di Giove  
Sentir la prima il morso e la rapina.

Poi Niverno trascorre, ed oltre move  
Fino alla riva u' d' Arco la donzella  
Pe' contra gli Angli le famose prove.

Di là ripiega inverso la Rocella  
Il remeggio dell' ali, e tutto mira  
Il suol che l' Aquitana onda flagella.

Quindi ai Celtici boschi si rigira  
Piemi del canto che il chionato Lardo  
Sposava al suon di bellicosa lira.

Traversa Normandia, traversa il tardo  
Shocco di Senna, e il lido che si fiede  
Dal mar Britannico infino al mar Piccardo.

Poi si converte ai gioghiondi procede  
La Mosa, e al piano che la Marna lava,  
L' orror per tutto, e sangue e pianto vede.

Libera vede andar la colpa, e schiava

La virtù, la giustizia, e sue bilance  
In man del ladro e di vil ciurma prava,  
A cui le membra grave-olenti e rance  
Traspaiono da' sai sdrusiti e sozzi,  
Nè fur mai tinte per pudor le guance.

Vede luride forche e capi mozzi,  
Vede pioni le piazze e le contrade  
Di fiamme, d'ululati e di singhiozzi.

Vede in preda al furor d'ingorde spade  
Le caste Chiese, e Cristo in Sacramento  
Fuggir ramingo per deserte strade.

E i sacri bronzi in flebile lamento  
Giù calar dalle torri, e liquefarsi  
In rie bocche di morte e di spavento.

Squallide vede le campagne, ed arsi  
I pingui colti; e le falci e le stive  
In duri stocchi e in lance trasmutarsi.

Odi frattanto risonar le rive,  
Non di giocondi pastorali accenti,  
Non d'avene, di zuffoli e di pive;

Ma di tamburi e trombe e di tormenti:  
E il barbaro soldato al villanello,  
Le messi invola e i lagrimati armenti.

E in van si batte l'anca il meschinello,  
Invan si straccia il erin disperso e bianco  
In su la soglia del deserto ostello:

Chè non pago d'avergli il ladron Franco  
Rotta del caro pecoril la sbarra,  
I figli, i figli strappagli dal fianco:

E del pungolo invece e della marra,  
D'armi li cinge dispietate e strane,  
E la ronca converte in scimitarra.

All'orbo padre intanto alù l non rimane  
Chi la cadente vita gli sostegna,  
Chi sovra il desco gli divide il pane.

Quindi lasso la luce egli disdegna,  
E brancolando per dolor già cieco  
Si querela che morte ancor non vegna;

Nè pietà di lui sente altri, che l'Eco,  
Che cupa ne ripete e lamentosa  
Le querimonie dall'opposto speco.

Fremè d'orror, di doglia generosa  
Allo spettacolo fero e miserando  
La conversa d'Ugon alma sdegnosa;

E si fe' del color ch' il cielo è, quando  
Le nubi immote e rubiconde a sera  
Par che piangano il dì che va mancando.

E tutta tinta di rossor, com'era,  
Parlar, dolersi, dimandar volea,  
Ma non usciva la parola intera;

Chè la piena del cor lo contendea:  
E tuttavolta il suo diverso affetto  
Palesamente col tacer dicea.

Ma la scorta fedel, che dall'aspetto  
Del pensier s'avvisò, dolce alla sua  
Dolorosa sequace, ebbe sì detto:

Sospendi il tuo terror, frena la tua  
Indignata pietà, che ancor non hai  
Nell'immenso suo mar volta la prua.

S'or sì forte ti duoli, oh! che farai,  
Quando l'orrido paleo, e la bipenne...

Quando il colpo fatal ..., quando vedrai...?

E non finì; che tal gli sopravvenne  
Per le membra immortali un brivido,  
Che a quel truce pensier troncò le penne;  
Sì che la voce in un sospir morì.

#### CANTO SECONDO.

ALLE tronche parole, all'improvviso  
Dolor, che di pietà l'Angel dipinse,  
Tremò quell'Ombra, e si fe' smorta in viso:

E sull'orme così si risospinse  
Del suo buon Duca, che davanti andava  
Pien del erudo pensier che tutto il vinse.

Senza far motto il passo accelerava,  
E l'aria intorno tenebrosa e mesta  
Del suo volto la doglia accompagnava.

Non stormiva una fronda alla foresta  
E sol s'udia tra' sassi il rio lagnarsi,  
Siccome all'appressar della tempesta.

Ed ecco manifeste al guardo farsi  
Da lontano le torri, ecco l'orreuca  
Babilonia Francese approssimarsi.

Or qui vigor la fantasia riprenda,  
E l'Ira e la Pietà mi siau la Musa,  
Che all'alto e fiero mio concetto ascenda.

Curva la fronte, e tutta in sè racchiusa  
La taciturna coppia oltre cammina,  
E giunge all'fine alla città confusa,

Alla celma di vizj atra sentina,  
A Parigi, che tardi e mal si pente  
Della sovrana plebe cittadina.

Sul primo entrar della città dolente  
Stanno il Pianto, le Cure, e la Follia,  
Che salta, e nulla vede e nulla sente.

Evvi il turpe Bisogno, e la restia  
Inerzia colle man sotto le ascelle,  
L'uno all'altra appoggiati in sulla via.

Evvi l'arbitra Fame, a cui la pelle  
Informasi dall'ossa, e i lerci denti  
Fanno orribile siepe alle mascelle.

Vi son le rubiconde Ire furenti,  
E la Discordia pazza, il capo avvolta  
Di lacerate bende e di serpenti.

Vi son gli orbi Desiri, e della stolta  
Ciurmaglia i Sogni, e le Paure smorte,  
Sempre il erin rabbuffate, e sempre in volta.

Veglia custode delle meste porte,  
E le chiude a suo senno e le dissera  
L'ancella e insieme la rival di Morte;

La eruda, io dico, furibonda Guerra,  
Che nel sangue s'abbevera e gavazza,  
E sol del nome fa treinar la terra.

Stante intorno l'Eremini, e le fan piazza,  
E allacciando le van l'elmo, e la maglia  
Della gorgiera, e della gran corazza;

Mentre un pugnol battuto alla tanaglia  
De' fabbri di Cocito in man le caccia,  
E la sprona e l'incuora alla battaglia

Un'altra Furia di più acerba faccia,  
Che in Flegra giù del cielo assalse il muro,



E armò di Briarco le cento braccia :  
 Di Diagora poscia e d'Epicuro  
 Dettò le carte ; ed or le Franche scuole  
 Empie di nebbia e di blasfema impuro :  
 E con sistemi, e con orrende fole  
 Sfida l'Eterno, e il tuono e le saette  
 Tenta rapirgli, e il padiglion del Sole.  
 Come vide le faccie maledette,  
 Arrestossi d'Ugon l'oumbra turbata,  
 Che in Inferno arrivar là si credette,  
 E in quel sospetto sospettò cangiata  
 La sua sentenza, e dimandar volea,  
 Se fra l'alme perdute iva dannata.  
 Quindi tutta per tema si stringea  
 Al suo conductor, che pensieroso  
 Le triste soglie già vareato avea.  
 Era il giorno, che tolto al procelloso  
 Capro il Sol monta alla Trojana stella,  
 Scarso il raggio vibrando e neghittoso.  
 E compito del dì la nona ancella  
 L'ufficio suo, il governo abbandonava  
 Del timon luminoso alla sorella :  
 Quando chiuso da nube oscura e cava  
 L'Angel coll'Ombra innosservato e queto  
 Nella città di tutti i mali entrava.  
 Ei procedea depresso ed inquieto  
 Nel portamento, i rai celesti empando  
 Di largo ad or ad or pianto segreto ;  
 E l'ombra si stupia quinci vedendo  
 Lagrimoso il suo duca, e possedute  
 Quindi le strade da silenzio orrendo.  
 Muto de' bronzi il sacro squillo, e mute  
 L'opre del giorno, e muto lo stridore  
 Dell'aspre iucudi, e delle seghe argute :  
 Sol per tutto un bisbiglio ed un terrore,  
 Un domandare, un soggiardar sospetto,  
 Una mestizia che ti pioniba al cuore.  
 E cupe voci di confuso affetto,  
 Voci di madri pie, che gl'innocenti  
 Figli si serran trepidando al petto :  
 Voci di spose, che ai mariti ardenti  
 Contrastano l'uscita, e sulle soglie  
 Fan di lagrime intoppo e di lamenti.  
 Ma tenerezza e carità di moglie  
 Vinta è da Furia di maggior possanza,  
 Che dall'amplesso conjugal li scioglie.  
 Poichè fera menando oscena danza  
 Scorrean di porta in porta affaccendati  
 Fantasmì di terribile sembianza ;  
 De'Druidi i fantasmì insanguinati,  
 Che fieramente dalla sete iniqua  
 Di vittime nefande stimolati,  
 A sbramarsi venia la vista obliqua  
 Del maggior de' misfatti, onde mai possa  
 La loro superbì senenza iniqua.  
 Ecano in veste d'uman sangue rossa,  
 Sanguè e tabe grondava ogni capello,  
 E ne cadea una pioggia ad ogni scossa.  
 Squassan altri un tizzone, altri un flagello  
 Di chelidri e di verdi anfesibene,  
 Altri un nappo di toseo, altri un coltello.  
 E con quei serpi percorean le schiene

E le fronti mortali, e sean, toccando  
 Con gli arsi tizzi, ribollir le vene.  
 Allora delle case infuriando  
 Uscian le genti, e si fuggia smarrita  
 Da tutti i petti la pietade in bando.  
 Allor trema la terra oppressa e trita  
 Da cavalli, da rote e da pedoni,  
 E ne mormora l'aria shigottita ;  
 Similo al mugglio di remoti tuoni,  
 Al notturno del mar roco lamento,  
 Al profondo ruggir degli Aquiloni.  
 Che cor, misero Ugon, che sentimento  
 Fu allora il tuo, che di morte vedesti  
 L'atro vessillo volteggiarsi al vento ?  
 E il terribile palco erto scorgesti,  
 Ed alzata la scure, e al gran misfatto  
 Salir bramosi i manigoldi e prestì ;  
 E il tuo buon Rege, il Re più grande, in atti  
 D'agno innocente fra digiuni lupi,  
 Sul letto de' ladroni a morir tratto ;  
 E fra i silenzi delle turbe cupi  
 Lui sereno avanzar la fronte e il passo  
 In vista che spettrar potea le rupi.  
 Spettrar le rupi, e sciorre in pianto un sasso,  
 Non le Galliche tigri. Ah! dove spinto  
 L'avete, o crude? Ed ei v'amava! Oh lasso!  
 Ma piangea il Sole di gramaglia cinto,  
 E stava in forse di voltar le rote  
 Da questa Tebe, che l'antica ha vinto.  
 Piangevan l'aure per terrore immote,  
 E l'anime del cielo cittadine  
 Seendean col pianto aneli' esse in sulle gote ;  
 L'anime che costanti e pellegrine  
 Per la causa di Cristo e di Luigi  
 La sù per sangue diventâr divine.  
 Il duol di Francia intanto e i gran litigi  
 Mirava Iddio dall'alto, e giusto e buono  
 Pesava il fato della rea Parigi.  
 Sedea sublime sul tremendo trono,  
 E sulla lance d'or quinci ponea  
 L'alta sua pazienza e il suo perdono ;  
 Dell'iniqua città quindi mettea  
 Le scelleranze tutte: e nullo ancora  
 Piegâr de' due gran carchi si vedea.  
 Quando il mortal giudizio e l'ultim' ora  
 Dell'augusto infelice allin v'impose  
 L'onnipotente. Cigolando allora,  
 Tradaceâr le bilance ponderose:  
 Grave in terra cozzò la mortal sorte,  
 Balzò l'altra alle sfere, e si nascose.  
 In quel punto al feral paleo di morte  
 Giunge Luigi. Ei v'alza il guardo, e viene  
 Fermo alla scala, imperturbato e forte.  
 Già vi monta, già il sommo egli ne tiene,  
 E va sì pien di maestà l'aspetto,  
 Ch' ai manigoldi fa tremar le vene.  
 E già battea furtiva ad ogni petto  
 La pietà rinascente, ed anco parve  
 Che del furor sviato avria l'effetto.  
 Ma fier portento in questo mezzo apparve ;  
 Sul patibolo infame all'improvviso  
 Asceser quattro smisurate larve.

Stringe ognuna un pugnol di sangue intriso  
 Alla strozza un capestro le molesta;  
 Torvo il cipiglio; dispietato il viso;  
 E scomposte le chiome in sulla testa,  
 Come campo di biada già matura,  
 Nel cui mezzo passata è la tempesta;  
 E sulla fronte arronciagliata e secura  
 Scritto in sangue ciascuna il nome avea,  
 Nome terror de' Regi e di Natura.

Damiens l'uno, Ankastrom l'altro dicea,  
 E l'altro Ravagliaccio; ed il suo scritto  
 Il quarto colla man si nasconde.

Da queste Dire avvinto il derelitto  
 Sire Capeto dal maggior de' troni  
 Alla manaja già faceva tragitto.

E a quel Giusto simil, che fra' ladroni  
 Perdonando spirava, ed esclamando:  
 Padre, Padre, perchè tu m'abbandoni?

Per chi a morte lo tragge anch'ei pregando,  
 Il popol mio, dicea, che si delira,  
 E il mio spirito, Signor, ti raccomando.

In questo dir con impeto e con ira  
 Un degli spettri sospingendo il venne  
 Sotto il taglio fatal: l'altro ve'l tira.

Per le sacrate auguste chiome il tenne  
 La terza Furia, e la sottil rudente  
 Quella quarta recise alla bipeune.

Alla caduta dell' acciar tagliente  
 S'apri tonando il cielo, e la vermiglia  
 Terra si scosse, e il mare orribilmente.

Tremonne il mondo, e per la meraviglia  
 E pel terror dal freddo al caldo polo  
 Palpitando i potenti alzar le ciglia.

Tremò Levante ed Occidente. Il solo  
 Barbaro Celta in suo furor più saldo  
 Del ciel derise e della terra il duolo.

E di sua libertà spietato e baldò  
 Tuffò le stolte insegne e le man ladre  
 Nel sangue del suo Re fumante e caldo.

Ei sì dolse, che misto a quel del padre  
 Quello pur anco non scorreva, alii rabbia!  
 Del regal Figlio, e dell' augusta Madre.

Tal di lioni un branco, a cui non abbia  
 L'ucciso tauro appien sazie le canne,  
 Anche il sangue ne lambie in sulla sabbia:

Poi ne' presepi insidiando vanne  
 La vedova giovenca ed il torello,  
 E ruggia, e arrotta tuttavia le zanne:

Ed ella, che i ruggiti ode al cancello,  
 Di doppio timor trema, e di quell'ugne  
 Si crede ad ogni scroscio esser macello.

Tolta al dolor delle terrene pugne  
 Apriva intanto la grand'alma il volo,  
 Che alla prima eagion la ricongiugne.

E ratto intorno le si fea lo stuolo  
 Di quell'Ombre beate, onde la Fede  
 Stette, e di Francia sanguinosi il suolo.

E qual le corre al collo, e qual si vede  
 Stender le braccia; e chi l'ismato volto,  
 E chi la destra, e chi le bacia il piede.

Quando repente della calca il folto  
 Ruppe un'Ombra dogliosa, e con un rio

Di largo pianto sulle guance sciolto,  
 Me, gridava, me me lasciate al mio  
 Signor prostrarmi: oh! date il passo. E presta  
 Al piè regale il varco ella s'aprio.

Dolce un guardo abbassò su quella mesta  
 Luigi: e Chi sei? disse; e qual ti tocca  
 Rimorso il core, e che ferita è questa?

Alzati, e schiudi al tuo dolor la bocca.

## CANTO TERZO.

La fronte sollevò, rizzossi in piedi  
 L'addolorato spirito, e le pupille  
 Tergendo, a dire incominciò: Tu vedi,  
 Signor, nel tuo cospetto Ugo Bassville,  
 Delle Francesc liberty mandato  
 Sul Tebro a suscitare le ree scintille.

Stolto! che volli coll'immobil fato  
 Cozzar della gran Roma, onde ne porto  
 Rotta la tempia, e il fianco insanguinato.  
 Che di Giuda il Leon non anco è morto;  
 Ma vive e rugge, e il pelo arruffa e gli occhi,  
 Terror d'Egitto, e d'Israel conforto.

E se monta in furor, l'aste e gli stocchi  
 Sa spezzar de' nemici; e par che gridi:  
 Son la forza di Dio, nessun mi tocchi.

Questo Leone in Vaticano io vidi  
 Far coll'antico e venerato artiglio  
 Securi e sgombri di Quirini i lidi;

E a me, che nullo mi temea periglio,  
 Fe' con un crollo della sacra chioma  
 Tremanti i polsi, e riverente il ciglio.

Allor conobbi, che fatale è Roma  
 Che la tremenda vanità di Francia  
 Sul Tebro è nebbia che dal Sol si doma;

E le minacce una sonora ciancia,  
 Un lieve insulto di villana auretta  
 D'abbronzato guerriero in sulla guancia.

Spumava la Tirrena onda suggerita  
 Sotto le Franche prorie, e la premea  
 Il timor della Gallica vendetta;

E tutta per terror dalla Scillea  
 Latrante rupe la selvosa schiena  
 Infino all'alpe l'Appennin scotea.

Taciturno ed umil volgea l'arena  
 D'Arno frattanto, e paurosa e mesta  
 Chinava il volto la regal Sirena.

Solo il Tebro levava alto la testa,  
 E all'elmo polveroso la sua donna  
 In Campidoglio rimettea la cresta.

E divina guerriera in corta gonna  
 Il cor più che la spada all'ire e all'onte  
 Di Rodano opponeva e di Garonna;

In Dio fidando, che i trecento al fonte  
 D'Arad prescelse, e al Madianita altero  
 Fe' le spalle voltar rotta la fronte;

In Dio fidando, io dico, e nel severo  
 Petto del santo suo Pastor, che solo  
 Fe' salva la ragion di Cristo e Piero.

Dal suo pregar, che dritto spiega il volo

Dell'Eterno all'orecchio, e sulle stelle  
Porta i sospiri della terra e il duolo,  
I turbini fur mossi e le procelle  
Che del Varo sommersero l'antenne  
Per le Sarde e le Corse onde sorelle.

Ei sol tarpò del Franco ardì le penne;  
L'onor d'Italia vilipesa, e quello  
Del Borbonico nome egli sostenne.

E cento volte sul destin tuo fello  
Bagnò di pianto i rai. Per lo dolore  
La tua Roma fedel pianse con ello.

Poi cangiate le lagrime in furore,  
Corse urlando col ferro, ed il mio petto  
Cercò d'orrende faci allo splendore:

E spese il suo magnanimo dispetto  
Sì nel mio sangue, ch'io fui pria di rabbia,  
Poi di pietade miserando obbietto.

Eran sangue i capei, sangue le labbia,  
E sangue il seno; fe' del resto un lago  
La ferita, che miri, in sulla sabbia.

E me, cui tema e amor rendean presago  
Di maggior danno, e non avea consiglio,  
Più che la morte, combattea l'imgo

Dell'innocente mio tenero figlio,  
E della sposa, ah! lasso! onde paura  
Del lor mi strinse, non del mio periglio.

Ma come seppi, che paterna cura  
Di Pio salvi gli avea, brillommi il core;  
E il suo sospese palpitae natura.

Lagrimai di rimorso, e sull'errore,  
Che già lunga stagion l'alma travolse,  
La carità poteo più che il terrore.

Luce dal ciel vibrata allor mi sciolse  
Dell'intelletto il bujo, e il cor pentito  
Al mar di tutta la pietà si volse.

L'ali apersi a un sospiro, e l'infinito  
Amor nel libro, dove tutto è scritto,  
Il mio peccato cancellò col dito.

Ma giustizia mi nega al ciel tragitto,  
E vagante Ombra qui mi dannò, intanto  
Che di Francia non venga ulto il delitto.

Questi mel disse, che mi viene accanto  
(Ed accennò l suo Duca) e che m'ha tolto  
Alla fiumana dell'eterno pianto.

Tutte drizzaro allor quell'alme il volto  
Al cele te Campion, che in un sorriso  
Dolcissimo le labbra avea disciolto.

Or tu per l'alto Sir del Paradiso,  
Che al suo grembo l'aspetta, e il ciel diserra  
(Prosegui l'Ombra più infiammata in viso),

Per le pene tue tante in su la terra,  
Alla mia stolta fellonia perdona,  
Nè raccontar lassù, che ti fei guerra.

Tacque, e tacendo ancor disse: Perdona:  
E affollate intorno ombre pietose  
Concordemente replicar: Perdona.

Allor l'Alma regnò con desio  
Braccia si strinse l'avversaria al seno,  
E dolce in caro favellar rispose:

Questo amplesso ti parlò, e noto appieno  
Del Re, del padre il core, e dell'amico  
Ti facea, e sgombri il tuo timor terreno.

Amai, potendo odiarlo, anco il nemico;  
Or m'è tolto il poterlo, e l'alma spiega  
Più larghi i voli dell'amore antico.

Quindi là dove meglio Iddio si prega,  
Il pregherò, che presto ti discioglia  
Del divieto fatal, che qui ti lega.

Se i tuoi destini intanto, o la tua voglia  
Alla sponda giammai ti torneranno,  
Ove lasciasti la trafitta spoglia;

Per me trova le due che là si stanno  
Mie regali Congiunte, e che gli orrendi  
Piangon miei mali, ed il più rio non sanno.

Lieve sul capo ad ambedue discendi  
Pietosa vision (se la tua scorta  
Lo ti consente), e il pianto ne sospendi.

Di tutto che vedesti, annunzio apporta  
Alle dolenti: ma del mio morice  
Deh! sia l'immago fuggitiva e corta.

Pingi loro piuttosto il mio gioire,  
Pingi il mio capo di corona adorno,  
Che non si frange, nè si può rapire.

Di' lor, che feci in sen di Dio ritorno,  
Ch'ivi le aspetto, e là regnando in pace  
Le nostre pene narrenderai un giorno.

Vanne poscia a quel Grande, a quel verace  
Nume del Telro, in cui la riverente  
Europa affissa le pupille, e tace;

Al sommo Dittator della vincente  
Repubblica di Cristo, a Lui che il regno  
Sortì minor del core e della mente.

Digli, che tutta a sua pietà consegno  
La Franca Fede combattuta: ed Egli  
Ne sia campione e tutelar sostegno.

Digli, che tuoni dal suo monte, e svegli  
L'addormentata Italia, e alla ritrosa  
Le man sacrate avvolga entro i capegli,

Sì che dal fango suo la nebbiosa  
Alzi la fronte, e sia delle sue tresche  
Contristata una volta e vergognosa.

Digli che invan l'Ibere, e le Tedesche,  
E l'armi Alpine, e l'Angliche, e le Prusse  
Usciranno a cozzar colle Francesche;

Se non v'ha quella, onde Mosè percosse  
Amalecco quel dì, che i lunghi preghi  
Sul monte infino al tramuntar produsse.

Salga egli dunque sull'Orebbe, e spieghi  
Alto le palme; e s'avverrà, che stanco  
Talvolta il polso al pio voler si nieghi,

Gli sosterranno il destro braccio e il manco  
Gl'imporporati Aronni e i Calebidi,  
De' quai sollito e coronato ha il fianco.

Parmi de' nuovi Amaleciti i gridi  
Dall'Olimpo sentir: parmi che PIO  
Di Francia, orando, ei sol li scacci e snidi.

Quindi ver Lui di tutto il dover mio  
Sdebiterommi in cielo: e finch'El vegna,  
Di sua virtù ragionerò con Dio.

Brillò, ciò detto, e sparve; e non è degna  
Ritrar terrena fantasia gli ardori,  
Di ch'ella il cielo balenando segna.

Qual si solleva il Sol fra le minori  
Folgoranti sostanze, allor che spinge

Sulla fervida curva i corridori,  
 Che d'un solo color tutta dipinge  
 L'eterca volta, e ogni altra stella un velo  
 Ponsi alla fronte, e di pallor si tinge;  
 Tal fiammeggiava di sideren zelo,  
 E fra mille seguaci ombre festose  
 Tale ascendeva la bell'Alma al cielo.  
 Rideano al suo passar le maestose  
 Tremule figlie della luce, e in giro  
 Scotean le chiome ardenti e rugiadose.

Ella tra lor d'amore e di desiro  
 Sfavillando s'estolle, infin che giunta  
 Dinanzi al Trino ed increato Spiro,  
 Ivi queta il suo volo, ivi s'appunta  
 In tre sguardi beata, ivi il cor tace,  
 E tutta perde del desio la punta.

Poseia al erin la corona del vivace  
 Amaranto immortal, e sulle gote  
 Il lacio ottenne dell'eterna pace.  
 E allor s'udiro consonanze e note  
 D'ineffabil dolcezza, e i tondi balli  
 Ricominciar delle stellate rote.

Più veloci esultarono i cavalli  
 Portatori del giorno, e di grand'orme  
 Stampar l'arringo degli eterci calli.

Gioiva intanto del misfatto enorme  
 L'accecata Parigi, e sull'arena  
 Giacea la regal testa, e il tronco informe.  
 E il caldo rivo della sacra vena  
 La ria terra bagnava, ancor più ria  
 Di quella che mirò d'Atréo la cena.

Nuda e squallida intorno vi veniva  
 Turba di larve di quel sangue ghiotte,  
 E tutta di lor bruna era la via.

Qual da fesse muraglie e cave grotte  
 Sbulcano di Minéo l'atre figliuole,  
 Quando ai fiori il color toglie la notte;

Ch'ir le vedi e redire, e far carole  
 Sul capo al viandante, e sovra il lago,  
 Finchè non esce a saettarle il Sole;  
 Non altrimenti a volo strano e vago  
 D'ogni parte crompea l'oscena schiera:  
 Ed ulular s'ndiva a quella immagine

Che fan sul margo d'una fonte nera  
 I lupi sospettosi e vagabondi,  
 A her venuti a truppe in sulla sera.

Correan quei vani simulacri immondi  
 Al sanguigno ruscel, sporgendo il muso  
 L'un dall'altro incalzati e sitibondi.

Ma in guardia vi sedea nell'armecchiuso  
 Un fiero Cherubin, che steso il brando,  
 Quel barbaro sitir rendea deluso.

E le larve a dar volta, e mugolando  
 A stiparsi, e parer vento che rotto  
 Fra due scogli si vada lamentando.

Prime le quattro comparian, che sotto  
 Pocanzi al taglio dell'infame seure  
 L'infelice Capeto avean tradotto.

Di quei tristi seguian Padre figure,  
 Che d'uman sangue un dì macchiâr le glebe  
 Là di Marsiglia nelle selve impure.

Indi a guisa di pecore e di zebe

Venia lorda di piaghe il corpo tutto  
 D'ombro una vile miserabil plebe.

Ed eran quelli, che fecondo e brutto  
 Del proprio sangue fecero il mal tronco  
 Che diè di libertà sì amaro il frutto.

Altri forato il ventre, ed altri ha cionco  
 Di capo'l busto, e chi trafitto il lombo,  
 E chi del braccio, e chi del naso è monco;

E tutti intorno al regio sangue un rombo,  
 Un murmure faccan, che cupo il fiume  
 Dai cavi gorgli ne rendea rimbombo.

Ma lungi li tenea la punta e il lume  
 Della celeste spada, che mandava  
 Su i foschi ceffi un pallido barlume.

Scendi, Pieria Dea, di questa prava  
 Masnada i più famosi a rammentarne,  
 Se l'orror la memoria non ti grava.

Dimmi tu, che gli sai, gli assalti e l'arme  
 Onde il Soglio percossero e la Fedo,  
 E di nobile bile empì il mio carne.

Capitano di mille alto si vede  
 Uno spettro passar lungo ed arcigno,  
 Superbamente coturnato il piede.

È costui di Ferney l'empio e maligno  
 Filosofoante, ch'or tra'morti è corbo,  
 E fu tra'vivi poetando un cigno.

Gli vien seguace il furibondo e torbo  
 Diderotto, e colui che dello spirto  
 Svolse il lavoro, e degli affetti il morbo.

Vassene solo l'eloquente ed irto  
 Orator del Contratto, e al par del manto  
 Di sofo, ha caro l'Afrodisis mirto:

Disdegnoso d'aver compagni accanto  
 Fra cotanta empietà, che al trono e all'ara  
 Fe' guerra ei sì, ma non de'Santi al Santo.

Segue una coppia nequitosa e rara  
 Di due tali accigliate anime ree,  
 Che il diadema ne crolla e la tiara.

L'una raccolse dell'umane idee  
 L'infinito tesoro, e l'Oceano,  
 Ove stillato ogni velen si bee.

Finse l'altra del negro Americano  
 Tonar la causa; e Regi e Sacerdoti  
 Col fulmine feri del labbro insano.

Dove te lascio, che per l'alto roti  
 Si strane ed empie le Comete; e il varco  
 D'ogni delirio apristi a'tuoi nipoti?

E te, che contro Luca e contro Marco,  
 E contro gli altri duo così librato  
 Scocchi lo stral dal sillogistic'arco?

Questa d'insania tutta e di peccato  
 Tenebrosa falange il fronte avea  
 Dal fulmine celeste abbrustolato.

E della piaga il solco si vedea  
 Mandar fumo e faville, e forte ognuno  
 Di quel tormento dolorar pareva.

Curvo il capo, ed in lungo abito bruno  
 Venia poseia uno stuol quasi di scheltri,  
 Dalle viglie attriti e dal digiuno.

Sul ciglio rabbassati ha i larghi feltri,  
 Impiombate le cappe, e il piè sì lento,  
 Che le lumacce al paragon son veltri.

Ma sotto il faticoso vestimento  
Celan ferri e veleni; e qual tra' vivi,  
Tal vanno ancor tra' morti al tradimento.

Dell'ipocerito d'Ipri ci son gli schiavi  
Settator tristi, per via bieca e torta  
Con Cesare e del par con Dio cattivi.

Si crudo è il Nume di costor, si morta,  
Si ripieua d'orror del ciel la strada,  
Che a creder nulla, e a disperar ne porta.

Per lor sovrasta al Pastoral la Spada,  
Per lor tant'alto il Soglio si sublima,  
Ch'alfine è forza che nel fango cada.

Di lor empia fucina uscì la prima  
Favilla, che segreta il casto seno  
Della Donna di Pietro incende e lima.

Nè di tal peste sol va caldo e picuo  
Borgofontana, ma d'Italia mia  
Ne bulica e ne pute anco il terreno.

Ultimo al fier concilio comparìa  
E su tutti gigante sollevarse

Coll'omero sovràn si discopria,

E colle chiome rabbuffate e sparse,  
Colui che al discoperto e senza tema  
Venne contro l'Eterno ad accamparse;

E ne sfidò la folgore suprema,  
Secondo Capaneo, sotto lo scudo  
D'un gran delirio che chiamò Sistema.  
Dinanzi gli fuggia sprezzato e nudo  
De'menor spettri il vulgo: anche Cocito  
N'avea ribrezzo, ed abborrìa quel crudo.

Poich'ebber densi e torvi circuiti  
Il cadavero sacro, ed in lui sazio  
Lo sguardo, e steso sorridendo il dito:

Con fiera diletanza in poco spazio  
Strinsersi tutti, e diersi a far parole,  
Quasi sospeso il sempiterno strazio.

A me (dicea l'un d'essi) a me si vuole  
Dar dell'opra l'onor, che primo osai  
Spezzar lo Scettro e lacerar le Stole.

A me piuttosto, a me, che disvelai  
De'Potenti le frodi, (un altro grida),  
E all'uom dischiusi sul suo dritto i rai.

Perchè l'uom surga, e il suo tiranno uccida,  
Uop'è (ripiglia un'altro) in pria dal fianco  
Dell'eterno timor toglir la guida.

Questo fe' lo mio stil leggiadro e franco,  
E il sal Samostatene, onde condita  
L'empietà piacque, e l'uom di Dio fu stuco:

Allor fu questa orribil voce udita:  
I foi di più, che Dio distrussi: e tacque;  
Ed ogni fronte apparve sbigottita.

Primamente un silenzio cupo nacque,  
Poi tal s'intese un mormorio profondo,  
Che lo spesso eader pareva dell'acque,

Allor che tutto addormentato è il mondo.

#### CANTO QUARTO.

BATTE a vol più sublime aura sicura  
La farfalletta dell'ingegno mio,  
Lasciando la Città della sozzura.

E dirò come congiurato uscìo  
A dannaggio di Francia il Mondo tutto  
Tale il senuo supremo era di Dio!

Canterò l'ira dell'Europa e il lutto,  
Canterò le battaglie ed in vermiglio  
Tinto de' fiumi, e di due mari il flutto.

E d'altro pianto andar bagnata il ciglio  
La bell'alma vedrem, di che la Diva  
Mi va cantando l'affannoso esiglio.

Il bestemmiar di quei superbi udiva  
La dolorosa, ed accennando al Duce  
La fiera di Renallo ombra cattiva;

Come, disse, fra morti si conduce  
Colui? Di polpe non si veste e d'ossa?  
Non bee per gli occhi tuttavia la luce?

E l'altro: la sua salma ancor la scossa  
Di morte non senti; ma la governa  
Dentro Marsiglia d'un demòl la possia.

E l'alma geme fra i perduti eterna-  
Mente perduta: nè a tal fato è sola,  
Ma molte, che distingue Iea superna.

E in Erebo di queste assai ne cola  
Dell'infame Congrèga, in che s'affida  
Cotanto Francia; ah! stolta! e si consola.

Quindi un demone spesso ivi s'annida  
In uman corpo, e scaldane le vene,  
E siede e scrive nel Senato e grida:

Mentre lo spirito alle cocenti pene  
D'Averno si martira. Or leva il viso,  
E vedi all'uopo chi dal ciel ne viene.

Levò lo sguardo; ed ecco all'improvviso  
Laddove il Cancro il piè d'Alcide abbranca,  
E discende la via del Paradiso,

Ecco aprirsi del Ciel le porte a manca  
Su i cardini di bronzo; e una virtude  
Intrinseca le gira e le spalanca.

Risonò d'un fragor profondo e rude  
Dell'Olimpo la volta, e tre guerrieri  
Calar fur visti di sembianze crude.

Nere sul petto le corazze, e neri  
Nella manca gli scudi, e neveggianti  
Sul capo tremolavano i cimieri;

E fucive dall'elmo e folgoranti  
Scorrean le chiome della bionda testa  
Per lo collo e per l'omero ondeggianti:

La volubile bruna sopravvestia  
Da brune penne ventilata, addietro  
Rendea rumor di pioggia e di tempesta:

Del sopracciglio sotto l'arco tetro  
Uscia lampi dagli occhi, uscìa paura;  
E la faccia pareva bollente vetro.

Questi, e l'altro Champion seduto a cura  
Dell'estinto Luigi, angeli sono  
Di terrore, di morte e di sventura.

Venir son usi dell'Eterno al trono,  
Quando cruda a' mortai volge la sorte,  
E rompe la ragion del suo perdono.

D'Egitto il primo l'incruente porte  
Nell'arcana percosse orribil notte,  
Che fur de' padri le speranze morte.

L'altro è quel che sul campo estinto e rotte  
Lasciò le forze, che il superbo Assiro

Contro l'umile Giuda avea condotte.  
 Dalla spada del terzo i colpi uscìro  
 Che di pianto sonanti e di ruina  
 Fischiar per l'aure di Sion s'udìro,  
 Quando la provocata ira divina  
 Al mite genitor fe' d'Absalone  
 Caro il censo costar di Palestina.  
 L'ultimo fiero volator garzone  
 Uno è de' sei, cui vide l'accecchiato  
 Ezechiello arrivar dall'Aquilone,  
 In mano aventi uno stocco affilato,  
 E percutenti ognun che per la via  
 Del *Tiu* la fronte non vedean segnato.  
 Tale e tanta del ciel se ne venìa  
 Dei procellosi Arcangeli possenti  
 La terribile e nera compagnia;  
 Come gruppo di folgori cadenti  
 Sotto piovoso ciel, quando sparuto  
 Taccion le stelle, e fremon l'onde e i venti.  
 Il sibilo senti delle battute  
 Ale Parigi; ed arrettrò la Senna  
 Le sue correnti stupefatte e mnte.  
 Vogoso ne tremò, tremò Gebenna,  
 E il Bebricio Pirene; e lungo e roco  
 Corse un lamento per la mesta Ardena.  
 Al lor primo apparir dier ratto il loco  
 L'assetate del Tartaro caterve,  
 Un grido alzando doloroso e fìoco.  
 Come fugge talor delle proterve  
 Mosche lo sciame, che alla beva intento  
 Sul vaso pastorai brulica e ferve:  
 Che al toccar della conca in un momento  
 Levansi tutte, e quale alla muraglia,  
 Qual si lancia alla mano, e quale al mento:  
 Tal si dilegua l'infèrnal ciurmaglia;  
 Ed altri una pendente nuvoletta,  
 D'ira sbuffando, a lacerar si scaglia;  
 Sovra il mar tremolante altri si getta,  
 E sveglia le procelle: altri s'avvolge  
 Nel nembro genitor della snetta:  
 Si turbina taluno entro la polve,  
 E tal altro col guizzo del baleno  
 Fende la terra, e in fumo si dissolve.  
 Dal sacro intanto orror del Tempio uscìono  
 Di mezzo all'atterrate are deserte  
 Due Donge in atto d'amarrezza pieno.  
 L'una velate, e l'altra disceoperte  
 Le dive luci avea; ma di gran pianto  
 D'ambo le gote si parean coverta.  
 Era un vel bianco della prima il manto,  
 Che parte ceda, e parte all'intelletto  
 Rivela il corpo immacolato e sauto.  
 Una veste inconsutile di schietto  
 Color di fiamma l'altra si eingeaz:  
 Siccome il pellican piagata il petto;  
 E nella manca l'una e l'altra Dea,  
 E nella dritta in mesto portamento  
 Una lucida coppa sostenea.  
 E sculto ciascheduna un argomento  
 Avea di duolo, in bei rilievi espresso  
 Di nitid'oro e di forbito argento.  
 In una sculto si vedea con esso

Il figlio e la consorte un Re fuggire,  
 Pensoso più di lor che di sè stesso.  
 E un dar subito all'arme, ed un fremire  
 Di cruda plebe, e dietro al fuggitivo,  
 Siccome veltri dal guinzaglio, uscire;  
 Poi tra le spade ricondur cattivo,  
 E tra l'onte quel misero Innocente,  
 Morto al gioire, ed al patir sol vivo.  
 Mirasi dopo una perversa gente  
 Cercar furendo a morte una Regina,  
 Dir non so se più bella o più dolente;  
 Ed ancsi i custodi alla meschina;  
 E per rabbia delusa (orrendo a dirsi!)  
 Trafitto il letto e la regal cortina.  
 V'era l'urto in un'altra, ed il ferirsi  
 Dei cinquecento incontro a mille e mille;  
 E dell'armi il fragor pareva sentirsi.  
 Formidabile il volto e le pupille  
 La Discordia scorrea tra l'irte lance,  
 Tra la polve, tra 'l fumo e le faville,  
 E i tronchi capi, e le squareciate pance,  
 Agitando la face, che sanguigna  
 De' combattenti scoloria le guance.  
 Vienle appresso la Morte, che digrigna  
 I bianchi denti, ed i feriti artiglia  
 Con la grand'unghia antica e ferrugigna.  
 E pria l'anime felle ne arronciglia  
 Fuor delle membra, e le rassegna in fretta  
 Fumanti e nude all'infèrnal famiglia.  
 Poi ghermite le gambe, ne si getta  
 I pesanti cadaveri alle spalle,  
 Nè più vi bada, e innanzi il campo nelta.  
 Dietro è tutto di morti ingombro il calle;  
 Il sangue a fiumi il reo terreno ingrassa,  
 E lubrico s'avvia verso la valle.  
 Scorre intorno il Furor coll'asta bassa:  
 Scorre il Tumulto temerario, e il Fato,  
 Ch'un ne percuote, ed un ne salva e passa.  
 Scorre il lacero Sdegno insanguinato,  
 E l'Orror co' capelli in fronte ritti,  
 Come l'istrice gonfio e rabbuffato.  
 Alfine in compagnia de'suoi delitti  
 Vien la proterva Libertà Francese,  
 Ch'ebbra il sangue si bee di quei trafitti:  
 E son sì vivi i volti e le contese,  
 Che non tacenti, ma parlanti e vere  
 Quelle immagini eredi e quelle offese.  
 Altra scena di pianto, onde il pensiero  
 Rifugge, e in capo arricciassi ogni pelo,  
 Nella terza scultura il guardo fere.  
 Sacro all'inelita Donna del Carmelo-  
 Apriasi un tempio; e distendea la notte  
 Sul primo sonno de' mortali il velo.  
 Se non che dell'oscure Artiche grotte  
 Languian le mute abitatrici al cheto  
 Raggio di Luna indebolite e rotte.  
 Strascinandosi quivi un mausucto  
 Di ministri di Dio sacro drappello,  
 Ch'empio dannava popolar decreto.  
 Un barbaro di lousi fea macello:  
 Ed ei, che sehermo non avean di scudo  
 Al calar del sacrilego coltello,

Pietà, Signor, porgendo il collo ignudo,  
Signor, pietà, gridavano: e venia  
In quello il colpo inesorato e crudo.

Cadean le teste, e dalle gole usciva  
Parole e sangue; per la polve il nome  
Di Gesù gorgogliando e di Maria.

E l'un sull'altro si gicean siccome  
Scannate pecorelle, e fean ribrezzo  
L'apeete bocche e le riverse chiome.

La Luna il raggio ai visi esangui in mezzo  
Pauroso mandava e verecondo,  
A tanta colpa non ben anco avvezzo:

Ed implorare pareva d'un vagabondo  
Nugolo il velo, ed affrettar raminga  
Gli atterriti cavalli ad altro mondo.

Chi mi darà le voci, ond'io dipinga  
Il subbietto feral, che queto avanza,  
Si che ogni ciglio a lacrimar costringa?

Uom d'affannosa, ma regal sembianza,  
A cui, rapita la corona e il regno,  
Sol del petto rimasta è la costanza,

Venia di morte a vil supplizio indegno  
Chiamato, ah! lasso! e vel traevan quelli,  
Che fur dell'amor suo poc' anzi il segno.

Quinci e quindi accorcean sciolte i capelli  
Consorte e suora ad abbracciarlo, e gli occhi  
Ognuna avea conversi in due ruscelli.

Stretto al seno egli tiensi in su i ginocchi  
Un dolente fanciullo, e par che tutto  
Negli amplessi e ne' baci il cor trabocchi;

E si gli dica: da' miei mali istrutto  
Apprendi, o figlio, la virtude, e cogli  
Di mie fortune dolorese il frutto.

Stabile e santo nel tuo cor germogli  
Il timor del tuo Dio: nè mai d'un trono  
Mai lo stolto desir l'anima t'invogli.

E se l'ira del ciel sì tristo dono  
Favati, il padre ti rammenta, o figlio;  
Ma serba a chi l'uccide il tuo perdono.

Questi accenti pareva, questo consiglio  
Proferir l'infelice; e chete intanto  
Gli discorcean le lagrime dal ciglio.

Piangean tutti d'intorno, e dall'un canto  
Le fiere guardie impietosite anch'esse  
Sciogliean, poggiate sulle lance, il pianto.

Cotai sul vaso acerbi fatti impresse  
L'artefice divino; e se vietato,  
Se conteso il dolor non gliel'avesse,

Il resto de' tuoi casi esagitato  
V'avria pur anco, o Re tradito, e degno  
Di miglior scettro e di più giusto fato.

E ben lo cominciò, ma l'alto sdegno  
Quel lavoro interruppe, e alla pietate  
Cesse allin Parte, ed all'orror l'ingegno.

Poichè di doglia piene e d'onestate  
Si fur l'anime due Dive a quel feroce  
Spettacolo di sangue approximate,

Sul petto delle man fero una croce,  
E sull'illustre estinto il guardo fiso  
Senza moto restarsi e senza voce:

Pallide e smorte, come due recise  
Caste viole, o due ligustri occulti,

Cui nè l'aurea nè l'alba ancor sorrise.

Poi con lagrime rotte dai singulti  
Baciâr l'augusta fronte, e ne serraro  
Gli occhi nel sonno del Signor sepulti;

Ed il corpo composto amato e caro,  
Vi pregâr sopra l'eterno riposo,  
Disser l'ultimo *vale*, e sospiraro.

E quindi in riverente atto pietoso  
Il sacro sangue, di che tutto orrendo  
Era intorno il terreno abominoso,

Nell'auree tazze accolsero piangendo:  
Ed ai quattro guerrier vestiti a bruno  
Le presentar spumanti; una dicendo:

Sorga da questo sangue un qualcheuno  
Vendicator, che col ferro e col foco  
Inseguia chi lo sparse; nè veruno

Del delitto si goda, nè sia loco  
Che lo ricovri: i flutti avversi ai flutti,  
I monti ai monti, e l'armi a l'armi invoco.

Il tradimento tradimento frutti,  
L'esilio, il laccio, la prigion, la spada  
Tutti li prenda, e li disperda tutti.

E chi sitia più sangue, per man cada  
D'una virago, ed anima funebre  
A dissetarsi in Acheronte vada.

E chi rîrascia da superba febbre  
Del capo altrui sì lea sgabello al soglio,  
Sul patibolo chiuda le palpebre;

E gli emunga il carnefice l'orgoglio:  
Nè ciglio il pianga, nè cor sia che, fuori  
Del suo tardi morir, senta cordeglio.

La veneranda Dea parlava ancora:  
E già fuman le coppe, e a quei Campioni  
Il Cherubico volto si scolora;

Pari a quel della Luna, allor che prona  
Ruota i pallidi raggi, e in giù la tira  
Il poter delle Tessale canzoni.

E Poebio sotto l'elmo un terror spira,  
Che bujo e muta l'aria ne divenne,  
E tremò di quei sguardi e di quell'ira.

Dei quattro opposti venti in sulle penne  
Tutti a un tempo fèr vela i Cherubini,  
Ed ogni vento un Cherubin sostenne.

Già il Sol lavava lagrimoso i crini  
Nell'onde Maure, e del timon sciogliea  
Impauriti i corridor divini;

Chè la memoria ancor retrocedea  
Dal veduto delitto, e cchini e mesti  
Espero all'aure stalle i conducea:

Mentre la notte di pensier funesti,  
E di colpe nudrice e di rimorsi,  
Le mute riprende a danze celesti.

Quando per l'aria cheta erle levorsi  
Le quattro oscure vision tremende,  
E l'una all'altra tenea volti i dorsi.

Giunte là dove la folgore prende  
L'acuto volo, e furibonda il seno  
Della materna nuvola scoscendo:

Inversero le coppe; e in un baleno  
Imporporossi il cielo, e delle stelle  
Lividò fessi il virginal sereno.

Inversero le coppe, e piovver quelle

Il fatal sangue, che tempesta roggia  
Par di vivi carboni e di fiammelle.

Sotto la strana rubiconda pioggia  
Ferve irato il terren che la riceve,  
E rompe in fumo; e il fumo in alto poggia,  
E i detti invade penetrante e lieve,  
E le menti mortali, e fa che d'ira  
Alto incendio da tutte si solleva.

Arme fremon le genti, acme cospira  
L'Octo e l'Oceaso, l'Austro e l'Aquilone:  
E tuttaquanta Europa arme delira.

Quind' escono del fior Settentrione  
L'aquile bellicose, e coll' artiglio  
Sfrondano il Franco tricolor bastone.

Quinci move dall' Anglico coviglio  
Il biondo imperator della foresta  
Il tronco stelo a vendicar del Giglio.

Al fraterno ruggito alza la testa  
L'Annoverese impavido cavallo,  
E il campo colla soda unghia calpesta.

D'altra parte sdegnosa esce del vallo,  
E maestosa la gran Donna Ibera  
Al crudele di Marte orrido ballo:

E scossa la cattolica bandiera,  
In sulla rupe Pirenea s'affaccia;  
Tratto il brando, e calata la visiera:  
E la Celtica Putta alto minaccia,  
E l'osceno berretto alla ribalda  
Sconpiglia in capo, e per lo fango il caccia.

Ma del prisco valor ripiena e calda  
La Sovrana dell'Alpi in sull'entrata  
Ponsi d'Italia, e ferma tiensi e salda;  
E alla nemica la fatal giornata  
Di Guastalla e d'Assietta ella rammenta,  
E l'ombra di Bellise invendicata,

Che rabbiosa s'aggira e si lamenta  
In val di Susa, e arretra per paura  
Qualunque la vendetta ancor ritenta.

Mugge frattanto tempestosa e secura  
Da lontan l'onda della Sarda Teti,  
Scoglio del Franco ardire e sepoltura.

Mugge l'onda Tirrena, irrequieti  
Levando i flutti: e non aver sì pente  
Da pria sommersi i mal raccolti abeti:

Mugge l'onda d'Atlante orribilmente;  
Mugge l'onda Britannia; e al suo muggito  
Rimormorar la Baltica si sente.

Fin dall'estremo Americano lito  
Il mar s'infuria, e il Lusitan n'ascolta  
Nel buio della notte il gran ruggito.

Sgomentossi, ristette, e a quella volta  
Drizzò l'orecchio di Bassville anel'essa  
L'attonit'Ombra in suo dolor sepolta.

Palpitando ristette, e alla convessa  
Region sollevando la pupilla,  
Traverso all'ombra sanguinosa e spessa:

Vide in su per la truce aria tranquilla  
Correr spade inficate, ed aspi e cupi  
N'intese i cozzi, ed un elangor di squilla;

Quindi gemere i boschi, urlar le rupi,  
E piangere le fonti, e le notturne  
Strigi solinghe, e ulular eagne e lupi.

E la quiete abbandonar dell'urne  
Pallid'ombre fur viste, e per le vie  
Vagolar sospirose e taciturne;

Starsi i fiumi: sudar sangue le pie  
Immagini de' templi: ed involato  
Temer le genti eternamente il die.

O pietosa mia guida, che campato  
M'hai del lago d'Averno, e che mi porti  
A sciogliere per gli occhi il mio peccato;

Certo di stragi, di sangue, e di morti  
Segni orrendi vegg'io: ma come? e d'onde?  
E a chi propizie volgeran le sorti?

Al suo Duca si disse: e avea feconde  
Di pianto la Francese Ombra le ciglia.  
Vienn meco, e il saprai, l'altro risponde;  
Ed amoroso per la man la piglia.

—

## LA BELLEZZA DELL' UNIVERSO

### ARGOMENTO.

L'ordine mirabile, onde risulta la bellezza dell'Universo fisico, è il primo oggetto del Canto, che scende poi a considerarla nelle varie parti della creazione, e nei varj accidenti della Natura. Si trattiene sull'uomo, che n'è la sede principale. Dopo averla fatta rilevare nell'esterno delle sue membra fa una digressione su la bellezza dell'anima. L'osserva quindi nelle varie arti d'imitazione, le quali avendo per oggetto il Bello relativamente all'occhio, all'orecchio, ed all'immaginazione, si dicono belle Arti. Di qui prende motivo di passare al Bosco Parrasio, luogo sacro alle Muse, ove questo canto fu recitato in occasione, che gli Arcadi si erano colà radunati per festeggiare le Nozze dell'Eccellenze Loro Signori Conte Don Luigi Braschi Onesti, e Donna Costanza Falconieri. Si accennano dopo gli effetti del Tempo in danno della Bellezza, e finisce con una breve riflessione su la bellezza incorruttibile della Virtù.

—

### CANTO.

DELLA mente di Dio candida figlia,  
Prima d'Amor germana, e di Natura  
Amabile compagna e maraviglia,

Madre di dolci affetti, e dolce cura  
Dell'nom, che varea pellegrino errante  
Questa valle d'esilio e di sciagura,

Vuoi tu, diva Bellezza, un risonante  
Udir inno di lode, e nel mio petto  
Un raggio tramandar dal tuo senliante?

Senza la luce tua l'egro intelletto  
Langue oscurato, e i miei pensier sen vanno  
Smarriti in faccia al nobile subbietto.

Ma qual principio al canto, o Dea, daranno



Lo Muse, e dove mai degne parole  
Dell'origine tua trovar potranno?

Stavasi ancora la terrestre mole  
Del Caos sepolta nell'abisso informe,  
E sepolti con lei la Luna e il Sole;

E tu del sommo Facitor su l'orme  
Spaziando, con esso preparavi  
Di questo Mondo l'ordine e le forme.

V'era l'eterna Sapienza, e i gravi  
Suoi pensier ti venia manifestando  
Stretta in santi d'amor nodi soavi.

Teco scorrea per l'Infinito; e quando  
Dalle cupe del Nulla ombre ritoso  
L'onnipotente creator comando

Shucar fe' tutte le mondane cose,  
E al guerreggiar degli elementi infesti  
Silenzio e calma inaspettata impose,

Tu con essa alla grande opra scendesti,  
E con possente man del furibondo  
Caos le tenebre indietro respingesti;

Che con muggito orribile e profondo  
Là del creto sulle rive estreme  
S'odon le mura flagellar del Mondo;

Simili a un mar, che per burrasca freme,  
E sdegnando il confine, le bollenti  
Onde solleva, e il lido assorbe e preme.

Poi ministra di luce e di portenti  
Del ciel volando poi deserti campi  
Seminasti di stelle i firmamenti.

Tu coronasti di sereni lampi  
Al Sol la fronte; e per te avvien che il crine  
Delle comete rubiconde avvampi;

Che agli occhi di quaggiù, spogliate alfine  
Del reo presagio di feral fortuna,  
Invian fiamme innocenti e porporine.

Di tante faci alla silente e bruma  
Notte trapunse la tua mano il lembo,  
E un don le festi della bianca Luna;

E di rose all'aurora empisti il grembo,  
Che poi sovra i sopiti egri mortali  
Piovon di perle rugiadoso un nembro.

Quindi alla terra indirizzasti l'ali:  
Ed ebber dal poter de' tuoi splendori  
Vita le cose inanimate e frali.

Tumide allor di nutritivi umori  
Si fecondar le glebe, e si fer manto  
Di molli erbe e d'olezzanti fiori.

Allor, degli occhi lusinghiero incanto,  
Crebber le chiome ai boschi; e gli arbuscelli  
Grato stillar dalle cortecce il pianto;

Allor dal monte corsero i ruscelli  
Mormorando, e la florida riviera  
Lambir freschi e scherzosi i venticelli.

Tutta del suo bel manto Primavera  
Copria la terra: ma la vasta idea  
Del gran Fabbro compita ancor non era.

Di sua vaghezza inutile pareva  
Lagnarsi il suolo; e con più bel desiro  
Sguardo e amor di viventi alme attendea.

Tu allor dipinta d'un sorriso, in giro  
Dei quattro venti su le penne tese  
L'aura mandasti del divino Spiro.

La terra in sen l'accorse, e la comprese,  
E un dolce movimento, un brivido  
Serpeggiar per le viscere s'intese;  
Onde fremito diede, e concepì;  
E il suol, che tutto già s'ingrossa e figlia  
La brulicante superficie aprì.

Dalle gravide glebe, oh meraviglia!  
Fuori allor si lanciò scherzante e presta  
La vaga delle belve ampia famiglia.

Ecco dal suolo liberar la testa,  
Scuoter le giubbe, e tutto uscir d'un salto  
Il biondo imperator della foresta:

Ecco la tigre, il leopardo in alto  
Spiccarsi fuora della rotta bica,  
E fuggir nelle selve a salto a salto.

Vedi sotto la zolla, che l'implica,  
Divineolarsi il huc, che pigro e lento  
Sviluppa le gran membra a fatica.

Vedi pien di magnanimo ardimento  
Sovra i piedi balzar ritto il destriero,  
E nitrendo sfidar nel corso il vento;

Indi il cervo ramoso, ed il leggiadro  
Daino fugace, e mille altri animanti,  
Qual mansueto, e qual ritroso e liero.

Altri per valli e per campagne erranti  
Altri di tane abitator crudeli,  
Altri dell'uomo difensori e amanti.

E loc di macchia differente i peli  
Tu di tua mano dipingesti, o Diva,  
Con quella mano, che dipinse i cieli.

Poi de' color più vaghi, onde l'estiva  
Stagion delle campagne orna l'aspetto,  
E de' freschi ruscei snalta la riva,

L'ale spruzzasti al vagabondo insetto,  
E le lubriche anella serpentine  
Del più caduco vermicciuol negletto.

Nè qui ponesti all'opra tua confine;  
Ma vie più innanzi la mirabil traccia  
Stender ti piacque dell'idee divine.

Cinta adunque di calma e di bonaccia  
Delle marine interminabil'onde  
Lanciasti un guardo su l'azzurra faccia.

Penetrò nelle cupe acque profonde  
Quel guardo, e con bollor grato Natura  
Intepidille, e diventâr feconde;

E tosto varj d'indole e figura  
Guizzaro i pesci, e fin dall'ime areno  
Tutta increspâr la liquida pianura.

I delfin snelli colle curve schiene  
Uscir danzando; e mezzo il mar coprìro  
Col vastissimo ventre orche e balene.

Fin gli scogli e le sirti allor sentiro  
Il vigor di quel guardo e la dolcezza,  
E di coralli e d'erbe si vestìro.

Ma che? Non son, non sono, alma Bellezza,  
Il mar, le belve, le campagne, i fonti,  
Il sol teatro della tua grandezza.

Anche sul dorso dei petrosi monti  
Talor l'assidi maestosa, e rendi  
Belle dell'alpi le nevose fronti:

Talor sul giogo abbrustolato ascendi  
Del fumante Etna, e nell'orribil veste

Delle sue fiamme ti ravvolgi e splendi.

Tu del nero aquilon su le funeste

Ale per l'aria alteramente vieni,

E passeggi sul dorso alle tempeste:

Ivi spesso d'orror gli occhi sereni

Ti copri, e mille intorno al capo accenso

Ruggiano i tuoni, e strisciano i baleni.

Ma sotto il vel di tenebror sì denso

Non ti scorge del vulgo il debil lume,

Che si confonde nell'error del senso.

Sol ti ravvisa di Sofia l'acume,

Che nelle sedi di Natura ascese

Ardita spinge del pensier le piume:

Nel danzar delle stelle armoniose

Ella ti vede, e nell'occulto amore

Che informa e attraggè le create cose;

Te ricerca con occhio indagatore

Di botaniche armato acuto lenti

Nelle fibre or d'un'erba ed or d'un fiore:

Te dei corpi mirar negli elementi

Sogliono al gorgoglio d'aere vasello

I Chimici curvati e pazienti.

Ma più le tracce del divin tuo bello

Discopre la sparuta Anatomia;

Allorchè armata di sottil coltello

I cadaveri incide, e l'armonia

Delle membra rivela, e il penetrabile

Di nostra vita attentamente spia.

O uomo, o del divin dito immortale

Ineffabil lavor, forma, e ricetta

Di spirito, e polve moribonda e frale,

Chi può cantar le tue bellezze? Al petto

Manca la lena, e il verso non ascende

» Tanto, che arrivi all'alto mio concetto.

Fronte, che guarda il cielo, e al cielo tende;

Chioma, che sopra gli omeri cadente

Or bionda, or bruna il capo orna e difende;

Occhio, dell'alma interprete eloquente,

Senza cui non avria dardi e faretra

Amor, nè l'ali nè la face ardente;

Bocca, ond' esce il riso, che penetra

Dentro i cuori, e l'accento sì dissera,

Ch'or severo comanda, or dolce impetra;

Mano, che tutto sente, e tutto afferra

E nell'arti incallisce, e ardita e pronta

Cittadi innalza, e opposti monti atterra;

Piede, se cui l'uman tronco si monta,

E parte, e riede, e or ratto, ed or restio

Varea pianure, e gioghi aspri sormonta;

E tutta la persona entro il cuor mio

La meraviglia piove, e mi favella

Di quell'alto Saper, che la compio.

Tacean d'amor rapiti intorno ed ella

La terra, il cielo; ed io son io, s'è sculto,

Delle create cose la più bella.

Ma qual nuovo d'idee dolce tumulto!

Qual raggio amico delle membra or viene

A rischiararmi il laberinto occulto?

Veggio muscoli ed ossa, e nervi e vene,

Veggio il sangue e le fibre, onde s'alterna

Quel moto, che la vita urta e mantiene;

Ma nei legami della salma interna,

Ammiranda prigion! cereo e non veggio

Lo spirito, che la move e la governa.

Pur sento io ben che quivi la stanza e seggio,

E dalla luce di ragion guidato

In tutte parti il trovo, e lo vagheggio.

O spirito, o immagine dell'Eterno, e fiato

Di quelle labbra, alla cui voce il seno

Si squarciò dell'abisso fecondato,

Dove andar l'innocenza, ed il sereno

Della pura beltà, di cui vestito

Discendesti nel carcere terreno?

Ahi, misero! t'han guasto e scolorito

Lascivia, ambizion, ira, ed orgoglio,

Che alla colpa ti fero il turpe invito!

La tua ragione trabalzò dal soglio,

E lacerò, deluso ed abbattuto

T'abbandonò nell'onta e nel cordoglio,

Siccome incauto pellegrin caduto

Nella man de' ladroni, allorchè dorme

Il mondo stanco e d'ogni luce muto.

Eppur sul volto le reliquie e l'orme,

Fra il turbo degli affetti e la rapina,

Serbi pur anco dell'antiche forme:

Ancor dell'alta origine divina

I sacri segni riconosco, ancora

Sei bello e grande nella tua rovina.

Qual ardua antica mole, a cui talora

La folgore del cielo il fianco scuota,

Od il tempo, che tutto urta e divora;

Piena di solehi, ma pur salda e immota

Stassi, e d'offese e d'anni carica aspetta

Un nemico maggior, che la percola.

Fra l'eccidio e l'orror della soggetta

Colpevole Natura, ove l'immerse

Stolta lusinga e una fatal vendetta;

Più bella intanto la Virtude emerse,

Qual astro, che splendor nell'ombre acquista,

E in riso i pianti di quaggiù converse.

Per lei gioconda, e lusinghiera in vista

S'appresenta la morte, e l'amarezza

D'ogni sventura col suo dolce è mista:

Lei guarda il Ciel dalla superna altezza

Con amanti pupille; e per lei sola

S'apparenta dell'uomo alla bassezza.

Ma dove, o diva del mio canto, vola

L'audace immaginar? dove il pensiero

Del tuo Vate guidasti e la parola?

Torna, amabile Dea, torna al primiero

Cammin terrestre, nè mostrarti selvia

Di minor vanto e di minore impero.

Torna: e se cerchi errante e fuggitiva

Deveti per l'Europa animi ligi,

E tempio degno di sì bella Diva,

Non t'aggarir del moribondo Parigi

Cotanto per le vie, nè su le sponde

Della Reva, dell'Istro e del Tamigi.

Volgi il guardo d'Italia alle gioconde

Alme contrade, e per miglior cagione

Del fiume Tiberin fermati all'onde.

Non è straniero il loco, e la magione.

Qui fu dove dal Cigno Venesino

Vagheggiar ti lasciasti, e da Marone;

E qui reggesti del Pittor d'Urbino  
 I sovrani pennelli, e di quel d'Arno  
 » Michel più che mortale Angel divino.  
 Fecce d'alme sì grandi, e non indarno,  
 Il Genio redivivo. Al suol Romano  
 D'Augusto i tempi e di Leon tornarao.  
 Vedrai stender giulive a te la mano  
 Grandezza e maestà, tue suore antiche,  
 Che ti chiaman da lungi in Vaticano.  
 T'infioccheranno le bell'Arti amiche  
 La via dovunque volgerai le piante,  
 Te propizia invocando alle fatiche:  
 Per te all'ocello divien vita e parlante  
 La tela e il masso; ed il pensiero è in forsi  
 Di crederlo insensato, o palpitante:  
 Per te di marmi i duci alpestri dorsi  
 Spoglian le balze tiburtine, e il monte,  
 Che Circe empieva di leoni e d'orsi;  
 Onde poi mani architettrici e pronte  
 Di molli aggravan la latina arena  
 D'eterni fianchi, e di superba fronte:  
 Per te risuona la notturna scena  
 Di possente armonia, che l'alme bea,  
 E gli affetti lusinga ed incatena;  
 E questa Selva, che la selva Ascrea  
 Imita, e suona di Febeo concento,  
 Tutta è spirante del tuo nume, o Dea;  
 E questi lauri, che tremar fa il vento,  
 E queste che premiam tenere erlette  
 Sono d'un tuo sorriso opra e portento;  
 E tue pue son le dolci canzonette,  
 Che ad Imeneo cantar dianzi s'intese  
 L'Arcade schiera su le corde elette.  
 Stettero al grato suon l'aure sospese,  
 E il bel Parrasio a replicar fra lui  
 Di LUIGI, e COSTANZA il nome apprese.  
 Ambo cari a te sono, e ad ambidui  
 Su l'amabil sembianti un feritoe  
 Raggio imprimesti de' begli occhi tui;  
 Raggio, che prese poi la via del core,  
 E di virtù congiunto all'aurea face  
 Fe' nell'alme avvampar quella d'Amore.  
 Vien dunque, amica Diva. Il Tempo edace,  
 Fatal nemico, colla man rugosa  
 Ti combatte, ti vince, e di disface.  
 Egli il color del giglio e della rosa  
 Toglie alle gote più ridenti, e stende  
 Dappertutto la falce ruinoso.  
 Ma se teo virtù s'arma, e discende  
 Nel cor dell'uomo ad alator sicura,  
 Passa il veglio rapace, e non t'offende;  
 E solo, allorché fia che di Natura  
 Ei franga la catena, e urtale e rotte  
 Dell'Universo cadano le mura,  
 E spalancando le voraci grotte  
 L'assorba il Nulla, e tutto lo sommerga  
 Nel muto orror della seconda notte,  
 Al fracassato mondo allor le terga  
 Davai fuggendo, e su l'eterea sede  
 Ove non fia che Tempo ti disperza,  
 Stabile fermerai l'eburneo piede.

## IL PELLEGRINO APOSTOLICO

## CANTO PRIMO.

SOLLECITA nel ciel l'alba sorgea,  
 Che su i flebili Colli di Quirino  
 La gran partenza illuminar dovea;  
 E intrepido anelando al suo cammino  
 Già stavasi prostrato all'ara innante  
 Della Chiesa l'augusto Pellegrino.  
 La voce, il gesto, il mover delle piante  
 Non d'uom mortale, ma pareva d'un Dio:  
 Fecce eran gli occhi, e foco era il sembiante.  
 Squallide, e con lugubre mormorio  
 Affollate le turbe in Vaticano  
 Tracansi a dirgli il doloroso addio;  
 Somiglianti ad un mar, che da lontano  
 Premier s'ode, o a gemente aura notturna,  
 Che fa le molli lamentar pian piano.  
 Là dove nell'orror sacro dell'urna  
 Dormo di Pietro in sotterranea sede  
 L'apostolica polve taciturna,  
 Sul marmo trionfal s'edea la Fede:  
 Più che la neve immacolato e schietto  
 Copriasi un velo dalla fronte al piede;  
 Ma la bellezza del celeste aspetto  
 Traspar più vaga da quel velo, e spira  
 Riverenza ed amor, tema e diletto.  
 Essa lo sguardo, che penetra, e gira  
 Fin sopra i cieli, e l'inferral trapassa  
 Ampia vocago di tormento e d'ira,  
 Profondamente sospirando abbassa,  
 E colla man la guancia si sostiene  
 Da pensier grave affaticata e lassa;  
 Ma di reina nel suo duol ritiene  
 La maestà pue anco, ed infiammarsene  
 Il cuor si sente d'ardimento e spene,  
 Surse tosto, e sembrò nel suo levarse  
 La bianca nube, che dal ciel caduta  
 Sul Tabernacol folgorando apparse.  
 Corre all'Eroe d'incontro, e lo saluta;  
 E poichè in atto di gentil elemenza  
 Stette alquanto, e riguardollo muta:  
 O Uom, disse, cui l'alta Intelligenza  
 Per me tragge a pugnar, per me, che sono  
 Diva in Ciel nata, e d'immortal potenza,  
 Guardami, Uom forte, io son che ti ragiono,  
 Io la figlia di Dio; guardami, e cura  
 D'un'altitù ti prenda e del suo trono.  
 Piena è l'impresa di perigli, e dura;  
 Ma fia bello il patir, begli i cimenti,  
 Se il mio spirito ti guida e l'assiecura.  
 Le ispirate da me parole ardenti  
 Sono una spada che ferisce e sana,  
 E d'ambi parti penetrar la senti.  
 La ragion, che l'error doma ed appiana,  
 E l'alme inonda de' bei raggi suoi,  
 È mia scorta e compagna, è mia germana.  
 Ella sul labbro degl'inviti Eroï,  
 Su la cui tomba io saggio, e per cui stetti,  
 E del cui sangue mi nutri dappoi,

Contro l'orgoglio degli umani affetti  
 Parlò sicura, e per le vie del Vero  
 I cuor più schivi attrasse e gl'intelletti.

Ore la mente dell'uom per lo sentiero  
 Di fallace Sofia, fattasi ancella  
 Di ree dottrine, che vagar la fero,  
 Rassembra un mar, cui torbido flagella  
 Assiduo soffio di contrario vento,  
 Che mesce il ciel coll'onda e la procella.

Ma su l'irato instabile elemento,  
 E camminar su le tempeste io soglio,  
 Come sopra ben saldo pavimento.

Al mio grido pietoso, al mio cordoglio  
 I mortali indurar l'anime sedotte,  
 E si formar nel petto un cuor di scoglio.

Ma uscir dal fianco delle balze rotte  
 I fonti io faccio limpidi e sinceri,  
 E traggo il giorno dalla fosca notte.

Per me confonde li Nabucchi alteri  
 Daniel fanciullo, e placan le tremanti  
 Donzelle gl'inflessibili Assueri;

Tu vanne, ardisce e parla. De' Regnanti  
 Sta il cuor nel pugno di quel Dio, che frena  
 L'ale del lampo e i turbini sonanti.

Disse; e sul volto dell'Eroe serena  
 Rifulse, e raddoppiògl entro le ciglia  
 Mirabilmente del veder la lena.

Già più bianca si fea l'alba vermiglia,  
 Che a tergo i corridor sentia del giorno:  
 Ei guarda, e il fere un'alta maraviglia.

D'ombrese vigne e di ruscelli adorno  
 Appargli un campo. Collinette apriche,  
 Verdi boschetti gli fan cerchio intorno.

Pascono al rezzo delle piante aniche  
 Ben cento greggi, e quinci e quindi ingombra  
 Fuma la spiaggia di capanne antiche.

L'aria era queta, e di vapori sgombra;  
 Ma turbossi ad un tratto l'orizzonte,  
 E di pallore si coperse e d'ombra.

Pria diè vento la terra, e poi dal monte  
 Con orrendo silenzio orrenda emerse  
 Nube, e giù scese in procellosa fronte.

Ahi quant'era terribile a vederse!  
 Di Dio lo spirito le gonfiava il grembo,  
 E tale al muto campo si converse.

E già squarciato d'ogni parte il lembo  
 Piovea grandine e foco, palpitando  
 Fuggian le genti dall'irato nembo.

Solo fra tanta tema il venerando  
 Pastor si stette, e denudò la testa  
 Le palme al Ciel pietosamente alzando;

Voce di tuono allor gridò: T'arresta,  
 Angelo punitor, lungi la spada  
 Torci dal campo, e scendi alla foresta.

Tacque, e il turbo al furor mutò la strada;  
 E qual recisa dalle curve roche  
 Cader sul solco fa il villan la biada;

Tal fea quello balzar divelte e tronche  
 Le selve, e tutte per diversa via  
 Le fiere abbandonar l'atre spelonche.

Cotal portento al Pellegrin s'affria;  
 E mentre fise ci tieni le pupille,

Dispar l'oggetto, e un altro lo disvia.  
 Immanentemente ei mille vede e mille  
 Pronte a seguirlo angeliche figure,  
 Affrettarsi, e gittar lampi e faville.

Vede d'Abisso le potenze impure  
 Sbarrargli il passo, e in questo lato e in quello  
 Di fantasmi assalirlo e di paure.

Smunta il volto, e con torvo occhio rubello  
 V'è l'Invidia di lui vecchia nemica,  
 E primo degli Eroi vanto e flagello:

V'è del vario Tarpeo tiranna antica  
 Maledicenza, che il pugnol deposto,  
 L'anime di segreti odj nutricea:

V'è il falso Zelo, che d'amor s'è posto  
 Una larva sul volto, e un cuor nel seno  
 Di demone crudel tiensi nascosto;

Ed altri mostri, che diverse avieno  
 Di prudente virtù forme mentite,  
 E le labbra stillanti di veleno.

Come alla voce di Gesù smarrite  
 Là nell'orto fatal caddero al suolo  
 Le turbe al grande tradimento uscite;

Così davanti al Pellegrin d'un solo  
 Sguardo percosso sul negato calle  
 Cadde rovescio il temerario stuolo,

Che non osò seguirlo, ed alle spalle  
 A bestemmiar rimase, e di sfacciato  
 Susurro empì del Tevere la valle.

L'Angel di Roma dalla Fe' chiamato  
 Alto allor si levò sul Vaticano,  
 E largo diede alla sua tromba il fiato;

Tromba a quelle simil, che nel Giordano  
 Arrestar l'onde stupefatte, e fero  
 Gerico rovinar spezzata al piano.

L'Angelo della Senna, e dell'Ibero,  
 E quel del Reno, e quel dell'Alpi udillo,  
 E fecer plauso al difensor di Piero:

L'Angel dell'Istro anch'esso al forte squillo  
 Destasi, e l'altro ad incontrar sen viene,  
 Pace gridando per lo ciel tranquillo.

Fin dentro il lago dell'eterno pene  
 Giunse il suon della tuba, e un cupo udissi  
 Doppio stridor di denti e di catene.

Trascese ancor fra i lumi erranti e fissi,  
 E degli spirti, a cui fur dati in cura,  
 Forte l'orocchio rintonar sentissi.

Allor fe' Uriele più lucente e pura  
 Uscir del die la lampa imperatrice,  
 Bella nemica della notte oscura.

D'improvviso tepor dispensatrice  
 La gran face del Sol tosto si mira  
 Rallegrar la pianura e la pendice.

Ovunque il passo imprime, o il guardo gira  
 L'illustre Viator, nuova virtute  
 Sente natura, e la stagion respira.

Vocea del verno le sembianze crude  
 Depor la terra innanzi tempo, e presta  
 D'erbe e fiori ammantar le spiagge ignude:

Ogni arbor rinverdir vocea la vesta,  
 E le nevi, del gel rotto il rigore,  
 Alle montagne liberar la testa;

Ma vietollo Umiltà, che del Pastore

Venia scorta e compagna, e intorno a lui  
Parve del verno raddoppiâr l'orrore.

Languido un'altra volta i raggi sui  
Contrasse il Sole, e il capo aureo lasciosse  
Imbrunir da vapori erranti e lui.

Dal suo speco l'acquoso Austro si mosse,  
E dalle nubi, che la man stringea,  
E nevi e piogge furibondo scosse.

Tutta qual pria tornò contraria e rea  
La gelata stagion, posta in obbligo  
La Deitate, che passar dovea.

Le sue porte l'Olimpo intanto aprìo  
E calossi di fumo e foco mista

Nube, che l'aria di fragranza empìo.

L'igneo colonna imita, che fu vista

Il ramingo guidar stanco Israello  
Per lo deserto alla fatale conquista.

Ma la nube nel sen porta un drappello  
D'invisibili altrui spiriti moventi,

Quale l'occhiate rote d'Ezechiello;

Spiriti, che di soavi almi concetti

Van ricercando l'aure innamorate,

E raddolcendo della via gli stenti.

Pria le cure, il travaglio, e l'umiltate

Del buon Pastor cantârò, che la vita

Pone in periglio per le agnelle amate;

Poi, stendendo a più grave arpa le dita,

Cantâr quell'alto sdegno, onde la terra

Fu sepolta nel pelago e punita;

E come l'Arca fra l'orrenda guerra

Degli irati elementi alto sul flutto

Galleggia, e salva le montagne afferra;

Indi il Roveto rammentâr, che tutto

D'Orebbe apparve al Pastorel famoso

Dalle fiamme ravvolto e non distrutto:

Nè quel Vello obbliâr, che in rugiadoso

Molle terren su l'alba raceogliesti

Secco ed asciutto, o Gedeon dubbioso;

Onde di sangue Madianito festi

Rosso le glebe, e di Giudea cattiva

Le pentite pupille allin tergesti.

Tal era il canto e l'armonia festiva,

Che al sacro Pellegrino il cuor molecendo

Soavemente dalla nube usciva:

E già la balza del Soratto orrendo

Scopriasi tutta, e nebuloso il piede

Il padre Tebro la venia lambendo.

Dimentica del Ciel spesso ivi riede

Di Silvestro a vagar l'Ombra pensosa,

Innamorata dell'antica sede:

Onde il Verno alla rupe erta e petrosa

Per riverenza a tanto ospite Nume

Di nevi il capo più coprir non osa;

E zeliro gentil scuoter le piume

In sua stagion vi lascia, e folte al basso

Pender le spiche, e tremolar sul fiume.

Sul limitar dello scavato sasso,

Ove al furor barbarico sottratto

Raccolse un tempo fuggitivo il passo,

Stavasi il Veglio venerando in atto

D'uom, che qualunque attende, e impaziente

Per soverchio aspettare omai s'è fatto:

Ed ecco, che apparir vede repente

La portentosa nube, e più vicina

Farsi l'ascosa melodia già sente.

Qual da un fiume talor la vespertina

Nebbia s'estolle, e dopo breve istante

Giù nella valle rotasi e declina.

Tal la cima radendo delle piante,

D'un venticel portata in su le penne,

La celeste discese Ombra aspettante.

Lieve d'incontro al Pellegrin sen venne

E lampeggiando in un gentil sorriso

Gli sfavillò su gli occhi e lo trattenne.

Videro dalle nubi l'improvviso

Splendor gli Spiriti ascosi, e ravvisaro

L'antico Cittadin del Paradiso.

Tosto il canto e le dolci arpe fermaro,

Chè agli atti, al volto in lui desio cortese

Di favellar gran cose argomentaro.

S'appressâr tutte ad ascoltar inteso

Quelle dive Potenze. Allor di zelo

Fe' l'Ombra scintillar le labbra accese;

E a parlar cominciò: Spiriti del Cielo,

Che dappresso l'udiste, e di vostre ali

All'uman guardo gli faceste un velo,

Piacciavi di ridir, Spiriti immortali,

Ad un mortal le sue parole, e darmi

Lingua ed accenti al gran subbietto eguali,

Se lice col pensier tanto levarmi.

#### CANTO SECONDO.

Salve, l'Ombra gridò, salve, aspettato

Buon Pellegrino. Al tuo cammin felice

Arrido folgorando il Ciel placato.

Dio s'affacciò dall'orrida pendice

Dell'altissimo suo monte profondo,

Che su l'altre montagne ha la radice:

Diede uno sguardo al sottoposto Mondo,

E il mondo vacillò. Cader sospinto

Temea del Nulla nell'orror secondo.

La gran catena, da cui pende avvinto,

Scoteasi tutta, e alzarsi orribilmente

Parca la polve del Creato estinto.

Calmati disse allor l'Onnipossente,

Calmati, o Mondo. E al suon di sue parole

Quel tremendo fragor tacque repente.

Brillò sereno dall'Olimpo il Sole,

Riser campi e colline, e in dolce aspetto

Si rabbellir di rose e di viole.

O tu, che calehi ad alte imprese eletta

Dell'eterno Volar la traccia oscura,

Aprai mio dir l'orecchio e l'intelletto.

Non il silenzio sempre di natura,

Nè dei venti la calma e delle stelle

I disegni di Dio compie e matura:

Talvolta ancor fra i lampi e le procelle

Più luminoso il suo pensier traluce,

E le divine idee fansi più belle.

Ei padre e fonte d'inesausta luce

Pur circonda talor gli eterei tron

Di maestà caliginosa e truce;  
 Onde sotto il suo piè s'odono i tuoni  
 Ruggir profondamente, e con baldausa  
 Mormorar le burrasche e gli aquiloni.  
 In questa di furor torba sembianza  
 Parla pur anco alla sua Sposa, e il core  
 Col rigor ne cimenta e la costanza:  
 Quindi spesso le invia guerra e terrore.  
 Quindi gli affanni, che funesti e rei  
 D'odio sembrano segno, e son d'amore.  
 Nè da' barbari colli Giebusci  
 Sempre il nemico turbine si scaglia,  
 Che il raggio offusea di quegli occhi bei.  
 Nel seno di Sion fiera battaglia,  
 Fiero nembo si desta anco talora,  
 Che l'invitte sue torri urta e travaglia.  
 La bella Sulamite si scolora,  
 Che il vede rovinar su le fiorenti  
 Vigne d'Ergaddi, e al Ciel si volge e plora.  
 Odi il romor delle quadrighe ardenti  
 D'Aminadabbo irato, odi il bisbiglio  
 Dell'atterrito Giuda, odi i lamenti.  
 Tu, che pietoso accorri al reo periglio  
 Della redenta Sulamite, e vai  
 In sul Danubio ad asciugarle il ciglio,  
 Cresci speme e coraggio, e senti omai  
 Come chiaro su te parla il Destino  
 Là dall'abisso degli eterni rai.  
 Splenderà la tua gloria, o Pellegrino,  
 Più che le chiome e le lucenti rote  
 Dell'astro, che le porte apre al mattino:  
 Dintorno a te s'affolleran divote,  
 Siccome intorno al suo pastor le agnelle,  
 Le più barbare genti e più remote;  
 E tu la Fè, la Caritate in elle  
 Accenderai col guardoe col sembiante,  
 Mille mietendo al Ciel palme novelle:  
 Dietro a' tuoi passi estatica ed amante  
 Affrettarsi vedrai l'Europa intera,  
 L'orme lasciando dell'auguste piante:  
 Dell'Istro la regal sponda guerriera  
 Vedrai di vele e popoli coperta;  
 Varjdi ciel, di lingua, e di maniera,  
 Come d'Orebbe la vallèa deserta,  
 Quando piovve sul querulo Israele  
 Celeste cibo dalla nube aperta,  
 Tu pioverai sul popol tuo fedele  
 Lo spiro, che sicuro a Pier già feo  
 Di Cafarnao calcar l'onda crudele;  
 Spirto, che del Tesbite e d'Eliseo  
 Scaldò le invitte labbra, e tutta un giorno  
 La Palestina di portenti empio.  
 Un'altra volta di Moabbe a scorno  
 Di Balamo la voce udrossi intanto  
 Con meraviglia risonar dintorno.  
 Quanto son belle le tue tende! oh quanto,  
 Alma Sion, leggiadro è il tuo stendardo,  
 Eglioso de' tuoi duci il vanto!  
 In Ascalon correa romor lugiaro,  
 Che in Babilonia ti dicea conversa;  
 E seliava di tiranno empio e codardo:  
 Profanato l'altar, guasta e perversa

La tua dottrina, e te in un mar, che bolle  
 Di sozzure e d'orror tutta sommersa.  
 Menti l'orribil grido. Il tuo bel colle  
 Di fiori ancor si veste e d'arborescelli,  
 Audriti al fiato d'un' auretta molle.  
 I tuoi cedri famosi ancor son quelli;  
 Ancor son fresche per la rupe, e monde  
 L'urne de' tuoi fatidici ruscelli.  
 Venite a dissetarvi alle bell'onde,  
 O mal accorte agnelle, che succhiate  
 Del sozzo Egitto le cisterne immonde.  
 Quel buon pastor, che abbandonaste ingrato,  
 Eecol, che ei viene pellegrin pietoso  
 Fra' dirupi a cercarvi, o sconsigliate.  
 Egli è tutto sudante, e polveroso;  
 Amor lo guida, Amor che al varco il prese,  
 E tolse agli occhi suoi sonno e riposo.  
 Del! voli una soave aura cortese,  
 Che della via gli tempi le fatiche  
 Fra le piene d'orror balze scoscese.  
 Stendete la vostr'ombra, o piante amiche:  
 E voi di fior spargetegli il sentiere,  
 O pastorelle del Saròn pudiche.  
 Fra sì dolci d'amor note sincere  
 Verrai su l'Istro, e ti vedrai davanti  
 Le tedesche piegarsi aste e bandiere.  
 E le madri di gioja palpitanti  
 T'insegneran col dito ai pargoletti,  
 Con mille baci confondendo i pianti;  
 Ed essi delle madri al fianco stretti  
 Ti cercheran col guardo, e si dorranno,  
 Che veloce trapassi, e non aspetti;  
 Ed il piccolo mento allungheranno,  
 Onde sul folto della calca alzarse  
 Con avid'occhio e fanciullesco affanno.  
 Ecco intanto le grida raddoppiarsi;  
 Ecco GIUSEPPE. A questo nome un foco  
 Del Pellegrino su le guance apparse:  
 Fu il cor, che dentro si commosse, e poco  
 Di sè capace ritrovando il petto  
 Tentò co' balzi dilatarsi il loco.  
 Tenerezza e pietà, gioja e rispetto  
 Gli fero assalto all'anima, e sul viso  
 Si pinser tutti con diverso affetto.  
 Del visibile fremito improvviso  
 S'avvide il parlator Veglio canuto,  
 E il divin labbro aprendo ad un sorriso  
 Vedrai, seguia, vedrai questo temuto  
 Eroe dell'Austria, innanzi a cui vacilla,  
 E stassi il Mondo riverente e muto:  
 Non già truce il sembiante e la pupilla,  
 Qual sovente il mirar la Molda e il Reno  
 Là tra il fumo di Marte e la favilla;  
 Ma placido, gentil, mite e sereno  
 Venirli incontro, e come al padre il figlio  
 Chinarsi e palpitar stretto al tuo seno.  
 Oh palpiti d'amor, non di periglio!  
 Oh regal bacio! oh memorando amplesso!  
 Oh d'alta Provvidenza alto consiglio!  
 Le sue, le tue virtù d'un nodo istesso  
 Si stringeranno, e si faran tra loro  
 Scambievolmente di rai dolce riflesso.

Aureo d'affetti l'amistà lavoro  
Nelle veste! alme tessera!, che poi  
Fian del Tempio di Dio base e decoro,  
Finchè d'applausicarco, e degli Eroi  
Il più grande lasciando all'Istro in riva  
Iannamorato de' pensieri tuoi,  
Alle contrade della tua giuliva  
Difficil Roma tornerai lodato,  
Coll' Invidia al tuo piè vinta e cattiva.  
Ivi lungo di giorni ordin beato  
Trarrai sieuro, e del tuo sacro impero  
Salomon nuovo traquillando il fato,  
Auspice avventuroso, e condottiero  
Sarai del secol che s'appressa, e chiede  
Del tuo bel nome ornar l'anno primiero.

Questo è il voler di lui, che al tuo cordiedo  
L'alto coraggio, e su l'avel lo scrisse,  
Donde al sacro cammin movesti il piede.  
L'amica ambasciatrice Ombra si disse,  
E girò gli occhi quai due Soli, e il monte  
Par che tutto di luce si vestisse.

Che poi si stese all'ultimo orizzonte,  
E ne rise per giubilo la valle,  
E traballonne d'Appenin la fronte;  
Onde agitate su l'acuto spallo  
Si scomposero le nevi, e sciolte in fiumi  
Giù per rotto dirupo aprirsi il calle.

Grondavan tutti delle balze i dumi,  
E le colline rugiadoso un nembo  
Alzavan di gratissimi profumi.

Ma l'Ombra già confusa erasi in grembo  
Dell'angelica nube, che repente  
Per abbracciarla avea squarciato il lembo.

Sparir la vide il Pellegrin dolente,  
E col guardo la nebbia accompagnando,  
Che portavala al cielo dolcemente,

Ed ambedue le palme alto levando,  
Padre, gridò, così t'involi, e lassi  
Meco le cure del divin comando?

Meglio era, che il mio corso anco mutassi:  
Ma se vuoi che io resti, e alle serene  
Sedi d'Olimpo senza me tu passi,

Deh! narra a Pietro, se a incontrar ti viene,  
Narra pietoso i miei disastri, e tutte  
Del suo fedele Successor le pene.

Disse, e le ciglia non ritenne ascutte;  
Ma qual su l'erbe appajono le stille  
Dalle nubi d'April scosse e produtte,

Che brillan tremolando a mille a mille  
Davanti al Sol, che irradiate, e percore;  
Tal corse il pianto intorno alle pupille.

Si terse il Pellegrin santo le gote;  
E pien la mente della grande idea,  
Che ispirògli l'antico Sacerdote,  
Fiamme spargendo, ovunque il piè volgea,  
D'amor, di fede, di pietà, di zelo,  
Corse, oltre la gelata alpe Reta,

Gli alti presagi ad avverar del Cielo.

## ENTUSIASMO MELANCONICO.

Dolce de' mali obbligo, dolce dell'alma  
Conforto, se le cure egre talvolta  
Van de' pensieri a intorbidar la calma,

O cara Solitudine; una volta  
A sollevar, deh! vieni i miei tormenti  
Tutta nel velo della notte avvolta.

Te chiamano le amiche ombre dolenti  
Di questa selva, e i placidi sospiri  
Tra fronda e fronda de' nascosti venti.

Sei tu forse, che intorno a me l'aggiri,  
E simile alle fiocche aure del bosco  
Il tuo furor patetico m'inspiri?

Sì, tu sei desol. Il tuo semblante fosco,  
Risvegliator di lagrimosi carmi,  
Io mi veggio su gli occhi, io lo conosco.

Sento le membra tutte palpitarmi,  
E da bollenti spiriti sconvolto  
Il cerebro infiammarsi, e il cor tremarmi.

L'informe dell'idee popolo folto  
A fremere incomincia, e m'arreneiglia  
Gli occhi, la fronte, e mi rabbuffa il volto.

Il pensier si sprigiona, e senza briglia  
Va scorrendo, qual turbo inferocito,  
Che il dormente Ocean desta e scompiglia.

In quai caverne, in qual deserto lito  
Or vien egli sospinto? È forse questo  
Il sentier d'Acheronte e di Cocito?

Odo dell'aura errante il fischiar mesto,  
E il taciturno mormorar del fonte,  
Che un freddo invia su l'alma orror funesto.

Su i fianchi alpestri, e sul ciglion del monte  
Van cavalcando i nubi orridi e cupi,  
E stan pendenti in minacciosa fronte.

Oh piagge oscure! oh spaventose rupi!  
Oh rio silenzio! oh solitario speco,  
Segreto albergatore d'orsi e di lupi!

Tu mi rapisci: il tenebror tuo cieco  
Piace al cor mesto, e forza acquista e lena  
Da te la doglia, e quel terror che è meco.

Forse un tempo segnò quest'arsa arena  
L'orme di qualche disperato amante,  
Cui la vita fu trunca dalla pena.

Anch'io qua movo il debil passo errante  
D'amor trafitto, e il mio tormento chiede  
Confidenza da questo orrido piante.

Mostro senza pietade e senza fede,  
Crudele Amor! tu dunque troverai  
Chi l'arda incensi, e ti si curvi al piede?

Maledetto il pensier ch'io ti donai;  
Maledette le trece, e la scaltrezza  
Sembianza, onde sedurre io mi lasciai;

Maledetta l'infesta ombra romita  
Conseia de' miei trionfi, e della spene  
Lungo tempo felice, e poi tradita.

Folle, che dissi? D'un perduto bene,  
Che lo spirito deluso ange e percore,  
Chi la memoria a suscitarmi or viene?

Alh! che l'alma delira, e per le gote  
Tremole va serpendo orror soverchio,

E un altro fiero immaginar mi scuote!

Veggio le nubi strascinate a cerchio  
Dagl'iracondi venti al mondo tutto  
Far di sopra un feroce atro copercilio.  
Mugge il tuono fra' lampi, e dappertutto  
Dal sen de' nembi la tempesta shalza,  
E schianta i boschi il ruinoso flutto.

Piombano con furor di balza in balza  
Gonfi i torrenti, e tetti e selve e massi  
In giù la strepitosa onda trabalza.

Ah voi fuggite, o miei pensieri, e lassì  
Nascondetevi tutti al tristo obbietto,  
Finchè del cielo la procella passi!

O flebil antro, o flebile ricetto,  
Lascia, che in questa almen nera spelunca  
Ricevrai alquanto il conturbato petto.

Del tufo sotto alla scavata conca  
Corrono ad incontrarmi le ténèbre,  
E ognuna sul mio crin piove e si tronca.

Spettri e larve davanti alle palpebre  
Passar mi veggio bisbigliando, e sento,  
Che gemono dintorno in suon fanèbre.

Ohimè! forse d'errante Ombra il lamento  
È quel, che dalla cavernosa volta  
Emerge mormorando lento lento?

Se nemica non sei, fermati, ascolta:  
Tu che meco confondi le querele,  
Che vuoi da me, dogliosa Ombra insepolta?  
Ma tace l'indiscreta Ombra crudele,  
E per l'orror del tenebroso albergo  
Sol la cupa risponde Eeo fedele.

Ahi! chi m'agghiaccia il cor? di qual m'asper-  
Freddo sudor la fronte? e qual tremendo (go  
Fantasma è quello, che mi vien da tergo?

Sostienmi, o mio coraggio. Ecco l'orrendo  
Volto di Morte! Arrecciassi ogni pelo,  
E l'alma al cuor precipita fremendo.

Ah fuggi, ah fuggi, e alle mie vene un gelo  
Si feroce risparmi! in queste grotte  
Forse t'invia per mio supplizio il Cielo?

Deh, che questa non sia l'ultima notte  
De' crescenti miei dì! Guardami, e vedi,  
Che innanzi tempo il tuo furor m'inghiotte.

Tu mi guati, non parli, e ritta in piedi  
Pietosamente ti soffermi, e alquanto  
Respirar dalla tema mi concedi.

Oh Morte! oh Morte! Eppur terribil tanto  
Non sei qual sembri. Tu su gli occhi adesso  
Mi chiami, in vece di spavento, il pianto.

Dunque più non fuggir, vienmi dappresso.  
Ah, perchè tremo ancor? Vieni, ch'io voglio  
Ne' tuoi sembianti contemplar me stesso.

Questo, che stringo d'ogni carne spoglio  
Schietto sventrato, che di rea paura  
Empie la polve dell'umano orgoglio.

Questa di coste orribil selva e dura;  
Queste mascelle digrignate, e questa  
Degli occhi atra caverna e sepoltura,

Quale al pensier mi avventano funesta  
Luce lugubre, che all'incerto ciglio  
Rompe la benda, e dal letargo il desta!

Di putredine e fango anch'io son figlio!

E tu tra poco, inesorabil Morte,  
Su queste membra stenderai l'artiglio.

Di due contrarie Eternità le porte  
Tu mi spalanchi. Io le riguardo e tremo,  
E il pallor cresce delle guance smorte.

A qual di queste, o mie speranze, andremo?  
E qual fia l'ora, che la man del Fato  
M'abbranchi, e de' miei di tronchi l'estremo?

Lasso! alle spalle ei già mi ruggia, e alzato  
Tienmi il ferro sul capo, e il colpo affretta,  
Gridando orrendamente, il mio peccato.

Addio, dolci lusinghe! addio, diletta  
Immagine di vita! Ecco d'accanto  
Stammi la Morte, che la falce ha stretta.

Deh, la sospenda ancor per poco! e intanto  
Dall'aperte pupille mi trabocchi  
Fiume d'amaro inconsolabil pianto;

Poichè bello è il morir col pianto agli occhi.

#### PER LA PASSIONE

#### DI NOSTRO SIGNORE.

Tristo pensier, che dal funereo monte,  
Ove spirar trafitto un Dio vedesti,  
Ritorni indietro sbigottito in fronte;

Ove spingi i miei passi, e qual per questi  
Scuri deserti, e flebili campagne  
Seena di lutto e di terror m'appresti?

Qua sì squarciano i fianchi alle montagne,  
Là il mar da lungi per tempesta freme,  
Di sopra il cielo inorridisce e piagne;

Di sotto incerta e tremebonda geme  
La terra, e nell'antico inondamento  
Dell'abisso natio sepolta ir teme.

Non più: non più! alma risvegliarsi io sento  
In faccia alla commossa ira divina  
Di Natura il cordoglio e lo spavento.

Veggio le vie dell'empia Palestina,  
Veggio il Giordan, che tra le meste sponde  
Torbido e lamentoso al mar cammina.

Qui passò l'Arca del gran patto, e l'onde  
Ritiraronsi indietro riverenti,  
Sgombrando le spelunce ime e profonde:

Qui battezzava i popoli credenti  
Quel Giusto, che il comun Riparatore  
Per le sorde annuncie selve alle genti:

Qui sconosciuto il Nazaren Signore  
Giunse ancor esso, ed il lavacro chiese  
All'attonita man del Precursore;

E tosto pel sereno aere s'accese  
Un lampo, e *Questi è il Figlio mio diletto*  
Da bianca nube risuonar s'intese.

Fiume superbo, che dall'imo letto  
Uscisti allora per baciare le sante  
Orme, e bearti in quel celeste aspetto,

Dimmi dove in mirarlo il flutto errante  
Fermasti innamorato, e dove pose  
Sul margo il mio Gesù l'eburnee piante?

Dimmi ove sono i gigli, ove le rose,



Che dovunque il divin piede arrestossi  
Spuntarono fragranti e rugiadosi?

Ohimè! tu roco gemi, e dai commossi

Gorgi dir sembri in flebil mormorio,  
Che tutto in pianto il tuo gioir cangiassi.

Tal non eri, o Giordan, quando s'udio  
La davidica cetra alle tue rive

Gli alti portenti celebrar di Dio.

Allor vedesti di baldanza prive

Del fiero Madian, di Moab le schiere

Su' tuoi ponti passar vinte e cattive:

Allora di Sion su le guerriere

Torri mirasti all'aria sventolanti

Le lacerate filistei bandiere;

Mentre terror di regi e di giganti

Ruggia il Leon di Giuda, e alier correva

Fra' barbarici coechi ed elefanti.

Ma dilegnossi la grandezza ebreica,

Come l'onda che fugge, e sol restonne

Una languente disprezzata idea.

Lo splendor del Carmelo e del Saronne,

Il Salvatore d'Israele apparso,

E nol conobbe l'infedel Sionne;

L'orgogliosa non volle rammentarse

De'suoi Profeti l'ispirata voce,

Che udia spesso all'orecchio risuonarse.

Quando vaticinano in tuon feroce,

Rotta la benda del Futuro, il Nume

Da lei bramato, e poi confitto in eroce.

Figlia d'empio ladron, le infami piume

Di Babilonia tu caleasti, e il ciglio

Chiudesti allor di veritate al lume.

Ma quel Dio, che tn sprezi in tuo periglio,

Vè, che caldo di sdegni onnipossenti

Or viene il sangue a vendicar del Figlio.

Sotto il suo piè del cielo i firmamenti

Piegansi vacillando, e gli aquiloni

L'alzano su le fischie ale frementi:

Gli mugghiano dintorno i rauchi tuoni,

Ed egli al fianco la faretra ha piena

D'infocate setole e di carboni.

Qual fumo all'Austro, e qual minuta arena

Si dileguano i monti a lui davante,

E il rapid'occhio gli va dietro appena.

Di sua giusta ira gravido e sonante

Già dall'Ausonia il turbo scende e fischia

A sterminar del Libano le piante.

L'ode il Cedron da lungi, e non s'arrischia

Dal gorgo alzar la fronte, e paventando

Col picciol Silce si confonde e mischia.

Già le tue spiagge illuminar sdegnando

S'annerà il Sole, e Dio tirò sull'empio

Tuo capo fuor della vagina il brandeo.

Io ne veggio il balen, veggio lo scempio

Di tua superba Sinagoga impura,

Arsi gli altari, e rovesciato il tempio:

Veggio il Lutto, la Morte e la Paura

Fra il suon lugubre d'oricalchi e trombe

Tremendi errar su le cadenti mura.

Come atterrite timide colombe

Le vergini innocenti, i vecchi imbelli

Fuggon nelle caverne e nelle tombe.

Arruffata le ciglia, irta i capelli

Va Disperazion correndo, e stolta

Cerca contro il suo sen spade e coltelli.

Il Disordin la segue, e tuttavolta

Vie più spaventata la città che cade

Nel proprio sangue orribilmente involta.

Fra le stragi e il terror la Crudeltade

Esulta, e fremit, nè fiorite guance

Risparmia ingorda, nè rugosa etade.

Con ferri nudi, ed abbassate lance

Sopra un monte cavale il vincitore

Di tronche teste e di squarciate pance,

Ardon le case, ed il divin Furor

Soffia dentro l'incendio, e vendicato

Il Ciel sorride fra cotanto orrore.

Così d'obbrobrio carco, e incatenato

Traggon vittrici l'Aquile latine

Della sleal Gerusalemme il fato:

Ed essa or giace fra virgulti e spine

Sepolta, e sol l'adorna e manifesta

L'orrido avanzo delle sue ruine.

Così quando del ciel fiamma funesta

Una quercia ferì, che i larghi bronchi

Alto all'aure spandea per la foresta,

Benchè squarciati, affumicati e monchi,

Pur su l'arso sabbion col proprio pondo

Ritti si stanno e maestosi i tronchi,

Quasi aspettando il fulmine secondo.

—

IN LODE DEL SIGNOR ABATE

FRANC. FILIPPO GIANNOTTI

PREDICATORE IN FERRARA.

*Et dimisit me in medio campi,  
qui erat plenus ossibus.*

ZECH. XXXVII. 1.

Cotà dove il real padre Eridano  
Dai campi Ocei discende, e il corno altero

Spinge urtando le sponde e l'Oceano,

A respirar d'un venticoletto leggiero

I molli fiati, che venian dal monte,

Mi trassi in compagnia del mio pensiero.

Del chiaro Sole mi battea la fronte

Il raggio mattutin, tal che più scelto

Comparir non potea su l'orizzonte.

Vista sì dolce all'affannato petto

Di mie cure togliea l'aspro tormento,

Insolito spirando almo diletto.

Quando mugghiar dall'Aquilone io sento,

E repente appressarsi un procelloso

Turbo, forier di notte e di spavento.

Celossi il di sereno, e al minaccioso

Passar del nembo allor l'onda respinta

Si sollevò dall'imo gorgo ascoso;

E quindi in giro strascinata e spinta

Dal vorticoso vento ecco sgagliarsi

Nube di lampi incoronata e tinta,

E tutta a me dintorno avvilupparsi,  
E in un baleno colle gravi come  
Dell'opprese mie membra alto levarsi.

A quel trabalzo per terror le chiome  
Mi si arriecciaro; ed io da tergo intanto  
Voce sentì, che mi chiamò per nome.

Serivi, gridò, quel che tu vedi. Al santo  
Suon di queste parole un terso vetro  
Si fe' tosto la nube in ogni canto.

Guardai davanti, e mi rivolsi indietro,  
E campo d'insolite inaridite  
Ossa m'apparve abbagliato e tetro.

O voi, che sani d'intelletto udite  
Gli alti portenti, e il favellare arcano,  
Quel ch'io già serivo nel pensier scolpite.

Vidi. In aspetto spaventoso e strano  
Di scheletri faceva l'orrida massa  
Funesto ingombro al desolato piano.

L'altre ciglia in riguardarli abbassa  
Il fasto umano, e baldanzosa in atto  
Morte col piede li calpesta e passa.

Io timido mi stava e stupefatto  
All'oggetto feral, quando spiccossi  
Un lampo, e corse per l'immenso tratto.

Tremò del ciel la porta e spalancossi,  
S'incurvâr rispettosì i firmamenti,  
E dalle sfere un Cherubin calossi.

Volò su le robuste ale de' venti:  
Cariche di foco e fumo avea le spalle,  
E un cerchio in fronte di carboni ardenti:

Venia rotando per l'etereo calle  
Di baleni una pioggia, e ritto alline  
Fermossi in mezzo alla tremenda valle.

Ne misurò col guardo ogni confine,  
Fe' poscia un cenno colla destra, e innante  
Lom gli comparve di canuto crin.

Era placido e grave il suo sembante,  
E lunga a lui dagli omeri una vesta  
Sacerdotale scendea fino alle piante.

Chinò la faccia riverente, onesta  
Quell'ignoto ministro, e il Cherubino  
La mano gli posò sopra la testa;

Poi staccossi dal capo aureo divino  
Un acceso carbon dallonditoro  
Di spirito possente e pelleggrino,

E i labbri gli toccò. L'igneo calore  
Avampò sulle guance, e via discese  
Più violento a ribollir nel core.

E dopo il portentoso Angelo prese  
Di mele un fayo, e su la bocca intero  
Del buon servo lo sciolse e lo distese.

Parla (quindi gli disse in tuon severo)  
Parla a quest'ossa argenti, e riverito  
Fia di tua voce il sacrosanto impero.

Ed egli ubbidiente alzando il dito  
Gridò: Sorgete, aridi teschi, or ch'io  
E membra e polpe a rivestir v'invito.

Tacque; e tosto un bisbiglio, un brulicchio,  
Ed un cozzar di cranj e di mascelle  
E di logore tibie allor s'udìo.

Già tu le vedi trettolose e snelle  
Ricerarsi a vicenda, e insieme legarne

Le congiunture, e vincolarsi in quelle:

Vedi su l'ossa risair la carne,  
Intumidirsi il ventre, e il corpo tutto  
Di liscia pelle ricoperto andarne.

Ma giacea questo ancor vuoto ed asciutto  
Del vivo spirito, che dal Colle eterno  
Un dì si trasse a passeggiar sul flutto.

Che fai, lento? (esclamò l'Angel superno)  
Lo spirito ecclitator d'aure viventi  
Di queste salme omai chiama al governo.

Le ispirate di Dio voci posenti  
Sciolse l'altro dal labbro, e tosto venne  
Quello spirito dai quattro opposti venti.

Si dolcemente dibattea le penne,  
Che scollando nei corpi a poco a poco,  
Fe' rizzarli su i piedi, e li sostenne.

Svegliò nel petto della vita il foco,  
Scosse le fibre, ed agitò le vene,  
Ed ogni caldo umor corse al suo loco.

Dispensatrice di novella speme  
Allor rifulse un'iride tranquilla  
Su le volte del cielo ampie e serene.

La mia nube d'incontro arde e sfavilla  
Di pacifica luce, e mi percuote  
D'ineffabili raggi la pupilla.

Più forte intanto s'infiammâr le gote  
Di lui, che fu dal Cherubin prescritto  
Operator di sì bell'opre ignote;

E a quelli, che ascoltando il santo editto  
Della divina inimitabil voce  
Fatto da morte a vita avean tragitto,

Piombò in faccia un feral tronco di Croce,  
E nel sembante scintillò di zelo  
Diverator, che l'anima investe e cuoce.

Piegossi allor per riverenza il Cielo  
All'Arbore adorato, e curvo agli occhi  
Si fe' coll'ale il Cherubino un velo.

Al grand'esempio inteneriti, e tocchi  
Di penitenza i figli unitamente  
Abbassar la fronte ed i ginocchi;

E un cupo pianto udissi, ed un frequente  
Picchiar di petti, e un sospirar, che ai Numi  
Come fumo ascendea d'incenso ardente.

Quindi alzò l'un di Dio tre volte i lumi,  
E favellò. Dal labbro amico e dolce  
Gli uscian soavi d'eloquenza i fiumi,

Qual mattutino venticel, che molce  
La fresca erbetta, e in margine al ruscello  
Lambisce i fiori, li lusinga e folce.

Egli parlò d'un mansueto Agnello;  
E fu sì mite il suo parlar, che il core  
Mi sentì tutto innamorar per quello:

Parlò della pietà del mio Signore;  
E fu sì caro il suo parlar, che in viso  
Spirommi il fiato dell'eterno Amore:

Parlò della beltà del Paradiso;  
E fu sì vago il suo parlar, che a'tenti  
L'udirò i cieli, e lampeggiar d'un riso:

D'una Madre narrò gli aspri tormenti;  
E fu sì mesto il suo narrar, che i monti  
Squarciaro il fianco ai dolorosi accenti.

Posea degli empj a sgomentar le fronti

Le parole vibrò, qual furibondo  
Torrente, che rovescia argini e ponti.  
Tuonò sul fuoco del tartareo fondo;  
E fu sì forte quel tuonar, che spinto  
Mi credetti all'abisso imo e profondo.

D'ira nel volto e di squallor dipinto  
Tuonò nunzio di stragi e di procelle,  
E Libano si scosse e Terebinto:

Tuonò sul giorno, in cui verran le agnelle  
Dai capretti divise, e al suon di tromba,  
Vedransi in cielo vacillar le stelle;

E parve un fiero turbine, che romba  
Tempestoso per l'aria, e allin su i campi  
Impauriti si trabalza e piomba.

Ma in questo mezzo per gli eccelsi ed ampi  
Spazj d'Olimpo il Cherubino un nembro  
Sciolse di tanti e sì foschi lampi,

Che smorto io caddi e abbarbagliato in grem-  
Della mia nube, che al di sotto aprissi; (ho  
E sprigionato da quel denso lembo,

Giacqui su l'erba, e quel che vidi io scrissi.

—  
PER SUA ALTEZZA IL SIGNORE

FRANC. LUDOVICO D'ERTHAL

PRINCIPE DEL S. ROM. IMP. ELETTO VESCOVO  
DI ERDPOLI NEL MDCCCLXIX.

Io d'Elieona abitator tranquillo,  
Solo del rezzo d'un allor contento,  
E d'un fonte, che dolce abbia il zampillo,

Non mi rattristo se per me non sento  
Muggir mille giovenche, e la campagna  
Rotta non va da cento aratri c'ènto.

Non mi va, che di Francia, o di Brettagna  
Sul lido American prevaglia il fato,  
E che tutta di guerre arda Lamagna.

Cerco sol, che non sia meco sdegnato  
Apollo, e tempi colle rose dia  
L'eburnea cetra, che mi pende a lato;

Nè questa mi contenda ombra romita,  
Nè questa erbetta, dal corrente amore,  
E dall'acqua d'Apel scossa e nudrita.

Qui vo cantando come detta il core,  
E sul margo dell'onde cristalline  
Ora que-to raccolgo ed or quel fiore:

Poi m'insegnan le bionde Elieonine  
A comporne di Vergin vazzose,  
O di ledato Erce ghirlanda al crine.

Coglietemi di Pindo oggi le rose  
Più scelte, o Muse; oggi dobbiam le acute  
Dell'Alpi valicar balze nevose,

E tesserne corona alla Virtude  
Dell'inclito d'Ertal, questo sul Meuo  
Imo traendo dalle corde argute.

Prencè caro agli Dei, che chiudi in seno  
Valor sovrano, alto consiglio, a cui  
Pietro confida di Wurzburg il freno;

Se intercompere alquinto i pensier tui

Lice, e le cure, che veglianti or sono  
Io maturar la sicurezza altrui;

Non sdegnar di Parnaso il sagra suono,  
Che piace anche al gran Giove, e vien sovente  
L'orecchio ai Regi a lusingar sul trono.

Più bella è la Virtude e più lucente  
Fra i colori Febei, qual mattutina  
Rosa in faccia al solar raggio nascente,

Che fresca, rugiadosa e porperina  
Beve l'amica luce, e par che intenda  
Com'essa è vaga, d'ogni fior reina.

Virtù qualunque in uman cor s'accenda,  
Della vita è consorte; e del destino  
Sola gli errori e le ferite emenda;

Sola gli affanni nel mortal cammino  
Togliere può l'uomo, e all'alta degli Dei  
Li eta condizion farlo vicino.

Per lei la morte orror non ha, per lei  
Non rimoreggia disdegno il cielo,  
Nè avvampa il fulmin, che spaventa i rei:

Ovunque ella si volge è senza gelo,  
Senza squallor la terra, e mille fiori  
Vedi alzarsi ridenti in loro stelo;

E come il Sol co' temperati ardori  
Spirito infonde nelle cose, e schietti  
Del suo bell'arco stampavi i colori;

Così Virtude negli umani petti  
Soavità di Paradiso ispira,  
Norma donando ai contumaci affetti.

Sovr'essa il Cielo innamorato gira  
Gli occhi, e nel cor dell'uom, che la rinserra,  
L'immagine di Dio contempla e mira.

Salve, o santa Virtù, che su la terra  
Pochi incensi fumar vedi al tuo Nume,  
Perchè soverchio il Vizio ti fa guerra;

Se indarno lusingar al tuo bel lume  
Senti il mondo briaco, e lordi intorno  
Son gli altari di fango e sucidume,

Già non per questo del terren soggiorno  
Schiava ti mostri, nè ancor vuoi, nè sai  
Cercar sdegnata al patrio ciel ritorno;

Che dal comun disordine tu fai  
Più pura emerger tua bellezza, e spandi  
Fra tanto orror più lucenti i rai:

Nè penuria è quaggiù d'anime grandi  
Fide al tuo cenno, e di cui fama suoni,  
Che d'Europea all'amor le raccomandi.

Ecco d'Ertthallo, che de' tuoi campioni  
Al numero s'aggiunse, entro il cui petto  
Di nuova speme il fondamento poni.

Tu l'allattasti in cuna, e pargoletto  
Riposandoti in grembo ei le pupille  
Alla luce avvezzò del tuo cospetto.

Tu gli piovesti al cor dolci sciattille,  
Qual sopra un fior di fresca primavera  
Cadon dell'Alba l'odorate stille:

Tu maestra sagace, e condottiera  
Il cammino gli segnasti, onde spedito  
Correr di gloria l'immortal carriera;

Nè tacesti l'onor del sangue avito,  
Ma de' gran Padri in ordine distinto  
La bruna immagine li mostrasti a dito:

Altri di lunga scimitarra cinto  
Corse di Marte i campi, e duro atleta  
Tornò di quercia e di bei lauri avvinto.

Altri rivolti a più felice meta  
Di sudor sagro sparsero le fronti  
Del Santuario all'ombra mansueta.

Fama i nomi ne porta illustri e conti,  
E le mura e le vie parlan pur anco  
Di Brukenavia, e d'Amellburgo i ponti.

Egli mirava al destro lato e al manco  
Con avid'occhio i volti appesi, e onore  
Pungea frattanto il giovinetto fianco.

Ma degli Avi superbia entro quel core  
Non surse, chè dell'anime ornamento  
Non è degli Avi il grido e lo splendore:

Ben l'esempio destò con bel portento  
Mille al Garzon virtù emole in seno,  
E diè lor qualitate ed alimento.

Quindi Costanza, che con piè sereno  
Sia sopra il Fato e la Fortuna, e sprezza  
Il turbine, che l'urta, ed il baleno;

Quindi Umiltà, che rado alla Grandezza  
Si fa compagna, e scritto porta in faccia  
Il sentimento della sua bassezza;

Quindi Pietade, che amorosa in traccia  
Va de' miseri allitti, e alla gridante  
Lacera Povertà stende le braccia;

E inviolabil Fede, e cogitante  
Tarda Prudenza, e cento altre sorelle,  
D'atti e nome diverse, e di sembianze;

Tutte un dì nate in Paradiso, e belle,  
Come del ciel su la cerulea vesta  
Le rugiadoso tremolanti stelle,

Alza, o Tebro, dai gorgi alza la testa,  
E benchè di tue bionde acque bramoso  
Il Tirreno t'aspetti, il corso arresta.

Rendi a un Vate ragion. Il generoso  
Eroe, ch'io canto, tu conosci, e altero  
Levasti il capo dallo speco algoso,

Quando fra i Genj del Romano Impero  
Rico d'alto saper largo ei solea  
Spargere lo splendor del suo pensiero;

E innamorato della dotta Astrea  
Del Lambertino Benedetto i gravi  
Sapientissimi accenti egli bevea;

Qual ape, che d'Aprile ai più soavi  
Fiori sen vola, e nelle celle il grato  
Succo ne porta a fabbricarne i favi.

Cresce il lavor celeste, e fortunato  
Ride il villan, che il rustico catino  
Spera colmar del nettare odorato.

Ma non fero i bei Colli di Quirino  
Dolee lusinga a chi dell'Austria poi  
Giovar dovea la causa ed il destino:

Ratishona e Vetzlar santo, che a noi  
Invidioso l'involaro, e tanto  
N'andàr superbe de' consigli suoi;

E quei, che aversi, e quei, che fidi al santo  
Cattolico stendardo a lui largiro  
Di cor gentile, e di gran senno il vanto.

Allor dal seno di Wurzburg s'udiro,  
E dalle vette di Bamberga estreme

Sorger le voci del comuu desiro.

Il Genio tutelare alle supreme  
Parti le spinse, e in te gli astri element  
Della tua patria coronàr la speme.

Lieta si desta su i felici eventi  
L'illustre di Seonborn Ombra diletta,  
E dentro l'urna mormorar la senti;

Che bella vede, e al Ciel pur anco accetta  
Questa un tempo sua greggia, e non altronde  
Di sè più degno Successore aspetta.

Men torbe il Meno gorgogliar fa l'onde:  
E tutte fuor de' liquidi cristalli

Chiama l'acqueuse Ninfe in su le sponde,

Che d'alga il crin coperte, e di coralli  
Danzano a gara, e fuor degli antri oscuri  
Traggon l'eco de' boschi e delle valli,

Mentre al fragor di trombe, e di tamburi  
Con fiero scoppio tuonano dintorno  
Di Frawenbergo i fulminanti muri.

Spiagge beate! a voi dal suo soggiorno  
Tranquillo Iddio sorride, e riconduce  
Placido sempre, e benedetto il giorno.

Ma piango Italia, che maligno e truce (1)  
Mira il Sole dall'alto infuriarse,  
E l'incendio versar d'infesta luce.

Fuggon le nubi impaurite e sparse,  
E vanno al saettar della gran vampa  
Su lido più felice a rovesciarse.

Selve, campagne la celeste lampa  
Strugge, e la terra incenerita e rossa  
Dalle viscere sue fuma ed avvanpa.

Nè il braccio ancor ritrae dalla percossa  
Il Nume punitor sordo alle grida,  
Si che omai parmi paventar si possa  
L'antica di Feton fiamma omicida.

—

#### ELEGIA I.

Or son pur solo, e in queste selve aniche  
Non v'è chi ascolti i miei lugubri accenti,  
Altro che i tronchi delle piante antiche.

Flebile fra le tetre ombre dolenti  
Regna il silenzio, e a lagrimar m'invaglia  
Rotto dal cupo mormorio de' venti.

Qui dunque posso piangere a mia voglia,  
Qui posso lamentarmi, e alla fedele  
Foresta confidar l'alta mia doglia.

Donde prima degg'io, ninfa crudele,  
Il tuo sdegno accusar? donde fia mai  
Ch'io cominci le mie giuste querele?

Sai che d'amore io son perduto, e sai  
Per chi porta il mio cor queste catene,  
Che sì dolci e gradite io mi sperai;

E qual rupe dell'arida Cirene,  
Tu il suon deridi de' lamenti miei,  
Ed esulti al rigor delle mie pene.

Già non voglio per questo, e non potrei  
Lasciar d'amarti, ch'anche dispettata  
T'amo, come pietosa io t'amerei.

Ma dimmi almeno in che t'offesi, ingrata,

Dinmi il delitto, e la cagion, per cui  
Questo fasto, quest'ira ho meritata?

Fido ogn'istante su le tracce io fui  
Del tuo bel piede, e sol per te negletti  
Furo i vestigi e le lusinghe altrui:

A te sola donai tutti gli affetti;  
E or m'è dolce il penar pel tuo semblante  
Più che il gioire di mill'altri oggetti.

E perchè dunque dal mio cor costante  
Così diverso è il tuo? perchè le parti  
Di nemica tu compi, ed io d'amante?

Qual natura, qual Dio potè celarti  
Sotto aspetto sì mite alma sì dura,  
Che nou giunga l'altrui pianto a toccarti?

Ve' ch'io ne verso per quest'ombra oscura  
Un rio dagli occhi, e sol dal tuo rigore  
Han le lagrime mie fonte e misura.

Per te, per que' bei lumi, onde il mio core  
Senza mercede, ah! rimembranza amara!  
Si forte apprese a sospirar d'amore;

Per quella bocca di parole avara,  
Che vestirsi talor d'un dolce accento  
Figlio della pietà mai non imparà,

Pace; pace una volta al mio tormento.  
Stanco di più patir, da' suoi legami  
Fugge il mio spieto, e si dilegua al vento.

Già non chieggo, mia vita, che tu m'ami;  
Degno io non son di tanto ben, nè spero  
Ottenerlo il cor mio, benchè lo brami.

Su le penne d'Amor sciolti e leggieri  
Vadan cercando pur, ch'io ti perdono,  
Oggetto più felice i tuoi pensieri.

Chieggo meno da te, Misero dono  
Fammi d'un guardo sol, che mi conforte:  
Dinmi sol, che non m'odj, e pago io sono.

Dì, che non vuoi, nè cerchi la mia morte;  
Dì, che se t'amo non t'offendo, e ch'io  
Deggio sperar, che cangi la mia sorte.

Tacete, o ventici, taceti, o rio,  
Lascia, che del mio ben la voce io senta,  
Lascia, che parli a me l'idolo mio.

Sì, che pietoso al mio pregar diventa,  
Sì, che vinto s'arrenda a' miei martiri,  
E del primo rigor par che si penta.

Oh soavi speranze! oh bei desiri!  
Oh Amor cortese! o in questo orror solingo  
Oh ben sparsi linor pianti e sospiri!

Misero! che ragiono? a che lusingo  
La mia barbara doglia, e una gioconda  
Larva di bene al mio pensier dipingo?

Ahi, che non odo che tra fronda e fronda  
Il genere dell'aure sospiranti,  
Misto al doglioso strepitur dell'onda!

Amiche aurette, ruscelletti amanti,  
V'intendo, oh dio! v'intendo, ah voi non siete  
Come questa crudel, sordi a' miei pianti.

Col roco mormorar voi mi volete  
Dir, che al mondo per me tutto è perduto,  
E che vicino il mio finir scorgete.

Vien dunque, o Morte; in me quel ferro acui  
Stendi pietosa, e la mia polve omni (to  
Alma) pace in sepolcro oscuro e nudo.

Del cammin della vita io non passai  
Pur auco il mezzo: ma finor s'io vissi  
Sol fra gli affanni, ho già vissuto assai.

Degli allori di Pindo all'ombra io scrissi  
Carmin non vili, ed in lontana arena  
Il suon talvolta del mio nome udissi.

Sronta il Ciel mi donò mente serena,  
E d'ingegno in me fece e d'intelletto  
Non infecunda scaturir la vena.

Felice me, se un cor diverso in petto  
Dato m'avesse, o gli occhi miei rendea  
Ciechi al bel raggio d'un fallace aspetto!

Ah che incauto mirarlo io non dovea!  
Ma nella calma d'un amabil viso  
Tanta procella chi temer potea?

Quel ritenuto lusinghier sorriso,  
Quei lenti sguardi, quel parlar soave,  
Quel dolce non so che di paradiso;

Ecco l'arme fatali, ecco la chiave,  
Che il sen m'aperse, e al giogo di costei  
Trasse le voglie mie legate e schiave.

Insultatrice degli affetti miei,  
Che farai di quel cor freddo e restio,  
Se a chi t'adora sì crudel tu sei?

Amar vuoi forse chi t'abborre? Oh dio!  
Al barbaro pensier l'alma rifugge;  
E pria d'odiarti di morir desio.

Forse, stolta, seguir vuoi chi ti fugge?  
Ah ch'io nol posso! e se lo tenta il piede  
Amor m'arresta, e le mie forze strugge.

l'ecclissimo Nume! alla mia fede,  
A tanti affanni, a tanto ardor tu rendi  
Questo premio inuman, questa mercede?

Perchè, iniquo, perchè pungi e raccendi  
Uno spiro già dono, e in chi rigetta  
Il temuto tuo giogo arma non prendi?

Piglia l'arco, o cordon, e la saetta:  
Punisci la nemica d'ambidue,  
E congiungi alla mia la tua vendetta:

Versa in quella proterva anima i tuoi  
Voraci incendi; e trovi alle sue pene  
La pietà, che l'ingrata ebbe d'altrui.

Arda senza conforto, e senza spene;  
E del tuo foco la tremenda posa  
Fianchi le strugga e nervi e polsi e vene,

E il cener freddo non risparmi e l'ossa.

## ELEGIA II.

Oh dolci amiche di segreto speco  
Chi fia di voi, che voli, aure pietose,  
Fuor di quest'antro tenebroso e cieco?

Chi fia di voi, che sopra ai gelose  
Piedi all'orecchio del bell'idol mio  
La voce che su i labbri Amor mi pose?

Qualunque sei, che al grato officio e pio,  
Cortese aurette, il vol sciogliero or devi,  
E girare li dove ir non poss'io;

Pria di spiecar da questo orror le lievi  
Rapide piume, deh! che sian ben tutte  
I c' miei ca'di a spirar fose e gravi;

Deh, che sul dorso d'Appennin le brutto  
Non ti riscontrin d'Aquilone e Noto  
Perigliose a mirarsi orride lutto ;

Deh, che smarrita per sentier remoto  
Mai non t'assorba aërea pellegrina  
Qualche caverna di dirupo ignoto :

Non accostarti troppo alla marina ,  
Ove sovente delle vaghe aurette  
Fanno i nembi erudei strage e rapina :

Tienti alle basse amene collinette ,  
Contenta di libar sol le fragranti  
Cime de' fiori e delle molli erbetto ;

E finchè a quella , a cui t'invio , davanti  
Tu non sia giunta , non fermar giammai  
Le invisibili al guardo ale volanti .

Tu certo non ancor conoscerai  
L'almo sembiante del mio Ben ; ma molto  
Per rintracciarlo da girar non hai :

Ove l'aria è più pura , ove più folto  
È il suol di rose in solitaria parto  
Ivi è la luce del gentil suo volto .

Ma pria , nunzia fedel , di palesarte ,  
Guarda ben se opportuno è il tempo , il loco ,  
Guarda , che alcun non venga ad ascoltarte .

Tenera madre , in fanciullesco gioco  
S'ella trastulla il pargoletto liglio ;  
E or ride , or finge corrucciarsi un poco ;

Poesia ai begli occhi , e al labbricciul verm-  
Con mille baci gli s'avventa , e il sugge , (glia  
Di restartene indietro io ti consiglio .

Ma se soletta alla fresca ombra fugge  
Di taciti boschetti , ed al cocente  
Leon s'invola , che in ciel arde e rugge ,

Tu non smarriti allor ; ma dolcemente  
Tra ramo e ramo susuerando , e a lei  
Ventilando la chioma leggermente ,

Dille donde ne vieni , e chi tu sei ,  
E chi ti manda , e poscia ad uno ad uno  
Deponi tutti al piede i sospir miei .

Se Amor gli assiste , se di tanti alcuno  
Le passa all'anima , se non havo il core  
Pur di tutta pietà vuoto e digiuno ,

Vedrai coprirti di gentil pallore  
Le rubiconde guance , e al suol chinarsi  
Lo sguardo di sua doglia accusatore .

Forse ancor que' leggiadri occhi bagnarsi  
Vedrai di pianto , e udrai dell'infelice  
I gemiti pietosi al ciel levarsi .

Oh piacciati , mia fida ambasciatrice ,  
Parte recarmi delle sue querele ,  
Nè d'altro ritornarmi apportatrice ,

Se agli amanti non sei sorda o erudele .

### ELEGIA III.

Poco mi cale se non v'è chi serri  
Con benefica man l'ultima volta  
L'egre pupille , e il cener mio sotterri .

Quando fia l'anima dal suo fral disciolta ,  
E inaridito della vita il fonte ,  
Resti pur la mortal salma insepolta .

Io non farò preghiera al rio Caronte  
Perchè mi pigli su la barca bruna ,  
E presto mi tragitti oltre Acheronte .

Abbiassi un tal desio chi cosa alcuna  
Quassù non lascia a sè diletta , e intanto  
Scende agli Elisi a migliorar fortuna .

Se non deggio al mio Ben starmi d'accanto ,  
Che valmi , che l'Inferno anco mi voglia  
Temuto successor di Radamanto ?

Deposta adunque la terrena spoglia ,  
Invisibile spirito vagante ,  
Immemor dell'antica aspra mia doglia ,

Su l'orme io vuo' tornar delle tue piante ,  
O mia dolce nemica , e a te vicino  
Aggirarmi cangiato in Silfo amante .

O lungo un ruscelletto in sul mattino  
I venticelli a respirar n'andrai ,  
Che rinfrescano il Sole in suo cammino ;

O per onor del tuo bel sen vorrai  
I fioretti raccor , che all'improvviso  
Sotto il tuo piede germogliar vedrai .

Io sempre sarò teco ; ed ora il viso  
A lambirti leggiero e rispettoso  
Verrò su l'ali d'un'auretta assiso ;

Ed or m'asconderò nel rugiadoso  
Grembo di quache fortunato fiore ,  
Che andrà sopra il tuo petto a far riposo .

Oh soggiorno beato ! oh sorte ! oh amore !  
Se lice in guiderdon di tanto alletto  
Dopo morte abitar presso quel core ,

In cui vivo non ebbi unqua ricetto .

## O T T A V E.

### CRISTO

RAFFIGURATO NEL SASSO CHE ATTERRÒ IL COLOSSO  
VEDUTO IN SOGNO DA NABUCCO.

Qui stette , qui superbo alzò la fronte  
L'idolo della colpa , e al Ciel fo' guerra .

Qui cadde rotolando giù dal monte  
Un picciol sasso , e rovesciollo a terra .

Balzò l'infame capo entro Acheronte ,  
Che ne' suoi gorgi ancor l'asconde e serra .

Rimaser solo ad ingombrar la valle  
L'infranto busto e le troncate spalle .

Musa , dell'alte sfere cittadina ,  
Che pionmar la gran mole al suol vedesti ,  
E lieta su l'orribile rovina

Un dolce inno di laude a Dio sciogliesti ,  
Aprimi la profetica cortina ,

Che in Babilonia a Daniel schiudesti ,  
E a parte , a parte , tu , che n'hai memoria ,

Vienmi a narrar la peregrina istoria .  
In mezzo di vastissima pianura  
L'orrendo simulacro al ciel s'ergea ;

La testa formidabile e sicura

A cezzar co' lucenti astri giungea,  
E il terribil suo sguardo di paura  
La bianca Luna scolorir faceva.  
Il Sol rifugge di lissarvi l'occhio,  
E volge altrove spaventato il coecchio.

La manca il fatal pomo, e rugginoso  
Sectro la destra imperiosa stringe:  
L'ampio torace da un gran serpe è roseo,  
Che il ventre nelle viscere gli spingo,  
E scendendo su l'anca tortuoso  
Con la gran coda il ventre gli recinge;  
Immenso ventre, ù colano le impure  
Di cittadi e di regui atre sozzure.

Chi può ridir le vittime alla fame  
Dell'Idolo crudel svenate ed arse?  
Di nero sangue, e fetido carname  
Vedi gli altari a lui fumanti alzarze.  
Corre la tate a rivi, e d'atro ossame  
Van le foreste orribilmente sparse.  
Stanno confusi fra l'immonde glebe  
I teschi de' potenti e della plebe.

E porpore e corviei coronate  
Giacciono lorde sul sanguigno piano.  
Molte il Nilo barbarico e l'Eufrate,  
Ma molte ne tributa anche il Giordano.  
Volan ministri a tanta feritate  
I demoni d'Averno: altri la mano  
Arman di seure, e vanno altri gittando  
Le vittime nel foco abbozzinando.

Stride la fiamma, e mormora, e s'adira  
Dall'alimento orribile nutrita;  
Piange allor su la rea strage, e sospira  
Fallida la Natura e sbigottita.  
Mesto e languido al fine il guardo gira  
Alla montagna estrema, e chiede aita,  
Aita chiede, e tutto, ah! tristo obbietto!  
Mostra solcato dalle piaghe il petto.

Nelbe orror la montagna, e si commosse  
Muggliando per pietà dell'infelice.  
A quel muggito, a quel tremor spiccosse  
Un sasso dall'altissima pendice.  
Come suol dalle nubi infrante e rosse  
Piombar talvolta la saetta ultrice;  
Così vola fischando il sasso, e fiede  
Lo smisurato simulacro al piede.

Quel crolla, e nel crollar forza è che genua  
Su i piè mal fermo, e tutto tremebondo:  
Cade alline, e precipita; ne trema  
La terra offesa dall'immenso pondo.  
Si forse allor tremò, che dall'estrema  
Asia rompendo l'Oceàn profondo,  
Si divise l'America, e d'altre acque  
Ricoperse i suoi ldi, e innota gineque.

Plausero al rovinar della gran mole  
Le valli spettatrici e le colline,  
E tosto germinar rose e viole,  
E tra le siepi inaridir le spine:  
Rise l'aria tranquilla, e in cielo il Sole  
Di più bei raggi circondossi al crine,  
E lieto il sasso benedir parca,  
Che l'Idolo tiranno infranto avea.

Mirabil sasso! Già non sei tu figlio

Di terrestre dirupo. In Paradiso  
Tu certo un dì nascesti; e tu dal ciglio  
Del gran Monte di Dio fosti diviso.  
Lascia che questa man ti dia di pie'lio,  
Lascia che il guardo ti contempli fisso.  
Vo' che un'ara a te sorga, e che di fiori  
Abbi scelta ghirlanda, e scelti onori.

Voglio d'elette corde il pietto mio  
Armare, e più gentil trarne il concento.  
Voglio.... Ma folle! che voler pessio?  
Porta i miei voti e le parole il vento.  
Un Dio s'asconde in questo sasso, un Dio.  
Ecco altre maraviglie, altro portento.  
Ecco, che il sasso romoreggia e bolle,  
Si squarcia, si dilata, e al ciel s'estolie.

Prende aspetto di monte, e va sublime  
I gran fianchi elevando e la gran schiena.  
Tanto è già in su con le superbe cime,  
Che il guardo istesso le raggiunge appena.  
Allor dall'ardue vatte alle falde ine  
Di luce il gioç tutto arde e balena,  
Da cui repente fecondato, e scorsu  
D'universal verzura ammantata il dorso.

Frondeggiaro le balze, e vedi in alto  
Pender foreste ed umili boschetti,  
E giù tra' sassi con volubil salto  
Rompersi mormorando i ruscelletti,  
Che poi tra rive di fiorito smalto  
Si fan cadendo più vivaci e schietti.  
Corrono d'ogni parte stibonde  
Le genti a dissetarsi alle bell'onde.

Altri al basso le attinge, a tri va lieve  
A libar le sorgenti in su la vetta.  
Qual si fa vase della palma, e beve;  
Quale il labbro s'attuffa, e non aspetta.  
Dalle dolci acque il cor vita riceve,  
Indi posano il fianco in su l'erbetta,  
E traggon l'ore fortunate e sante  
Sul monte al rezzo dell'eternie piante.

Salve, o Monte di Dio. Di te cantaro  
D'Amos l'inclito Figlio, e il Morastite;  
Rispettosa la fronte a te curvaro  
Il Libano, e le piagge Ascalonite.  
Sole, ma indarno, dell'inferno avaro  
Ne fremono le valli interditte.  
Atterrato è il Colosso, e più non torna  
Contra le stelle ad innalzar le corna.

## LA MUSOGONIA.

CANTO.

Con di ferro ha nel petto, alma villana  
Chi fa de' carni alla bell'arte oltraggio,  
Arce ligha del Cielo, arce sovrana,  
Voce di Giove e di sua mente ra' gio.  
O Muse, o sante Dee, la vostra arcana  
Origine vo'dir con pio linguaggio,  
Se mortal fantasia troppo non osa  
Prendendo incarco di celeste cosa.

Ma come in pria v'invocherò? Tespiadi  
Dovrò forse nomarvi, o Aganippee?  
O titolo di caste Eliconiadi  
Più vi diletta, o di donzelle Aseree?  
So che ninfe Castalie e Citeriadi  
Chiamarvi anco vi piace, e Pegasee;  
E vostro sulle rive d'Ippocrene  
Di Pieridi è il nome e di Camene.

Qualunque suoni a voi più dolce al core  
Di sì care memorie, a me venite;  
E qual fuvvi fra' Numi il genitore,  
E qual la madre tra le Dee mi dite:  
Chè ben privo è di senno e mentitore  
Chi di senno mortal vi stima uscite;  
Nè Sicio di sue figlie or più vi chiama,  
Nè d'Osiride serve, invida fama.

Ma il maggior degli Dei, l'onnipotente  
Giovè di nubi adunator v'è padre,  
E a lui partori Diva prudente  
Mnemosine di forme alme e leggiadre;  
Diva del cor maestra e della mente,  
E del caro pensier custode e madre,  
All' Erebo nipote e della bella  
Temi e del biondo Iperion sorella.

Reina della fertile Eleutera  
Sovente errava la Titania Dea  
Per la Beozia selva, e di Piera  
Visitava le fonti e di Pimplea.  
Sotto il suo piè fioria la primavera,  
E giacinti e melisse ella cogliea,  
Amor d'eteree nari, e quel che verno  
Unqua non teme, l'amaranto eterno.

Il timo e la viola, onde il bel suolo  
Soavemente d'ogni parte oliva,  
Va depredando la sua mano, e solo  
Solo del loto e del narciso è schiva;  
Che argomento amendue di sonno e duolo  
Crescono di Lete sulla morta riva,  
E l'uno di Morfeo le tempie adombra,  
L'altro il erin bianco delle Parehe ingombra.

Mietè dunque godea l'avventurosa  
Il vario aprèl dell' alma sno terreno:  
Ella sovente un' inlammata rosa  
Al labbro accosta ed un ligustro al seno;  
E il candor del ligustro e l' amorosa  
De' fior reina al paragon vien meno;  
E dir sembra: Colei non è sì vaga,  
Che vermiglia mi fe' colla sua piaga.

Ma la varia beltade, onde natuea  
Le rive adorna de' ruscelli e il prato,  
L'antica non potea superba cura  
Achelatar, di che porta il cor piagato;  
Incessante la punge ed aspra e dura  
La memoria del cielo abbandonato,  
Alla cara pensando Olimpia sede  
Venuta in preda di tiranno erede.

Quindi nell'alto della mente infissi  
Stante i fratelli al Tartaro sospinti,  
Ivi in quei tenebrosi ultimi abissi  
Dal fiero Giove di catene avvinti.  
E molto è già che in quell'error son vissi,  
Nè gli sdegni lassù son anco estinti;

Che nuova tiranna sta sempre in tema,  
E eruda è sempre tirannia che trema.

Arrogo, che del suo minor germano  
Novella più non intendea, da quando  
Re Giove usurpator figlio inumano  
Dal tolto Olimpo lo respinse in bando:  
Nè sapea che Saturno ira di Giano  
Per le quete contrade occulto errando,  
Ai nepoti d'Enotro, al Lazio amico,  
Del secol d'oro portator mendico.

In tanto d'odio e d'ira e di cordoglio  
Altissime cagioni ella smarrito  
Del gran titano sangue avea l'orgoglio,  
E fior pareva depresso, abbrivido,  
Quando soffiar dall'iperboreo scoglio  
Si sente d'Orizia l'aspro marito;  
E tutta carea di soverchia brina  
L'odorosa famiglia il capo inchina.

Sol che il nome tremendo oda talvolta  
Del Saturnio signor la sconsolata  
Tutta nel volto turbasi, e per molta  
Paura indietro palpitando guata.  
Ma che? la Parca indietro era già volta.  
E decreto correa che alfin placata  
Del patrio Ciel ricalcherà le soglie  
Mnemosine di Giove amante e moglie.

Sotto vergine lauro un giorno assisa  
Di Piera ei la vede alla sorgente.  
La vede; e d'amor pronta ed improvvisa  
Per le vene la fiamma andar si sente,  
E dalle vene all'ossa; in quella guisa  
Che d'autunno balen sguaercia repente  
La fosca nube e con veloce riga  
Di lucido meandro i nubi irriga.

Per quell' alma adempir dolce disio  
Che Venere gli pose in mezzo al core,  
Che faè il caldo innamorato Iddio?  
Che far dovrà, che gli consigli, Amore?  
Amor che già scendea propizio e pio,  
Manifestossi in quella all'amatore,  
E gli sorrise così caro un riso,  
Che di dolcezza un sasso avria diviso.

Ed unile pigliar sembianza e panno  
L'esortò di pastore e portamento.  
Villano e illiberal pareva l'inganno  
Al gran Tonante, e ne movea lamento.  
Oh! gli rispose quel fanciul tiranno,  
Oh! che dirai, superbo e frodolento,  
Quando giovenco gli Agenorei liti  
Empirai di querele e di muggiti?

Quando di serpe vestirai la squamma,  
E or d'aquila le piume, ora di cigno?  
Quando pioggia sarai, quando una fiamma,  
E l'erba calcherai con piè caprigio?  
Si dicendo lo torcea, e più l'infiamma,  
E il bel labbro risolve in un sogghigno.  
Pensoso intanto di Saturno il figlio  
Nè mover chioma si vedea, nè ciglio.

Stavansi muti al suo silenzio i venti,  
Muta stava la terra e il mar profondo;  
Languià la luce delle sfere ardenti,  
Pareva sospesa l'armonia del mondo.



Allor l'Idaho Dio delle roventi  
Folgori gli toglia di mano il pondo,  
Arme fatali che trattar sol osa  
Giove e Palla Minerva bellicosa.

Ed or le tratta Amore, e nella mano  
Guizzar le sente irate, e non le teme;  
E appie d'un'elce le depon sul piano,  
Che tocca fuma, e l'elce suda e geme.  
Ne pute l'aria intorno, e da lontano  
Invita i nembí, e roco il vento freme,  
Dir sembrando: Mortal, vattene altrove,  
Che il fulmine tremendo è qui di Giove.

Fatto incrinie così l'egioico Nume,  
Tutta deposta la sembianza altera,  
Di pastorel Beito il volto assume;  
E questa di sue freddi è la primiera.  
S'avvia lunghezzo il solitario fiume;  
La selva sì rallegra e la riviera;  
E del Dio che s'appressa accorta l'onda  
Più loquace a baciar corre la sponda.

Guida al fervido amante è quell'alato  
Garzon che l'alme a suo piacer corregge,  
Contro cui poco s'assecura il fato,  
Il fato a cui talor rompe la legge.  
Egli alla Diva l'appresenta, e aurato  
Dardo allor tolto dalla cote elegge;  
E al vergin fianco di tal forza tira,  
Ch'ella tutta ne trema e ne sospira.

Loda il volto gentil, le rubiconde  
Florde guance e il ben tornito collo;  
Loda le braccia vigorose e tonde,  
E l'omero che degno era d'Apollo;  
Bel sorriso, bel guardo, e verconde  
Care parole, e tutto allfin lodollo.  
Amor sì dolce le ragiona al core,  
Che in lui questo pur loda, esser pastore.

Verrà poscia stagion ch'altre due Dive  
Faran la scusa del suo basso affetto,  
Quando Anchise del Xanto in su le rive,  
E quel vago d'Arabia giovinetto,  
Famoso incesto delle fole argive,  
La Dea più bella stringeransi al petto;  
E sul sasso di Latino Endimione  
Vendicherà Calisto ed Atteone.

In poter dunque di due tanti Dei  
Congiurati in suo danno Amore e Giove,  
Cess'ella al frodo, e castitate a lei  
Porse l'ultimo hacio, e mosse altrove.  
Fornio il letto allegri fiori e bei  
Spontaneo-nati ed erbe molli e nuove,  
E intonar consapevoli gli augelli  
Il canto nuzial fra gli arboscelli.

Faccan tenore alle lor dolci rime  
L'aure fra i muti e ancor non dotti allori,  
E il vicino Parnaso anche le cime  
Scotea presago de' futuri onori.  
Le scotea Pindo ed Elicon sublime,  
Che i lor beselli sentian farsi canori;  
E Temide di Vesta in compagnia

Dall'antro a Febo già dovuto uscir.  
Tre volte e sei l'onnipossente padre  
Dalla figlia d'Urano in grembo scese,

Ed altrettante avventurosa madre  
Di magnanima prole il Dio la rese:  
Di nove io dico vergini leggiadre  
Del canto amiche e delle belle imprese:  
Melpomene che grave il cor conquide,  
E Talia che l'error flagella e ride;  
Calliopea che sol co' forti vive,  
Ed or ne canta la pietade, or l'ira;  
Euterpe amante delle doppie pive,  
E Polinora del gesto e della lira;  
Terpsicore che salta, e Clio che scrive;  
Erato che d'amor dolce sospira;  
Ed Urania che gode le carole  
Temprar degli astri ed abitar nel sole.

A toccar cetre, e tessar canti e balli  
Si dier concordi l'inclite donzelle,  
E poi larghi del ciel fulgidi calli  
Al padre s'avviâr festose e belle.  
Dalle rupi ascendeva e dalle valli  
Il soave concento all'auree stelle,  
E l'ineffabil melodia le note  
Rendea men dolci dell'eterce rote.

Tacquero vinte al canto pellegrino  
Le nove delle sfere alme Sirene  
Quelle che viste da Platon divino  
Cingono il ciel d'armoniche catene.  
E già l'olenio raggio era vicino,  
E in nubi avvolta di tempesta piena  
La gran porta apparìa, donde ritorno  
Fan g'l'immortali all'immortal soggiorno.

Alla prole di Temi, alle verniglie  
Ore l'ingresso i fati ne fidaro  
Pria che lor poste in man fosser le briglie  
Del carro che a Feton costò sì caro.  
Per questa di Mnemosine le figlie  
Carolando e cantando oltrepassaro  
E bisbigliar di giubilo improvviso  
Per la cittade dell'eterno riso.

Dagli alberghi di solido adamante  
Tutta dei Numi la famiglia uscì,  
E dell'Empireo fervida e sonante  
Sotto i piedi immortali era la via.  
All'alfollarsi, al premere di tanto  
Aeree saline cupo si sentì  
Tremar l'Olimpo; e nel segreto petto  
Giove un immenso ne prendea diletto.

Alle nuove del cielo cittadine  
Surse dal trono; per la man le strinse,  
E le care baciò fronti divine  
Come paterna tenerezza il vinse.  
Poi diè lor d'oro il seggio e di reïne  
L'adornamento, e il crin di lauro avvinsè,  
D'eterno lauro che d'accanto all'onda  
Del nettare dispiega alto la fronda.

Stetida è lassù reg'al sublime e bianca  
Che dal giunonio latte il nome toglie;  
Dei più possenti Numi a destra e a manca  
Vi son gli alberghi con aperte soglie.  
Ma dove più del ciel la luce è starea,  
Confuso il volgo degli Dei s'accoglie.  
Le nebbie erran la già canute i crini,  
E l'igne Nubi delle Aebbe atlim.

E i Turbini rapaci e le Tempeste  
 Coi Zeliri che l'ali han di farfalle,  
 Tal menando un rumor che la celeste  
 Ne risuona da lunge ampia convalle.  
 Un più liquido lume infiora e veste  
 Le sponde intanto di quel latteo calle.  
 Ivi i palagi del Tonante sono,  
 Ivi le rocche tutte d'oro e il trono.

Ed in questa del ciel parte migliore  
 Giove accolse le Muse, e alle pudiche  
 Liberal concedette il genitore  
 Splendide case eternamente apriche,  
 A cui d'accanto la magion d'Amore  
 Sorge con quella delle Grazie Amiche  
 Dive senza il cui nume opra e favella  
 Nulla è che piaccia, e nulla cosa è bella.

Fra le Grazie e Cupido e le Camene  
 Dolce allor d'amistà patto si feo.  
 Poi qual peggio d'amor più si conviene  
 Ogni Nume lor porse, il Tegeco  
 Le sette amate disuguali avene;  
 Ciprigna il mirtò; i pampini Lico  
 E a Melpomene fiera il forte Alcide  
 Donar l'insegna del valor si vide.

Venne Mercurio, e alle fanciulle offerse  
 La prima lira di sua man costrutta;  
 Apollo venne e del futuro aporse  
 Il chiuso libro e la scienza tutta.  
 Pito ancor essa, onde il bel dire emerse,  
 Le muse a salutar si fu condotta,  
 E a Parte insegnò lor dolce e soave  
 Che dell'anima e del cor volge le chiave.

Più volubili allor l'inclite Dive  
 Mandar dal labro d'eloquenza i fiumi;  
 Allor con voci più sonanti e vive  
 La densa celebràr stirpe dei Numi:  
 Quanti le selve, e dei ruscei le rive,  
 E dei monti frequentano i cacumi,  
 Quanti ne nutre il mar, quanti nel fonte  
 Del nettare lassù bagnan la fronte.

Primaamente cantàr l'opre d'Amore  
 Non del figliuol di Venere impudico  
 Che tiranno dell'alme feritore  
 La virtù calca di ragion nimico,  
 Ma delle cose Amor generatore  
 Il più bello dei Numi ed il più antico  
 Che forte in sua possanza alta infinita  
 Pria del tempo e del moto ebbe la vita.

Ei del Caosse sulla faccia oscura  
 Le dorate spiegò purpuree penne,  
 E d'amor l'aura genitrice e pura  
 Scaldò l'abisso e fecondando il venne.  
 Del viver suo la vergine natura  
 I frenuti primieri allor sostenne,  
 E da quell'ombre già pregnanti e rotte  
 L'Erebo nacque e la pensosa Notte.

Poi la notte d'Amor l'palmo desio  
 Sentì pur essa, e all'Erebo mischiosse,  
 E dolce un tremor diede e concepìo  
 E doppia prole dal suo grembo scosse;  
 Il giorno, io dico luminoso e dio  
 E l'altare che heve intorno mosse

Onde i semi si svolsero dell'acque,  
 Della terra, del fuoco, e il mondo nacque.

Quindi la terra all'Etere si giunse  
 Mirabilmente e partorinno il Cielo,  
 Il Ciel che d'astri il manto si trapunse  
 Per farne al volto della madre un velo.  
 Ed ella allor più bei sembianti assunse;  
 L'erbe, i fior si drizzaro in su lo stelo,  
 Chiomarsi i boschi, scaturirò i fonti,  
 Giacquer le valli, e alzò la testa i monti.

Forte muggendo allor le sue profonde  
 Sacri correnti l'Oceàn diffuse,  
 E maestoso colle fervid'onde  
 Circondò l'orbe e in grembo lo si chiuse;  
 Poi con alti imenei nelle feconde  
 Braccia di Teti antica dea s'infuse,  
 E di Proteo fatidico la feo  
 E di Doride madre e di Nereo;

E dei fiumi taurini e dei torrenti,  
 E di molte magnanime donzelle  
 Cui del cielo son noti i cangiamenti  
 E del sol le fatiche e delle stelle,  
 Predir sanan' anco lo spirar dei venti,  
 E il destarsi e il dormir delle procelle;  
 San come il tuono il suo ruggito meita  
 E le prest'ale il lampo e la saetta.

San quale occulta formidabil esca  
 Pasee i cupi tremuoti, e li commove;  
 San qual forza i vapori in alto adescia,  
 E dell'arsa gran madre in sen li piove;  
 Come il flutto si gonfi e poi decresea,  
 E cento di natura areane prove;  
 Chè natura alle vaghe Oceanine  
 Tutte le sue rivela opre divine.

E son tremula, di che il grembo ha pieno,  
 Del canuto Oceàn l'alme figliuole,  
 Che l'Etiopio pelago e il Tirreno  
 Fanno spumar con libere carole.  
 Ed altre dell'Egeo fondono il seno,  
 Altre quell'onda in cui si corca il Sole,  
 Là dove Atlante lo stridore ascolta  
 Del gran carro Febeo che in mar dà volta.

Altre ad aprir conchiglie, altre si danno  
 Dai vivi seoglia a svellere coralli:  
 Per le liquide vie tal altre vanno  
 Frenando verdi alipedi cavalli.  
 Qual tesse ad un Triton lascivo inganno,  
 Qual gl'involta la conca; e canti e balli  
 E di pabne un gran battere e di piedi  
 Tutte assorda le cave umide sedi.

Così cantàr dell'Orbe giovinetto  
 Gli alti esordj le Muse e l'incremento;  
 E un insolito errava almo diletto  
 Sul cor de' Numi all'immortal concento.  
 Poi disser come dal profondo petto  
 La Terra suscitò nuovo portento,  
 Col Ciel marito nequitoso e rea,  
 Che i suoi figli, crudel, spenti volea.

Quindi i Titani di cor fero ed alto  
 Con parto ella creò nefando e d'iro,  
 Congiurati con Olo ed Efialto  
 Ad espugnare l'intemerato Empiro.

La gioventù superba al grande assalto  
Con grande orgoglio e gran possanza uscìo,  
E fragorosa la terra tremava  
Sotto i vasti lor passi, e il mar mugghiava.

Ma Pirameon, dall'altra parte, e Bronte,  
Co' lor fratelli affumicati e nudi,  
Sudor gocciano dall'occhiata fronte  
Per la selva de' petti ispidi e rudi,  
Cupamente facean l'Eolio monte  
Gemere al suon delle Vulcanie incudi,  
I fulmini temprando, onde far guerra  
Giove ai figli dovea dell'empia Terra.

Tutte di ferro esercitate e greve  
Son l'orrende saette, ed ogni strale  
Tre raggi in sé di grandine ricove,  
E tre d'elementar foco immortale,  
Tre di rapido vento e tre ne beve  
D'acquosa nube, e largo in mezzo ha l'ale:  
Poi di lampi una livida mistura  
E di tuoni vi cola e di paura;

E di furie e di fiamme e di fracasso  
Che tutto introna orribilmente il mondo.  
Prende il Nume quest'arme, e move il passo.  
Il ciel s'incurva, e par che manchi al pondo.  
Sentinne il re Pluton l'alto convasso,  
E gli occhi alzò smarrito e tremebondo,  
Chè le volte di bronzo e i ferrei muri  
All'impeto stimò poco sicuri.

Da' fulmini squarciata e tutta in foco  
Stride la terra per immensa doglia.  
Rimbombano le valli, e caldo e roco  
Con fervide procelle il mar gorgoglia.  
Vincitrice di Giove in ogni loco  
La vendetta s'aggira; e par che vog'la  
Sotto il carico de' Nuni il gran convesso  
Slegarsi tutto dell'Olimpo oppresso.

E in cielo e in terra, e tra la terra e il cielo  
Tutto è vampa e ruina e fumo e pelve.  
Fugge smarrita del Signor di Dolo  
La luce, e indietro per terror si volge:  
Fugge avvolta ogni stella in fosco velo,  
Ed urtasi ogni sfera e si dissolve:  
E muto nell'orribile frastuono  
Non riman che del Fato il ferreo trono.

Ma coraggioso non perde la terrestre  
Stirpe, nè par che troppo le ne taglia.  
Di divelte montagne arman le destre,  
E fan con rupi e seugli la battaglia.  
Odonsi cigolar sotto l'alpestre  
Peso le membra, e ognun fatica e scaglia.  
Tre volte all'arduo ciel dicò la scesa,  
Sovra Pello imponendo Olimpo ed Ossa.

E tre volte il gran padre fulminando  
Spezzò gl'imposti monti e li disperse:  
E dalle stelle mal tentate in bando  
Nel Tartaro cacciò le squadre avverse;  
Nove giorni le venne in giù rotando,  
E nel decimo al fondo le sommerse:  
Orribil fondo d'ogni luce muto,  
Che da perpetui venti è combattuto.

E tanto della terra al centro scende  
Quando lunge dal ciel scende la terra.

Di pianto in mezzo una fiondera il tendì:  
Di ferro intorno una muraglia il serrò;  
E di ferro son pur le porte orrende  
Che Nettuno vi pose in quella guerra.  
I Titani là dentro eterna e nera  
Mena in volta la pioggia e la bufera.

Ivi Giapeto si risolve e Ceo,  
E l'altra turba che i Celesti asalse.  
Ivi Gige, ivi Coto e Briareo  
Cui la forza centimana non valse.  
Fuor dell'atra prigion restò Tifeo,  
Ch'altamente punirlo a Giove calse:  
Su l'ineffabil mostro in giù travolto  
Lanciò Sicilia tutta; e non fu molto.

Peloro la diritta, e gli comprime  
Pachin la manea, e Lilibeo le piante,  
Schiaccia l'immensa fronte Etna sublime,  
Di fornaci e d'ineudi Etna tonante.  
Quindi come il dolor del petto esprime,  
E mutar tenta il fianco il gran gigante,  
Fanno e fiamme dal sen mugghiando erutta.  
Ne trema il monte e la Trinacria tutta.

Del sacrilego ardir sortì compagna  
Epeclado e Tifeo la pena e il loco.  
Gli altri sulla Flegrea vasta campagna  
Rovesciati esalar di Giove il foco.  
Ond'ivi ancor la valle e la montagna  
Mandan fumo, e rumor funesto e roco.  
Della divina Creta alcun satollo  
Fu del suo sangue le feconde zolle.

E tu pur desti agli empj sepoltura,  
Terribile Vesevo, che la piena  
Versi mugghiando di tua lava impura  
Vicino ah! troppo alla regal Sirena.  
Deh! sul giardino d'Italia e di natura  
I tuoi torrenti in caditori affrena;  
Ti basti, ohimè! l'aver di Pompejano  
I bei colli sepolto e d'Ereolano.

Il sacro delle Muse almo concento  
Del ciel rapiti gli ascoltanti aveva.  
Tacean le Dive; e desioso e attento  
Ogni Nume l'orecchio ancor porgea.  
Del nittare il ruscello i piè d'argento  
Fermare anel'esso, per udire, pareva,  
E lungo l'immortal santissim'onda  
Nè lior l'aure agitavano nè fronda.

Qual dell'alba discende il quieto umore  
Sull'erbo sitibonde in piaggia aprica,  
Tal discese agli Dei dolce sul core  
La rimembranza della gloria antica.  
Rammentò ciaschedun del suo valore  
In quel duro certame la fatica.  
Polidoro a Nettuno e gli Abodi  
Di gran vanto fur campo ai Latonidi.

Favellò del crudel Perilione,  
Alto scotendo la fulminea clava,  
L'indomato figliuol d'Amfitrione,  
E con superbo incesso il capo alzava.  
Ma delle Muse l'immortal canzone  
Te, più ch'altri, o Minerva diletta va,  
Te che il primo recasti, o Dea tremenda,  
Soccorso al padre nella pugna orrenda.

Nè alle sacre cavalle in mar tergesti  
 I polverosi fianchi insanguinati,  
 Nè il gradito a gustar le conducesti  
 Fresco trifoglio ne' Cceropii prati,  
 S' ai Terrigeni in pria morder non festi  
 La sabbia in Plegra, e non fur pieni i fati,  
 I fati che ponean Giove in periglio  
 Senza il braccio d' Alcide e il tuo consiglio.

Così gl' inmani Anguipedi pagaro  
 Di lor nefanda scelleranza il fio ;  
 Ai superbi così costar fe' caro  
 Quel famoso ardimento il maggior Dio.  
 Egra la terra in tanto caso amaro  
 Ai caduti suoi figli il grembo aprìo ,  
 E di cocenti lagrime cosparsè  
 Le lor gran membra folgorate ed arse.  
 E ardea pur ella , e i folti incenerire  
 Suleapo si sentia verdi capelli  
 Dal fulmine combusti , e in sen bellire  
 L' alte vene de' fiumi e de' ruscelli,  
 In sospiri esalava il suo soffrire ,  
 Gli occhi alzando offuscati e non più quelli,  
 Volea pregar , ma vinta dal vapore  
 La debil voce ricadea nel core.

Le volse un guardo di Saturno il figlio,  
 Pietà n' ebbe, le folgori depose,  
 E tornò col chinâr del sopracciglio  
 Il primo volto alle create cose.  
 Scorse le sfere col divin consiglio  
 E la rotta armonia ne ricompose ,  
 Alla traccia dell' orbite smarrite  
 Richiamando le stelle impaurite.

Scosse la terra ed alle piante uccise  
 Ricondusse la vita e ai morti fiori ;  
 E fuor di sue latêbre il capo mise  
 Il fonte e sciolse i trepidanti umori.  
 Tu il mar scorresti ancora , e il mar sorrise  
 Posti in silenzio i fremiti sonori.  
 Sdegnato lo guardasti ed ei sdegnossi :  
 Lo guardasti placato, ed ei placossi.

Salve, massimo Giove : o che vaghezza  
 D' errar ti prenda per gli eteri campi  
 Sul carro in che Giustizia e Robustezza  
 Sublime ti locâr fra tuoni e lampi ;  
 O che deposta la regal grandezza  
 Pel nativo Lieco l'orma tu stampi ;  
 O le melie nutricei , e la contrada  
 Della tua Creta visitando vada ;

O le parlanti queree Dodonee  
 E di Libia lasciando le cortine ,  
 Nel sen ti piaccia delle selve Idee  
 Le stanche riposar membra divine ;  
 O colle Muse su le rote Eleè  
 Ir d'Olimpica polve asperso il crine ,  
 Mentre il canto Teban l'aquila molce  
 Che su l'auroo tuo scettro in piè si folce :

Tu beato, tu saggio e onnipotente ,  
 E degli uomini padre e degli Dei :  
 Tu provida del mondo anima e mente :  
 Tu regola de' casi o fausti o rei :  
 A te cade la pioggia obbediente :  
 A te son ligi i dì sereni e bei :

A te consorte è Temi, e Palla è figlia,  
 E da te scende il saggio, e ti somiglia.  
 Sacri sono a Gradivo i buon guerrieri,  
 Gli artefici a Vuleano, a Febo i vati ;  
 A Cinzia i cacciator selvaggi e feri  
 Della sposa fedel dimenticati ;  
 De' popoli a te, Giove, i condottieri,  
 E tu la mente ne governi e i fati.  
 Del! l'anime supreme, in cui s'affida  
 L'umana compagnia, proteggi e guida.  
 Proteggi insieme delle Muse il canto,  
 E ciò torni a tuo pro. Morta è la lode  
 De' Numi e degli eroi dove del santo  
 Elicon sonar l'inno non s'ode :  
 Molta virtù sepolta giace accanto  
 All'a viltà perchè non ebbe un prode  
 Vate amico al suo fianco: e le bell'opre  
 Che non hanno cantor, l'obblío ricopre.

## CANZONI.

I. — FINECHÈ l'età n'invita  
 Cerchiamo di goder,  
 L'istante del piacer  
 Passa, e non torna.  
 Grave divien la vita  
 Se non si coglie il fior ;  
 Di fresche rose Amor  
 Solo s'adorna.

A che vantar, mia cara ,  
 Del cor la libertà ?  
 Quest'alta vanità ,  
 Ben mio, disdice.

I nostri cori a gara  
 Lasciamo palpitâr ;  
 Chi sa costante amar  
 Sempre è felice.

Cagion d' allanni e pianti  
 Si crede Amor, lo so ;  
 Tu non pensarlo, no,  
 Sgombra il sospetto.

Per due veraci amanti  
 Tutto è un dolce gioir,  
 Nè destasi un sospir  
 Senza diletto.

Più sei bella, più devi  
 Ad Amor voti e fè.  
 Altro beltà non è  
 Che un suo tributo.

Amiam, che i dì son brevi ;  
 Un giorno senza amor  
 È un giorno di dolor ,  
 Giorno perduto.

II. — Lo san Febo e le Dive  
 Delle Castalie rive  
 Quante volte giurai  
 Di non amar più mai.

Ecco il mio giuramento  
 Ir ludibrio del vento,  
 Ecco in preda d'amore  
 Un'altra volta il core.  
 Amo, ed ardo per cosa  
 Sì vaga e graziosa,  
 Che vederla, e trafitto  
 Non sentirsi è delitto.  
 Io ritrarla vorrei  
 In colori felici;  
 Ma di Febo il colore  
 Troppo langue, e minore  
 Del soggetto gentile  
 Si smarrisce lo stile.  
 Pur su l'aonie carte  
 Adombreronne in parte  
 La sembianza divina,  
 Non sdegnarti, e perdona,  
 O beltà peregrina,  
 Se di te parla, e suona  
 Presuntuosa e frate  
 Una lingua mortale.

Ma qual de' vanti tuoi  
 Dirò prima, e qual poi?  
 Di mie semplici rime  
 Abbia il bel crin le prime.  
 Ben fu maligno, o stolto  
 Chi pospose alle nere  
 Le bionde capelliere.  
 Solo all'adusto volto  
 Dell'irte spose alpine  
 Nero conviensi il crine,  
 O alla fronte di cruda  
 Vergine Americana  
 Che cacciatrice ignuda  
 Sul barbaro Parana  
 Coll'arco nelle selve  
 Affatica le belve.  
 Quanto al raggio diurno  
 Cede l'orror notturno,  
 Tanto i neri men belli  
 Son dei biondi capelli.  
 Bionde del Sol fiammeggiano,  
 E degli Astri vaganti  
 Le chiome tremolanti;  
 Bionde le trece ondeggiano  
 Sul collo dell'Aurora,  
 Di Citera, di Flora;  
 Biondi i ricciuti crini  
 Dei giocosi Amorini;  
 È biondo più dell'oro  
 Il crin del mio Tesoro.  
 Bello quando è raccolto  
 Più bel quando è dasciolto,  
 E scherza errante e lieve  
 Su la fronte di neve;  
 Come striscia leggiera  
 Di vapore che a sera  
 Va serpeggiando, e splende  
 Davanti al Sol cadente,  
 O su la faccia pende  
 Della Luna sorgente.

Ardon dolci e tranquille  
 Le cernice pupille,  
 Oh pupille beate!  
 Stolto è ben chi vi mira,  
 E d'amor non sospira.  
 Benchè brune non siate,  
 Fra mille brune e mille  
 Chi v'eguaglia, o pupille!  
 Dal color non dipende  
 Degli occhi la bellezza;  
 Ma sol dalla dolcezza,  
 Che da lor piove e scende.  
 I lor fasti e le glorie  
 Son del cuor le vittorie  
 Ed è il color migliore  
 Quel che più parla al core.  
 Quante pupille brune  
 Passano disprezzate  
 Senza palme e fortune,  
 Perchè mute, insensate  
 Non san piegarsi in giro,  
 Nè destare un sospiro?  
 Ma voi, pupille amabili,  
 Pupille incomparabili  
 Se uno sguardo volgete,  
 Già il cor rapito avete.  
 Un trionfo non tardo  
 Non vi costa che un guardo,  
 O cernice tranquillo  
 Vincitrici pupille:  
 E son puri, innocenti  
 Questi sguardi possenti,  
 Come innocente e pura  
 È nella notte oscura  
 La modesta fiammella  
 Di solitaria stella.

Chi misurar mai puote  
 Il valor d'un sorriso,  
 Che ravviva le gote  
 D'un delicato viso?  
 Egli è d'amor foriero,  
 E interprete sincero,  
 Ei nell'anima raccende  
 La languente speranza;  
 Degli affanni sospende  
 La cruda rimembranza,  
 E prepara la via  
 Al ben, che si desia.  
 Caro labbro cortese  
 Di colei, che m'accese,  
 Tu rapisci e conquidi  
 Se al mio desir sorridi.  
 La gioja allor germoglia  
 Nell'anima innamorata,  
 Fuggesi allor la doglia  
 Dal cuor, che si dilata  
 Combattuto da doleo  
 Palpito, che lo molce,  
 Al respire simile  
 D'un'auretta gentile,  
 Che sotto il capo vola  
 D'una fresca viola.

Oh peregrin sorciso  
 Degno di Paradiso!  
 Oh soriso, che al mare  
 Potria l'onde placare,  
 E pel campo celeste  
 Serenar le tempeste,  
 E le globe ritose  
 Vestir d'erbe e di rose!  
 Ma di beltà mortale  
 A che, Musa, si loda  
 L'onor fugace e frate?  
 Ne insuperbisce, e goda  
 Chi poca in sen racchiude  
 Ricchezza di virtude.  
 So, che immago è del core  
 La forma esteriore;  
 Ma l'immago sovente  
 È fallace, o languente.  
 Dunque di questa eletta  
 Bellissima angioletta  
 Cantiam gli aurei costumi  
 Maraviglia de' Numi.  
 Santa Onestà, che schiva  
 Del fallir nostro immondo,  
 Sbandita, e fuggitiva  
 Passasti ai boschi in fondo  
 Fra i giunchi e fra le caune  
 Di palustri capanne  
 A governar gli amori  
 D'innocenti pastori,  
 E di là pue talora  
 Furtive, e mal sicure  
 Volgi le luci ancora  
 Alle cittadi impure,  
 Di rintracciar bramosa  
 Qualch'alma avventurosa,  
 Che fra pudici affetti  
 Nel suo seno l'accetti:  
 Santa Onestà, trovasti  
 Fra cittadine mura  
 D'alma bennata e pura,  
 Che tanto ricercasti.  
 Io parlo, o Dea, tu il vedi,  
 Del bell'Idolo mio,  
 E conosco ben io,  
 Che al suo fianco tu siedi  
 Dolce maestra, e madre  
 Di virtudi leggiadre,  
 Che teco lo corteggiano,  
 Ed in amor gareggiano:  
 V'è quel sì raro al mondo  
 Bel Pudor vercoreondo,  
 V'è l'Amistà soave,  
 Che tien del cor la chiave,  
 V'è l'Umiltà, che l'opre  
 Esalta, e i pregi altrui,  
 E non conosce, o copre  
 D'un vel modesto i sui.  
 Dove te lascio, o saggio  
 Difficile Contegno,  
 Che d'amore il linguaggio  
 Mal soffri, e il prendi a sdegno,

E l'anime innamorati  
 Cogli stessi rigori?  
 Crescono contrastate  
 D'amor le fiamme, e maneano  
 Per soverchia pietate:  
 Presto l'anime si stancano  
 D'un preseduto bene,  
 Che non costa più pene.  
 Dunque, o luci vezzose,  
 Siate in amar ritose.  
 Quanto Belle, che il core  
 Non amâr di rigore,  
 Finalmente schermite,  
 Disprezzate, tradite  
 Piansero una dannosa  
 Tenerozza pietosa!  
 Pianse fra i Traci orrori  
 Le funeste faville  
 Dei mal concessi amori  
 L'abbandonata Fille:  
 E per la cui eagione  
 Empiè la selva Idea  
 D'innitil pianto Enone.  
 Ah! questa sì dovea  
 Inumana mercede,  
 Misere, a tanta fede!  
 Dunque, o luci vezzose,  
 Siate in amar ritose.  
 Un amor senza stento  
 Invita al tradimento;  
 E una rosa d'Aprile  
 Quattro volte odorata  
 Perde il suo bello, e vile  
 Sen muore al suol gittata.

#### IL CONSIGLIO.

Le tue vaghe alme pupille,  
 I celesti tuoi sembianti  
 Già l'acquistano, o mia Fille,  
 I sospir di cento amanti.

Ciascheduno i meriti suoi  
 Spiega in pompa lusinghiera,  
 E su i cari affetti tuoi  
 Ciaschedun gareggia, e spera.

Io devoto, e non indegno  
 Tuo novello adoratore  
 A tentar anch'io qua regno  
 La conquista del tuo core.

Già sì rigida non sei,  
 Che tu voglia a' tuoi verd'anni  
 Del più amabil degli Dei  
 Ricusar i dolci affanni.

E uno sguardo a quel donando,  
 E donando a questi un detto,  
 D'ogni laccio andar serbandolo  
 Sciolto il cor frattanto in petto.

Se d'Amor l'auteo strale  
 A ferirti il sen non va,  
 Che ti giova, che ti vale,  
 Fille mia, la tua beltà?

Dunque scegli qual più vuoi  
Cui del core aprir le porte.  
Fortunato chi di noi  
Venga eletto a tanta sorte!

Ma non prendere consiglio  
Sol dagli occhi, e saggia intanto  
Della scelta sul periglio  
I miei detti ascolta alquanto.

Fra lo stuolo numeroso  
Dei molesti supplicanti  
Altri vassene fastoso  
Per sembianze ognor brillanti;

Altri ha il guardo lusinghiero,  
Il parlar tutto di mele,  
E protesta un cor sincero,  
E promette un cor fedele;

Poi d'amor nel vario regno  
Fuoruscito fraudolento  
Cerca solo il vanto indegno  
D'un difficil tradimento.

Io ti reco innanzi un viso  
Bruno, pallido, infelice;  
Io non ho su i labbri il riso;  
L'eloquenza incantatrice:

Ma il color del volto oscuro  
Dentro l'anima non passò;  
La menzogna, lo spergiuro  
Le mie labbra non macchiò.

Nè per me donzella alcuna  
Pianse mai gli amor svelati,  
Sol degli astri e della Luna  
Al bel raggio illuminati.

Questi vanta un sangue egregio  
Da grand'avi in lui disceso,  
Quegli conta per suo pregio  
Di molt'oro e argento il peso:

Io vantarti altro non posso  
Che un cuor tenero e costante;  
Io non altro porto indosso  
Che una cetra risonante.

L'amoroso giovinetto  
Altro ben che dolci chieggono  
Nadrigali e Canzonette,  
Che al bisogno mal provvedono.

Pur sovente in bocca a un Vate  
Della lode il suon seduce,  
Ed acquista una beltate  
Maggior fama, e maggior luce.

Quante belle, quante v'hanno  
Deità che sono ignote,  
Perchè un Vate aver non sanno  
Per amante e sacerdote!

Tal saravvi, che geloso  
D'un sol guardo, d'un sol detto  
Turbi ognora il tuo riposo  
Coi lamenti e col sospetto;

Cui dispiaccia un certo orgoglio,  
Che più vaga assai ti rende;  
Quel tuo voglio, e poi non voglio,  
Ch'è più bello aver che offende;

Quel vivace tuo talento  
Qualche volta un po' incostante,  
Che ti fa con bel portento  
Presto irata, e presto amante,  
Che n'importa? Un genio instabile  
Colpo è sol di fresca età:  
Non saresti sì adorabile  
Senza qualche infedeltà.

Essa annunzia nel tuo petto  
Fervid'alma, e cor pieghevole  
Come odiar poss'io l'effetto  
D'una causa sì giovevole?

Questa in sen potria talora  
Consigliarti un bel delitto,  
E potria talvolta ancora  
Consigliarlo al mio profitto.

D'una facile incostanza  
Se tal frutto attender lice,  
Ah! sii pure, o mia speranza,  
Spesso invida, e traditrice.

Tal saravvi, che dolente  
Sempre in atto di morire,  
Sempre muto, e penitente  
Avveleni il tuo gioire.

Norma e legge io prenderò  
Dallo stato del tuo viso,  
E fedele alternerò  
Teco il pianto, e teco il riso.

Troverei tal altro ancora,  
Che noioso ognor sospira,  
Che ognor dice che t'adora,  
E per troppo amor delira.

Dell'affetto mio nascoso  
Gli occhi miei ti parleranno,  
E del labbro timoroso  
Il silenzio emenderanno.

Nè con supplica indiscreta  
Io vuo' poi ch'ogni momento  
La tua bocca mi ripeta  
La promessa, il giuramento.

Ch'un per uno mi ridica  
I pensieri in cor celati,  
Che sul volto dell'amica  
Esser d'uno interpretati.

Un tuo sguardo, che languente  
Talor vengami a cercare,  
Mille volte più eloquente  
Fia d'un franco favellare.

Quante Vergini ritose  
Cogli sguardi un dì svelarono  
Quel desio, che vergognose  
Alle labbra non fidarono!

Vuoi che d'Egle e d'Amarillo  
Il sembiante a me dispiaccia?  
Che mi cadan le pupille,  
Se più mai te guardo in faccia.

Alla Madre tua deggio  
Finger vezzi, e farle il vago?  
Chiedi assai, bell'Idol mio;  
Ma sarai contento e pago.

Vuoi ch'io parta allorchè a lato  
Il rival ti troverò?  
Il comando è dispietato;  
Ma fedel l'eseguirò.

Non v'è cenno, ch'io riuasi,  
Fuor che quel di non amarti:  
Il tuo volto in ciò mi scusi  
Dalla colpa d'adorarti.

Se tu trovi un più somnesso,  
Un più comodo amatore,  
Vanne, o Fille, e il bel possesso  
Non tardargli del tuo core.

—

## SOPRA UN FANCIULLO

O prima ed ultima  
Cura e diletto  
Di madre amabile,  
Bel Pargoletto;

O delle Grazie  
Dolce trastullo,  
O vezzosissimo  
Caro Fanciullo,

Se le difficili  
Noiose notti  
Mai non ti rechino  
Sonni interrotti;

Se brutte, e pallide  
Larve indiscrete  
L'ozio non turbino  
Di tua quiete;

Vieni, e si plachino  
Que' tuoi begli occhi,  
Vieni ad assiderti  
Su i miei ginocchi;

Vieni, ch'io voglioti  
Dir cento cose,  
Tutte piacevoli,  
Tutte amorose.

Dirò, che placida  
Ti spira in viso  
Aura dolcissima  
Di pace e riso;

Che tu il più candido  
Sei fra i perfetti  
Amabilissimi  
Bei bamboletti.

Poi voglio aggiungervi  
Mill'altre cose  
Più lusinghevoli,  
Più graziose.

Ma già si placano  
I suoi begli occhi;  
Già viene, e dondola  
Su i miei ginocchi.

Voi sostenetelo,  
Grazie ed Amori;  
Sul crin versategli  
Nembo di fiori.

Oh come ridono  
Quei labbri arguti!  
Come s'allegnano  
Quegli occhi astuti!

Ve' ch'egli guardami  
Già tutto vezi;  
Ve' ch'egli chiedemi  
Ch'io lo carezzi.

Sì, che sei candido,  
Sì, che sei bello,  
O vezzosissimo  
Mio Bambinello:

Quelle tue fulgide  
Pupille nere  
Due fiamme sembrano  
Dell'alte sfere:

Sono le tremole  
Tue guance intatte  
Bianche bianchissime,  
Tutte di latte:

Sono di porpora  
Quei labbri, e gli hai  
Dell'aureo nettare  
Più dolci assai;

Il collo morbido,  
Il petto breve  
La fresca vincono  
Non tocca neve;

Onde dal vertice  
Del biondo crine  
Infino all'ultimo  
De' piè confine

Tutto sei candido,  
Tutto sei bello,  
O vezzosissimo  
Mio Bambinello.

Nè d'arte spesevi  
Molto natura  
In far sì amabile  
La tua figura.

Però l'immagine  
Del tuo bel viso  
Non tolse agli Angeli  
Del Paradiso,

Nè il ciel trascorrere  
Di stella in stella  
Fu d'uopo, e sceglierne  
L'idea più bella;

Ma per imprimerti  
Forme leggiadre  
Bastò rivolgere  
Gli occhi alla Madre,

La dolce immagine  
Del cui bel viso  
Non cede agli Angeli  
Del Paradiso;

Di cui, se girisi  
Di stella in stella,  
Trovar non potesi  
Idea più bella.



Così di semplice  
Beltade in traccia  
Tutta esprimendoti  
La Madre in faccia,  
Seppe la provvida  
Saggia Natura  
Formar sì amabile  
La tua figura.

Ma che varrebbe  
L'aver simile  
Il volto all'inclita  
Madre gentile,  
Se maturandosi  
Degli anni il fiore  
Giungessi a renderne  
Diverso il core?

Orsù, dolcissimo  
Fanciul diletto,  
Orsù bellissimo.  
Mio Pargoletto,  
Alza quel vivido  
Guardo felice  
All'adorabile  
Tua Genitrice.

So ben, che l'intima  
Luce non puoi  
Tutta distinguere  
De' pregj suoi:

So ben, che intendere  
Non sai le tante  
Virtù, che svelansi  
Dal suo sembiante;

Ma pure avvezzi  
La tua pupilla  
Al lume etero,  
Che in lei sfavilla:

Lume ineffabile  
D'intatta fede,  
Che al fianco in candido  
Manto le siede;

Qui l'immutabile  
Rara seluettezza;  
Qui devi apprendere  
La gentilezza,

E il pregio d'anime  
Colte e sincere,  
Le soavissime  
Grate maniere,

E la dilliede  
Prudenza amica,  
Che i Vati imparano  
Tanto a fatica.

Dunque, o dolcissimo  
Fanciul diletto,  
Dunque, o bellissimo  
Mio Pargoletto,

Alza quel vivido  
Guardo felice  
All'adorabile  
Tua Genitrice.

E poichè al crescere  
De' giorni tuoi  
Fia che più amabile  
Ti mostri a noi,

Tutte d'Eridano  
Le Ninfe in petto  
Per te s'accendano  
Di dolce affetto:

E un cuore offrendoti  
Fido e costante  
Insiem gareggino  
D'averti amante.

Fanciul bellissimo,  
Fanciul vezzoso,  
Allor sovengati  
D'esser pietoso:

Ma in ciò dimentica  
La Madre, e i tuoi  
Pensier non prendano  
Norma da'suoi.

È questo l'unico  
Pregio, che dei  
Da tutti apprendere,  
Fuorchè da lei.

Ma che? tu torbido  
Mi volgi il ciglio?  
Forse dispiacqueti  
Il mio consiglio?

Perchè arretrandoti  
Sdegnoso in faccia,  
Tenti discioglierli  
Dalle mie braccia?

Guarda che indocile  
Fanciul stizzoso!  
Che ingratitudine!  
Che cuor ritroso!

Ecco: miratelo  
Com'egli apprese  
Per tempo ad essere  
Crudo e scortese.

Or ben: dimenati  
Quanto pur sai,  
Che indarno, credilo,  
Scappar vorrai.

Non più bellissimo,  
Non più vezzoso,  
Ma ingrato, indocile  
Fanciul stizzoso.

E ancor fuggitene  
Da me tu brami,  
E vispo e querulo  
La madre chiami?

La madre, ah! misero!  
Che meco è irata,  
Che quando incontrami  
Iteca mi gnata?

To' un bacio, e vattene,  
Fanciul diletto,  
Ma taci, e scordati  
Quel ch'io t'ho detto.

## AMOR PEREGRINO.

ALLA SIGNORA PRINCIPESSA

D. COSTANZA BRASCIU ONESTI

NITOTE DI PIO VI.

Dre! inecostanti secoli  
 Propagator divino,  
 Alle cittadi incognito  
 Negletto peregrino,  
 Io ti saluto, o tenera  
 De' cor conquistatrice:  
 Amor son io; ravvisami;  
 Ascolta un'infelice;  
 Si bagneran di lagrime  
 I tuoi vezzi rai,  
 Se la crudele istoria  
 Di mie vicende udrai.

Luce del mondo ed anima  
 Dal Ciel mandato io venni,  
 E primo i dolci palpiti  
 Dell' uman cuore ottenni.

Duce Natura, e regola  
 A' passi miei si fea;  
 Ed io contento e docile  
 Su l'orme sue correai.

Di sacri alterni vincoli  
 Congiunsi allor le genti,  
 E all' armonia dell'ordine  
 Tutte avvezai le menti.

L'uomo alla sua propagine  
 E all'amistade inteso  
 Lieto vivea, nè oppresso  
 Delle sue brame il peso.

Virtude e Amor sorgevano  
 Con un medesimo volo,  
 Ed eran ambo un impeto,  
 Un sentimento solo.

Amor vegliava ai talami,  
 Amor sedea sul core,  
 Le leggi, i patti, i limiti  
 Tutto regnava Amore.

Ma quando si cangiarono  
 In cittadine mura  
 I patrii campi, e i valesi  
 L'Arte cacciò Natura;

Fra l'uomo e l'uom, fra il vario  
 Moltiplicar d'oggetti  
 Nuovi bisogni emersero,  
 E mille nuovi affetti.

La consonanza ruppei;  
 L'ira, il livor, l'orgoglio  
 Della ragion più debole  
 Si disputaro il soglio.

Allora io caddi, e termine  
 Ebbe il mio santo impero,  
 E le conquiste apparvero  
 D'usurpator straniero.

Rival possente, ei d'ozio,  
 E di lascivia nacque:  
 Nome d'Amor gli diedero  
 Le cieche genti, e piacque:

Vago figliuol di Venere  
 Poi lo chiamò la folle  
 Teologia di Cecrope,  
 E templi alzar gli volle.

Aurea faretra agli omeri  
 Diede, alla mano il dardo;  
 Gli occhi di lende avvolseglì,  
 E lo privò del guardo.

A far dell'alme strazio  
 Venne così quel erudo,  
 Di ree vicende artefice,  
 Fanciul bendato e nudo.

Le delicate e timide  
 Virtudi in ceppi avvinsi,  
 E co' delitti il perfido  
 In amistà si strinse.

Entro i vietati talami  
 Il piè furtivo ei mise,  
 E su le piume adultere  
 Lasciò l'impronta, e risse.

Per la vendetta Argolica  
 Volar su la marina  
 Fe' mille navi, e d'Ilio  
 Le spinse alla ruina.

Di sangue e di cadaveri  
 Crebbe la Frigia valle,  
 Nè trovò Xanto al pelago  
 Fra tante membra il calle.

Taccio (feral spettacolo!)  
 Le colpe, e le tenzoni,  
 Ond'ei d'Europa e d'Asia  
 Crollò sovente i troni.

Taccio la fè, la pubblica  
 Utilità, gli onori,  
 Dover, giustizia, e patria,  
 Prezzo d'infami ardori.

Calco quell'empio i titoli  
 Di madre e di sorella,  
 E mescolanza orribile  
 Trasse da questa e quella.

Natura allor di lagrime  
 Versò dagli occhi un fonte,  
 E torse il piè, coprendosi  
 Per alto orror la fronte.

Piansi io con essa, e profugo  
 Dalle cittadi impure  
 Corsi ne' boschi a gemere  
 Sull'aspre mie sventure.

Rozzi colà m'accolsero  
 Pastori e pastorelle,  
 Che m'insegnaro a tessere  
 Le lane e le fiscelle.

Guidai con loro i candidi  
 Armenti alla collina,  
 E con diletto al vomero  
 Stesi la man divina.

Su l'orme mie poi vennero  
 Altre virtù smarrite  
 A ricercar ricovero  
 Da quel crudel tradite.

Senti la selva il giungere  
 Delle celesti Dive,  
 E dier di gioja un fremito  
 Le conoscenti rive.

Spirto acquista pareano  
 L'erbette, i fiori, e l'onde,  
 Parean di miele e balsamo  
 Tutte stillar le fronde.

Gli amplessi raddoppiarono  
 Le giovinette spose,  
 E a' vecchi padri il giubilo  
 Spianò le fronti annose.

Così fur fatte ospizio  
 Della Virtù le selve,  
 Sole così rimasero  
 Nella città le belve;

Ma pure ancor nel carcere  
 Di queste tane aurate,  
 Che fabbricò degli uomini  
 La stolta vanitate,

Qualche bel cor magnanimo  
 Chiaro brillar si vide,  
 Qual astro, che de' nuvoli  
 Fra il denso orco sorride.

A qual orecchio è povera  
 De' pregi tuoi la fama?  
 Alunno delle Grazie,  
 Del Tebro onor ti chiama.

Darti l'udì d'ingenua,  
 E di pietosa il vanto;  
 E i dolci modi e teneri  
 Narrae, dell'alme incanto.

Bramai vederti, e timido  
 D'oltraggi in suol nemico  
 Sembianza presi ed abito  
 Di peregrin mendico.

Maggior del grido è il merito,  
 E nel sederti a lato,  
 L'antica mi dimentico  
 Avversità del fato.

Deh per le guance eburnee,  
 Che di rossor tingesti;  
 Per gli occhi tuoi, deh piacciati  
 Voler cheteco io resti:

Io di virtù di amabili  
 Sarò custode e padre;  
 E tu d'amor, bellissima,  
 Ti chiamerai la Madre.

#### AMOR VERGOGNOSO.

Pi non, virtude incomoda,  
 Pudor, virtude ingrata,  
 Da colpa (ahi turpe origine!)  
 E da rimorso nata;

Pudor, che all'uom centamini  
 I più soavi affetti,  
 Onde in amaro aconito  
 Si cangiano i diletti,

Perchè d'un dolce palpito  
 La libertà ci vieti?  
 Perchè sul volto pingere  
 Dell'anima i segreti?

La giovinetta Fillide  
 Ecco d'amor languisce:  
 Tace; ma invan: la misera  
 Il suo rossor tradisce.

Tirsi da lungi inoltrasi,  
 Tirsi per cui si strugge:  
 Fille mirando infiammasi,  
 E palpitando fugge.

Il non previsto e subito  
 Cangiar del tuo sembiante  
 Potria l'occulto incendio  
 Svelar dell'alma amante:

Calmi ella dunque i fremiti  
 Del vinto cor smarrito,  
 Pria che gli sguardi attendere  
 Del vincitore gradito.

Corregga al rivo argenteo  
 Del biondo crin gli errori:  
 Il colmo petto adornino  
 Più ben disposti i fiori;

Del sottil velo emendisi  
 La trascorrente piega,  
 Che troppo al guardo cupido  
 La via contende e nega.

Ancor nell'artificio  
 La negligenza piace;  
 La più schiva modestia  
 L'approva anch'essa, e tace.

E mentre in mezzo all'opera  
 Tutto le bolle il core,  
 Conduce egli medesimo  
 La man tremante Amore.

Bella così per semplice  
 Vizzo, che l'arte aita,  
 Bella nel suo disordine,  
 Che agli ardimenti invita;

E per mostrarsi amabile  
 Al pastorel che adoca,  
 E per desio di vincerlo  
 Assai più bella ancora;

Irresoluta, ambigua  
 Intra speranza e tema  
 L'innamorata vergine  
 Allin s'appressa, e trema.

Vacilla il cor, s'offuscano  
 Le luci, manca il piede:  
 Tutta è ne' sensi attonita,  
 E dove sia non vede,

Al caro viso il timido  
 Sguardo levar non osa,  
 O a mezzo sguardo arrestata  
 Incerta e vergognosa.

Chiesta arrossisce, e tacesi ;  
E se parlar pur vuole ,  
Il turbamento soffoca  
Sul labbro le parole.

Troppo sconvolta è l'anima ,  
Troppo il timor la punge.  
Ma il freno ai guardi allentasi ,  
Quando il garzon va lunge.

Fida il suo cor lo seguita ,  
E dove ei l'orme impresse ,  
Ivi i bei rai s'affisano  
E calca l'orme istesse :

Poi quando agli oechi estatici  
Alfin distanza il toglie ,  
In mesta solitudine  
Lo spinto e il cor raccoglie.

Ivi al pensier raddoppiasi  
Il già gustato incanto ;  
Tutta di lui s'inebbria ,  
E s'abbandona al pianto.

Fra quelle dolci lagrime  
Va ripetendo in mente  
I cari detti, e scorrere  
Su l'alma il suon ne sente.

Il gesto ne rammemora ,  
L'ardor, lo starsi, il loco ;  
Ogni più lieve immagine  
Nel cor le versa il foco.

Ed un desire incognito  
La morde intanto, e preme :  
Vorria confusa intenderlo ,  
E intenderlo pur teme.

Ahi, che farà ? Nell'anima  
Furtivo Amor le dice :  
Parla una volta, o semplice ,  
Parla, e sarai felice.

Ma consiglier contrario ,  
Taci, Pudor le grida ,  
Taci, e il desio nascondasi ,  
Che a vaneggiar ti guida ;

O de' pastor ludibrio  
N'andrai mostrata a dito  
Rossa le guance, ed umida  
Di pianto inesaudito.

Ahi, che farà ? Le straziano  
Due gran rivali il core :  
Ella è innocente, e l'emolo  
Più forte è il suo pudore.

Ma che ? le gote esprimono  
L'ardor, che il labbro occulta ,  
Nè molto andrà l'ingiuria  
Di quel silenzio inulta.

Tirsi ed Amor congiurano  
Ambo d'accordo ; e Fille  
Taccia, se vuol : parlarono  
Assai le sue pupille.

## PER NOZZE ILLUSTRI.

Su l'odorato talamo ,  
Ch'or la tua mano infiora ,  
Odi, o figliuol di Venere ,  
Odi il mio canto ancora.

È ver, che, punta l'anima  
D'acerbe cure ingrata ,  
Versi d'amor mal tentano  
Le corde abbandonate ;

Che in queste soglie, ov'arbitro  
Solo il Piacer s'aggira ,  
Di vate melanconico  
Muta esser dee la lira :

Pur s'io qua vengo, indebitto  
Non vengo, e Dea mi move ,  
Che più mi val d'Apolline ,  
Che più mi val di Giove.

Tacciasi il nome, e chiudalo  
Fedel rispetto in core :  
Il volgo non intendemi ,  
Ma tu m'intendi Amore.

Dunque sul casto talamo ,  
Ch'or la tua mano infiora ,  
Odi, o figliuol di Venere ,  
Odi il mio canto ancora.

Son più soavi e amabili  
Certo le tue catene ,  
Se ad infiorar le vengono  
Le rose d'Ippocrene.

Rammenta, o Nume, i cantici ,  
Che per tua man guidate  
Sciols'er le Muse, e pronube  
Premean le coltri aurate ,

Quando il figliuol d'Agenore ,  
Vergin vezzosa e bella ,  
Strinse in divin connubio  
La bionda tua sorella ;

E tu godevi il candido  
Cinto snodar frattanto ,  
E sorridendo tergere  
Alla ritrosa il pianto.

Deh vieni, Amor. Licoride  
Non è men bella, il sai :  
Men dolci al cor non passano  
Di sue pupille i rai.

O il piè danzando movasi ,  
Il piè, che l'aure imita ;  
O su le corde musiche  
Scorran le rose dita ;

Mille sospir si svegliano ,  
E vedi allor conquiso  
Il cor negli oechi ascendere ,  
E favellar sul viso.

Ed altre sponde, o barbaro ,  
Beltà sì rara avranno ?  
E noi dovrem qui piangere  
De' tuoi decreti il danno ?

Forse un bel cor qui mancati,  
Che per sì caro oggetto  
Ha caldo ancor di palpiti  
E di sospiri il petto?

Tra i figli ancor di Romolo  
Forse virtù non vive?  
Forse men bello è il Tevere  
Delle Schezie rive?

Stolto fanciul fantastico,  
Nume tiranno ingrato!  
Che dissi? Oh dio! perdonami  
L'accento sconsigliato.

Sì spesso astretto a gemere  
De' torti suoi son io,  
Che trasformata in biasimo  
La pronta lode uscìo.

Oh! da colei, che spinsemi  
Devoto a farti omaggio,  
Oh per pietà non sappiasi  
L'involontario oltraggio.

Se chiederà qual ebbero  
Suoi cenni adempimento,  
Qual per la sua Licoriide  
Spiegai l'Asereo concento;

Dille, che troppo è debole  
Per sì leggiadro segno  
Una dolente cetera,  
Un travagliato ingegno.

—

## PROSOPOPEA DI PERICLE

ALLA SANTITÀ

DI N. S. PIO VI.

Io de' forti Cceropidi  
Nell'inelita famiglia  
D'Atene un dì non ultimo  
Splendore e maraviglia.

A riveder, io Pericle,  
Ritorno il ciel latino,  
Trionfator de' barbari,  
Del tempo e del destino.

In grembo al suol di Catilo  
(Funesta rimembranza!)  
Mi seppelli del Vandalo  
La rabbia e l'ignoranza.

Ne ricercaro i posteri  
Gelosi il loco e l'orme,  
E il fato incerto piansero  
Delle perdute forme.

Roma di me sollecita  
Sen dolse, e a' figli sui  
Narrò l'infando eccidio,  
Ove r avvolto io fui.

Care d'alto rammarico  
Sen dolse l'infelice,  
Del marmo freddo e ruvido  
Bell'arte animatrice;

E d'Adriano e Cassio,  
Sparsa le greche chiome,  
Fra gl'insepolti ruderi  
M'andò chiamando a nome:

Ma invan; ch'è occulto e memore  
Del già sofferto scorno  
Temei novella ingiuria,  
Ed ebbi orror del giorno;

Ed aspettai benefica  
Etade, in cui sicuro  
Levar la fronte, e l'etere  
Fruir tranquillo e puro.

Al mio desir propizia  
L'età bramata uscìo,  
E tu sul biondo Tevere  
La conducesti, o Pio.

Per lei già l'altre caddero  
Men luminose e conte,  
Perchè di Pio non ebbero  
L'augusto nome in fronte:

Per lei di greco artefice  
Le belle opre felici  
Van del furor de' secoli  
E dell'obblío vittrici.

Vedi dal suolo emergere  
Ancor parlanti e vive  
Di Periandro e Antistene  
Le sculte forme argive:

Da rotte glebe incognite  
Qua mira uscir Biantè,  
Ed ostentar l'iotrepido  
Disprezzator sembante:

Là sollevarsi d'Eschine  
La testa ardita e baldà,  
Che col rival Demostene  
Alla tenzon si scalda.

Forse restar dovrami  
Fra tanti io sol celato  
E miglior tempo attendere  
Dall'ordine del Fato?

Io, che d'età sì fulgida  
Più ch'altri assai son degno,  
Io della man di Fidia  
Travaglio e dell'ingegno?

Qui la fedele Aspasia,  
Consorte a me diletta,  
Donna del cor di Pericle,  
Al fianco suo m'aspetta.

Fra cento volti argolici  
Dimessa ella qui siede.  
E par che allitta lagnasi,  
Che il volto mio non vede.

Ma ben vedrallo: immemore  
Non son del preiso ardore:  
Amor lo desta, e serbalo  
Dopo la tomba Amore.

Dunque a colei ritornano  
I Fati ad accoppiarmi,  
Per cui di Sano e Carnia  
Ruppi l'orgoglio e l'armi?

Dunque spiranti e lucide  
Mi scorgerò dintorno  
Di tanti eroi le immagini,  
Che fur Pelasghi un giorno ?

Tardi nepoti e secoli,  
Che dopo Pio verrete,  
Quando lo sguardo attonito  
Indietro volgerete,

O come sia che ignobile  
Allor vi sembri e mesta  
La bella età di Pericle  
In paragon di questa !

Eppur d'Atene i portici,  
I templi e l'ardue mura  
Non mai più belli apparvero  
Che quando io l'ebbi in cura.

Per me nitenti e morbidi

Sotto la man de' fabri  
Volto e vigor prendevano  
I massi informi e scabri :  
Ubbidente e docile

Il bronzo ricevea  
I capei crespi e tremuli  
Di qualche ninfa, o Dea ;

Al cenno mio le parie  
Montagno i fianchi apriro,  
E dalle rotte viscere  
Le gran colonne usciron.

Si lamentaro i tessali  
Alpestri gioghi anch'essi  
Impoveriti e vedovi  
Di pini e di cipressi.

Il fragor dell'ineudini,  
De' carri il cigolio,  
De' marmi offesi il gemere  
Per tutto allor s'udìo.

Il cielo arrise : industria  
Corse le vie d'Atene,  
E n'ebbe Sparta invidia  
Dalle propinque arene.

Ma che giovò ? Dimentici  
Della mia patria i Numi,  
Di Roma alfin prescelsero  
Gli altari ed i costumi.

Grecia fu vinta, e videsi  
Di Grecia la ruina  
Render superba e splendida  
La povertà Latina.

Pianser deserte e squallide  
Allor le spiagge achive,  
E le bell'Arti corsero  
Del Tebro su le rive.

Qui poser franche e libere  
Il fuggitivo piede,  
E accolte si compiacquero  
Della cangiata sede ;

Ed or fastose obbliano  
L'onta del goto orrore,  
Or che il gran Pio le vendica  
Del vilipeso onore.

Vivi, o Signor ; tardissimo  
Al mondo il Ciel ti furì,  
E coll'amor dei popoli  
Il viver tuo misuri.

Spirto profano e lurido,  
All'Ombrè avvezzo io sono :  
Ma i voti miei non temono  
La luce del tuo trono.

Anche del greco Elisio  
Nel disprezzato regno  
V'è qualche illustre spirito,  
Che d'adorarti è degno.

## LA FECONDITA'

ALLA SIG. BRASCHIA ONESTI

NATA FALCONIERI.

PLACER del Mondo, origine  
Delle corporee vite,  
Che terra e mar riempiono  
Diverse, ed infinite ;  
Sospiro e desiderio  
Di giovinette sposo,  
Che la speranza pubblica  
Incoronò di rose ;

ella del Tebro, guardami :  
Fecondità son io.  
Per te qua mossi : arrestati :  
Qui siedì al fianco mio.

Già sul tuo casto talamo  
Assisa mi vedesti  
Un'altra volta, e titolo  
Per me di madre avesti.

Brevi i contenti farono ;  
E su l'Estinta Figlia  
Presto sgorgar le lagrime  
Dalle materne ciglia.

Lo sposo inconsolabile  
Allor ti pianse accanto ;  
Fu visto allor confondersi  
Al suo di Roma il pianto.

Mentre un profondo gemito  
Useir s'udia dal Trono  
Intorno ancor ne mormora,  
Se tu l'ascolti, il suono.

E al tuo desir propizia  
Di nuovo io già scendea ;  
Il mio secondo tremito  
Già scosso il sen t'avea.

Dalla lusinga amabile  
D'un avvenir migliore  
Su la funesta perdita  
Prendea conforto il core ;

Ma tosto un Dio contrario  
Si bella speme uccise,  
E me tradita e debole  
Dal fianco tuo divise.

Più forte allor bagnarono  
Le amare stille il petto,  
Ed abbondanti scorsero  
Su l'infecondo letto;

E scapigliata, e supplice  
Mi richiamasti invano;  
E io volli invan soccorrerti  
Colla fuggente mano.

Vietollo il Fato. Impavida  
Tu poi di tanto affanno  
Colla ragion pacifica  
Temprar sapesti il danno;

Che sotto membra tenere  
Nei casi avversi e erudi  
Tu saldo spirito, ed anima  
Filosofante chiudi.

Le grazie a te sorridono,  
E Gioinezza illesa.  
Qual mai si puote attendere  
Dal quarto lustro offesa?

Dunque gl' Iddii non tolsero,  
Ma prepararò i giorni  
In cui di madre il giubilo  
A consolar ti torni.

Sul celebrato margine  
Di questa fonte amica,  
Che occulto foco, ed alcali  
A sanità nutrica.

Qui del tuo ben sollecita  
Ad aspettarti io venni;  
Qui deggio, o bella, adempiere  
Del gran tonante i cenni.

L' eccelsa pianta ed iucila,  
Che colla tua s' infiora,  
Son sette e sette secoli,  
Che cresce; e temi ancora?

O dolce cura, e palpito  
Di Roma tua diletta!  
O ti conforta, ed ilare  
Il bel momento affretta.

All' onda salutare  
Le care membra affida:  
Ecco: son io la Najade,  
Che la governa e guida,

Intanto amor del talamo  
Preparerà le piume,  
E dei cristalli incomodi  
Verrà scemando il lume.

Di velo, il sai, compiacesi  
Amor modesto e puro.  
Va fra quell' ombre tacite  
Mi troverai tel giuro.

—

#### AL SIGNOR DI MONTGOLFIER.

Quando Giason dal Pelio  
Spunse nel mar gli abeti,  
E primo corse a rompere  
Coi remi il seno a Teti,

Su l'alta poppa intrepido  
Col fior del sanque Acheo  
Vide la Greca ascendere  
Il giovinetto Orfeo.

Stendea le dita eburnee  
Su la materna lira;  
E al tracio suon chetavasi  
Dei venti il fischio e l'ira.

Meravigliando accorsero  
Di Doride le figlie,  
Nettuno ai verdi alipedi  
Lasciò cader le briglie.

Cantava il vate Odrisio  
D'Argo la gloria intanto,  
E dolce errar sentivasi  
Su l'alme Greche il canto.

O della Senna ascoltami  
Novello Tifi invito:  
Vinse i portentosi Argolici  
L' aereo tuo tragitto.

Tentar del mare i vortici  
Forse è sì gran pensiero,  
Come occupar dei fulmini  
L' inviolato impero?

Deh! perchè al nostro secolo  
Non diè propizio il Fato  
D' un altro Orfeo la cetera  
Se Montgolfier n' ha dato?

Maggior del prede Esonide  
Sarste di Gallia il Figlio,  
Applaudi, Europa attonita,  
Al volator naviglio.

Non mai natura, all'ordine  
Delle sue leggi intesa,  
Dalla potenza elumica  
Solfri più bella offesa.

Mirabil arte, onde alzasi  
Di *Sthallio* e *Blach* la fama,  
Pera lo stolto cinico,  
Che frenesia ti chiama.

Dei corpi entro le viscere  
Tu l'aere sguardo avventi,  
E invan celarsi tentano  
Gl' innocui elementi.

Dalle tenaci tenebre  
La verità traesti;  
E delle ranche ipotesi  
Tregua al furor ponesti.

Brillò Sofia più fulgida  
Del suo splendor vestita,  
E le sorgenti apparvero,  
Onde il creato ha vita.

L' igneo terribil aere,  
Che dentro il suol profondo  
Pasce i tremuoti, e i cardini  
Fa vacillar del Mondo,

Reso innocente or vedilo  
Dai patrij corpi uscire,  
E già donato ed utile  
Al domator servire.

Per lui del pondo immemore,  
Mirabil cosa! in alto  
Va la materia, e insolito  
Porta alle nubi assalto.

Il gran prodigio immobile  
I riguardanti lassa,  
E di terrore un palpito  
In ogni cor trapassa.

Tace la terra, e suonano  
Del ciel le vie deserte;  
Stan mille volti pallidi,  
E mille bocche aperte.

Sorge il diletto e l'estasi  
In mezzo allo spavento,  
E i piè mal fermi agognano  
Ir dietro al guardo attento.

Pace e silenzio, o turbini:  
Deh! non vi prenda sdegno  
Se umane salme varcano  
Delle tempeste il regno.

Rattien la neve, o Borrea,  
Che giù dal erin ti cola;  
L'etra sereno e libero  
Cedi a Robert, che vola.

Non egli vien d'Orizia  
A insidiar le voglie:  
Costa rimorsi e lagrime  
Tentar d'un Dio la moglie.

Mise Teséo nei talami  
Dell'atro Dite il piede:  
Punillo il Fato, e in Erebo  
Fra' ceppi eterni or siele.

Ma già di Francia il Dedalo  
Nel mar dell'aure è lunge:  
Lieve lo porta Zefiro,  
E l'occhio appena il giunge.

Fosco di là profundasi  
Il suol fuggente ai lumi,  
E come larve appajono  
Città foreste e fiumi.

Certo la vista orribile  
L'alme agghiacciar dovria;  
Ma di Robert nell'anima  
Chiusa è al terror la via.

E già l'audace esempio  
I più ritrosi acquista,  
Già mille globi ascendono  
Alla fatal conquista.

Umano ardir, pacifica  
Filosofia sicura  
Qual forza mai qual limite  
Il tuo poter misura?

Rapisti al ciel le folgori,  
Che debellate innante  
Con tronelle ali ti caddero,  
E ti lambir le piante.

Frenar guidati calcoli  
Dal tuo pensiero ardito  
Degli astri il moto, e l'orbita,  
L'Olimpo e l'infinito.

Svelare il volto incognito  
Le più remote stelle,  
Ed appressar le timide  
Lor vergini fiammelle.

Del Sole i rai dividere,  
Pesar quest'aria osasti;  
La terra, il fuoco, il pelago,  
Le fere, e l'uom domasti.

Oggi a calcare le nuvole  
Giunse la tua virtute,  
E di natura stettero  
Le leggi inerti e mute.

Che più ti resta? Infrangere  
Anche alla Morte il telo,  
E della vita il nettare  
Libar con Giove in Cielo.

—

PER LE QUATTRO TAVOLE  
RAPPRESENTANTI BEATRICE CON DANTE,  
LAURA COL PETRARCA,  
ALESSANDRA COL L'ARIOSTO, E LEONORA COL TASSO.

NELL'ORA che più l'alma è pellegrina  
Dai sensi, e meno delle cure ancilla  
Segue i sogni che il raggio odian del sole,  
Quattro gran donne di beltà divina  
Nel romito silenzio di mia cella  
Son venute a far meco alte parole.  
Tutte in adorne stole  
Splendean varie di foggia. E in varia veste  
Quattro al par le seguian sovrane e gravi  
Ombre in atti soavi  
Di tutto amore. Io che adorai già queste  
Spesso in marmi ed in tele, immautinenti  
Le riconobbi e mi tremò la mente.

La mente mi tremò smarrita e vinta  
Di stupor, di letizia e di rispetto.  
E selamar volli: Oh dell'Ausonie Muse  
Gran padri e duci! ma sul cor respiata  
Mori la voce, chè il soverchio affetto  
L'opresse e dell'uscir la via le chiuse.  
E con idee confuse

La riverenza mi stringea sì forte  
Di quelle Dive, che i miei spiriti attenti  
Agli aspettati accenti  
Aprian già tutte dell'udir le porte.  
Fatta innanzi la prima ed in me fisse  
Le luci, in dolce maestà si disse:

Beatrice son io. Questo d'oliva  
Ramo al mio erin sovra bianco velo,  
Se ben leggesti, il mostra ed in me fisse  
E la veste in color di fiamma viva.  
Ma perchè la bellezza ond'io m'incielo  
Trascende la mortal vista, che il tanto  
Non ne potrà nè il quanto,  
Sculta in tuo cor ne assunsi una terrena.  
Guardami ben. — E l' tutto in lei m'affissi,  
E intera allor chiarissi



La sembianza che pria venne non piena,  
Ma qual si fosse aperto io nel favello,  
Chè velato pensier spesso è più bello.

Ben senza frode al ver, dirò che quando  
All'attonita mente appresentossi  
La simiglianza dell'amato viso,  
Come padre deliro lagrimando  
Quella divina ad abbracciar mi mossi;  
Si m'avea tenerezza il cor conquiso,  
Con un grave sorriso  
Ella repressse il mio non sano ardire,  
E seguì: Dell'altre a te venute  
Donne d'alta virtùte

Ti giovi il nome glorioso udire,  
Questa al mio fianco è Laura di Valchiusa,  
Lungo sospir della più dolce musa.

A dir quant'era il suo valor vien manco  
Ogni umano parlar. Nel suo mortale  
Di vero angiol sembianza ella tenea;  
Tal che in mirarla ognun guatava al bianco  
Omero, attento a riguardar se l'ale  
Mettean la punta. E ognor ch'ella movea  
Il bel fianco, pareva

Spiccar suo volo al regno onde discese,  
Colpa dunque non fu se come santa  
Cosa adorolla, e in tanta  
Fiamma d'amore il suo fedel s'accese.  
Colpa era non amarla, ed in sì vago  
Volto sprezzar del suo Fattor l'immagine.

Minor di grido, ma del vanto altera  
(E ciò le basta) che suo saggio amante  
Fu 'l Grande che cantò l'armi e gli amori,  
Vedi Alessandra nella terza, e vera  
In lei vedi onestate, alto sembiante,  
E cortesia che tutti invola i cuori.

Negli atri suoi colori  
Vedi il duol di che l'ange un caro estinto.  
Vedi in lei tutta, contemplando fiso  
Il declinato viso,  
Tal di virtùdi un misto, un indistinto,  
Che dicon l'une all' intelletto: Ammirar:  
L'altre gridano al cor: Guarda e sospira.

Quel caro volto che guardingo preme  
Del cor l'arcano in portamento altero  
Di Leonora il nome assai ti dice.  
Regal contegno e amor mal vanno insieme.  
Pur la bell'alma nel rival d'Omero  
Più che l'uom grande amò l'uomo infelice.

Or che il chiuso le lice  
Arcano aprir, l'amor taciuto in terra,  
Gli fa palese in cielo. Ed ei beato  
Nell'oggetto adorato  
Dell'ingiusta fortuna obblia la guerra.  
E tuttavolta dell'amata al piede  
Tremava, avampa, assai brama e nulla chiede.

Tali noi vide nella prima vita  
Stupito il mondo. La beltà che pere,  
E quella che del rogo esce più viva,  
Si de' nostri amador l'alma capita  
Infiammar, che levandosi alle sfere  
Di ciascuna di noi fece una Diva,  
Sulla Romulea riva

Nuovo d'arte portento oggi c'india  
Pennelleggiando; e fa dubbiare a prova  
Se più potente mova

De' colori o de' carmi la babil:  
Tanta, in mirarne, i riguardanti piglia  
Riverenza, diletto e meraviglia.

Or tu, di Clio cultor, cui grande amore  
I volumi a cercar trasse di questi  
Delle italiane Muse archimandriti  
(Qui d'un sorriso mi fèr essi onore,  
Che allegrommi i pensieri e di modesti  
Li fe, a seguirne le grand'orme, ardit),  
Tu di strali forbiti

Alla lor cote arma la cetra, e segno  
Fanne il valor del giovinetto Apelle,  
Che di grazie novelle  
Credbe nostra beltà. Mostra che degno  
Sei di laudarlo; e dei pennelli il vanto,  
Se puoi, adegua col poter del canto.

Bice si disse. E a lei di generose  
Laudi datrice si fèr l'altre intorno  
Col favellar che i grati sensi esprime,  
E l'abbracciâr. Poi volte alle famose  
Ombre, il cui labbro così larga un giorno  
Spandea la piena del parlar sublime,  
Ridir le dolci rime

Godcan che fatte a noi le avean sì conte.  
Indi presa d'amor con casto amplesso  
Ciascuna a un punto istesso  
Baciò beata al suo cantor la fronte.  
E di subiti rai lucente e bella  
Ogni fronte brillò come una stella;

Anzi come un bel Sole. E tal negli occhi  
Del repente splendor l'impeto venne,  
Che l'inferma pupilla nol sofferse.  
Tutti cadder gli spiriti come tocchi  
Da fulmine: e stupor tanto mi tenne,  
Che in gran bujo la mente si sommerse;  
Finchè l'erranti e sperse  
Forze dei sensi alle lor vie tornando  
Rivocâr seco la virtù che intende.  
Scolto dall'atre bende

Girai lo sguardo, e gli spiragli entrando  
Già dell'imposte il sol, conobbi tutta  
L'alta mia visione esser distrutta.

Ma distrutta non è del sentimento  
La fervida potenza, e quelle dive  
Immagini davanti ancor mi stanno.  
Ancor nell'alma risuonar ne sento  
Le parole, e dar vita a forti e vive  
Fantasie che volar basso non sanno,  
E nondimeno non hanno  
Penne eguali al tuo vol, spirito gentile,  
Che rinvivì dell'Angelo d'Urbino  
Il pennello divino.

Troppo a onorarti la mia lingua è vile,  
Troppo incarco mi diede quelle il cui velo  
Qui fai sì bello, che men bello è in cielo.

Ed elle di lassuso alle beate  
Donne d'amor ne fan mostra col dito,  
Si che ognuna di te par s'innamori,  
E brami d'acquistar nuova beltate

Nelle tue tele. E certo a te spedito  
 Cred'io qualunque dai celesti Cori  
 A tr'arti i colori,  
 A insegnar la grand'arte onde si crea  
 Beltà perfetta, di natura il bello  
 Armonizzando in quello  
 Cui rapita nel ciel porge l'idea:  
 Alta armonia, sì tua che già Natura  
 Dai tuoi pennelli ir vinta s'impaura.  
 Alla gentil che della Neve inlora  
 Le sponde al fulgorar di sue pupille,  
 Va riverente mia Canzone e dille;  
 Eccelsa donna, che fai tua grandezza  
 Il santo amor dell'Arti,  
 A riferirti grazie, a salutarti  
 M'invian di loco ove virtù s'onora  
 Bice, Laura, Alessandra e Leonora,  
 E fra tanta bellezza  
 Ti pregano esser quinta. — A lei di' questo.  
 Se chiede perchè vai sì rozza e grama  
 Di' che in tutto nascesti, e ch'io di mesto  
 Vel gli occhi avvolto, sol di pianto ho brama

—  
 PER NOZZE ILLUSTRI VERONESI.

Su generoso sdegno  
 Non ti trattien, mirando  
 Dallo stellato regno  
 Il tripudio nefando  
 Di tal che d'alti gemiti  
 La tua dovrebbe irata ombra placar;  
 Di tal che al pianto, ah! stolto!  
 Della tua donna insulta,  
 E il piè nel socco avvolto,  
 Patrizio mimo esulta,  
 Dell'indignata Pesaro  
 Il frenito ridendo e il lagrimar:  
 Diletto Alceo, che teo  
 Sì gran parte hai rapita  
 Di me che veglio e cieco  
 Più non amo la vita,  
 E il di co'voti accelero  
 Che al tuo sen mi ritorni il mio dolor,  
 Dalla beata stella  
 Che di te lieta or fai,  
 Ascolta, anima bella,  
 D'Italia tutta i lai,  
 Che del suo dolce eloquio  
 In te piange perduto il primo onor.  
 Ma se venir ti giova  
 In parte ove più caro  
 Suoni il tuo nome a prova,  
 Vien di Catullo al chiaro  
 Natio terren, perpetua  
 Di leggiadri intelletti alma città.  
 Vieni, e di quel gentile  
 Signor, ch'oggi d'Imeneo  
 Pentito bacía e unile  
 Le dorate catene,  
 A ornar di rose insegnami  
 La ben del cor perduta libertà.

Al mio già stanco ingegno  
 Seemo dell'estro antico  
 Spira un carme che degno  
 Sia di cotanto amico,  
 E de' bei rai che trassero  
 L'aureo strale che alfin tutto il passò.

Ed io, se tanto lice  
 Al doloroso accento  
 Del tuo padre infelice,  
 Farò che il mio lamento  
 Non sia di grazie povero  
 Fra i lieti canti che Imeneo destò.

Ahi vana speme! il figlio,  
 Il figlio mio non m'ode.  
 Chinar disdegna il ciglio  
 A iniqua età che gode  
 De'sacri vati irridere  
 Gli auri studj ond'è bella ogni virtù.

E l'amico stringendo  
 Italo Fidia al petto,  
 Grida: Ben giungi. Orrendo  
 Secol fuggimmo. Infetto  
 Di tutte colpe, il perfido  
 Di noi miti di cor degno non fu.

—  
 SCIOLTI.

A SUA ECCELLENZA

D. SIGISMONDO CHIGI.

Dunque fu di natura ordine e fato,  
 Che di là donde il bene ne deriva  
 Del mar pur anco scaturir dovesse  
 La torbida sorgente? Oh saggio, oh solo  
 A me rimasto negli avversi casi  
 Consolator, che non torcesti mai  
 Dalle pene d'altrui lungi lo sguardo,  
 E scarso di parole, e largo d'opre  
 Co' benefizj al mio dolor soccorsi,  
 Gismondo; e qual di gioja e di martiri  
 Portentosa mistura è il cuor dell'uomo?  
 Questa parte di me, che sente e vede,  
 Questo di vita fuggitivo spirito,  
 Che mi scalda le membra, e le penetra,  
 Con qual ardor, con qual diletto un tempo  
 Scorrea pe'campi di natura, e tutte  
 A me dintorno rabbellia le cose!  
 Or s'è cangiato il mio tiranno in crudo  
 Carnefice, che il frate, onde son cinto,  
 Romper minaccia, e le corporee forze,  
 Qual tarlo roditor, logora e strugge.  
 Giorni beati, che in solingo asilo  
 Senza nube passai, chi vi disperse?  
 Ratti qual lampo, che la buia notte  
 Segna talor di momentaneo solco,

Fu su gli occhi le tenebre raddoppia  
Al pellegriin, che si sgomenta, e guata,  
Qual mio fallo s'estinse? e tanto amara  
Or mi rende di voi la rimembranza,  
Che pria sì dolce mi scendea sul core?

Allorchè il Sole (io lo rammento spesso)

D'Oriente sul balzo compariva  
A risvegliar dal suo silenzio il mondo,  
E agli oggetti rendea più vivi e freschi  
I color che rapiti avea la sera,  
Dall'umile mio letto anch'io sorgendo  
A salutarlo m'affrettava, e fiso  
Tenea l'occhio a mirar come nasceo  
Di là dal colle ancora ci fea da lungo  
Degli alti gioghi biendeggiar le cime,  
Poi come lenta in giù scorsea la luce  
Il desso imporporando e i fianchi alpestri,  
E dilatata a me venia d'inconito,  
Che a' piedi l'attendea della montagna.  
Dall'umido suo cen la terra allora  
Su le penne dell'aure mattutine  
Grata innalzava di profumi un nembò:  
E altero di sè stesso, e sorridente  
Su i benefizj suoi l'aureo pianeta  
Nel vapor, che odoroso ergeasi in alto,  
Già rinfrescando le divine chiome,  
E fra il concento degli angeli e il plauso  
Delle create cose egli sublime  
Pec l'azzurro del ciel spingea le rote.

Allor d'un fresco margine d'un rivo  
M'adagiava tranquillo in su l'erbetta,  
Che lunga e folta mi sorge dintorno,  
E tutto quasi mi copriva; ed ora  
Supino mi giacea, fische mirando  
Pender le solve dall'opposta balza,  
E fumar le colline, e tutta in faccia  
Di sparsi armenti biancheggiar la rupe.  
Or rivolto col fianco al ruscelletto  
Io mi fermava a riguardar le nubi,  
Che tremolando si vedean riflesse  
Nel puro trapassar specchio dell'onda.  
Poi del gentil spettacolo già sazio  
Tra i cespi, che mi fean corona e letto,  
Si fissava il mio sguardo, e attento e cheto  
Il picciol mondo a contemplar ponami,  
Che tra gli steli brulica dell'erbe,  
E il vago e vario degl'insetti ammantato,  
E l'idolo diverso, e la natura.  
Altri a torma, e fuggenti in lunga fila  
Vengono, e van per via carichi di preda;  
Altri sta solitario, altri l'amico  
In suo cammino arresta, e con lui sembra  
Gran cose conferir, questi d'un fiore  
L'ambrosia sugge e la rugiada, e quello  
Al suo rival ne disputa l'impero,  
E venir tosto a lite, ed azzuffarsi,  
E avvittebbiati insieme aubo repente  
Giù dalla foglia stracciolar li vedi.  
Nè valor manca in quegli angusti petti,  
Provvidenza, consiglio, odio ed amore.  
Quindi alcuni tra lor miti e pietosi  
Prestansi aita ne' bisogni; assai

Migliori in ciò dell'uom, che al suo fratello  
Fin nella stessa povertà fa guerra:  
Ed altri poscia da verace istinto  
Alla strage chiamati, ed agl'inganni,  
Della morte d'altrui vivono, e sempre  
Del più gagliardo, come avvien tra noi,  
O del più scaltro la ragion prevale.

Questi gli oggetti, e questi erano un tempo  
Gli eloquenti maestri, che di pura  
Filosofia m'empian la mente e il petto;  
Mentre soave mi sentia sul volto  
Spirar del Nume onnipossente il soffio,  
Quel soffio, che le viscere serpendo  
Dell'ampia terra, e ventilando il chiuso  
Elementar foco di vita, e tutta  
La materia agitando, e le seguaci  
Forme, che inerti le giaceano in grembo,  
L'una contra dell'altra in bel conflitto  
Arma le forze di natura, e tra ge  
Da tanta guerra l'armonia del mondo.  
Scorreami quindi per le calde vene  
Un torrente di gioja, e discendea  
Questo vasto universo entro mia mente,  
Ore come grave sasso, che nel mezzo  
Piomba d'un lago, e l'agita e sconvolge,  
E lo fa tutto ribollir dal fondo;  
Or come innago di leggiadra amante,  
Che di grato tumulto i sensi ingombra,  
E serena sul cor brilla e riposa.

Ma più quell'io non son. Cangiare i tempi,  
Cangiar le cose. Bella gioja estrema  
Regnò su l'anima il sentimento: estomi  
Or vi regnano ancora i miei martiri.  
E come stenderò su le ferite  
L'ardita mano, e toglieronne il velo?  
Una fulgida chioma al vento sparsa,  
Un dolce sguardo, ed un più dolce accento,  
Un sorriso, un sospir dunque potero  
Non preveduto suscitarmi in seno  
Tanto incendio d'affetti, e tanta guerra?  
E non son questi i fior, queste le valli,  
Che già parver sì belle agli occhi miei?  
Chi di fosco le tinse, e chi sul ciglio  
Mi calò questa benda? Oimè! l'orrore  
Che sgorga di mia mente, e il cor m'allaça,  
Di natura sì sparse anche sul volto,  
E l'abbujò. Me misero! non veggio  
Che lugubri deserti: altro non odo  
Che urlar torrenti, e mugolar tempeste.  
Dovunque il passo, e la pupilla muovo  
Escono d'ogni parte ombre e paure,  
E muta stammi e scolorita innanzi  
Qual deformo cadavere la terra.  
Tutto è spento per me. Sol vive eterno  
Il mio dolor, nè mi riman conforto  
Che alzar le luci al cielo, e sciorini in pianto.  
Ah, che mai vagheggiarti io non dovea,  
Fatal Beltade! Senza te venuto  
Questo non lora orribil cangiamento.  
Girar tranquilli sul mio capo avrei  
Visto i Pianeti, e più tranquilli ancora  
La mia polve tornar donde fu tolta.

Ma in quei vergini labbri, in que' begli occhi  
 Aver quest'occhi inebriati, e dolce  
 Sentirmi ancor nell'anima rapita  
 Scorrere il suono delle tue parole ;  
 Amar te sola , e riamato amante  
 Non essere felice, e veder quindi  
 Contro me, contro te, contro le voci  
 Di natura e del ciel sorgere crudeli  
 Gli uomini, i pregiudizii e la fortuna ,  
 Perder la speme di donarti un giorno  
 Nome più sacro che d'amante ; e caro  
 Pido vederti dal mio collo pendere ,  
 E d'un bacio pregarmi, e d'un sorriso  
 Con angelico vezzo, abbandonarti.....  
 Obbliarti, e per sempre... Ah lungi, lungi  
 Ferocce idea, tu mi spaventi, e cangi  
 Tutta in furor la tenerezza mia.  
 Allor requie non trovo, lo m'alzo, e corro  
 Forsennato pe' campi, e di lamenti  
 Le caverne riempio che dintorno  
 Risponder sento con pietade. Allora  
 Per dirupi m'è dolce inerpiciarmi,  
 E a traversodi folte irte boscaglie  
 Aprir la via col petto, e del mio sangue  
 Lasciarmi dietro rosseggianti i dumi.  
 La rabbia, che per entro mi divora,  
 Di fuor teabocca. Inlammansi le membra  
 Qual ferro, che bollente esce del foco ,  
 L'anelito s'addoppia, e piove a rivi  
 Il sudor dalla fronte rabbuffata ,  
 Più scabrezza al sentier, più forza al piede,  
 Più ristoro al mio cor. Finchè smarrito  
 Di balza in balza valicando, all'orlo  
 D'un abisso mi spingo. A riguardarlo  
 Si rizzano le chiome, e il piè s'arresta.  
 A poco a poco quel terror poi cede  
 E un pensiero sottentra, ed un desio,  
 Disperato desto. Ritto su i piedi  
 Stommi, ed allargo le tremanti braccia  
 Inclinandomi verso la vorago.  
 L'occhio guarda laggiuso, e il cor respira  
 E immaginando nel piacer mi perdo  
 Di gittarmi là dentro, onde a' miei mali  
 Por termine, e nei vortici travolto  
 Romoreggiar del profondo torrente.  
 Codardo ! ancora non osai dall'alto  
 Staccar l'incerto piede, e coraggioso  
 In giù col capo rovesciarmi. Ancora  
 Al suo fin non è giunta la mia polvere,  
 E un altro istante mi condanna il Fato  
 Di questo Sole a contemplar l'aspetto.  
 Oh perchè non poss'io la mia deporre  
 D'ogni tutta dignitate, e andar confuso  
 Col turbine che passa, e su le penne  
 Correr del vento a lacerar le nubi,  
 O su i campi a destar dell'ampio mare  
 Gli addormentati nemi e le procelle !  
 Prigioniero mortal ! dunque non fia  
 Questo diletto un dì, questo destino  
 Parte di nostra eredità ? Qualunque  
 Mi serbi il Ciel condizion di spirito,  
 Perchè, Gismondo, prolungar cotanto

Questo lampo di luce ? Un sol potea,  
 Un solo oggetto lusingarmi : il Cielo  
 Al mio desio invidiollo, e l'odio  
 Mi lasciò della vita e di me stesso.  
 Tu di Sofia cultor felice, e specchio  
 Di candor, d'amistade e cortesia,  
 Tu per me vivi, e su l'acerbo caso  
 Una stilla talor spargi di pianto,  
 O generoso degli afflitti amico.  
 Allorchè d'un bel giorno in su la sera  
 L'erta del monte ascenderai soletto  
 Di me ti risovvenga, e su quel sasso  
 Che lagrimando del mio nome incisi,  
 Su quel sasso fedel siedì, e sospira :  
 Volgi il guardo di là verso la valle,  
 E ti ferma a veder come da lunge,  
 Su la mia tomba invia l'ultimo raggio  
 Il Sol pietoso, e dolcemente il vento  
 Fa l'erba tremolar, che la ricopre.

#### PENSIERI D'AMORE.

##### 1.

SALLO il ciel quante volte al sonno, ah lasso !  
 Col desio mi corro e colla speme  
 Di mai svegliarmi. E sul mattin novello  
 Apro le luci, a mirar torno il Sole,  
 Ed infelice un'altra volta io sono.  
 Quale sovente con maggior disdegno  
 Vedi sul mar destarsi le procelle,  
 Che fatto dianzi avean silenzio e tregua ;  
 Tale al tornar della diurna luce  
 Più fiero de' miei mali il sentimento  
 Risorge, e tal dell'anima le tempeste,  
 Che la calma notturna avea sopite,  
 Svegliansi tutte, e le solleva in alto  
 Quel terribile Iddio che mi persegue.  
 Del cuore allor spalancansi le porte,  
 E il Dolor siede in su la mesta entrata.  
 Con cent'occhi il crudel mestro la guarda,  
 E la Gioia ne scaccia, che passarvi  
 Vorria pietosa, e col suo dolce tocco  
 Il fier custode addormentar procura.  
 Al sorriso, al gentil vezzo di questa  
 Avversaria divina ci ben talvolta  
 Par che vinto s'acchieti ; ma trapassa  
 L'onda repente di contrario affetto,  
 Ch'alto rumor monando lo riscuote ;  
 Ond'egli riede dispettoso all'ira,  
 E l'istesso gioir cangia in martire.

##### 2.

INDARNO alla novella alba del giorno,  
 Allorchè dopo il travagliar d'oscura  
 Funesta vision sveglioni, e tutto  
 D'affannoso sudor molle mi trovo,  
 Indarno stendo verso lei le braccia,  
 Misero ! e nel silenzio della notte  
 La cerco indarno per le vòte piume  
 Quando un felice ed innocente sogno  
 M'inganna, e parmi di sederle al fianco,  
 E stretta al seno la sua man tenermi,  
 Riceprirla di baci, e contro gli occhi

Premierla, e contro le mie calde gote.  
 Ah! quando ancora colle chiuse ciglia  
 Tra veglia e sonno d'abbracciarla io credo,  
 E deluso mi desto; ah! che del cuore  
 La grave oppresson sgorgar repente  
 Fa di lagrime un rio dalle pupille,  
 E al pensier disperato mi dischiude  
 Un avenir d'orrendi mali, a cui  
 Termine non vegg'io fuorchè la tomba.

3.

On come del pensier batte alle porte  
 Questa fatale immagine e mi persegue!  
 Come d'incontro mi s'arresta immota,  
 E tutta tutta la mia mente ingombrà!  
 Chiudo ben io per non mirarla i rai,  
 E con ambe le man la fronte ascondo;  
 Ma su la fronte e dentro i rai la veggio  
 Un'altra volta comparir, fermarsi,  
 Riguardarmi pietosa e non far motto.  
 Le braccia allargo, e pono in su le piume  
 Cader mi lascio colla bocca e il petto;  
 Ma l'immagine dagli occhi non s'invola;  
 Anzi s'accosta, e par che ciglio a ciglio,  
 Gote a gote congiunga, e tal poi meco  
 Declini il capo e s'abbandoni al sonno.

4.

Torna, o delirio lusinghier, deh! torna,  
 Nè così ratto abbandonarmi, lo dunque  
 Suo sposo! ella mia sposa! Eterno lddio,  
 Di cui fu dono questo cor che avvampa,  
 Se un tanto ben mi preparavi, io tutti  
 Spesi gl'istanti in adorarti avrei.  
 Non vo' lagnarmi, o giusto Dio. Perdonà  
 Alle lagrime mie, perdona al cieco  
 Desio che m'arde. Se fra queste braccia  
 Dato mi fosse un sol momento stringere...  
 Se questi labbri su quei labbri... Ah! misero!  
 Ah!, che al solo pensarlo entro le vene  
 Di foco un fiume mi trabocca, e tutti  
 Tremano i polsi combattuti e l'ossa!

5.

On se lontano dalle ree cittadi  
 In solitario lido i giorni miei  
 Teco mi fosse trapassar concesso!  
 Oh se mel fosse? Tu sorella e sposa,  
 Tu mia ricchezza, mia grandezza e regno,  
 Tu mi saresti il ciel, la terra e tutto.  
 Io ne' tuoi sguardi e tu ne' miei felicee,  
 Come di schietto rivo onda soave,  
 Scorrer gli anni vedremmo, e fonte in noi  
 Di perenne gioir fora la vita.  
 Poi, quando al fine dell'etade il gelo  
 De' sensi avrebbe il primo ardor già spento,  
 E in fuga si vedrian vòlti i diletti  
 All'apparir delle canute chiome,  
 Amor darebbe all'amistade il loco;  
 Dolce amistade, che dal caldo cenere  
 Delle passate fiamme altra farebbe  
 Germogliar tenerezza, altri contenti.  
 Oh contenti! oh speranze!... Un importuno  
 Fremor di vento mi riscosse, e tutta  
 Sparve col mio delirio anche la gioja.

6.

Am sconsigliato! ah! forsennato! e dove,  
 Dove son tratto dal furor di questo  
 Tremendo affetto? In lei sepolto, in lei  
 Sola è sepolto il mio pensier. Quest'occhi  
 Altro non veggon che sua dolce immagine;  
 Altro nel core risonar non sento  
 Che l'amato suo nome, e tutto apparmi,  
 Se lei ne traggi, l'Universo estinto.

7.

Ma che? sederle al fianco, e de' suoi sguardi,  
 De' suoi sorrisi, de' suoi dolci accenti  
 Paser l'anima ingorda, e sì dappresso  
 Farmi al suo labbro, che sul labbro mio  
 Giungerne io senta il tepido respiro...  
 Ah! parmi allor che un folgore mi corra  
 Per gli attoniti sensi. Innanzi al ciglio  
 Una nube si stende: entro la gola  
 Van soffocate le parole, e sembra  
 Che di foco una man la stringa e chiuda.  
 Allor mi batte in fiera guisa il core:  
 E per dar vento all'infiammato petto  
 Più lunghi e cupi dall'aperta bocca  
 Esalano i sospiri; e forza è quindi  
 O correre co' baci alla sua mano,  
 E di pianto bagnarla; o dispiaccarmi  
 Da lei veloce, e colle volte spalle  
 Gir percotendo per furor la fronte.

8.

ALTA è la notte, ed in profonda calma  
 Dorme il mondo sepolto, e insieme con esso  
 Par la procella del mio cor sopita.  
 Io balzo fuori delle piume, e guardo;  
 E traverso alle nubi, che del vento  
 Squarcia e sospinge l'iracondo soffio,  
 Veggio del ciel per gl'interrotti campi  
 Qua e là deserte scintillar le stelle.  
 Oh vaghe stelle! e voi cadrete adunque,  
 E verrà tempo che da voi l'Eterno  
 Ritiri il guardo, e tanti Soli estingua?  
 E tu pur anche coll'infranto carro  
 Rovesciato cadrà, tardo Boote,  
 Tu degli Artici lumi il più gentile?  
 Deh, perchè mai la fronte or mi discopri,  
 E la beata notte mi rimembri,  
 Che al casto fianco dell'amica assiso  
 A' suoi begli occhi t'insegnai col dito!  
 Al chiaror di tue rote ella ridenti  
 Volgea le luci; ed io per gioja intanto  
 A' suoi ginocchi mi tenea prostrato  
 Più vago oggetto a contemplar rivolto,  
 Che d'un tenero cor meglio i sospiri,  
 Meglio i trasporti meritar sapea.  
 Oh rimembranze! oh dolci istanti! io dunque,  
 Dunque io per sempre v'ho perduti, e vivo?  
 E questa è calma di pensier? son questi  
 Gli addormentati affetti? Ah!, mi deluse  
 Della notte il silenzio, e della muta  
 Mesta Natura il tenebroso aspetto!  
 Già di nuovo a sonar l'aura cominc'ea  
 De' miei sospiri, ed in più larga vena  
 Già mi ritorna su le ciglia il pianto.

9.

LIMRIDO rivo, onor del patrio colle,  
 Che dolce mormorando per la via  
 Lo stanco ed arso passeggiere inviti,  
 È gran tempo, lo sai, che su l'erbetta  
 Del tuo bel margo a riposar non vengo,  
 E d'accanto ti passo frettoloso,  
 Nè mi sovviene di pur darti un guardo.  
 Scusa l'errore, amabil rio; perdona  
 L'involontaria scortesìa. Se noto  
 L'orror ti fosse di mio stato, e quali  
 Ravvolgo in mente atri pensieri, e quanta  
 Guerra nel petto, orrenda guerra, io porto,  
 Certo t'udrei su l'alta mia sventura  
 Gemer pietoso e andar più roco al mare.  
 Ma ben crudo se' tu, che i segni ancora  
 Serbi di mia felicità perduta.  
 Perché quei cespi alimentar, che spesso  
 D'affanni scarco m'accogliano in grembo,  
 Quando il cor visse solitario, e tocco  
 D'Amor la face non l'avea pur anco?  
 Perché riveggio queste piante, e l'ombra  
 Che i miei sonni coperse? E tu soave  
 Aura d'april, perchè sì dolce intorno  
 Batti le piume e mi carezzi il volto?  
 Fuggi, e le gote a lusingar ten vola  
 Non bagnate di pianto. Ah fuggi, e queste,  
 Che mi rigan la guancia, ultime stille  
 Non asciugarmi, e in libertà le lascia  
 Cader nell'onda che mi scorre al piede.

10.

Tutto pere quaggiù. Divora il Tempo  
 L'opre, i pensieri. Colà dove immenso  
 Gli astri dan suono, e qui dov'io m'assido,  
 E coll'aura che passa mi laimento,  
 Del Nulla tornerà l'ombra e il silenzio.  
 Ma non l'intera Eternità potrà  
 Spegner la fiamma che non polsi e vene,  
 Ma la sostanza spirital n'accese,  
 Fiamma immortale, perchè immortale lo spirito  
 Entro cui vive, e di cui vive e cresce.  
 Quest'occhi adunque chiuderà di morte  
 Il ferreo sonno, nè potrà quel sonno  
 Lo sguardo estinguer che dagli occhi uscio.  
 Cesserà il cor di palpitarmi in petto,  
 E il frate, che mi cinge, andrà nel turbo  
 Della materia universal confuso;  
 Ma incorruttibil dal corporeo fango,  
 Come raggio dall'onda, emergeranne  
 L'amoroso pensier, che tante in seno  
 Faville mi destò, tanti sospiri.  
 Poichè dunque n'avrà pietoso il Fato  
 Della spoglia terrena ambo già sciolti,  
 E d'altre forme andrem vestiti in altro  
 Men scellerato e più leggiadro mondo,  
 Noi rivedremci, o mio perduto Bene,  
 E sarà nosco Amor. Noi de' sofferti  
 Oltraggi allor vendicheremo Amore,  
 Nè d'uomo tirannia, nè di fortuna  
 Franger potranno, o indebolir quel nodo  
 Che le nostre congiunse alma fedeli.  
 Perché dunque a venir lena è cotanto,

Quando è principio del gioir, la Morte?  
 Perché sì raro la chiamata ascolta  
 Degl' infelici, e la sua man disdegna  
 Troncar le vite d'amarezza asperse?

## SULLA MITOLOGIA.

## SERMONE

ALLA SIG. ANTONIETTA COSTA

NELLE NOZZE DI BARTOLOMEO COSTA.

ATDACE scuola boreale, dannando  
 Tutti a morte gli Dei, che di leggiadre  
 Fantasie già fiorir le carte argive  
 E le latine, di spaventi ha pieno  
 Delle Muse il bel regno. Arco e faretra  
 Toglie ad Amore, ad Imeneo la face,  
 Il cinto a Citerca. Le Grazie anell' esse,  
 Senza il cui riso nulla cosa è bella,  
 Anco le Grazie al tribunal citate  
 De' novelli maestri alto seduti  
 Cesser proscritte e fuggitive il campo  
 Ai Lemuri e alle streghe. In tenebrose  
 Nebbie soffiate dal gelato Arturo,  
 Si cangia (orrendo a dirsi!) il bel zeffiro  
 Dell'italico cielo; in procellosi  
 Venti e bufere le sue molli aurette;  
 I lieti allori dell'aonie rive  
 In funebri cipressi, in pianto il riso;  
 E il tetro solo, il solo tetro è bello.

E tu fra tanta, ohimè! strage di Nuni  
 E tanta morte d'ogni allegra idea,  
 Tu del Ligure Olimpo asteo diletto,  
 ANTONIETTA, a cantar nozze m'inviti?  
 E vuoi che al figlio tuo fior de' garzoni  
 Di rose colte in Eliconia io sparga  
 Il talamo beato? Oh me meschino!  
 Spenti gli Dei che del piacere ai dolci  
 Fonti i mortali conducean, velando  
 Di lusinghieri adombramenti il vero,  
 Spento lo stesso re de' carmi Apollo,  
 Chi voce mi darà, lena e pensieri  
 Al subbietto gentil convenienti?  
 Forse l'austero Genio ispiratore  
 Delle nordiche nenie? Ohimè! ehè nato  
 Sotto povero Sole, e fra i ruggiti  
 De' turbini nuditò, ei sol di fosche  
 Idee si pascce, e le ridenti abborre,  
 E abitar gode ne' sepolcri, e tutte  
 In lugubre color pinger le cose.  
 Chiedi a costui di lieti fiori un serto,  
 Onde alla Sposa delle Grazie alunna  
 Fregiarne il crin; che ti darà? Secondo  
 Sua qualitate natural, null'altro  
 Che fior tra i dumi del dolor cresciuti.

Tempo già fu, che, dilettaudo, i prischi  
 Dell'apollineo culto archimandriti  
 Di quanti la Natura in cielo e in terra  
 E nell'aria e nel mar produce effetti,  
 Tanti Nuni crearo: onde per tutta  
 La celeste materia e la terrestre

Uno spirto, una mente, una divina  
 Fiamma scorrea, che l'Alma era del mondo.  
 Tutto avea vita allor, tutto animava  
 La bell'arte de' vati. Ora il bel regno  
 Ideal cadde al fondo. Entro la buccia  
 Di quella pianta palpitava il petto  
 D'una saltante Driade; e quel duro  
 Artico Genio destruttur l'uccise.  
 Quella limpida fonte uscì dall'urna  
 D'ua' innocente Najade; ed, infranta  
 L'urna, il crudele a questa ancor diè morte.  
 Garzon superbo e di sè stesso amante  
 Era quel fior; quell'altro al Sol converso  
 Una ninfa, a cui norque esser gelosa.  
 Il canto che alla queta ombra notturna  
 Ti vien sì dolce da quel bosco al core,  
 Era il lamento di quel donzella  
 Da re tiranno indugnantemente offesa.  
 Quel lauro onor de' forti e de' poeti,  
 Quella canna che fischia, e quella scorza  
 Che ne' boschi Sabei lagrime suda,  
 Nella sacra di Pindo alta favella  
 Ebbero un giorno e sentimento e vita.  
 Or d'aspro gelo aquilonar percossa  
 Dafne morì; ne' calami palustri  
 Più non geme Siringa; ed in quel tronco  
 Cessò di Mirra l'odoroso pianto.

Ov'è l'aureo tuo carro, o maestoso  
 Portator della luce, occhio del Mondo?  
 Ove l'Ore danzanti? ove i destrieri  
 Fiamme spiranti dalle nari? Ah! misero!  
 In un immenso, inanimato, immobile  
 Globo di foco ti cangiar le nuove  
 Poetiche dottrine, alto gridando:  
 Fine ai sogni e alle fole, e regni il Vero.—  
 Magnifico parlar! degno del senno  
 Che della Stoa dettò l'arte dottrine,  
 Ma non del senno che cantò d'Achille  
 L'ira, e fu prima fantasia del Mondo.  
 Senza portento, senza meraviglia  
 Nulla è l'arte de' carmi e mal s'accorda  
 La meraviglia ed il portento al nudo  
 Arido Vero che de' vati è tomba.  
 Il marche regno in prima era d'un Dio  
 Scotitor della terra, e dell'irate  
 Procelle correttore, il mar soggiorno  
 Di tanti Divi al navigante amici  
 E rallegranti al suon di tube e conche  
 Il gran padre Oceano ed Amfitrite,  
 Che divenne per voi? Un pauroso  
 Di sozzi mostri abisso. Or che deformi  
 Cacciâr di nido di Nerco le figlie,  
 Ed enormi balene al vostro sguardo  
 Fur più belle che Dori e Galatea.  
 Quel Nettunno che rapido da Samo  
 Move tre passi, e al quarto è giunto in Egea;  
 Quel Giove che al chinare del sopraciglio  
 Tremar fa il Mondo, e allor ch'alza lo scettro  
 Mugge il tuono al suo piede, e la trisulea  
 Fulgor s'infiamma di partir bramosa;  
 Quel Pluto che, al fragor della battaglia  
 Fra gl'immortali, dal suo ferreo tren

Balza atterrito, squarciata temendo  
 Sul suo capo la Terra, e fra i sepolti  
 Intromessa la luce, eran pensieri  
 Che del Sublime un dì tenean la cima.  
 Or che giacquer Nettunno e Giove e Pluto  
 Dal vostro senno fulminati, ei souo  
 Nomi e concetti di superbo riso,  
 Perchè il Ver non v'imprese il suo sigillo,  
 E passò la stagione delle pompose  
 Menzogne Achee. Di fè quindi più degna  
 Cosa vi torna il comparir d'orrendo  
 Spettro sul dorso di corsier morello  
 Venuto a via portar nel pianto eterno  
 Disperata d'amor cieca donzella,  
 Che, abbracciar si cedendo il suo diletto,  
 Stringe uno scheltro spaventoso, armato  
 D'uno oriuolo a polve e d'una ronca;  
 Mentre a fragor di luna oscena larve  
 Danzano a tondo, e orribilmente urlando  
 Gridano: *pazienza, pazienza.*—  
 Ombra del grande Ettore, ombra del caro  
 D'Achille amico, fuggite, fuggite,  
 E povere d'error cedete il loco  
 Ai romantici spettri. Ecco ecco il vero  
 Mirabile dell'arte, ecco il sublime.

Di gentil poesia fonte perenne  
 (A chi saggio v'attigne), veneranda  
 Mistica Dea! qual nuovo error sospinge  
 Oggi le menti impoverir del Bello  
 Dall'idea partorito, e in te si vivo,  
 La dellica favella? E qual bizzarro  
 Consiglio di Maron cluode e di Omero  
 A te la scuola, e ti consente poi  
 Libera entrar d'Apelle e di Lisippo  
 Nell'officina? Non è forse ingiusto  
 Proponimento all'arte, che sovrana  
 Con eletto parlar sculpe e colora,  
 Negar lo dritto delle sue sorelle?  
 Dunque di Psiche la beltade, o quella  
 Che mise Troja in pianto ed in faville,  
 In muta tela o in freddo marino espressa,  
 Sarà degli occhi incanto e meraviglia;  
 E se loquela e affetti e moto e vita  
 Avrà nei carmi, volgerassi in mostro?  
 Ah riedi al primo officio, o bella Diya,  
 Riedi, e sicura in tua ragion col dolce  
 Delle tue vaghe fantasie l'amaro  
 Tempa dell'aspra Verità. Nol vedi?  
 Essa medesima, tua nemica in vista,  
 Ma in segreto congiunta, a sè t'invita:  
 Chè non osando timida ai profani  
 Tutta nuda mostrarsi, il trasparente  
 Mitico vel di tue figure implora,  
 Onde mezzo nascosa e mezzo aperta,  
 Come rosa che al raggio mattutino  
 Vereconda si schiude, in più desio  
 Pungere i cuori ed allettare le menti.  
 Vien, che tutta per te fatta più viva  
 Ti chiama la Natura. I laghi, i fiumi,  
 Le foreste, le valli, i prati, i monti,  
 E le viti e le spiche e i fiori e l'erbe  
 E le rugiade e tutte allin le cose

(Da che fur morti i Numi, ondeciascuna  
Avea nel nostro immaginar vaghezza  
Ed anima e potenza) a te dolenti  
Alzan la voce, e chieggono vendetta.  
E la el'ède dal ciel la luna e il sole  
E le stelle, non più rapite in giro  
Armonioso, e per l'eterca volta  
Carolanti, non più mosse da dive  
Intelligenze, ma dannate al freno  
Della legge che tira al centro i pesi:  
Potente legge di Sofia, ma nulla  
Nei liberi d'Apollo immensi regni,  
Ove il diletto è prima legge e mille  
Mondi il pensiero a suo voler si crea.

Rendi dunque ad amor l'arco e gli strali,  
Rendi a Venere il cinto; ed essa il ceda  
A te, divina ANTONIETTA, a cui  
(Meglio che a Giuno nel Meonio canto)  
Altra volta l'avea già conceduto,  
Quando novella Venere di tua  
Folgorante beltà nel vago aprile  
D'amor l'alme rapisti, e mancò poco  
Che lungo il mar di Giano a te devoti  
Non fumassero altari e sacrifici.  
Tu, donna di virtù, ch' all'alto core  
Fai pari andar la gentilezza, e sei  
Dolce pensiero delle Muse, adopra  
Tu quel magico cinto a porre in fuga  
Le danzanti al lunar pallido raggio  
Maliarde del Norte. Ed or che brilla  
Nel tuo Larario d'Imeneo la face,  
Di Citerca le vedi adempi, e desta  
Nei talami del figlio, allo splendore  
Di quelle tede, gl'innocenti balli  
Delle Grazie mai sempre a te compagne.

—

ALLA SIGNORA

**MARIA ANNA MALASPINA**

DELLA BASTIA

LETTERA PREMESSA ALLA BELLA EDIZIONE  
BOLOGNIANA DELL'AMINTA (2).

I bei carmi divini, onde i sospiri  
In tanto grido si levàr d'Aminta,  
Si che parve minor della zampogna  
L'epica tromba, e al paragon geloso  
Dei primi onori d'abitò Goffredo,  
Non è, Donna immortal, senza consiglio  
Che al tuo nome li sacri, e della chiara  
Per senno, e per beltade amabil figlia  
L'orecchio, e il core a lusingar gli reco:  
Or che di prode giovinetto in braccio  
Amor la guida. Amor più che le Muse  
A Torquato ispirò questo gentile  
Ascreo lavoro, e infino allor si dolce  
Linguaggio non avea quel Dio parlato,  
Almeno in terra; benchè assai di Grecia

Erudito l'avessero i maestri,  
E quel di Siracusa, e l'infelice  
Esul di Ponto. Or qual v'ha cosa adunque  
Che ai misterj d'Amor più si convenga  
D'amoroso volume? E qual può dono  
Algenio Malaspino esser più grato  
Che il canto d'Elicona? Al suo favore  
Più che all'ombre Cirreo crebbero sempre  
Famoso e verdi d'Apollonice frondi  
e Onor d'Imperatori e di Poeti.  
Del gran padre Alighier ti risovvenga,  
Quando ramingo dalla patria, e caldo  
D'ira e di bile ghibellino il petto,  
Per l'Itale vagò guaste contrade,  
Fuggendo il vincitor Guelfo crudele,  
Simile ad uom, che va di porta in porta  
Accattando la vita. Il fato avverso  
Stette contro il gran Vate, e contro il fato  
Morello Malaspina. Egli all'illustre  
Esul fu scudo: liberal l'accolse  
L'amistà sulle soglie, e il venerando  
Ghibellino pareva Giove nascoso  
Nella casa di Pelope. Venute  
Le fanciulle di Pindo eran con esso,  
L'Itala Poesia bambina ancora  
Seco traendo, che robusta e grande  
Si fe' di tanto preeettore al fianco:  
Poichè un Nume gli avea fra le tempeste  
Fatto quest'ozio. Risunò il castello  
Dei cantici divini, e il nome ancora  
Del sublime Cantor serba la Torre.  
Fama è ch'ivi talor s'oda uno spirito  
Lamentoso aggirarsi, ed empia tutto  
Di riverenza e d'orror sacro il loco.  
Quella del Vate è la magnanini' Ombra,  
Che tratta dal desio del nido antio  
Viene i silenzi a visitarne, e grata  
Dell'ospite pietoso alla memoria,  
De' nipoti nel cor dolce e segreto  
L'amor trasfonde delle sante Muse.  
E per Comante già tutto l'avea,  
Eccelsa donna, in te trasmesso: ed egli  
Lieto all'ombra de' tuoi possenti auspicj  
Trattando la maggior lira di Tebe  
Emulò quella di Venosa, e fece  
Parer men dolci i Savonesi accenti,  
Padre incorrotto di corrotti figli,  
Che prodighi d'ampolle e di parole  
Tutto contaminar d'Apollo il regno.  
Erano d'ogni cor tormento allora  
Della vezzosa Malaspina i neri  
Occhi sereni, e corse grido in Pindo  
Che a lei tu stesso, Amor, cedesti un giorno  
Le tue saette, pel mutato arciero  
Non men certe, o men rare; e se il destino  
Non s'opponneva, nel tuo cor s'apria  
Da mortal mano la seconda piaga.  
Tutte allor di Mnemosine le figlie  
Fur viste abbandonar Parnaso e Cirra  
E calar sulla Parnia, e le seguia  
Minerva anch'essa, con dolor fuggendo  
Le Cecropie ruine. E qui, siccome



Di Giove era il voler, l'egida e l'asta  
 Trasportò lieta, e folsosa coppa,  
 E la dotta lucerna, e d'Academio  
 Fe' riviver le selve, e sonar feo  
 Di romor filosofico levòtte  
 D'un altro Peripato, e più sicuro  
 Al suo místico angel compose il nido;  
 Perocchè, Duce ed Auspice Fernando,  
 D'un Pericle novel l'opra, e il consiglio,  
 E la beltate, l'eloquenza, il senno  
 D'un' Aspasía miglior scienze, ed arti  
 Trassero in luce, e di non vani onori,  
 Giovando, rallegrar Febo e Sofia.  
 Tu, fulgid' austro dell' Ausonio cielo,  
 Pieno d' alto saver, tu vi splendesti,  
 Dotto Paciandú mio; nome che dolce  
 Nell' anima mi suona, e sempre acerba,  
 Così piacque agli Dei, sempre onorata  
 Rimembranza sarammi. Ombra diletta,  
 Che sei sovente di mie notti il sogno,  
 E pietosa a posarti in su la sponda  
 Vieni del letto, ov'io sospiro, e vedi  
 Di che lagrime amare io pianga ancora  
 La tua partita, se laggiù ne' campi  
 Del pacifico Eliso, ove tranquillo  
 Godi il piacer della seconda vita,  
 Se collà giunge il mio pègar, Torquato  
 Per me saluta, e avvisalo con quanto  
 Leggindri tipi di mia mano sculti  
 In candido volume al cupid'occhio  
 I lai del suo Pastor fan novo invito;  
 Qual nome accresce ai fogli onor. Di giúja  
 Certo al buon Vate rideran le luci;  
 Ed Anna Malaspina andrà per l'ombra  
 Ripetendo d'Eliso, e fia che dica:  
 Perchè non l'ebbe il secol mio? memoria  
 Non sonerebbe sì dolente al mondo  
 Di mie tante sventure. E se domato  
 Non avessi il livor ( che tal nemico  
 Mai non si doma, nè Maron lo vinse,  
 Nè il Meonio Cantor ) non tutti almeno  
 Chiusi a pietade avrei trovato i petti.  
 Stata ella fora tutelar mio Nume  
 La Parmense Eroína; e di mia vita,  
 Ch' ebbe dall'opre del felice ingegno  
 Sì lieta aurora, e splendido meriggio,  
 Non forse allora la crudel Fortuna  
 D'ombre sì nere e tempestose aurore  
 Avvolto avrebbe il torbido tramonto.

## ODI.

PEL GIORNO ONOMISTICO

## DELLA SUA DONNA

NELLA VILLA DEL SIG. D. LUIGI AUREGGI.

DONNA, dell' alma mia parte più cara,  
 Perchè muta in pensoso atto mi guati,  
 E di segrete stille  
 Rugiadose si fan le tue pupille?  
 Di quel silenzio, di quel pianto intendo;  
 O mia diletta, la cagion. L'eccesso  
 De' miei mali ti toglie  
 La favella, e discioglie  
 In lagrime furtive il tuo dolore.  
 Ma datti pace, e il core  
 Ad un pensier solleva  
 Di me più degno, e della forte insieme  
 Anima tua. La stella  
 Del viver mio s'appressa  
 Al suo tramonto, ma sperar ti giovi  
 Che tutto io non morirò: pensa che un nome  
 Non oscuro io ti lascio; e tal che un giorno  
 Fra le Italiane donne  
 Ti fia bel vanto il dire: Io fui l'amore  
 Del cantor di Basville,  
 Del cantor che di caro itale note  
 Vestì l'ira d'Achille.  
 Soave rimembranza ancor ti fia,  
 Che ogni spirito gentile  
 A' miei casi compiansi ( e fra gl' Insubri  
 Qual è lo spirito che gentil non sia? );  
 Ma con ciò tutto nella mente poni  
 Che eerea un lungo sollerir chi cerca  
 Lungo corso di vita. Oh mia Teresa,  
 E tu del pari sventurata e cara  
 Mia figlia, oh voi che sole d'alcan dolce  
 Temprate il molto amaro  
 Di mia trista esistenza, egli andrà poco  
 Che nell'eterno sonno, lagrimando,  
 Gli occhi miei chiuderete! Ma sia breve  
 Per mia cagione il lagrimar; chè nulla,  
 Fuor che il vostro dolor, fia che mi gravi  
 Nel partirmi da questo,  
 Troppo ai buoni funesto,  
 Mortal soggiorno, in cui  
 Così corte le gioje e così lunghe  
 Vivon le pene: ove per dura prova  
 Già non è bello il rimaner, ma bello  
 L'uscirne e far presto tragitto a quello  
 De' ben vissuti a cui sospiro. E quivi  
 Di te memore, e fatto  
 Cigno immortal ( chè de' poeti in Cielo  
 L'arte è pregio, e non colpa ) il tuo fedele,  
 Adorata mia donna,  
 T'aspetterà cantando,  
 Finchè tu giunga, le tue lodi; e molto  
 De' tuoi cari costumi

Parlerò co' Celesti, e dirò quanta  
Fu verso il miserando tuo consorte  
Le tua pietade; e l'anime beate  
Di tua virtude innamorate, a Dio  
Pregheranno che lieti, e ognor sereni  
Sien i tuoi giorni e quelli  
Dei dolci amici che ue fan corona:  
Principalmente i tuoi, mio generoso  
Ospite amato, che verace fede  
Ne fai del detto antico,  
Che ritrova un tesoro  
Chi ritrova un amico.

—  
I' E R S I

DELLA CONTESSA

**COSTANZA PERTICARI MONTI**

A SUO PADRE.

*Nel giorno onomastico del sig. LUIGI AUREGGI,  
presso di cui l'autore colla sua famiglia tro-  
varasi a villeggiare a Caravero in Brianza  
nel 1823.*

PONI, io dissi al mio cor, poni giù il peso  
De' lunghi affanni, e lieto  
Dettami un carme che il gentil desio  
De' cari amici adempia, e insiem sia degno  
Dell'amato e cortese ospite mio.

Così pregava, ah! lassa! e in dolorose  
Note nel suo segreto il cor rispose:

Oh che dimandi, sventurata? Ancora,  
Ancor tre luci, e l'ora  
Dell'anno volgerà che la divina  
Del tuo perduto amore alma diletta  
Prese il volo del Cielo, e là t'appa.

E a questo dire in pianto  
Largo scorrente si converse il canto.

Tu del canto signor dunque per me  
Ottieni, o padre, al mio tacer mercè;  
Chè il labbro mio non può, se giusto miri,  
Altro dar che sospiri.

—  
RISPOSTA DEL PADRE.

Cirreco le Muse, o figlia, alma gioconda.  
E tu versi a me chiedi?

Tu, che crudele (e ti vedi)  
Col pianto che le gote ognor t'inonda  
Si mi sconsorti, che stanca ed attrita  
Coll'ingegno in me langue anche la vita?

Nè spero del mio duol tronca l'amara  
Radice, e il primo vanto  
Rinnovato del canto,  
Se tu, dell'alma mia parte più cara,  
Non chiudi al lungo lagrimar la vena,  
E fronte non mi mostri alta e serena.

Torni dunque, amor mio, le morte rose  
Del delicato viso

A ravvivarti il riso;  
Ed allegre del padre ed animose  
Suoneranno le rime: chè'l colore  
Del mio cin si cangiò, ma non il core.

Sparses allor di dolcezza in aurei modi,  
Come amistà le spira,  
Su la verace lira  
Del mio LUIGI voleran le lodi;  
E diran quanta cortesia suggella  
Le candide virtù d'alma sì bella.

E tu la cetra, che temprarti io volli,  
Disponando alla mia,  
Di lodata armonia,  
Facci sonanti di Brianza i colli;  
Si poseranno, ad ascoltarla intenti,  
Di Caravero su le balze i venti.

L'aure impregnando di ben mille odori  
Soavemente tocchi  
Dal lampo de' begli occhi  
Lieti apriransi a te dintorno i fiori:  
Non più morta, non più squallida e scura,  
Ma tutta un riso ti parrà Natura.

Intenerita intanto alle leggiadre  
Note, e fissa le ciglia  
Nell'apollinea figlia,  
Di muto gaudìo esulterà la madre;  
E della madre e della figlia stretti  
Confederansi in dolce amplesso i petti.

Quale, se sgombre delle nubi il velo,  
Vibra il sole più schiette  
Le lucide saette,  
Si rialzano i fiori in su lo stelo,  
E dal suo grande altar gl'invia la terra  
Grati i profumi che dal sen disserra;

Tale, al bell'atto del materno amore,  
Dopo tanti martiri  
E lagrime e sospiri,  
Brillerà del risorto estro il valore;  
Ed a Giove ospital questo solenne  
Inno di gioja spiegherà le penne.

Giove padre, che le sante  
Dell'ospizio auguste leggi  
Fria ponesti, e l'uomo amante  
Del fratello ami e proteggi,  
Cortesia che prega e dona  
Queste mense a te corona.

E tu scendi, e re t'assidi  
Del banchetto, Iddio cortese.  
Deh n'ascolta, deh sorridi  
All'invito, e fa palese  
Che non soli a te graditi  
Son gli etiopi conviti.

Qui dal fasto cittadino  
Fuggitive han fermo il piede  
Le virtù che a Dio vicino  
Alzan l'uomo: intera fede,  
Bontà schietta, amor del retto,  
De' Celesti il pio rispetto.

E quant'altre il cor fan bello  
De' mortali, al sir di questo  
A lor sacro e caro ostello  
Pregan tutte che funesto  
Mai non splenda astro veruno  
Che gli volga il chiaro in bruno.

Prendi adunque, o padre, in cura  
Questi campi a lui diletti  
Ove l'arte alla natura  
Poter cresce in vaghi effetti.  
Deh tien lungi da sì belle  
Piazzie i tuoni e le procelle.

E di grandini e di piove  
Abbastanza il turbo orrendo  
Qui proruppe. Or porta altrove  
De' tuoi nembi il suon tremendo.  
Mancan forse all'ire ultrici  
De' tuoi strali empie cervici?

A che struggi, a che sgomenti  
Colla fulgore voce  
Pie contrade ed innocenti,  
E stan Pelio ed Ossa in pace?  
O fio poni a tanti orrori,  
O non fia chi più t'adori.

## INVITO D'UN SOLITARIO

AD UN CITTADINO.

Tu che servo di corte ingannatrice  
I giorni traggi dolorosi e foschi,  
Vieni, amico mortal, fra questi boschi  
Vieni, e sarai felice.

Qui nè di spose nè di madri il pianto,  
Nè di galliche trombe udrai lo squillo,  
Ma sol de' l'aure il mormorar tranquillo,  
E de' gli angeli il canto.

Qui sol d'amor sovrana è la ragione,  
Senza rischio la vita, e senza affanno;  
Nè altro mal si teme, altro tiranno,  
Che il verno e l'aquilone.

Quando in volto mi shuffa, e col rigore  
De' suoi fiati mi morde, io rido, e dico:  
Non è certo costui nostro nemico,  
Nè vile adulator.

Egli del fango Prometeo m'attesta  
La corruttibil tempra, e di colei,  
Cui donaro il fatal vase gli Dei,  
L'eredità funesta.

Ma dolce è il frutto di memoria amara,  
E meglio tra capanne in umil sorte,  
Che nel tumulto di ribalda corte  
Filosofia s'impara.

Quel fior, che sul mattin sì grato olezza,  
E smorto il capo su la sera abbassa,  
Avvisa in suo parlar, che presto passa  
Ogni mortal vaghezza.

Quel rio, che ratto all'Oceàn caunuma,  
Quel rio vuol diran, che del par veloce  
Nel mar d'eternità mette la face  
Ma vita peregrina.

Tutte da l'elce al giuoco han lor favella,  
Tutte han senso le piante: anche la rude  
Stupida pietra t'ammaestra, e chiude

Una vital fiammella.  
Vieni dunque, infelice, a queste selve;  
Fuggi l'empie città, fuggi i vestigi  
Di Marte sanguinosi, e di Parigi

Le vagabonde belve,  
Fuggi l'avar suol di colpe infette,  
Ove crudo piagar si vede il ferro,  
Non il pigro terren, non l'olmo, e il cerro,  
Ma de' fratelli il petto.

Ah di Giapeto iniqua stirpe! ah! diro  
Secol di Pirra! Iusaguinata e rea  
Lasciò la terra un'altra volta Astrea,  
E riserrò l'Empiro.

Quindi l'empia ragion del più robusto,  
Quindi falso l'onor, falsi gli amici,  
Compre le leggi, i traditor felici,  
E sventurato il giusto.

Quindi vedi calar tremendi e fieri  
De' Druidi i nipoti, e violenti  
Scuotere i regni, e sgomentar le genti  
Con l'arme e co' pensieri.

Ecceladi novelli anco del Cielo  
Assalgono le torri, a Giove il trono  
Tentano rovesciar, rapirgli il tuono,  
E il non trattabil telo.

Ma non dorme lassù la sua vendetta;  
Già monta su l'irate ali del vento,  
Guizzar già veggio, mormorar già sento  
Il lampo e la saetta.

## AD AMARILLI ETRUSCA.

NEMBO di guerra intorno freme, e morte,  
E di Gradivo la crudel sorella  
Gli anelanti cornipedi flagella

Su l'Italiche porte.  
Sotto l'ugna immortal fuma, e sì scuote  
De l'Alpe il fianco; dei pereossi fonti  
Alzano i fiumi le atterrite fronti

Al passar delle rote;  
E tortuoso giù per l'erta china  
Cercano l'onde liquefatte il calle,  
Meste avvisando per l'Ausonia valle

La marzial ruina.  
Che faremo, Amarilli? Ai dolci canti  
De le fanciulle Aseree, l'aspre tenzoni  
Maldi Bellona si confanno, e i tuoni  
De' bronzi fulminanti.

Nè questo, che le fiere alme lusanga  
Clangor di trombe, e nitir di cavalli,  
Ben si concorda a gli Appollinei balli,  
E al suon della siringa.

E nondimeno sacerdoti e servi  
Non siam d'imbelle Iddio. Come la cetra,  
Febò al fianco sonar fa la faretra,  
E di grand' arco i nervi.

Delfo e Troia lo sanno, il sa di Tebe  
La mal feconda donna, e un giorno tutte  
Del sangue de' Ciclopi orride e brutte  
Le Siciliane glebe.

Lungi dunque il timor: chè non s'offende  
Impunemente la Castalia fronda,  
E quel crine è fatal che si circonda  
De le Delfiche hende.

Di Crise il dica la vendetta acerba,  
Quando Apollo sonar fe' l' omicide  
Frecce su i Greci, e castigò d'Atride  
La ripulsa superba.

Auspice un tanto Dio, scegli tranquillo,  
Ninfa divina, il canto, e l' alme scuoti  
Ai severi difficili nipoti

Di Curio e di Camillo.  
O far ti piace la virtù romane  
Segno a ti strali de' veloci carmi,  
Od' Ilio i campi lacrimosi, o l' armi,

E le colpe tebane:  
O de l' Aurora i furti, o le fatiche  
Narrar d'Argo ti giovi, e maga in Coelo  
Impallidir su l'incantato solco,

Osospirar con Psiche;  
Teco vien la pietà, teco il diletto,  
Teco eleganza ne' bei modi ardita,  
E quel che al cor si sente, e non s'imita,

Parlar nettarco e selitto.  
Questa di carmi amabil arte in alto  
Di Teo levò la gloria, e di Venosa,  
E l' onor di colei, che dolorosa

Spiccò di Leuca il salto.  
Di lesbia musa che le valse il vanto?  
Che le valse il favor di Citerèa,  
Che i passeri aggogiando a lei scendea

Ad asciugarle il pianto?  
Nume più grande Amor con le divine  
Eterne punte le piagava il fianco;  
Finchè l' Ionio a l' egro spirto e stanco,  
E al suo furor diè fine.

## SONETTI

### IN MORTE D'ILLUSTRE DONNA.

#### I.

Az letto, ove languia smorto il bel viso,  
Atropo venne, e in man la force avea;  
Amor, che stava in su la sponda assiso  
Suppliche accorse a la tremenda Dea.

Ferma, e uno stame non voler reciso  
Così caro a la terra, egli dicea:  
Scoss' ella in capo l' infernal narciso,  
E sorda le bramose armi stendea.

Torse lo sguardo Amor da la ferita,  
Ed ir lasciando al suolo arco e quadrella,  
Fe' un velo a gli occhi de le rose dita

E la stessa del sonno empia sorella  
Ebbe orror del suo colpo; e fu pentita  
Quando vide cader vita sì bella.

#### 2.

Surgono, possente Iddio, de le tremende  
Furie fratello, a cui simil non parme  
Ch' altri possa d'Amore spezzar l' arme,  
E de l' arco privarlo, e de le hende;

Contro costei, che il cor mi strazia e fende,  
Perchè forte non vieni ad aiutar me?  
Perchè vile ne l' uopo abbandonarme,  
E dileguarti in faccia a chi m'offende?

Non vedi come per tradir prometta,  
E ridendo tradisca? E la tiranna  
Ila forse in sua difesa un maggior Nume.

Alì! che senso di rabbia e di vendetta  
Un sasso prenderia. Ma l' ire inganna  
Un girar di quel ciglio, e il mio costume.

#### 3.

Passa il terz'anno, Amor, ch'io mi lamento  
Del tuo crudele doloroso impero.

Cessa, io grido, deh cessa, Iddio severo,  
Pietà del mio ti stringa aspro tormento.

Ma più, lasso! dal cor cacciarti io tento,  
Tu il cor m'afferri più tenace e fiero,  
E ogni desir legando, ogni pensiero,  
Sol dei mali mi lasci il sentimento.

Nè sdegno vale, nè ragion che morta  
Più non risponde, nè cangiar d'obbietto,  
Nè soccorso di pianto e di sospiro.

Dunque a snidarti, Amor, da questo petto  
Che mi riman? Nol so; ma mi conforta,  
Che immortale non sono, e che deliro.

#### 4.

Sciolta l' alma gentil dal terreo manto  
L' ali aperse, ed al cielo erta levosse;  
Ogni stella ver lei dolce si mosse,  
Di foco ardendo più pudico e santo.

Parea che presa d' amoroso incanto  
Tutta de gli astri la famiglia fosse.  
Lunge il lume rotò sol Marte, e scosse  
Sangue nel seno dell' Europa e pianto.

Fra tante luci errava irrequieta  
L' eterea pellegrina, e ancor divise  
Fra questo avea le brame, e quel pianeta;

Quando il sole comparve, e le sorrise;  
Cors' ella in grembo del grand' astro, e liete  
Nel maggior padiglion di Dio s' assise.

#### 5.

BEN di tragiche forme pellegrine  
Spesso il pensier Melpomene mi stampa,  
E fiera in campo di terror m'accampa,  
E il piè mi calza, e mi rabbuffa il crine;

Ma surge fuori amor dalle vicine  
Del cor laubre dove l' alme avvampa,  
E con affetti di contraria stampa  
Quelle forme cancella alte e divine.

Quindi la chioma mi compone e il manto,  
E mi slaccia il coturno, il crudo invece  
Vi pon la sua catena grave e dura.

Poi mi guata ridendo, e a me non lece  
Neppur lagnarmi. Quella Diva intanto  
Mi sparisce dagli occhi, e non mi cura.

IN LODE

## DI MONSIGNOR SPINELLI

GOVERNATORE DI ROMA.

QUESTA che muta or vedi a te davanti  
Starsi con fronte rispettosà e china,  
Questa è, signor, ravvisane il sembiante,  
La popular licenza tiberina.

Questa è colei, che schiva e intollerante  
Di consolar severa disciplina;  
Fe' temeraria tante volte e tante  
Tremar la prisca autorità latina.

Tu la freni, e di pace infra i tranquilli  
Trionfi or sei del Tebro in su l'arene  
Dei Cesari più grande e dei Caimilli.

Che il frenar di costei l'ira e l'orgoglio  
Vanto è maggior, che in barbare catene  
Trarre i Galli e i Scambri al Campidoglio.

## SULLA MORTE DI GIUDA.

1.

Gittò l'infame prezzo, e disperato  
L'albero ascese il venditor di Cristo;  
Strinse il laccio, e col corpo abbandonato  
Da l'irto ramo penzolar fu visto.

Cigolava lo spirito serrato  
Dentro la strozza in tuon rabbioso e tristo,  
E Gesù hestemmiava, e il suo peccato,  
Ch'empia l'Averno di cotanto acquisto.

Shocò dal varco alfin con un ruggito.  
Allor Giustizia l'afferrò, e sul monte  
Nel sangue di Gesù tingendo il dito,

Serisse con quello al maledetto in fronte  
Sentenza d'immortal pianto infinito;  
E lo piombò sdegnosa in Acheronte.

2.

Pionò quell'anima a l'inferral riviera,  
E si fe' gran tremuoto in quel momento:  
Balzava il monte, ed ondeggiava al vento  
La salma in alto strangolata e nera.

Gli angeli del Calvario in su la sera  
Partendo a volo taciturno e lento,  
La videro da lunge, e per spavento  
Si fer de l'ale a gli occhi una visiera.

I demoni frattanto a l'äer tetro  
Calò l'appeso, e l'infocate spalle  
A l'esecrato incarco eran feretro.

Così ululando e schiamazzando, il calle  
Preser di Stige; e al vagabondo spettro  
Resero il corpo ne la morta valle.

3.

Ponchè ripresa avea l'anima digiuna  
L'antica gravità di polpe e d'ossa,  
La gran sentenza su la fronte bruna  
In riga apparve trasparente e rossa.

A quella vista di terror percossa  
Va la gente perduta: altri s'aduna  
Dietro le piante, che Cocito ingrossa,  
Altri si tuffa ne la rea laguna.

Vergognoso egli pur del suo delitto  
Fuggia quel crudo, e stretta la mascella,  
Forte grallava con la man lo scritto.

Ma più terso il rendea l'anima fella.  
Dio tra le tempie gliel'avea confitto,  
Nè sillaba di Dio mai si cancella.

4.

Uno strepito intanto si sentia,  
Che Dite introna in suon profondo e rotto;  
Era Gesù, che in suo poter condotto  
D'Averno i regni a debellar venia.

Il bieco peccator per quella via  
Lo scontrò, lo guatò senza far motto:  
Pianse al fine, e da'cavi occhi dritto  
Come lava di feo il pianto uscì.

Polgoreggiò sul nero corpo osceno  
L'eterea luce, e d'inferral rugiada  
Fumarono le membra in quel baleno.

Tra il fumo aller la rubiconda spada  
Interpose Giustizia: e il Nazareno  
Volse lo sguardo, e seguì la strada.

## PER MONACA.

Qui presso a l'ara desolate insieme  
Piangean le Grazie sul tuo crin reciso,  
E là in sembiante di chi duolsi e fremo  
Stava in disparte Amor vinto e deriso.

Allor del folle a ravvivar la speme  
Scoperse Libertate il suo bel viso,  
E oprò contro il tuo cor sue forze estreme  
Con un sovrano tentator sorriso.

Ma nel chiuso fatal tu sorda, il passo  
Inoltrasti, e sparisti. Ogni più schiva  
Alma allor pianse, e n'avria pianto un sasso.

Sol nel nostro corderoglio il ciel gioiva,  
E ben d'onde n'avea che al mondo, ah! lasso!  
L'ornamento più bello in te rapiva.

## SOPRA LA MORTE.

Morte, che se' tu mai? Primo dei danni  
L'anima vile e la rea ti crede, e teme:  
E vendetta del ciel semdi ai tiranni,  
Che il vigile tuo braccio incalza e preme:

Ma l'infelice, a cui de' lunghi affanni  
Grave è l'incarco, e morta in cuor la speme,  
Quel ferro implora troncatore degli anni,  
E ride all'appressar dell'ore estreme.

Fra la polve di Marte e le vicende  
Ti sfida il forte, che ne rischi indura;  
E il saggio senza impallidir ti attende.

Morte, che se' tu dunque? Un'ombra oscura,  
Un bene, un male, che diversa prende  
Dagli alletti dell'uom forma e natura.

## IL SANTO NATALE.

A quel Dio che in suo furor cammina  
 mezzo ai sette candelabri ardenti?  
 A che manda un guardo, e l'ultima ruina  
 paventano crollando i firmamenti?

Dove sono le frecce alla fucina  
 Del Ciel temprate, e i fulmini roventi?  
 Dove il tuon? dove il turbo? e la divina  
 Ira, che scende a sgomentar le genti?

Amor (risponde) Amor le punte acute  
 Mi spezzò degli strali, e dalle stelle  
 Dio di pace or mi tragge in sua virtute.

Ei dalla man le folgori mi svelle;  
 Amor non viene a dispensar salute  
 Collo spinto di nemi e di procelle.

PER UN CELEBRE SCIoglimento

## DI MATRIMONIO.

Se l'infesto Imeneo pianse, e rivolse  
 Altrove il guado vergognoso Amore;  
 Pianse Feconditate, e al Ciel si dolse  
 L'onta narrando del tradito ardore;

Ma del fanciullo Citerèo si volse  
 Giove dall'alto ad emendar l'errore;  
 Vide l'inutil nodo, e lo disciolse,  
 E rise intatto il virginal Pudore.

Or sul tuo fato in Ciel tiensi consiglio,  
 Ligure Ninfa, ed altra insidia ha tesa  
 Per vendicarti di Ciprigna il figlio.

E ben farallo; che alla dolce impresa  
 Fia sprone il balenar del tuo bel ciglio,  
 L'età che invita, e la svelata offesa.

## AL SIG. ABATE BERARDI

GRANDE POETA ESTEMPORANEO E FACONDO  
GIURECONSULTO.

Acridi contese, fatica aspra e rea,  
 E battaglier di voci alpestri e rudi,  
 E tarlati volumi, ecco d'Astrea  
 L'armi, il vessillo, e gli operosi studi.

E di sì eruda e sì feroce Dea  
 Tu su le tracce l'alfatichi e sudi,  
 Tu nato agli ozj della rupe Ascrea,  
 E avvezzo al suon delle Tebane incedi?

Lascia l'ingrata impresa; e se di Baldo  
 E Bartolo le carte antepor vuoi  
 Ai cantori d'Achille e di Rinaldo,

Gitta la lira, onor de' fianchi tuoi;  
 Chè d'un'istessa man sicuro e saldo  
 Cetra e bilancia sostener non puoi.

PER UN DIPINTO DEL CELEBRE

## SIG. FILIPPO AGRICOLA

RAPPRESENTANTE LA FIGLIA DELL'AUTORE.

Più la contemplo, più vaneggio in quella  
 Mirabil tela: e il cor, che ne sospira,  
 Sì nell'obbietto del suo amor delira,  
 Che gli amplessi n'aspetta e la favella.

Ond'io già corro ad abbracciarla. Ed ella  
 Labbro non move, ma lo sguardo gira  
 Ver me sì lieto che mi dice: Oe mira,  
 Diletto genitor, quanto son bella.

Figlia, io rispondo, d'un gentil sereno  
 Ridon tre forme; e questa imago è diva  
 Sì che ogni tela al paragon vien meno.

Ma un' imago di te vegg'io più viva,  
 E la veggo sol io; quella che in seno  
 Al tuo tenero padre Amor scolpiva.

SCRITTO IN ROMA L'ANNO 1788.

*Qui me commoritur (melius non tangere, clamo)  
 Flebit, et insignis tota cantabitur urbe.*

HOR. l. II, sat. I.

PADRE Quirino, io so che a Maro e a Flacco  
 Diè l'invidia talor guerra e martello:  
 Io so che Mevio fu molesto a quello,  
 Pantilio a questo, e fu villan l'attacco.

Ma dimmi: avean coloro il cor vigliacco  
 Come i vigliacchi che a me dan rovello?  
 Venian di trivio aneli' essi e di bordello  
 Braccia di livor più che di Bacco?

Mirali in volto ad uno ad uno, e vedi  
 Ch'ei sono infami e che non hanno il prezzo  
 Neppur del fango che mi lorda i piedi.

Come abbian carca l'anima di lezzo  
 Brami, o padre, saper? Storia mi chiedi  
 Che risveglia per dio sdegno e ribrezzo.

Questi che salta in mezzo  
 Piccol di mole e di livor gigante,  
 Di calunnie gran fabbro, e petulante,  
 Celebrato furfante,

Cui del ventre la fame i versi inspira,  
 Onde son nomi di vergogna e d'ira  
 Azzodino e Saira,

Questi jer l'altro mi baciava in viso.  
 Non istupir: quel ladro circonciso,  
 Per cui fu Cristo ucciso,

Gli diè la scuola ed impiccossi al fico.  
 L'altro, a cui fanno le parole intrico  
 Sovra il labbro impudico,

Di Pilato è il cantor nimico e sordo,  
 Fra i giumenti d'Arcadia il più balordo.  
 Di cicalecci ingordo

Gli vien di costa il trombettier di Pindo  
 L'universale adulator Florindo.

Buffon canuto e lindo

Che mai vivo non fosti, io non m'abbasso  
A ragionar di te, ma guardo e passo.

O di noquizie ammasso,  
Che tolto dianzi avresti il manto a Rocco,  
Vissuto di limosina e di stocco

Insaziato pitocco!

Strazio d'orecchi, ciuemador convulso,  
Sempre fabbro di motti e sempre insulso,

Che al male oprar l'impulso

Fin dagli stessi benefiej hai preso,  
Dunque tu pur m'affronti, e l'arco hai teso  
Nell'arena disceso?

Dimenticasti presto, Iro novello,  
Il racconcio calzae, l'unto mantello,

Onde ti fea sì bello

Di vecchj cenci il venditor Giudeo.  
Cangiasti i panni, e non cangiasti il reo  
Sentimento plebeo.

E poichè l'epa empisti insino al gozzo,  
La man tu mordi che ti porse il tozzo:

Or tu mi dai di cozzo,

Nè rammenti il passato. Esser sofferto  
Ruffian potevi, e detrattoe disertò

Lo calcagna scoverto,

E proco de' Batilli, e sgherro e tutto,  
Ma non ingrato. Or va; lungi ti butto,

Vaso d'ica e di lutto:

Tu chiudi feccia impura troppo e torba,  
E mandi un puzzo che le nari ammorba.

Quirin, vuoi tu ch'io forba  
La cute agli altri? Un vende a tutte voglie  
Della figlia la carne e della moglie.

Veste un altro le spoglie

Di Levi, agnello in volto ed in cor lupo,  
E la contrada semina di strupo.

Da toscano dirupo

Qual venne, e serigni e . . . fracassa;  
Qual è brigante, truffator, bardassa.

Ed altri l'estro ingrassa.

Nalle taverne, e di Lico si spruzza,  
E con Ascauo s'ubbriaeca e puzza.

Altri è rasa euenza

In vil cappuccio avvolta e si dimena  
Di serafico brodo unta e ripiena.

D'Aliberti la scena

Sporea tal altro con nefunde rime  
Poltron, censore ed animal sublime.

Dove voi lascio, o prime

Bestie di Cirra che v'avete eletto  
Fra stalle e mondezzei raminghe il letto?

O ben degno ricetto!

U' fan ceo al grugnir vostro infinito  
De' cavalli le zampe ed il nitrito.

E tu pur mostra a dito

N'andresti, o chierca scappucciata, o sue  
Prin di Agostino, ed or di Pietro bue.

Ma su le colpe tue

Tacciasi: intera ti dacò la mancia  
Se alla cicala tenerai la pancia.

Dopo costor poi ciancia

Il mietitor di barde, il calzolajo,  
Il mereiajo, il beccajo, il salumajo,

E mi stracciano il sajo

Indegnamente; ed io le spalle gobbe  
Feci finora, e più soffrìi che Giobbe.

Or mia ragion conobbe

Esser pur tempo di spiegar l'actiglio.  
Dammi, padre Quirin, dammi coniglio.

« Ammorza l'ire, o figlio.

» Morde e giova l'Invidia: e non isfronda  
» Il suo soffio l'allor, ma lo feconda.

FIN E.

# POESIE

D I

## DIODATA SALUZZO.

*Non canto no per gloriosa farmi ;  
Ma ro passando il mar , passando l' ore ,  
E in vece degli altrui canto i miei carmi.*

ZAPPI.

### CANZONI.

#### AI MIEI GENITORI.

##### PIGMALIONE.

Regio signore un tempo ,  
Illustre figlio di famosa schiatta ,  
Ebbe nel vasto albergo un picciol loco ,  
Ove candida pietra  
Ad ogni guardo altrui tenea sottratta :  
Ei giva a poco a poco  
Artefice divino  
Cangiando in ninfa bella  
Il sasso alabastrino :  
Così se un giorno attempo  
Interamente non morrò , dicea :  
Questa mirabil Dea  
Eternerà mio fragile destino ;  
So che barbara morte non s'arresta ,  
Perchè è del fato ancella ,  
Ma la mia vita d'una nube oscura  
Tutta non può coprir l'età ventura .

O nobil fabbro d'una nobil opra ,  
Pigmalone , anch'io  
Di giovin Musa il simulacro cressi :  
Un vel che la ricopra  
Pietoso al mio desio  
Oh ritrovar sapessi !  
Ma non il vel d'oblio ,  
Il vel d'accorto indugio ;  
Che si levasse solo al morir mio ,  
Poichè tua sorte fiera  
Al crudo rammentar l'anima trema ,  
E ricerca nel tempo il suo refugio :  
Che se quest'opra altera  
All'opra tua somiglia ,  
Invaghiarmene temo  
Qual madre cieca di venusta figlia :

Ma se di Musa in vece  
Dal mio scalpello umile  
Deforme mostro , ahimè ! surse , e si fece ,  
Che sarebbe di me , fabbro gentile ?  
Ah ! sol un cuore avvezzo  
A vil pensier può tollerar lo sprezzo .  
E s'anco bella fosse ,  
E che liberamente  
Pel mio voler sen gisse infra la gente  
Qual timida fanciulla ,  
Ch' amabile trastulla ,  
Le guance tenerelle si fa rosse  
S'uno stranier lo guata ,  
O se la madre irata  
La cara fantoccina le ritoglie ;  
Così vergognosetta  
La Musa semplicetta  
Ritrosa andrebbe certo  
Sotto l'occhio severo  
D'osservator che ne librasse il merto .  
Ah ! sarà meglio assai  
Che 'l vel pietoso non si levi mai .  
Come tu festi , o colto  
Dell'isola di Cipro almo Signore ,  
Alla Venere tua tutto rivolto ,  
A lei ch'è mia fattura ,  
L'intatta fronte e pura  
Ad ogni giorno fregierò d'un fiore ;  
Sin che vaga diventi  
Tanto che 'l chiaro di non la spaventi ,  
E possa dir con nobile candore :  
Sotto notturno ammantò  
Andai celata a vui ,  
Sol perchè l'opra d'una donna i fui ;  
Dessa il pensier mi palesò nel canto ,  
Ed io fuggendo dallo sguardo altrui ,  
Feci dolci e non famosi i giorni sui .  
Ahimè ! ch'indarno chiamo



L'oscuritate, e bramo  
 Celar gelosamente  
 I sensi e le parole;  
 Ah! che l' destin nol vuole.  
 Padre, che chiedi mai?  
 Padre, il tuo nome d'un novello fregio  
 Uopo non ha; con la sagace mente  
 Tu l'onorasti assai;  
 È l'esser figlia tua tutto l' mio pregio.  
 Perchè l' mio corso spingi  
 Sovra quel mar crudele?  
 E a combatter m' accingi  
 Quel flutto altice, che sordo alle querele  
 L' altrui speranze procelloso inghiotte?  
 Deh! se spezzate e rotte  
 Saranno poi l' antenne,  
 Chi mi darà di Dedalo le penne!  
 Ah ch' io resisto invano  
 Colla paterna mano!  
 Se disveli la Musa, ah! lascia almeno  
 Scolpito l' nome tuo  
 Sulla serena fronte,  
 Sul disadorno seno:  
 Di tue bell'opre conte,  
 Come d'un fregio suo,  
 Andrà superba e chiara.  
 O madre dolce e cara  
 Il vuoi tu pur?.... Se tue virtù impronte  
 Io potessi lasciar ne' versi miei,  
 Come tu l' brami più sicura andrei.

Canzon, s'alcun s'avvede  
 Di tua venuta, e chiede  
 Chi ti palesa colle tue sorelle,  
 Poichè del tuo poeta,  
 Che solitarie felle,  
 Il ragionar lo vieta,  
 Rispondi: Ad una figlia  
 Comanda il genitor quando consiglia.

#### AD IGEE (1)

PER MALATTIA DELLA CONTESSA

#### PROSPERA DI SANDIGLIANO.

Nox greca donna, ch' a' Sicionii lidi  
 Rechi le lunghe chiome appiè dell' are,  
 E con dolenti stridi  
 Turbi l' aure serene a te sì care;  
 O bella di Lampezia eccelsa figlia,  
 Or a cantar s'appiglia  
 Le tue virtù ignote ad uom volgare;  
 Ma canto lento e tardo  
 Porge co' voti ninfa boschereccia  
 Solita i carmi con l' acuto dardo  
 Sull' inegual cortecia  
 Incider lungi da profano sguardo.  
 È ver, che al primo albor di verde etate  
 S'alza talor torbida nube oscura,  
 E leggiadra beltate,  
 Come raccolto fior, passa immatura,  
 Troppo sovente all' are tue d' intorno

Un pastorello adorno  
 Di rose colte in sen della natura  
 Piange l' acerbo affanno  
 Che pinga sul suo volto atri pallori.  
 Misera vita! troppo breve inganno!  
 Infelici languori  
 Troncan la speme sul fiorir dell' anno.

Sull' egre piume pallidetto il volto  
 Oppressa sen giacea ninfa vezzosa;  
 Il crine all' aura sciolto  
 Piangea d' Alcide la celeste sposa,  
 Le Grazie curve sul dolente letto  
 Stavano al crido obbietto.  
 Languiva a lei vicin la geucerosa  
 Diva, che un dì sdegnata  
 Volse ad Atene e sen fuggì da Rodi:  
 Vermiglia Igèa, tua germana amata  
 V'era, per cui tu godi  
 Riacquistar la forza tua seemata.

Genj vi son, che dell' umano sangue  
 Satollano in Averno ingorda sete.  
 S' in mirar nom esangue,  
 Che valicò l' intorbidato Lete,  
 Tanto iniquo contento in lor si desta,  
 Lungi la man funesta  
 Ch' ogni cosa quaggiù raccoglie e miete.  
 Piace virtute ai Numi,  
 E se premio da' Numi ottien virtute  
 E spìro eccelso e nobili costumi,  
 Verrà bella salute  
 A ravvivar dell' egra ninfa i lumi.

Prospera non cadrà: d' amico Dio  
 Su d' essa veglia la divina possa:  
 A dar l' estremo addio  
 Ad ogni ninfa dall' affetto scossa  
 Non fia Prospera no, costretta mai.  
 I languidetti rai  
 Lievemente ravviva, e l' atra fossa  
 Invida serra Morte,  
 E fresco Genio con la molle destra  
 Le ferree chiude rugginose porte:  
 Che la gente terrestre  
 Dividan dall' estinta e muta corte.

Canzon, qual ti lusinga  
 Vana speranza che nel cuor s'ammorza?  
 Vanne cheta e solinga,  
 Chè non ti died gli Dei lena nè forza,  
 Se a breve vita giungi,  
 Misera, non sperar d' irten più lungi.

#### PER LA CONVALESCENZA.

Bella Faustina, che i soavi carmi  
 Dolce sciogliesti sulla patria riva,  
 Non atroce guerrier, che, lorde l' armi  
 D' immondo sangue, su la polve seriva  
 Sentier di morte, non armato legao  
 Che al più lontano segno  
 Drizza veloce la felice prora,  
 Meta si fece il tuo gentil ingegno;  
 Ma dalla prima tua beata aurora

Nei carmi che vergasti  
Tenereo genio a sospirar guidasti.

Al pianger dolce di un amico vate  
Chi non sparse talor teneri pianti?  
Quando pieni di candida onestate  
Sciogli gli eterni generosi canti,  
Abitatrice dell' Empirica stanza,  
La speme che m'avanza  
Di spiegar con parole il mio dolore  
In te ripongo, e con maggior costanza  
Tutto s'affida a te questo mio cuore:  
Dell'ardir tuo ripieno

Ardor di gloria me lo sento in seno.

Ov'è chi dice, che non ferve un Nume  
Ad immortal cantor nel nobil petto,  
Quando celeste non compresso lume  
Nell'agitato enor cerea ricetto;  
Quand'ei lo sguardo indagator sospinge  
Su quel che gli dipinge  
Novell'oggetto accesa fantasia;  
Quando sul volto suo tutto si pinga  
Ciò che in carte ritrar egli vorria?  
No, nol direte voi,  
Cantori eterni degli eterni eroi.

In fredda notte lassa peregrina  
Son io che gira su straniera arena,  
Ed inquieta l'ora mattutina

Invano aspetta di spavento piena.  
Almo soggetto volgo nella mente:  
Ah! taccia chi non sente  
Il nobil prezzo d'un eterno alloro.  
Per l'Itale contrade alteramente  
Di donne invitte nell'ecceiso coro,  
Di te, Prospera, canto,  
Prospera d'Eridanio eterno vanto.

Al di fiero languor opra infelice l  
Prospera giace, nè l'acerbo corso  
Può fermar di sue pene ardir felice.  
Menzognero poter, che il tempo scorso  
Diè del Parnaso ai sacri abitatori,  
Pecchè non mi rincori?  
E perchè mai sull'animosa lica  
In leggiadretti fortunati errori  
La bell'aura di Pindo non s'aggira?  
Aura de' Numi figlia,  
Che il forte immaginar desta e consiglia.

Non quel poter che dallo Stigio impero  
Euridice guidava al buon consorte,  
Non quel vorrei ch'oltre mortal pensiero  
Edificò di Tebe e muri e porte,  
Scherzando d'Anfione in sulla cetra;  
Che aleggiare per l'etra  
Non puote sesso fra in frale etate:  
Ma stral di morte sulla rìa facetra,  
Cui guida l'empia man di crudeltate,  
Io distornar vorrei,  
S'avesser tal potere i carmi miei.

Ma che? su fresca riva e geniale,  
Figlio leggiadro del primice mattino  
Zeffiretto leggierr librandò l'ale  
Scende veloce dal pendio vicino;  
Balena all'austro l'azzurro cielo;

Di verdeggianti velo

Gli ameni campi ricoperti veggio;  
Fuggon l'orrido verno e'l freddo gelo.  
Ah! tra la speme ed il timore ondeggia;  
Onde avvien che s'inflora  
Innanzi tempo la vermiglia aurora?

E donde avvien che si novella forza  
Nascer mi sento? quai vezzose Dive  
Fendon de' tronchi la divisa scorza,  
E stampan sul terren l'orme giulive?  
Driadi son; sull'Eridania sponda  
Tutte uscite dall'onda

Najadi belle vi aggiungete a loro.  
Oh qual vivo piacer l'anima circonda!  
Di spirto e di beltà dolce tesoro  
Onor di questa riva,  
Lo vuole il giusto ciel, Prospera viva!

Torna, canzon, a bella ninfa appresso,  
E prendi dal mio dir saggio ardimento,  
Che se merto maggior non t'è concesso  
Parte le spiegherai del mio contento.

ALL'AMICA

GIUSEPPA PROVANA.

QUANDO colei, che nelle corti antiche,  
Che i prischi Franchi a cortesia fer seggio,  
Ebbe sede tra vati e donne amiche,  
D'alme voglie pudiche  
E d'altera beltà fastosa veggio  
Iscen per opra d'immortal cantore,  
Egual potere in cuore  
A quel del gran Francesco io mi vorrei,  
E nel nobil ardore  
Vezzosa amata ninfa io canterei.

Se quella donna, che su' lidi trasse  
Armata d'onestà forte naviglio,  
Meraviglia e stupor un dì costasse  
Alle turbe già lasse,  
Che sbigottiva il suo crudel periglio,  
L'ecceise prose, ed i soavi versi  
De' cantori diversi  
Ben ne fan prova a noi, che i dì migliori  
Traggiam di vita immersi  
In tanti opposti viziosi errori.

Ma ben maggior, donna gentil, si rende  
Se vita queta ad innocenza accoppia.  
Saggio Spartan nel popol suo riprende  
Coei che l'anima accende  
D'un van desir che lo sciagure addoppia.  
Semplicità di vera gloria è fonte.  
Io rivolgo la fronte  
Al patrio lito, all'Eridanie arene;  
E a piè del nostro monte  
Vergin più degna di trovare ho spene.

Vergine forte, che nel sen racchiude  
Spirto ch'umanità onora e fregia,  
E quanto ha d'immortal somma virtude  
In dolce gioventude,  
Quanto in donna gentil s'ammia e pregia:

Vergine che ad esempio al mondo scelse  
Il ciel di grazie eccelse,  
Non per premer corsiere, o stringer armi,  
Non per impugnar else,  
Ma per virtù ch'invio cuor disarmi.

Vergine saggia! ella a cantar m'invita  
Sulla tenera cetra incolte rime,  
Ch'io le sacrai della passata vita  
La stagione gradita,  
E l'ultim' ore mie come le prime:  
Vergine non mortal, no, ma celeste,  
Ch'ogni detto riveste  
Di leggiadria, ed a bei giochi volta  
Sia tra giovani oneste,  
O tra cure maggior vada raccolta.

Canzon, tardi m'accorgo,  
Che beltate immortale invano adorni:  
Io te degna non scorgo  
Di salir ove mena i dolci giorni:  
Pur, qualunque tu sii, fa' ch'ella veggia,  
Che nulla a lei questo mio cuor pareggia.

—  
AL CONTE

PROSPERO BALBO

IN MORTE DELLA CONTESSA

ENRICHETTA TAPPARELLI

SUA CONSORTE.

TORREGGIANTE nel mar superbo scoglio  
Cinto di nemi fiammeggianti intorno,  
Che chiudono nel sen tempesta e lutto  
Crebri velando i primi raggi Eoi,  
Con magnanimo orgoglio  
Imperturbabil vede a' piedi suoi  
Romper l'irato flutto,  
Ch'orribilmente alto mugghiando passa,  
E sollevando asciutto  
L'irsuto capo, maestosa massa,  
Dice: io mi siedo sopra eterno seggio,  
Nè a me fa guerra d'una nube il velo,  
O l'vano fuoco che serpeggia in cielo.

Così Zenon nella severa scuola  
Saggio perfetto disegnando finse,  
E se natura cangia, e 'l tempo vola,  
E segna il mondo di fatal rovina,  
Impossibil immobile lo punse.  
Ma in qual città latina,  
O in qual straniera troveremo il saggio  
Che del destin nemico  
Al non pensato oltraggio,  
D'ogni suo ben mendico  
Non pieghi l' capo sotto il fier servaggio,  
Ed alua troppo arida  
Vagheggi con pover la sua ferita?

O tu cresciuto all'ombra veneranda  
Del rigoglioso verdeggianti alloro,  
Caro all'egidarmata e forte Diva,  
Che nacque in guisa strana ed ammiranda  
Dalla cervice dell'eterno Giove,  
Prospero, quando nel tuo seno piove

Nembo d'aspro martoro,  
Forse potresti trattenere il pianto  
Per dura anima schiva  
Avida d'un sognato e folle vanto?  
Io, che la dolce tua consorte ploro,  
Certo non posso: nel comune danno  
Saria delitto il non sentire affanno.

Dalla più chiara stella,  
Ch'ardesse io cielo d'immortal faville,  
La tua sposa sorti l'anima bella.  
Sulla sua cuna venustà splendea,  
Ed Aglaja tergea  
Le sue primiere lagrimose stille.  
Terpsicore gentil coi veli adorni  
Scese, e col piè discinto,  
Come talor va carolando d'Ida  
Ne' fioriti soggiorni,  
Ad erudir la fanciullina prese  
Coll'armonia che 'n mezzo al ciel s'annida,  
E ch'è alle Muse fertil madre; appese  
Il serto vario-pinto  
All'arpicordo aurato,  
E da quel dì venne a sederte a lato.

Prospero, oh Dio! che credere  
Non può tanta virtù chi non la vide;  
Io sì, che negli azzurri occhi sinceri  
I candidi pensieri  
Leggea del cuor già per ragion sublime.  
L'anima mia semplicetta e giovinile,  
Ch'ora da sì gran ben morte divide,  
Nelle stagion mie prime  
Ammirò con stupor luce divina  
Oltre l'usato eccedere  
Nell'eccelesia leggiadra pellegrina,  
Sì che al sommo piacer somma paura  
Dovette, ohimè! succedere:  
Che per legge severa  
Cosa bella quaggiù passa e non dura,  
Fuggendo qual mattin di primavera,  
E breve fa di sua vaghezza mostra  
Spirto divin nella terrena chiostra.

Ma perchè la speranza  
In sensibile cuor pronta rinasee,  
E occultamente serpeggiando avanza,  
Cessâr del dubbio le ferah ambascie,  
Qualor di rosa e d'edere  
Inene inghirlandato,  
Pinto nell'occhio che sfavilla e ride,  
Atti menzogner! vostro destin beato,  
Al decimo sest'anno, in cui fioriva  
Sull'Eridania riva  
Il vivere di lei veloce e grato,  
Fra gl'inni delle grazie in terra scese,  
E al raggio di virtù la face accese.

La gioventù e florida  
Il non previsto orror d'un vel copria,  
E con la destra rorida  
Amabilmente aprìa  
L'ultima età del quarto lustro appena:  
D'immensa doglia piena  
Passò l'ora fatal le brune porte  
Tarpano al fato le dorate penne.

Invocata pietosa Ilizia venne,  
Non come un dì d'Alemena  
Vista fu già dentro le stanze aurale  
Con le dita intralciate  
Minacciar l'immatura estrema sorte,  
Ma la fronte serena  
E la pietate in viso  
Celava Morte nel fatal sorriso.

Ahi momento d'angoscia e di terrore!  
Se di quel caso acerbo  
Dura memoria serbo,  
Ombra adorata, il dica il mio dolore.  
Nell'età giovanetta,  
Infelice Enrichetta  
Di quest'anima mia parte migliore,  
Dipartita da noi, sulla tua secca  
Teco portasti il nostro vivo amore.  
Bell'anora così dolce foriera  
Del luccicante Sol che 'l mondo avviva  
Langue cadendo in ciel di vita priva.

O di prole gentil inelito padre,  
Chi può il sostegno rendere  
A' tuoi diletti figli?  
Chi può co' dolci lusinghier consigli  
Gioja pietosa accendere  
In Melilde infelice?  
Ahi sposo! ahi figli! ahi madre!  
Chi degno più della pietate altrui,  
Mercè la morte ultrice,  
Sarà di tutti nui,  
Ora, che poca terra  
Nostra speranza rigogliosa serra?  
Canzon, che piangi sovra 'l mio dolore,  
E porti in fronte d'Enrichetta il nome,  
Atrui dirai, siccome  
L'abbiam noi tutti eternamente in cu re.

#### A CARLO DENINA.

Signor di nostra vita,  
Che nel celeste impeco  
Premi una ruota che non volge mai,  
Ove di man scolpita  
È dell'eterno vero  
Legge di ciò che tu sperar ci fai;  
Se i folgoranti rai  
Unqua fissar guardo mortal soffrìo,  
E se talor vicino  
A scendere 'l destino  
Cangiò d'aspetto al cenno sol d'Iddio.  
Dell'Appennino al piede  
Volga la tua pietà che tutto vede.  
Qui, ben le sai, che donna  
Molle di pianto amaro  
Siede su' prischi suoi rotti trofei,  
E l'antica colonna,  
Che le faceva riparo,  
Guarda con smanìa calpestar da' rei.  
O tu, che padre sei,  
Dall'infelice terra,  
Nel di cui sen reïna

Sta la città Latina,  
Allontanar tu puoi l'acerba guerra,  
Signor, venga tra' nostri  
Quella pietà che l'amor tuo ci mostri.

E tu, che te ne giaci  
Entro gli amari pianti,  
Italia mia, dal tuo dolor ti desti;  
Invano non ti sfaci.  
Gli atti dolenti e santi  
Vide 'l Signor, e la tua pace è questa.  
Di tua sorte funesta  
Deponi pur l'affanno,  
Deponi 'l bruno ammanto,  
E, tuo primiero vanto,  
Riparin le bell'arti un tanto danno.  
T'alor perduto bene  
Può d'un altro maggior aprir la spene.

Tacqui ciò detto; ed ella  
Rispondendo si volse,  
Nesta tuttora e lagrimosa in viso,  
Mia sorte non è quella,  
Che tutto a me si tolse;  
L'ouor dell'armi ha lo stranier conquiso,  
Ed ecco pur diviso  
Dal mio suolo infelice  
L'onor de' sommi ingegni.  
Che gli studj più degni  
Rifioriscano or mai sperar non lice:  
La mia novella scorta  
Ho ancor perduta, ogni speranza è morta.

Dicea la bella Diva;  
Carlo con dotta destra  
Fe' germogliar mio suol d'eterno alloro.  
D'ogni virtù più schiva  
La bell'alma maestra  
Ha di dottrina e di ragion tesoro.  
Chi mai per mio ristoro  
Mi rende 'l mio scrittore?  
Rasseragnar potrebbe,  
Ed egli lo dovrebbe,  
Misera me! il lacerato cuore.  
Volea più dir; ma 'l detto  
Tra penosi sospir troncò l'affetto.

Carlo, tu 'l vedi, altera  
Di nobil suol reïna  
La bella Italia tra gli affanni suoi  
Rivederti non spera,  
E come sua dottrina  
Negletta andrà ben tu pensarla puoi;  
Deh! ritorna tra noi  
Ad allumar la face  
Della speranza; il giorno  
Alfin risplenda intorno,  
In cui trionferan scienza e pace.  
Qui dove ognun t'onora  
Sia tua venuta di quel dì l'anora.

Canzon, sai pur che Carlo  
Un tempo mi fu guida  
Quando presi a vergar gl'incolti carmi.  
Tu vame ad onorarlo,  
Chè di Sprea sulle rive egli s'annida.  
Sprezza il rumor dell'armi,

Ed umilmente volta a quelle sponde  
Pingi l'Italia, a cui suo ben s'asconde.

### ALLO STESSO.

QUANTO al meriggio sulla rocca irsuta  
Piomba d'ardente Sol raggio cocente  
Arde Natura, e muta  
L'auretta del mattin più non si sente;  
Ma sulla vetta Alpina  
Alle nubi vicina

Accende il rogo d'immortal Fenice  
Quell'istesso vivace e forte ardore,  
Che inaridisce il fonte, uccide il fiore.

Al grande è vita ciò ch'al vile è morte,  
Nè può invida sorte  
Coprir d'ignobil polve  
L'ossa del Magnò, che morì da forte,  
O che con dotto canto  
Securo ottenne e non comprato vanto.

Sino agli ultimi dì del mondo nostro,  
Benchè mortale, avrai egregia vita,  
O nobil Carlo, cui non oro od estro  
Ottenne luce somma ed infinita,  
Ma sol divino inchiestro  
Ch'opra vergò a saggio re gradita,  
Gradita a ognun che la virtute adora,  
E che l'ingegno ognora  
Per cui tuo nome ad ogni labbro amico  
Scorre l'umano chiostro;

Oh degno in ver del più bel tempo antico!

Ma quando, ah! quando me stessa rimiro  
Mista ad ignobil vulgo in sozza valle,  
E che sull'erto calle

Tanto lungi da me la gloria ammiro,  
O Carlo, oh come vuoi che nel mio seno  
L'ardir non venga meno?

Sai ch'all'Aonia sponda  
Chi primiera non va, mal va seconda.

Pur impossibil fia  
Tacer, benchè sia la mia cetra umile.

Se'l tuo spirito gentile  
Applande, ah! troppo! all'arditezza mia,  
Farà del tuo bel cuore eterna fede

La mia rozza canzon a chi nol vede.

Ingenuo vil d'invidia sol capace  
È simile a torrente  
Che brevi istanti vive a' danni altrui.

Ve! ve! come repente  
Orrendamente audace

Soverchia i lidi sui;  
Roco muggiante l'onda

Gli argini opposti inonda,  
Abbatte, e strugge nel feroce corso,

Sulla deserta sponda  
Il misero cultor chiede soccorso;

Ma breve dura la terribil possa,  
E torna l'onda alla ristretta fossa.

Ingenuo vero e grande  
Simil è a fiume maestoso e lento,  
Che in cento campi e cento

Fecunditate ed allegrezza spande.  
Di vivissima gioja un dolce grido  
Echeggia in ogni lido,  
E volge l'acqua sino al mar sicura,  
Che nel letto tranquillo eterna dura.

Vola, canzon, sopra quel lido estrano  
Dove splende d'onor superno raggio:  
Dopo lungo viaggio  
Carlo ti stenderà pietosa mano:  
Digli allor rispetosa: il nome mio  
Tu solo salverai da eterno oblio.

### AL CAV. FELICE CACHERANO

#### D'O S A S C O

#### IN LOPE

#### DI TERESA BANDETTINI.

SPIRTO di fuoco, che volteggi e passi  
Sul facil labbro di cantor verace,  
E nobilmente audace

Meraviglia e stupor indietro lassi;  
Spirto di fuoco, che sul labbro aliero  
Di vergin sacre al Sole,

Ispirator d'armoniosi accenti,  
Ispirator di nobile pensiero,

Spingesti le parole,  
Così che'l vulgo in Focide adunato  
Sul tripode beato

Del Delfic'antro udìo  
Come ponno cangiar pochi momenti

Cosa mortal, se la sconvolge un Dio,  
In cosa sovrumana, e come forte  
Donna di sè maggior vincea la morte.

S'è ver, che care a te sono le figlie  
Dell'Italica terra;

S'è ver, ch'albergo in femminile petto,  
Ch'alma vivace serra,

Da te, spirito divin, talora eletto  
Si vide sì, che l'occhio invido chiuso

Tacque la gente, che'l mio sesso dannò  
Per un antico error all'ago, al fuso;

Scendi! deh scendi! o spirito, o fuoco, o Nume;  
D'aquila l'vo' le piume,

L'vo' fissare il Sol, cui non appanna  
Aube benchè leggiera.

Ma per usanza umil, per genio altera  
Come degg'io fissar il Sol sereno,  
Spirto immortal, s'io non ti chiudo in seno?

Ma dove seno? ah! vedi,  
Felice, ah! vedi: l'Appennino è questo,  
Che'l colto pian dove nascemmo adombra.  
Di quelle rocce all'ombra

Italia, Italia, perchè mesta siedi?  
Copre la tua beltà sanguigno velo;

Ah! che'l mio cuor di tua mestizia è mesto.  
Italia è cieca, e chiusi gli occhi al giorno

Più non puote mirar limpido cielo.  
Sul fulminato stelo

Di quell'allor che le cresceva intorno

Misera posa, ed a'suoi piè si volge,

Tra l'ossa, tra la polve,  
 Torrente caldo di vivace sangue.  
 Versando stille d'interrotto pianto,  
 Il bel labbro che langue,  
 Ch'ebbe di venustà superbo vanto,  
 Porge la donna a quell'infes o flutto,  
 Nè dissetarsi puote a ciglio asciutto,  
 Ch'or, non più come già ne' dì felici,  
 Sangue de' figli or bee, non de' nemici.

Geme, tra speco e speco  
 A lei risponde or sospirato or muto  
 Alternamente il solo gulo e l'eco.  
 Su rosse nubi cavalcando Morte  
 Digrigna il raro lungo dente acuto,  
 Ed apre al Tempo le temute porte.  
 Ah! chi ci salva? ah! chi ci reca ajuto?  
 Par che virtù miseramente assonne,  
 Nè più pietate dal destin n'impetra.  
 O almen chi ci consola?  
 Dov'è, dov'è la cetra,  
 Che le Ausoniche donne  
 Feron sovente risuonare all'etra?  
 Perchè obliata e sola  
 Da quella palma, ch'ombreggiando scende,  
 La gloriosa antica cetra peude?  
 Donna nou vi sarà, che possa'l pianto  
 Scemar d'Italia con suo dolce canto?

Spenta è la fiamma ch'altre volte ardea  
 Nel sensibile cuor di colta gente,  
 Nè più come soleva  
 Dotta canzone risuonar si sente:  
 Ma che dico? che parlo? entro dell'alma  
 Scende soave calma.

Udisti? dolce dolce  
 Voce che l'aer molce  
 Simile all'ondeggiar d'aura leggiara  
 Nella tranquilla sera.  
 Ah! chi è costei che dell'età maggiore  
 Rende all'Italia il suo passato onore?  
 Deh! chi le diede quel famoso cinto,  
 Dove stanno le grazie, il vezzo, il riso,  
 Ond'essa'l cuor d'ogni più schivo ha vinto,  
 Ond'ogni spinto è dal suo dir conquiso.  
 Certo sacro illo a lei nel dì che nacque  
 L'alma figlia dell'acque,  
 Sì che piacer e tenerezza imprime  
 Il sospir delle vezzose rime.  
 Amarilli è costei, ch'ovunque muove  
 Con l'opre altere e conte  
 Gioia divina piove.  
 Erato il crin le cinse  
 Con la sua man di neve  
 Di ghirlandella leggiadretta e lieve,  
 E'l suo pettine d'or con rose avvinsse;  
 Indi baciolla in fronte,  
 E vienne meco, disse, al sacro monte.

A te, Donna immortale,  
 Deggio quel fuoco che'l mio petto inonda:  
 Per te scelta dal frate  
 Velo che mi circonda  
 Nuova natura ammiro.  
 Aves'io come tu del genio l'ale!

Ahi mio vano desiro!  
 Volta l'Italia a te sorride: oh Dio!  
 Perché mai non posso  
 Meritarmi così, ch'Italia colta  
 Dolcemente sorrida a me rivolta?

S'è ver, che terra sia la salma, ah dimmi,  
 È raggio l'anima dell'eterno foco?  
 Onde sublime gioco  
 Ogni fibra del cuor agita e scuote.  
 Ah! quando dipartimmi  
 L'alto fattore dall'eternie ruote,  
 Certo mi diè dell'armonia celeste  
 Innato amor, onde'l mio cuor percuote  
 Magica forza, che così m'investe,  
 Ch'io nel provarla sento  
 Un contento maggior d'ogni contento.

Felice, oh te beato!  
 Che ti concede 'l fato  
 Di rimirar costei, cui rese omaggio  
 Un cantor colto e saggio (2)  
 Usato sol a celebrar gli eroi;  
 E udirla allora poi  
 Che pittrice del ver l'abbella e informa  
 Di sì leggiadra forma,  
 Ch'Italia mia terger si può le ciglia,  
 Madre famosa di sì nobil figlia.

Canzon, vanne a Felice,  
 Che m'invio leggiadro carme in dono.  
 Rammenta ciò che giova, e ciò che lice;  
 Celati altrui, se brami aver perdono;  
 Poichè le incolte cose  
 Deggion star modestamente ascose.

—  
 PER

## LA LAUREA IN AMBE LE LEGGI

DEL CAVALIERE ABATE

CESARE SALUZZO (3).

STRINGENDO'l fren, onde superbo accoppia  
 Sulle nubi del ciel Eto e Piroo,  
 Al lito opposto del bel lito Eoo  
 Guidava il Sol velocemente ardita  
 La rilucente coppia:  
 Tutto aveva nel mondo e moto e vita:  
 Ma l'nom di terra fatto,  
 Sulla terra giacea,  
 E di Giapeto il figlio,  
 Che formato l'avea,  
 A destarlo non atto  
 Chiedea rivolto al ciel qualche consiglio:  
 A che val, sospirando egli dicea,  
 Quella divina forma,  
 S'avvien ch'eternamente ei giaccia e dorma?  
 Scese dal Ciel Minerva,  
 Non quella Dea che altera  
 Colla ruvida man impugna l'asta,  
 Quella bensì, che d'ogni cosa osserva  
 Indagatrice la ragion primiera,

Cui la corona d'un ulivo basta :  
 Scese dell'uom ad ammirar l'eccelesca  
 Fronte, specchio mortal d'eterno Sole.  
 Sotto arboscello ove fioria la gelsa  
 Vide l' suo facitore ,  
 Che nel soave errore  
 Per riscuoterlo invan faceva parole ,  
 E a lui volta ridente  
 Avvivò sue speranze a mezzo spente.  
 Là dove volge 'l cielo  
 In cristallino velo  
 Beltà somma infinita ,  
 Disse: il mio cuor t'invita  
 A venir meco , e con industrie cura  
 Se mai lassù ritrovi  
 Nella parte del ciel più eccelesca e pura  
 Cosa che all'uopo giovi ,  
 Io te lo dono : tarque ; in quel momento  
 Furon rapiti con sublime gioco  
 Alla region del fuoco ,  
 E andaro entrambi a camminar sul vento.

Prometeo vide , che del moto alterno  
 Di quel bel regno eterno  
 D'ogni mondo creato intorno intorno  
 Tenea 'l fuoco governo ;  
 Fuoco era quel che dispensava 'l giorno ,  
 Ch'infondeva 'l calor in ogni obbietto :  
 Ei pien d'ardire il petto  
 In tutto quel soggiorno  
 Adocchiò solo il fuoco , e dalla sfera ,  
 Ove levato s'era ,  
 Un raggio tolse accortamente saggio ,  
 E avvivò l'uom con quel superno raggio.

Se questa degli Achei fola ingegnosa  
 Contemplant acconsente  
 La tua sagace mente  
 Sacra a devoti riveriti studi ,  
 Di verità nascosa ,  
 Vedrai , germano , i nobil sensi ignudi ;  
 Vedrai , che quella fiamma in noi trasfusa ,  
 È del saper la sovrumana luce.  
 Nell'universo infusa  
 Pari ad accorto duce  
 Filosofia , che di Minerva ha nome ,  
 Ogni saggio mortal lassù conduce ;  
 E le rie passion oppresse e dome  
 Ogni errore disgonbra  
 Sì che fuggendo l'ombra  
 Nuova esistenza a' lidi suoi comparte  
 Del volgo sonnacchioso in altra parte.

German , vedi qual s'apre  
 Immenso campo a te di bella gloria.  
 Non più pastor sull'Eliconia riva  
 Cantando giovanil no vella istoria  
 Noso verrai cinto di fronda estiva ,  
 Guidando agnelli saltellanti e capre ;  
 Poetica follia ,  
 Benchè pregiato in pria ,  
 È quell'impiego umile ;  
 Tu l'avrai certo a vie  
 Or che fra' saggi dottamente accinto  
 Alla dotta contesa

Itai col valor nostra speranza vinto.  
 Ah in te si veda nobil brama accesa  
 ( Perdoni il padre , se favella il cuore )  
 D'emular negli studi il genitore.

Ei t'aspetta fregiato  
 Dell'anello onorato ,  
 E dell'eccelesca rispettata veste.  
 Voi , Penati tranquilli , ah ! voi vedeste  
 Fel giovanil suo vanto  
 Lagnar le gote a' genitori il pianto.  
 Ah ! scenda ognor così pianto di gioja ,  
 Nè mai ti venga a noja ,  
 Cesar , l'aspro cammin della virtute.  
 Prometeo fu punito  
 Sol perchè l'uomo ardito  
 Con misere cadute ,  
 Opre del senso infermo a lui fatale ,  
 Del fuoco si abusò , dono immortale.  
 Canzon , se non poss'io  
 Nel luminoso coro  
 Cinger virile invidiato alloro ,  
 Eternare desio  
 L'altrui vittoria almen nel canto mio.

#### A L P A D R E .

COME in vuota profonda immensa stanza  
 Fosforo luminoso  
 Di viva luce sempiterno rio ,  
 Pago di sua possanza  
 Sedea fra 'l nulla l'increato Iddio ;  
 Qualor dal fuoco nel gran volto ascoso  
 Rapidamente uscìo  
 Raggio vivace , che si sparse in cento  
 Portentose scintille ;  
 Volaron le scintille ; in un momento  
 Uscir creati Soli a mille a mille ,  
 Sovra sè stessi roteando accesi ,  
 Entro 'l vuoto sospesi ;  
 E roteando insieme uldiss' intorno  
 Gridar gran voce da' novelli poli ,  
 D'onde novello uscìa perenne gioco ;  
 Tre volte santo chi dà luce ai Soli.

Sorrigge 'l Nume , e fu diviso il nulla  
 In turbinose parti ,  
 E di que' Soli sparti  
 L'aere si fece vestimento e culla :  
 Ad ogni Sol segnò suo loco il Nume  
 Nell'empio vuoto , e lo adornò di mondi ,  
 Onde ogni Sol circondi  
 Stellata sfera e bella ,  
 Alla gran forza ancella ,  
 Ch'ogni lontana parte  
 Verso 'l suo centro appella ;  
 Che 'l centro sol vibra dovunque lume :  
 Grande mirabil arte ,  
 E mirabil governo  
 Dell'immenso Signor d'un regno eterno.  
 Tutti que' mondi , e Soli luminosi ,  
 Gran parte al nostro am agnitar nascosi ,

L'alto Sire divino  
 Con sue possenti dita  
 Spinge sopra l'cammin primo segnato;  
 Nè l'segnato cammino  
 Torcer potrebbe in più lontano lato  
 Un solo globo aurato,  
 Che sente 'l dito guidator vicino,  
 E la scolpita nell'eterna mente  
 Legge d'universale ordine ei sente:  
 Alla man reverita,  
 Che lo trasse dal niente,  
 Volve intorno ogni Sole:  
 In mirabil carole  
 Volgono i mondi, e s'ode  
 In un carme di lode;  
 Santo! Santo! tre volte  
 Chi le fiamme del ciel in danze ha volte.

Come in un folto bosco rigoglioso  
 Ogni arbor conta centomila foglie,  
 Nell'universo vastamente pieno  
 Ogni mondo non meno  
 Immenso stuol d'abitatori conta.  
 Qual pellegrin vorria con strane voglie  
 Annoverar d'ogni arbor maestoso  
 Ogni fogliuzza non curata e conta?  
 Passa sulle fogliuzze, e le calpesta  
 Mentre inalza la testa  
 Attonito a mirar l'arbor frondoso:  
 Noi le fogliuzze siam; ma 'l pellegrino  
 Non somiglia per noi l'occhio divino.  
 Oh quanti mari in tanti mondi! eppure  
 Egli sa quante arene ha 'l nostro mare:  
 Ei pesa l'onde amare  
 Nel cavo della destra;  
 E la voce maestra,  
 Che insegna agli astri l'armonia celeste,  
 All'usignuolo insegna,  
 Dolce sollievo di sue tristi cure,  
 Le canzonette dolcemente meste.  
 Egli regna: egli regna  
 Or pietoso, or severo,  
 Chechè ne dica l'accecata terra,  
 Ugualmente in quel forte orrendo impero  
 Gran colosso di guerra,  
 E in quel reame d'api picciolette  
 Dal non curante giardinier neglette.

Ei le divine veste  
 Di smeraldi conteste,  
 Dagli omeri immortali ampio-pendenti,  
 Ampio d'intorno sparse,  
 Apre alle afflitte genti:  
 Al vinto, al vincitor fa dolce invito  
 Di riposar le nubilose fronti  
 Entro 'l grembo infinito:  
 Al vinto, al vincitor sui sacri monti  
 Apre i mistici fonti,  
 Onde le labbra scolorite ed arse  
 Vi porgano color, che sorte inganna,  
 Color che fanciullini entro la cuna  
 Fa dondolar fortuna  
 Sovr' un abisso colla man tiranna.  
 Ebbre dell'acque di quel sacro rio

S'addormentino pur l'umili torme,  
 S'addormenti il possente in grembo a Dio,  
 Che se dorme ciascun, Iddio non dorme.  
 Nostra ragion non è dal vulgo intesa,  
 Nè la nostra speranza;  
 Però cauta l'avanza,  
 O mia canzone, dagli eventi resa,  
 Per tua somma ventura,  
 Modestamente oscura;  
 Di' al mio buon Genitor, che veglia in cielo  
 Chi coperse d'un velo  
 La verità, la sorte e la paura;  
 Nè ti curar d'altrui, s'egli ti cura.

—  
 L'ANNO DICIANNOVESIMO.

SORGE novella aurora  
 Raggiadossata e bella  
 Velando col erin d'or la fronte e 'l petto,  
 E mentre 'l ciel s'indora,  
 La più lontana stella  
 Del rinascere di fugge l'aspetto.  
 Le grazie ed il diletto  
 Danzan per l'air chiaro:  
 Ebe sciogliendo 'l canto  
 Va raccogliendo intanto  
 Ogni fior ch'esser puote a Febo caro,  
 E con sferza di rose  
 Percuote 'l sonno tra le selve ombrose.

Prima che 'l Sol dal cielo  
 Tolga del tutto 'l velo,  
 Di mia solinga stanza  
 Chi chiede a me l'entrata?  
 Notturno pellegrino  
 Sei forse tu? ... Chi mai ti diè baldanza  
 Di turbar mio riposo mattutino?  
 Con aspra voce ingrata,  
 Apri, tu gridi, ch'hai tardato assai;  
 Son pellegrin che non aspetto mai.  
 Ve', ve' ch'io t'apro... oh come  
 Tu nudo fanciullino  
 Ti trovi sul cammino?  
 Chi mai einse di fior tue bionde chiome?  
 Hai l'ali al capo, al piede.  
 Chi l'ali mai ti diede?  
 Dimmi, perchè ti fidi  
 Andar così discinto,  
 E di periglio into  
 Sopra lontani lidi?  
 Ch'hai di straniero 'l volto e la favella:  
 Forse scendesti a noi da qualche stella?

No, da stella non vengo,  
 Odo che tu rispondi,  
 Il Tempo sol tu che mi diè l'uscita,  
 E da lui sol io tengo  
 E l'ali e i capei biondi;  
 Sono il nato pur ora  
 Colla novella aurora  
 Diciannovesim' Anno di tua vita.  
 Son nudo, ma in tua cura  
 Or mi pone natura,



E a vestirmi t'invita;  
Vestimi presto, o donna, oppur paventa  
Ch'io nudo fugga, e'l tuo pregar non senta.

Già diciotto fratelli a me simili  
Da te si son partiti  
Lievi più ch'aura montanina e fresca,  
Deh! pensar non t'incresca  
Come sono fuggiti  
Da te negletti, umili  
Quegli anni giovanili:  
Già l'ultimo che a te portò rovina,  
E minacciò vicina

Prima del mezzodì l'ultima sera,  
Mostretti nel fuggir, come talora  
Orrendamente nera  
La notte vien all'apparir d'aurora.

Se vuoi che bella sembri  
A te la morte stessa,  
Che nella buja fossa  
De' chiuder i tuoi membri,  
Fa' che sia pura la tua vita anch'essa,  
Così che quando la celeste possa  
Nell'ultima giornata  
Più non lasci di te ossa con ossa,  
S'allegri la beata  
Alma felice, che volando al cielo  
Il frate lascerà terreno velo,  
E se talor ti pare  
Il cammin aspro e duro,  
Indietro volgi a rimirar chi giace  
Sovra'l terreno impuro,  
E tra lagrime amare  
Vedi 'l sozzo piacer come si sface  
Nelle terribil'ore,  
Nè più ritrova pace  
Pensando che v'ha in ciel chi tutto vede.  
Più lo stolto non crede  
Recar un'empia guerra ad ogni Nume,  
Ma anzi aver le piume  
Ei vorria per fuggir quella ch'aspetta,  
Premio del suo costume,  
Interminabil orrida vendetta.

Saggia ti renda, o donna,  
L'altrui follia che vedi;  
Se al detto mio tu credi  
Mi vestirai di gonna  
Splendida al par del Sole,  
Nè mia partenza ti sarà molesta;  
Io non mi fermo: il mio signor nol vuole,  
Ch'io servo al Tempo, e la mia scusa è questa.  
Deh tu mi manifesta

La strada che seguir teo degg'io,  
E guida il passo mio,  
Ma rammenti i miei detti 'l tuo pensiero,  
Poi segm' il mio sentiero.

Il tuo sentier ti segno,  
Fanciul, vientene meco  
Sin a quel di che del passato in grembo  
Cadrai nel muto regno.  
Il Tempo guata bieco  
D'eternità al lembo,  
E già 'l nostro indugiare lo muove a sdegno.

Col pavento; nembro,  
Che in sen chiudea lo stral di fera morte,  
Già già tuo precursor tocca le porte  
U' de' giustizia esaminarvi insieme  
Quando sarà mia vita all'ore estreme.

Andiam. Canzone umile,  
Se vieni nescio non averti a vile,  
E s'avvien che m'accechi umano errore,  
Parlami tu con la ragione al cuore.

IN MORTE DEL CARDINALE

VITT. BALDASSARRE COSTA

D'ARIGNANO ARCIVESCOVO DI TORINO.

GL'IMMENS! allarga tenebrosi vanui  
L'angelo del dolore,  
E gelido terrore  
Sparge con l'ombre delle nere piume,  
L'ombra funesta delle piume nere  
Già tutta Italia copre.  
Ah! le mirabil'opre  
Delle stagion primiere!  
Ah! di prisce vittorie i lucid'anni!  
Ah! le Romane glorie, e 'l bel costume!  
Sinchè disciolto in polve  
Sia 'l nostro mondo anch'esso,  
Il Tempo tutto involve  
Nella in dodici parti  
Or bianca, or bruna, ripartita fascia,  
In cui de' giorni sparti  
Il gran tesoro lascia  
Il Sol che la passeggia, e le dà lume,  
Chi mi darà negletti e neri panni?  
Chi mi farà corona  
D'un ramoscello di feral cipresso?  
Sì ch'io pianga il dolor, la tema, i danni,  
La sanguinosa guerra  
Dell'infelice terra.  
Ah! pianga 'l vulgo, pianga l'Ellicona  
Sovra i comuni allanui,  
Pianga sovra il Pastor, del giusto amico,  
Degno del tempo antico,  
Nostra speranza, ch'a noi tolse Morte.

Ah! piangi, Italia, tua futura sorte.  
Chi potrà discoprir l'arcano evento,  
Che celata matura  
L'alta sorte futura?

Qual Pindaro novel spiegar potrebbe,  
Come gigante crebbe

La contraria fortuna in un momento?  
Scosse la testa, e 'l corpo mostruoso,

Cere spine vibrando,

Qual istrice crudel e portentoso:

Poi calpestò, volando

Rapida più del vento,

Ciechi e non ciechi, che scentrò passand;

Deh! non calpesti ancora

Il fragile naviglio,

U' noi salmum per fatal sciagura,

Dato al riposo ed alla calma esiglio.

Già in terra e 'n mar magnanima reïna  
 Or sulla rotta prora  
 Sta l'aquila Latina,  
 E incurva il dorso, e de' gran rostri fuori  
 Lascia cader gli allori,  
 E lentoente chiude i lucid'occhi  
 L' letargico sonno spaventoso:  
 Nè v'ha pur chi la setota o chi la tocchi;  
 Sol havvi invano chi chiamando plora.  
 Il suo gran rostro asceso  
 Sta sotto l'ali, e più non esce fuora:  
 Turba d' antichi eroi,  
 Or fatti nudi spirti,  
 Qual d'nomi che sdegno accora  
 Prendono eupo volto,  
 Occhio bieco sepolto,  
 Crin biancheggianti ed irti,  
 Ed alle rotte vele intorno stretti  
 Metton singulti, e van gridando poi  
 Dalla pietà costretti:  
 È 'l gran giorno vicino,  
 Italia pianga il suo crudel destino.  
 Rapace mano all'aquila superba  
 Levò già in par.e le sue penne ardite,  
 Facendole così gran piaga acerba.  
 Tenta la man rapace  
 Di ritorle ogni penna ad una ad una,  
 Sin che l'aspee giornate alfin compite  
 Per sua crudel fortuna  
 Cada l'augello audace  
 Entro 'l mar che s'inalza, e mugge e freme.  
 Oh! dell'Italia speme  
 Fosse alla prora almeno un sol pilota,  
 Che su per l'onda ignota  
 Il naviglio guidasse amico in porto.  
 O COSTA, o magno venerando padre  
 Di nostra oppressa gente,  
 Fora da te nostro naviglio scorto  
 Lofra le rocche solitarie ed adre  
 L'istretto 'l nostro mar geme passando,  
 E 'l cielo folgorando  
 Morte minaccia dalla nube ardente.  
 Ah COSTA! queste rovesciate vele  
 Scherzo d'aura infedele,  
 Raddrizzi la tua mano:  
 Italia piange e grida; e grida invano.  
 Che 'l buon nocchiero del nemico flutto  
 L'impeto non raffrena,  
 Or che per opra altrui bolle già tutto,  
 E volge sangue sull'arida arena.  
 Oh di smania, di tutto  
 Misericamente carca  
 Mezzo distretta larea  
 D'infelici ripiena.  
 Oh! chi ti mirerebbe ad occhio asciutto?  
 Ah! COSTA! ah! vedi qual destin ti aspetta.  
 Stassi la calma sull'opposto lido,  
 Lido lontano tanto  
 Da questo mar di pianto;  
 L'aquila dorme nell'indegno nido,  
 E 'l Dio della vendetta  
 Veglia sovr'essa intanto:

Invan l'adepri in ogni mezzo umano.  
 Ma pur, che dico? non l'adepri invano.  
 Ammiratelo voi, lontane etati,  
 Ammiratelo voi, degni fars' anche  
 Della gran madre altera  
 Nella gloria primiera,  
 O più di noi beati  
 Venturi figli dell'Italia nostra.  
 Per queste turbe affaticate e stanche  
 Il buon pastor si prostra  
 Sotto le scosso vele folgorate,  
 E così prega l'increato Iddio:  
 Se pilota e pastor i' basto solo,  
 Fammi provar morendo  
 Ogni supplizio orrendo,  
 Che 'n terra piova dalle stelle irate;  
 I' t'offro il viver mio,  
 Ma spiechi l'aura della pace il volo;  
 Se così vuoi si muora;  
 Italia piange; ah! più non pianga allora.  
 Disse; nube funesta  
 Calò dal cielo in quel fatal momento,  
 E avviluppò la reverita testa.  
 Cadde qual Curzio nella gran vorago,  
 Ed offerse sè stesso a Curzio uguale;  
 Fu pur del suo cader contento e pago,  
 Sol che 'l pungente della Morte strale  
 Non cagionasse altrui l'aspro tormento.  
 Ma di Curzio maggiore  
 Al suo divin fattore  
 Vittima diede l'innocente vita  
 Al suo fattor gradita.  
 Spirto celeste, e sempre caro a noi,  
 Deh! che farlo tu puoi,  
 T'affaccia al Sol; immensamente grande  
 Finestra, da cui s'andante  
 Sollo di luce l'immortal Signore,  
 Ed al naviglio con tuo cenno addita  
 La palma consacrata al vincitore  
 Su nobil spiaggia ch'è da noi smarrita.  
 Grida da' tuoi divini alti seggiorn:  
 Liberamente torni  
 E Al suo gran volo l'aquila Latina,  
 Nè pianga Italia sulla sua rovina.  
 Il dubbio vel, che ancor in parte copre  
 Lascena funestissima, solleva,  
 E col consiglio sian dirette l'opre.  
 Sacro al popolo amico,  
 A R ma sacro, che virtude onora,  
 Sacro all'istesso ancora  
 Dell'Italia nemico;  
 Or'è chi ti conobbe, e non ti plora?  
 L'Eridano da te pace riceva;  
 Senti l'unil mio voto;  
 S'è ver che 'n questo basso mondo e cieco  
 A te 'l mio rozzo canto  
 Si fe' palese e noto,  
 Ed ebbe di piacerti il sommo vanto;  
 La navicella di terrore e pianto,  
 Dove noi gimmo teo,  
 Salva, se pur il mio pregar t'è grato,  
 Saggio spirito beato.

Ponza la mao Iddio sul flutto atroce,  
Ed il gran flutto abbassi  
Nella profonda face:  
Soffi dentro le nubi rosseggianti,  
E del suo sollio avanti  
La gran tempesta volteggiando passi,  
Onde ogni pianto lassi  
La bell'Italia, ch'or di duol rimbomba,  
O p'anga sol sulla tua nobil tomba.

Deh! nata in terra, se tu sali in cielo,  
Mia felice Canzone,  
Spogliato della porpora Romana  
Così vedrai fuor del terreno velo,  
Ma vestito di luce più ch'umana.  
Dolente a lui ti mostra,  
Che fa la speme nostra,  
E grida: Italia trema, e n'ha ragione;  
Stringe 'l nemico le sue lunghe chiome,  
E le riman d'Italia il solo nome.

### AL PADRE

NELL'ANNO 1795.

FRANCA, a quella simil di lampo estivo,  
Apparve in volo dell'eterno Iddio;  
E l'ira sua tremenda  
Fra turbiosi fuochi in ciel salio.  
Piegossi il ciel sotto l'invito piede,  
Ed allargando l'ale  
Feron aerea sede  
I Cherubini al camminar suo divo;  
Si divisero i venti,  
E in portentosi accenti  
Tuonò la voce sacra ed immortale,  
Qual freme in balza orrenda  
Di gelida notturna ampia foresta  
La struzziteice aquilonar tempesta.

Terribil ira! ah! padre!  
Or chi 'l ravvisa, il Dio, che serra intorno  
Con angeliche squadre  
Il nebuloso umai nostro soggiorno?  
Or chi 'l ravvisa, il Dio, che nei consigli  
Alti d'amore, un di promise al giusto,  
Che quei novelli ulivi i cari figli,  
Dolce coro venusto,  
Cingerebber le mense a lui gradite?  
Chi lo ravvisa? Egli che te già fece  
Sei volte ricco nel paterno tetto  
Di cara prole, e come al giusto, unite  
Le tue speranze ti mostrò serene,  
Or della gioia in vece,  
Nell'ore infide di terror ripiene,  
Egli, sommo Signor del mondo intero,  
Riempi di dolore il tuo pensiero.

Sotto onorata ma feral lorica  
Tre miei germani nell'atroce guerra  
Sudan per lunga ed ah! vana fatica,  
Là dove schiera ostil empia dissera  
Tutto 'l terror d'orribile tenzone.

Sopra l'alpina balza  
Già i tre colori innalza  
Nell'insegna abborrita  
Fiera nemica al cielo ed a ragione.  
Ah! l'abborrita insegna  
Angiol gigante, tenebroso e forte,  
Che nella stanza cieca ed annerita  
Nacque nel grembo a Morte,  
Fa volteggiar rabbiosamente ratto:  
E intanto a cerechio il vulgo mentecatto  
Danza intorno al vessillo sanguinoso  
Com'Israello saltellando intorno  
Al muto idolo vano,  
Di sua caduca mano  
Lavoro abominoso,  
E di suo nome eterna infamia e scorno.  
Possente Dio! com'Israel dispersa  
Vada senza pietà la turba avversa.

Piangi la patria sorte, o genitore,  
Non il guerrier: nel bellicoso coro  
Cresce ovunque l'alloro,  
Ovunque il coglie chi nel forte aduua  
Generoso suo cuore  
Lo sprezzo di volubile fortuna,  
E l'alta sete di verace onore.  
Sai che di tue virtù l'esempio egregio  
Invogliò d'egual fama i figli tuoi.  
Così ne' rami suoi,  
Non mortale suo pregio,  
Antica quercia rinverdisce altera,  
Nè perde la primiera  
Ch'ebbe in sua gioventù vaga freschezza,  
E ammira il passeggiar la sua bellezza.

Ah! qualor l'infelice Federico,  
Molle di sangue la crudel ferita,  
Dal barbaro nemico  
Aperta, ti mostrò, certo fu 'l duolo  
Giusto, o signor, nè tu piangesti solo.  
Ma quando la gradita  
Ombra di palma eterna  
La stanza coprì, dove la cara  
Tranquillità vezzeggiaratti intorno,  
Sfavillera di luce eterna e chiara  
L'alba foriera del funesto giorno;  
Ed alla madre amata,  
Eccelsa don della pietà superna,  
Da nostr'alme odorata,  
Dirai superbo e lieto:  
Bella è la gloria in viver dolce e quieto.

Coltivator di men acerbi studi  
Viva Cesare nescio; in altri lidi  
Tra gli affannosi stridi  
Della discordia, e tra penosi e rudi  
Campi, gli altri fratelli al ferro, al fuoco  
Esporre invitti si faranno gioco  
I viril petti ignudi:  
Giovanello Romano osservi intanto  
Come il valor nella tua stirpe ha loco,  
E invidiando il fraterno e nobil vanto,  
Buon genitor, l'asciugheremo il pianto.

Canzon, serena sei: carme suave,  
Dono del cuor, obblivion non pave.

## A PROSPERO BALBO

AMBASCIATORE PEL RE A PARIGI MANDANDOGLI  
ALCUNE POESIE NELL'ANNO 1797.

Or che risorge il giorno,  
Batti, ribatti intorno  
I freschi vanni d'oro alla pendice,  
O venticel felice.  
Vedrai dormir negletta  
Tra l'erbette odorose  
E i bocciuoli di rose  
Giovane canzonetta,  
Che ascese in grembo della bella aurora  
E i fior ne trasse fuora,  
Onde poscia formai sovra il suo erine  
L'ingemmate ghirlande pellegrine.  
Sospirale vicino,  
O vago ventolino,  
Come al mattin d'april tanto sospiri.  
Destata non s'adiri,  
Ma scenda dolcemente  
U'molle spirar sente  
Te, Zeffiro gentile.  
Così risorga aprile  
A consolar tua voglia;  
Così un'onda in ruscello, in siepe foglia  
Non siavi mai tant'osa  
Che resista alla tua possa amorosa.  
Vedi, vedi, che intende  
Il tuo garrire, e scende,  
Ah! Zeffiro leggiere! vanne, t'involà,  
Vergognosetta e sola,  
Qual pastorella scinta  
Di bel rossor dipinta,  
La canzonetta non farà parola.  
Tu vispo sei, fanciullo,  
Di tutto fai trastullo,  
Ond'ella al tuo veder saggia s'attrista,  
Fuggi dalla sua vista,  
Ah! venticello altero!  
O dentro il vel ti fo mio prigioniero.  
Vieni, canzon, deh vieni:  
Ah dove ti trattieni?  
Or Zeffiro fuggi tra quelle fronde,  
Nel sermolin s'asconde.  
Alza quel erin negletto,  
Stringi quel vel sul petto.  
Vaghiassime a vederle  
L'Alba mi diede perle  
Entro sua reggia oriental formate.  
Di perle fregerà tua veste biauca;  
Ma vanne ardita e franca  
Tu per età minore  
Le suore tue conduci.  
I tempi sono truci,  
Ma non ti prenda orrore,  
Che mireratti sol ninfa, o pastore.  
Le tue maggior sorelle  
Ti fo compagne ancelle,  
A BALBO tu le guiderai cantando.  
Non ti fermar narrando

Le fallaci novelle;  
Passa, passa veloce,  
Giglio vedrai superbo  
Sovra quel lido atroce  
Cui fu gran ramo acerbo  
Miseramente tronco.  
Sovra l'infesto tronco,  
Terribili, funeste,  
Ben cento, e cento teste,  
Posano atrocemente; e minacciosi  
Orribilmente sibilando acuti  
Contro que' rami muti  
Aspidi velenosi;  
E vedrai con quel Giglio in lunga guerra,  
L'aure in ciel, l'onde in mar, le belve in terra.  
Ciò che narrar tu senti,  
Canzon, non ti sgomenti.  
Cosa volgar, lo sai, guardo non merta.  
Ma pur la fronte vela,  
Le tue gotuzze eela;  
D'esser veduta men sarai più certa.  
Ravviva il tuo coraggio:  
Vai messaggiera al saggio,  
D'altro saggio immortale alunno e gloria.  
Forse di te memoria  
Faran l'età più conte  
Perchè hai suo nome in fronte.  
Ricca dell'alto nome,  
Il fior delle tue chiome  
Può diventare alloro:  
De' pregi suoi tesoro  
Puoi far passando, onde alla tua fatica  
Plauda virtute amica.....  
Ma perchè piangi? ed inquieta movi?  
Ah fanciullina! a replicar che trovi?  
Odo, piangendo dici,  
Nelle stagioni ultriei  
Sovra terra fatal volto dolente;  
Regina un dì possente  
Versar di sangue un rio  
Io vidi dal piagato  
Candido sen gelato;  
Singhiozzava tacendo; ah! piango anch'io,  
E n'ho la guancia smorta,  
Chè mia bellezza è morta  
Pel lungo pianto mio;  
In stagion d'alti guai teo ragiono,  
Ma pur tua figlia r'sono,  
E a mie sorelle mi farei di scorta;  
Ma prima, o donna, a chi mi mandi pensa;  
Alta dottrina immensa,  
E più di sua dottrina  
Alta mirabil alma  
Di suo voler reïna.  
Io negli eterci elioistri  
Pur mi aggirai talora  
Più che nel cieco e chiuso mondo vostro;  
Virtù divina là nel ciel s'onora:  
Gran cose udii, e le rammento ancora.  
Nella splendente mole  
Fra la reggia del Sole,  
Stanza d'amor sublime,

Io vidi il Veglio magno,  
 Che sulle sponde fece all' Eridano  
 Spander sì chiaro giorno.  
 Io gli scelsi, ma in vano,  
 Nell'animose rime:  
 Delh fa, delh fa ritorno!  
 Or vedi se a ragion io tremo e piango?  
 Il Fato, ei mi rispose,  
 Le mie virtù pose  
 In quel figlio ch'io scelsi all'amor mio;  
 In terra vivo in lui, qui regno in Dio.  
 Ora, me miserella!  
 Semplice sì, non bella!  
 Ah come mai formar seco gli accenti?  
 Ei nato a grave cura,  
 Io canzonetta oscura:  
 Cingesse mio erin d'oro  
 Un ramuscel d'alloro!  
 Un solo raggio almeno,  
 Raggio di Sol sereno,  
 Fosse nelle mie luci!  
 Fra nobili pens'eri  
 Cento mi fosser duei  
 Mirabilmente alteri.  
 Ma son negletta e sola,  
 E tu non vieni meco:  
 Chi mai riman con teo?  
 Solo il bosco t'udrà, solo lo speco.  
 Stringi il bacolo verde, o mia canzone:  
 Pingesti tua ragione;  
 Ma ti torni in mente,  
 Che un rossore innocente  
 Alletta più che i molti detti audaci:  
 Addita tue sorelle a BALBO, e taci;  
 Nè l'avvilir, se venusta non spandi:  
 So che piace il candore all'alme grandi.

## A PIO SESTO

NELL'ANNO 1796.

Piagato a cerchio orribilmente un angue  
 Prese la Morte, e se ne fece un arco;  
 E di cometa infesta  
 Si fe' col raggio una fatal saetta,  
 Il erin d'aspidi carico  
 Cing'ea nube funesta  
 Scritta nel cavo seno  
 In gran note di sangue:  
 Ah, vendetta vendetta,  
 Protev'ea Italia, su tua sozza testa:  
 Stagion d'affanno è questa.  
 Dall'occhio cupo di furor ripieno,  
 Ad irraggiar lo scritto, uscì di foco  
 Terribile baleno.  
 Con la funesta mano  
 Segnò l'Europa tutta in più d'un loco  
 Il mostro disumano;  
 Ma dell'antica Roma  
 Giunto al lito famoso,  
 Pieno d'atro livore

Il mostro abbebbinoso  
 Si pose ambe le man entro la chioma,  
 E gridò per terrore  
 Come leon che di gran sete muore.  
 Poi come toro furibondo ardito  
 Velocissimamente il corso prese,  
 E risuonar s'intese  
 Il cupo suon di querulo muggito.  
 A quell'acuto grido ed impensato  
 Si scossero le nobili rovine  
 Al gran Tebro vicine:  
 Ma ratto scese sul famoso lito  
 Angiol ministro del superno Dio;  
 E dall'occhio beato  
 Versò di raggi onnipossenti un rio,  
 Onde il barbaro mostro forsennato  
 La saetta di fiamma  
 Abbassò verso terra, e mandò in alto  
 Un gemito simile all'Aquilone,  
 Che in chiusa valle fischia imprigionato,  
 Qualor gran mole al suo passar s'opponne:  
 Indietro mosse con un lieve salto,  
 Qual fuggitiva damma,  
 L'atro mostro crudel, e tutta in guerra  
 Sossopra andò sotto il suo piè la terra.  
 Si scossero le rocche, e cento e cento  
 Gran turbini di fiamme sprigionati  
 Spinse rapido vento  
 A' più riposti lati:  
 Ma l'Angiol pose'l piè dentro quel foco,  
 E in cener lo converse;  
 Così talor fanciullo  
 Piccole canne accende, e va per gioco  
 Spegnend' poscia in pueril trastullo  
 L'ardita fiamma, se s'innalza un poco.  
 Mirò l'Angiol divino  
 Entro'l dolor sommerse  
 L'alme campagne del bel suol Latino,  
 E si parlò..... Ma del parlar chi sente  
 La non divina forza  
 Me sola incolpi: le parole accese  
 Di fiamma viva e pura  
 Sol la mia bocca ripetendo ha spenta.  
 Ah! dell'uomo caduca umil natura!  
 Cosa celeste, volgar cosa rese  
 La mia favella oscura:  
 Se una gemma nascondi in rozza scorza  
 Ella è coperta, e l' suo fulgor s'ammorza.  
 Pur qualunque io mi sia, benchè negletta  
 Pastorella tra voi, genti, m'udite:  
 La sovrumana lito  
 Vud'io dal monte, ove le sacre Muse,  
 Ch'ebbero il canto sovrumano in dono,  
 Al fresco rezzo d'una palma eletta  
 Co' profeti divin seder son use.  
 L'Angiol gridò: la tua fatal saetta  
 Deponi, o Morte, e me conosci: i' sono  
 L'Angiol, che veglia al limitar del cielo.  
 Qualor del dolce suo primier soggiorno  
 T'apri la donna le serrate porte,  
 Gustando il fatal pomo (ah! tempo! ah! giorno!  
 Aller col brando, o Morte,

Io fui che disacciai dal Paradiso  
 L'uom per cui s'annebbiò la giusta sorte,  
 E tu sorgesti col terribil telo;  
 E l'un qual eri allor, io ti ravviso;  
 Te potrebbe fugar l'Eterno Nume  
 Con lieve riso della diva bocca,  
 Ma l'uom punir ei brama  
 Per cui la colpa diventò costume:  
 Pur benchè irato, Egli ama;  
 Somma pietà dal divin cuor trabocca;  
 Ei comandar potrebbe, e non lo vuole:  
 Sospese le parole,  
 Ei, Morte, a te mi manda; or lotta meco:  
 In altra etate sotto umana veste  
 Un messaggier celeste  
 Scese all'uom, nè sdegnò di lottar seco;  
 Sospeso è'l fato, i' vo' lottar con teo.

Dirollo? A me parve veder la cruda  
 Morte lottar col sacro messaggiero:  
 Morte scarnata e nuda  
 Intralciava le braccia alle robuste  
 Braccia del santo, e col suo piede altero  
 Premea le piante anguste.  
 M' assalse allor terribile pensiero;  
 Volsi alla Musa de' Profeti il dire:  
 Deh! deh! gridai, come possibil fia  
 Ch'un Angiol provi di quel mostro l'ire?  
 Cosa mistica vedi, a me rispose  
 La sacra Musa mia;  
 Vedi novelle inusitate cose;  
 Quella è la Morte, ed ah! Roma minaccia  
 L'orribil ghigno dell'atroce faccia;  
 Quell'angiol vedi? ed ah! così nascose  
 Vedi in mistico velo  
 L'anime sante che fan forza al cielo.

Io voleva gridar; che fia di quella  
 Mistica pugna, ch'a me gela il sangue?  
 Io voleva gridar, ma l'anima ancella  
 Dell'unil velo, che la copre ancora,  
 Mancò nel petto allora,  
 Come fiammella consumata langue,  
 E parole non già, sciolsi sospiri;  
 Ma rimirata appena,  
 Sparve per me la scena,  
 Cagion de' miei martiri.  
 Tuonò 'l ciel fatto bruno, e piogge e lampi  
 Precipitar su i campi;  
 Musa, ah Musa! gridai, qui parla un Dio,  
 Irato Dio! non vi sarà chi scampi?  
 Musa fuggiam, deh! guida il passo mio;  
 Bramo sicuro porto  
 Contro 'l destino minaccioso e rio:  
 Ghirlandella di fior su 'l Tebro i' porto,  
 Lungo e nobil viaggio,  
 Ma non manca il coraggio;  
 Deporta i' voglio a' piè del trono, u' siede  
 Del Galileo pastor l'eccelso erede:  
 Cerco per mio conforto  
 In tanto orror, se non ho pace in seno,  
 Di chi è Nume quaggiù sguardo sereno.

Il mar, e 'l sol son dell'eterno Nume  
 L'opia grande maggiore,

Pur degna il sol d'un guardo il picciol fiore,  
 Feconda i lidi 'l mar colle sue spume.  
 Dal seggio, in cui l'eterno facitore  
 Ha i sacri pregi uniti,  
 Delle trine virtù forte colonna,  
 Forse sarà, che 'l mare e 'l sol s'imiti.  
 Sorrise l'alta Musa, e disse: o donna,  
 Mal tempo prendi a consacrar l'alloro;  
 Pur io nella mia gonna  
 Ricevetti già quella,  
 Che fu di te lavoro,  
 Piccola gloriandella;  
 Audiam, se 'l vuoi; cogli que' fior già sparti;  
 Volgì 'l passo sicuro,  
 Chè dell'armi l'horror vedo e non curo,  
 Perchè foco divin tutta m'accende,  
 E da lui forza prende  
 Lo spirito, che quaggiù lena può darti:  
 Ma chi troppo pretende  
 Nulla riceve; non lissar nel grande;  
 Che sacra luce spande,  
 L'occhio, a cui sua natura lo contende;  
 Non dei tant'alto alzarci;  
 L'allor deponi al sacro piede, e parti.  
 Canzon, veder potessi  
 Come terminerà la lite atroce,  
 Che pinse la mia voce:  
 Ma s'era scritto in ciel, ch'io non vedessi  
 Il dubbio fin della crudel tenzone,  
 Potessi teo peregrina almeno  
 Girmene, o mia canzone,  
 In fertil lido sotto ciel sereno,  
 Dove a somma virtù possa divina  
 Diè 'l governo dell'onda Tiberina.

#### AD ENRICHETTA DIONIGI

IN MORTE

#### DI MARIA PEZZELLI.

PRESSO la grotta immensa,  
 Che alta profonda reggia  
 D' eternità gli anni veloci guida;  
 Fra l'atra notte e densa  
 Che sulle vaste porte signoreggia,  
 Ed è interrotta, ah! poco,  
 Da poca luce infida,  
 Per cui s'abbaglia l'uom quando vaneggia  
 Sull'orme incerte dell'età remote;  
 Cinte il erin lungo d'un eterno alloro,  
 Stavano in giro immote  
 Ombre famose a ragionar fra loro;  
 Ombre discese al bipartito loco  
 Ondesegnar tra l'aure cupe e vuote  
 Sentier di luce nelle rìe tènèbre  
 A uno spirto celubre  
 Che al varco, ohimè! d'Eternità venia  
 Per la degli anni disastrosa via.

Prima d'un saggio qui la nobil ombra  
 Stava, che moti e circoli, severo

Indagator librando

Trovò non rare volte equabil vero;  
E all' aspettata or sul fatal sentiero  
Mirabil donna, allor del frale ingombra,  
Non rare volte l' additò maestro:

Ei per ingegno altero

In Gallia naeque, e là sul Tebro visse,  
Giorni di gloriosa età segnando.  
Seco era un' ombra di canuto senno  
Che d' Ettore, d' Ulisse,  
D' Ilio e d' Achille pur seguia narrando,  
Com' altre volte in l'alta Roma il fea,  
Piena d' antico ed ammirabil estro.

Con desioso ceono

All' ombra amica il varco iva segnando.  
Ed oh! dicea, noi della notte invitta  
Alma un tempo nostra, or fatta Dea,  
Noi rividerem fra poco il nudo spirito.

Quest'è la via prescritta,

Ch' ella ove eterno è 'l mirto

L' alloro eterno in non mutabil sorte,  
Ginger non può che per la via di morte.

Stavan le Porzie e le Cornelie antiche

Ad aspettar la chiara ombra famosa,

Ed il Romano cuore

E le grazie pudiche

Gian rammentando dell' età migliore  
Quand' ella ramo d' un' egregia pianta

Vicina al Campidoglio e naeque e crebbe.

Oh sacro Campidoglio! Oh patrio fiume,

Re già del mondo! ed oh possente Roma!

Dicean: quanto di gloria ella v'accrebbe,

Degli allori latin cinta la chiama!

Sai, fiume eccelsa, che de' figli tuoi

Eternità nel tempio suo ragiona;

Sai che 'l prisce immutabile costume

Serba la Diva fra gli arcani suoi,

Onde madre possente e generosa

Altrice tua si vanta,

E la fatal corona

Dal crin si toglie, ed al tuo crin la dona.

Saffo, Corinna, ed altre cento e cento

Usate all' ombre d' Academo, e al metro

Sacro di Pindo; in un con lor l' Agnesi,

Seco pensosa la Felsinea Bessi,

La di Gilberto amante, e la dei sassi

D' Ischia signora nobile Colonna,

E la dolce Faustina, e le poc' anzi

Tra l' Ansonico duol giunte al feretro,

E Corilla e Suarda, alti cortesi

Spiriti, di glorie all' immortal concento

Si fra i lumpy accesi

Che della Eternità cingono il tempio;

Fatti incontro all' ammirabil donna,

Ogni virde esempio

Fra lor membravan del suo forte ingegno;

Come d' anglico vetro

Arnato l' occhio, ella il volgeva a segno

U' l' variar degli astri ei segue e libra;

Come lo spirito indagator spunea

Delle cadute età nel dubbi avanzi,

E sorger ne vedea

Le arcane fonti d' ogni nuovo evento;

Come de' corpi in ogni occulta fibra

Di natura spìò l' arte e 'l portento;

E come accenti d' ogni opposto regno

Usciano un dì da' labbri suoi Divini,

Angli, Gallici, Toschi, Achei, Latini:

Membravan essi: e al tenebroso lido

Piombavan già per l' atra via di morte

Estreme l' ore del cadente giorno,

Quando sonò di cara speme un grido,

Che dei Romani allorì il crine adorno,

Ombra di eccelsa donna in veste bruna

Scendea di morte pel fatal sentiero.

Tremò la nera grotta, e vorticosi

Spinsero gli Euri le terribil porte;

Il sentier cupo dell' obbligo comparve,

Che guida ai regni ciechi e tenebrosi

L' alme volgari tra bagliore infido,

Al manco lato della grotta orrenda:

Rapitamente allor l' alta cortina

Al destro lato Eternità dischiuse:

Corsero l' ombre invitte al varco intorno,

Al suon degl' inni dell' eterree Muse;

E lo spirito lucido leggiere

Nella d' Eternità reggia divina

Entrò, fra lor faticidiche parole,

Come in sua reggia d' oriente il Sole.

Vanne, canzon; ti chiede

Roma de' nostri affetti e meta e speme.

Potess' io girti insieme,

Ove la tomba di colei si vede,

Per cui si strugge in disperato pianto

Virgin bella d' altissima virtude.

Tu le dirai nell' animoso canto:

O del Pindo magnanima cultrice,

A spirito eccelsa e santo

Via d' immortalità morte dischiude;

Che in la grotta degli anni espiatrice,

Oltre al varco fatale

Tempo ed invidia rea tarpate hau l' ale.

—

## L' A R M O N I A.

*Letta nella pubblica adunanza dell' Accademia  
di Torino l' anno 1801.*

SENNALE di fiamma viva

Dalla faretra di cantor sublime

Spinge l' altera Fantasia sagace,

Sacra ed eccelsa Diva,

Se a nobil segno drizza l' alte rime

Nobil pensiero andare.

Arenua, e grande visione obbl'io;

Ahi! vision fugace

Che in seno all' ore col gran dì fugì!

l' sento, l' sento un Dio,

Che adatta all' arco il suo possente strale,

E dell' obbligo fatale

In seno il vibra, onde avrò chiara vita,

Quando nostra stagion sarà compiuta.

Sovra un carro di sette

Bei colori, refranti  
 Delle nubi sfuggevoli nel seno,  
 E di raggi settemplici saette  
 Stringendo nelle palme scintillanti,  
 Dea col ciglio velato,  
 Seco mi trasse su pel ciel sereno.  
 Sparve la terra appieno,  
 Sparve, o sembrommi, ogni stellata sfera,  
 E le nubi, l'azzurro, il cielo, il vento  
 Sparvero al cenno della donna altera.  
 Il Sol covertò e spinto  
 Io vidi, e l'accecato  
 L'universo crollare in un momento.  
 Ondeggiante nel vuoto  
 Il Caos profondo stette,  
 Poscia nel nulla rotolossi. Seco  
 Cadde entro 'l nulla in variabil moto  
 Ogni creata cosa; e sola meco  
 Rimase l'alta sconosciuta donna,  
 Che delle braccia sue mi fea colonna.  
 Voce simile a quel concento d'ivo,  
 Che udir s'infinse in le sue dieci sfere  
 Il nato in Samo di Teano amante,  
 Uscì dalle sue labbra lusinghiere,  
 Mentre scovrì l'angelico sembiante.  
 Oh sembiante! Oh momento! Oh non sperata  
 Visione beata!  
 Piovea di luce un rivo  
 Da' suoi begli occhi, ed io le caddi ingrembo;  
 Caddi vinta, abbagliata.  
 Qual madre innamorata  
 Il fanciullin, che piange,  
 Con un bacio consola;  
 Così la donna mi covrì col lembo  
 Della sua veste, e disse: che t'ange?  
 Iddio ti scelse alla potenza mia  
 Spettatrice inusata:  
 Son quella, cui l'eterna maestria  
 Diè l'ineffabil nome d'armonia.  
 Me su' globi lucenti  
 Creò primiera a signoria verace  
 Il grand'Ente degli enti.  
 Di me quest'orbi sono:  
 Io 'l tutto guido nel divino regno;  
 E sin tua cetra è mio non lieve dono;  
 Cetra, che in modo vile  
 Mai non temprò l'adultrice lode,  
 Nè schiavi fece per timore indegno  
 L'anima dell'ingegno,  
 E 'l vero della fede;  
 Cetra, cui non lambì l'aura lasciva,  
 Che della Saffo Argiva  
 Macchiò la fama, e di suo plettro il suono;  
 Cetra, che in modo stoltamente audace  
 Sulle umane bilancie empia non pose  
 Il creator delle create cose.  
 La radiante sua mano adorata,  
 Così dicendo, in mezzo al turbinoso  
 Vuoto ella spinse; e sovra i poli accesi,  
 Al toccar portentoso,  
 Scosse novello Sol nuova infiammata  
 Chiamò nel vuoto cieco e tenebroso;

E torrente di fuoco  
 Giù cadde impetuoso  
 Dalla gran mole aurata,  
 Diviso in mille e mille  
 Ineguali faville.  
 Cessaro a poco a poco  
 Gl'impulsi eccelsi. Appesi  
 Globi di fuoco su pel cielo immenso;  
 In più vicino e più lontano loco  
 Diventar le fiammifere scintille  
 Così sospinte fuor del Sole accenso:  
 Ed opra fu d'operatore eterno,  
 Che all'Armonia governo  
 Diè sul ciel, sulla terra e sugli abissi,  
 Se volser gli astri in non segnate ellissi.  
 Fra i vorticosi lampi  
 Ebber l'urto maggiore  
 Due faville maggior, Saturno e Giove,  
 Su riaccese poi celesti campi  
 Lontane sì che nel lor seno piove  
 Gelido veno e dubitosa luce.  
 Fatte novellamente e Terra e Marte,  
 Non lungi si fermar, doppie facelle,  
 Coll'astro vivo, cui diè 'l prisco duce  
 De' tradimenti, all'eloquenza amico  
 Nome nel tempo antico.  
 Men di lui, più degli altri al Sol cocente  
 Sorse vicina, bella infra le belle,  
 Face gaja lucente,  
 Sacra dai Greci all'arte  
 Del vergognoso amore,  
 E allumò suo dolceissimo splendore.  
 Vista miranda! Accesi  
 Volgeano i mondi sovra l'asse loro,  
 Assi di fuochi ardenti:  
 Ma furo alfine rallentati e spenti  
 Que' mondi; e 'l vidi. La veloce terra  
 E le stellate moli  
 Spenser col moto i cardini roventi;  
 Cessar le fiamme la cocente guerra;  
 Tornò al ciel scintillante  
 Ogni pianeta errante,  
 Che, roteando, sfera  
 Si fe' qual prima egli era,  
 Coll'equator sublime, e bassi i poli;  
 Mentre il magno primiero occhio del giorno  
 De' primitivi mescolati raggi  
 Piovea fascetti intorno,  
 Che portar ne' lor rapidi viaggi,  
 Ripredetta in un retto e vivo moto,  
 La successiva luce ovunque ascosa,  
 E colla luce giù per l'ær vuoto  
 I bei color tornaro,  
 Diversi per li mezzi in cui passarò,  
 Varii toccando i corpi variati;  
 E riprese natura i fregi usati.  
 Allor dolce sorrise  
 La mia duce immortale,  
 E sorridendo me da me divise.  
 Poscia riprese in amoroso suono:  
 Naequi col Tempo; sono  
 Raggio di Numi; e 'l mio poter tu vedi.



La cetra, ch'è mio dono ,  
 A me consagra. Già da lunga etate  
 Fuggo la terra, e l'ali  
 Infangar non vogl'io:  
 Ma allor ch'espira entusiasmo il canto  
 Nel cuor d'innocuo vate,  
 Io son che l'muov col celeste incanto.  
 O tu, che ascolti e vedi  
 Quant'io son bella, e quanto son possente,  
 Volgì a me l'estro ardente;  
 Pingimi ad ogni cuore avverso e rio,  
 Sicchè vivo desio  
 Stengga chi in terra non mi vide mai.  
 Narra ch'offenso Dio,  
 Dator di gioie e guai,  
 Quando spegne il mio amore in ogni petto  
 In ira immensa trasmutò l'affetto.  
 Canzon, ben sai qual dalle nubi scesi;  
 Com'ella nel fuggir ripose il velo.  
 Or da te si palesi,  
 E passi il fuoco all'anime di gelo.  
 E di', che se mirarla  
 Potesse quando ella governa il cielo,  
 Arder al par di noi e desiderarla,  
 Ch'ella è pace, virtù, estro e bellezza,  
 Dov'ria chi non l'intende e non l'asprezza.

### L'O Z I O.

*Letta nella pubblica adunanza della reale  
 Accademia l'anno 1803.*

Oir d'armonico ciel figlio canoro!  
 Inno sublime e forte,  
 Che in turbine di luce  
 Aleggi intorno alla mia cetra d'oro;  
 Prendi il mio enore a duce,  
 Il non imbellescuore  
 Disprezzator della volubil sorte;  
 E in mezzo al cielo sali  
 A rivestir grand'ali  
 Stellate, immense, lucide, divine.  
 Lascia, lascia, bell'Inno avviatore,  
 L'impovertite e sorde rupi alpine;  
 Ch'io, pittrice di duolo,  
 Seguirò l'inarrivabil volo.  
 Della reggia del Tempo all'ombra antica,  
 Inno, sofferma il piede.  
 Sciolta la breve e mal tronca chioma,  
 Quivi una donna, anzi una diva siede,  
 Languida la pupilla, afflitta e muta,  
 Slacciato l'elmo e la fatal lorica  
 Sovra l'uolo caduta;  
 Ella stupida vede  
 Fra l'una e l'altra mamma ampia ferita;  
 L'affetto mio te l'idea  
 Ch'io piangi, piango e piangerò, sintanto  
 Ch'ella ha cagion di pianto;  
 Oh dolce madre amica  
 Della caduta e della nuova Roma!  
 Italia! Italia! il mio delor ti nomia.

Vedrai, che stalle a fianco  
 Un giovine lascivo e lusinghiero;  
 Al crin lungo dorato  
 Forma un serto di rose elmo e cimiero;  
 Velo olezzante e bianco  
 Orna le belle membra, e non le copre;  
 Molle agli atti, al sembrante, al vero, all'opce;  
 Specchio argentino il fianco  
 Destro gli adorna, ed il sinistro lato  
 Orna catena di vermiglie rose;  
 Colle rosate dita  
 Tutte asperse di miel, soavemente  
 Preme d'Italia la bocea amorosa;  
 Languido seducendo,  
 Dei fatti priseli a ragionar l'invita,  
 E in lei, buon narrator d'antiche istorie,  
 Pasee allargia colle vetuste glorie.

L'ozio, il sappi, è costui; d'ogni delitto  
 Sorgente infasta, è dell'Italia amante;  
 Pur dell'Italia egli ha il bel sen traditto:  
 Lentamente dal seno  
 Silla il sangue, e vien meno  
 Vaneggiando la donna, e fatta serva  
 Di sua voglia proterva:  
 È costui l'Ozio, insultator del Nume;  
 Ch'a riempire il sempre vuoto istante  
 Vil sofista l'annienta, e non l'onora;  
 Fonte al truce costume,  
 Alla di fama non eucanza vile,  
 E a voluttade ingorda e seduttrice:  
 Per lui la sozza e ricca meretrice  
 Trionfa in cocchio aurato  
 Del pudor non curato,  
 E per lui, casta sposa in sorte umile  
 La sorte invidia al turpe amore servile.

L'oro e le false lodi  
 Egli brama e dispensa; Italia bella  
 L'oro e le false lodi a lui consacra,  
 Pur ch'egli in dolei modi  
 Le rannodi del crin le sparse anella,  
 E molli baci imprima  
 Sovra la faccia disadorna e macra.  
 Oh sì pudica in prima!  
 Oh magna Italia! egli di fior t'abbella;  
 Forza ti toglie, e l'vedi,  
 E a sue lusinghe cedi,  
 Ah! veramente rimbandita ancella!  
 Inno lucido, sacro, l'avvicina,  
 E piangi in lei la maestà Latina.  
 Verrà il giorno, cred'io, ch'alle sassose  
 Terribil porte il Tempo affaccierassi,  
 E la vigil lucerna  
 Discovrirà le trasandate cose,  
 Poichè in mezzo alle molli rovine  
 Dalla sua reggia eterna  
 Perenne luce Veritate ascose;  
 Al balenar del lume suo tremendo  
 Il nobil ciglio affine  
 Italia pingerà d'alto rossore,  
 E le piaghe terzendo  
 Che già le fece un vergognoso amore,  
 Morte lenta, ma certa, in sen vedrassi.

E forte più dal primo error farassi.  
 Sui che il Tempo non sorge,  
 E di costei sugli occhi abbacinati  
 La infallibile sua luce non porge;  
 Ferma i modi cortesi ed onorati  
 O nato a veritale l'uno fulgente;  
 Ma se le piaghe sente,  
 Se vedi i folli amori abbandonati,  
 L'inchina reverente,  
 E dille: torna a' magni fregi usati;  
 Vincrai gli usi effeminati e rei  
 Or che veracemente Italia sei.

### LA FORTUNA.

*Letta nell'a pubblica adunanza della stessa  
 Accademia nell'anno 1803.*

QUEL Dio, che immenso con un dito volve  
 Roteando la Terra in sovra i poli,  
 E con un soffio cento mila Soli  
 Nell'infinito muove,  
 Com'aura muove la terrena polve:  
 Quel Dio, che vibra la perenne luce,  
 Che sovra noi riluce,  
 Con li grand'occhi, da cui fiamma piove;  
 Quello che dall'eccelse iusiu all'ine  
 Parti della lucente  
 Chiara stanza sublime,  
 Dov'egli posa eterno eternamente.  
 La schiera reverente  
 De'santi adora con protesa fronte;  
 Quel Dio che schianta il monte,  
 Sol ch'ei l'accecini, inaridisce il mare,  
 E all'onde salse amare  
 Incava il letto, come al picciol fonte;  
 Egli che libra, ineluttabil forte  
 Dell'insetto e dell'uom natura e sorte;  
 Ei creò la Fortuna, egli che siede  
 Cinto da fuochi dell'azzurra notte  
 Fra le bilance eterne  
 Immobilmente appese  
 Del Sol, gemma del cielo, all'asse aurato;  
 Sacre bilance in cui l'orbe allor nato  
 Il facitor sospese  
 Pria di vibrarlo fra le danze alterne  
 Dell'universo vasto equilibrato:  
 Creò Fortuna quell'Iddio che vede,  
 Quai nuvolette in ciel disperse e rotte,  
 Passar del trono folgorante al piede,  
 Col rinnovar de' secoli leggieri  
 E delle schiatte infide,  
 I brevi sempre succedenti imperi;  
 E quasi padre, allor che manca il segno  
 Il bambinello arcier, guarda e sorride,  
 Ride egli eterno con un lieve sdegno  
 Sovra le cure dell'umano ingegno.  
 Creò Fortuna, allor che al fango vita  
 Diede, e che l'fango rubellosi a Dio;  
 Ed ah! l'insania ardita  
 Meritò che eclasse

Suo giusto settro l'alta ed infinita  
 Sapienza dell'opere create,  
 Quasi eredità fatalmente in mano  
 Ad un potere insano,  
 Sicchè dal nulla Sapienza trasse  
 Costei, non so s'io dica o Furia o Diva,  
 Insana, multiforme, fuggitiva,  
 Che sulle terre spiagge afflitte e basse  
 Incominciò dalla primiera etate.  
 La gran carriera, che per lui s'apriva.  
 Poè anzi la vid'io  
 Starmisi a fronte, quasi in me fissasse  
 Gli scintillanti lumi,  
 E mi porgesse le lucenti chiome,  
 Dicendo: sai chi sono?  
 Per me varian costumi  
 Per me mutan le cose e pregio e nome.  
 Per me sorge il potente e per me cade,  
 L'universo è l'mio trono;  
 Dammi la cetra, ed il mio erin ti dono.  
 Ella face tenea  
 Che più del Sole a me lucente apparve,  
 Benchè l'fuoco n'ombrasse un aureo velo;  
 Questa è la face, che volgendo crea  
 Ripopolato di mirabil larve  
 Un universo, emulatore del cielo;  
 Ondeeggiava il erin lu go, e giù pioeva  
 Mollemente diviso  
 Quanto ha di gemme l'Indica marcia;  
 Un'aura orientale e lusinghiera  
 Far mille ciocche volteggianti parve  
 Sferzando col erin biondo il gojo viso;  
 Mezza celata dalle ciocche ell'era  
 Quale in aurato profumo ascosa  
 Fresca vergine rosa:  
 Vuoi tu l'mio erin? diss'ella, ed un bel riso  
 Dolce fe'tra pudica e desiosa,  
 Qual chi dir molto puote, e dir non osa.  
 Proruppi: un vil desio  
 In vero Italo cuor vedesti mai?  
 Non io per soffermarti  
 Prenderò tuo bel erin, labil Fortuna:  
 È noto a me quale di magie arti  
 Vario rapido giro  
 Usi col volgo, e qual sorridi e stai,  
 E qual tuo erin si volge e si raguna;  
 Nè a prezzo vil la non vil cetra avrai.  
 Oro! oro! grida questa molle etate,  
 E dove oro non è ride superba,  
 Onde senna, dottrina ed onestate  
 O stan coll'oro, o l'volgo li disprezza.  
 Tutto vidi. Sia pur. Me non vedrai  
 Pregar, che tua mercè mi serbi alcuna  
 Gemma d'alta ricchezza.  
 Te preghi colle labbra miniate  
 Da man lasciva ad emular bellezza  
 Chi sol d'Italia donca il nome serba.  
 Naequi ove naequer nell'età pudico  
 Porzie e Cornelia antiche,  
 Naequi u'naeque Vetturia, e mel rammento.  
 In cuore, in volto a niuno lascio avvezzo.  
 Come ferisci invidia provai

Chi 'l tuo fallace lusingar disprezza ;  
E ancor sent'io più d'una  
Di tue ferite , ah! mia nemica acerba !  
Provai qual ridi , e fuggi al par del vento ,  
Dell'amor , del pensiero e del momento .

Qual esempio non vidi ? il tuo livore  
Fiede ancor l'agitata fantasia ;  
Odo , ancor odo , il chiaro genitore  
Sei volte ricco d'amorosa prole ,  
Da noi cinto , in magnanime parole  
Pingere l'anima che in tai voci uscì :  
O , sol cognito ai saggi , oh patrio amore !  
Oh gran pregio dei saggi , eterna fama !  
Misero il freddo cuore  
Che più di voi Fortuna apprezza e brama .  
Buon padre ! non scordai , com'ei dicea ,  
E qual con brevi palme il picciol coro  
Dei figli imberbi plauso gli faceva .  
Ah! pera il vile ! a noi concesso fia  
Sederci all'ombra del paterno alloro ,  
Noi , noi , cresciuti a non unil valore ,  
Te sprezzando , Fortuna , o beta o ria ,  
Te , ch'allor vidi atrocemente irata  
Della fraterna lega ed onorata  
Trarre feral vendetta : un ne colpisti ,  
Ah! furia dispietata !  
Noi da noi dividendo , e ne punisti .  
Ah! campi di Verona ! ah! del fraterno  
Sangue bagnati ! Ah! mio dolore eterno !

Io farò sì colla spontanea cetra  
Come nascesti , ed il perchè narrando ,  
E come vai de' veri saggi a scorno  
( Di poche voci incanto memorando ! )  
In fazioni dividendo il mondo ,  
Che invan del erin attorno  
Andrai le cieche lucide mostrando .  
Ella proruppe in riso ; e come ? e quando ?  
In ogni tempo mi scherzò d'intorno  
Turba , che del mio erme il volo incerto  
Guata ed osserva ogni aura , e ne sospira  
Turba , che se quell'aura avverrà gira  
Oppostamente il bel tesoro biondo ,  
Grida , che in giro unquanco  
Altri non rimirò con ella il mira :  
Ma tu ben sai , che 'l Fabbro onnipotente  
Immoto è solo sull'immobil etra ,  
Ch'ei simil fe' l' passato ed il presente ,  
E l'avvenire , u' l'occhio non penetra ;  
Sai ch'anni fur pari a quest'anni , e certo  
Sull'orbe vecchio rinnovato e stanco ,  
Ove tutto si muta  
Fato al suo fato ugual vid'io sovente ;  
Potrei cangiarne le nocive impronte ;  
Se cangi l' cuore austero ed incerto ;  
Ma nol vuoi tu , cuor alto e vercondo ;  
Tienti il tuo plettro , parlatrice arguta ,  
Che in guiderdona al merto  
Tu , che serbi a Fortuna e sprezzì ed onte ,  
Da questo di non mi vedrai la fronte .

Fuggi labil Fortuna ed incostante ,  
Nè 'l suo fuggir mi cale .  
Ho cetra , ho cuore , e nasceranmi l'ale ,

Che ho grandi esempi luminosi avanti ;  
E starò forse a contrastar col Fato ,  
Fra l'ombre alte di Dante e di Torquato .

—

## NEL SOLEXNE QUINQUAGENARIO

PEL MIRACOLO

## DEL SANTISS. SACRAMENTO.

Si parma , immensa , avvivatrice e forte  
Aura , che movi per la via stellata ,  
E sotto l'ali al Cherubin fiammente  
Commossa all'urto , e lievemente accesa  
Volvi in celesti ruote armonizzata ;  
Aura , che nel toccar le dive porte  
Della reggia mirabile d'Iddio  
Magniloquente resa ,  
Gl'inni accompagni dell'eterna corte ;  
T'invoco , onnipotente  
Aura , mi scendi in core ,  
In cor di veritate ardito amante :  
Quella , quella son io ,  
Che al Pindo mentitore  
Diedi sul plettro d'oro eterno addio .  
Chi mai , se t'ode e sente ,  
Sotto sublime del sublime amore ,  
Può non seguirti sola avidamente ?  
Ah ! costui non ha cuore , o 'l cor rubello  
Non gusta senso d'incerto bello .  
Ti sento , ti respiro , Aura sublime ;  
Levami dove su' tuoi giri siede  
Fulminator degli empì  
Quel Dio , che forze nel mio seno imprime ;  
Di lui parlo , a Lui parlo , l'unico e Trino ;  
Di lui , che in mar si immerse ,  
Grave e sacra memoria  
Dei trapassati fuggitivi tempi ,  
Il re perverso dell'Egizia sede ;  
Che un altro re di peliti coperse ,  
E che con lieve canna un fiume d'onda  
Trasse dalla sassosa arida sponda ;  
Di lui , che fermò 'l Sol nel suo cammino ,  
Onde Israele avesse  
Gran tempo , e certo ad immortal vittoria ;  
Di lui , che da po' oste , e molta fede  
Fe' che tal forza emerse ,  
Ond'altre mura ne crollaro oppresse ;  
Di lui , che a tre fanciulli il varco aperse  
Tra fiamme orrende , che piegaro anch'esse ;  
Che a Daniele diede  
Frenar le belve a sè ruggenti accanto ;  
Di lui , che adoro al suon degli astri , e canto .  
Qui 'n ciel ti seguo , Aura divina , e quando  
Palle forvide labbra un luno acceso .  
Mio Dio , sei tu quello , che in dir : si faccia ;  
Di luce viva l'universo tinge ,  
L'universo che trema , allor cheiedi  
Del turbino vento in sovra Fide ,

E ch'ira somma sfolgorando cingo  
 L'ignifera terribile tua faccia.  
 Dove sei, uno, invito ed immortale,  
 Che dicesti a te stesso: io son chi sono?  
 Dove sei? Dove sei? Quale t'abbraccia  
 Immensità di tua possanza uguale?  
 In quale sfera, in quale  
 Trono stellato sovra i cerchi appeso  
 Tutta in te stesso eternitate vedi,  
 D'ogni altro vel, che di tua luce, ignudo?  
 Dove sei? Dove sei? Oh meraviglia!  
 Chi qua su mi consiglia  
 A ricercarti in la tua gloria ascoso?  
 Se come un velo picciolletto e bianco  
 Di lieve nuvoletta occidentale  
 Del Sol ne cela il volto maestoso,  
 Te, Pan mistico, cela  
 Mar di fiamme avvivante e portentoso;  
 Te, che 'l mio sguardo vaneggiante e stanco  
 Conosci, oh generosi!  
 E vel tessesti al par dell'occhio, frate.  
 Oh amore! oh velo! oh Cherubini! oh dono!  
 Ah! ti vela, ti vela;  
 S'io ti mirassi in ciel, luce infinita,  
 Cadrei, convinta sì, ma incenerita.

Noi t'adoriam, mistica nube: al nuovo  
 Cede l'antico rito, e fede viva  
 Dei sensi ciechi ogni difetto emenda.  
 Perenne lode al Genitor, al figlio  
 Con gli angioletti sulla cetra io muovo;  
 Lode! giubilo! onor! Per la virtude,  
 Che d'entrambi deriva  
 Ad adorar con lor quest'orbe apprenda  
 Lo spirito d'Iddio: luce increata,  
 Noi t'adoriam: la tua pietà discenda,  
 La via rischiari al tuo fedel segnata,  
 E 'l tragga di periglio  
 Fra la turba omicida e sconsigliata;  
 Veggan nella tua luce  
 I popoli protervi,  
 Che tu sei solo regnator e duce;  
 Giustizia eccelsa d'ogni macchia priva,  
 Che a suo voler conduce  
 De' forti l'oste, e la genia de'servi.  
 Dà pace a'tuoi: quanto di grazie chiude  
 Il ciel, discenda, e fin su fidi estremi  
 L'uom si ravveda, o sacra nube! e tremi.

Dominatore altissimo degli anni,  
 Nol vedi l'uom superbo! Egli deride  
 L'Aura tua magna, che 'l mio carne onora.  
 Quasi coi sogni d'una mente insana  
 Scherza sotto la man fulminatrice  
 Co'tuoi portentosi non ben noti ancora:  
 In mezzo a noi ti vede, e non t'adora;  
 Eppur quella sei tu nube vittrice,  
 Che te medesma vendicas i, e fuora  
 L'empio hai tratto di senno in fieri inganni:  
 Hai posto a dura scuola iniqua etade,  
 E Italia contro Italia in aspra guerra  
 Spingesti, ed a tenzon virtude e forza:  
 Tutti gli affetti imperversar tiranni,  
 E ne piovvero affanni,

Che un lungo error la tua pietade ammorza  
 Tu sol potevi tranquillarei in terra;  
 Chè la tua destra sera  
 L'alta catena della sorte umana:  
 Il primo anello il tien la tua Pietade;  
 L'anello estremo il desti a Morte ultrice:  
 Tempo ed Eternitate una divide  
 Brev'ora ingannatrice.  
 Nube adorata! nasce, passa e cade  
 In vasta eternitate  
 Il labil tempo, e l'uom superbo illude  
 Tanta rinvoltitrice  
 Delle cagion seconde immensa piena,  
 Che te, prima cagion, rammenta appena.  
 Levati! quale, or son cinquanta e venti  
 Lustri, Pane Divin, pel ciel t'alzasti  
 Con rose fiamme tuo cammin segnando.  
 Ecco l'alba, ecco 'l giorno memorando,  
 In cui lordò di Subalpino sangue  
 Guerriero estrano Alpina rocca antica.  
 T'offese quella età, tu vi solfisti  
 Lo spirito d'ira, allumator di pugne,  
 Ed a erudel tenzone  
 La patria mia nel tuo furor guidasti.  
 In quell'etate un empio sorse, oh degno  
 De' nostri tempi miseraudi e guasti,  
 In cui l'umano audace orgoglio pone  
 L'increata ragione  
 Sulle bilancie del creato ingegno!  
 In quell'etade un empio sorse, un folle,  
 Che te con vili prede rotolando,  
 De' vetusti portentosi  
 Il facitor sprezzando,  
 Guidotti in mezzo a nostre avite mura.  
 S'aprir colà le vili prede, e fuori  
 Spontaneo emerse Iddio velato, alzando  
 Sè stesso in mezzo a vividi splendori.  
 Colà tra plebe, in cui fede non langue,  
 Di sacerdote in mani intatte e pure,  
 Ostia librata pel sentier de' venti,  
 Dio ridiscese a' popolari accenti.

Vedi, Signor, l'alba felice e chiara,  
 Che dipinge le vette a' nostri monti:  
 Ella è l'alba di cose, alba soave,  
 A cui desti la chiave  
 De' mattutini dubitosi rai:  
 Ecco 'l giorno, ecco l'ora; oh re! che fai?  
 Talza nella tua pompa, e'n vivo esempio  
 Sorgi dal chiuso tempio;  
 Levati in mezzo dell'aere sereno,  
 Ostia, che posi sulla nobil ara,  
 Che un di sacrò coll'ineffabil nome  
 La città magna, che 'l tuo cor preseelse;  
 Levati; e qual etate ebbe giammai  
 L'opo maggior di maraviglie eccelse,  
 Onde mutarne il cor perverso in senzo?  
 Mentitrice mortal Filosofia  
 Chiamò le irresistibili vendette,  
 Versando lunge da sue altere vette  
 Di sofismi e di fraudi ampio torrente  
 Sull'ingannata gente.  
 Un tuo portento ne dissecehi i fonti,

E tua pietade sia  
Il mostrarne, siccome  
Più val d'ogni fallace umano lume  
Religione, ardir, sennò e costume.

Ogni cinquanta estati ergesi a volo  
Novello albor del grand'evento adorno:  
Io non vedrollo dal terrestre suolo,  
Chè fugge vita, e più non fa ritorno,  
Mio Dio; ma in tuo magnifico soggiorno  
Fa sì, ch'io, spirito abitor dell'etra,  
L'inno rinnovi su divina cetra.

## L'ANGELO.

AL MARCHESE

## TAPPARELLI D'AZEGLIO

IN MORTE

### DI MELANIA SUA FIGLIA.

Nox mai vagire in cuna  
Può gentil bambinello,  
Che un angioletto per amor pietoso  
Presso alla cuna l'ale sue d'argento  
Non dispieghi vezzoso,  
Ed al placido sonno  
La pupilletta bruna  
Non chiuda al caro alunno suo novello,  
E non ne acqueti quel fatal lamento  
Ch'è nunzio, ohimè! della ventura serte.  
CESARE, e che non ponno  
Le create dal Dio possente e forte  
Sante angeliche scorte?  
Guidan esse la torbida fortuna  
Del fanciullin cresciuto a nova etade  
Che nasce e piange, e che piangendo cade.

Quando le luci apriva,  
Verginella gentile,  
MELANIA tua ch'ora piangendo stai,  
Bello quasi mattin di fresco aprile,  
Dal cielo adorno d'argentini rai  
Spirto discese al letticiuolo a lato,  
Ed il labbro rosato,  
I piccioletti e gai  
Occhi, e la fronte candida e giuliva  
Egli lasciò, poi dolcemente disse:  
No, che in cielo stellato  
Vago e puro cotanto angiol non visse;  
Ben io saprò ritorla  
Alla sorte mortal, torbida, umile,  
Ben io saprò riparla  
Ove bellezza non minora mai,  
E han gli estremi i fanciulleschi lai

Pargoletta cresceva:  
Ah! già la genitrice  
Lei sovra l'Arno riveder credea;  
Ah! l'Avola infelice  
Già tutta tutta l'anima in lei pa-ea,  
Ed il pensier da lunghi affanni stanco;

Ma l'angioletto che le stava a fianco  
Qualora uscir sotto le molli udia  
Dita l'alta armonia,  
Qualor mirava la leggiadra salma,  
Qual rosellina da l'auretta scossa,  
Che in danza verginal dolce movea,  
D'amor vivace ardea.  
Pensier dell'avvenir sou sogni e larve:  
Spiegò l'ali suo duce, ed ella sparve.  
Sparve, e sali sull'etra,  
E l'nuziale ammanto  
L'angiol le pose, ed alle nozze eccel-  
Il suo Dio la preseelse  
Al suon perenne d'increata cetra.  
Solo nel tempio santo  
Di Sionne, le increbbe  
Il tuo dolore, e della madec il pianto.  
Pianto materno ah! dove  
Dove affanno non desta e non penetra,  
Se MELANIA si dolse al Nume accanto?  
Ma l'angioletto n' ebbe  
Alta pietà, che già rapilla a voi:  
Battendo i vanni suoi,  
Quando limpida piove  
Su l'orbe nostro la notturna luce,  
Venne di pace apportatore e duce.

CESARE, allor che mesto  
Volgi solingo l'orme  
Là dell'Arno ospital lungo la riva,  
U' non vestigio uman avvien si stampi;  
E nei solinghi campi  
Il tuo destin funesto,  
Che d'una parte del tuo cuor ti priva,  
Piangi, e al dolor conforme  
Il pianger tuo sgorga da larga vena,  
Il pianger tuo che sovra il cor ti piomba;  
Quando teo si lagna  
La mesta donna in su l'estranea arena  
Di tue vicende e dell'amor compagna,  
Volo non odi che d'intorno romba  
Qual di flebil colomba?  
Dimmi, non l'odi per l'azzurra calma,  
D'alta malinconia ripiena l'anima?

De l'angioletto vago  
Il sospirar non odi  
Nel sospir de l'auretta in su le sponde?  
Non odi il vol leggiro  
Tra l'mover delle fronde  
Nel lento lento lor pieghevole giro?  
Senti nel lusinghiero  
Odor di rose intatte il suo respiro:  
Vè, ridente si mostra  
La sua lucente immagine  
Tra gli arboscelli dell'ombrosa chiostro;  
Ed in pietosi modi  
Scote il candido vel, che lo ricopre;  
Dolce ti chiama a nome  
Soavemente, e scopre  
Le crespe trecce bionde,  
E dalle scosse sfavillanti chiome,  
E dal manto e dal lembo  
Pioggia di fiori egli ti sparge in grembo.

Ed a che piangi? ei dolce  
 Va susurrando; o tu felice padre  
 D'una vergine eletta al magno trono?  
 A che piange la madre?  
 Iddio la diede, e vi ritorse il dono;  
 Quel Dio ch'a te ritolse  
 Padre, suora, fratello;  
 Quel Dio possente, quello  
 Ch'ogni speranza in sul fiorir ti tolse;  
 Che tra fiere ritorte in aspra pugna  
 Te guerrier forte avvolse;  
 Sì che la bruna spoglia  
 In disperata doglia  
 Vesti piangendo tua fedel consorte;  
 Quel Dio ch'ora ti felice,  
 Or che d'avverso fato ingorda l'ugna  
 Tua speranza t'invola,  
 E la costanza tua rimanti sola.  
 Così, Cesare, l'odi,  
 Di tua vergine figlia  
 Favella il santo messaggero eletto.  
 Gioia ti scenda in petto,  
 Gli allegri panni in tua pietà ripiglia:  
 Estraneo senso fora il tuo dolore,  
 Ch'ove ha regno MELANIA, è tutto amore.

#### AD APOLLO.

Amr come il molle raggio  
 Della caudida luna  
 Fa palpitare novellamente il cuore!  
 Ah! come il mieto e il faggio,  
 La tacente laguna,  
 E l'auretta ch'ondeggia in su quel fiore,  
 Il già sopito amore  
 Di gloria, e la già doma  
 Speme nel sen mi han desta!  
 Ah! perchè, lassa! su mia bruna chioma  
 Non più serto di lauro oggi s'appresta?  
 Ah! perchè, lassa! il regnator dell'etra  
 Mi calpestò la sospirosa cetra?  
 Dunque fibra vivace,  
 E fantasia presaga,  
 Ch'antivedendo non ripara il danno,  
 Cruda nemica e variabil maga,  
 Ebbi solo, onde pace  
 Perder dal primo fanciullesco affanno,  
 Tutti in un fascio ritrovando i mali,  
 Che furono, che sono e che saranno?  
 Mi ritolser la cetra avversi Numi,  
 E sugli egri miei lumi  
 Stese Apolline re nubi fatali,  
 Onde dal fatal giorno  
 Sta l'oggetto fallace  
 Nello specchio degli occhi; e bruna e ria  
 Macchia infosca la luce a me d'intorno.  
 Mi fu tolta la cetra; e in ciè l'fu scritto,  
 Che pietà non trovasse il mio delitto.  
 Pria dell'età senile  
 Se inaridir dovea

Il sacro onor della pensosa fronte,  
 Era più dolce cosa in dolce aprile  
 Fuggir dall'onda Ascrea,  
 Nè tessere rime armoniose e pronte:  
 Era più dolce cosa in sovra il monte  
 Non ricercar le Muse, inuammorate  
 Di mia giovane età,  
 Che udii sovente ragionar fra loro  
 Del mio nascente alloro;  
 Sì che grata contesa era d'affetto  
 Fra l'alte Muse, qual m'ardesse in petto.  
 Erato già danzando,  
 Ed io la già seguendo  
 Dell' Ippocrene alla ridente sponda.  
 Mentre venia cantando  
 E sua nave movendo  
 Apollo reggitore della bell'onda,  
 Serto di nobil fronda  
 Erato al crin mi pose.  
 Sul primo lustro io stava,  
 Crescente al par di verginelle rose,  
 Di sue vergini rose il crin fregiato.  
 Ella meco scherzava;  
 E sulla nave nel giorno beato  
 Dal giovin Nume anch'io riposta fui.  
 Egli di me s'accese, ed io di lui.  
 Corsero a me vicine  
 Le Suore vezzezzanti;  
 E tutte tutte mi recaro in dono  
 Veli, cotuoni e serti di reïne,  
 E di Filosofia gli alteri ammantati.  
 Or muto è 'l plettro, e posta in abbandono  
 Dalle proterve io sono.  
 Ma non men prendo cura,  
 Poich' amoroso stato  
 In cuor di donna poco tempo dura,  
 Sol tu dal crin aurato,  
 Signor del ciel, ove t'accendi e stai,  
 Ch'ardi di fiamma inestinguibil, pura,  
 Rammenta ch'io t'amai,  
 Se tu pur di donzella il cuor non hai.  
 Amor l'arco offerirmi,  
 Pluto i riceli tesori,  
 Giuno il pronubo vel poteano forse.  
 In sui primieri alberi  
 Potean le Grazie aprirmi  
 Forse più dolci fiori,  
 Che non le Muse a' miei vagiti accorse.  
 Ma di te solo accesa,  
 Io te sol dissi ai casti affetti uguale.  
 A tutti i Numi offesa  
 Feci, e posi in non cale  
 L'are non tue, che dal mio labbro udire  
 Poteau voto immortale.  
 Te mi posi a seguire,  
 Nè eurai delle Grazie i vezzi e l'ire.  
 Ben di vivace fuoco  
 Anch'io t'accesi l'anima;  
 Ed io mel seppi, ed il Parnaso il vide.  
 Ma in divin core è gioco  
 Turbar femminea calma.  
 Ride l'arcier, se tortorella necide,

Qual per Isca facesti  
Già tua speranza acerba.  
Tu degli armenti miei cura prendesti,  
Ond'io sedendo in mezzo a' fiori e l'erba,  
E di Leucotea e Clizia il prisco duolo  
Befleggiando superba,  
Pareami per te solo,  
Ch'ahi! narrasse al pastor la pastorella:  
Arde il gran Nume, e la sua lamina è quella.

Oggi di luna al mesto  
Raggio tacendo pianto,  
Ch'io cerco te, benchè da te sprezzata.  
Sul plettro d'or conteso  
L'aurata corda io frango,  
Che l'armonia non rende al plettro usata.  
Teglimi almen dal seno  
Il cuer di te ripieno,  
Ond'io tranquilla poscia,  
Qual neghittoso suol donna volgare,  
Il raggio queto queto  
Seguir di luna, che tra fronde appare.  
Fa', ch'io non più soavemente scossa  
Dal palpitare segreto  
Nel volgergli egri lumi al puro cielo  
Serbi immoto semblante, e cuer di gelo.

Rendi or dunque, gran Nume, a mie pupille  
L'usata forza, e la virtù primiera:  
E non scuotano invan l'anima altera  
Pindariche scintille.  
Rendimi l'amor tuo: riprendi il mio:  
O l'acerbo ti dono estremo addio.

## A GENOVA

NELL'ANNO 1813.

Sovra le sfere ardenti  
Un regno eterno ha l'immutabil sede:  
Là stassi una Regina, anzi una Diva,  
Che il volgo mai non vede;  
Antra vocale in portentosi accenti  
La precede, la segue e la circonda,  
E, come raggio in onda,  
Penetra ovunque ella rivolge il piede;  
Luce fecunda e viva  
Mista coll'aura del fatal soggiorno  
Sfavilla a lei d'intorno;  
Le intree ian l'Gre la fulgente chiama;  
E nel regno del ciel Gloria si nema.

Torrite in sul bel crin,  
Quasi Cibeles dell'antica etate,  
Intorno intorno al suo lucente trono  
Stanno aspettando le parole usate  
L'alte città Latine,  
Alunne sue già ne' passati tempi;  
Ma que' passati esempi  
Non v'è chi narri, e le speranze andate;  
Alto è il silenzio, e sono  
Tacenti e mute le città superbe;  
Vedon le piaghe acerbe,  
Ed all'antica lor gloria davanti

Incerto del destin stansi tremanti.

Prima in la nobil schiera  
Vien la regina delle Cozie rupi,  
Stretta e composta l'ordinata chiama,  
Nata fra tori ed orsi erudi e lupi  
In la gran selva tenebrosa e nera,  
Mentre cantavan della Gallia antica  
I Bardi, in mezzo a sassi entrosi e cupi;  
Lsa dell'armi alla dura fatica,  
Fonesta ad Anniballe aspra nemica,  
Della libera Roma  
Poscia alunna magnanima ed altiera;  
Ella, che in ogni età l'Italia porta  
Chiuse, per anco porta  
La forte chiave dall'età primiera;  
La inutil chiave, or che costei si vide  
Abbandonata dalle sore infide.

Va pensando costei dell'Alpi a scampo  
Come vegliar altri la vide, e sola,  
E come, al par del prisco suo Fetonte,  
Che sul carro del Sol passando vola,  
E cade poscia di quel Sole al lampo,  
Ella è caduta, e sol rimanente il nome;  
Ma che può fare il suon d'alta parola  
Se più l'elmo non posa in sulle chiome?  
O se straniero in fronte  
Elmo risplende a chi è gagliardo in campo?  
Gloria ancor riconosce il fiume e l'monte  
Del bel paese, ove Torino ha sede,  
Ma l'elmo suo stranier guarda, e nol crede.

Vicino a lei, del mare  
Regnatrice superba, in ricca veste  
Vien Genova immortale,  
Nuda di gemme, nelle età faneste  
Della Cozia regina in corte uguale.  
Gloria rammenta le sue pugne amare  
Sul prisco Tevere; a lei nell'anima stanno  
Di quel Lazio tranno  
Le con Genova invan perdute geste:  
Gloria rammenta quando  
Genova e Roma insiem lettar già vide  
Fra le schiere Annide;  
E, preta Roma a meta, orrendo calle  
Come s'aprir pugnando  
Del nevoso Appennin dietro le spalle,  
E l'antico e l'novel fiero Anniballe.  
Oggi le leggi del possente figlio  
Del Ligure Fetonte il fato atterra,  
Ed in Gallien guerra  
Le schiere di Sabazio, ah! son cadute;  
Con i Liguri stretta in un periglio  
Serve l'insulare terra,  
E cinge Italia tutta una catena  
Sotto la man che il lungo crin le afferra:  
Lavan Genova, invan la sua virtute  
Vanta, e i Romani consoli rammenta,  
Che a raffrenar la piena  
Di sua possanza ch'ora giace spenta,  
Miser tant'armi e sì lungo pensiero:  
La vincitrice terra  
Gloria conosce, ma di duol ripiena  
Genova guata, e sotto il manto attero

Mal riconosce il Gallico cimiero.

Vede la gloria or qui d'altri maestra  
Milano incoronata, e se eredendo  
Fatta maggior in servitù pro'erva;  
Milano usata ad infiorar servendo  
La lunga chioma con straniera destra.  
Qui stanno a Gloria innanzi, e Parma e Manto,  
E Venezia piangente, ancor stringendo  
La sacra gemma, onde a Nettuno è sposa,  
Ella invecchiata in libertate acerba.  
Qui d'Italia Minerva  
Stassi Firenze col cimier di rosa;  
Qui stanno della gloria Italia accanto  
E Napoli tradita, e la superba  
Roma, ch'estrane penne ha sulla chioma;  
Pur sempre Gloria riconobbe Roma.

Tacean l'alte città: l'aura miranda,  
L'aura vocale, che la gloria diva  
Circonda, quasi i rai cingono il Sole  
In la sua reggia estiva,  
Manda un suon di pietà, mentre sfavilla  
L'etra, là su tranquilla,  
E di novelli rai Gloria s'avviva.  
Il gran decreto d'immutabil fato  
Così pel ciel stellato  
Suona in quell'aria altrice di portenti,  
Ed ai divini accenti  
Tolgonsi l'elmo le città sorelle,  
Gallica insegna di cittadini ancelle.

Fugge il Tempo, ed alterna  
Sovra l'orbe mutabile gli allori.  
Sorgete! or la possente,  
Che gran parte del mondo aspra governa,  
Nemica acerba vacillar mirate;  
Dalle chiome gemmate  
Cadde la trionfal corona eterna!  
Ah! l'abbia Italia. Il tempo, ch' esce fuori  
Delle rovine Galliche vedete:  
Ei s'affaccia;orgete!  
Una loria, un cuore ed una mente:  
Ed un novello FILIBERTO avrete,  
Chè il tempo a voi darallo; e se cattiva  
Italia fu, regni ora Italia, e viva!

Bacia Genova in fronte  
Al suon delle magnanime parole  
Dei monti antichi la città custode;  
Le chiavi innalza, e sfavillante Sole  
Levasi dietro dell' Alpino monte,  
Ed ambe veste delle eterne luci.  
Ma della patria speme or fatte duei  
Perchè due città sole?  
Città divise non da Gloria han lode;  
Deh! vi baciare in fronte, e strette insieme  
Siate, o d'Italia speme!  
Or chi mai, chi v'uguaglia, e chi v'atterra,  
Se in Italia cessò l'Italia guerra?

Quando al Ligure mar starai sul lido,  
Canzon, ripeti della Gloria il voto;  
Se le città sorelle odono il grido,  
Odalo Italia, e non ritorni a vuoto;  
Calebi lo scettro de' stranieri superbi,  
E sovra i suoi la signoria si serbi.

## AL SANTUARIO

### DELLA BEATA VERGINE

PRESSO A VICO SOPRA IL MONDORÌ NEL 1815.

Tu, che fra nubi e venti,  
Onnipossente Iddio, con maestosa  
Calma t'avanzi sovra i lampi ardenti,  
Suo funebre di etra  
Ascolta deh! misto al terribil suono  
Di tue minaccie eterne:  
Di tue minaccie d'accendibil etra  
Per la via tempestosa  
Romoreggianti fra procelle e tuono.  
Deh! l'odi or che la folgore funesta,  
Che sul mio capo ondeggia,  
La bufera che orribile passeggia  
Dalla bassa caverna  
Sulla buja foresta  
Gridano al cuor d'ogni speranza privo:  
Noi siam l'ira del Dio tremendo e vivo.

Tu dal cielo infuocato  
Turbinoso terribile l'appressi,  
E l'ali accese il Cherubino irato  
Ripon sotto il tuo piede.  
Tremano i poli, e schiuso  
L'abisso detestato  
Scotendo gli angui già sul erin repressi  
Uscir veloce il demone si vede  
Signor d'Averno apportator di guerra  
Da resse e tetre fiamme incoronato.  
Capo silenzio è in cielo, ed oltre l'uso  
Sente or tua possa la creata terra,  
Chè il giorno estremo ella tremaudo aspetta,  
Se fischia l'aura della tua vendetta.

Ferma il carro tremendo  
Fra i lampi delle ruote ampie roventi,  
Nè ti preceda sovra il lampo orrendo  
Il demone rivolto  
A misurar la ria terra di morte  
Dalle ignivome porte  
Donde fischiano uscìo  
Sino a quel mar del suo confin disciolto.  
Crollato è il monte come foglia ai venti,  
Al cavo mar rispondere s'udio  
Già la nube muggendo.  
Ferma, vindice Iddio!  
Dio punitore immensamente forte,  
Stassi giù nella polve il capo mio:  
Fa ch'io non veda resi polve in bruna  
Notte cader col sol spenta la luna.

Peccai, Signore! or lavi  
L'iniquità la tua pietade immensa.  
Peccai: nacqui con sensi infermi e pravi,  
Ma con l'amor del vero  
Tua sapienza occultata in me ponesti.  
Io dell'Isopo aspersa  
Sorgerò monda fra gl'immondi schiavi  
Qual neve intatta che in pendio s'arresti.  
In me cuor puro e spirito retto innova.  
Signor, dai labbri fraudolenti e pravi  
Libera me: Signor, dall'ira accensa



Libera me di gente sanguinosa.  
 Rendi alla desiosa  
 Alma la pace; dal mio labbro piova  
 Un inno delle tue lodi soavi;  
 Ed alma ed inno, Dio dei forti, accetta  
 In olocausto della tua vendetta.  
 In erma valle ombrosa  
 Tra i faggi e l'elci della vetta alpina  
 Chiusa da falda ripida sassosa  
 Nella polve la fronte  
 Vedi ch'io tengo al limitar del tempio,  
 Dove l'immenso tuo  
 Voler rispose sul fronzuto monte  
 La tua madre reïna.  
 Dio punitor qu'il sacro voto adempio  
 Solitaria, atterrata.  
 Cadon miste del rapido torrente  
 Con il flutto volvente  
 Le lagrime d'affanno, e l'umor suo  
 Bagna l'impallidita  
 Fronte, che l'isolto crine asconde e vela  
 Qui presso al tempio ove pietà si cela.

O tempio in verde riva  
 Agli empî, ai rei sovvertitori ignoto!  
 O tempio di Maria! Chi, chi ti priva  
 Del raggio di pietate ond'ella è cinta?  
 Per te d'ardito regnator si atterra  
 L'indomabil baldanza;  
 Per te muta l'età, la forza è vinta:  
 Ma pure aspetta ancor quest'orbe immoto  
 L'angiol del fato: ei sulla oppressa terra  
 Allarga l'ale, nascondendo il cielo.  
 Vergin, tu sgombra quel terribil velo;  
 Il demone che avanza,  
 E il fiammante d'Iddio carro guerriero  
 Scovri, o nostra speranza,  
 Onde dal folle vulgo un dì dolore  
 Grido s'ascolti, ed a te salga in cuore.

Crede l'età proterva  
 Nel variar dei giorni il ciel placato,  
 Nè sente in patria serva,  
 Serva di sorte labile funesta,  
 Le ferite del giogo al nudo collo,  
 Nè sa che solo sempre  
 È la destra d'Iddio sovra il creato:  
 Col guardo il move, il muta e lo conserva.  
 Egli le stelle, il sole e la tempesta,  
 Ei regni e re, prodi ed allori in polve  
 Con un soffio ravvolge.  
 Vede il mio cuor di piangere satollo  
 Sossopra l'orbe andare ad un suo lampo;  
 Nè s'alcuna val dell'Alpi in sulle spalle;  
 Nostro scampo ei ripose in stretta valle.  
 Nunzia di morte è calma;  
 Orrenda la trascorsa etate, orrendo  
 È l'avvenir tutto velato all'alma.  
 Questo fia l'unico estremo  
 Se l'irato aquilon non fermi a volo,  
 Vita d'immenso duolo  
 Traggo in selvaggio grotte,  
 I lampi dell'ingegno in egra salma  
 Or si annoveran nascendo;

Copre miei lumi prematura notte.  
 Del! non spegnerli, del! gran Dio tremendo.  
 Ah! solitaria vita! ah! breve inganno!  
 Ah! caldo immaginar deluso e scemo!  
 Vuoto e muto avvenir tutto d'affanno!  
 Del! non voler ch'io pianga, o Forte, o Solo  
 E della mente e della salma i lumi,  
 Piangendo dell'Italia i rei costumi.

Per fulminante via  
 Sui lampi, e nubi della notte incerta,  
 Muovi sacra armonia.  
 Se al tempio torneremo appiè dell'erta,  
 Della luce degli occhi e della mente  
 Prega ch'io torni certa:  
 O dalla fredda e muta tomba mia  
 Prega ch'io torni spinto a dir possente,  
 Aleggiando pel sacro aer che invoco,  
 La salvezza del mondo in piccol loco.

## STANZE.

### LA GHIRLANDA DE' NUMI.

PER LE NOZZE

DEL MARCH. LEOPOLDO RIVA

COLLA CONTESSA

GIUSEPPI PROFANI.

ALTRA donna, che 'l tuo Sol ciugesti  
 D'eterno sempre, sempre verde alloro,  
 Che d'alti sensi e di pensieri onesti  
 Non caduco nutristi in sen tesoro,  
 Gaiambarda illustre, la tua man s'appresti  
 Là nell'Eliso ad immortal lavoro,  
 O se in tuo cuor l'antico genio è spento  
 Prestami aita almen ed ardimento.

Meglio di te chi mai potrà disciorre  
 A mia Giuseppa i carmi lusinghieri?  
 Or che un nuovo cammin veloce scorre  
 Di nobile virtù su' passi alteri,  
 Fresca ghirlanda voglio a lei comporre  
 L'unico e dolce oggetto a' miei pensieri,  
 Cui della prima etate al primo albore  
 Tutto sacrai il giovanetto cuore.

Conforta tu la speme sbigottita,  
 Gentil Giuseppa, che in te sol s'affida,  
 Cara metà dell'alma, e cara vita  
 Di questo spinto che 'n tuo petto annida;  
 A cantare di te tutto m'invita,  
 Te bramo a scorta, te sol voglio a guida,  
 Fido a te rivolto il plettro aurato  
 Farà in Pindo echeggiar tuo nome amato.

Careggian l'auro l'olezzante suolo,  
 E piegano mollemente i puni fiori;  
 Sul faggio antico il tenero usignuolo

Scioglie i soavi canti in dolci errori ;  
Ed al lucido Sol col dubbio volo  
Spiega la farfalla i bei colori ;  
Sorge l'aurora , che dall' Indo torna  
Vermiglia più , più frescamente adorna.

Sopra 'l verde pendio d' eccelso monte  
Adombra e celsa germogliante bosco  
Il verde margo d' un leggiadro fonte :  
Ivi tra fronda e fronda ov' è più foseo ,  
E men appare il lucido orizzonte ,  
Su scosceso sentier ch' io non conosco ,  
Cui non calca bifolco o ninfa intorno ,  
Volgo gl' incerti passi al nuovo giorno.

Sulle ruine d' un annesso tempio ,  
Che a Cibeles sacrò l' antica etate ,  
E cui ministra del nemico scempio  
Tolse empia man la preza sua bellate ,  
Del poter delle Muse eterno scempio  
Giovaneita vid' io Divinitate ,  
Che con vezzoso timidetto brio  
Volse l' incerto sguardo al volto mio.

Scintilla vivamente il bruno ciglio ,  
E sull' eburneo collo il crine è sparso ;  
Del morbidetto sen il puro giglio  
Cinto è d' azzurri fior ; e breve e searso  
Ricade sopra 'l suol nanto vermiglio .  
Al lusinghier sorriso è intorno apparso  
Un tale incanto , che natura bella  
All' attonito cuor non par più quella.

Un verde allor sotto a' suoi piedi giace  
Col plettro eburno avvivor felice :  
E su de' labbri suoi vezzeggia in pace  
Nobil aura de' vati agitatrice :  
Secreto moto che turbando piace  
Forte pensier d' immago seduttrice  
Desta al volger de' lumi e dolcemente  
Tutto spiega nel volto accesa mente.

Erato è dessa , il vede ben lo spirito.  
Oh quante immagin folte a lei d' intorno !  
Or par che scorga l' ocello un verde mirto ,  
U' canta il pastorel nascente giorno ;  
Or furia infesta , che temuto ed irto  
Crin scuote e spande orribilmente intorno ;  
Or bella ninfa languidetta e fassa ,  
Or corridor che morde il freno e passa.

D' iousitato ardor ripiena l' alma  
Alteramente volgo a lei vicino.  
Allor le gote e la celeste salma  
Par che tinga il color d' un bel mattino.  
Pronta la voce che fuggì la calma  
Dal suo canoro uscì labbro divino.  
Donna , gridò , qual mai speranza audace  
Importuna ti rese alla mia pace ?

Impallidì , tremai a quegli accenti ,  
E sospirando , mi perdona , dissi ;  
S' è ver ch' eterni fati agl' innocenti  
Sempre propizj su nel ciel sien fissi ,  
Non turbai volontaria i tuoi contenti ,  
Ch' appena in te questi miei lumi affissi  
Vaga Dea ti conobbi a quel sorriso ,  
A quell' ardor che t'isfavilla in viso.

Quella tu sei ch' agl' Ippocreni lidi

Sesta contò l' antica terra Achea ,  
Quella tu sei che quando a vate arridi  
Dolcemente lo pieghi a nuova idea :  
Tu in tempestoso mar , no , non affidi  
La cara speme che 'l tuo cuor ricerca ;  
Tu molli canti sciogli , e in dolci errori  
Guidi a danza gentil ninfe e pastori.

Nota non ti son io : come il potrei ,  
Se la tranquilla ed innocente vita ,  
Se semplicetta etate i giorni miei  
Allontanò dall' aura tua gradita ?  
Placido genio diro a me gli Dei ,  
Che sol a cara pace il cuore invita ;  
Pastorella son io che incolte rose  
Colse talor sul vago Pimpha ascese.

Erato mi guardò sereno il ciglio :  
Crebbe , rispose , nel felice seno  
Dell' Italia talor per mio consiglio  
Vate d' ardir magnanimo ripieno ,  
Che del vecchio di Teo ben degeo figlio  
Dell' Idalie colombe il roseo freno  
Elbe in governo , e con la gioja accanto  
Volse a Lico ed al suo molle incanto.

Un vate egual negli ubertosi campi ,  
U' Torin signoreggia , io desterei ,  
Vate che tutto di quel fœo avvaopi  
Dono sublime degli eccelsi Dei ;  
Del chiaro genio i fuggitivi lampi  
Sulla sua cetra d' oro io formerei ,  
Perch' ei di bella sposa adorni e fregi  
I non caduchi e fortunati pregi :

Perch' ei colla sua destra in don le porti  
Ricca ghirlanda ch' han tessuto i Numi ,  
E presagisca a' giovani consorti  
Premio dovuto a' lor gentil costumi ,  
Propizio canti il cielo alle lor sorti  
Sin che volveran l' onde Itali fiumi ,  
E lor cingendo in fronte eterni fiori  
Adorni un nome che i suoi carmi onori.

Oh di Giuseppa il fortunato nome  
Quanta beltà , quanta virute asconde !  
Quanta beltate se l' incolte chiome  
Scherzano all' aure inanellate e bionde !  
Un brio simil ove si vede , e come ,  
Se grazia egual non venne mai d' altronde ?  
Innocente bontate e colto ingegno  
Diè saggia madre a suo gentil sostegno.

Or nodo eterno a Leopoldo accoppia  
La vergin bella delle donne onore :  
Chi fia che rechi alla beata coppia  
Bei fiori , pegni del celeste amore ?  
Si fausto dono ogni speranza adoppia  
Che di lor concepito have ogni cuore ,  
Un così fausto dono in sè racchiude  
Quanto eterno avvenir di dolce schiude.

Il primo fior che rosseggiar qui miri  
È fresca rosa in sul mattin raccolta ;  
Dolce dolce nel sen par che le spiri  
L' aurette alidiora in terra sciolta ,  
E nelle chiome in tortuosi giri  
Ebe vezzosa l' ha sovente accolta ,  
Diva di gioventute essa la diè

In pegno eterno di soave fede.

Superbo il mirto della sua vaghezza  
Qui pur s'innalza pompeggiando altero:  
Venere, fonte d'immortal bellezza,  
Oggetto il fece d'ogni suo pensiero:  
Tanto Giuseppa e Leopoldo apprezza,  
Ch' un fior ne colse nel celeste impero,  
E qui recollo, e per voler eterno  
Prese del lor destin almo governo.

Fecondità le germoglianti viti  
Nella ghirlanda orgogliosetta pose,  
E qui di Bacco il frutto, e ad esso uniti  
I verdeggianti pampini nascose:  
Fecondità par che con questi additi  
Quanto d' ordir in lor favor propose.  
Felici voi, che nell'età ventura  
Degni lor figli ammirarà natura!

La saggia pace d' un fecondo nivo  
Nato alle terre dell' antica Atene  
Recò germoglio verdeggiante e vivo  
Liuto presagio del futuro bene.  
Ch' o sulla terra scenda il tempo estivo,  
O gelid' onde copran fredde arene,  
Avrà Giuseppa a Leopoldo unita  
Un sol nome, un sol cuor, sol una vita.

Oh santa fedeltà! Diva dell' alme  
Delle pas-sate memorabil donne,  
Divina abitatrice in poche salme,  
Perchè non veggio alzarti archi e colonne,  
E celebrar le tue ben nate palme,  
Or che in semplice cuor, in bianche gonne  
Spiga intatta recasti, e a' tuoi trofei  
Aggiunser due be' nomi i sommi Dei?

Cruda talor, ma in questo di ridente  
Diede Giunon il dittamo odoroso,  
E volse altera la superba mente  
Un nobile destino al vulgo ascoso:  
Pronuba scuote bella face ardente  
Ch' all' ara sua recò Genio amoroso,  
Face che i carni pur talora avviva  
S'avvien ch' a me vicin vate gli scriva.

Leggiadra offerta del buon Nume Imene  
La fresca persa tra' virgulti scende.  
Amata niufa, l'ore tue serene  
Con vivo ardor a conservare ci prende,  
Or che ben nata e ben nutrita spene  
Tutto 'l suo spinto e tutto 'l petto accende,  
Son più volte te chiamo, ed è più chiaro  
Fisso in te quello sguardo a te sì caro.

Qual mai felice spunto il chiaro dono  
Di tanti Numi a loro arrear poste?  
E dalla genitrice aver perdono  
Se pingere non sanno umane note  
La vergine genti di cui ragiono?  
Chè 'l pletro invadestra mortal perenote  
Quando a celeste oggetto egli s'appighia,  
E coll' incanto cuor sol si consiglia.

Erato disse, e quell' estremo detto  
M' empì di gioia e di speranza il seno.  
Risposi allor: quel ch' io mi chiudo in petto  
Tenero cuor è di Giuseppa pieno,  
Dolce cagione del mio primo affetto,

Io l' ammirai, io la conobbi appieno;  
Compagne dalla culla, uniti i cuori,  
Sin ad oggi abbiain tratti i di migliori.

A capir no! Diva gentil non giungo  
Come grata virtute alletta e piace  
Chi sventurato da lei visse lunge:  
In essa v'è piacer, in essa pace.  
Or se 'l destin col suo voler disgiunge,  
Sola cagion del pianto suo verace,  
La cara figlia dalla madre amante,  
Sull' orme sue l' ammirerem costante.

Oh tenere germane! oh fide amiche!  
Arrise a voi ed infieri la sorte,  
Bella memoria delle gioje antiche  
Non fia che al suo partir vi riconforte;  
Chè ben qualor nelle stagion nemiche  
Rammenterete quelle grazie accorte,  
Quel nobil sennò, quell' ardir modesto,  
Tutto per voi diventerà funesto.

Ma vi rallegri, che garzon ben degno  
La fece meta d' ogni suo desio,  
E d' ogni cura sua verace segno,  
Ogni altro suo pensier posto in oblio;  
Ma vi rallegri, che se 'l caro pegno  
Da dove nacque e dove visse uscì,  
Opra d' industrie madre have in ciascuna  
Posto merito egual la sua fortuna.

Così parlai, e con sorriso ardente  
Di nobil gioja, e con loquace sguardo  
Erato disse allor soavemente:  
Tanto l'è cara? e qual potria riguardo  
Sofferir il voler della mia mente,  
E frapporre a' tuoi passi alcun ritardo?  
Vanne, reca que' fior: da man che s' ama  
Più volentier felicità si brama.

È ver che la tua cetra aura celeste  
Mai non percosse, nè tua fama altera  
Scorrer veggi' io per l' Itale foreste;  
Tu sul Parnaso giungerai straniera.  
Ma qualor del suo foco Erato investe  
Ratto s'ascende sull' empirica sfera,  
E chi d' averla a guida unqua s' avvede  
Ovunque va volge sicuro il piede.

L' età mortale sull' instabil ruote  
A qual destin, chi sa? donna, ti sprona?  
Forse l' imbellè man: ch' invan percuote  
Or quella lira che sì debol suona,  
Eternerratti un dì con forti note,  
Ed a tue chiome cingerà corona:  
Forse cadrà in un oblio profondo,  
Nè all' avvenir rammenteratti il mondo.

Piace la gloria: e piace ovunque alberga  
Giunto ad alta speranza un franco ardore;  
Dalla magia tocco eterna verga  
Non tutto muor chi sembra a voi morire;  
Ma s'avvien mai, che quel tuo nome immerga  
Profondo Lete, non ti dia martire,  
Chè rio veleno tra l' allor na-coso  
Fatal a' gran cantor turba 'l riposo.

Tacque la Musa, colla man scuotendo  
Variopinta ghirlanda a me la porse,  
Io di pronto rossor le gote accendo;

Guattonni Erato bella, e sen'accese.  
Il turbamento tuo, disse, comprendo;  
La grand'opra immortal tuo spirito scorse  
Maggior di te; ma paventar non dei;  
Che per te veglieranno i sommi Dei.

Disse, e sparì la giovinetta Dea,  
E me lasciò ripiena di speranza.  
Oh di qual foco la mia mente ardea!  
Oh qual ferveami in sen pronta baldanza!  
Aver forza maggior io mi credea;  
Credea salendo nell'Empirea stanza,  
Scorrendo l'arso Mauro, e'l freddo polo,  
Alzar Giuseppa e Leopoldo a volo.

Erato bella, fa' che grato sia  
A' degni sposi questo dono incolto.  
Ah! se a' posteri andrà la fama mia  
Vedran mio cuor tutto a Giuseppa volto,  
Nè vedran forse senza gelosia  
Che non fummi giammai il suo ritolto,  
Nè per destin, nè per la scorsa etate,  
E diran noi nel ben amar beate.

## IN MORTE

DELLA CONTESSA

**ENRICH. TAPPARELLI BALBO.**

O tu, che pasci di soave pianto  
L'ecceleso spirito che t'annida in petto,  
Musa, che pingi con possente incanto  
Smaniante dolor, perduto affetto;  
Deh tu mi spira lagrimevol canto,  
Che teco sospirar è mio diletto.

L'alma t'aspetta, e a piangere t'invita  
Il danno, ohimè! d'una fatal partita.

Dove, ah! dove fuggi la tua consorte  
Giusta e sola cagion del tuo dolore,  
Prospero? ah! quanto t'involò la sorte,  
Virtù, beltà, di gioventù sul fiore!  
Oh qual ferita mai spietata morte  
Cruda t'aperse nel sensibil core!  
Odi almeno far eco a' tuoi lamenti  
Cetra, che suona sol degliosi accenti.

Chè doloroso ben diviene il giorno  
A chi riman d'ogni speranza orbo:  
Metilde il sa, che un dì seherzare intorno  
Si vide Enrica al tempo suo beato:  
Misera madre! al caro sen ritorno  
Più non farà, pur troppo! il pegno amato:  
E tu lo sai, che all'albor degli anni  
La vedesti soffrir acerbi affanni.

Ma ti consoli che sull'alte sfere  
Il padre amante se l'accorse in seno,  
E librando nel ciel l'ali leggiere  
Puro spirito divin or vive appieno.  
Ad essa è dato il disprezzar le nere  
Onde di Lete, e suo mortal veneno.  
Ah sento, che dall'etra, ove t'assidi;  
Bell'alma, tu sola m'ispiri e guidi.

Sopra remota sconosciuta riva  
Avvi sacrata stanza e forte Nume,  
Qui Sol eterno irraggia, e il vago avviva  
Felice suol, che irriga un ampio fiume;  
Qui velenosa mai pianta furiva  
Non s'erge sotto al fecondante lume;  
Qui sol v'han colti ed odorosi fiori  
De' zeffiretti fortunati amori.

Autor d'ogni magnanimo pensiero  
Di queste terre l'adorato Dio  
Estro sì chiama, che immortal sentiero  
Schiude a quel vate che non pavè oblio.  
Tal soleva l'onde intrepido nocchiero,  
Che all'incognite genti il varco aprì,  
Ed a' penati suoi dal lido adusto  
Ritorna un dì di gran tesori onusto.

Qui pur madre d'onor saggia fatica  
Fuga il vil ozio dal superno chiostro;  
Qui bell'alma talor di gloria amica  
Sparge grato sudor sul dotto inchiostro:  
Qui Diva annida, che l'Italia antica  
Cinse il superbo crin d'alloro e d'ostro;  
Fama s'appella, e di seguir le piace  
Nel fortunato suol l'estro vivace.

Già l'primo albor che le alte cime indora  
Agli oggetti infondea colore e vita,  
Ma qui lenta spuntar pareva l'auroa  
Tacitamente dubbia e scolorita,  
Mentre al tempio ove l'Dio regna e s'adora  
Orme incerte segnando io già smarrita,  
Sperando ch'anco un cuor d'affanni oppresso  
Talor trovi conforto al Nume appresso.

Quel, eh' allora s'offerse agli occhi miei  
Soggiorno augustò d'immutabil pace,  
Cinti il crine d'eterni allori Ascrei  
Abitan vincitor del tempo edace  
D'eroi sommi cantori, e degli Dei:  
Qui fantasia sicuramente audace  
Guidarli gode fra quell'alme antiche  
Di virtù non mentita altere amiche.

Intorno al tempio non caduche rose  
Schiudono l'odorate intatte foglie,  
E sussurrando tra le frondi ombrose  
Cerehia fresco ruscel l'eterno soglie:  
Siedono su' lidi suoi schiere vezzose,  
E lusinghiero canto all'aure scioglie  
Stuolo di vati, cui più dolce stella  
Più tenera dettò colla favella.

Da vista troppo lieta il cuore offeso  
D'amaro pianto questi lumi aspergo,  
E oppressa l'alma da insoffribil peso  
L'allegre stanze io già mi lascio a tergo.  
Sommo poter del vulgo non inteso  
Guidò miei passi a più remoto albergo,  
Tristi e piute di duol meste campagne,  
Dove ognor si sospira, ognor si piagne.

Quivi non chiari verdeggianti prati,  
Non dolce sussurrar di limpid'onde,  
Ma rocche sol, ma sol monti gelati,  
Cui l'alte vette ligia nube asconde,  
Solinghi campi di cipressi ombrati,  
Tetro silenzio tra deserte spuede

Turbato sol sulle dogliose corde  
Da mesti carmi spinti all'aure sorde.

L'occhio tra fronda e fronda un debil mira

Fosco chiaror di non sereno raggio:

Grosso torrente romoreggia, e gira

labbiosamente per lo suol selvaggio:

l'amentevole gufo alto sospira

Tra foglia e foglia d'un annoso faggio,

E folto nembro tien la luminosa

Faccia del Sol perpetuamente ascosa.

Primo sedeva sulla nuda terra

Anglico vate, che tra tomba e tomba

Affannoso, suoi di racchiude e serra,

Nobil signor d'un'onorata tromba;

Seco è colui per cui l'accesa guerra

D'allitto cuor cotanto ancor rimbomba,

Che fe' chiaro Avignon, e l'alta donna

Di candida onestà salda colonna.

Dogliosa in vista tra di lor sedea

Lacero l'erin ch'un nero vel copria,

Ancor non so capir se donna o Dea,

Tanta mese grandezza e leggiadria!

Allitta ah! quanto all'occhio mio pare!

Quanti ardenti sospiri al cielo invia!

Pescara invoca, ed a tornare invita

Lui che in morte adorò, non men ch'in vita.

Pietà, speranza quell'amara vista

Destò nel cuor, nè mi semò la pena.

Alta ammirazion di timor mista

Ogni sospiro in sul mio labbro affrena.

A lei vien sommessamente trista

Sento il sangue gelar di vena in vena:

Tremar le labbra, mi s'offucca il ciglio

E di parlare invan formo consiglio.

Ripieno ancor di mia crudel sciagura

Non di scoprirsi fu l'mio cor possente.

Opera di non caldea alta natura,

E sovrana virtù vedea dolente,

Virtù ch'umanità non fa sicura,

Nè salva dal soffrir alma innocente,

Ch'ebbe Enrica non meno, ah! mio dolore!

Angelici costumi e brevi l'ore.

Mi volse alline il languidetto sguardo

La saggia donna, ed i begli occhi chiari

Sfavillaron così, che assai men tardo

Restò lo spiro ne' pensieri amari:

Or gelo agli atti suoi, or fremo ed ardo,

E sospirando su' miei fati avari,

Io dico a lei, gli occhi stemprando in pianto,

Soffri, o donna, ch'a te qui pianga accanto.

Per girne al cielo alteramente il volo

Bell'alma sciolse sopra vani ardenti,

Ed eterna cagion del nostro duolo

Lasciò sul primo fiore i giorni spenti:

Ah! prima avventuroso o tristo suolo

Spoglia di fior le rive tue dolenti,

Tuo primo amor a noi si fura e ceda,

E nel suo grembo eternitate il vela.

Oh della morte i sanguinosi artigli

Perchè sì presto han del suo vel disciolta

Sposa sì cara? a' purgoletti figli

Chi può render colei che lor fu tolta?

Veduto avesse almen pe' suoi consigli

Sull'orme lor felicità rivolta;

Veduto avesse almen passato in loro

De' suoi pregi con gli anni il bel tesoro.

Ma non lo vedrà più! dove si chiude

Il solo e caro onor di nostre arene,

Cui non valse purissima virtude,

Misera! per fuggire acerbe pene?

A che serve il tesor di gioventude

Se son brevi così l'ore serene?

Sentimi, o tu, che gelid'urna serra,

Senoti l'sonno feral, l'ergi da terra.

Tu di questo mio cuor perduta cura

Rammenta almen, chè rammentar li puoi;

Gli anni primier, che semplice natura

Con innocenza godè daro a noi;

Rammenta almen come tranquilla e pura

Ravvivava la gioja i gioielli tuoi:

Scorre così lontan dall'aure estive

Ruscel d'argento su fiorite rive.

Ben della Dora il sa quella pendice,

E l'bel terreno, e le leggiadre piante

Che insiem ci accolser nell'età felice:

Ben quivi il sa la variopinta errante

Vaga farfalla; all'aure allettatrice

Tu la seguisti pur meco scherzante,

E meco pur talora in dolce usanza

Corsier spingesti, ed intrecciasti danza.

In quelle, agli avi tuoi dolce ricetta,

Antiche mura, sulle corde d'oro

Ben mi soviene ancor con qual diletto

Schiusolevi d'armonia dolce tesoro;

Semplicette talor con quanto affetto

Ne' carni cercavam grato ristoro:

Oh bell'età! oh bell'Enrica! oblio

Non mai vi coprirà dentro l'cuor mio.

Questa è colei, per cui mi struggo in pianti,

O donna eccelsa! il duro incarco e greve

Di sì gran duolo almeno in dolci canti

Sfogar potessi, e al cuor render più leve;

Cantar l'anima pura e gli atti santi,

E la recisa etate, ah! troppo breve!

Pinger sacra onestate, e lagrimando

Di sua partenza dir e l'come e l'quando.

Dirti vorrei qual d'amorosa madre

Per l'evento crudel fu l'cor tradito,

Dir come fosse dell'estinto padre

La dolce cura insino al gran tragitto;

Dir che furono in lei grazie leggiadre,

E penser sempre volti al cammin dritto:

Dir che tenera moglie e genitrice

E sposo e prole essa rendea felice.

Ma per cantar di lei in colte rime

Troppo è l'ingegno mio debole e corto;

Deh! ripiglia tu pur le voglie prime,

E pietosa mi reci alcun conforto,

Bella Pescara, ch'all'Annie cime

Nome immortal soavemente hai scorto:

Puote di eternitate andar sicura

Alfidata a te sol la nobil cura.

E tacqui, e con dolcissima pietate

La bellissima donna a me si volse,

E disse: allor che somma feritate  
La metà di mia vita a me ritolse  
È ver che in rime pure ed onorate  
Il mio tenero cuore al ciel si dolse,  
Ma è vero ancor che d'Acheronte appresso  
Nuovi carmi formar non è concesso.

Ben ti compiangio io sì, ben io compiangio  
Di cotanta virtute orbato il mondo,  
Ma ohimè! che un sol estinto adoro e piango,  
Nè celebrar m'è dato altro secondo:  
Chè desolata mentre io qui rimango  
Più non ha posa il genio un dì fecondo,  
E a nobil erin più lo Febee corone  
Tesser non posso in immortal canzone.

Ma vedesti pur tu gli atti soavi,  
E la salita in ciel donna gentile:  
I canti sai quanto sacrar sian gravi  
A tal oggetto sopra cetra umile.

Tu nol potrai! ma ben potrai, se amavi,  
Di pianto a questo mio fiume simile,  
Versar sull'urna che la chiude, e almeno  
Serbar eterna sua memoria in seno.

Così parlava; ad ascoltarla intenta  
Tutta l'anima mia m'era sul volto;  
Desio d'udir la il mio respiro allenta;  
Epito l'occhio all'occhio suo rivolto  
Cosa celeste e non mortal presenta;  
Se lo parlo, la miro, oppur l'ascolto,  
Far che leggiadra men, par che men bella  
Apparisca nel ciel l'alba novella.

Tal se tacitamente i passi affretta  
In cupa notte a sua capanna amica  
La timidetta e stanca forosetta  
Mira scherzar in sulla riva aprica  
Fuoco notturno ch'il suo guardo alletta,  
Obliviando la meta a sua fatica  
Col l'occhio par che i dolci error ne segua  
Mentr'ei scherza coll'aure e si diletua.

Pari in colei sono i miei spiriti attenti  
Mentre a un solo pensier io m'abbandono.  
Ma strisciano pel ciel folgori ardenti  
E rauco intorno romoreggia il tuono;  
Nell'ær cieco trascorrendo i venti  
Rendono sibilando acuto suono,  
E densa polve sollevata in giro  
Fan ch'ora invan cupido il guardo aggiro.

Non più vegg'io quelle leggiadre forme  
Uniche di beltà, di grazia sole:  
Stampando sul terreno incerte l'orme  
Invano la ricereo, e al cuor ne duole:  
Strano pensiero al mio stato conforme  
Si m'ingombrò, che sol tronehe parole  
Sciolsi dal labbro, e sbigottita e smorta,  
Ove son'io, gridai, chi fammi scorta?

M'apparve allor nel suo lucente aspetto  
Il Nume che là regna e tien sua corte;  
E scior l'udii dal generoso petto  
Queste parole su tuon severo e forte:  
Al ciel non meno ch'ad Enrica è acuto  
Lo zelo tuo: ciò basti, e ti conforte;  
Ma coglier scorto d'onorate fronde  
Ancor ti nega il fato in queste sponde.

A pochi è dato il penetrar le arcane  
Soglie, alla cui custodia io stesso veglio,  
E ad immaturo piè l'orme prolane  
Porvi non lice, e'l non osarlo è meglio.  
Tempra per ora le tue brame insane,  
E la ruina altrui ti sia di spoglio;  
Tempo e fatica un dì forse matura  
Far ti potranno a così nol il cura.

Tace, e ritorna l'ær cieco e fosco,  
Mentr'ei s'avvolge nel suo vivo lume.  
Ma ohimè! non scorgo io più l'annoso bosco,  
L'ombra soave, e'l sacro argenteo fiume;  
Sopra il patrio terren mi riconosco,  
Nè da spiegar al ciel trovo le piume,  
Chè a questo cuore travagliato e stanco  
Manca il coraggio, e manca forza al fianco.

O salita nel ciel, che a te s'apria,  
Anima d'immortal somma bellezza,  
Dall'ore corte, in cui l'età fioria,  
Tu la nostra misura alta amarezza;  
Mentre calehi stellata eterea via,  
Se del più puro amore hai tu vaghezza,  
Ben consolar tu puoi l'acerba doglia  
D'umanità, sol che dall'alto il voglia.

#### ALLA MADRE

LA PACE ED IL PIACERE.

Diva vezzosa, che con piè leggierei  
Sciogli le danze su' nascenti fiori,  
E che ne bruni vivi occhi cervieri  
Hai molli grazie e leggiadretti ardori;  
Sopra i vermigli tuoi labbri sinceri  
Siedon gli scherzi ed i felici errori;  
Io scherzo e canto; al guardo tuo sereno  
L'estro vivace mi si desta in seno.

Altri ricerchi la difficil palma  
Che cresce ove salir io non potrei:  
Io fuor che'l genio di ridente calma  
Altro non bramo, nè bramar saprei:  
Turbare invan si tenteria quest'alma,  
Ch'io piego ovunque voglio i pensier miei.  
Così scancella il piè da sull'arena  
Infauista nota ch'è formata appena.

Ma troppo, ah! troppo l'intrapresa via  
Ardua a salir, difficile mi pare.  
Il misero così, che si desvia  
Sull'alte roche ove non orma appare,  
Tra la gelata e bianca neve spia  
Se pietra già calcata, ei può calcare,  
Pone il piede tremante, e in dubbi giri  
Or par che avanzi, or par che si ritiri.

Pur s'io volgo le brame a nobil segno  
Di sè stesso il mio cuor non si diffidi.  
Chi paventa del mar il cieco sdegno  
Canto a' l'ntti leggier non si confidi.  
Tu la mia sola scorta e'l mio sostegno,  
Madre adorata, a mie speranze arridi:  
Sai ch'è ignobil timor padre dell'onte,  
E allor verdeggia all'arditezza in fronte.

Non quell'involontario e vulgar dono  
Della mia vita è'l dono tuo maggiore;  
Di ben altr'opre tue grata ti sono,  
Per cui tu vivi eterna entro'l mio cuore.  
Breve riger e facile perdono,  
Provvidenza pietosa e dolce amore  
Sparger di fior la peregrina via,  
Per cui volò sin or la vita mia.

Tu i primi miei lunghi vagiti udisti,  
Nè straniera nutrice in sen m'accolse,  
E tu all'Itale donne il calle apristi,  
A cui materno amor rado si volse;  
Fui del tuo latte abbeverata; e i tristi  
Languidi sguardi Morbidezza svolse,  
Temendo pur che'l lungo error si scopra  
Se avvien che l'uso alla virtù nol copra.

A tanti pegni tuoi pegno novello  
Giunger ti piaceva del verace affetto,  
Reggi'l mio frate inabile pennello  
Così che grato serva a tuo diletto.  
Fra mille oggetti al cento or questo or quello  
Scelsi fin or indifferente oggetto;  
Ma or possente e sovrumano incanto  
La lira appresta, e mi sospinge al canto.

Entro l'azzurro sen del cupo mare  
Le ruote il sole lentamente bagna:  
Già bruno è'l cielo, e tra le nubi appare  
Aurata luce al suo eader compagna.  
Si destano l'aurette, e dolce pare  
Che scherzi il fonte, e rida la campagna.  
Ah! che al mancare de' diurni rai  
Notte più bella non si vide mai.

Lungi d'ognun sulle remote piume  
Del quieto sonno in braccio i'mi giacea:  
Sulle pareti vacillante lume  
Debole face tremola spandea:  
Il fresco zelliretto oltre'l costume  
Tra le cortine ad aleggiar scendea;  
E aleggiando così fra le tenèbre  
Dolce scherzava sulle mie palpebre.

Parvemmi allor ch'un'invisibil mano  
A me togliesse di natura il velo,  
Ed oltre il vol d'ogn'intelletto una o  
Tra nube e nube mi rapisse al cielo.  
Quel fender l'aure emulerebbe invano  
Nel veloce scorar rapido telo.  
Più ratta del pensier giunsi ad un tempio  
Di cui quaggiù mai non ho visto esempio.

Su nube alabastrina in cielo errante  
Cresceva mista agli arbusci la rosa,  
E intorno intorno alle leggiadre piante  
S'ergeva erhetta fresca ed odorosa:  
Sfavillava dolcissima e costante  
Qui viva ognor l'aurora rugiadosa,  
Qui d'augelletti tenera sopra  
Schiera dovunque il guardo mio s'aggira.

Sotto que' fiori languidetto giace  
Vezzoso fanciullin nel sonno immerso,  
Piegato è'n grembo della bella Pace  
Che d'ambrosia odorosa ha l'erine asperso.  
Specchiarsi in lui la Diva si compiace,  
Chè poco è desso dal suo bel diverso;

Ridente il guarda, e con soave abbraccio  
Preme'l bel labbro e'l ritardetto braccio

Ei repente si desta, ed oh qual fuoco  
Sfavilla nelle luci altere e vive!

Più soave folgor orna quel loco,  
Batte usignuol l'alette fuggitive,

E con soav' e vezzosetto gioco  
In mille error sulle felici rive  
S'intrecciano le rose, e in lusinghiere  
Note dovunque scritto sta Piacere.

Piacere dovunque, e de' rosati labbri  
Apre la pace i be' tesori ardenti,  
Della sua bocca i vividi cinabri  
Mollemente dischiude a molli accenti,  
E dice: o cigni delle grazie fabri,  
Ch'ite fra l'ombre de' buon vati spenti,  
Spiegate qui le reverenti piume  
Innanzi al vostro conosciuto Nome.

Desso è mio figlio, e signor vostro è desso,  
Piacere ha nome, e lo sapete voi  
Che lo portaste entro del cuore impresso,  
E vostra gloria ritrovaste in noi.  
Non è già quel che a' capitan concesso  
Si beve il sangue de' tenuti eroi,  
E che talor con crudeltà si piacque:  
Così fiero piacer da me non naque.

Non è già quel che nell'allegro mondo  
Desta de' saggi il querulo bi-biglio,  
Nato dal vizio follemente inumondo  
Che senza scorta va, senza consiglio:  
Immerso nell'error cieco profondo  
Danna ragion a semperterno esiglio,  
E'l cielo, irriverente, a sdegno invita:  
A sì secco piacer non diedi vita.

Entrambi noi non troverete mai  
Nel mondo cieco, che viriù non cura,  
Rado tra scene e tra conviti gai,  
Rado in chi sprezza e fugge la natura:  
Mi specchio e vivo d'innocenza a' rai:  
Piacer con innocenza eterno dura:  
A sì dolce piacer è vita e culla  
Un fior, un fonte, una farfalla, un nulla.

È quel piacer per cui soave pianto  
Versa sul figlio amante genitrice,  
È quel piacer che con sì vivo incanto  
Ricompensa chi serve un infelice,  
È quel piacer talor alma del canto  
Che dalla lira d'or il vate elice,  
Quando ei canta virtù, vive a sè stesso,  
Pinge il candore alla natura appresso.

O dunque voi cui di tal nome un giorno  
Fu nota appien l'amabile magia,  
E che quidò sovente a desso intorno  
La delicata tenera follia,  
Venite tutti a suo divin soggiorno:  
Rose appresta quas-ù la destra mia,  
E se v'ha mai che bella gloria accenda  
L'alto cammin per meritarte apprenda.

Disse, e sembrommi del felice teo  
Sopra l'ingresso, oh vista! oh meraviglia!  
Veder fra molli grazie e fra'l diletto  
Vati a cui speme di venir consiglia.

Aveva cinto ognun la fronte e'l petto  
Di verde fronda ch' all' allor somiglia,  
Era la cetra d'or sospesa al fianco,  
Legger il passo, e non mai grave e stanco.

Fra lor conobbi il vecchio Anacreonte  
Sol nella vil ebbrezza sua costante;  
Saffo conobbi, a cui son anco l'onte  
Sul pallido dipinte egro sembiante;  
E Tibullo e Catullo all'orme impronte  
Io ravvisai; Ovidio dall' errante  
Chìoma odorosa di mollezza prova,  
Ed altri ancor che vi nomar non giova.

Venian leggiadramente, e più di cento  
Premeano già quella beata soglia,  
Qualor l'usa'o suo costume spento  
Pinse la Pace un'improvvisa doglia,  
E col rigor mischiando il fier lamento  
In lor cangiò la baldanzosa voglia,  
Gridando: arditi, che volete voi?  
E chi mai fu che vi guidò tra noi?

Que' grati fior, che la mia man coltiva,  
Solo ragion imparzial destina,  
E del vizio per lunga età cattiva  
Alma impura non soffro a me vicina.  
Andate pur di me per sempre priva  
Turba, che l'ironesto amante inchina.  
Tropo sovente in semplicità seno  
Stilla l'empio scrittor empio veleno.

Vivacissimo spirito a che mai giova,  
Se nel corrotto cuor di lode indegno  
Orma di verità non si ritrova?  
Qual premio merta miserando ingegno  
Che dà di reità ne' carni prova?  
Ei mi fugge e mi cangia in fiero sdegno.  
In voi mi spiace il molle e pinto viso,  
Il finto pianto, il lusinghier sorriso.

Tacque; rapidamente rotolando  
Caddero giuso gli scrittori protrevi.  
Io me ne stava queta palpitando  
Qual chi'l folgore estivo attento osservi.  
Ma quel cader tutto'l mio cuor cangiando  
Giunse lena la gioja a' debol nervi,  
E tra lagrime care ad alma amante  
Volai di Pace all'adorate piante.

O Pace, o Diva di mia prima etate,  
Pace, mia sola meta e mio desio,  
Sai quante sul tuo sen ore beate,  
Giorni lieti innocenti ebbe'l cuor mio,  
Gridai, trascorser le stagion passate,  
Trascorre il tempo inesorabil Dio:  
Rimanti meco, o mio primiero amore,  
Io sarò tuo devoto e tuo cantore.

Virtù talor è dal costume oppressa;  
Ma in breve tempo, in me ragion si scuote,  
E l'error menzognier s'asconde e cessa  
Se d'alma verità raggio il percute.  
Solinga e queta vissi, e di me stessa  
Il genio pinsi in semplicità note;  
Voglio che in ogni età di me si dica:  
Fu rispettosa figlia, e vera amica.

Quelle rose non merto e non le bramo;  
Te, Diva, cerco e meritâr procuro:

Un onor misto di dolor non amo,  
E d'un nome immortal io non mi curo;  
Te sol, o Pace, voglio, e te sol chiamo,  
Nè legger cerco nel destino oscuro:  
Tranquillo il cuor, puote in qualunque sorte  
Esser bella la vita, e bella morte.

A que' miei detti placide e tranquille  
Volse la Pace l'azzurrine luci;  
Gi' innocenti diletta a mille a mille  
Venner del suo voler ministri e duci;  
Venner le grazie sue fidate ancille  
Adorne e cinte di novelle luci:  
E della Diva i' me ne stava intanto  
I cari pregi a celebrar col canto.

Quando, ah! mia sorte! al dolce mio riposo  
Non so qual voce e qual fragor m'invola.  
Oh quanto fu l'destarmi angoscioso!  
Quanto il trovarmi abbandonata e sola!  
Pronta balzai, e l'guardo mio dubbioso  
Cupidamente in oriente vola,  
E l'oriente rigoglioso mostra  
Nube di fuoco che l'aurora inostra.

Non mai lontan dalle sognate sponde,  
Altro non voglio, mi sospinga il fato,  
Nè mi condanni per le torbid'onde  
Il corso a seguitar del vento irato.  
Quel che futuro al guardo mio s'asconde  
Fausto somigli al tempo mio passato,  
Quel tempo di piacer, tempo di calma,  
Ch'io deggio, o madre amante, a tua bell'alma.

A te potessi col tessuto omaggio  
Prove certe apprestar d'amor sincero;  
Di quel pregiato e veritier vantaggio  
Andrebbe l'onor sicuramente altero;  
Memore sempre del celeste viaggio  
Sarebbe a te devoto il mio pensiero.  
E cingerei d'età nemica all'onte  
Del più puro piacer le rose in fronte.

#### AD UNA GIOVINE DAMA (4)

QUESTA è la face, che nel vuoto orrore  
Di vuota tomba in altr'età splendea,  
Quando Artemisia nel fatal licore  
Del caldo pianto il cenere bevea:  
Avvivolla poc'anzi un casto Amore,  
Ed or la spense Morte ardita e rea;  
Tolse alle donne d'esser solo il vanto,  
Pure, o Donna gentil, chiede'l tuo pianto.

#### I SERTI DELL'ORE.

IN RINGRAZIAMENTO

AGLI ACCIDEMICI TOSCANESI.

Corron le Nubi di Livadia il monte,  
Che le raguna l'orrida bufera:  
È celata la luna all'orizzonte,  
E densa densa la notte s'annera:  
Volve, trasolve sovra al picciol ponte



Fatta torrente la chiara riviera:  
Più non s'è guado, che l'acqua trabocca,  
E lenta lenta giù la neve fiocca.

Già quando il piede messi, i raggi d'aurò  
Il fervido meriggio raccogliea,  
Copria del giorno il lucido tesoro  
La bassa nebbia che lenta sorgea!  
Ma poichè il don dell'onorato lauro  
Ad onta di stagion iniqua e rea  
Mi fero i vati del paterno fiume  
Ebbero ardire oltre 'l sesso, oltre 'l costume.

E poich'essi innalzâr tempio sublime  
Al giovanile incognito mio nome,  
E colle eterne luminose rime  
Fregiarono l'allor delle mie chiome,  
Desir di giunger sull'Aonie rime  
Fe' le temenze neghittose dome,  
Onde, benchè minacci il cielo irato,  
Seguo 'l sentier ch'è dall'ardir segnato.

Giardin più vago dell'Ideo giardino  
Coltiva sulla cima erta ristretta  
Ori-crinito pastorel divino,  
E colà sorge tra la folla erbetta  
Lauro che vince il tempo ed il destino:  
Coglier vorrei da quella pianta eletta  
Tanti bei serti verdeggianti e lieti  
Quanti sono gli altissimi Poeti.

Ma invan lasciai la dolce mia capanna,  
Lungi è la meta, e su per l'aria bruna  
L'alta stellata volta che s'appanna  
Più non mi scuopre nè stella nè luna;  
Cresce il torrente, e il viatore inganna,  
Tutta ribolle la morta laguna;  
Ulula il veltro pel cupo spavento,  
E gli risponde l'ulular del vento.

Pur non m'inganno io già: dove s'inalza  
Ripida men la gelida pendice  
Fra notte cupa un vivo fuoco balza  
Agli occhi mesti; oh che mai sia chi dice?  
Ah si salga lassù! su quella balza  
Forse almen troverò tutto felice,  
Albergo di Pastore, ovver d'antico  
Canuto solitario al cielo amico.

Al mattin quando le gentili viole  
Sparga l'Aurora su' sentier fioriti  
E certo prima che 'l novello Sole  
Scuota il bel freno de' corsieri arditi,  
E'n ciel tessendo l'eterno carole  
Ad un peregrinar dolce m'inviti,  
Riprenderò la via scoscesa ed erta,  
Chè vedrò l'orme fra la strada incerta.

Or ben là su della gelata neve  
Fuggir la piena e riposar potrei;  
Ma 'l piede è reso per stanchezza greve;  
Sovra quel sasso a stento salirei;  
Si tenti: ch'è più facile, più breve  
Scampio fra tanto orror non troverei,  
E per tornar alla capanna mia  
Chiude il torrente la comita via.

Oh come sotto a' passi miei la terra  
Sbruceiolla molle da neve bagnata!  
Oh come il ciel nerissimo dissera

Il gelo di fierissima invernata!

Oh come il vento quelle piante atterra!

Oh come mugghia la fumana irata!

Qui par che il verno già crudel fra noi  
Cresca, rinforzi, addoppi i rigor suoi.

Deh terminasse almen l'aspro viaggio!

Parmi... sì certo... lungi non son io;

E se per notte o per pietra non caggio,

E sull'aspro cammin se non travio,

Ormai breve è la meta al mio coraggio,

E s'accresce vigor al passo mio.

Eccomi alfin! eccomi! il tetto è quello;

Si batta all'uscio del selvaggio ostello.

Ohimè! non odi... ah solitario! ah! sorgi,

E la smarrita peregrina accogli.

Oh solitario! a me l'aiuta porgi,

E dalla porta la ferrata sciogli;

Cade la neve, tu lo senti e scorgi,

E tanto, ah! tanto! di pietà ti spogli

Che m'abbandoni sulla balza orrenda

Fra 'l gel feroce di notte tremenda.

Oh gioja inaspettata! ecco mi schiudo

Ruvida porta fresca verginella

Con l'ali al tergo e con le membra ignude;

Soi del bel crine le nericie anella

La difendon dall'aure erranti e crude,

E sol la vita leggiadretta e snella

Adorna un cinto del velo onde fassi

Veste la tigre sovra i nudi sassi.

Io nacqui al canto, o verginella, e venni

Sovra 'l Parnaso a cogliere l'alloro,

E 'l cammin aspro e ruvido sostenni

Sin che 'l giorno spogliossi il velo d'oro;

Vergin, m'accoglierai sol ch'io t'accenni

Che questo serto il luminoso coro

De' vati ond' Eridano ha chiaro nome

Annodò, non ha molto, alle mie chiome.

Ma quante, oh quante donzellette! oh come

Corrono tutte tutte a me d'intorno,

E scuoton lunghe risplendenti chiome.

Come le può capir questo soggiorno?

E come vanno me chiamando a nome?

Perchè s'uniro ad aspettare il giorno?

Ventitre donzellette allegre e sole

Che fanno in luogo ove nessun le cole?

Ride la vaga verginella, e ride

Come ride al mattin l'Alba vezzosa;

Il nero crin sul molle sen divide,

E scuopre il viso e la bocca amorosa;

Volano sparse quelle cieche inide,

E qual cresce bellezza a fresca rosa

D'èl bano il bruno profumoier, fra l'onde

Del crine ella s'abbella, e non s'asconde.

E delle labbra il porporino fiore

Apri ad un riso, ad un parlare alterno,

E dice: noi siam ventiquattro suore

Ancelle or fatte del gelato verno.

Esciam con lui qualora egli esce fuore

Dell'orizzonte a prendere governo,

Dall'Alba che le rose in cielo aduna

Fuggimmo noi, e dalla dolce cuna.

Poi quando il tempo per la prima volta

Nell'equabile suo giro librossi  
 La giovin Alba sonnolente incolta  
 Dall'odoroso intatto letto alzossi,  
 E all'aura del mattin veloce e scelta  
 Sospirando dolceissima voltossi,  
 E comandò, che a noi ratta scendesse,  
 E la più snella a lei serva traesse.

Noi fatte adulte sul margo d'un rivo,  
 Che ne' giardini d'Elicona passa,  
 Dormivan tutte su ridente clivo  
 Giovine turba delle danze lassa:  
 Colse l'anretta un ramusccl d'ulivo  
 Sulla pendice più riposta e bassa,  
 Mi legò l'ali, e poi si scosse, e al seno  
 Mi strinse, e m'inalzò pel ciel sereno.

Piena d'alto timore in quel momento  
 Un grido funestissimo levai,  
 E tosto lieve più che il lieve vento  
 Le mie sorelle intorno me mirai;  
 Volavan tutte, ed io n'ebbi contento,  
 E vibrai gli occhi sfavillanti e gai  
 Bagnati ancor dal rugiadoso pianto  
 Quando l'altr'ore mi vidi d'accanto.

Ci accolse l'Alba nel materno tetto,  
 E il tempo fra di noi tutto divise;  
 Ci additò l'anno nudo pargoletto  
 E amor pietoso, tutte ci conquise:  
 A noi piacque il vezzoso giovanetto  
 Sì che non mai il tempo ci divise,  
 E da quel dì dall'uno all'altro polo  
 Librammo sempre volontario volo.

Ella sì dice; intanto ad una ad una  
 Escono l'ore dall'oscuro speco,  
 Ma poi ritorna rapida ciascuna  
 Battendo l'ali giù per l'aër cieco,  
 Affin fra tante che il tempo raguna  
 Sorge colei che favellava meco;  
 Rimanti, par che il labbro suo mi dica,  
 Qui condurretti tua vivace amica.

L'ali ella scuote, poi fugge veloce:  
 Già sulle nubi ancora brune accese.  
 Cade la notte d'Erebo a la face  
 E tu fuggi da me vergin cortese?  
 Sì: ch'ella torni si sciogla la voce  
 Poichè il desir del canto in me s'accese,  
 E voi, figlie gentil del tempo rio,  
 Danzate tutte al suon del canto mio.

Porremmi presso al focolar dov'arde  
 Picciol rogo di platano e d'alloro;  
 Voi al danzar non mai ritrose e tarde  
 Fate ritondo ballo in dolce coro;  
 Di voi alcuna attentamente guardo  
 Quand'io comincio sulla lira d'oro,  
 Sì, verginelle! Sì! la bruna stanza  
 Sia testimonia della ritonda danza.

Danza ogni stella — leggiadra e bella  
 Danzano l'onde — che il mar nasconde,  
 Danzano i fiori — ricchi d'odori  
 Quando l'auretta — muove l'erbetta,  
 Seglion danzare — la terra e'l mare.

Sul mattin primo son pastorella

Queste di Febo chiare sorelle,  
 Io pastorella guido la danza  
 Nella del verno solinga stanza.

S'io pastorella la danza guido  
 In questo mistico solingo lido  
 Io vo' ch'oggi ora che m'abbandona  
 Il crin mi cinga d'una corona.

Più d'ogni suono l'anima molee  
 Il suon di cetera tenero dolce,  
 Né v'ha sì cara, sì dolce cosa  
 Quanto ritonda danza vezzosa.

Danza ogni stella — ec.

Ma ve', ritorna — gentile adorna  
 La verginella — ch'è tutta bella;  
 Oh quante rose — nel crin s'ascose!  
 Ella è gentile — come d'aprile  
 Il fiorellino — fra'l sermolinio;  
 La verginella — ch'è tutta bella  
 Oda il mio canto — ch'è pur suo vanto.

Un'altra ardita — se n'è fuggita  
 Ella s'avanza — ell'entra in danza,

Danza ogni stella ec.

Ma chi l'uscio dischiude? oh! chi saltella?  
 Mezza si mostra, ratta si nasconde;  
 Io vedo sventolare una facella,  
 Vedo le fila delle chiome bionde;  
 Canta, tace, sospira, e ride e appella,  
 Poi serra l'uscio e chiesta non risponde,  
 Fa capolino, e poi d'un salto sbalza,  
 Fra le carole ell'è discinta e scalza.

Fa moine or piangendo or sogghiguando,  
 Ed allin selama; tu mia fida sei,  
 Poichè fai l'ore muovere cantando,  
 Né curi i tempi a noi nemici e rei,  
 E il mar di vita te ne vai passando  
 In que' diletti che son tutti miei,  
 Me i nobil vati non han fantasia  
 Chiara figlia d'instabile follia.

Non vuo' che tu ten salga in Elicona,  
 Che'l verace sentier occupa tutto  
 Ampio torrente che lugubre suona,  
 E sterpi e bronchi e sassi havvi condotto;  
 Se il tuo cuor cautamente non ragiona  
 Tenti salire alla stagion di lutto  
 In quel giardino ove il pindarie' estro  
 È il solo, il grande, l'immortal maestro.

Ma ridente stagion d'eroi feconda  
 Sol può guidarvi un giovine cantore,  
 Rimanti meco su più bassa sponda,  
 Là su sta il lauro, ed è qua giuso il fiore;  
 Se densa notte quel sentier circonda  
 Fioriti serti ti daranno l'ore,  
 Tanti bei serti verdeggianti e lieti  
 Quanti sono gli altissimi Poeti.

Disse, ed ogni ora che veloce fugge  
 Serto di rose damaschine porge;  
 Benchè sia buja la nube che addugge,  
 Ricca di fior la Fantasia mi scorge,

Mie speranze ritarda e non le strugge,  
E a volo altero luminoso sorge,  
Se non m'ingannan le parole udite  
Ella m'aspetta sulle cime arditte.

I fiori colti alla magion diletta  
Dell'ore giovin turba fugitiva,  
Schiera di vati alle grand'opre elette  
Reco per voi sulla paterna riva.  
Gradir vi piaceia in don cetra negletta,  
Che s' miglior stagion miei carmi avviva  
Vi recherò dalle balze sublime  
Più chiari serti con più chiare rime.

—  
PEL GIORNO NATALIZIO

### DELLA MADRE.

LEVATO in oriente il nuovo Sole  
Cinge la veste d'ôr all'aura bruna,  
E l'ali nere va serrando notte;  
Mille augelletti con soavi versi  
Turbano a Filomela il lungo pianto;  
E l'aura scherza al raggio mattutino.

O peregrin, che 'n tempo mattutino,  
Vedi ed ammiri il pargoletto Sole,  
Se terra brami ù non si versi pianto,  
E splenda stella in mezzo a nube bruna,  
Vieni ù donna gentil m'ispira i versi,  
E'l mio 'ngegno ritoglie a buja notte.

Non mai tra noi risorgerà la notte,  
Nè tornerà l'auriga mattutino,  
Ch'io non saluti con soavi versi  
Donna tra noi ch'è d'onestade un Sole,  
Cui siede Aglaja nella chioma bruna,  
E con lo sguardo fuga e sdegno e pianto.

Per me sol v'ha piacer, e non v'ha pianto,  
Ed è tranquillo il dì, bella la notte,  
Nè giammai si levò un'ora bruna.  
Guida piacer il Nume mattutino,  
E sempre ugual per me si leva il Sole,  
E sempre sciolgo sulla lira i versi.

Or chi mi detta più leggiadri versi,  
Che traggano d'amor soave pianto?  
Poichè si leva quel divino Sole,  
Non lo dovrebbe mai fegar la notte,  
Chi fu nunzio l'albore mattutino,  
Che vide nascer Fille altera e bruna.

Non si vedrà natura in veste bruna  
Scior lente danze al suon di mesti versi,  
Ma con sferza d'un fiore mattutino  
Anzi vedrassi disacciar l'pianto:  
S'ndranno i canti, pria che venga notte,  
Delle Muse sedenti a'rai del Sole.

Talora stanza bruna — allegra il Sole;  
Così allegra la notte — de' miei versi  
Chi asciugommi già il pianto — mattutino.

### IN MORTE

DI BARBARA PROVANA.

BERTINI MONTALBO.

—  
L E A M I C H E

*Ah! più dei colti carmi  
Il mio fucciarsi onor perpetuo pianto.*

C. Ab. PELLEGRINI.

Feral cipresso, che la pallid'ombra  
Sovra l'arido suol lugubre manda,  
Da speranza fatal la mente sgombra  
E dai sogni volgari e miserandi,  
La cetra ai rami, onde la via s'ingombrava,  
Appendo qui, dove tenebre spandi;  
Nè cantar più s'udrà la cetra antica  
Della mia gioventù l'ultima amica.

Lo giuro a te, lugubre irto cipresso,  
Se pria che notte di vecchiezza arrivi  
Non m'uccide quel duolo, ond'egro oppresso  
Langua lo spirito, e scorre il pianto a rivi;  
Lo giuro a te per questo pianto stesso,  
Nè lunghi giorni di lor gioja privi,  
In ogni don della fugace sorte,  
Mirando a meta, mirerò la morte.

Feral cipresso, un fremito funebre  
Scuote le tue fronzute altere cime;  
Fremor del sen nell'ultimo latèbre  
Così le mie dolci speranze e prime.  
Il Sol discende giù per l'aure erebre;  
Si spengono così le meste rime,  
E suona lento il gelido mio canto  
In lamentevol suon d'amaro pianto.

Feral cipresso, il sai, ch'io, sorta appena  
Dal sen materno, amor non dubbio e cieco  
Trovar fra soavissima catena  
Con due bambine, che nacquero meco.  
Fanciullezza fuggia lieta e serena;  
Le cresciute fanciulle ah! sparver seco:  
Onde sol mi rimase, e l'cuor sa come,  
Di Giosuè e d'Enrichetta il nome (5).

Lauro nascente il crin stragea; il giorno  
Primo dell'innenco m'era davanti;  
E quel soave amor fece ritorno  
Di Carota nell'alma e nel sembiante (6).  
Il riconobbi a quel d'affetti adorno  
Dir non mendace, ed all'oprar costante:  
Ei gioventù dolce mi fea; me spento  
Entro la tomba fu sogno e momento.

Minor sol una mi rimase in terra  
D'etate a me; di senno era maggiore.  
Ella mi terse il lagrimar, la guerra  
De' vani affetti mi quietò nel cuore.  
L'ammanto vedovil, che 'l petto serra,  
No, mai non mi balzò d'un altro amore:  
Passò tra 'l palpitar d'un'alma ardente

La solitaria mia vita innocente.  
 Ah! sola or qui rimango: e pur io crebbi  
 In questo suolo, e per amar qui vissi,  
 E, sò a me stessa un tempo ah! non inerebbi,  
 Se l' patrio suono di mia cetra udissi,  
 Fu perchè l'estro avvivatore accrebbe  
 Con gli affetti, di cui paga mi dissi.  
 Straniera gloria io non cercai; ma privo  
 Di vita il cuore, or per chi canto e vivo?

È spento il padre; egli verace scorta  
 Della mia fama, che mal sorge ancora.  
 Fu breve l'imeneo: la speme è morta  
 D'amor materno; e sarò sola ognora.  
 Niun sognato avvenir l'età mi apporta:  
 Morrò; nè pianto spargerassi allora;  
 E lietamente scioglierassi l'anima  
 Da quel deserto, ove non ho più calma.

Fera! cipresso, quante volte, oh quante,  
 Sedendo sotto l'ombra estiva e folta,  
 Segreto palpitare ah! l'anima amante  
 Balzar mi fece, pel terrore sconvolta!  
 BARBARA fermerà qui l' passo errante,  
 Io mi diceva all'ombra tua rivolta;  
 Qui piangerammi, e forse, acerba speme!  
 Qui l' ossa nostre giaceranno insieme.

Udisti il voto, arbor funesto, e solo  
 Or un feretro ed una salma copri:  
 Udisti il voto, ed or non odi il duolo,  
 Ed a celar la tomba invan t'adopri.  
 Sgombrate, ispidi bronchi, il duro suolo;  
 Fatal cipresso, la mia tomba scuopri:  
 Qui cerco pace, e tu non mi vedrai  
 Volgere a vista meno acerba i rai.

BARBARA, oh mio conforto! oh tu già mia  
 Sin che'l Ciel nol vietò, speranza e gioja!  
 Quasi in la stessa tua cuna vagia  
 Quest'infelice, a cui la luce è noja.  
 Mia vita di tre sole età fioria,  
 Quando nascesti; ed or non fia ch'io moja?  
 Perchè sonno di morte ah! non coverse  
 Gli occhi miei, quando un ferro il sen t'aperse?

Sorgeva l'alba, ed a te duolo acerbo  
 Acutamente lacerava il seno;  
 Eppure Amor, del tuo destin superbo,  
 Presso a quel letticiuol stava sereno.  
 Vezzi ci teneva e dolci grazie in serbo  
 Pel tuo bambino, già di vita pieno;  
 Oh rimembranza! su mia fronte smorta  
 S'alzae le chiome, ed Amor disse: *È morta!*

Terribil ferro dalla cara spoglia  
 Il figlio teasse; il respir suo fu poco.  
 Oh vista! oh duolo! o voi, che Imene invoglia,  
 Vi sollermate nel terribil loco.  
 Sebben, che dico? ah! come arida foglia  
 Pera la cetra, e la distrugga il fuoco!  
 Ah! per voler d'un Dio giusto e tremendo  
 Te'l ferro uccise, e l' figlio tuo nascendo.  
 Fedele amica, per quel guardo estremo,  
 Ch'estremo, eterno rende il mio dolore;  
 Per quell'istante, onde ancor gelo e tremo,  
 Ov'io ti vidi di te stessa fuore;  
 Per quel, che pose in noi l'Ente supremo

Scambievol, dolce, illuminato amore,  
 Ricevi ultimo bacio, ed alle antiche  
 Deh! reca un bacio mie fedeli amiche.

Vedi: già l' labbro mio tremante tocca  
 L'acido sasso, che ti chiude e copre;  
 Giunga il mio bacio alla tua fredda bocca  
 Nel mondo ignoto d'alti sensi e d'opre.  
 Ma deh! qual fiamma dalla bruna rocca  
 S'alza rapidamente e'l ciel ricopre?  
 Piega il cipresso sibilando, e parmi  
 Che ondeggin sotto alle mie labbra i marmi.

Giunse quel bacio mio, giunse agli spenti  
 Col suon pietoso del mio canto estremo.  
 BARBARA, a lor ripeti ah! que' lamenti,  
 Oud'io dipinsi il destin vuoto e seemo;  
 Narra le lunghe veglie, i vani accenti  
 Su quel del Pindo mio giogo supremo:  
 Chè, spento ogni altro amore, ogni altra brama,  
 È spento in me sin il desio di fama.

Narra alle amiche, che al pensier mio, volto  
 Un tempo alla speranza, al canto, al riso,  
 Il lusingar di gioventù vien tolto,  
 Sì che l'anima invecchiò prima del viso.  
 In bruno ammantò, non più detto ascolto  
 D'un cuor che m'ami, e non vedo un sorriso:  
 Gioventù senza gioja, inutil cetra (so;  
 Chiudo al settimo lustro in fredda pietra.

Tu nell'ignoto mondo al mio buon padre  
 Narra che a piè d'un funebre cipresso  
 Io traggo l'ore abbandonate ed adre,  
 Ed è l'ingegno mio vinto e depresso:  
 Di che, lunge i fratelli, io colla madre  
 Non starei della tomba in sull'ingresso,  
 E m'avria spento il duolo acerbo e fiero,  
 Se patir non dovessi il duol suo vero.

La muta solitudine crescente,  
 Ov'io men vivo fra speranza estinta,  
 In patria non durante, e da ridente  
 Età per gli anni già fuori sospinta,  
 Non è la gloria ad addolcir possente.  
 La mente arida dal mio cuore è vinta;  
 Ultima amica mia fedel, ben puoi  
 Dir: Ella tutta pur morì con noi.

## TERZE RIME.

### LA SPERANZA.

O FIGLIA del piacer, madre del duolo,  
 Speranza infida, che sciogliendo vai  
 Il lusinghiero canto al mondo solo;  
 Madre feconda de' tardivi lai,  
 E della gioja fuggitiva e breve,  
 Madre leggiadra d'impensati guai;  
 Vie più bianco è 'l tuo volto assai di neve,  
 E si pingè il desio negli occhi vivi,  
 Che quaggiù fanno ogni sciagura lieve:  
 Tu in cuor d'ogn'uom favelli, e pensi, e scrivi;

E'l tuo vivido fuoco ancor non muore  
Ne'nudi spirti della luce privi.

Ma troppo, ah! tropposventurato il cuore,  
Che in tua balia depone il suo pensiero,  
E di sè stesso per te vive fuore!

Pur s'ei non gode del presente, è vero  
Ch'ei non cura l' passato, e sol si pasce  
D'un avvenir incerto e menzognero.

Intorno scherzi delle nostre fasce,  
Intorno scherzi a gioventù vezzosa,  
E tempri al veglio le sue erude ambaſce.

Benchè la guati, all'occhio tu nascosa  
Celando l' volto sotto nube bianca  
Da te sen fugge verità sdegnosa.

S'avanza il Tempo che l'etate imbianca  
Pel sentier della vita, e lo precede  
Tuo lievol lume, che giammai non manca.

Così celui che muove stanco il piede  
Del suo cammin incerto e mal sicuro,  
Dietro al baglior di vacillanti tede,

Sfavillar mira nel lontano oseuro  
Tra stella e stella picciolletta luce,  
E muove, e cade sul terreno impuro;

E s'alfin giunge ov' il fuoco riluce  
Trova vil capannetta inonorata,  
U' vive poverel, o ladro truce;

Ei là sperava sorgere beata  
Stanza di regi, od un superbo tempio  
Ove Divinità venga adorata.

Non c'istruisce d'altr'età l'esempio,  
Non c'istruisce con la spezzata antenne  
Sul mar che inghiotte l'innocente e l'empio.

L'Acheo garzon spiegando al ciel le penne  
Iva sognando libertate e pace,  
Pur il raggio del Sol ei non sostiene.

Incauto emulator del padre audace  
Cadde nell'onda, e vi cadde con ello  
La già seduta in ciel speme mendace.

Oh quanti, oh quanti imitator di quello  
Sognan la gioja della smania accanto,  
E scherzan col destino iniquo o fello!

Donna talor del suo fecondo fianco  
Nel caro frutto si vezzeggia, e in viso  
Beltà vi scuopre non più vista unquanco.

E mentre a corre i primi detti liso  
Lo spirito ha sulle care incerte labbia  
Dal proprio seno per amor diviso,

Cade l' fanciullo com' al vento sabbia,  
E lascia orfata lei, a cui sol resta  
Del passato piacer disdegno e rabbia.

Sposi talor di nuziale vesta  
Vanno coperti, e nelle chiome d'oro  
Scherza beitate dolcemente onesta.

Segnon le Grazie, ed il leggiadro coro  
Dell'ore segue; e con fiorito fioreo  
Si stringe or l'una or l'altra ad ambi loro.

Ma ah! non so s'io mi favello o taccio!  
Tal pianto involontario il volto allaga,  
E tal mi scorre per le vene un ghiaccio.

Un de' consorti fiera morte indaga  
Con occhio bieco, e colla sua saetta  
Lui sol uccide, e pur entrambi impiaga.

O tu così, già tanto a noi diletta,  
Che siedì dove Eternità si volge

Tra le figlie del ciel pura angioletta,  
Poi che fosti ridotta in poca polve,  
Non potrian mai spiegar le mie parole  
Come l' tuo sposo in lagrime si solve.

Ei rammentarti sospirando suole:  
Giusto è ben, che tal sia la sua costanza  
Se fur le tue virtù al mondo sole.

Or chi biasmar potea giusta speranza  
Di madre, che credeva al figlio pria  
Cader, siccome è di natura usanza?

Ovver chi condannar giammai potria  
Sposo, che aver pensava alla sua vita  
Dolce compagna lei che scelto avea.

Ognun quaggiù falsa lusinga invita,  
Ed impensata perchè vien la sorte  
Tanto fassi più cruda e misgradita.

Fortè pianta o cadente atterra morte,  
Come l' virgulto; e la selvaggia ortica  
Tutti calchiamo dell' averne porte.

Nè scampa alcun, sebben piangendo dica:  
Credei serbarmi pe' miei figli ancora,  
E per moglier tenera e pudica.

Che quando il Sole l'occidente indora  
Sempre aprir vede una novella tomba,  
E tombe nuove aprir vede l'aurora.

La eupa voce del dolor rimbomba  
Mista alla folle voce del desire,  
Che all' aer suona la sua vuota tromba.

Ah speme! ah! fosti tu che in mezzo all'ire  
Tante volte cacciasti il forte Achille,  
Acciò parlò talun del suo morire.

E tu accendesti le crude scintille  
Di quella guerra, in cui la bella donna  
Mencelao ritor crede in mezzo a mille.

E tu copristi colla verde gonna,  
Quando s'alzò per muovere al ciel guerra,  
L'antica di Babel empia colonna.

Speranza sol d'allor quaggiù atterra  
I più forti guerrieri e valorosi,  
E in pochi anni li chiude in poca terra.

Speme d'impunitate i vizii accosi  
Nutre, e l' rimorso vive e naturale  
Fuga dal sen de' pigri e nebbiosi.

Ambizion vive di speme; e uguale  
Speme nutrica la crudel vendetta,  
E la cieca dell' or sete fatale.

Vive alla speme inonestà soggetta,  
Nè v'ha cosa quaggiù che siane sciolta.  
Felice lui, che non evento aspetta!

E non ha l' alma da speranza avvolta  
In ferrei lacci, ed ha libero l' volo;  
Nè tue lusinghe nè tua voce ascolta.

O figlia del piacer, madre del duolo.

A CARLO PENNINA.

CARLO, la giovinetta oscura e priva  
Di gloria e lustro, allor che 'l patrio fiume  
Seder ti vide sulla manca riva,

A te riterna col dubbioso lume  
 Onde l'anno novel tutto coperse  
 Al veglio Tempio l'insancibil piume,  
 Primo raggio di gloria a lei s'aperse  
 Colla non chiesta Arcadica corona,  
 Nè le tue voci l'amistà di-perse;  
 Quel vario canto che a me gieja dona  
 Da che lasciasti il tuo paterno suolo  
 Udi tutto l'altissimo Ellicona:  
 E palpitando tra la tema e 'l duolo  
 Vidi far note le non conte rime,  
 E tor la nube che celava il volo.  
 I genitori alle mirabil cime  
 Spinsero arditamente il passo mio;  
 Mirai da lunge la vetta sull'Eme  
 Ed ebbi plauso e lode al buon desio,  
 E non sdegnommi la gente divina;  
 E sul sentier d'eternità son io.  
 Tu non sai come volsi pellegrina  
 Sovra la falda del lucido monte  
 Ove stassi Melpomene regina.  
 Gettai tutti i miei fiori in mezzo al fonte  
 E mi disciolsi la candida vesta,  
 E cipresso mi posi in su la fronte,  
 E fra l'orror di notturna tempesta,  
 Tra 'l lutto e 'l sangue e la strage e la guerra  
 Giunsi iterando canzone funesta.  
 Sorgea nel mezzo alla divina terra  
 Alta colonna tra le ferree porte  
 U' l'passaggier singhiozzando s'atterra.  
 Chi sa, chi sa che un dì, robile e forte  
 Qui suonar faccia tra parole scielte  
 Chi pastorella fu, canto di morte!  
 L'Ara sacra a Melpomene due volte  
 Miei voti accelse e miei liberi versi,  
 E'l sospirare di mie voci incolte.  
 Di tenebre la cetra covesti,  
 E i nomi sacri scritti in alta pietra  
 Col lagrimare mio perenne aspersi.  
 Qui sire dell'altissima faretra  
 Sofocle è sculto in mezzo agli altri dui  
 Greci, onde Atene coronò la cetra.  
 Meravigliando lunga etate fui  
 Sui quattro sorti dalla fredda Senna,  
 E nè pur uno n'avevamo noi,  
 Noi la cui lingua maestosa impenna  
 Ali di fuoco, e si ripiega come  
 Rapidamente fantasia le accenna.  
 Ma ben si vendicò l'Italo nome  
 Che uno ne sorse, quai non vider mai  
 Le due tanto diverse altere Rime.  
 Sofocle, e questo più d'altri enorai,  
 Che molle canto il cuor disprezza e fugge,  
 Nè amor volgare vuol tragei lai:  
 Ah! che'l mio labbro di speranza sugge  
 L'Anfora tutta, e lo spirto m'accendo  
 Guatando meta che da me rifugge,  
 E tragico corno al piè vestendo  
 L'atroce Tullia sanguinosa piasi  
 E sul destin d'Erminia andai piangendo.  
 E tante all'ara sublime m'avvinsi,  
 Che sino al giorno in cui morte lo vider

Voglio errar fra' cipressi ov'io mi spinsi.  
 Ma Diva degli instabili poeti  
 La fantasia volubile m'apparve,  
 Passeggiando sui vividi pianeti.  
 E m'accennò tra le volenti larve  
 Una donna più bella assai del Sole,  
 Presso cui l'altre son neglette e parve.  
 Soavemente d'amore parole  
 Con un sorriso la donna mi chiese,  
 Io le fei sorto di fresche viole  
 Ella mi mosse, Ella infedel mi rese,  
 E la bramai del mio cantare amica  
 Qual l'altra prima che 'l mio cuore accese.  
 Vesti sembianza d'Ipazia pudica;  
 Era costei filosolia celebre  
 Che attrasse i cuori dell'etate antea.  
 Tutta ella è cinta di dense tenebre;  
 Invano scosse fantasia la face  
 Ad irraggiar le vesti indegne e crebre.  
 Giunse solo a turbar mia dolce pace,  
 Ch'io vidi quanto mio cantare è frate,  
 Cantar che volle soffermarla audace;  
 Ella scherzando mi ha troncate l'ale  
 Mentre io mi stava a ragionare intenta  
 Co' Saggi accolti nelle Egizie sale.  
 Pur questo cuor che sua beltà rammenta  
 Beltà celeste, delle ali tarpate  
 E del mio tardo andar non si sgomenta.  
 Talor ripiglio le ghirlande usate,  
 Ed il lirico canto all'aure scioglio,  
 Qual già l'udiro mie stagioni andate.  
 E talor pure in bruno vel m'involgo,  
 E vo pingendo lo mio duolo vero,  
 E in non mentito lagrimar mi scioglio.  
 Chè si ricorda l'afflittito pensiero  
 La dolce amica, che meco vestisti  
 In tempo meno nubiloso e nero.  
 Tu che i miei giovanil carmi volgesti,  
 Sai come amai Giuseppa, ella m'è tolta;  
 Oh dura Morte qual nodo scieglisti!  
 Bramo alla tomba, me misera! volta  
 Destar pietade amaramente viva  
 In chi mie rime doloroso ascolta:  
 Ma perchè avvien che sol ti narri e scriva  
 Le portiche fole, e non ti faccia  
 Con miglior detti l'anima giuliva?  
 Tu che l'affetto ai genitori allaccia  
 Tu gli rammenta, e rammenta me stessa,  
 Nè'n lontananza la tua fede faccia;  
 S'anco memoria nel tuo petto impressa  
 È del paterno tuo dolce soggiorno,  
 Se la tua mente all'Eridan s'appressa;  
 Ah deh! credi, che 'l sol volvere giorno  
 Non vede, che 'l tuo nome e 'l tuo valore  
 Suonar non oda mille volte intorno.  
 Altamente ti serba entro 'l suo cuore  
 Degno a te fido amico il mio buon Padre,  
 Che teco bebbe di Sofia l'amore.  
 E la pur cara a te soave Madre  
 T'invia salute a' miei Germani unita,  
 Mentre io le stagion piango indegne ed al,  
 Cagion della tua lunga dipartita.

## MELPOMENE.

IN MORTE

DI VITTORIO ALFIERI.

## ELEGIA.

SEGUI, Musa infelice, il tuo lamento:  
Sionava il monte, cui non v'è secondo,  
Il monte d'ogni armonico portento;

Mentre faceva un lamentar profondo  
L'aura sacra di Pindo, e risplendea  
Pallida luna sul taceo mondo.

Al mestissimo raggio una sorgea  
Su per la vasta solitudin muta  
Diva, eh' igoado ferro in man tenea.

Lenta saliva per la via perduta,  
E al balenar di luna in le tenebre  
So le sorgea nel sen larga feruta.

Nero e lungo vestia manto funebre,  
Quasi manto di vedova Regina,  
Sciolto il erin bruno all'aure gravi e crebre.

Era costei Melpomene divina:  
ALFIERI, ella piangea, piangea dell'arte  
L'inevitabil barbara rovina:

La più scoscusa disastrosa parte  
D'Ellicona santissimo cercava,  
U' rare l'orme, o nulle, ivano sparle.

Fuggia da turba rea, che l'oltreggiava,  
Oltreggiando mordace il cener sacro  
Del Gran Poeta, eh' ella tanto amava.

Fuggia da chi diceva arido e macro  
Il facondo idioma, ed ah! in neglecto  
Delle Italiane Muse il simulacro.

Giù nel sassoso lido il fiume stretto  
Piangea cadendo, ed urlò mezzo spento  
Metteva il veltro del montan ricetto;

E 'l fiume, e 'l veltro, ed il notturno vento  
Pareano dir col mormorio ferale:  
Segui, Musa infelice, il tuo lamento.

Fra 'l silenzio de' mondi universale,  
L'alto notturno mormorar s' udiva.  
Oh! proruppe Melpomene immortale:

Qui dove non sai persona viva,  
Cercò un sentier fra tanti bronchi e sassi,  
Su questa orrenda inaccessibil riva;

Dal duol, eh' io scelsi, a forza mi ritrassi;  
Riedo a celare sul Parnaso antico,  
Vedova e sola, i disperati passi.

Italia, addio! terra divina, amico  
Aër soave, Itali vati, addio!

Ultima volta, a voi sia pace, i' dico.

Addio, tu lingua, amor d'Italia e mio,  
O dolce, o maestosa, o sempre chiara,

Quando non è l'intenditor resto;

È ver, con meco, alta favella avara  
Ti fece ALFIERI, ed a più glorie crebbi:

Grave sentenza in poche voci è cara.

Ben fuvi un tempo, eh' a me stessa increbbi  
Quando per te risorto al prisco onore  
Le sante Muse, sola onor non ebbi.

S'appressava l'età del mio fulgore,  
S'idea con Dante al varco del tormento,  
Per cui si va nell'eterno dolore;

Ei mi narrava in passionato accento  
UGOLINO e FRANCESCA, ho speme! oh duolo!  
Segui, Musa infelice, il tuo lamento.

Io stava assorta nel celeste volo  
Del maschio creator terribil estro,  
Luce sovrana dell'Ansonio suolo,

Pensando a che non fui, divin maestro,  
Dell'ardente tuo cuor l'alfatto primo,  
Tu fulmine, tu fuoco in fral terrestre.

Tratta avremmo ben noi dal turpe limo  
L'Italia Tragedia! e in qual favella  
Io sì gran cose, in sì gran voci esprimo?

Io Dea del forte immaginar, rubella  
Ai molli amori!...io!...io!... Rapida intese  
Quell'alma sacra eternamente bella.

L'occhio suo cupo scintillò, s'accese,  
E di nobile orgoglio un tal sorriso  
Fece, eh' immenso l'amor mio si rese.

Va, ti consola, ei disse: uno indiviso  
Alunno mio per te cresco, e 'l vedrai  
Con Sofocle e con teo in Pindo assiso.

È ver, seguirti ovunque io non tentai:  
Chè al secol mio la tua beltà celasti,  
E sulle scene non ti vidi mai.

Amarti ignota io non potea; m'amasti,  
E in una età, cui nulla era scienza,  
UGOLINO e FRANCESCA a me dettasti.

Ov'è d'ogni arte il fiore e l'eccellenza,  
A piè dell'Alpi naeque al tuo desiò  
Il vate della tragica eloquenza.

Disse Alighieri; reverenti udìro  
L'Aseree pendici, e in cuor per anco sento  
Quel di speme e d'amor primo sospiro.

ALFIERI amai d'amor, che l'alimento  
Diede all'austero ingegno, e fumia sorte:  
Segui, Musa infelice, il tuo lamento.

Nol piangerei, benchè mel tolga Morte:  
Chè di Ciona il magnanimo poeta  
L'accorse, e 'l guida sulle Elisee porte.

Ambi giunsero i primi ad una meta.  
Quel, men perfetto, a' suoi schinse gran strada:  
Che questi l'Apra, Italia stessa il vieta;

Il vieta, col lasciar che ignara invada  
Genia le scene, sì che Roscio manca,  
Sofocle no nell'Italia contrada;

Il vieta, non dettando uguale e franca  
Patria favella, onde s'avvien che pinga  
Sublime seuso, o mal s'intende, o stanca.

Di plauso universal manca lusinga;  
Manca entusiasmo in la turba de' tuoi;  
Che al patrio bello, Italia mia, ti spinga.

Manca!...che più direi?...pur l'amo e puoi  
Tua farmi appieno!... oh Vati! a pena acerba  
Me richiamando toghetemi voi.

Trionfo estremo nell'età superba  
Non sia l'Alceste, che 'l mio chiaro duce,

Ch'or piango, ah! lassa! a'miei trionfi serba.

La nuova Alceste, che la prisa adduce  
Seco in mostra alla Italia, e con tua pace,  
Atene, è altera di ben altra luce.

La miri il vulgo, e taccia, ora che tace  
L'invitto ALFIERI, ora che 'l di supremo  
Gli toglie fulminar quel vulgo audace.

Ben opra di costor, s'io fuggo e gemo;  
Essi oltraggiaro ALFIERI mio! que' crudi!  
Oh! come agghiaccio, oh! come avvampo e fre-

Vada sosopra il monte! i sassi nudi (mo-  
La notte involva, e 'l verno tempestoso.  
Sentier di Pindo, ti chiudi! ti chiudi!

Morto è chi mi ritolse al neghittoso  
Sonno; ed ho potess'io morir con seco!  
Ei mia gloria! ei mia scorta! ei mio riposo!

Per sin che 'l Sole sanguinoso e bieco  
D'Europa si rischiari, e nuovo ALFIERI  
Sorga a'miei voti... smania e morte oh meco.

Vien men la forza... vacillanti e neri  
Veggio gli obbietti.... ho le pupille asperse  
Di feral sonno, come a' di primieri.

Più dir volea la Musa: un lungo asperse  
Fulmine il bujo ciel, tremò la terra  
Fra imperversanti bufere diverse.

Quel chi l'atroce estrema angoscia serra,  
Alzò gli occhi e le palme al cielo irato  
Melpomene infelice in tanta guerra,

Vacillò, cadde, svenne, e cesse al fato,  
E suonò 'l Pindo in lugubre concento:  
Sin che non riede il secol tuo beato,

Noi rideremo, o Musa! il tuo lamento.

## LA POESIA.

IN RISPOSTA ALLA SIGNORA

ENRICHETTA DIONISIO

GIOVINE POETESSA ROMANA.

Dal roseo cocchio uscito in Oriente  
Discendi, o giovinetta Poesia,  
Col primo raggio del mattin ridente,  
Avvolto il piede candidetto sia  
Di una argentina fascia, e giù danzando  
Segni di luce la celeste via.

Son io colei, che ti traea cantando,  
Qualor scendevi sul paterno lido  
Me schiava bambinella accarezzando.

Son io, che stretta sovra il sen tuo fido  
Te vidi dolcemente punitrice  
Troncar co' baci il pueril mio grido.

La piccioletta tua destra felice  
Eca appesa al tuo collo, e l'altra mano  
Pendeva su la cetra beatrice.

Tu micinesti di quel lauro estrano,  
Che voglia femminil raro invasca.  
T'amai pur tanto, oh non amata invano!

Amor mio dolce, or scender non t'incresca  
Dal roseo cocchio, se l'antica fede,  
E l'armonia del mio pregar t'adesca.

Ah, sei tu dessa! ed hai calzato il piede  
Dagli amorini, e l'aura lusinghiera  
Inargentata si divide, e cede.

Quell'aura instabilmente passeggiava  
I begli omeri tuoi cuopre e flagella  
Con una cieca di tua chioma nera.

Sorridi a vergin aura, o verginella,  
E quasi molle boccioletto schiudi  
La rosea bocca rugiadosa e bella.

Stropicci colla man gli ocellietti erudi,  
Me chiami con la tua voce argentina,  
Poi gli occhi al giorno colla man richiudi;

Chi offenderti potria, beltà divina?  
Vieni fra le mie braccia, e qui ti cela  
Amorosetta schiva pellegrina.

Sappiam ben noi come da te si vela  
La tua possanza, e colla rea fortuna  
Sappiam la lunga tua vana querela.

Ma tu, l'ignoci tu quale s'aduna  
Forza in te stessa, e qual rapisce il cuore  
Un raggio sol di tua pupilla bruna?

Non è coscio a se stesso il tuo valore?  
Che non puoi, se tu l'voglia? ah sorgi! ah m'odi!  
E dammi prova del tuo lungo amore.

Alì non ti chieggi'io, sebben tu godi  
Donarle a'tuoi fedeli, e trarli a vita  
Col magnifico suon delle tue lodi.

Il roseo cocchio tuo me non invita,  
E non te 'l chieggi; ho solo un sol desio,  
Or eh'io ti stringo a questo seno unita.

Ricevi, o verginella, il bacio mio,  
E domani dal cielo orientale  
Reca sul Tebro un mio soave addio!

O Diva, prendi la faretra e l'ale,  
Con i sogni dolcissimi scendendo,  
Maggior d'ogni altra, ed a te stessa uguale:

E sovra il letto soffice sedendo  
Della bella ENRICHETTA, in su la fronte  
Il mio tenero bacio a lei porgendo,

Accortamente dalle voci conte  
La sua siva verità farai

Piover fra rime nobilmente pronte.

ENRICHETTA gentile, a lei dirai,  
Speme dell'onde Tiberine e vanto,  
Che la giovine età vinci d'assai;

A te m'invia quella, che lodi tanto  
Pastorella d'Eridano, e con teo  
Brama aver sol un cuore e sol un canto.

Creseste entrambe sull'Aonio speco,  
Nè vi fermò lo schernitor sorriso,  
Che il femminile saver porta con seco.

Saggia ENRICHETTA! sul fiorente viso  
Il terzo lustro ti sfavilla ancora,  
E già dai molti nomi è 'l tuo diviso.

Nunzia è di chiaro Sol lucente Aurora:  
Ben alto giungerai, sè 'l passo tuo  
Non abbandona la vetta canora.

Segui 'l sentier, che non in uno o in duo  
Giorni si compie; e togli al sesso audace,  
Se 'l puoi, donzella, il primo lauro suo.

Lascia il vulgo garrir, vulgo mendace;  
Egli a femminile piè la via contende,



E in donna inetto vaneggiar gli piace.  
Ma volgiti, ENRICETTA, e le vicende  
De' popoli rimira, e qual la sorte  
In mille giri si ravvolge e pende.  
Vedi l'ingegno vincitor di morte  
Tutta in se stesso ritrovar la calma,  
Dal sicuro avvenir reso più forte.

Curvano gli anni la femminile salma;  
Pur sacra ad altra età bella si serba,  
Se la cetra tocò la grinzosa palma.

Vacilla, cade coll'età superba  
La genia de' viventi, e l'età nuova  
Calca gl'imperi fra la sabbia e l'erba.  
Sol se stessa da se chiara rinnova  
La giusta fama, e Saffo ha plausi eterni  
Mentre un'orma d'Atene ah! non si trova.

Segui, e vedi com'altra il giorno alterai  
Fra vane cure; tu sprezzale, e passa:  
Serve al tempo costei, tu lo governi.

Ardir può molto; il vulgo orma non lassa;  
Tu lascerai, e dalla ria ventura  
Non mai tua fama andrà confusa e bassa.

Ma gran pondo è gran fama; austera e pura,  
Qual sei, ti serba; in te sarà delitto  
Ciò ch'è fralezza in giovini donna oscura.

Fia 'l tuo costume in adanante scritto:  
Saffo tel prova, ed altre, e tu celebre  
Sarai vittrice nel fatal conflitto.

O sia ch'entro le sue dive tenèbre  
Solinga vita per te chiuda il fato,  
Vergin romita sino al dì funèbre;

Tua chiara guida al piccol Reno a lato  
Allor sarà la mia Tambroni, chiara  
Per cetra, e cuore a grand'imprese usato:

La mia Tambroni, onde l'elsina imparà  
L'achea favella, e come invitata sempre  
Grand'alma vince la fortuna avara.

O sia che sposa e madre in nuove tempre  
Si rallenti 'l tuo fato, e cura dolce  
Le gravi cure del pensier ratterpre;

Fia la tua guida allor quella che molece  
L'aure sull'Arno donna alta e famosa,  
Cui bell'estro immortal solleva e folce:

La Fantastici mia, che madre e sposa  
La prole ad emulare i suoi divini  
Carmi ha cresciuta, e 'n suo fedel riposa.

Si dirai, Poesia, de' suoi destini  
Parlando ad ENRICETTA; e ben due volte  
Ribacerai que' labbri porporini.

Poesia le annoderai sovra le colte  
Tempie lo stesso lauro, ond'io m'adorno;  
E già coll'orme al dipartir rivolte

Dirai, che dell'Italeo soggiorno  
Gloria fu sempre la femminile cetra;  
Ch'andremo unite eternamente un giorno  
Itali carmi a modular sull'etra.

IN NORTE

DI GIROLAMO BRUNONE

DEL CARRETTO.

ELEGIA.

Già di BRUNONE l'anima beata  
Era salita fra l'Empireo coro  
Alla fonte ineffabile chiamata:

Piangean la sposa e 'l figlio, e in mezzo a loro  
Suonava ancoe di lui tal detto estremo:  
Felice me, che in vostre braccia moro!

Giunta sul vereo del regno supremo,  
Abbassò l'alma il guardo suo pietoso  
U'giacea 'l corpo di suo spirito scemo;

E udì 'l singhiozzo, il grido e l'affannoso  
Lamentar de' suoi cari. Eterno Amore!  
Ella proruppe: ah ch'io fui padre e sposo!

Lascia ch'ultima volta in suo dolore,  
Gran Dio, m'oda laggiù la mia diletta,  
Cui tolto è 'l pianto, e se non piange, muore!

Dicea BRUNONE, e la div'aura eletta  
Di lui beato la beata voce

Ripetea soavissima e perfetta:

Ed ecceggio tal parola veloce  
Sui lidi al fiume, che sorgente prende  
Nell'Appennino, ed ha nel Po la foce.

Oh dolce amica! Oh delle mie vicende  
Fida compagna! Oh cara sposa, addio!  
Suon che ti è noto, ah! quanto! a te discende.

Ti volgo i carmi, ch'or son cacci a Dio,  
A quel Dio, che conobbi ed adorai  
Fra l'alto universal tremendo oblio.

Me l'iniquo costume, e me non mai  
Devio la dottrina ingannatrice:  
Fei studio in l'opre, ed il Fattore amai.

Vidi come la mente creatrice  
Nel eccato adoprà sua possa immensa;  
Chè la terra la mostra e 'l ciel la dice.

Vidi, e, in lume divin fiammella accensa,  
Spirai ne' carmi l'affetto e 'l desiro,  
Che l'una e prima carità dispensa.

Questo spirito è di Dio raggio e sospiro,  
Fedel LUISA: Ei può bearlo, Ei solo;  
Per Lui vivo, a Lui vivo, in Lui respiro.

Tempra, deh! tempra, mia LUISA, il duolo.  
T'amai pur tanto! e l'amo ancoe! più l'amo  
Vedova allitta sul mio patrio suolo.

Qual fra' mortali, qui nel ciel ti bramo  
A me compagna; ma più d'un ti resti  
Giorno, e'l rammenta: un sol volere abbiamo.

Fu d'oro il gioi, e tu non lo rendesti  
Grave, non io: del tuo bel cor il dono  
A me col dono di tua man facesti.

Non rimorso t'è noto od abbandonò,  
O generosa amica; ond'io nud'ombra  
Per anco obbietto di tue cure or sono.

In ciel, dove ogni error mi si disgiembra,  
Fra l'abominio dell'altrui costume,  
Nian velo umano tua virtù m'adombra.

Io ti fui guidator, confort e lume;  
E tu mia speme, e tu mia pace fosti:  
Chè, di me parte, a me ti diedi il Nume.

Non d'affetti, di voglie e sensi opposti  
Fummo; non resi a l'un l'altro straniero  
Fra' patrii lari in turpe obbligo riposti.

Tu sposa e madre del mio dolce impero  
Non ti dolesti, e rossor non avemmo  
Di quel consolator nodo primiero.

In ciel l'aspetto, ove 'l desio volgemo.  
M'ama nel figlio, sin che in ciel t'appelli;  
M'ama: chè in lui nostro sperar ponemmo.

A te sia pace. Tacque, e fra' drappelli  
De'santi cori entrò l'anima vivace;  
E replicar gli eletti venticelli

S'udirono tre volte: A te sia pace.

#### AL SIGNOR ABATE

#### CONZANI DI SAN GIORGIO

PREDICATORE IN S. CARLO.

VEGLIAVA, o d'eloquenza alto Maestro,  
Io rimembrando tua fatal parola;  
Vegliava meco il non frenabil estro.

Tremava alla tua voce ardita e sola  
Questa mia mente pavida e smarrita  
Fra 'l vaneggiar della terrena scuola.  
Io reggeva la fronte impallidita  
Sovra la destra, e dava estremo raggio  
La lucernuzza nel mancar di vita.

Giunta era notte in mezzo al suo viaggio;  
Ed era l'ora, in cui scherzavan gli stolti,  
Sono i miseri in pianto, e veglia il saggio.

S'allungavano l'ombre, e dubij e molti  
Fantasmi intorno alla parete oscura  
Sorgean nel bujo per metate involti.

Così nel mondo fra la rìa sezzura  
Tutto cangia d'aspetto, e fugge il vero  
Com'or fan l'ombre sulle vuote mura.

D'Iddio dentro il mio pavido pensiero,  
(Iddio possente, che l'età rinnova)  
Io rivolgeva il giudicar severo;

Ed a me vinta in la funesta prova  
Allor tra luce immensa andar già parve,  
Com'ombra vana, quando il Sol la trova.

Dove più folte risorgean le larve,  
Sugli occhi miei con larghe ale d'argento  
Una velata immagine comparve.

Arroventito vaso di tormento  
Stavale a' piedi; istringguibil face  
Moveva, e dal suo cuore uscía lamento.

Usa di Pindo al favellar mendace,  
Dal caldo immaginar nata credei  
La grandeggiante immagine fugace;

Ed, oh! proruppi; immagine l'chi sei?

Brami il suon della cetra? ed hai diletto  
D'esser fatta immortal ne' canti miei?

Il velo alzossi, e fulgorò l'aspetto;  
A terra caddi, e un suon cupo s'udì,  
E tremar gli archi del paterno tetto.

Giustizia son, Vendetta son d'Iddio;  
Disse, scosse la face, e in volto irata  
Alzò le chiavi dell'eterno obbligo.

CONZANI, nella mente esagitata  
Tu'l terror mi destasti e la vergogna,  
Onde l'immagine sacrosanta è nata.

Non più sul Pindo vaneggiando sogna  
La mente stanca in fanciullesco gioco;  
Ma teco, teco Eternitate agogna.

Or veggio, pari alle struggenti fuoco,  
Accesa in volto, e le grand'ali aprondo,  
Piembar Vendetta nel profondo loco.

Ove, il nulla invocando a lei veggendo,  
Stride e si desta la perduta gente,  
D'Iddio, d'Iddio col gran nome tremendo.

Chi pingerla potrebbe? ella pendente  
Sul limitar della infuocata porta,  
Che sibilando s'apre orribilmente?

Chi? se al solo veder la fiera scorta  
S'arreciano le chiome abbrustolite  
A quella turba eternamente morta!

Sorge Giustizia dalla schiusa Dite,  
CONZANI, al tuo sacro tonante accento  
Fuor delle stanze cieche ed annerite.

Or che mi cale se'l fatal lamento  
D'Ugolin pareggiassi, e'n ferro sono  
Dormisse il cuore vacillante e spento?

A quegli iniqui, che pur Dio non vonno,  
Che giova gloria, e 'l vegliar lungo, ah! tanto!  
Se al fonte d'armonia giugner non ponno?

Ma come, ah! come al mio verace pianto  
Cangia d'aspetto la celeste immagine!  
Sparì quel vaso, orrido sì, ma santo.

Alzo la fronte ad un rosato e vago  
Chiaror di face, ed è la face istessa;  
E invan le antiche ignite chiavi indago.

Ah! tu pingi la pace all'anima oppressa,  
Sacro Oratore; e più serena in viso  
La già temuta immagine s'appressa.

Vela sua face con gentil sorriso;  
E nell'oscura stanza immagine o luce,  
Spenta la lucernuzza, io non ravviso.

Ah! se Giustizia della Pace è duce,  
Anzi han Giustizia e Pace un nome solo,  
Al Re dei Re chi 'l piede mio conduce?

Sovrertan l'onde le tempeste: il polo  
Scuotasi; e fiamma, che in suo grembo aduna,  
Piova 'l grand'astro, e creoli 'l monte al suolo.

Sovra gl'iniqui sta la rìa fortuna:  
CONZANI, io piansi al minacciar fatale,  
E aspetto, tua mercè, fra l'aria bruna

Sotto i vanni d'Iddio pace immortale.

## POEMETTI.

## A TEMIRA PARRASIDE

GLAUCILLA EUROTEA.

Esce cantando per la falda erbosa  
La forosetta sul mattin di maggio,  
Poscia sul verde sermolin riposa  
Giunta al bel rezzo dell'amico faggio;  
Monte ella coglie la nascente rosa,  
Dell'alba fresca salutando il raggio,  
Nella nube, che 'n Ciel s'alza e grandeggia,  
Balena il lampo, e il fulgore passeggia.

S'oscura il Sole, e prematura notte  
Tutta ricorre la sconvolta terra:  
E ce Aquilone dalle ascese grotte,  
La polve s'alza turbinosa, ed erra,  
E'n crebre stille rapide dirotte,  
Da bigia nube, che s'addensa e serra,  
Cade la pioggia, e fra tempesta, e lampi  
Fanzi gran lago i già fioriti campi.

Ahi! nube vuota del terribil fuoco  
Pel cammin rapidissimo declina,  
E nel mortale spaventoso grotto  
All'infiammata nube s'avvicina;  
Sovr'al faggio, ove in suon languido e fioco  
Come la sbigottita peregrina  
Giunge, urta l'altra per l'eteree strade,  
Il fuoco attragge, il fulmin vola, e cade.

Cade! Rimani la sventurata donna  
Morta non già, ma cieca illividita,  
Spenti son gli occhi, è cenere la gonna,  
Ed è la chioma d'oro incenerita;  
Ricerca il faggio che le fea colonna,  
Il trova alfin, ma sulla cima ardita  
Precipitando il fulgore del cielo  
In due partitta l'infiammato telo.

Deh! dimmi, onor dell'inchiesta Fiorenza,  
L'infelice che fa? Forse nel canto  
Pinge il dolore e la fatal temenza  
Al crudo fulminar rapido tanto?  
Ah! no! dall'arbor cerca far parteuza,  
E grida, e smania, e si discioglie in pianto,  
E ad ogni tuon, che romoreggia, priva  
Cade di senso sull'alpestre riva.

Così qualora l'adorata, e sola  
Giovane amica m'invola la morte,  
Spento il pensiero, spenta la parola,  
Tutte mie brame nella tomba assorto,  
Me disperata, e cieca vede il Sole,  
Me lacerata dall'ingiusta sorte;  
E la notte lo sa madre di calma,  
Se da quel di ritornò pace all'abit.

Non pingerotti il fatal giorno ond'io  
Di lunga smania mi distruggo, e moro:  
Per fin, donna immortal, l'alto desio  
In me già langue dell'eterno alloro;

Or più acceso non ferve entro l'cuor mio  
Il sacro fuoco, onde i miei giorni onoro,  
Pensier vivace da quel di non ebbi,  
Ed alle muse, ed a me stessa increbbi.

E forse il niegherò? languido, e tardo  
Discioglierai al tuo bell'Arno il canto,  
Ma un portento divin, ond'io tutt'ardo,  
Spettacolo m'aperse altero, e santo;  
Alti! lo rimira ancor l'avidò sguardo,  
Inaridisce sulle gote il pianto!  
Estro divin tutte mie fibre muove,  
E l'carne ardito dalle labbra piove.

Movean le stelle in giro  
All'ombra immensa del gran soglio eterno;  
Allentava il sublime alto governo  
Dell'increato duce  
Fattor delle tenebre e della luce  
Le vane cure al misero mortale;  
Spargean gli Angioli suoi riposo e pace,  
E de' bei sogli il multiforme inganno;  
Quando tra l'ossa nude  
Già membra un tempo, mi guidò l'affanno  
Nel barbaro martiro

In non sciogliea sospiro;  
Che non v'ha pianto pari a tanto danno;  
Oppresso dalla smania atra e letale  
Vegliava, ah! pena! il mio pensier fugace,  
Che immagini di morte in se racchiude;  
Sedei fra i teschi sovra l' suo fatale,  
Estremo asilo dell'umana sorte,  
Mi volsi al Ciel, ed invocai la morte.

Tremar gli aridi teschi, e l'ossa insieme  
S'urtar coll'ossa; della luna il raggio  
Impallidi nel già sereno cielo,  
Senza che nube un velo  
Fesse al suo dolce tenero chiarore;  
Destommi allora tenebrosa speme  
L'insusitato orrore.

Ahi! l'eccesso del duol diemmi coraggio,  
E sciolsi eupa voce di dolore,  
Volta fra notte tempestosa, e bruna  
Al raggio smorto della mesta luna.

Spargi, bell'astro candido  
L'amico tuo fulgore,  
E l'pianto del dolore  
Più dolce scenderà.

Ma l'anima afflitta, e misera  
Chi consolar potrà?  
Scenda 'l tuo raggio placido,  
Teneramente scenda,  
Fra quelle tombe splenda,  
L'error ne scemerà.

Ma l'anima afflitta e misera  
Chi consolar potrà?

Mira gli avanzi luridi  
Dell'uom, che speme invade,  
Chiamasi grande, e cade,  
E polvere si fa.

Ahi! l'anima afflitta, e misera  
Chi consolar potrà?

Odi, de' mesti gemiti  
Astro notturno amico!

A te mia pena l' dico ,  
 Mio bene ah ! dove sta ?  
 E l' alma afflitta e misera  
 Chi consolar potrà ?  
 Morta è l' amica tenera ,  
 Io piangerò sin tanto  
 Che il mio lugubre canto  
 Mio duolo eternerà ;  
 E meno allitta e misera  
 L' anima mia sarà .

Dissi : splendor più vivo  
 Versò l' astro notturno in sul terreno ;  
 Era 'l cielo sereno ,  
 E 'l mio pensier d' ogni lusinga schivo  
 Riempì d' ardimento  
 Il desio d' eternar il mio dolore .  
 M' alzai dal suol , e sull' ingorda terra ,  
 Che mia speranza serra ,  
 Tra l' ossa , e l' ossa , in cento luoghi e cento ,  
 Mossa la man dal cuore ,  
 Scrissi ; qui donna giace ,  
 Invitta al mondo e sola :  
 Piange l' amica afflitta , ah ! la consola  
 Quest' unico pensier , che 'l tempo edace  
 Rapidamente vola ,  
 E divide un sol passo , un sol momento  
 L' amico vivo dall' amico spento .

Lassa ! Ciò scrissi , ma tremò la mano ,  
 Ch' ovunque scrissi si distese un ombra ,  
 Che celava lo scritto , e lo coprìa ,  
 Così che intorno lo cercava invano ;  
 Qual mostro disumano  
 Selamai , distrusse , ohimè ! l' opera mia ,  
 E mie parole nella notte immerse ?  
 Atrà smania m' ingombra ,  
 Gridai ! mi volsi , e veglio alato , e rio  
 Mirai fra i morti avanzi miserandi  
 Che immensamente grandi  
 I neri vanni aprìo ,  
 E tutto 'l suol di tenebror coverse ;  
 Entro quell' ombra mi ravvolsi anch' io ;  
 L' o credetti 'l Tempo , era l' Oblio .

Qual tigea a cui vien tolta  
 L' ancor lattante tenerella prole  
 Io mi slanciai al vecchio reo rivolta ,  
 E fra rabbia , e dolor le mie parole  
 Uscir confuse sul tremante labbro ;  
 Oh di ruine fabbro !  
 Allin selamai , perchè le note estreme  
 Del mio dolor terribile scancelli ?  
 Deh ! s' anco non m' uccidi ,  
 Fuggi almen , vecchio , vola  
 Sì che rapida più copra gli anelli  
 Della mia chioma tua gelata brina .  
 Barbaro ! . . . Forse ancora  
 Più detto avrei , ma 'l fatal vecchio i gridi  
 Sì m' interruppe allora ,  
 Perchè t' adiri tanto , a me rivolta ?  
 Perchè mi chiami fabbro di rovina ?  
 O cieca donna , e stolta ,  
 A me l' impero diede il santo il forte  
 Delle tenebre sì , non della morte .

Me il vulgo adora , e par ch' ognor mi segua  
 Tranquillitate e gioja ,  
 A ignobil opra non do pace , e tregua ;  
 S' avvien , ch' uomo vulgar cadendo meja ,  
 Io ne ricopro la memoria oscura .  
 Ma di chiara memoria è l' en sicura  
 La tua diletta sinchè resta un solo  
 Di quelli ond' ebbe reverenza e affetto :  
 Sol tuo canto negletto ,  
 Meco ne porto : abiti 'l pianto e il duolo :  
 Ciò basti : egli sorrise ,  
 E mia speranza sorridendo uccise .

Allora , il credi , invitta donna ? pose  
 Il tuo gran nome su mie labbra un Nume ,  
 Un Nume certo , a cui pietade nacque  
 Delle mie lunghe pene dolorose !  
 Le nere piume  
 Piegò l' Oblio feral , guardommi e tacque !  
 Tornò la bianca , e risplendente luna  
 Ad avvivar le note tenebrose ,  
 E sciolsi a te 'l mio canto ,  
 Spargendo amaro pianto ,  
 A te pusi l' affanno , e 'l duro evento !  
 E come volse il vento

Per l'etra nelle notti tempestose ,  
 Volse fuggendo il mio crudel nemico !  
 Arditamente a te lo narro , e dico ,  
 Io spero eterno e luminoso vanto  
 Al nome di chi piango , e tanto amai ,  
 Perchè a te volta , o Donna , io lo cantai .

Tu , se compiangi 'l mio perduto amore ,  
 Mentre agli affetti tuoi ( dirollo ? ) aspiro ,  
 Dona all' alta cagion del mio dolore  
 Una lagrima sola , un sol sospiro !  
 A chi siede primiero entro 'l tuo core ,  
 Narra la mia speranza , e 'l mio marito !  
 Alla figlia lo narra , al sen la stringi ,  
 E che cosa sia morte a lei dipingi .

A nò ! che dico ? ah nò madre felice !  
 Non funestar così l' ore serene !  
 Te rispetti la sorte , e te l'ultrice  
 Smania non cinga mai di sue catene .  
 Vivi alla figlia amante genitrice ,  
 Fuggan da te , da lei l' atroci pene ,  
 A cui quest' alma misera soggiace !  
 Per voi sorrida alla virtù la pace .

## LA GUERRA

DEL L' ANNO MDCCXIII.

Bruna , bruna è la notte , or la nativa  
 Mia collinetta tutta copre ; solo  
 Il picciolletto rio fugge piangendo  
 Entro verdifronzuta ascosa valle .  
 Canto simile al mormorio del rivo  
 Io scioglierò ; da quelle fronde un lieve  
 Raggio di luna giù fra' bianchi veli  
 Del erin mi viene , sulla cetra scende :  
 È mesto il raggio , come or mesta sento

Tutta l'anima mia. La patria sorte  
 Copre nube funesta. Ah! mute stanno  
 Abbandonate le paterne mura  
 Prive de' figli; e meco è sempre sempre  
 Malinconia, sacra pel cuor dei vati,  
 Che d'immagini nate entro 'l profondo  
 Seno è madre sublime. Ignota sono  
 Vergin sull'Alpi ancor; mi sorge appena  
 L'età del canto. Un dì sarò dell'Alpi  
 Il nobil vate, e nobil carne udranno  
 Sulla cetera i prodi: or canto solo  
 Onde destar pietà, vergine ignota  
 Abitatrice dei selvaggi monti.

Dolei compagni dell'ore più liete,  
 Prole dei forti, fratelli,orgete!  
 Voi dalle mura turrite ed antiche  
 Sciogliete scudi ed elmi e loriche;  
 Viene dai monti terribile guerra,  
 Tutta di sangue si copre la terra;  
 Ve' ve' nitriscon funesti destrieri  
 Già già dei monti negli alti sentieri;  
 Gallica schiera sull'alpi s'affaccia,  
 Ve' ve' la tromba che morte minaccia.  
 Dolei compagni dell'ore più liete,  
 Prole dei forti, fratelli,orgete!

L'ore funeste or son;  
 Entro l'ostello il suon — giunse dell'armi.  
 Suonò l'ostel così,  
 Noi già famosi di, — bellici carmi.  
 Sovra la soglia vien  
 Il nobil padre e tien — dei forti il brando:  
 Ed ah! mentre gli va  
 Lagrima di pietà — l'occhio bagnando:  
 Padre piangendo stai?...  
 Perché piangendo vai — o duce! o forte!  
 Invitto pur cader,  
 Invitto pur veder — sapresti morte.  
 O tu che onor guidò,  
 Tu cui valor serbò — la fama antica;  
 Dei figli tuoi perché  
 Destan dolore in te — spada e lorica?  
 Deh! menta il tuo dolor,  
 E sul sentier d'onor — corrano invitti.  
 Padre, non pianger più;  
 Vincer saprà virtù — sogni e delitti.  
 Latte di madre in noi  
 Sangue nutrir d'eroi; — gloria n'è vita.  
 Sol venga morte allor  
 Ch'avrem d'un vero onor — la via compiuta.  
 Su su compagni dell'ore più liete,  
 Prole dei forti, fratelli,orgete!

Ohimè! s'annegra l'ciel; ohimè! le nubi  
 Orrendamente raggruppate avanzano:  
 Brilla il lampo laggiù; roco ed uguale  
 Lontan si sente il tuon; passando il vento  
 Scuote le corde lucide dell'arpa;  
 Cade la pioggia; e neri neri nugoli  
 S'addensano, s'incontrano, si scuotono  
 Nell'alta e folta tenebria del cielo

Le picciolette rilucenti stelle  
 Stanno eclate.... dov'è mai la luna?...  
 Ah! l'azzurro dov'è?... la terra accerchia  
 Inanimato di terror silenzio.  
 Addio bei poggi; nel partirmi voglio  
 Il canto sciorre a voi; voglio che l' canto  
 Rassomigli al fragor della tempesta.

Sento sento  
 L'accioccarsi dell'armi terribili,  
 Ed il flebile  
 Fiochetto grido de' cadenti eroi.  
 Vedo vedo  
 Le scintille tremende ed accerrime  
 Uscir rapide  
 Dall'acciaro che piomba in sull'acciar.

Come su vetta diroccata e bruna  
 Sta l'aquila montana,  
 Che l'ali allarga, e fissa l'occhio al Sole;  
 Così al chiaror dell'offuscata luna  
 Sulla spiaggia lontana  
 Siede l'fabbro d'armoniche parole:  
 Stan fissi nella pugna i guardi suoi;  
 Ei scioglie l'inno de' passati eroi.

Udite, o forti: di quel monte all'ombra,  
 Che tutto adombra,  
 Stassi una belva oggetto di terror.  
 Lingua ha di fuoco, ha piè di cervo, e cento  
 Solleva al vento  
 Teste piene d'orror.

Se stessa rode, si raggruppa, e fischia;  
 La lunga coda invischia  
 In laccio ascoso tra le frondi e i fior.  
 Sangue grondante maestosa testa  
 Ogni sua lingua infesta  
 Lambe, spargendo nera tate fuor.

L'accerchia un fiume d'atro sangue; Morte  
 Cavalca forte forte  
 Sul dorso infame non represso ancor.  
 Nel disegual suo corso  
 Le preme il curvo dorso  
 Con speroni di fuoco il cieco Error.  
 A debellarla intenti  
 Voi siete, o forti! Eppur chi mi consola?  
 Stanno voseo i fratelli ed io son sola.  
 O voi compagni dell'ore più liete,  
 Prole dei forti, fratelli ove siete?

#### LA BATTAGLIA DI VERONA

DEL 2 DI APRILE L'ANNO 1799

ALLA MEMORIA

DEL CAV. FEDERICO SALUZZO

CHÉ RIMASE UCCISO SUL CAMPO DI BATTAGLIA.

Era quel tempo del feral conflitto,  
 In cui l'Italia lacerò se stessa,  
 In due divisa dall'altrui delitto

Alla sorte degli empij era connessa  
La subalpina sorte, e lo spavento  
Avea l'antica signoria depressa.  
Giacean servi alla frode, al tradimento  
Gl'itali tutti; e nell'età fallace  
Tacevano memoria ed ardimento.

Vareato era l'alpin giogo pugnace,  
Su cui d'Altion, su cui d'Assietta i forti  
Precipitaron lo straniero audace.

Molti anni, sendo incontro a ric coorti,  
Invan le alpine schiere ardimentose,  
Invan tardato avean le infauste sorti.

Stavan l'Itale genti sonnacehiose,  
Sinchè sull'alpi Italo figlio i primi  
Gallici lauri in suol d'Italia pose.

Egli era sceso nei terreni opimi,  
Ed avea scorsa la Lombarda terra,  
Sacra alla gloria, ed or sol usa ai mimi.

Rotta dei monti la terribil serpa,  
Gallica schiera il Subalpino accolse,  
La Gallica finita acerba guerra.

Feral necessità la legge sciolse,  
E l'Re dell'Alpi si velò la fronte,  
Chè la chiave fatal sorte gli tolse.

Nè quand' egli pugnò sul patrio monte  
Italia messe: ei cadde, e seco molti,  
Un contro mille, sul terribil ponte.

Elmo stranier copriva i erin disciolti  
De' piangenti fra rabbia e fra disdegno  
Itali preli incontro Italia vòlti.

Fra lor ve n'era un di sublime ingegno,  
Di nobil cuor; del non volgar suo nome,  
Delle turre sue rocche pur degno.

Trilustre palma egli era; a bruno chiome  
Gingea l'alloro; che del sangue avea  
Già bagnate le terre or vinte e dome (7):

Federico fra' suoi lauri eresea  
Degno del padre, a cui serbò Fortuna  
Eterna fama, che tor non potea.

Qual nave rovesciata in l'onda bruna,  
Vedeai l'buon padre le speranze e i voti  
E l'avvenire; ma senza gieja alcuna.

E, del sublime cuor frenando i moti,  
Tre figli, prode gioventù, fra l'armi  
Egli tratti vedeva a' lidi ignoti.

Era scritto il destino in duri marmi;  
Ed io col padre il rio destin pregava,  
Sacerdotesa d'Italici carmi.

Allitto l'Orbe riposar sembrava;  
Padre di forti, in un lido selvaggio  
L'error dei molti ei meditando andava.

Dormian le genti: il placido viaggio  
Seguia la notte al suo pensier seconda;  
Rendea tacendo all'Inverato omaggio.

Del gran fiume Eridan la picciol onda  
Nascente gli appariva a' piè del monte,  
Col tetto avito su deserta sponda:

Tetto montano, che la montana a fronte  
L'alta Svezia, dove il mio buon Padre  
L'opre pensò divinamente conte.

Sovra que' balzi suoi l'allitta madre  
So pirosa il seguita; morte ella vede

Sempre d'innanti a sè, fra sangue e squadre

Pera chi speme ha nella dubbia fede,  
E patria merra co' nemici sui,  
Ed è tra ferri, eppur servir non erede.

Pera la gente dipartita in dui,  
Che, in nullo amor per la paterna riva,  
Ne vende e nome e gloria a' sogni altrui;

La gente di lorica indegna e schiva,  
Che tesse frode, e di sue proprie schiere  
La patria mesta lacerata priva.

Stava sull'alpi sue, l'alpi primiere  
Fonti di vita a lui, il Saggio; e liso  
Era nell'acerbissimo pensiero.

Frattanto egra la salma, e mesto il viso,  
In Mantova superba il troppo acerbo  
Federico da' suoi piangea diviso;

E, mentre morbo atroce in ogni nerbo  
Gli trascorrea, pur il suon di battaglia  
Salir lo fea sul corridor superbo.

Ohi generoso! il pianto mio ti taglia,  
Se non mio canto nato dal dolore,  
Dolor che certo tua virtùte agguaglia.

Suon di battaglia mai del prode in cuore  
Vano non scese: dalle meste piume  
Sorse del proprio fato il vineitore.

E già del Sole al rinascente lume  
La non amata insegna ei rivestia,  
E l'ferro lampeggiante oltre'l costume.

Ferale annunzio! sull'acerba via  
Ch'egli ah! calcava, ed era pur l'estrema,  
Maneogli lena al petto, che languia.

Su quella soglia fra speranza e tema  
Un vecchio stava, bianco l'erin, tremante  
Il piè, la voce dalla doglia scema (8).

Uso al sacro de' carmi inno sonante  
Un vate egli era; e l'avvenir presago  
Ai vati sempre s'accampa dinante.

Diodoro egli era; cuor d'amor sol pago,  
Cui gloria non bastò, s'avea accensi  
Spirti, e d'eterni affetti era sol vago.

Amava il giovinetto, e gli alti sensi  
Divini suoi. Sovra la soglia ei venne,  
Ed ah! proruppe, ove rivolger pensi?

Ohi forte! o tu, che tanto caro tenne  
L'immortal padre, e madre ah! di lui degna,  
Odimi, m'odi nel gran di solenne.

Da tua turrita Saltazzo l'insegna  
Fatal s'innalza sin dove ha possanza  
Su calda terra Napoli e vi regna.

Rapido è il tempo, e pur molto ne avanza  
Pria che si muti l'Italo destino:  
In cuor mel sento, e niuna hommi speranza.

Ma breve è vita, e sul dubbio cammino  
Che cale a noi qual impuro risorga?  
Chi sa, se ah! rivedrem sotto il mattino?

O vago, o dolce Federico, purga  
A te il Dio delle pugne e forza e vita!  
Deh! vedi il pianto, che dall'alma sgorga.

Italia rediviva, a niuno unita  
Straniero impero, no, non vedrem noi:  
Segnata è l'ora, ed è l'età finita.

Diedero disse. Impalliditi i suoi

Labbri aperse a sorriso ah! mesto e lieve  
Il giovanetto, e proruppe: Che vuoi,

Verace amico di mia vita breve?

Si dirà: Là pugnosi; egli non v'era.

No, il prode muno consigliar riceve.

Fors'io cadrò; la dolce primavera

Fra le native rupi io forse mai

Non rivedrò, come all'età primiera.

Non quattro lustri io vissi; e forse assai

Già piansi e vissi. S'io cado, rammenta

Che i genitori n'avran duolo, e'l sai.

Se la salma verrà trafitta e spenta,

(Ch'io pur nel cuor mel sento, e a morte an-  
Consolator del padre mie diventa. (drommi)

Io neglittoso, io figlio suo, non stonni,

Tu mi ricorda a' miei dolci fratelli,

Alla sorella; e certo il canto avrommi.

Fuor della tomba essa il mio spirito appelli

Vago di gloria, e colla madre dell'abbia.

Questi recisi miei bruni capelli.

Il mio frate starà fra nuda sabbia;

Ma'l mio nome ne' canti, e l'alma in Dio

Del cupo Averno sprezeran la rabbia.

Tacque; sospinse il corridor restio,

Addio! gridando al vate; e l'occhio fitto

In lui teneva; e fu l'estremo addio:

Chè, giunta l'ora del fiero conflitto,

Movean le Franche schiere e le Tedesche,

E l'Italia punian del suo delitto.

Eran d'april l'ore ridenti e fresche

Del giorno quinto, ed era l'alba in cielo,

E l'erudo Inferno cominciò le tresche.

Stavano innanzi di Verona, e velo

Le fean le schiere. Giunse in l'ora infesta

Il prode; e un'aura spirava di gelo.

Ed in calma le schiere eran funesta,

Simile a calma di capace mare,

Tacita nunzia di lunga tempesta,

Quando l'occidental raggio solare,

Fra silenzio profondo e minaccioso,

Cade tutto rossigno in l'onde amare.

Allor s'apri l'Averno; abhominoso

Nemba levossi, e l'immovibil trono

D'Iddio coverse, e funne il cielo ascose,

Asciosi i campi; e in ripercosso tuono

Una romoreggiò tra rupi alpestri

Voce: Morte! vendetta! ed abbandonò!

I nudi ne tremâr colmi terrestri:

Chè laeve unite in doppio vol sorgeano,

E ricovriano i manchi gioghi e i destri;

Rapidamente fra l'oste pioveano,

E rombo aguale al fragor di battaglia

Le tenebrose lor ali faceano.

Suona così, quando i dirupi assaglia

Euro notturno in l'Apennin, ristretto

Col fiume ch'alto dal ciglion si scaglia.

Eran l'orrende larve il reo Sospetto,

Seguito egli dal pallido Furor

E da Lascivia di rosato aspetto,

Ira, Abhominio, Crudeltade, Orrore

E duol represso; ed ultima venia

Morte, ma senza fama e senza onore.

Lo stridere dell'ali, e la di pria

Tenante voce in tutta Italia udissi;

Ma nella ferrea tomba ella dormia.

Sull'Adige teneano i guardi lissi

I Galli, pochi di prima già spenti,

E da Verona tratti a' negri abissi.

Apriano l'ali i Cherubin roventi,

E gli occhi dell'Eterno fiammeggianti

Velavan ne' terribili momenti;

Nè gl'inni di pietà, Santo de'Santi,

Diceano; il Ciel tacea; tacea l'Averno;

E in Roverbello eran silenzio e pianti.

Diè'l segno della pugna il duto eterno;

E del campo già immoto ah! Morte acerba

Rapidissimamente ebbe governo.

In tre divisa giva, alta, superba

La falange de'Galli, e in mezzo stava

Il prode che a morir il Fato serba.

A manca e in mezzo torbida ondeggiava

La dubbia sorte; ma la destra infida

Retrogrado cammin ratto calcava.

Picciolo tempio, ove'l verace annida

Altar del vero Iddio, stavasi dietro

Al forte centro dell'oste omicida.

Nitriti di cavalli, e da feretro

Gemiti e grida, e minacce, e tonanti

Voci, e maledicente orrido metro,

E suon di bronzi accesi, e suon di pianti,

E sangue ovunque, e mozzî tronchi e rotti,

E corsier rovesciati, ed elmi infranti,

E cento voci, e detti empj interrotti,

Qui riuniti innanzi al tempio sacro

L'empie larve nemiche avean condotti.

Tremonne del Dio vero il simulacro;

Chè'l sangue umano alla divina porta

Miseramente si faceva lavaero.

La decim'ora del mattino soeta

Era fra quella atroce orrida strage;

Fuggian le schiere sulla gente morta.

E le genti vendute, e le malvage,

E le schiere de'forti ivano insieme

Rotte, e gridando tra l'ira e l'ambage.

Il corridor del giovanetto freme

Tra i gridi e gli urti: chè a lui stan le larve

Innanzi; il prode il volge e spinge e preme;

Il corridor nitri, slanciossi e sparve.

Il clangore d'un'orrida tromba

Su per l'etra funesto rimbomba.

Odo'l vento, che cupo sospira:

Vedi, vedi qual turba s'aggira,

Nera turba d'Averno funesta!

Già l'incendio si desta, si desta;

Ognun d'essi l'attizza, lo move,

E saette terribili piove.

Batte, ribatte sull'acciaio forte

L'impavido guerrier;

L'orecchio porge, ed e'l gridar di morte,

E spinge'l suo destrier.

Ah! ch'egli piomba rapido

Ove ferve l'orror della battaglia,

E col corsiero intrepido  
Tra l' battagliar terribile si scaglia.

I ferri s'urtano; i destrier crollano;  
Ahi l'arme serosciano! Dov'è l'magnanimo  
Guerrier fortissimo? Traballa, ah! misero;  
Il colpo funebre già lo feri.

Il fuoco uscì dell'Istro infra le schiere;  
L'infelice morì.

Nembo di polvere da terra innalzasi;  
Passano, volano le schiere alpedi...  
S'urtano, s'urtano!... Le trombe suonano...  
Cada a dividere i brandi lucidi,  
Che sangue grondano; cada, precipiti  
In sen dell'Erebo l'orribil di.

Dove, ahimè volgom?... su qual mai spiag-  
Padre, il tuo misero figlio fuggi? (gia,

Uno dolcissimo  
D'armi e d'amore  
Fratel, d'impavido  
Mirabil cuore (9),  
Il forte giovane  
Tra l'armi avea...  
Fratello, volgiti!  
N'ascolta il gemito:  
Ei più non è.

Invan ricealeo  
Pietate e Speme.  
No, redivivere  
Nell'ore estreme  
Gli eroi non possono.  
A lui, che giacesi  
Fra sangue e polvere,  
Rivolgi il piè.

Nel tempio etranco,  
Di sangue lucido,  
La tomba egli abbiassi  
Lungi da'suoi:  
Sol don d'un feretro  
Fargli tu puoi;  
Ch'ei più non è.

Ne'sogni torbidi  
Il padre vedelo,  
Pinto di squallido,  
Mortal pallor.

Ahi! l'ombra pallida  
Sul letto curvasi;  
Il nome mormora  
Del foritor.

L'ode, le tremole  
Palme già porgele  
Egli tra'l ferreo  
Mortal sopor.

Ah padre, fermati!  
Ah! chi consolati,  
Rotto il dolcissimo  
Nodo d'amor?  
N'odo le smanie;  
N'ascolto i gemiti...

Ridete, o barba ri,  
Del suo dolor,

Al suon de'carmi nostri, i nuovi ed ultimi  
Itali cuori eseccheranno i rei;  
Avrà l'tuo figlio certa fama e lagrime...  
Tu vendicato sei.

Se iniqua un dì pugna vedran risorgere  
Là dov'io naequis sul paterno fiume,  
De'figli tuoi richiameranno i posterì  
Gloria e costume.  
E di Saluzzo l'alte torri al margine  
Del Po nascente, i prodi additeranno;  
Là giù passando, fur costoro armigeri  
Cuori, diranno.

E noi sempre Ombre nude, in sovra'l cul-  
Là fra l'avito rovinoso ostello, (mine  
Al suon di lode sorgerem nei secoli  
Fuor dell'avello.

Alla nobile madre, a'figli serbati!  
Gloria de'figli, n'avrai gloria un giorno.  
Vivi; i regni disprezza: a terra cadono;  
Nè fan ritorno.

Pianto che giova? ... Fu del Mincio a lato  
Presago il vate, ed è compito il fato.

## LA CAPANNA.

PER NOZZE

A TOMMASO VALPERGA

DI CALUSO

TRA GLI ARCADE L'UFORBO MELESIGENIO.

L'AËR è freddo: lenta lenta cade  
Minuta pioggia dalla densa nube,  
Che uguale e bigia tutto copre il cielo;  
Più bassa nebbia le fangose rive  
Cinge del fiume; van radendo terra  
I fuggitivi augelli, a cui sull'ali  
Pesa l'aria gravissima, cedendo  
A stento e poco al remigar de' vanni;  
Il domestico angel, nunzio dell'alte  
Ore di notte e del mattino primiero,  
Di pioggia or nunzio, coll'acuta voce,  
D'umido verno il bruno di saluta.  
Qui dell'Eurota sulle vaghe rive,  
Ove mi diè l'Arcade Genio amico  
Tessuta d'alga rustica capanna  
Pur seese il verno: nell'umil soggiorno  
Chiuso l'armento sta; l'arbor fecondo,  
Che tutto copre dell'Eurota il lido,  
E a cui rosseggia ancor tra fronda e fronda  
Di Piramo e di Tisbe il sangue antico,  
Inaridi: cadon le foglie, e s'ode  
Fischiare il vento fra gli avanzi estremi



Della sacra a virtù rigida Sparta:  
Reverite rovine, onde superba  
Stassi la sponda del famoso fiume.

Tepida è l'aura; sotto l'umil tetto  
Dorme il buon veltro sulla nuda terra  
Presso all'accesso focolare, e pende  
Al lauro appesa la negletta avena.  
Salve, Euforbo immortal, salve: ti piaccea  
Con lieve passo penetrare in questa  
Arcade mia solinga magionetta.  
Tu pure Arcade sei; tu pur sei quello,  
Che ai gravi studj, alle sublimi cure  
L'amore adegna dell'Aonie senole.  
Ma dolemente, Euforbo, deh! calehiamo  
Il suol di questa copannuccia: dorme  
Morbidamente su le sparse rose  
La più vezzosa delle Grazie. Fanno  
Sostegno al capo di qu' dalei carmi (10),  
U' l'ardir di Mafalda e l'amor nato  
Da sua fama chiarissima pingesti,  
Gli eletti fogli, ed il bel crin d'Aglaja  
Copre coll'oro le ridenti carte.

Oh! vedi: nella queta copannuccia  
Al tuo venir l'ali scuotendo cento  
Liriche sospirese immaginette  
Stanmi d'intorno, e da me chiedono vita  
Col noto suon della canora voce.  
Il loro vario e rapido atteggiare  
Dell'armonico bel sovrana idea  
Desta per entro alla sensibil alma.  
Così lo stuolo delle aurate pecchie  
Di rosa illanguidita in sovr' al lenbo  
Vanno, e coll'arte lor traggono il mele,  
Bench'ella in sen racchiuda ingordo verme  
Che pria di notte ad invecchiare la spinge.

Una vivace immaginetta sorge  
Al destro lato; d'un fanciul vezzoso  
Veste sembianza. Le sue liscie gote  
Pienotte, rubiconde, adorna un molle  
Sorriso pueril, che invita ai baci.  
Ride, ah! ride! il bambin, le brevi palme  
Insieme battendo, e fe tosetto copre  
Le ritondette sue rosate membra  
Coll'ali d'oro: eccoti l'Estro! ai vati  
Messaggiere fedel, nacque nel cuore  
Del gajo Anacreonte in un co' mille  
Pigolanti Amorini. Egli ministro  
All'opre del cantor, porge la cetra;  
Rallenta, annoda le argentine corde,  
E dagli aurati suoi dipinti vanni  
Spieca la penna ond'io mi servo: poscia  
Nella candida man breve tagliente  
Acciario stringe, e con leggiadro ardire  
La sottil penna, fanciullino esperto,  
Tempra così, che s'io mi siedo e scrivo,  
Da quella penna magica, di versi  
Un nembo piove facile, soave.

Di', non ti piace una capanna, Euforbo?  
Piace ai Numi silvestri; ed io sovente  
Li miro intorno a carolare, e muovo  
Talora insieme le carole anch'io.  
Talor giocosamente, una giocosa

Pastoral canzonetta modulando,  
Invito al ballo l'altre Ninfe. Invito  
Or io ti fo d'udire il carme sacro  
All'imenco dolcissimo, onde sei  
Felice spettator; jer lo cantava  
L'addormentata or nella mia capanna  
Vergine Diva timidetta: oh come  
Presaga d'ineffabili dolcezze,  
Nè mentir san le Grazie, inno scioglia!  
Oh come degli Sposi i pregi aviti,  
I grati studj, i casti affetti, i puri  
Voleri, ed i purissimi costumi  
Degni d'età miglior lode, col tuo  
Alternando il lor nome! Oh come pare  
Ch'ancor sin entro l'anima risuoni  
Il divino suo canticò, qualora  
Ella invocò d'Amor la face eterna  
Riproduttrice eternamente! Seco  
Gli Amorini cantavano. Ridirti  
Quel canto vo' sulla mia cetra.... Oh vedi,  
Vedi che l'Estro me la reca! .... Dammi,  
Pargoletto gentil, dammi la cetra!....  
Sorridi... mi sogguardi... e taci?... Dimmi:  
Ah che mai festi di mia cetra?... Forse,  
Protervo fanciullin, l'hai tu furata?  
Ah! sai che sferza non possiedo.... ardire  
La mia dolcezza a te diede.... Ben io  
Annodarti saprò col giunco stesso,  
Onde canestri vo tessendo. Al lauro  
T'annoderò, ch'io consecrai d'Euforbo  
Alla canora creatrice Musa.  
Ma come! ah piangi! pargoletto, dimmi:  
Della mia cetra che mai festi? Ah senti,  
Euforbo, senti! la mia nobil cetra,  
Ond'io tante formai note canore,  
Smarrita hammi costui.... Senza la cetra,  
Come farò?... Ma parmi... ah! certo... ah vedi!  
Stava celata tra qu' foli rami  
D'allor vetusto, sulla chiusa soglia  
Del tetto agreste.... Errai! non la smarristi.  
Semplicito bambin; prenditi un bacio...  
Dipinta a due color prendi la mela  
Che nel canestro sta.... prendi la rosa  
Che in mezzo ai vati il sen m'adorna... Ah certo  
Erra talor più del fanciullo istesso  
Chi del fanciul sovra gli scherzi impera.  
Già! dissì, errai... Ma tu m'accenni, Euforbo,  
Ch'io canti i versi pronubi d'Aglaja:  
Oh li rammento.... or ridirolli.... Ascolta!

Al suon di cetra, Muse, scendete;  
Celesti cose al suon di cetra,  
Muse fatidiche, paleserete.

Non già, qual sognasi turba di vati,  
Amor, ch'è fuoco, nacque da Venere:  
Nacque in armonici regni stellati.

Creollo un provvido senoter di piume,  
Qualor, creando i mondi e l'etere,  
Sull'ali altissime liberosi l'Nume.

Fiamme vibravano l'ali liamanti,  
Fiamme che in cielo unite sorsero,  
E mille accesero mondi rotanti.

Al suon di cetera, Muse, scendete;  
Celesti cose al suon di cetera,  
Muse fatidiche, paleserete.

In quelle tremole limpide stelle  
Addornate giacevan l'anime  
Delle freschissime rose più belle.

Giuse il benefico raggio discese  
Sovra ogni stella, e luce diede,  
E colla candida alma l'accese.

Destate, in rapido equabil volo  
Partiron l'alma dal cielo armonico,  
E dall'armonico nativo polo.

Al suon di cetera, Muse scendete;  
Celesti cose al suon di cetera,  
Muse fatidiche, paleserete.

Narrate, o vergini, prole d'Amore,  
Muse possenti, com'egli fecesi  
Dell'orbe gelido fecondatore.

In grembo all'Erebo tutto giaceva;  
Eternamente quest'orbe inospite  
In notte orribile dormir pareva.

Amor col fervido fuoco lo cinse,  
E bello il fece, e le bell'anime,  
Che in ciel volgevano, sull'orbe avvinse.

Al suon di cetera, Muse, scendete;  
Celesti cose al suon di cetera,  
Muse fatidiche, paleserete.

Oh Nume insolito! lucido fuoco!  
Te colle Muse in sacri cantici,  
Te Nume incognito dal cielo invoco.

Sul cielo armonico alme create,  
Che in ogni stella si ricreavano,  
Renda'l tuo vivido fuoco beate!

Elle s'accesero nell'alte sfere;  
Sull'orbe piaceati, o Nume insolito,  
Nutrir le nobili fiamme primiere.

Al suon di cetera, Muse, scendete;  
Celesti cose al suon di cetera,  
Muse fatidiche, paleserete.

Alle bell'anime nel frate ancora,  
Muse possenti, fate memoria,  
Ch'alma in purissimo ciel s'innamora.

La lor ricordino stella natia;  
Ma sì per loro quest'orbe allegrisi,  
Che tal memoria grave non sia.

Caste Pieridi, incoronate  
Di rosei fiori cetra di Pindaro;  
Enforbo aspettala, voi l'adornate!

Grand' inno pronubo alternerete  
Col saggio Enforbo al suon di cetera;  
Al suon di cetera, Muse, scendete.

Così cantò l'orierinita Aglaja;  
I Satirelli lascivetti intorno  
Si strinsero, battendo palma a palma;  
Dalle cortee delle piante uscirono  
Le rosee pinte rigogliose Driadi.  
Avveza risono a rimirare uniti  
I sacri Numi; ed oh! pur io vicina  
All'ancella di Venere m'assisi.  
Ella mirommi desiosamente;  
Chiedeva il canto l'eloquentè sguardo;

Poi per mano mi prese sorridendo;  
Il labbro non aprì; ma l' suo tacere  
Che non dicea? che non intesi? il cuore  
E l'agitate fibre in un momento  
L'onnipossente Fantasia mi scosse.  
Scintillommi negli occhi, e del suo fuoco  
Mi coverse le goti.... Oh! chi nol vide  
L'ardente fabbro di spontanei versi  
Arrossire, tremar, dagli occhi fuori  
Vibrar l'anima tutta; impetuoso  
Spingere i passi, impetuoso tosto  
Fermarli, e non udire, e fatto cieco  
Estranea cosa non curar qual sia;  
Or cupo e muto, ora in celeste voce  
Altamente parlando a chi non sente:  
Ah! chi così nol vide, ah mai nol vide  
Dell'increata fantasia ripieno  
L'animoso Poeta; in un sol tempo  
Stranissimo spettacolo e divino.

Gridâr gli allegri Satirelli baldi:  
Canta, o d'Eurota pastorella, canta.  
Enforbo, or vuoi che l' canto mio ti dica?  
Odi! a te lo dirò.... ma deh! se alcuno  
Del mio carne ti chiede, a lui rispondi:  
Areadia non l'udi. L'udrai tu solo,  
O teo solo udrallo, allor che spenga  
Le fiammelle sull'ara il sacro rito,  
E più vive ne' cuori ardan le fiamme  
Del compiuto imeneo, la nobil donna (11)  
Che la sposa gentil, la giovinetta  
D'Enforbo alunna accogherà, novella  
Sua prole, e sua carissima speranza.  
L'oda, e rammenti di Glaucilla il nome,  
E l'ossequio e l'affetto. A lei, se l' cuore  
Non m'ingannò, non suonerà quel nome  
Qual vulgar nome indifferente; e forse  
Daralle plauso: ch'al fremere soave  
Conoscerallo di poetic' aura.

Ora m'udrai tu solo, inelito vate,  
Che apgien conosci l'anima di Glaucilla,  
E di Glaucilla il canto: almen sorriso  
Non aprir mai, se l'inesperta voce  
Non segue il buon volere, o se cantando  
Novellamente m'arrossisco e tremo.

Io so ben, che non so come  
Sovra l'etra  
Picciol Nume nasce Amore;  
Strali e rose come fuore  
Dalla lucida faretra  
Va spargendo,  
Fresco nembro sulle elionie  
E nel grembo del Cantore;  
Poi nel seno gli penetra,  
E gli piango e ride in cuore  
Io so ben, che non so come;  
Poichè Amore unqua scendendo  
Non covrì coll'alte penne  
La mia cetra:  
Nume ignoto, udirlo quando  
Va cantando,  
Pastorella, non m'avvenne;

Nè so dire in Elieona  
Qual d'Amor vi si ragiona.

Ma so pur ch'ogni poeta,  
Sorte lieta

Trasformando,  
Cangia in sasso, in fonte, in foglia,  
In augello, in aura, in onda;  
Sì, che vado desiando

E bramando  
Inusata nuova spoglia.  
Farfalletta esser vorrei;

E dell' Estro  
Nell' alpestro  
Divo regno salirei,  
Per udir sull' alta sponda,  
Farfalletta d' Elieona,  
Qual d'Amor vi si ragiona.

Peserei sul plectro d'oro,  
Con cui suole

Modular la canzonetta,  
Saera e bella

Verginella,  
Bionda Aglaja semplicetta:  
Delle corde fra 'l tesoro

Arditella,  
Non curata,

Fortunata  
Farfaletta,

Da sue candide parole  
Udirei sull' Elieona

Qual d'Amor vi si ragiona.  
Se in farfalla non potessi,

Nella rosa  
Di mutarmi avrei desio,

Di cui strigne  
Bionda Aglaja verginella

La sua chioma ricciutella,  
Mentre o cigue,

O disegne  
La odorosa,

La vezzosa,  
La cadente ghirlandella,

S'io volgessi,  
Rivolgessi

Verso 'l labbro suo divino,  
In la bocca sospirosa

Nel raccorre il ventolino,  
Udirei sull' Elieona

Qual d'Amor vi si ragiona.  
Se non rosa o farfaletta,

Fossi almeno  
La scherzosa fresca auretta!

Seguirei Amore a volo,  
E vedrei come saetta:

Nel ferire arcier bendato,  
Di cui solo

Un sol colpo non vien meno,  
Un sol colpo devinto

E saprei qual fere Amore  
Aolal cuore;

E udirei sull' Elieona  
Qual d'Amor vi si ragiona.

Ma che dico? Ah! meglio fora

Esser l' Eco

Che in lo speco

Del Parnasso si nasconde;

Prima Ninfa, ed ora voce

Nella voce,

Ove a perder tutte viene

Tutte l' onde

Il volubile Ippoerene.

Ridirei su quelle sponde

Molle canto,

Molle oh! tanto,

Ch' emmi pure ignoto ancora;

E udirei sull' Elieona

Qual d'Amor vi si ragiona.

Farfaletta, rosa, ed aura,

Mobil Eco,

Saprei come

Al tuo nome

Sovra 'l Pindo si poteo

Sciogliermi innor che discendi,

O santissimo Imeneo.

Odi i voti!

Nume, accenti,

Nume, scuoti

La vivace

Tua gentile eburnea face,

Onde l' orbe si restaura;

Mille mille

Spargi lucide faville,

Sì ch' Euforbo di te canti.

Egli vanti,

Sacro Imene, Amor con teo,

Ei che intese in Elieona

Qual d'Amor vi si ragiona.

Ma, Enforbo, deh! sorgi, eh'io taccio. Desta  
S'è la vezzosa grazia lusinghiera:

A mezzo la gentil vermiglia bocca

Aprì, e le braccia mollemente stende;

Schiude le luci, ti sogguarda, e 'l volto

Vergognosetta nelle palme cela.

D'un facile rossor tingon le gote

Le Grazie verginelle, e le circonda

Sacrosanto pudor dal ciel disceso.

Or vanne, Estro fanciut, vanne; la prendi

Per man così, ch' ella il bel capo abbassi:

T' avvicina all' orecchio, e dolcemente

Susurra il nome sol d' Euforbo; il nome

Del buon poeta delle Grazie.... Euforbo,

Vedi che a te corre la Diva.... vedi;

Essa la cetra, che fu mia, ti porge.

La suadevol sua voce non senti?

A chi s' aspetta il cingersi di fiori,

Pronubo vate, il erino? A chi s' aspetta

Cantare Imene sulla soglia aurata

Del tetto nuziale, il santo Imene

Ch' ama la soavissima armonia

Degl' inni eterni? Euforbo, ah tu lo sai!

Deh canta, Euforbo, eh'io t' ascolto e taccio.

## I N M O R T E

DELLA MARCHESA

## CARLOTTA DUCHI-ALFIERI.

Il lento sole occidental si spinge  
Dietro il monte nevoso; e sovra il monte  
La bianca neve di rossor dipinge.  
Fra 'l tacer dell'azzurro ampio orizzonte  
Angel non s' alza, e duro ghiaccio stringe  
Ambe le sponde del Castalio fonte.  
Odi, ma lungi, all' invernai bufera  
Mugghiar l'armento, e salutar la sera.

Seguimi, vieni; torreggiante ed irto  
Ne aspetta il sasso dell'Ascrea foresta.  
Tutto è silenzio intorno; un nudo spirto  
Invan richiami, o Carlo: or chi l'arresta?  
Poe' anzi io sciolsi dal fronzuto mirto  
La mia sacerdotai candida vesta,  
E vo cantando a tua fedel consorte  
Sulla cetera eterna inni di morte.

Spira la cetra di fatal lavoro  
Sotto questa mia mano un suon pietoso:  
Ch' io son, che stringo benda e ciuto d' oro  
Sul fonte d' Ipocrene alto nascoso;  
Io, eni la fronda del sacro alloro  
Or già muove sul crin l' Enro animoso,  
Or che sacro ad un Dio sorgemi in petto  
Il raffrenato invano estro negletto.

In una selva, che le cime altiere  
Cuopre del monte armonico celèbre,  
Stassi uno speco fra le pietre nere  
Coverto dalle gelide tenèbre.  
Al suon di cetra qui dall' alte sfere  
Scendono l' Ombre in l'arie umide e crebre,  
Qualor misto col suon d'amaro pianto  
Scioglie buon vate sulla cetra il canto.

Ecco il luogo feral! l'orme rivolgi  
Dove la selva oscura più discende.  
Oh! speme degli ALFIERI, il guardo volgi  
Pietosamente nelle sedi orrende;  
Entro l'ammanto vedovil t'avvolgi,  
Nunzio funesto delle tue vicende:  
Regno di morte è questo, e qui s'aggira  
La bella donna, che il tuo cor sospira.

Ombre del vulgo, che nell'ima e bassa  
Spiaggia dormite, non vi desti il canto.  
Magnanimo Signor, guardale e passa;  
Chè esulta il vulgo a inconsolabil pianto.  
Qui, dove il sasso un picciol varco lassa,  
Scendi nel loco e paventato e santo:  
La via t'insegno tortuosa interna,  
Che guida alla profonda ampia caverna.

Io curvai due cipressi, e fra' lamenti  
Mi cinsi di que' rami, e l'erin disciolsi  
Tra 'l fischiar mesto de' notturni venti,  
Quando alla cieca grotta io l'orme volsi:  
Al tripode divin fuscilli ardenti  
Poe' anzi accesi ch' ai cipressi io tolsi,  
Mistica fiamma onde turbar la notte;

Or volgo in giro per l'oscure grotte.

Senti aër denso, che torpendo assonna  
Umido lento in mezzo a vuoto orrore.  
Rompe il silenzio, che quà giù s'indonna,  
Soltanto il singhiozzar del tuo dolore.  
Tre volte e tre la tua perduta donna  
Oda il suo nome uscir dal mesto core,  
Onde la guida onnipossente Iddio  
All' amplesso feral l'ultimo addio.

Sorgete, udite, o Spirti! Ai cupi regni  
L'evocante fatidica armonia  
Scende di vita oltre gli usati segni,  
E voi richiama alla terrestre via.  
Stirpe feconda di sublimi ingegni,  
Snonan tue lodi sulla cetra mia,  
Sorgete, udite, o Spirti; un nuovo giorno,  
Al suon de' carmi, ne spargete intorno.

Voce non odo? par nel verno gelido  
Aura rinebiata tra fatal rovina:  
Pianto non è, voce non è, ma fremito  
Di selva alpina.

Novello Enea, non d'Eritrea la Vergine  
Signor ti guida fra gli spettri e l'ombra;  
Ma 'l suon del canto delle sacre Anonidi  
La via ti sgombra.

A che più tardi? Tu, che l'puoi, richiamala  
La casta donna... Ora è tuo pianto udito:  
Io cesso l'inno; e egli suonò nell'Erebo;  
Tutto è compiuto.

Ah! riconosco dalla lunga veste,  
Dal bianco erine e dal severo ciglio  
Il prode Ogerio, che d'allor celeste  
Cinto sen riede nel terreno esiglio.  
Rara virtù nell'età sue funeste,  
Non vendette a' possenti opra e consiglio,  
Quando del patrio fato ei vide incerto  
Italia contro Italia in campo aperto.

Pugnò pur egli invan; d'amari inchiostrì  
La civil guerra e 'l reo servaggio pinse.  
Quand'altri fuori degli Astensi chiostrì  
La forte gente di castello spinse.  
Oh Guelfi! ho Ghibellini! oh furie! oh mostril  
Empio chi vinto pianse, empio chi vinse.  
O patrio amor, che in rari petti or stai,  
Fra civiche discordie ardesti mai?

Deh magnanimo veglio, i passi aliteri  
Deh ferma al suono de' dogliosi accenti!  
Ah come fugge! de' possenti Alfieri  
Come riedon l'Ombre ai regni spenti!  
Ah! sibilan ne' lor voli leggiere,  
Qual fischio lieve de' rinebiati venti.  
Ma vedi i tre, che ragionando insieme  
Giungono uniti, e son fra l'Ombre estreme.

Viene primo un guerrier di sangue tinto;  
Muove rapidamente il lungo passo:  
Nella vorago dell'età sospinto  
Ei ti saluta col sospir suo basso.  
È il tuo fratello, nelle pugne estinto  
Là di Lantosea sul conteso sasso.  
Guerrier! tra i forti, ove il destin t'appella,

Con il fratello mio (11) di me favella.

Fratello, ah! tu morto nell'empia guerra  
T'avesti; io potess'io donarti fama!  
Forti, invano la cetra in questa terra  
Molle del vostro sangue oggi vi brama  
Deh! qual gelida mano il cuor m'alferra?  
Chi l'pensier cupo dell'età richiama?  
Fuggi, o pensier, che col passar degli anni  
Nulla mi sembi de' trascorsi affanni.

Sta vicino al guerrier colui che in riva  
Del Po fe' torreggiar la sculta pietra,  
E a musie' arte incantatrice e diva  
Erse mirabilmente un tempio all'etra.  
Lo segue l'altro, invitta anima schiva,  
Grande fra i grandi animator di cetra;  
Creò l'Itale scene, e cadde seco  
Il vanto primo del pierio speco.

Vedil sorride il gran cantore, e 'l nome  
Tuo riducendo nell'Aonia stanza  
Rammenta quale in tua CARLOTTA e come  
Pose del nobil sangue ogni speranza.  
Ah! mente il Pindo, e invan le sacre chiome  
Cinge il buon vate, ed augure s'avanza;  
Ah! d'unico fanciullo afflitto padre,  
Dov'è, de' figli tuoi, dov'è la madre?

Oh vista! oh come segue un fanciullino  
L'eccelsa schiatta de' caduti eroi!  
Oh come egli scherzoso a noi vicino  
Ride, ed asconde quegli occhietti suoi!  
Nelle palme gli asconde, e un fiorellino  
Porge, ritoglie, e fugge via da noi:  
Questo è l'caduto liglio tuo, venusto  
Pomicioletto sul ridente arbusto.

Ultima, quale nella tacit' ora  
Esce la luna sulla falda ombrosa  
E l'aere freschissimo innamora  
Tutto impregnato d'un odor di rosa,  
Venir mira laggiù, sorgendo fuora  
Nel cupo della stanza tenebrosa,  
Pallida imago in bianca bianca vesta.  
Ah! dove corri? misero, t'arresta.

Invan, misero, invano ambe le palme  
A lei sospingi desioso amante.  
Ferma! cupida man sfuggono l'alme  
Divinamente vereconde e sante.  
Sincero amor, più che di frali salme,  
Nodo è de' cuori, e vita in quell'istante,  
Ove Imene invocato in terra scende,  
Più cara sì non più durevol prende.

Ah ferma! il sai se al tuo dolor profondo  
Io teo pianisi amaramente, il sai.  
M'odi... t'arresta... afflitto e gemebondo  
Colei rivedi, eh'io pur tanto amai.  
Ancor la piaga nel mio seno ascondo,  
Nè lunga età la sanerà giammai;  
Chè d'un affetto fuggitivo e breve  
Non quest'anima mia senso riceve.

Trema il suol, scoppia il tuon; ne loco orren-  
Ato fischia lungamente un angue; (do  
Fuggon gli spirti; io la mia cetra prendo;  
Ried' Ella, onor del generoso sangue:  
Spirto pallido pallido sorgendo,

Viene a beare il suo fedel che iangue;

Ah! tu la vedi desiosamente

Seguir mio canto col guardo ridente.

Così nel giorno, in cui vergine schiva  
Sen venne al tempio, e la sua manstringesti,  
Sul rubbinetto della gota viva  
Rissor vivace più sorgere festi:  
Così sue luci, che d'un vel copriva  
Santo pudore, al suol fise vedesti:  
Era bella così quando il suo core  
Palpitar festi d'un primiero amore.

Già nel bruno deserto  
Curvano l'ali altissime tenebre;  
Tanto è 'l poter del sacro inno funebre,  
Che sulla cetra il tuo dolor ridesta.  
L'occhio aggrottato incerto  
Segue per la foresta  
L'Ombre de'spentì, onde passando mute  
Giù dalle vie perdute  
Atta di morte riaperta foca  
Non richiamin lo spirito veloce.

Euro l'onesto spirare si sente,  
Che balza e vola sul flutto tacente,  
Spinge la nube su questa laguna,  
Resa sanguigna la torbida luna.  
Ve've' che viene l'acerba tempesta;  
Piegan gli abeti fischando la testa.  
Sulla maremma di dubbia fortuna  
Passa la nave; nel flutto sospinta  
Vien rovesciata, spezzata, ed è vinta.

O bella donna, te, luna di maggio,  
La tempesta velò;

E gioventù per te, qual mesto raggio  
Della luna passò.

Tu queta queta il ciel

Fendi col bianco vel,  
Alma, che tutta amor  
Sorgi al mio canto.

Odi del tuo fedel,  
Odi l'fatal dolor  
Suonar col pianto.

Egli t'amò così,  
Che fosti a lui del dì  
L'aura e luce.

Ora dianzi a te  
La non mutabil fe  
Lo riconduce.

Al suon di cetera,  
Suon di dolore,  
Deh seguiti, o spirito  
Segui fra gemuti  
Il nobilissimo  
Tuo primo amore.

Lascia l'orribile  
Selva di pianto,  
Riedi alla stanza  
Del casto talamo:  
Il vate seguaci;  
Itai g'l'inni accanto.

E, sin che l'cantico  
Per l'aura scioglie,

Nessun potere  
Ha l' torbid' Erebo,  
Bench'ei richiamuti  
Da quelle soglie.

Sovra la vuota soglia  
Fra le colonne avite il nobil padre (13)  
Che amor ti diè, muto ed immobile, sente  
Uscir dal fondo dell'aurate stanze  
L'acerbo grido, il singhiozzar di doglia,  
Che i figli del suo figlio ah! non han madre.  
Il pianto a gioventù, dolor di morte  
A vecchiezza si serba.

La mutabile sorte  
Ah! le vane speranze ha tutte spente:  
Tacito è l' duolo dell'età cadente.

T'inoltra e l'alto ingegno,  
Divino ingegno di tuo padre vedi (14)  
Che tutto è vinto dal terribil fato.  
T'inoltra; taci e siedì,  
Ombra mesta e pensosa,  
Di quel Saggio immortal ti siedì a lato.  
Il loco è questo, ove tu madre e sposa  
Il roscio labbro a' dolci canti usato  
Schiudevì desiosa,  
Ed ei sorgea beato  
D'esserti padre, padre eccelso e degno.  
Egli tornar ti veda;  
Nè il suo dolor dolor di morte ecceda.

Tornar ti veda quella  
Stanza, ove siede la maggior tua figlia  
In atto di pietade al padre a fianco.  
Dodici volte, fresca verginella,  
Vide la sorridente primavera;  
Ella il duol rinnovella  
Del tuo sposo nel cuor afflitto e stanco;  
Colla memoria dell'età passate.  
La soave pietate  
Vedendo la vezzosa bambinella,  
Ch'ultima speme è di suo padre amante  
Scuote la chioma inanellata e nera,  
E, pinte di stupor le allegre ciglia,  
Un bacio chiede e per la man lo piglia.

Le brevi piante intorno  
Ella e Cesare tuo con lieve passo  
Vanno movendo, ed oh! gridando vanno  
Con puerile affanno:

Non pianger più, che tornerà la madre.  
Allora innalza al talamo deserto,  
Vedovo sposo, il desolato padre  
La fanciulletta: Non verrà, son certo,  
Dice con un sospir profondo e basso.  
Soli nel rio soggiorno  
Noi siam di un mondo di dolor coverto,  
Selamano i due bambini; ah fa ritorno!  
Madre, che fatto abbiamo?  
Perchè ne lasci, onde si mesti or siamo?

Ah tu m'udisti! Vieni,  
Ombra felice, e con il tuo fedele  
Nell'aër vivo al suon dei carmi avanza.  
Già dietro lasci la feroce stanza,  
E l' freddo aër crudele

Più non respiri; già scoperto tieni  
Dal funebre tuo velo il caro viso.  
Non è, non è sorriso  
Di morte il tuo! Se amor ne diè balianza,  
Segui la via, che a nuovi di rimena  
La tua vita serena;  
Ecco l'aura, ecco il ciel....Ma che ragiono?

Ohimè! la cetera non rende il suono.  
Ferma! la destra, signor, non porgerle:  
Iresistibili i fati sono.

Che gl'inni armoniei col lor potere  
Sol fra quest'orrida deserta riva  
Richiamar possono l'Ombre leggiere.

Ma, se le cupide braccia lor stendi,  
Le vereconde Ombre sen fuggono,  
E invan dell'Erebo la via riprendi.

Ella nascondesi; già l'onda eterna  
Tocca; e l'addio, che lenta mormora  
Col lieve piangere dell'onde alterna.

Ah che mai tenti!... A non seguir la! arresta  
Ella è fuggita dagli amplessi tuoi  
Pallida imago avvolta in bianca vosta.  
Riedi, infelice! riedi a' figli suoi.  
Lasciam la grotta orribile e funesta;  
Regno di morte è questo, ove siam noi:  
Sulla mia cetra estremo addio disciolo,  
E dalla stanza funebre mi tolgo.

Qui, dove luce dubitosa cade  
Fra l'aria greve di notturno golo,  
Riprenderemo le deserte strade:  
Or vedi aère dolce e puro cielo.  
Imperlate di limpide rugiade  
Alzan le belle rose il molle stelo,  
E scema il duol dello spettacolo diro  
Un ciel tutto di fiori e di zaffiro.

Tu l'volesti, Signor; d'amico invano  
Io non udii giammai prego verace:  
Io t'ho guidato coll'ardita mano  
Ove scender può sol l'Aonia face.  
Ridono l'Ombre nell'orror montano;  
Tu, padre, riedi alla perduta pace.  
Saggio sei tu, vive a' suoi figli il Saggio  
Vita simile al mattino raggio.

—  
ALLA CONTESSA

BARBARA PROVANA

PER LE NOZZE DELLA SORELLA

CAMILLA PROFANA

COL MARCHESE

CESARE ROMAGNANO.

Era la fresca aurora appena sorta  
Dietro la selva annessa: un'armonia  
Universal dalle comino so frondi,  
Dal rapido torrente, e dai beati  
Nidi d'allodolelle, e dal susurro

Del venticel sorgeva. Al ridestarsi  
Della molle armonia, le porporine  
Alì sulla mia fronte i sviatelli  
Sogni battendo, sen fuggian scherzosi  
Dalla tacita mia capanna amica.  
Il lotticciul d'odorosetto e fresco  
Sermolino lasciando, io col primiero  
Raggio scendea dall'Elicona, stretta  
In man la cetra, ove l'angusta valle  
Dei mirteti s'incurva: in fondo a quella  
Fronzuta valle il sacro tempio stassi  
Della pronuba Giuno. Io qui la cara  
BARBARA mia cercava. Ella, già fatta  
Felice sposa di felice amante,  
Sorgere col mattin nuovo, e venir meco  
Al sacro tempio, e porger voti, e l' suono  
Promise udìr della mia cetra d'oro.

Prima che i caldi raggi in sulla vòlta  
Del ritondo tempietto il Sol vibrasse,  
Sparger seco di fior l'are invocate  
Io bramava di Giuno, ove sul nuovo  
Meriggio, tutta avvolta in croceo velo,  
La vergin suora di mia fida amica  
Eterno voto proferir dovea.  
Dell'amica fedel seguendo l'orme  
(Chè del suo dolce cuor tutti gli affetti,  
I sensi tutti, ed i pensier conosco)  
Mirar bramava dall'azzurro cielo  
Scender, agl'inni d'Imeneo, l'altrice  
Diva delle beate auree catene.  
Poichè, se a compier il temuto rito  
Onde invocar la vereconda Dea  
Di due giovani cuor propizia ai nodi  
Vien fortunata sposa accesa il seno  
Di mutuo ardor, sovr'alla misti' ara  
Viva fiammella sorge; a' cari voti  
Fama è che sempre sovra questo lido  
Ridente in volto la sublime Giuno  
Scenda seguita dai soavi Amori,  
Dalle vergini Grazie, e veng'an seco  
Fecondità, concordia, e'l pudor vero,  
E la vezzosa Viriplaca, e i cari  
Suasivi modi, e'l placido consiglio,  
E la velata il crine austera fede.

Non apparia la dolce scorta, e l'Alba  
Del venticello sulle mobil'ale  
Si librava fuggendo. Io sola e mesta,  
Presa la via del tempio, indietro l'occhio  
Volgendo avidamente: Oh! sì, dicea,  
L'ora è pur questa. Ahimè, se più si tarda,  
Non troverà la vereconda sposa  
Sull'ara d'Imeneo le da me colte  
Idalie rose, e non vedrà sospesa  
La conscia cetra alle colonne antiche  
Del tempietto fatal. Amica, ah! dove,  
Dolce amica, ove sei? Forse alla saggia  
Madre soluta a bianco il fortunato  
Pianto d'amor le tergi, e le rammenti  
Le sparse cure, che nei vostri cuori,  
Prole beata, eterna fiamma accesa  
Hanno d'affetto, e lei nomare esempio  
Far delle madri? O forse, alle ridenti

Germane unita, e fiori e veli e gemme  
Entro la stanza nuziale a cento  
Vagamente disponi? .... e forse .... oh certo  
La mia CAMILLA e l' giovanetto suo  
CESARE accogli.... o forse .... oh certo! è teco  
Là CESARE la madre. Oh lei beata  
Il egregio figlio genitrice amica,  
Conforto, speme e guida! Oh te beata  
Vergine d'anima pura e di rosato  
L'burneo volto, che nomarla dei  
Verace madre! .... Oh Dio! non viene ancora  
BARBARA mia.... trascorsa è l'ora.... è questa  
L'ara fatal. Ah! dunque sola e mesta  
Scioglierò l'inno sulla cetra; il suono  
Ella n'udrà, e la promessa antica  
Rammenterassi, e verrà meco al tempio.

In un cespò di fiori  
Io mi sedea cantando,  
E la mia cetra d'èr stava negletta.  
L' dendo i vispi Amori  
Mia dolce canzonetta,  
Sen giavano danzando,  
Stretti per mano in sulla verde erbetta;  
Socchiuse l'ali, e non enrando il volo,  
Avean gettato al suolo  
La mezzo spenta face,  
E al lor danzar stavano l'alme in pace.  
Al canto lusinghiero,  
Vidi tra fronda e fronda,  
Che ondeggiava pel ciel foglia di rosa:  
Il bel cocchio leggiere  
Farfalletta vezzosa  
Guidava sulla sponda,  
E dentro vi sedeva un Nume arciero;  
Ma picciol sì, che il carro, il corridore,  
E il Nume guidatore  
Star sì potean fra corda e corda aurata  
Della candida cetra inghirlandata.

Qualora il picciol Dio  
Impieciolito tanto  
Mirai sospeso per la mobil cetra,  
Certo, costui, diss'io,  
Smarrita la faretra,  
Fugge il materno pianto,  
E vuol celarsi nell'eburnea cetra.  
Chiede scherzoso canto e riso e gioco  
Di giovinezza il fuoco.  
Ben venga il Dio! s'aggira  
Fuoco novel nella commossa lira:  
Ben venga! O sposi amanti,  
V'aspetta il tempio, e l'ora  
Giunta è nel ciel del sospirato nodo:  
Giovinetti costanti,  
Amor in dolce modo  
Lo stral felice mollemente indora.  
Su questa cetra, ove ci s'ascese, il lido;  
Chè non più cieco balbettante Nume  
Veste l'arco e le piume,  
Ma in vostro amante cuore  
Fonte di ogni virtù s'è fatto Amore.  
Nacque l'anima sul cielo,

Bella qual rosa intatta,  
 Fortunata qual Nume; irrequieta  
 Ella dal seggio tratta  
 Scese per via segreta  
 A vagheggiare il suo terreno velo,  
 E s'accese di fiamma immensa e lieta  
 Sì, che scordossi la stellata reggia  
 Ch' al suo nascere albeggia,  
 E in terra stette neghittosa, um'le,  
 Finchè un Nume le diè carro gentile.  
 E questo il carro, è questo,  
 Che impicciolito tanto  
 Or va sospeso pel ceruleo vuoto;  
 Ma 'l guidava funesto  
 Corsier pel lido ignoto.  
 L'anima stretta nel terreno ammanto,  
 Ebbra di desianza, in folle voto  
 Già mal frenava il corridor superbo;  
 Nel camminar acerbo  
 Precipitando già,  
 Misera auriga dall'eterea via.  
 Allor le Muse floride  
 Sorsero dalla stanza  
 Del fiammeggiante sole in oriente;  
 Scosser le chiome roride,  
 Ed ingemmaro un bel sentier ridente;  
 Tolsero all'anima la fatal baldanza  
 Coll'armonia del canto onnipossente:  
 Sì che un dolce sentier, chiusa nel velo,  
 Seguir può l'anima in cielo;  
 Sentier dolce segnato  
 Dall'alte Muse sovra 'l plettro aurato.  
 Per quel sentier la benda  
 Non ha sulle pupille  
 Il Nume tessitor d'auree catene;  
 Nè avvien, che a schivo prenda  
 L'immutabil Imene.  
 Seguon vergini Grazie a mille a mille;  
 Colle sante fatidiche Camene  
 Segue il felice carro, agl'inni usata,  
 Fecondità beata;  
 E dall'Aonio speco,  
 Maggior d'ogni altro ben, Pace vien secco.  
 A meritarsi impara  
 Il bel nome di padre,  
 Se colle Muse in sulle eterree porte  
 Segue il giovane spirito eletta e chiara  
 L'unica via d'un'immovibil sorte.  
 La verginella, fatta sposa e madre  
 E speme e vita di fedel consorte,  
 Fuggir non vede col mutato viso  
 La gioja ed il sorriso;  
 E sin nell'ore estremo  
 Seguon le vie del ciel gli spiriti insieme.  
 Tacqui, ed a me d'intorno  
 Molle danza ritonda  
 Ricominciò gli Amarin festosi.  
 Sorgeva allegro giorno  
 Da sovra i poggi verdi e rugiadosi;  
 E già tra fronda e fronda  
 Venne il bel carro, e si posar nascosi  
 Nella mia cetra il carro, il corridore,

E 'l Nume guidatore;  
 Ond'io selamai: Santo Imeneo, discendi,  
 E la face d'Amore in ciel riprendi!

Già l'alba verginella  
 Sorge rosata e bella;  
 Sbuccia sul fresco margine  
 D'april ridente il fior.  
 L'ora felice è questa;  
 Vieni, chi più t'arresta?  
 Scuopri la face vivida,  
 Che in ciel ti diede Amor.  
 Usa è la conscia cetra  
 A richiamar per l'etra  
 Il tuo, bel Nume armonico,  
 Dolcissimo fulgor;  
 E le divine Muse

A riaccender nse  
 Sono la face vivida,  
 Che in ciel ti diede Amor.  
 Spiega l'argentea piume,  
 O fortunato Nume,  
 Tu, che ridesti i palpiti  
 D'un innocente cuor.

Un candido sorriso  
 Sta di CANILLA in viso;  
 L'arde la face vivida,  
 Che in ciel ti diede Amor.

Di CESARE nel petto  
 Un fortunato affetto  
 Acceso ha quel dolcissimo  
 Suo giovanil rossor.

O santo Imen, discendi;  
 O santo Imen, riprendi  
 L'arco e la face vivida,  
 Che in ciel ti diede Amor.

Perchè fuggè or dalla cetra  
 Il bel Nume lusinghiero?  
 E nel volo s'io leggiero  
 Perchè scorda la faretra,  
 Mentre fan danza ritonda  
 Gli Amorini sulla sponda?

Se scordossi Amor lo strale,  
 La faretra, o Verginella,  
 La faretra sua fatale  
 La vuoi tu? la vedi? è quella.  
 Tu la vibra: eterno ardore  
 Scenda a CESARE nel cuore;  
 E faran danza ritonda  
 Gli Amorini sulla sponda.

Io sì diceva, e, nuovamente intorno  
 Due volte rivolgendò il mesto sguardo,  
 BAREARA mia non vidi: allor mi cadde  
 Dalla mano tremante infra l'erbetta  
 La nuziale certa; a nembro a nembro  
 Sparsi di rose il tempio ed il sentiero,  
 Per cui salir dovea la cara e sola  
 Ed aspettata invan vita dell'anima;  
 Di ghirlandella ornai l'ara, ed in alto  
 La cetra, ancora armoniosa voce  
 Spirante, appesi alle colonne antiche.  
 Così quando fia stretto il sacro nodo



Di Cesare e Camilla, e all'apparire  
 Di Giunone superba intorno intorno  
 Spiri immortale ambrosia il susurrante  
 Aer di primavera, udrà la cara  
 BARBARA mia suonar fra l'auree corde  
 Scosse dal venticel, l'ultime voci  
 Dell'ultimo soave inno eh'io scioglio  
 Ad Imeneo, riproduttore e vita  
 Delle animate cose; udrà la cetra,  
 Scessa dal lento sospirar dell'aura,  
 Dar agl'inni d'Imeneo ultimo addio.

## MARIA SORELLA DI MOSÈ

SCRITTO A RICHIESTA

DI CLOTILDE TAMERONI.

*Lettrice di lingua greca nell'Istituto di Bologna  
 in occasione che venne nominato Cardinale  
 l'Arcivescovo di quella città.*

Oh! d'onde scende l'aura lusinghiera,  
 Che dolce dolce mi sospira intorno?  
 M'inganno? o non è quella aura primiera,  
 Che un tempo fe' sull'arpa mia soggiorno?  
 Col raggio matutin di primavera,  
 Coll'erbette e le rose or fa ritorno;  
 E, al suo grate aleggiar, nell'aurea cetra  
 Un estro soavissimo penetra.

Estro immortale, ti sent'io nel petto:  
 Or chi'n mio sen ti desta, estro immortale,  
 Se non la possa d'un egregio affetto  
 Da virtù nato, e a sua gran fonte uguale?  
 Donna, gloria di Felsina ed obbietto  
 Del nostro amor, fu che ti diede l'ale.  
 Ella il volle, ella il chiese, ella in noi fida;  
 Nè puote errar chi mia CLOTILDE ha guida.

Vaticinante spirito pudico,  
 Spirto, eh'a lungo profetare aperto  
 Della suora d'Aron lasciò l'antico  
 Sen là di Sina nel fatal deserto,  
 Parlerà ne' miei carmi; e l'cenno amico  
 Farà il destin di Felsina scoperto  
 Sì, che del suo pastor lodando gli ostri  
 Il picciol Reno applaude ai carmi nostri.

Al cenno amico, estro del ciel, t'invoco;  
 E già tua possa ogni mia libra investe.  
 Teco in le sfere dell'etereo faeco  
 Co' piedi io premo i nubi e le tempeste.  
 Oh divo, oh magno, oh venerando loco!  
 Chi mi fu guida? e quai stanze son queste?  
 Angioli, o voi, che già sciogliete i canti,  
 Ditemi, dove son, Angeli amanti?

Ah! non è questa l'incereata e prima  
 Stanza, u'posa l'Eterno eternamente?  
 Il Sol, ch'imparte luce ad ogni clima,  
 Volge in la man d'Iddio sull'asse ardente:  
 Ei nella parte eccelsa, ed ei nell'ima,  
 Tocca il meriggio, e tocca l'occidente;  
 E sin nel cavo sen trema la terra,  
 Se'l divin occhio un tempo sol disserra.

Ei siede immoto; e tutto muove e gira

Intorno intorno del divino soglio,  
 Ei vita e pace con un sollio spira,  
 E preme sotto al piè l'umano orgoglio.  
 Magno nella pietà, magno nell'ira,  
 Libra sdegno ed amor, gioia e cordoglio;  
 Ei fonte d'armonia, con un sorriso,  
 Forma la venusta del Paradiso.

Angioli santi, lo conosco, io sono  
 Sull'alta soglia del beato regno:  
 Deh! deh! chi l'arpa d'or mi reca in dono?  
 Deh! chi regge il mio fral, debole ingegno?  
 All'estro, che m'invade, io m'abbandono:  
 Vaghi Angioletti, non l'abbiate a sdegno;  
 E tutto tutto, fortunato stuolo,  
 A me d'intorno rivolgete il volo.

Una è fra tanti sconosciuta Diva,  
 Che in me sofferma la pupilla bruna,  
 E se ne sta pensosamente schiva  
 Su i gran pensieri, che'l mio seno aduna.  
 Vergine ignota, se persona viva  
 Tu non isdegni, compi mia fortuna:  
 Guidami a lei eh'io cerco in l'alta via,  
 All'antica profetica Maria.

La suora di Mosè sull'alto cielo  
 Seder dovrebbe, a' vaticinj avveza:  
 Se non lo vieta al mio terreno volo  
 La lucid'etra, che d'aromi olezza,  
 Abbia mercè l'ardir, l'amor, lo zelo,  
 E'l cuor che palpitonmi a tua bellezza  
 Sì eh'io mi possa, verginella pura,  
 D'Amram la figlia rimirar sicura.

Ma, mentre io parlo, scintillar vivace  
 Veggio il bell'occhio, e le corvine chiome  
 Ti cinge ispirator raggio fugace:  
 Se non sei dessa, ove trovarla, e come?  
 Sorella di Mosè, l'facer capace  
 Suonar io feci del tuo chiaro nome;  
 Sorella di Mosè, parla, rispondi,  
 Ed ogni sfera il carne tuo secondi.

Oh sì, canta la Vergine:  
 Novello Aron, rammentati  
 Il rosso mar, che sì divise in due;

E loda il santo, il forte,  
 Che di sè stesso è gloria,  
 Fatto campion giustissimo;  
 Egli al cavallo, al cavalier diè morte,  
 In rapida vittoria

Gli empì uccidendo con gli strali sui.

Toccò il superbo un vindice  
 Sguardo, ed il mar rinchiusesi  
 Ov'Israello a nudo piè varò.

Tu gli chiudesti l'onda:  
 Chi, mio Signor, t'uguaglia,  
 Tra gl'invitti invittissimo?  
 Io li mirai dalla tranquilla sponda;  
 E nella rea battaglia

Un nemico de'tuoi non si salvò.

Sempre così sul periglio  
 Nemico tuo racehiudasi  
 Il mar, di cui sei donatore e re;  
 E al tuo retaggio passi

Il popol tuo fedele  
 Col guidator suo provvido,  
 Mentre sommerso in l'imo fondo stassi  
 L'oppressor d'Israele,  
 Ch'ardito venne a contrastar con te.

Al guidator de' popoli  
 Segni il sentier difficile  
 Nel deserto e nel mar la tua pietà.

Duce all'antico Aronne,  
 Fatti al novello duce.  
 Io per lui scioglio il cantico;  
 Prega per lui l'universal Sionne:  
 Vedi qual lo conduce  
 Senno canuto in giovanile età.

Grato al tuo coedimostarsi  
 Il nuovo Aronne; e piacevoli  
 L'olio e la mirra, onde sacroto fu,  
 E del ruscello il flutto  
 In cui Mosè lavollo,  
 E 'l pau ch'ei t'offre, e 'l triplice  
 Gran sacrificio al suo gran fin condotto,  
 E quella, ond'anzi armollo  
 Il tuo voler, altissima virtù.

Oh! senza macchia avanzati,  
 Speme de' molti, ed offransi  
 Cento olocausti al tuo divin Signor:

I rei lava col sangue  
 Delle vittime, e puri  
 Ardi gl'incensi; avvivisi  
 A tua virtù l'altrui virtù che langue,  
 Ed il tuo viver duri  
 Quanto il brama di Felsina l'amor.

I sacri fogli serbane:  
 Ivi la legge chiudesi  
 Di chi strinseti in lega ai voler suoi.  
 E tu la veste negra,  
 Felsina, cangia in ostri;  
 E 'l rosso mar rammentiti  
 Che la fede partì quell'onda integra,  
 E che in gli ondosi chiostri  
 Duce impavido guida i passi tuoi.

Io pur, io pure offendere  
 Un di potei l'Altissimo;  
 E grave affanno il peccar mio punì.

Piansi l'ardimentoso  
 Error del labbro mio:  
 Quel, che il popolo ndivami  
 Chiamar ingiusto, allor chiamai pietoso;  
 E, rediviva in Dio,  
 Fede col pianto il chiuso ciel m'aprì.

Cittate, onor d'Italia,  
 Qual don maggior potrebbeti  
 Far l'increato provvido voler?

Suona nel vasto cielo  
 Del nuovo Aron la lode,  
 E gli Angioletti intessongli  
 D'estro e di fiori porporino velo:  
 Confida! in ciel non s'ode  
 Carme ch'adorni, o che teasmati il ver.

Segue Maria, rosa d'eterno aprile,  
 E ancor risuona il labbro suo vermiglio;

Ma or qual può labbro, al labbro suo simile  
 Ridir suo canto nel terreno esiglio?  
 Ah! che 'l ciel mi furò nebbia sottile;  
 Stanca è la voce, ed abbagliato il ciglio!  
 E stanca voce, in su terrena plaga  
 Non mia CLORIDE, e non me stessa appaga.

#### CLORI E ZEFFIRO.

Sorge la luna pallidetta e bella  
 Dietro quel monte, lento lento leva  
 Il bel carro d'argento infra le nubi.  
 Io ti saluto, candidetto raggio,  
 Raggio sereno della notte figlio,  
 Io ti saluto. Ah! non furarti dietro  
 Di quell'errante picciolla nebbia  
 Al suon della mia voce; a te ben noto  
 Esser dovrebbe questo suon; sovente  
 Tu m'udisti cantar inno soave  
 A tua bellezza, ed or come sei bella!  
 Che i verdi rami di quell'alta pianta  
 Vario pingendo sulla terra lasci  
 La tua pura cader amabil luce.  
 Amica del cantor, sei tu che spandi  
 Tranquilla gioja nel suo sen! tu sei  
 A cui sovente sua sensibil alma  
 Offre d'involontario e dolce pianto  
 Un segreto tributo; ah! sei tu dunque  
 Amica del mio cor. Ricevi, o Luna,  
 Raddolcitrice de' pensier, ricevi  
 Questo, ch'io sacro a te, canto notturno.

A tua bellezza candida

Simil fu Clori un dì,  
 Splendeva pur così  
 Raggio vezzoso.

Ed or caduta, ah! misera!  
 Mai più non mirerà  
 La fresca tua beltà  
 Raggio amoroso.

Ah! se caduta è Cloride,  
 Sopra que' fior che fai?  
 Perché scherzando vai  
 O zeffiretto?

Più non rammenti, rapido  
 Leggiadro volator,  
 Che diede a lei tuo cor  
 Tutto l'affetto.

E se cadè l'amabile  
 Vergin del biondo erin,  
 A questo fior vicin  
 Che cerchi ancora?

Forse tu brami un termine  
 A tanti errori tuoi?  
 Ed aspettar tu vuoi  
 Quivi l'aurora?

Ma come rapido  
 S'innalza il turbin!  
 Che mai sarà?

Perchè 'l cor timido  
 Tra fieri palpiti  
 Tremando va?

Su questa nuvola,  
Ch'erra per l'aria,  
Cloride sta.  
Torni dall'etera,  
Giovaue vergine  
Fior di beltà?  
Ve' 'l tuo sposo  
Che vola amoroso,  
E tua guida per l'aria si fa?  
Chi ti diede quel serto di fiori  
Di sì vivi sì freschi colori?  
Qual mai piaggia tuo reguo vedrà?  
Un bel reguo  
Di te degno  
Il tuo caro già ti die',  
I più belli  
Fior novelli  
Tutti tutti son per te.  
Non più Ninfa, che di morte  
Può la sorte  
Minacciar,  
Or sei Diva,  
Nè più priva  
Del tuo velo puoi restar.  
O di Flora  
Vaga suora,  
Torna, torna al tuo fedel;  
L'odorosa  
Fresca rosa  
Non vedrai lassù nel ciel.  
Tut' intorao  
Tuo soggiorno  
Le tue ninfe si staran.  
Le carole,  
Nato il sole,  
Con te ancor intreccieran.  
Vo' la freschissima  
Mia grotta ombrifera  
Per te serbar.  
Vienti, o bellissima  
Sposa di Zeffiro,  
A riposar.

Ma chi mi chiama?.... Ah chi su' labbri miei  
La dolce solfermò voce del canto?  
Sei tu, mia Nice? perchè mai turbasti  
L'entusiasmo che dal cuor spingea  
L'armonica canzon a notte sacra.  
Nel mio pensier profondamente stava  
L'immagine di Clori, allor che Diva  
L'ottenebrata della morte stanza  
Lasciò, vestendo delle aeree forme  
L'anima ridente, e 'l suo diletto dielle  
Su' fior l'impero: di beltà fu luce  
Occhiabagliante; somigliava al cielo  
Del più puro mattin di primavera.  
Ella talora delemente assisa  
Sta sulla fresca nube intorno sparsa  
D'odorosette rose, a te simile  
Quando sul letto stai del tuo riposo,  
A natura simil, or che si veste  
Di dubitosa tremolante luce

Amabilmente; anco talor se dolce  
L'orierinita primavera torna,  
Torna Clori a' giardin, torna ne' prati.  
Vedesti mai dov'essa lenta gira  
Il suo pietoso cilestrino sguardo  
Schiudersi a mille i bocciuoli di fiori?  
Così se meco sei, schiudono, o ara,  
A mille nel mio sen pensier di gioia,  
Chè a me suora d'amor, Nice, tu sei.

## ALL'AMICA

## GIUSEPPA PROVANA RIPA

PER LA NASCITA DEL PRIMOGENITO.

Varca talor il cupo sen del mare  
Ricca una nave veleggiando ardita:  
In magnanime gare  
Vince l'onda fatale a sua partita,  
E stupido l'addita  
Al lasso passegger il buon pastore:  
Vo', ve' con qual furore  
Inutilmente ognor viene assalita.  
Ei così dice; e vola  
Men del naviglio ancor la sua parola.  
Così se nobile  
Vate magnanimo  
Del rio sul margine  
Cantaudo sta;  
Ognun lo guarda, ognun l'applaudiva, e chio-  
Felice lui che avrà sì chiara fama. (ma  
Ma più che i detti altrui ratta la cetra,  
S'erge fra' lampi ad abitar sull'etra,  
Più d'ognun cupida  
Lo guata tenera  
La ninfa candida  
Dell'onde limpide,  
Ch'un dolce fremito  
Provando va.  
Del rustico soggiorno  
Gli stanno i Numi intorno  
Battendo palma a palma, e dal suo speco  
Voci d'amor va ripetendo l'eco.  
Se l'estro avvivor in sen si desta  
Puote sperar sublime  
Del canto il figlio un immortal splendore,  
Angel della foresta  
Così si slancia dall'alpestri cime.  
Così vivo bagliore  
Estivo lampo negli oggetti imprime.  
Speme d'eternitate, immensa fiamma,  
Tutto 'l mio cuore infiamma;  
Sconvolgitor un Nume m'ha condotta,  
Con il tempo rodente a fiera lotta.  
Ove son'io?.... quest'è la ricca stanza,  
Dove vezzosa e bella  
Siede la mia speranza.  
Oh fra le nuore d'Eridano stella!  
Sentì dell'amor mio, sentì la voce.  
Usa è già la mia cetra  
Ad alternar veloce

Voce di lode a te, voce d'affetto,  
Quando è serena l'etra  
Scorre così l'anretta montanina  
Variopinto ricetto;  
Allora mattutina  
Sopra i nascenti fior scherza vezzosa,  
E bacia del ruscel l'onda amorosa.  
Dunque, o primiero onor del patrio fiume  
E del ciel sereno  
Dell'Itale contrade amabil lume,  
Questo mio canto i' ti consacro appieno,  
Ed alla nata tua leggiadra prole  
Teco volgo lo sguardo e le parole.  
Ah! già sul volto altero  
Leggergli parmi il magno suo de tino;  
Della gloria suprema un raggio vero  
Alle sue fasce d'or scherza vicino.  
Cresci, fanciullo, cresci a onor verace  
Sarai grande fra l'armi e grande in pace.

Cedro così del monte  
Torreggia sopra agli arbuscei nascenti  
Disprezzator de' venti,  
In sull'altera fronte  
Regge la generosa aquila forte,  
E ministra di morte,  
Benchè non anco di rovine lassa,  
La bufera nemica il guarda, e passa.

Ma qual nuovo portento?  
Lascia Vespasian l'eterna notte,  
E lieve più che 'l sibil del vento  
Varca l'osure grotte  
Velocissimamente, il suo contento  
Tutto pingendo in viso  
Con un dolce sorriso;  
In fronte al fanciullin suo nome scrive,  
E torna lieto alle terribil rive.  
Merta un giorno, o fanciul, l'egregio nome,  
E cinga allor l'onorate chiome.

O di virtù colonna,  
Nobil e saggia donna,  
Tu genitrice, figlia, amica e sposa,  
Vivi alla gloria, e sull'allor riposa.

—  
AL FRATELLO

### CONTE ALESSANDRO.

Tra sasso e sasso d'una rocca bruna,  
Di selvaggia beltà cupo teatro,  
U' tra le nubi, che 'l meriggio aduna,  
Si cela il Sole impallidito ed atro.  
Superbe vision ad una ad una  
Passan sovr' un altiero anfiteatro,  
E vanum alterne con sublime incanto  
Rapidamente volteggiando accanto.

O dell'estro divin vivide figlie,  
Sulla pietrosa dirupata cima  
Non macchieravvi già l'ali vermiglie  
Il fango della spiaggia impura ed ima:  
Sacra ad alte divine meraviglie  
Di mia mano inalzai l'ara sublima;  
La fiamma accese su quell'ara un Dio;

Sacerdotessa dell'altar son io.

Voi, che servite al mio voler, recate,  
Superbe vision, elmo e lorica;  
Coll'ali potentissime v' alzate  
Sovra la vetta della rocca antica;  
Appenderem colà l'armi ferrate,  
E sospirando l'aura al prode amica  
Passerà per quell'armi, ed uscir fuore  
Farà gemito querulo d'orrore.

E voi, più dolci e vaghe immaginette,  
Recate un cesto di vermiglie rose,  
E con l'ali gentili e pargolette  
L'ore scacciate di que' fior gelose:  
Noi ne farem leggiadre giurliandette,  
E mille piegherem palme vezzose,  
Si ch' alzerò con voi sul prisco esempio  
Di rose miste colle palme un tempio.

E rose e palme ad irrorar scendendo  
Il fatidico fonte, in un momento  
Nascer vedrem, vedrem dolce crescendo  
Moltiplicar tempietti a cento a cento;  
Allor andrò l'immagine scegliendo,  
Ch' avrà più dolce, e più sublime accento,  
Darolle vesta vermigliuza e bella,  
E una grazia gentil darolle ancella.

Ad Alessandro poscia ardita e balda  
Spingerassi l'immagine d'intorno  
Del divin fuoco in cuor ardente e calda  
Pingerà 'l mio poetico soggiorno  
E l'armi appese alla sublime falda,  
Ed i nati tempietti al suo ritorno,  
Chè mentre ei luogi fu stava sopita  
In mesto orror la fantasia smarrita.

Trasse lungi, o german, te l'alta brama,  
Che naque in noi, di fama eterna e chiara:  
Il duro peso di macchiata fama  
De' vili il vulgo a sopportar impara:  
Noi fuor del vulgo vil la sorte chiama:  
Breve la vita, ma famosa, e cara  
Al suo gran cuor Achille scelse, e vita  
Ebbe breve bensì, ma pur compita.

Sai com' è bella Gloria, invitta prole  
Di schiatta bellicosa; è bella Gloria  
Come al chiaro meriggio è bello il Sole.  
Pera del vil l'innonorata istoria,  
Nè vate mai muova di lui parole,  
Ma intatta serbi l'immortal memoria  
Di chi visse quaggiù vita d'onore  
L'entusiasmo d'immortal cantore.

L'entusiasmo è che nel cuor si spande  
E del sesso maggior dammi baldanza.  
Ah vedi, vedi! da lontane bande  
In rozzo ammanto lacero s' avanza  
Mesto di donna o Diva immagin grande,  
Che nosce cerca più tranquilla stanza;  
Odi, Alessandro; onde, taete, e venti;  
Seioglie la donna 'l pianto, e i tristi accenti.

Alhi che mi giova o questo crin biondissimo,  
O questa gote rosea  
Che bella altrui mi rende?  
Raggio per me dal ciel—dolce non scende.

Or io son fatta di straniera spiaggia  
 Abitatrice misera,  
 Senza speranza vivo:  
 Coperse duro gel—il mio bel rivo.  
 Inaridico le fontane lucide,  
 E delle fronde ombrifere  
 Si disseccò la cima:  
 Ah! terra pel dolor — fra tutte prima!  
 Dalle montagne, che mie terre cingono,  
 Venne una fiamma rapida,  
 Simile a gran torrente,  
 E disseccato il fior— cadde repente.  
 Corse mia cieca genitrice, ah! misera!  
 Presso il torrente orribile,  
 E stoltamente ardita  
 Qui vi pareo cercar—morte o ferita.  
 E non s'avvide, che l' destin suo barbaro  
 Le avea con dense tenebre  
 Entro del capo spente  
 Le luci, che pueon far—chiara la mente.  
 Corse sul lido del gran rio fiammifero,  
 Pose la man sul margine,  
 Alla sua bella mano  
 Atroce piaga fe'—fuoco inumano.  
 Ah! fuggi, o madre, ah corri ai figli, ah  
 Intorno a te ragunali, (destah!  
 E ciascun d' essi ardito  
 Il fuoco serri, ohimè! —dentro 'l suo lito.  
 Ah! fuggi, o madre!....Ma qual Nume or-  
 Da sulla vetta spiccasi, (ribile  
 E colle nere piume  
 Ombreggia 'l tuo cammin — orribil Nume!  
 Pur or fanciullo, or mai gigante altissimo,  
 L' irta sua chioma s'agita  
 Con un fatal tremore:  
 Ah! lo ravviso allin: — quest' è 'l terrore.  
 Celo funesto fra terribil palpito,  
 O genitrice pavida,  
 Il tuo vigor t'invola:  
 Cadi sul gran sentier, —nè cadi sola.  
 Cento fratelli, che maligni risero  
 Quando tua mano nobile  
 Piagò la fiamma atroce;  
 Teco vedrem cader — nell' atra foce.  
 Presso alla foce dall' etate incidasi:  
 Qui cento ciechi giacciono,  
 E ben lor stà; qui giace  
 Donna, che incenerì—fiamma vorace;  
 Nè alcun de' suoi pietosamente diedele,  
 Qualor la vide esanime,  
 Qualche ristoro lieve:  
 Tanto pietate un di—lor parve greve:  
 Onde distrutta fu la donna, o 'l rapido  
 Torrente mobilissimo  
 Precipitò pel campo,  
 E ah! che un solo, un sol—non ebbe scampo.  
 E i suoi fratelli, che ridevan barbari,  
 Udir le fiamme stridere  
 Ne' loro campi ancl' essi,  
 Ed al terribil duol—giacquero oppressi.  
 Eterno esempio a chi lontan pericolo  
 Mira sedendo placido,

Ed, ah crude! ridendo  
 Del fiero altrui dolor—vassi schernendo.  
 Eterno esempio a chi vicin pericolo  
 Vede, nè corre all' argine,  
 E che gli basti pensa  
 Del suo passato onor—la fama immensa.

ALLA MARCHESA

MOROZZO TAPPARELLI

NELLA SUPPOSTA MORTE

DEL MARCHESE CESARE TAPPARELLI

D' AZEGLIO SUO CONSORTE.

ERA la Notte, ed il suo cieco orrore  
 Avviluppava una metà del mondo;  
 Pingea la luna candido pallore  
 Specchio all' altro maggior auriga biondo:  
 In manto negro trasvolando l' ore  
 Cadean d' eternità nel sen profondo,  
 E lentamente tra quel cupo speco  
 Piangeva 'l gufo, rispondeva l' eco.  
 Sotto un cipresso mesto e mesto assisa  
 Io cantava di duol canzon funesta:  
 Da uno spirto del ciel, cred' io, conquista  
 Donna veder mi pare in bruna vosta,  
 Velato il volto, ma velato in guisa  
 Ch' io riconobbi sua sembianza onesta:  
 Ah Cristina! gridai, su questa riva  
 Chi cercasti mai, del tuo Cesare priva!  
 Cerco un affanno che mi dia la morte,  
 Gridò la bella donna a me rivolta:  
 Ah piangi meco il mio fedel consorte!  
 Ah piangi la mia speme al mondo tolta!  
 Mirasti già la mia felice sorte,  
 Or l' inutili smanie, amica, ascolta,  
 Poi sciogli 'l carne all' ombra bella e pia  
 Cagion eterna dell' angoscia mia.  
 È fola Orfeo, che non si vide mai  
 Tornar lo spirto a lieve e muta polve,  
 Nè suon pietoso di canori lai,  
 Che in un col pianto amico vate solve,  
 Tra fredde tombe penetrò giammai.  
 Ah! la tenebra, che quel sasso involge,  
 Sciogliermi non può, lo so pur troppo, il canto;  
 Ma almeno compagna mi sarai nel pianto.  
 Tu mi vedesti pria che del gemmato  
 Anello un don mi fesse il caro sposo:  
 Ah! temp! ah! mia speranza! ah! mio beato  
 Viver sì lieto, ed or sì doloroso!  
 S' in madre; oh nome! se mi toglie il fato  
 Il sostegno de' figli, il mio riposo,  
 Ah che sventura egual a mia sventura  
 A cuor uman non di de mai natura!  
 Disse la seconsolata, e la sua cara  
 Destra stringendo lagrime dolente,  
 Bagnommi 'l volto, ed oh! gridai, l' amara  
 Tua perdita 'l mio cuor divide e sente:  
 La fama del tuo ben altera e chiara  
 Lassù salì nella regione ardente;  
 È scritta 'n ciel, l' eterno Nume adora,

Ei vibra l'colpo, e pur t'è padre ancora.

Come sull'ermo lido montanino  
Pende l'leggiadro tenero arboscello,  
In mezzo a' fiori, a fresco rio vicino,  
Pe' lunghi e spessi rami altero e bello,  
Stette immobile e lieto il tuo destino  
Non percosso da vento atroce e fello  
Ma, ah! slanciassi dell' eterne porte,  
E fulminollo la terribil morte.

Questi romiti solitarj poggj,  
Poichè tu l' vuoi, farà suonar mio canto,  
Canto negletto ruvido sin oggi;  
Qui tutto par, che a me richiegga pianto,  
Qui della morte siam ne' quieti alloggi.  
Spiriti del Cielo, a voi saranne l' vanto.  
Se di lui ch' eguagliò la virtù vostra  
La mia canzon l'alto valor dimostra.

Chi fia costui, che impavido veloce  
Fra stuol di morti rapido volteggia,  
E l'lungo erin, ch'aleggia;  
Cinge d'allor feroce?  
Dov'arde più la formidabil pugna  
Ei rapido si slancia;  
Figlio guerrier della nemica Francia,  
E di sua man t'espugna:  
Domatore de' rei,  
Ti sacro, garzon prode, i versi miei.

Così nel fosco ciel ottennebrato  
Altitonante fulmine  
Va con la morte allato:  
Così dall'alto solitario culmine  
Enorme massa si diparte e cade,  
E orrendamente schiaccia  
Le rinascenti biade,  
Sì che guatando scolorito in faccia  
Irto le chiama il passeggero agghiaccia.  
Ti riconosco, o grande  
Emulatore de' trapassati eroi:  
Già immensa luce spande  
Gloria su' pasi tuoi:  
Ah basta! ah volgi quel tremendo acciaio,  
Che morte reca e sangue,  
Per opre eccelse già famoso e chiaro  
Cesare, ti sofferma, e ti rammenta  
Che se tu cadi esangue  
Ogni speranza di Cristina è spenta.

Ah! già con l'ali nere  
Metà dell'oste ricoprì la morte:  
Sotto sue piante altere  
Dorme già più d'un forte:  
Sedute sulle nubi in mezzo a' lampi  
A riveder chi scampì  
Venite voi, ombre degli avi eccelse,  
Che le terribil else  
Reggeste a' di delle vittorie antiche:  
Voi le turbe nemiche  
Fugate sì che in mezzo ai nostri campi  
Nessun di lor orma secuca stampi.

Ma ve' di nebbia in grembo  
Su rosseggiante lenbo  
Cinta di strisce di dubbioso fuoco  
S'alza la Fama a volo;

Guata l' tremando loco  
Campo di sommo duolo  
Dov'or ora passò l'atra tenzone,  
E con un grido atroce  
Così dice sua voce;  
Ombre de' padri, nell' umil magione  
Scese colui ch'era nel mondo solo;  
Lo splendente novello astro di guerra  
Giace spento sotterra.

Piangi, Cristina misera,  
Mori tuo solo amor.  
Ei languidetto e pallido  
Cadde nel muto orror.  
Sempre il forte, — della morte  
Vibratore, dormirà.  
Al tuo canto — dolce tanto  
Ah, non mai si desterà.  
L'occhio giri, — pei sospiri  
Nell' eccesso del dolor,  
Ah t'aspetta — tua diletta!  
Torna, o prede vincitor.  
Come nero — turbin fero,  
Della messe struggitor,  
Vola e passa, — dietro lassa  
Lunga striscia di terror,  
Infelice! — tua felice  
Bell'età così passò.  
Bruno velo — copre 'l cielo,  
Ch'alla terra ti furò.

Orrendo e lurido  
Fantasma tacito  
Siede sul nobile  
Brando guerrier,  
E l'occhio cupido  
Pien di mestizia  
Mostra l'orribile  
Crudo pensier.

Chi l'acciaro — sì grande sì chiaro  
Dell' altero — guerriero spezzò?  
Morte in pianto — ah barbaro vanto!  
Fra tenebre — su sasso funebre  
Alto e reo — trofeo — n'alzò.

Come Luna — per la bruna  
Fosca notte se ne va,  
Tutto tutto — d'atro lutto  
Il mio cuor si vestirà.  
Qui d'intorno — mio soggiorno  
La natura queta sta.  
Ma se fuora — sorge aurora  
La Natura desterà.

Aura dolce — tuo erin molce  
O de' Franchi domator,  
Volge mesta, nè ti desta,  
Nè destarti può l'albor.

Tu di rosa — rugiadosa,  
E d'alloro emto stai;  
E tu stella — viva e bella  
Dormi sonni allegri e gai.

Torna alla sposa tenera,  
O raggio di virtù:  
Vieni sul margin florido

Dove vivesti tu.  
Scende, scende, al ciel si fura  
La ridente sua beltà,  
Su quel letto di verzura  
Sino a di riposerà.

Io così canto; ella m'ascolta, e piange,  
Tinta la faccia d'amoroso fuoco.  
È immenso il tutto che l'opprime ed angè,  
Pur parmi, ah! parmi, mi sorrida un poco  
Piace'l mio carne a lei; l'anima le tange  
Con un sospir sommessamente lioco,  
Grata, mi dice, è la canzon di sangue  
A cuore oppresso che per doglia langue.

Tacque, e mentre nel ciel sorgea l'aurora  
In bianco avvolta rugiadoso velo  
Ogni augellin, ch'esse dal nido fuora  
Saluta il magno creator del cielo!  
La fresca rose, che'l mattino infiora,  
Imperla il grembo, avvisa il verde stelo,  
E l'usculetto sul primiero albore  
Volge l'onde d'argento, e bagna il fiore.

Là dove sorge una funebre tomba,  
Che chiude nel suo sen dilette spoglie  
E dove ognor il cupo suon rimbomba  
D'alti singulti, e di terribil doglie,  
Vento notturno passeggiando romba  
D'atro cipresso nelle verdi foglie:  
Ivi con lei drizzai languido passo,  
Ella piegò la fronte, e baciò 'l sasso.

Simil tomba, mi disse, il mio tesoro  
Chiudrà nel sen s'aver potrà suo frate:  
Quì desolata vedova lo ploro  
Dolce cagione di mio crudo male.  
Eterno Iddio, la tua posanza adoro,  
Ma per voler ver lui danimi tu l'ale.  
Ah! ch'io son sola sulla terra! e sai  
Nel suo velo mortal come l'amai

Ella parlava, un rapido baleno  
Sette volte strisciò sulle sue chiome,  
E all'austro chiaro del cielo sereno  
Voce chiamolla sette volte a nome.  
S'alzava 'l Sol di venustà ripieno  
Fuggian l'ultime stelle oppresse e dome;  
Allor io vidi: oh divo caso e strano!  
Cosa maggior d'ogni intelletto umano.

Del gran pianeta sopra un vivo raggio  
Stava una donna dolcemente vaga:  
Seduta ell'era, e per lungo viaggio  
Parea venir dalla celeste plaga:  
Era 'l suo guardo accertatamente saggio,  
Angioletta forse è? è forse maga?  
Selamai, ch'è certo sì leggiadro viso  
Opra è d'incanto, o nacque in Paradiso.

Del bianchissimo crin lucido incolto  
Sotto le anella per metate ascose  
Pallidetto e gentil era 'l bel velo,  
Languido l'occhello celestean vezzoso,  
In fascia aurata era 'l suo fianco avvolto;  
E in schivo timido atto ritroso  
Mezzo celava la sua bella mano  
Il candor delle gote, e l'occhello umano

Piegò Cristina le ginocchia a terra,  
Nè favellar lasciolla la sua stupore,  
Tacita i stava, e nel mio seno guerra  
Faceano ammirazion, gioja, e timore:  
Un sol guardo di lei l'anima m'atterra  
Un sorriso di lei m'avviva l' cuore:  
Ed ella allora tolse al suo crin d'oro  
Una corona d'immortale alloro.

Sposa a Cesare, disse, ecco quel giorno  
Che le' palese altrui la tua virtute,  
Ciò basta al ciel; per me nel tuo soggiorno  
T'invia l'Eterno il gaudio e la salute:  
Tornin le Grazie a te scherzar d'intorno,  
Sia or nel tuo penar dolenti e mute:  
Vanne a' tuoi figli, ah! che'l materno affetto  
Rammento ancora, mi siede in petto.

Vanne sorella, ch'è a me suora sei,  
Non mi ravvisi o cara?... i ti perdono;  
Dolcemente spiegar a te vorrei,  
Se lo potessi, del Signore il dono.  
Luce di gioja sono i detti miei;  
Sentì a che vengo, capirai chi sono;  
Inaspettata nuova a te gradita;  
Vedrai lo sposo, ei non perdè la vita.

Oh momento! oh piacer! oh chi potrebbe  
Spiegar la gioja di mia dolce amica?  
L'immenso gaudio avidamente hebbe,  
E nel suo sen tornò la speme antica;  
In un istante l'arditezza crebbe  
Sì che in tempo minor di quel ch'io 'l dica  
Volò ver lei ebbra del suo contento,  
Stringerla volle al cor, e strinse 'l vento.

Sorrise l'alta donna, e in saggi detti  
Così proruppe; un spirto son, che brami?  
Puri ed intatti in me sono gli affetti,  
Io t'amo ancor, e giusto è ben che m'ami;  
S'io l'occhello abbasso su' terreni oggetti  
Vedo che tu mi piangi e tu mi chiami:  
Care mi siete entrambe, a voi diletta  
Angiol di pace son, sono Enrichetta.

Ah scorgo lo stupor, la meraviglia,  
Che tutte due vi preme, e che v'agghiaccia:  
Perchè tremar ed abbassar le ciglia!  
Voi non ardite di mirarmi in faccia?  
Vedo che'l cuor vi parla e vi consiglia,  
Ma 'l timor vi trattien, e'l labbro allaccia:  
Pur la pietà figlia del ciel mi guida:  
Così 'l destin a voi per sempre arrida.

Cesare è mio german; l'amo, l'amai,  
Nè obliarlo potrei anco volendo,  
Chè là su 'n ciel d'amor a' vivi rai  
Quant'è la sua virtù tutta comprendo.  
Credi, Cristina, tu lo rivedrai:  
Ah! 'l palpitar di quel tuo cuore intendo!  
Dov'è? dov'è? mi chiede 'l tuo pensiero:  
Ei dell'oste nemica è prigioniero.

Ma timor non ti prenda, io su lui veglio,  
Lo seguo ovunque, ovunque l'assicuro:  
Scorgo sagace nell'immenso specchio  
Ove stanno il presente ed il futuro  
Scritti da man di quel vorace veglio,  
Che Tempo voi chiamate, e ch'io non curo,

Poichè mi sto tranquilla in grembo a Dio  
Mirabil meta d'ogni mio desio.

Il tuo consorte a lunga età serbato  
Non cadrà già, com'io, prima di sera,  
Vivrà teco, vivrà tempo beato,  
Sempre intatta tra voi la fe' primiera.  
Tu che cantasti suo destin irato,  
E a me si volse in aria lusinghiera,  
T'ingannò l'cuor, sotto'l mortal suo velo  
Alberga l'prode che ercedesti in Cielo.

Di' alla mia cara afflitta genitrice,  
Che caduto non è chi la consola.  
Io l'amo quant'amar lassù mi lice,  
Quanto spiegar non può la mia parola.  
Dessa, l'orbatò sposo, ed infelice,  
La mia crescente e dolce famighuola  
Rammento, ah! tempi! quanto siete lunge!  
Ah! morte che ci parte e ci disgiunge!

Qui troncò la parola in un sospiro,  
La corona d'allor stese a Cristina.  
Quest'è'l premio del tuo lungo martiro,  
Questa l'Onnipossente a te destina;  
Ciò detto con un lento e vago giro  
Volsè la bella e diva pellegrina  
Stese le braccia a noi, addio, gridando,  
E'n Ciel salì inno d'amor cantando.

#### ANACREONTE.

PER LE NOZZE DEL CONTE

GIUSEPPE D'AGLIANO

COLLA DANIGELLA

FELICITÀ PROFINA.

FREME il vento in bruno cielo,  
Denso velo  
Fuca i monti, il piano adombra,  
Tutto d'ombra,  
Tutto copresi d'orror.

Passaggier, la bell'aurora  
Non indora  
I miei verdi allegri poggi,  
Chè per oggi  
Non si cinse l'erin di fior.

Lenta, mesta, sospirosa,  
Sta nascosa,  
Ed appena la cortina  
Più vicina

Alza un poco, e guata in giù.  
Ma s'addensa il turbin nero,  
Ed altero

Scorre il lampo in ciel pioveso,  
Remoroso

Cupo tuon mugghia lassù.

Passeggier dagli occhi gai,  
Non potrai

Seguitar il tuo cammino;

Qui vicino

Soffermar potresti'l piè.

Qui vicin sotto'l mio tetto

Col diletto

Le tre Grazie stan celate,

Spaventate

Dalla pioggia che cadò.

Il mio tetto d'odorose

Fresche rose

È coperto intorno intorno:

Caldo giorno

Nel suo sen mai non entrò.

Tutta fa la sua ricchezza

La bellezza

Delle agnelle rezzosette

Candidette,

Ch'io di fior pascendo vo.

Pastorella in bianche vesti

Mi vedesti,

Or vedrai il bacol mio;

Presso'l rio

Arboscello ei crebbe un dì.

La mia man fu che lo scelse,

Che lo svelse

Pec sostegno del mio passo;

Quando lasso

Un cammin lungo compì.

Mezzo bianco, o passeggiere,

Mezzo nero

Veggìo l'erin sulla tua fronte,

Che già l'onte

Manifesta dell'età.

Gioventute a poco a poco

Cede'l loco

Alla misera vecchiezza,

Pur bellezza

Anco in te pompeggia e sta.

Capannuccia se ti piace,

Dove pace

Con l'auretta che sussurra

Dall'azzurra

Sua magion diseiolse'l vol.

Entra pur su queste soglie

Sin che scioglie

L'alte nubi il freddo vento,

E'l contento

Torna a noi col vivo Sol.

Così dissi, mentre in cielo

Denso velo

Fuca i monti, il piano adombra,

Tutto d'ombra,

Tutto copresi d'orror.

Così dissi, e'l vecchiarello

Cattivello

Non ardi passar le soglie,

Ma tra foglie

Ei sedette d'un allor.

Io non entro, donzelletta,

Semplicetta,

Ei mi disse sospirando,

Ed alzando



Su me l'occhio lusinghier.

Io non voglio entrar già teo,  
Sol ti reco  
La mia cara aurata cetra,  
Che sull'etra  
Fe'suonar il mio piacer.

Io non entro: ah! dal mio fato  
Non m'è dato

D'abitar con l'innocenza,  
Chè temenza

Il suo sguardo ognor mi diè.

Mi ravvisi dalla fronda,  
Che circonda

L'alta fronte a' buon cantori?

Da que' fiori

Che son nati intorno a me?

Non ravvisi Anacreonte

Dall'impronte

Ch'io lasciài su quest'arena?

Ahi qual pena

Nel mio seno or si destò!

Io vorrei cantar sicura

Virtù pura

Di donzella generosa,

Dolce sposa

Ch'Ebe o Flora pareggiò.

Ma s'io fermo l'occhio in lei

Troppo, oh Dei!

Temo ch'essa prenda a sdegno

Un ingegno

Che virtù non sa cantar.

Bramerei dir dell'altero

Suo guerriero,

Che col braccio invitto e forte

Vibra morte,

Nè mai seppe paventar.

Bramerei, ma van desio!

Non l'os'io,

Tu, sì certo, l'oscerai,

E'l potrai,

Inspirar ti deve'l cuor.

Sciogli tu la voce all'etra,

Che la cetra

Non macchiasti d'aura impura,

Tu natura

Sol cantasti e sol onor.

Io da lui la lira prendo

Sorridendo,

Non t'inganni, vecchio amico,

Io gli dico,

Che di lor cantar saprò.

Tu m'ascolta, e se l'ingegno

Manca'l segno

Ben saprà trovarlo il cuore

Tutto amore

Che in lei sempre si beò.

Vidi sul primo albor candida cerva  
In mezzo a' fiori riposar sicura;  
Essa dir mi pareva,  
Sol di me stessa, e non d'altrui son certa;  
Ha posta ogni sua cura

Nel formarmi Natura,

Così che l'occhio altrui nel mio si bea,

Ma invan la gente rea

Aver ricerca sopra me vittoria,

Ch'un uom degno non è di tanta gloria.

La bella fera ad ammirare intenta,

Vidi dalla foresta

Venir un cavalier altero e forte,

Che sul lucido ferro ha scritto, Morte.

Ei dolce si presenta

Alla belva gentil che'l piede arresta,

E par tacendo dica; ecco colui

Ch'ugual a mia virtute ha i pregi sui,

D'alta speranza pieno

Depou la spada il capitán, e scende

Da su corsier veloce,

E con soave voce

Lei chiama, che non fugge, e non s'offende:

Con un aurato freno

Il bel collo e'l bel seno

Orna ed allaccia, e falla sì cattiva

Che disciorsi non può fin ch'ella è viva.

Indi seco la guida

Ad alloro vicino

Sofferma'l piè dov'aquila s'annida.

Scherza'l baleno nella nube aorata,

Piovon dal ciel i più leggiadri fiori,

Ch'alla coppia beata

Riempion l'aër de' più grati odori.

Breve canzon, tu vauve ove vedrai

Bella e felice sposa,

E rivolta amorosa

A' lumi suoi, dirai;

Colei ch'ora mi manda a te vicino

Applaudiva al tuo destino,

E sotto il vel di dolce fera pinse

Come il prede garzon seco t'avvinse.

Io mi fermo, a lui rivolta

Che m'ascolta:

Ei mi guata disdegnoso

Sospirato,

E mi dice alfin così.

Quando a te la cetra diedi

Non t'avvedi

Ch'io bramai soave canto

Che'l mio vanto

Emular potesse un dì?

Se tal canto ti diletta

Dunque aspetta,

Io risposi, e'l guardai fiso,

Ma'l mio viso

Ricopri vivo rossor.

Sulle corde indi la destra

Non maestra

Lenta stesi, e prontamente

Dolce ardente

Seese un raggio avvivator.

Già l'ara s'accende,

Già splende — la fiamma,

S'infiamma — la mirra,

Che in Cirra — raccoglie

Tra foglie — d'alloro  
Canoro — quel Nume,  
Che piume — di cervo  
Al tergo vesti.

Ondeggia, — serpeggia  
Passando, — volando  
Per gioco — quel fuoco:  
Vezzoso, — ritroso  
Danzando, — cantando  
Le Muse — rinchiuso  
Tra impacci — di lacci  
Di rose — odorose  
Van liete — discrete  
Chiedendo — dicendo:  
Ah chi fu mai che ei legò così!

Tu vieni! su sposa  
Vezzosa, — c'aspetta  
Diletta — la pace,  
Fugace — Giuseppe  
Già seppa — fermarla  
Legarla

Si che da te mai più non partirà.

Oh portentoso!... ricopre quell'ara  
Fosca nube di nera tempesta,  
Fugge Imene, dogliosa s'arresta  
Presso 'l tempio la bella Pietà.

Chi mi spiega il terribile incanto,  
Che fe' al riso succeder il pianto?

Dimmi sposa, tuo sposo che fa?

Ah! la sorte

Di ritorte

Fra le pugne lo legò.

Ei d'Imene

Le catene

In più ruvide cangiò!

Felicità le lagrime

Sul suo destin versò,

Che 'l Franco atroce e barbaro

Da lei l'allontanò.

Ma ritorna il tuo diletto,

Verginella fortunata,

E già l'ara inghirlandata

Di bel nuovo fumerà.

Riede 'l prode a' dolci lari,

Spezzò 'l Ciel le sue catene,

E s'accerebbe nelle pene

La sua bella fedeltà.

Duri almeno, amata sposa,

Il seren di questo giorno,

In cui fece a te ritorno

Il felice prigionier.

E 'l periglio, e 'l crudo affanno

Più non turbi 'l tuo contento,

E un lievissimo tormento

Non ti scemi 'l tuo piacer.

Perchè gioisce il cuor?

Chi mi sa dir perchè!

Ahi che lontan da me

Ti guida 'l fato!

Ma 'l dolce tuo destin

Io già sognando vo,

Ed accusar non so

Il Ciel irato.

Si cantai, e 'l labbro tacque,

Ma non piacque

Al buon vate il canto mio;

Ve' qual'io

Bramo canto oggi da te:

Così disse, e sua pregiata

Cetra grata

Trattò lieve un sol momento,

E contento

Immortale uscìr ne fe'.

Ei per farsi a me maestro

Toccò destro

L'auree corde, e sì le scosse,

Che scordasse

Come ardir a lui maneb.

Nè cantando dolcemente

Pose mente,

Che virtute ha sempre a sdegno

Quell'ingegno,

Che virtù non consacrò.

Come pinse il vivo vivo

Occhio schivo

Della bella verginetta

Mia diletta,

Tutta fede, e tutto amor!

Come pinse il molle latte

Delle intatte

Ed amabili gotuzzo

Vermigliazze,

E del erin il fulgid'ôr!

Come pinse il dolce labbro

Di cinabro,

Ed il tenero sorriso

Che 'n suo viso

Talor vidi balenar!

Tutti ei disse i pregi suoi,

Ch'agli Eoi

Freschi raggi dell'aurora,

Ch'esse fuora,

Sol si ponno assomigliar:

Tutti ei disse, e mentre 'l cielo

Deuso velo

Più non fura e non adombra,

Nè più d'ombra

Tutti copreci, e d'orror,

Zeffiretto al mio soggiorno

Vola intorno,

E da quelle odorosette

Fresche erbetto

Uscir fa soave odor.

Sorge 'l Sol a poco a poco,

E per gioco

Va le nubi dividendo,

E sorgendo

Vario ping'è 'l suo cammin.

Ve' quell'arco grande grande,

Su cui spande

I color più vivi e gai

Cò' suoi rai.

Il bell'astro mattutin.

Lieto guata Anacrevonte

L'orizzonte ;  
Ritornare allin mi lice ,  
Egli dice ,  
Dove l'ciel mi diparti.  
La mia cetra dammi , amica ;  
Ell'è antica ,  
Ma l'età che sorge acerba  
Non ne serba  
Altra tenera così.

PENELOPE.

ALLA MARCHESA

CRISTINA MOROZZO

TAPPARELLI

NEL RITORNO DEL SUO CONSORTE.

Dove la rocca torreggiando adombra  
La deserta pendice , e'n rauco suono  
Torrente rapidissimo rovina ,  
Colà nuda sedeva e scarmigliata ,  
Eterna degli eroi celebratrice ,  
Selvaggia e forte fantasia sublime ;  
Non quella no , che de' più dolci carmi  
Maestra soavissima sospira ,  
E degli affetti la volubil piena  
Vario piangendo , nel sensibil cuore  
Desta l'amor , la tenerezza , il riso ;  
Ma quella sol che di stupore è madre ,  
Madre del forte palpitar , che svolge  
Con un suo cenno nelle mute tombe  
I sozzi avanzi , e per l'orror solleva  
Del vulgo spettator le chiome in fronte ;  
Quella che l'erto magico movendo  
Cento faville luccicanti intorno  
Leva dal nulla , e che talor si slancia  
Itebriata di furor novello ,  
Com' aquila montana , o come sasso  
Scagliato in que' dirupi indietro torna ,  
E perenotendo ripercosso scuote  
Del fronzuto arbuseel le mobil cime.  
Alla superba sua magion celeste  
Portorami giovanil forte pensiero  
D'entusiasmo divin cupido figlio :  
Ed eh qual vidi vision sublime !  
Col dito al labbro tacite sedute  
Indiche spose degli antichi eroi  
Stavan membrando come l'alma acceso  
e l' timor d'infamia , e sol desio d'onore.  
Donna surge tra lor , lungo vestita  
Di candidetta dipartita veste ,  
Con seducente timido candore  
Amabilmente sorridendo alquanto.  
Lavossi allor un bisbigliar confuso  
Tutto d'applauso , e nel veder costei  
La fantasia dipinse un vivo vivo  
Scintillante rissor , simile al Sole ,  
Che la splendida stanza del mariggio  
Arde passando sovra l'carro d'oro.

L'immaginetta della donna vaga  
Guardò pietosamente , poi la cetra  
Cader lasciòsi dalla man di neve.  
A me , selamai , la cetra , a me la cetra  
Creatrice d'armonica lusinga ,  
E risuonin le vette al canto mio.

O surta appena dalla muta polvere  
Immaginetta bella ,  
Deh chi sei ? d'onde vieni ? e chi sospiri ?  
Figlia leggiera e snella  
Di fantasia fugace  
Chi mai cerchi quassù ? chi mai desiri ?  
Sulla pendice florida  
L'ali battendo tremole  
Il mio pensier ti ricercava audace ,  
Vieni , immagin vezzosa ,  
Vieni , o d'Ulisse venerata sposa !  
Oh deh ! qual fiamma folgorante piombami  
Sul crin di rose adorno ,  
E scoppiettando intorno  
Il sen , la destra lambemi ?  
O deh ! venusto e grande  
Spettacolo che s'apre ,  
Ed alta luce spande  
Sull'alma mia che palpita.  
È Penelope questa : ah ! l'infelice  
Piange sull'alba ultrice ,  
Della terribil guerra  
Per cui Troja superba or giace a terra.

Tu piangi , o donna misera !  
I pochi saggi porteran pur sempre  
La grave pena dell'errore altrui.  
In lagrime si stempre  
L'alma pudica e tenera.  
Desolata consorte ! i figli tui  
Ti sogguardano mesti ,  
Nè san perchè così dolente stai ,  
E l'occhio molle su' lor occhi acresti  
Gli edi gridare attoniti  
Mentre eh' all'alta singhiozzando vai :  
Madre , che piangi ? ah non t'offesi mai !

Oh voi felci pargoli !  
Voi non sentite la pungente cura :  
Serbate son le lagrime  
Ad altr'età , eh'è pel dolor matura ,  
Per voi non già , che passano  
Entro la vaga tenerella mente  
L'idee cangianti e vivide  
Tutte rapidamente ,  
Nè può fermarsi alquanto  
Il riso al labbro , ed alle luci il pianto.

Per voi d'un puro giubilo  
Nunzia risorge fuora  
Con heve vol festevole  
La mattutina aurora.

A voi ridente ed ilare ,  
Come il trovò l'albore ,  
Trova la sera placida  
Il giovanetto cuore.

Alle nostr'alme candide

Quegli affannosi guai,  
Ch'ora la madre assalgono,  
Deh! non s'appressin mai!

Deh! l' doloroso palpito  
D'un infelice affetto  
Non mai passando all'animo  
Turbi l' sereno aspetto.

Sempre destin propizio  
Di viva gioja il pinga,  
Nè mai l' acerba smania  
A lagrimar v' astringa.

Per voi d'un puro giubilo  
Nunzia risorga fuora  
Con lieve vol festevole  
La mattutina aurora.

Tu, bella madre amabile,  
Ti rasserena alquanto,  
O vedrai pur discendere  
De' fanciullini il pianto.

Vedi, che a te si stringono,  
Nè alcun di lor si muove,  
E van chiedendo semplici,  
Ah! dov'è il padre? ah dove?

Ei tra le turbe belliche  
Coglie l'eterno alloro,  
E d'un gran nome celebre  
Vi lascerà l' tesoro.

Così del Sol prolifico  
Il luccicante raggio  
Orna di fronde ombrifere  
Il rinascente maggio.

La prima etate abbellano  
Tranquillitate e pace,  
E col fanciullo libero  
Felicità si piace.

Passan que' giorni, simili  
Al fiammel che passa,  
E sospirando incognito  
Orma di sè non lascia.

La gioventute instabile  
Sorge rideante in volto,  
Ma sol dai crucci barbari  
Il fanciullino è sciolto.

E ben lo sa la nobile  
Leggiadra genitrice:  
Sperare a cuor sensibile  
Lungo piacer non lice:

Che sol d'un puro giubilo  
Nunzia risorge fuora  
Pel fanciullin festevole  
La mattutina aurora.

Ma m'inganno?... non già: ecco l'guerriero,  
Olo la voce, slanciassi  
Impetuoso altero  
Sovra la soglia: esultano  
Intenerite l'alme:  
Oh tra le Greche spose eccelsa sposa!  
All'ombra delle palme  
Dall'affanno riposa:  
Tornar già tanti valorosi Achei  
Prima del tuo consorte,

Che in lungo error di sorte  
Trasser gl'invidi Dei  
Tra la turba nemica;  
Invidiasti un di l'altrui fortuna,  
Felice te! eh'or già l'invidia ognuna.

Ei di te rammentando  
Abbandonato e solo  
Ah! che provò lo strazio  
Di tormentoso duolo;  
Ora nella tua fè si va beando;  
Con la madre, la sposa, i figli a fianco,  
Il giro del destino

Pinge, e le terre che lontan trascorsero  
I buon guerrieri peregrini, e stanco  
Del grave peso della sua lorica  
Riposa invitto emulador di Marte,  
E rammentando va la sua fatica  
Ch'è pur dolce memoria  
D'un affanno crudel passata istoria.

Oh famiglia beata!  
Salve! a mirarvi accorrono  
Con la Gioja di mirto coronata  
Liete le Muse Aonie,  
E le ritrose Grazie  
Leggiadrissimamente folleggiando,  
Salve! vanno gridando.

Salve! salve! a ripetere s'affretta  
Col bel labbro di rosa  
Celata nella bianca nuvoletta  
La Fedeltà vezzosa:

Tornò la Pace ad abitar con voi,  
E colla Pace ritorniam pur noi.

O come può mai voce  
Pinger sì vivo giubilo?  
Chi porterà veloce  
La mia canzone a voi, coppia gentile?  
S'ella vi giunge, non l'abbiate a vile,  
Ch' a veritate è sacro  
Il novell cantor ch'io vi consacro.

O in altr'età d'Orizia  
Superbo rapitore,  
Cui sovra l'ali gelide  
Siede l'fatal terrore;

Tu, che col soffio frangere  
Sul gran sentier del tuono  
Puoi l'alte nubi, e fartene  
Veste nericeia, e trono;

Se delle vette inospite  
Dominator tu sei,  
Che dormi? ah t'alza, ah destati  
Al suon de'canti miei!

Io non pavento, orribile  
Se l' tuo fragor mi liede,  
A un vil timor quest'anima  
No che non piega e cede;

Usa son io del fulmine,  
Della tempesta ultrice  
Mirare il vol terribile  
Su ruvida pendice.

Scendi, ti prego supplice,  
Fero rival del Sole,

Porta alla stanza magica

Porta le mie parole ;

O in altr'età d'Orizia

Superbo rapitore ,

Cui sovra l'ali gelide

Siede l'fatal terrore :

Chè sol tuo volo altissimo ,

Ch'io revente invoco ,

Può far salire il cantico

In sì sublime loco.

L'oda la sposa , e volgasì

Al suon de' pregi suoi ;

Ma colà giunto fermati ,

Ch'intimorir la puoi.

L'oda l'guerrier , e piacciagli

Del suo felice vanto

Udir che suoni impavido

Un animoso canto.

S'uno le note armoniche

Accoglieranno in dono ,

Altro non chieggo ai Superi ,

Per te contenta i' sono.

Mercè l'intonso Apolline

Altar novello avrai

Sovra quel sasso ripido

Ove dormendo stai.

Forse tua fama i posteri

Invidieranno un giorno ,

S'all'immortal Penelope

Vai messaggiero intorno ;

O in altr'età d'Orizia

Superbo rapitore ,

Cui sovra l'ali gelide

Siede l'fatal terrore.

Or come al mio pensier tarpò le penne  
Subito gel, qual prematura neve,  
Che tra l' silenzio della notte fiocca,  
E l' campicello germogliante copre!  
Ohimè! che indebolite a poco a poco  
L' immagini fuggiasche degli Achei  
Passan come in lontano anfiteatro  
Scema venusta, che si volge e passa,  
L'immaginetta della donna vaga  
Dolce ridente graziosa vassi  
Impicciolendo, allontanando, e sfuma.  
Ah! dove andò? ah! dove lia la sposa  
Bella così, ma così saggia? ah! dove  
Giovinetta gentil, che tanta aduni  
Forza vittrice del corrotto e vile  
Già quasi universal cieco costume,  
Eppur sia dolce sì ch'ognun l'ammiri,  
E più ch'ammirazione riscuota amore,  
Onde perdoni l' vulgo a sua virtute,  
Che tacita condanna i falli altrui?  
Dove lia?... dove mai?... ma come suona  
Alto echeggiante la pendice bruna  
Il caro nome di Cristina! e vallo  
Rapidamente ripetendo intorno  
Cangiata in sasso garruletta ninfa;  
Te felice Cristina! ah! sei tu sola  
Della più saggia tra le spose antiche

Emula degna; te natura acclama,  
Acclama l' ciel, e fantasia dipinge  
Ai nostri di Penelope novella.  
Che dormi, Fantasia? Cesare torna,  
Com' Ulisse tornò; pianse Cristina  
Come la figlia già d' Icario: ah pingi  
Il suo piacer, s' un dì pingesti il tutto;  
Pingi l' eccesso del contento, il vivo  
Replicar delle cupide domande,  
E l' pender dolce dalle care labbra  
Dell'amato guerrier. Nulla poss'io,  
Se la tua forza non m'avviva e regge,  
Se tu non mi sorridi, e non m'ispiri:

Ma sorda a' voti del mio cuor la Diva  
Piega l' bel capo sonnacchiosa e stanca.  
Più non m'ascolta, sulla destra vaga  
L'irrequieta ognor mobile testa  
Poggia, e socchiude con languor soave  
Gli occhietti rapidissimi cervieri.  
Scendiamo dal monte alfin, tacita e lieve  
Come scende dal fior la molle anretta,  
Poichè quassù la fantasia riposa,  
E poichè sempre d' un vivace affetto  
Chi più l' poter vivacemente prova  
Sente che pinger non lo può giammai.

## CANTATE.

### IL TEMPIO DELLA GLORIA.

SENTIMI bella Clio,  
Sentimi per pietà! Usa son io  
I tuoi passi a seguir, tutto vorrei  
Far per piacerti, il sai; molto ti deggio,  
Molto doverti voglio, e pur perdona,  
Mia bella Diva, titubante il piede  
Mal suo grado ti siegne: ove mi guidi?  
Qual mai straniera è questa  
Terra, dov' io son giunta  
Per sì poco palesi  
Perigliosi cammini? Ah! tu lo sai,  
Di donzella nel seno  
Nasce pronto timor; etate, sesso  
Lo scusa in me; torniamo al lido erboso  
Del più basso Ippocrene a corre i fiori,  
Che fa nascer quell'onda  
Sulla fronzuta verdeggianti sponda.

Oh pace diletta!

Oh pace gradita!

Su spiaggia ronita

Ritorno con te.

Colà nel tuo seno

Sollrir non conviene;

Le cure, le pene

Non sono per me.

Ma qual è questo tempio? ohimè! qual erta  
Rovinoso pendice

Me ne divide ancor? Vezzosa Clio,  
 Su mi guida, non euro  
 L'estivo aedor, saliam: come? tu nieghi?...  
 Tu sorriderà?... l'arresti?... ah! lo conosco  
 Al palpitare frequente  
 Dell'agitato cuor, al dolce moto  
 Che mi scorre nel sen, al fuoco ardente  
 Che ricerca le vene, è questo il tempio,  
 Il tempio della Gloria, Ohimè! lo studio,  
 La pallida fatica  
 Guardan le vie; come una ninfa mai  
 Vi giungerà? oh debil sesso! oh nostro  
 Eterno scorno! ma m'ingann'io forse?  
 Là chi vegg'io sì presso  
 Al buon cantor di Laura? è pur donzella.  
 Oh donzella felice! egli non sdegna  
 Rispondere a' tuoi carmi! e sì vicina  
 Della Gloria sei tu? Ma che mai scuopre?  
 Quante donne colà? Gentil Pescara  
 Del tuo consorte a fianco  
 Chi ti guidò? oh memorando esempio  
 Di valor e di fe' Gambara eccelsa!  
 Con il Bembo sei tu? Chè non poss'io  
 O Vittoria, o Faustina,  
 Salir vicino a voi? deh qual novella  
 Forza prova il mio cuor? vieni mia Clio  
 Allo studio mi guida; all'onorato  
 Sudor che un dì m'innouderà la fronte  
 Conoscerai se sia  
 Atta a nobil ardor l'anima mia.

Ti sento nel cuore,  
 O fiamma d'onore;  
 Tu sei, che mi desti  
 Nel seno l'ardir  
 Tu sei, che rendesti  
 Vittrice quest'alma  
 Di tenera calma,  
 D'imbelle languir.

#### NIOBE.

OMBRE adorate e care  
 De' trucidati figli, ombre dolenti  
 Delle figlie infelici, ah! deh! cessate,  
 Ah fuggite da me! intendo, intendo  
 Gli aspri rimbrotti vostri! ah! si son io  
 Io che v'uccisi! oh doloroso, oh fiero  
 Terribile rimorso! . . . eterni Dei,  
 Errai nel niego . . . di Latona altera  
 Osai turbare i riti, allor che sacro  
 Fuoco invadendo le divine labbra  
 Della celebre Manto, ah! troppo! troppo  
 Degna a Tiresia figlia, un alta legge  
 Udir si fe' ch'ogni Tebana donna  
 Chiamava al tempio; errai, osando i passi  
 Alle nuore pudiche, ed alle saggie  
 Vergini soffermar, con aspri detti  
 Altera, ah! troppo! me credendo assai  
 Della Diva maggior: errai, ma pure  
 Fu scusabile errore.

D'almo regno signore  
 E l'caro sposo, ah! miserando padre!  
 E come, oh come ei m'ama! unaleggiera  
 Nube tra noi non surse mai; feconda,  
 Ah! rimembranza! sette volte e sette  
 Madre divenni di leggiadra prole  
 Ch'ot disperatamente invano chinavo.  
 Ohimè, lo dice il mio dolor s'io l'amo!

Quanto vaghi i miei figli fur mai!  
 Essi in Frigia non ebbero uguali  
 Se mai forte spingevano strali,  
 O domavan superbo corsier.  
 Quanto furon leggiadre le figlie,  
 Se mai cinte di tenere rose  
 Intrecciavan sull'erbe odorose  
 Le carole col piede leggiere!

Oh mia perduta speme! ah parmi! ah parmi  
 Il terribile stral vedere ancora  
 Su' miei figli piombar, mentre l'arena  
 In dolci giochi trascorrendo lieti  
 Stavano gl'innocenti; anco all'orecchio  
 Di quell'arco fatal che non si vede  
 Il sibilare mi fiede.  
 Ma l'più debil sesso  
 Chè non risparmiar almen l'iniqua sorte?  
 Ah fanciulle, mia vita! ah voi cadeste!  
 Rimaneva una sola, e quella sola  
 Invan si volge al ciel, invan nel seno  
 Della madre si fura:  
 Oh mio bene! oh mia cara!  
 Non ti salvò la madre! e in un istante  
 Pallor di morte pinse il tuo sembiante.

Figli amati, e come mai  
 Senza voi viver poss'io?  
 Fu sostegno al viver mio  
 Vostra gloria e vostro amor.  
 Ah! non v'ha per madre amante  
 Più terribile momento:  
 Rimembranza è mio tormento,  
 Ogni affetto è mio dolor.

Tu mi rimani, o sposo; almeno insieme  
 I di fuuesti passerem; al pianto  
 Dolce compagno mi sarai, tu solo  
 L'immensa piena del mio male intendi;  
 Tu padre fosti s'io fui madre, oh noia!  
 Sacri teneri nomi!  
 Io non v'udrò mai più; oh dunque i figli  
 De' figli miei io non vedrò giammai?  
 Al mio morir non vi sarà chi pianga  
 Sopra l'cenere mio? . . . Numi, che sento?  
 Ah! novella sventura! . . . E sarà vero . . .  
 Oh consorte! consorte!  
 Dunque sei morto, ohimè! morta è mia dolce  
 Unica speme; mi restavi solo,  
 E caduto tu sei! . . . Idolo mio!  
 Aulion mi rispondi! oh Dio! tu bieco,  
 Bieco mi guardi? e del trafitto seno  
 La ferita squarciando un vivo sangue

A rivi versi? e dond'è mai quel sangue?  
 E perchè mai? l'intendo, ohimè l'intendo;  
 Orbato genitor tu non sapesti  
 Trarre i tuoi giorni; s'ha perduto i figli  
 L'alterigia mia cieca, or quella stessa  
 Alterigia perduto ha 'l mio consorte:  
 A tutti a tutti voi apresi la tomba:  
 Nè sul capo mi piomba  
 Il fulmine del ciel? Madre esecranda,  
 Parricida consorte! E vivi? e vedi  
 L'opre tue? ne trionfa: or sei tu sola  
 Sola nel mondo! l'oscurità tremenda  
 Ti circonda, l'accecchia; oh Dio! qual freddo  
 Terribil gelo il cuor accerchia e serra?  
 Oh Dio! qual striscia di funebre fiamma  
 Lambè 'l mio crin? ah sì v'intendo, o Numi!  
 È deciso 'l mio fato:  
 Intendo, o Ciel irato,  
 Intendo il fato mio  
 Ombre de' figli e del consorte, addio!

Ah se le colpe antiche  
 Voi rammentate ancor,  
 Certo che 'l nostro amor  
 Rammenterete.

E se vi resta in cuore  
 Un'ombra di pietà,  
 Sul mio destin, chi sa?  
 Sospirerete.

#### LA MORTE DI PANTEO.

Ohimè! donne, che fate? ohimè! son io  
 Forse nemico vostro? ah! rammentate,  
 Che di Tebe signor l'aure Tebano  
 Come voi respirai; qui pur io naqui  
 Ove tutte nasceste. Oh fiere! oh crude!  
 Qual insano furor? qual rabbia è questa  
 Che vi bolle nel sen? ah! d'Echione  
 Misero figlio son; voi lo sapete,  
 Iuo ed Autonoe; voi germane entrambe  
 Alla tenera madre, a quella madre  
 Che tanto m'amar: ah! deh! pietà; que' gridi  
 Nunzj son di mia sorte,  
 Nunzj funesti di terribil morte.

Ah vi fermate, oh Dio!  
 Fermatevi! . . . pietà!  
 Pianto di sangue è questo,  
 Che lagua il suol funesto! . . .

Ah qui morir degg'io! . . .  
 Ma qual eccesso mio  
 Da voi si punirà?

Ah madre! eccoti allin, deh! mi soccorri,  
 Soccorri 'l figlio tuo, Ah! per la vita,  
 Ch'è a te sol deggio, non indugia, ad ogni  
 Più breve indugio mi sovrasta morte;  
 Ohimè! madre, che fai? . . . madre, vaneggi? . . .  
 Un mostro tu m'appelli? . . . oh tanti Numi!  
 Ingiuria sì crudel su' labbri tuoi?

Odio tal nel tuo cuor? . . . e che ti feci?  
 E che ti feci mai? per li tuoi giorni  
 Avrei dato mia vita; il sai, tu sola  
 Eri tutto per me! filial amore,  
 Fido rispetto avesti! . . . o Agavea,  
 Che di mia gentrice il dolce nome  
 Nulla può sul tuo cuor, o Agavea  
 Tu m'oltraggi così? guarda, mio sangue  
 Dalle lacer membra a terra scorre,  
 Esso imbratta 'l tuo manto; e pur natura  
 Non ti parla per me? il sacrosanto  
 Vincolo suo non ti ritien la destra.  
 La parricida destra? ah per que' primi  
 Istanti in cui mi vezzeggiasti in grembo,  
 Per quel tuo primo affetto, e per li primi  
 Vagiti miei, che con sì viva gioja  
 Ti suonaron sul cuor, lasciami, oh Dio!  
 Lascia che io muoja in pace: e già per poco  
 Viver poss'io, che venir men mi sento,  
 E mortale languor m'erca per l'ossa! . . .  
 Cara madre, pietà! . . . come? tu segui?  
 Deh! qual barbarie? . . . quale  
 Inaudito tormento? . . . oh furie! oh mostri!  
 Oh babbare nemiche! ah dove mai  
 Tal orrore s'udi? Non rammentate,  
 Tebano, il vostro re? . . . Numi, che il dolce  
 Amor di madre in ogni sen si forte  
 Impresso avete, deh! mirate, dove  
 Una madre tasecorre. Ohimè! perdono . . .  
 Ma che dico perdono! bevi 'l mio sangue,  
 Aprimi il petto, con la sozza destra  
 Straziane 'l cuor, e sull'immonde labbra  
 Fumante ancor divenga orribil pasto  
 Al tuo cieco furor; allor natura  
 A così nuovo eccesso inorridita  
 Si desterà: oh quai rimorsi! oh quale  
 Costerotti dolor! farai tu stes a  
 Su te le mie vendette, il chieggo al cielo,  
 E l'otterò! Che dissi? ah non fia vero! . . .  
 Tu la vita mi desti,  
 Tu la morte mi dai: ritogli un dono,  
 Che a tuo figlio facesti: io ti perdono.

Io morirò, lo vuoi,  
 Pe' fieri colpi tuoi,  
 Ed opra è di tua man  
 Il mio tormento.

Per te penar co' i,  
 Se ti ravvedi un dì  
 Pensa che fu per te  
 L'estremo accento.

#### DEL SS. NOME DI MARIA.

*Componimento recitato dalle Educande nel mese  
 natalizio della Visitazione in Torino l'anno  
 1801.*

VERGINELLA PRIMA.

La buja notte cupa e tenebrosa,  
 Ove non stella signoreggia o luna,  
 S'è vestita di nube tempestosa.

E i flutti della mobile laguna  
Inrespa l'Euro, che la torbid'onda  
Sul centro in giro vorticoso aduna.  
Ei la pietosa ed inaccessa sponda  
Sibilando passeggia; or l'odi? e seco  
Odi il torrente, che superbo inonda?  
Deh! chi mi torna al mio tranquillo speco  
D'Engaddi, e lungo la fiorita spiaggia?  
Deh! verginelle, deh! venite meco,  
E in densa notte per la via selvaggia  
Più non seguite, e riposiam sin tanto,  
Che 'l tenebror nell'occin ricaggia,  
E sin che l'Alba si discioglie in pianto.

## VERGINE SECONDA.

Olimè! dunque fia ver ch'alto spavento  
In noi desti la notte? e che ne arresti  
Il torrente fugace, il debil vento?  
Forse da questi rei lidi funesti  
Trarne non puote il sempiterno Amore?  
Ferma se il vuoi; ma non fia ver ch'io resti.  
Notte senza tempesta, e senza orrore  
Io non sperai: solo in Sionne vibra  
Perenne Sole il suo divin splendore.  
Vento autunnale le mie vene eribra,  
E'l fulmin vedo nel sanguigno cielo,  
Che sulle nubi pallide si libra.

A me pur verginella il fiero telo  
Reca orrore profondo, e sol mi è scorta  
Quel che già ne accendesti eterno Zelo.  
Nè dello speco la romita porta  
Mi rivedrà s'io non raccolgo pria  
Rosa divina in Engaddi risorta.  
D'ellette ancelle fra la turba pria  
Bevemmo quell'affetto, e quella speme  
Ch'ora ne aperso la notturna via.  
Questo mio enor, che in desianza geme,  
La virtù benedice eterna e pura  
Di chi 'l vil mondo non apprezza o teme.  
Di chi la vincitrice di Natura  
Fra verginelle dai tre lacci unite  
Mirabilmente d'imitar procura.  
Se da vergini sacre ambe nutrite  
Fummo all'amor del Nome suo Divino,  
Vuo' di mie dolci scorte, a lei gradite,  
Seguitar l'orme e l'immortal cammino.

## VERGINE PRIMA.

Vieni al mio seno, e 'l pianto mio ricevi,  
Pianto di pentimento, e di vergogna.  
Eterno Iddio! so che l'umil sollevi;  
So che tutto fai lieve a chi t'agogna,  
Ed in te spera, ed a mirar tua sede  
So che fidanza filial bisogna.  
Timor soverchio mi frenava il piede,  
Ma non paventi chi per te sospira,  
So la tua luce folgorar non vede.  
S'egli soverto il tuo bel Sol non mira,  
Tu pur seco ti stai, e lo difendi,  
Nè va senza pietà chi la desira.  
Se del soverchio distillar t'offendi  
Ne guida al lito dessato e santo,  
E voi, onde il già mio fatto si emerdi,  
O verginelle, vi sciogliete in pianto.

## CORO DI VERGINI che cantano.

Eterno Iddio! tu 'l puoi,  
Disceudi in mezzo a noi,  
Tu che risplendi ed animi  
Il palpitante cuor.  
Io dal profondo esclamo,  
E tu ben sai: l'amor,  
Odi le voci e i gemiti  
Del mio crudel dolor.  
Notte tremenda imbrunasi,  
E tempestosa adunasi  
Nube, che adombra il facile  
Divino tuo sentier.

Entro la valle immonda  
Il piè tremante affonda;  
Cento sentieri scuopransi;  
Or chi ne addita il ver?  
Se del mio cuore afflitto  
Tu miri ogni delitto,  
In chi mia speme allidasi?  
Ove trovar pietà?

Sei d'Israël la speme,  
E l'anima che geme,  
La voce tua magnanima  
Signor consolerà.  
So che se irato accendi  
I folgori tremendi  
Non avrò scampo, ah! misera!  
Dal tuo divin rigor.

Ma tu perdoni, e 'l puoi;  
Disceudi in mezzo a noi,  
Tu che risplendi ed animi  
Il palpitante cuor.

## CORO DI ANCIOLI, che non si vedono.

In tuo regno — Signor, chi fia degno  
Di riporre l'ardito suo piè?  
Nè bramati — tuoi raggi adorati  
Vive il giusto, che vive per te.  
Senza luna — la notte s'imbruna  
Sta sui nubi l'irato Signor.  
Ma sperate, — bell'alme beate,  
Dell'Eterno voi siete l'amor.  
Fra le altere — superbe sue sfere  
Egli il Sole perenne locò,  
Che con faccia — ridente s'affaccia  
Nel sentiero che l'alba segnò.

Dall'ondoso — suo letto amoroso  
Sol novello tra poco verrà;  
Irraggiante — qual tenero amante  
Vagheggiando l'eterna beltà.

Voi sorgete, — le lodi tessete  
A chi l'alma, la vita vi diè.

Vi fa al monte — ed al mistico fonte  
Viva scorta la candida Fè.

## VERGINE PRIMA.

Oh dolce voce! Oh dolce mia speranza!  
Custodi vaghi del giardin ridente,  
Aprite, aprite la serena stanza.

Noi verginelle all'immortal sorgente  
Chiamato un ardente d'onorar desio  
La bella rosa in Engaddi nascente.  
Alla nuov'alba così cara a Dio



Ella vi naque, immago eccelsa e bella,  
E il suo nome divino è nel cuor mio.

Rosa di amore, eletta verginella,  
E figlia e sposa e fida amante e madre,  
Noi sue dilette nel bell'orto appella.

O del figlio di lei e sposo e padre  
Fatture egregie, a celebrar venite  
Nosco la prima delle eterne squadre,  
E il porto a noi d'ogni dolcezza aprite.

VERGINE SECONDA.

Ben io lo dissi, che smarrirsi mai  
Non può lunga stagion chi 'n Dio riposa,  
Chi l'ama, e cerca suoi divini rai.

Cessata è l'aura fredda e tempestosa,  
E già nel cielo orientale e bruno  
Pinge le nubi pallidetta rosa.

Tace il dubbio torrente ed importuno,  
E l'usignuolo dolcemente canta,  
Nè v'è di notte ria vestigio alcuno;  
V'è nube sol che gli angioletti ammantata.

CORO D'ANGIOLI *che si scuoprano.*

Verginelle di MARIA,  
Tutte speme, e tutte amore,  
Ella chiede il vostro cuore,  
Chi di voi lo negherà?

Ella è l'alba in ciel sereno,  
Ella è luna — in notte bruna,  
Ed in torbida fortuna  
Le sue fide guiderà.

CORO DI VERGINI.

Ah dov'è l'eccelsa e bella  
Verginella, — oh Dio, dov'è?  
Tutto amore — questo cuore  
I suoi palpiti gli diè.

VERGINE PRIMA.

Ecco il vago giardino ove desia  
Ravvivarsi quest'alma, ecco la rosa,  
Ecco l'alba novella, ecco MARIA.

Venerate la luce ove nascosa  
Stette la fonte d'ogni luce vera,  
Deh! la pregate voi scorta amorosa  
Ch'ella difenda questa nostra schiera.

CORO DI ANGIOLI.

Difendi, o tu che'l puoi  
I fidi servi tuoi,  
Tu che risplendi, ed animi  
Un innocente cuor.

Fonte de' lor desiri,  
Meta de' lor sospiri,  
Serba ne' petti fervidi  
Il giovanil candor.

Dà lor la dolce calma;  
Ma nella lupid'alma  
Ella non torpa, e generi  
Vilissimi languor.

Dà lor piacer fugace  
Con più durevol pace;  
Ma la virtù magnanima  
Non perda suo vigor.

E ovunque tu le chiami  
Fa' lor veder che l'ami,  
Nè a te le tolga il facile

Costume seduttor.

Difendi, o tu che'l puoi,  
I fidi servi tuoi,  
Tu che risplendi, ed animi  
Un innocente cuor.

VERGINE PRIMA.

Serba le dolci ed amoroze guide  
Della età prima nostra, onde noi siamo  
Al tuo Nome Divino ancelle fide.

UNA PICCOLA FANCIULLA DEL CORO.

Deh! fa loro veder quanto le amiamo.

VERGINE SECONDA.

Serbane chi divide e gloria e nome  
Con gli angioletti, e lor virtute imita,  
Che dei lor gigli s'adornò la chioma,  
E sappia che l'amiam quanto la vita.

CORO DI ANGIOLI E DI VERGINI INSIEME.

Difendi, o tu che il puoi,  
I fidi servi tuoi,  
Tu che risplendi, ed animi  
Un innocente cuor.

## CIRCE E PICO.

CANTATA MESSA IN MUSICA

DAL MAESTRO CARLO BARATTA.

*Pico re del Lazio, amato da Circe celebre Maga che lo trasse per forza d'incanti nelle selve Laurentine, e con minacce e prieghi tentò farlo infedele alla di lui sposa Canente, conosciuta da tutto il Lazio per gli ammirabili suoi carmi, e per la bellissima sua voce.*  
Sinqui vedi Ovidio nelle Metamorfosi.

Per evitare il noto scioglimento della favola, si finge, che Pico invocando i Numi, trionfi dell'arte di Circe, che disperata lo abbandona.

*La Scena è nelle selve Laurentine.*

PICO.

LAURENTINE oscure selve,  
Deh! lasciate al mio dolor  
Fuor dagli antri uscir le belve,  
Il terror — del cacciatore.

CORO ( *lontano* ).

Il veltro si desta; — chè l'atra tempesta  
Nel cielo passò.  
E'l raggio ridente — del fresco Oriente  
La notte fuggì.

PICO.

Su l'ampia foresta — la nube finesta;  
Che i fulmini aduna . . . .

CORO.

Passò.

PICO.

Nell'orride grotte — la torbida notte  
Il giorno che nasce, . . . .

CORO.

Fuggì . . . .

PICO.

Chi mi trasse in questo orrore?  
Voci ignote, rispondete  
Per pietà del mio dolore;  
La mia sposa ove sarà?

cono (*scoprendosi*)

Oggi Circe a lei t'invola;  
Ella più non ti vedrà.

PICO.

Ahi! Canente sarà sola,  
L'infelice morirà.

CIRCE.

Guerrier possente, amor del Lazio, e mio,  
Scorda gli indegni affetti,  
Le nuziali tede, i nomi vani  
Di padre e di consorte;  
Circe son io, la forte  
Domatrice d'Averno; un vasto impero  
Signoreggiar t'invito.  
E di te sola è degna  
La reggia, dove Circe e vive e regna.

Se rimirar tu brami  
L'antro di Circe altera,  
Vieni, mi segui, e spera,  
Teco un Iddio verrà.

PICO.

La reggia tua superla  
M'offre un piacer fallace;  
Sol dalla prima pace  
L'anima sua pace — avrà.

CIRCE.

Regno...

PICO.

.... Non curo....

CIRCE.

.... Amore?

PICO.

Sta di mia sposa in cuore.

CIRCE.

Perfido! ....

PICO.

.... Oh Dio! ....

CIRCE.

.... Paventami

Non so che sia pietà.

Cangia consiglio, o misero,

Il mio poter rammenta.

PICO.

Chi io padre sono, ah! misero,  
Nel tuo furor rammenta.

CIRCE E PICO.

Ogni speranza è spenta

Non <sup>so</sup> <sub>sai</sub> che sia peità.

CIRCE.

O re superbo, il non frenato affetto  
A cangiarti nel petto

Non la forza userò; e prieghi, e doni

Usar teco vogl'io; le vaghe danze,

I soavi costumi, i vezzi, i giuochi,

Le lusinghe, gli amori,

Tutto con teco adoprero ben io:

La possanza conosco

Della molle catena,

Ed un eroe so che resiste appena.

UNA VOCE DEL CORO.

Torna il fonte al lido amico,

Torna il fiore al verde prato,

Ed il fresco colle aprico

Già comincia a verdoggiar.

Fa ritorno al caro nido

La felice tortorella.

TUTTO IL CORO.

E sospira su quel lido,

Dove apprese a sospirar.

*(seguono danze di ninfe).*

ALTRA VOCE.

Già l'Aurora porporina

Vien dal balzo rugiadoso,

E la rosa damaschina

S'apre al dolce lagrimar.

Ogni Musa va beando

La pendice innamorata,

CORO.

Su quel lido sospirando

Dove apprese a sospirar.

*(Danze come sopra).*

CIRCE.

Laurentine amiche sponde,

A voi torna il piè fugace;

Odo già le placid'onde

Dolcemente mormorar.

Mia speranza, a te sorriso,

Io nell'anima già ti sento,

E sospiro su quel lido,

Dove appresi a sospirar.

CORO.

Su cingetelo di rose,

Lo guidate, o verginelle,

Sulle fresche erbe novelle,

Vostre danze a vagheggiar.

Chi resiste al vezzo, al canto

Della reggia fortunata?

Chi resiste al molle incauto

D'un soave sospirar?

*(Danza il coro, ed incatenando Pico, l'incorona di fiori).*

PICO.

Lungi, lungi, fatali

*(gettando i fiori, e scostandosi).*

Incantatrici ninfe; a voi resiste

Il saggio che vi fugge; uso funesto

Cresce il periglio, e il giusto orror ne scema.

Ah! fra le voci infide

Or' è la voce, onde Canente ha fama,

Immortal fama in Pindo? ella sì cara

Alle Muse pudiche, ella che tanta

Sete di gloria in cuor mi desta, ond'io

Per lei son uso a palpitar; or come

Negli scherzi fallaci

Rinvenirvi poss'io, teneri moti

Di padre e di consorte, ove pur tutto

Pace, gioia, consiglio, e speme, e gloria

Ritrovar io solea? Mentiscan sempre

I non semplici affetti; invan la pace  
Fra i tumulti si spera  
D'una vita ingannata e lusinghiera.

M'arde di gloria il fuoco,  
Nè fra le rose e i fiori  
In turpe vita ha loco  
Un immortale ardir.

M'arde un amor verace,  
Nè vuò fra mille amori  
La generosa face  
Vederne illanguidir.

CIRCE.

Dal seno torbido  
Del tacit' Erebo  
Uscite, o vindici  
Del mio furor.

Udite il perfido,  
Numi terribili;  
Non rida il barbaro  
Del mio rossor.

(*Il tetro s'oscura, i Numi d'Inferno  
danzano intorno a Pico*).

CORO.

Il cielo oscurasi,  
I venti fischiano,  
I lampi accendonsi,  
Le piante incurvansi,  
L'onda precipita,  
Gli abissi tremano,  
Il suol spalancasi,  
In mezzo ai vortici  
Di fiamma rapida  
L'ombre terribili  
Tutte s'affacciano  
Nel cupo orror.  
Volano, volano  
Pallide, pallide,  
In negro turbine  
Sergon le Furie;  
Sibila, sibila  
L'arco infallibile  
Vendicator.

CIRCE.

Non rida il barbaro  
Del mio rossor.

PICO.

Ove son?... Che m'avvenne?... ah! questo  
Vendicherà.... Che tento?... (ferro)  
Misero, al ferro manca  
L'usata forza.... iniqua!... ah sin che in seno  
Lena e vita m'avanza,  
Non giunge a vacillar la mia costanza.....  
A voi, pietosi Numi,  
Il togliermi s'aspetta  
Al periglio fatal; voi mi rendete  
Alla reggia paterna, ai lari amici,  
Ai casti amori; e sorte  
Ridoni a me Caente, o venga morte.

CIRCE.

Olimè! rischiaransi  
Le dense tenebre,  
Qual Nume frenami

Nel mio furor?

Olimè! spariscono

(*I Numi infernali spariscono*).

Le Furie vindici,  
E ride il barbaro  
Del mio rossor.

Vinta da forza ignota,

Olimè! come sono io?... Misera! dentro  
All' Erebo temuto

Tornan le invan chiamate  
Furie vendicatrici... Or sì, trionfa,  
Re del Lazio possente; oggì d'Averno  
Vinse un Nume per te tutto l'incanto....  
Qual donna vil, Circe ah ridotta al pianto.

PICO.

Pee voi, pietosi Numi,  
Per te, pietoso Amor,  
Fuggon le larve orribili,  
Torna la pace al cuor.

CIRCE.

Perfido, addio, ... mi vinse

Per te spietato amor.

Torna alle smanie orribili

Il disperato cuor.

S'apra l'Averno, e nella torbid'onda  
Me disprezzata il pigro Lete asconda.

(*Sparisce Circe*).

CORO.

Il ciel rischiarasi,

(*Il tetro si rischiera*).

L'aure sospirano,  
I lampi spengonsi,  
Le piante abbellansi,  
L'onde le ingemmano,  
Gli abissi chiudonsi,  
Il suolo infiorasi,

In mezzo ai vortici  
Di fiamma rapida  
L'ombre terribili  
Più non s'affacciano  
Nel cupo orror.

No, più non volano

Pallide, pallide,  
E già sul turbine  
Dell'empie Furie  
D'un Nume sibila  
L'arco infallibile  
Vendicator.

FITTO IL CORO.

Fuggiam nell'Erebo  
Il suo furor.

PICO.

Vi piombi all'Erebo  
Il suo furor.

insieme

## I VOTI DELLE GRAZIE.

## A LICORIDE

PEL SUO RISTABILIMENTO IN SALUTE.

AGLAJA.

Fra l'aër torbido d'oseura notte  
 Quai dalle orribili Cimmeric grotte  
 Voci qui sorgono d' aspro dolor?  
 Quale fra' palpiti mi sento in petto  
 Ignoto all' anima, penoso affetto,  
 Usata ai teneri sensi d'amor?  
 Misera! io mi credea  
 Non ignota ai viventi,  
 Cara ai Numi del ciel, io mi credea  
 Che la più giovanetta  
 Fra le vergini Grazie, in van cercata  
 Non avrebbe pietà.... Chi mi risponde?  
 Numi! Ninfe! Pastori! Aglaja io sono;  
 Chi m'addita il sentier del sacro tempio  
 Ove risiede Igea? chi, chi m'addita  
 La tortuosa via? di lei ricerco,  
 Di lei.... ma come, ohimè! fischiano i venti!  
 In questa antica selva  
 Treman le oscure piante; un dubbio fuoco  
 Sanguinoso serpeggia  
 Nel bruno ciel; dalle caverne un grido  
 Esce di morte.... Oh Dio!  
 Dovo rivolgo il piè? dove son io?

Non fra le fronde altissime  
 D'antica selva annesa,  
 Ma d'un ruscello al margine  
 La bella Dea riposa,  
 Ch'io ricercando vo.

Ah! dove sei? rispondimi,  
 Pace dell'alme, e vita;  
 Bella Salute rosea,  
 Il tempio tuo m'addita,  
 Ch'io rinvenir non so.

CORO.

Senza te, possento Igea  
 Bruno è il Sol, oscuro il giorno,  
 Nè la notte fa ritorno  
 Col suo tenero splendor  
 Senza te, bella Salute,  
 Langue il ciel, il suolo e l'onda,  
 E la terra non feconda  
 L'infelice agricoltor.  
 Dalle porte d'Oriente  
 Sorridente inghirlandata,  
 Guarda l'Alba innaummorata  
 Tuo dolcissimo candor.

Ride il labbro suo vezzoso,  
 E in tuo seno, o Dea gentile,  
 Sparge il fior a te simile,  
 Ch'è il più vago d'ogni fior.

Senza te la breve vita  
 È peggior d'ogni morire,

Senza te vedrìa languire  
 Gioventute il suo fulgor.  
 Senza te non v'è speranza,  
 Gloria scordasi l'alloro,  
 La Fortuna il suo tesoro,  
 E la face il vispo Amor.

AGLAJA.

Oh lieti accenti!.... Ahine  
 Certa son io, non m'ingannai..... lontana  
 Esser non dee la sospirata meta:  
 Erro i sacri ministri; il canto, il canto  
 De' sagrifizj è questo..... E quando mai,  
 Bella Salute, ti vedrò?..... rivolto  
 Dove ha, sacri ministri, il piè divino?  
 Rinvenir la? ma come?.....

IGEA.

A te vicino.

Chi delle Grazie al pianto,  
 Chi delle Geazie ai voti,  
 Dai lidi più remoti,  
 Il piè non moverà?  
 Belva non v'è sì eruda  
 Nell'ira sua feroce,  
 Che alla tua cara voce  
 Non senta in cuor pietà.  
 Questa, ove ti smarristi,  
 D'Epidauro è la selva; al manco lato  
 Là fra turchini e venti,  
 Sta l'ara d'Esculapio; incerta via  
 Tortuosa vi guida, intorno cinta  
 D'alberi ignoti, e di stranieri fiori.  
 Lungi da questi orrori  
 Nasco è il tempio ov'io risiede, cerca  
 Più d'un mortale il tempio, e rinvenirlo  
 È voler degli Dei,  
 Non arte, e non virtù. Ma tu che sei  
 Di Venere l'amor, gloria di Cipro,  
 Di Cupido la speme,  
 Chi a rintracciar ti guida  
 Del mio tempio il sentier?

AGLAJA.

Venere Urania  
 Vereconda celeste,  
 Che delle Grazie è madre,  
 Messaggiera m'invia  
 A ricercar di te; Venere Iolla  
 Sovra lucida stella  
 Oggi stassi pensosa: in abbandono  
 Pose l'amato lido,  
 Ove siede regina; egra languisce  
 Licoride gentil; Licort, il sai,  
 È di Venere Urania il caro alletto;  
 Delle Grazie è Licort  
 La compagna fedel; cogliere insieme  
 Sogliamo le rose in Amatunta, insieme  
 Sciogliam la voce al canto,  
 Alla danza il bel piede, il labbro al riso;  
 Licort egra languisce; a noi la rendi;  
 Pietosissima Dea, miei voti intendi.

CORO.

All'incanto  
 D'un tenero pianto,

Ed a questi — funesti, — lamenti,  
Ah! non senti  
Non senti pietà?

IGEA.

Si lo sento — quel dolce lamento;  
Torni all'anima — la calma — ridente.

CORO.

Chi non sente — la dolce pietà?

IGEA.

A LICORI — ritornino i fiori

Sul bel viso — fra il riso — nascente.

CORO.

Chi non sente — la dolce pietà?

IGEA.

Ogni affetto — si cangi in diletto

All'incanto — d'un pianto — possente.

CORO.

Chi non sente — la dolce pietà?

AGLAJA.

Grata a quella pietate, Igea, ritorno

Alla stella natia; felice e lunga

Età LICORI veda,

Compiuti, o bella Diva,

I voti delle Grazie, e teco viva.

CORO.

Delle Grazie ai candidi voti

La Salute dal cielo discende,

Ogni Grazia s'allegria, e riprende

Gioventute l'usato splendor.

—

## VERSI SCIOLTI.

ALL'AMICA

GIUSEPPA PROVANA

FATTA SPOSA

DI LEOPOLDO RIPA.

FREMOS dall'aureo cocchio intolleranti  
D'ogni ritardo i fervidi destrieri.  
O mia Giuseppa, o giovinetta amica,  
Parti, chi ti trattiene? impaziente  
Leopoldo t'aspetta; ah! l'uman Pare  
Cinto di freschi fior; teneri canti  
Scioglono le Grazie a te; vanne: che tardi?  
Chi ti soffermi ancor? taci? ammutisci?  
Arrossisci? l'arresti? il piè vacilla?  
I lumi abbassi? Ma che miro? oh Dio!  
Ah! tu piangi? tu piangi? o sola speme  
Di questo cuor, alma dell'alma mia,  
Perchè tanto dolor? è pur tua scelta,  
È pur tua gloria quell'amabil nodo  
Ch'ora avvincerai de'; sommo scintilla  
Di soave virtù eterno raggio  
Del tuo diletto in sen, bella virtù  
Ch'a entrambi piaceva nell'amato oggetto:

Dunque che temi or più? colà t'aspetta  
Colei che madre chiamerai, che volge  
Le luci a te molli d'un dolce pianto  
Palpitando di gioia, e al petto accoglie  
Novella prole; che se figlia a lei  
La sorte non ti fece, il sacrosanto  
Vincolo che t'aspetta, il tuo verace  
E tenero rispetto, e l'amor suo  
Tutto in essa ti dà di genitricie  
Verace immagine, tutto ad essa acquista  
Di genitrice l'adorato impero,  
E'l caro nome. Ma tu volgi, oh Dio!  
Alle paterne tue dilette mura,  
Un mesto sguardo? ah! sì, t'intendo; intendo  
Quanto tu pensi nel lasciarle: oh forza  
Non mai mendace di natura! ah cessa  
Di lacerare il cuor! tu forte donna,  
Provana eccelsa, nel fatal momento,  
Che cedi altrui il tuo gentil tesoro,  
Avvalorala tu, dille che grata  
T'è la sua sorte; dille tu che 'l giorno  
È giunto allin ch'ella t'imiti appieno.  
Lucente gemma non de' sempre ascosa  
Per sè stessa serbar nel mar natò  
L'utile suo splendor; i guardi abbagli,  
Serva all'onor del suolo ov'ebbe vita,  
Serva all'onor di quello ove 'l destino  
Di poela divisò; chi puote mai  
Viver solo a sè stesso? inutil pondo  
D'umanità, d'umanità a scorno.  
Di severa ragion teopri i decreti  
Tenerozza e pietà; se s'allontana  
Dille che non ti perde, e nuova acquista  
Nella suocera amante altra te stessa.  
Nel dipartirsi da' tuoi figli, pensi  
Ch'altri germani al suo consorte appresso  
Ritroverà; e quando un giorno, quando  
Bamboleggiar sul seno suo vedrai  
Vezzoso pargoletto, allor felice  
Sarai di sua felicità: mi erodi  
(Non fatidico Nume in me favella,  
Ma favella 'l mio cuor, che da' prim'anni  
Il suo conobbe) la vedrai tu stessa  
Tenera madre qual tu fosti, e sei,  
Paga di seguitar l'esempio tuo,  
Tenero ognor, ma non mai cieco amore  
Per fanciulli suoi nudrire in petto,  
Alle suore gentil nobil esempio,  
Nobil esempio all'itale matrone.  
O mia Giuseppa, non ha possa il cuore  
D'esprimer quella che per te m'inonda  
Turba d'affetti, ammirazione, speranza,  
Soavissima gioia, e più d'ogni altra  
Pura amicizia, che in entrambe, il sai,  
Crebbe così che amarsi in noi divenne  
Necessità, dolce costume, e vita.  
Non sparga no l'età ventura allor  
Sulla mia tomba; ma l'età ventura  
Invidi in noi, dono celeste e raro,  
Verace amica. Se fia ver che possa  
Un cener freddo anco sentir la gioia,  
Sol quella sentirò quando talora

Sensibil alma su' miei carni sparga  
Poche stille di pianto, e rivolgendo  
Entro 'l pensier i nostri nomi uniti  
Sommessamente sospirando esclamì:  
Oh tenere compagne! oh fede antica!

### L'AUGURIO

ALLA STESSA.

Taccia natura rispettosamente e muta,  
E non disturbi il sacro mio silenzio,  
Silenzio figlio d'un divoto errore.  
Come Tessala maga, il crin disciolto,  
Ignudo il piede, avvolta in negre veste,  
Già mormorando le sommesse note,  
E dalla stanza dell'eterno oblio  
L'ombre dolenti richiamar tentava,  
Così le soglie del profondo tempio,  
Ove s'asconde l'avvenir severo,  
Che in foltissima nube adembra e cela  
L'ordine a noi delle create cose,  
Passar io tento, nè vi fia chi 'l vieti.  
La sacra legge del più dolce amore;  
Amor che nacque meco, e meco solo  
S'estinguerà, quivi m'è scorta e guida.  
Là d'Acheronte sulla fredda riva  
I non sazi di sangue atroci mostri,  
Sol perchè amava, rispettaro Orfeo.  
D'ugualmente verace e vivo affetto  
Sede è quest'alma; ma del suo più santo  
Affetto è 'l mio, poichè nel macchia impuro  
Desir fallace di caduco bene,  
Nè v'ha d'Averno più severo regno.

Ecco le mura sagrosante antiche,  
Entro cui non si scerne orma mortale:  
Stridono le ferrate orribili porte  
Su' risonanti rugginosi cardini,  
Profondamente rimbombando intorno  
Nel vuoto immenso sette volte il suono.  
Avvenir, sempre multiforme all'occhio  
Del cieco vulgo, che a piacer ti crea  
Col suo vano desir ben mille aspetti,  
Indifferente al saggio, a tutti ignoto,  
Eccomi alfin nel tuo temuto albergo.  
O qual fuoco novello a parte a parte  
Ogni vena ricerca? ed ogni fibra  
Velocemente per renuotante scuote?  
Oh qual novella luce il guardo abbaglia?

Vedi di Re, di popoli la turba?  
Rapidamente passano; qual lieve  
Sabbia dispersa dal fugace vento  
Vedi imperi cadenti, e nuovi imperi,  
E costumi novelli, e nuove genti.  
Italia, oh Dio! tergi quel pianto e sorgi.  
Orrendo nembo ti minaccia; piove,  
Se da lui non ti guardi, e strage e morte;  
Abbatter tenta la colonna antica  
Tua salvezza sinor, e tuo riparo!  
Guardati sventurata! ah dove? ah dove  
Temeraria m'inoltra? il piè s'arresta

S'è tempo ancor; de' popoli non venni  
I dubbiosi a indagar te muti eventi:  
Solo dell'amor mio gli eventi cerco.  
Augusto Nume! all'occhio mio si sciogla  
Quel che t'ingombra incomprendibil velo.  
Già in parte lo togliesti, allor che i figli,  
Vate non menzognere, io presagiva  
Nel canto nuzial a mia Giuseppa  
Or che l'egregia donna il caro pegno  
In sen racchiude, novell'estro invade  
La fatidica cetra; e novell'estro  
A piè mi guida de' tuoi sacri altari.  
Ma come, oh come più vivace forza  
M'infonde in seno il Dio! e non m'inganna  
La fantasia presaga: ah sciogla alline  
Quel che m'invade sovrumano ardore,  
Sciogla da' labbri miei il trattenuto  
Vaticinio, signor: Giuseppa ascolta.  
T'amai pria di saperlo, unito crebbe  
Coll'età l'amor; d'un van desio  
D'un cieco impulso non è figlia mai  
Della amicizia, ma di stima nasce,  
E di stima si nutre, e non paventa  
Degli anni 'l giro, che non cambia in seno  
L'amante cuor, tranquillate e pace  
Tolleranza e consiglio ha seco ognora.  
Per lei fra noi tutto comun si rende,  
Io per lei vivo in te; miseri voi  
Cui sol concede il Ciel gioja indivisa,  
Nè mai godeste della gioja altrui.  
Non io così: quel che t'aspetta, o cara,  
Destin quaggiù sempre sarà del mio  
La miglior parte. Ah! ch'io ti vedo cinta  
Dalla nascente tua famiglia, vedo  
Quel sul tuo sen, questo in tuo grembo, un'alt-  
Seduto a' piedi tuoi seherzar col lembo (tro  
Della tua veste; quel di baci copre  
La guancia tua, e l'altra al sen si stringe  
La cara destra; ognun ti chiede un guardo,  
Un vizzo ognun; dal labbro tuo dipende  
La comune allegrezza; il dolce riso  
In te si desta del materno amore,  
E quel sorriso oh quanto mai t'accresce  
Belte all'occhio del fedel tuo sposo!  
Alla sua madre egli t'addita: ei grato  
Rammenta ancor che di lei fosti scelta,  
Che di lei fosti un dono, e ch'ella sola  
L'eterna ordì dolcissima catena  
Ch'a te lo stringe: essa d'amor tua madre,  
Della tua genitrice in te ritrova  
Gli eccellenti costumi, in te gli ammira.  
Vorrà quel di che i pargoletti tui  
D'infanzia usciti in più viril sembianza  
Serberan tua mercè l'istesso cuore;  
T'ameran come amica, in te cercando  
La scorta ed il consiglio; ogni lor gloria  
Sarà tua gloria, ogni lor fede uguale  
Lode per te; sincero culto al Nume;  
Pietate agli infelici, amore a tutti  
Fedeli renderan, soda dottrina  
E severa virtute insegnerai  
Lor coll'esempio ad acquistar, coll'opre

L'opre segnando: gli vedrai gelosi  
 Del vanto d'imitarti; e tutto allora  
 T'invieranno d'Eridan le nuore  
 La tua felice meritata sorte,  
 Opea di tua virtù; proposta andrai  
 Lucido esempio alle novelle spose  
 Nel difficil sentier: diratti ognuno,  
 Io più d'ognuno ti dirò: passata  
 Velocemente è gioventù, vicina  
 Alle cune vegliasti intere notti,  
 Nè fra le danze remorese mai.  
 Reggesti un dì sulle tue braccia il figlio  
 Nè ti stancò; assai t'avria stancato  
 La scuola e l'uso d'adornar co' veli  
 Il molle seno, e d'intrecciar nell'oro  
 Dell'ancillato erin le vive gemme.  
 Non pensasti al tuo ciglio; e l'ciglio guasto  
 Dall'arte mai non fu; sulle tue gote  
 Tu col l'industrie menzogner pennello  
 Finto colore non pingesti, e grato  
 Vezzoso color di fresca rosa  
 A te serbò la provida natura.  
 Oh forte donna! di tuo sposo il cuore,  
 L'applauso universal de' tuoi congiunti,  
 Degli amici la stima, e di tua prele  
 Il sicuro rispetto è l' solo premio  
 Degno di te, ch' all'opra è l' premio uguale.  
 Tremar vedrai a tuo cospetto il sezzo  
 Nefando vizio, ed esultar di gioia  
 La candida innocenza, e quando all'fine  
 Per la cadente età grave ti sia  
 La terrena esistenza, altra migliore  
 Esistenza otterrai; è bella morte  
 Del giusto all'occhio; inevitabil giunge  
 A chi vive quaggiù: l'ora fatale  
 Per te verrà, io nol vedrò, lo spero;  
 Ma di celeste tenerezza pieno  
 Il cuor ti troverà. Non ti fia grave,  
 De' tuoi più cari il doloroso addio,  
 Che la ragion ch'ora ti regge, allora  
 Solo a te stessa ugual d'ognun maggiore  
 Ti renderà: l'irremediabil guado  
 D'eternità tu varcherai sicura  
 Nel tragitto affannoso invitta e balda,  
 E ti vedran gli spettator piangenti,  
 Chiudere in pace sorridendo i lumi.  
 Ma già già nel mio seno a poco a poco  
 La baldanza vien men; ricade l' velo,  
 S'asconde il Nume; in me ritorno, e manca  
 La divina virtù; da questo tempio  
 Par mi respinga un' invisibil mano.  
 Perchè fermarmi più? tutto vid'io  
 Ciò che veder bramai; sol di Giuseppa  
 Io ricercai la sorte; a me più cara  
 Della vita è Giuseppa, a me più dolce;  
 Nè di me stessa ricercar desio,  
 Che al mio destin qualunque sia m'aspetto,  
 Nè vaneggiando a desiar mi perdo,  
 Pur che mi serbi il ciel la fida amica.

## ALLA STESSA.

PER LE NOZZE DELLA SORELLA

COL CONTE

GASTARO PIOSSASCO.

O del mio cuor la più diletta parte,  
 A che celarmi quel soave pianto  
 Figlio d'amor, della natura figlio  
 Che t'inonda le luci? ah! che nel seno  
 Della sacra amicizia assai più dolce  
 È l' istesso piacer; par che si scemi  
 Il diviso dolor, gioia divisa  
 Anzi s'accerisce, e tu lo sai, che meco  
 Fin dalla prima età comuni sempre  
 I sensi avesti, i desiderj, i voti;  
 Sai che di questo cuor e l' genio, e l' tempo,  
 E somiglianza, di costante fede  
 Sola e vera cagion, ti dier l'impero.  
 Oh con quanto piacer da' labbri tuoi  
 Di severa ragion, ch' un dolce affetto  
 Si compieva vestir, udì le leggi!  
 Ah! voglia il Nume che di nostra vita  
 Volge lassù l' incomprendibil ruota,  
 Ch' indivisa da te, sempre mi sia  
 Permesso il rimirar quell' aurea fiamma  
 D'eccezionale virtù ch' in te risplende.  
 Ah! se tu m'ami, ah! ben capir tu puoi  
 Quello che a forza non trattengo teco  
 Impeto soavissimo e verace  
 D' allegrezza sincera; è questo l' giorno  
 In cui de' nodi più tenaci avvinta  
 La bellissima sposa a te germana  
 Al fidissimo sposo ed lei degno  
 L' inviolabil sua candida fede  
 Co' dolci affetti del sensibil cuore  
 Consacra, e giura. Oh lieto giorno, in cui  
 Anima pura ad alma ugual si dona!  
 Ah! segua Gabriella i passi tuoi,  
 Mia Giuseppa, t'inniti; altro desi  
 Formar non lice, nè formar maggiore  
 Desio potrei. Sotto l' ridente tetto,  
 Ove lieto t'accoglie il tuo consorte,  
 Guidasti cara ed incorrotta pace,  
 La semplice onestate, i dolci modi,  
 La necessaria compiacenza; e l' giogo,  
 Che a tua primiera libertà fu posto,  
 Tu di rose copristi, e furon rose  
 I lacci orditi dal ridente Iume.  
 Ma che più meco ti trattengo? ah! vola,  
 Amica; vola a quell' antico albergo  
 Ove tua prima età rapida corse.  
 Colà l'aspetta la vezzosa schiera  
 Delle candido grazie, e de' festosi  
 Teneri scherzi, che d'intorno intorno  
 Sommessamente sussurrando vanno  
 Impazienti questi brevi detti.

Già roseo vel sopra l' altere cime

De' monti azzurri si dispiega, e vibra  
 Raggi di fuoco la vermiglia aurora.  
 Dalle morbide piume il nuovo giorno  
 Usir t'invita, o giovinetta sposa;  
 È poco lungi l'fortunato istante  
 Che l' tuo destin invariabil sempre  
 T'assicura quaggiù; destati, e vieni:  
 Gasparo è che ti chiama, e che t'invita.  
 Al dolce nome le socchiuse luci  
 Apre vivace Gabriella; e lungi  
 Sen vola il sonno, ed i pesanti vanni  
 Laguidi libra; per l'estrema volta  
 Guata la stanza ove trovò sin' ora  
 La bellissima donna, a cui cangiato  
 Sarà prima di sera albergo e nome.  
 O mia Giuseppa, or che si desta, vola  
 Vola ne' bracci suoi; stringila al seno,  
 Dille ch'io l'amo, e che del suo destino  
 Presaga veggio in avvenir gli eventi.  
 Delà credi a me! il dì sereno mai  
 Non fia ch'adombri a voi nube funesta,  
 Della vetusta età degne eroine  
 Tributo avrete di non comper lodi,  
 E allin l'ebbrezza del maturo amore  
 Sol degno premio al filial rispetto  
 Ch'ebbe sempre da voi tenera madre  
 Ad aggiunger veretà, beate suore,  
 Nuova esistenza all'esistenza vostra.

—  
 A CARLO DENINA.

Sorge nel ciel la rugiadesa e fresca  
 Chionidiorata moglie di Titone  
 Nunzia del dì ch'al novell'anno schiude  
 L'eburnee porte. La fremente turba  
 De' sovente mendaci infidi voti  
 Per l'aër vola, or sulle labbra posa,  
 Or sulle carte che vergando l'uso  
 Freddamente si sta; ma l'uso o l'arte  
 Sdegnan l'mio cuor, tu lo conosci, o Carlo,  
 Che i rosei lacci di gentil menzogna  
 Indocil schiva, nè lo desta e guida  
 Il costumato bisbigliar del tempo.  
 Vivo a me stessa, ed il candore adoro,  
 Nume dell' anime ch'han natura amica;  
 Ma nel volgermi a te, Signor, la grata  
 Amicizia m'addita il mio dovere.  
 Assai sin' ora il rigido silenzio  
 Sulla mia cetra inoperosa e muta  
 Mesto sedette; dell'Aonie suore  
 Odo la voce; tua mercè, novella,  
 O Carlo, sacra agitatrice fiamma  
 In sen mi desta quella voce; ignota  
 Non m'è la forza ch'or dal vulgo lungi  
 Mi trasporta, m'leva, e mille avvisa  
 Dolce irraggiando immagini soavi  
 Entro l'accesa fantasia, che l'labbro  
 Spinge a sua voglia. Seduttore incanto  
 È la speranza che di gloria il serto  
 Promette a' vati. Oh del difficile estro,  
 Del nobile sudor, delle vegliate  
 Intere notti su' maestri carmi

Ambito premio! d'un eterno nome  
 Doleissima lusinga, e sol tesoro  
 Che buon cantor per man di fama ottiene!  
 Sin dagli anni miei primi in sen mi nacque  
 Di sacro lauro insaziabil brama  
 Poi che mi posi ad ammirar l'ecceelse  
 Donne, che l'colle rovinoso ed erto  
 D'Elieona salirono, sdegnando  
 La seduta colà pallida invidia,  
 Che da' lividi labbri impura bava  
 Silla d'onor sulle raccolte palme,  
 E piange ed urla se la forte destra  
 Del vero genio dalla doppia faccia  
 L'error disgombrava; oh veramente invitte,  
 Oh forti donne, a paventar non use  
 Di quell'arduo sentier gli aspri perigli,  
 Che se blandisce e ride a piè del monte  
 Il vezzoso piacer, ch' in mezzo a' fiori  
 E tra lussureggianti e verdi erbette  
 Coronato di rose il molle braccio  
 Stende a nuovo cantor, sopra le cime  
 Ove rado si sale, han seggio e nido  
 La palpitante Tema, il dubbio Evento,  
 L'anciente Desio, la faticosa  
 Difficoltà; ma nella bella etate  
 Della mia vita non mi fea terrore  
 L'atroce schiera; oh quante volte, oh quante  
 La soave armonia de' dotti versi  
 Un non prevato mai nobil ardore  
 Svegliammi in seno! al palpitare sì dolce  
 Di purissima gioja il pianto istesso  
 Succedeva talor; incerta, oh Dio!  
 S'all'alte donne, del mio sesso onore,  
 Appressarsi potria lo scarso ingegno.  
 Ma l' primo raggio del ridente giorno  
 Splende per me: le tue maestre carte  
 Ov'è chi non ammiri? al volger d'esse  
 Le mie sinor non meritate lodi  
 Vedrà l'lettor meravigliato; oh quanto,  
 S'io mai le posso meritare col tempo,  
 Mi daran gloria quelle lodi! e s'io  
 Non le merito giammai, s'io rado terra  
 Sempre all'Italia sconosciuta, oh vile  
 E temuto avvenir! allor dirassi;  
 Giovane ancor ad alte imprese volse  
 Il suo pensier; Carlo la vide, e forse  
 L'ingenua voglie, l'amicizia, il merito  
 De' genitor, ereder gli fer ch'un giorno  
 Sull'ardue cime ella salir potrebbe.  
 Ah! voglia il Nume che a vergar ti spinse  
 Quelle pregiate ed onorevoli note  
 Co' dotti inchiestri, che sia van presagio  
 Questo per me: di mia più fresca etate  
 Furon i carmi il sol diletto, il solo  
 Amor, lo studio invariabil sempre  
 Furono, almen non mi si volga a scorno.  
 Ma tu, Signor, che dal paterno fiume  
 Lungi vivendo, pur felice vivi,  
 Sicuro già, che mai su' labbri altrui  
 Altro che plauso accompagnar tuo nome  
 Può negli anni avvenir; ma tu che i gridi  
 D'atrolivor, che ad ammirarti astretto



Misero, si trova, udir non puoi,  
 Tu non conosci il mio timor, e forse,  
 Chi sa? lo dissaprovi, eppur t'è noto,  
 Che cento volte quell' altero vate,  
 Che mal sicuro d'ottenere onore  
 Su rugginosa dispiaceva il lira  
 A sè stesso il promise, entro le nere  
 E torbid' acque del funesto Lete  
 Vide cader il desiato alloro.  
 Se tal funesta ignominiosa sorte  
 Me non aspetta, allor dirò; fu Carlo,  
 Ch' alma mi diede, e m' ispirò valore.  
 L' Augusto Federico al degno erede,  
 Ch' ora regge suo soglio, avesse meno  
 Reso noto i tuoi pregi, ancor potrei  
 Al tuo ritorno sulle patrie rive  
 Sperar che l' nobil tuo sublime spirito  
 Lo sguardo indagator non sdegnerebbe  
 Volger sull' opre mie; ancor saprei  
 Giunger se non a gareggiare, almeno  
 A seguirle quelle difficil' orme  
 Che Vittoria stampò, che da Faustina  
 Furon calcate, e che con forza eguale  
 Impresse in Elicon del nobil Brembo  
 Grismondi figlia ed ornamento: questi  
 Che a me proponi esempi alti e sublimi,  
 Posso o se sol onorar, forse potrei,  
 Alunna tua, più ch' onorarli un giorno.  
 Ruscì così, che incognito trascorre  
 Tra un sasso e l' altro, e tra la folta erbetta,  
 Se avvien che mano esperta indi lo volga,  
 E fra marmi lo guidi e bronzi eletti,  
 Di bel palagio o di giardin superbo  
 Fregio novello ecco s' innalza, e vibra  
 Sino al ciel l' onda sconosciuta in prima.  
 Vana speranza! tu sei lungi, e lungi  
 Mentre tu sei scorre l' estate a volo,  
 Nè scorre lieta; orrido Marte ah! vedi  
 Brandir la spada, già di sangue sozza,  
 Di nuovo sangue sitibonda ancora.  
 Ei la vetusta pace opprime e fiede,  
 Ei la discordia delle cave rupi  
 Di nostri alpi guidò; la dolce parte,  
 La più fertil del mondo egli circonda  
 Di strida, di dolor, di fiera morte.  
 Oh colta Europa lacerata! oh! quale  
 Qual scena atroce all' avvenir presenti?  
 Tu vivi in pace? della Sprea su' lidi,  
 Carlo, tu vivi! qual ci resta spemo  
 Del tuo ritorno omai? qui d' ogni lato  
 Geme natura; la pietosa destra  
 Stende l' umanità: molle di pianto  
 L' azzurre luci, tra singhiozzi addita  
 Mesto cipresso. Dov' è io soltanto  
 Ammirarti un momento, e poi vederti  
 Allontanar forse per sempre? tale  
 Al volger pronto di fugace ruota  
 Mille tramanda lucide scintille  
 L' elettrico vapor entro l' profondo  
 Tacito orror, ch' egli interrompe solo  
 Pochi momenti; al rifermare il moto  
 Di quella macchinetta avvivatrice

Cessa la fiamma, e alla notturna stanza  
 Silenziosa torna oscuritate.  
 Ah! mesta oscurità! non fia che cessi  
 Forse mai più per me. Chi fia che regga  
 Il genio, o Carlo, se tu manchi? almeno,  
 Sorridi non ti spiaccia a' carmi miei.  
 Troppo lontan da questi lidi, pensa,  
 Benchè m' onori l' Universo, e sia  
 Meco la gloria: sulle terre ti scorre  
 Eridano tranquillo in fertil suolo  
 Vive chi più d' ogni mortal m' onora.  
 Tu l' sai, che appena fui capace udire  
 I detti altrui, sentii de' miei tuoi  
 Verace favellar, sentii gli applausi,  
 Giusto tributo che si debbe al merito,  
 Ma che sacra amicizia assai più caro  
 E più costante rende; io nel vederti  
 Or che l' età con la ragion s' accrebbe  
 Da me ste sa conobbi il tuo valore:  
 Eguale al tuo valor conobbi ancora  
 Il tuo bel cuor. Ah! troppo raro pregio,  
 Che d' ammirar poco n' è dato giusto  
 A colto spirito; tu d' all' r sei cinto,  
 E a tua gloria maggior diran l' etati  
 Ch' onor cogliesti alle virtù in seno.

## ALLA MADRE

IN NORTE DELLA ZIA DI LEI

### SUOR TERESA MIZZETTI.

S' è ver che dolce sia diretto pianto  
 A sensibile cuor, ch' intorno intorno  
 Folla d' affetti impetuosa opprime,  
 Del perchè mai le lagrime rallenti,  
 Madre, perchè?... Non sai che dell' affanno  
 L' atroce pondo più crudel si rende  
 Col rigido tacer; vedesti mai  
 Fuoco cinchioso? Lentamente cova,  
 E lieve lieve debol scintilla  
 Nel dolce queto volteggiar fallace.  
 Egli se allin colla terribil piena  
 Il varco s' apre, nell' orrendo scoppio  
 Serpeggia, passa, incenerisce e strugge;  
 Così l' dolor che la virtù raffrena  
 Siede nell' alma, è la ragione invano  
 Ricordar tenta la perduta pace.  
 Ah! che al cader de' cari nostri, il detto  
 Non giova, no, di saggiamente freddo  
 Consolator: sol puote un mesto riglio  
 Tergere colui che consolando piange.  
 Sonve pianto, tenera catena  
 Che l' infelice all' infelice annoda!  
 Folle colui che lacerando il cuore  
 Ragione addita a chi ragion non sente,  
 E tutta veste di severe forme  
 Tenera umanità. Ma dove, e come,  
 Balsamo dolce sull' aperte piaghe  
 Verserà desso? non così mio cuore  
 Che tutto tutto il tuo dolor divide.

Deh! fissa, o madre, quel leggiadro monte  
 Che bianca nuvolletta asconde e fura,  
 È sacro albergo a Fantasia: sovente  
 Qui giovinetta Musa i passi miei  
 Guidò pietosa; qui dal primo lustro  
 Su quelle assisa vermigliuzze rose  
 Tra fanciulleschi semplicetti scherzi.  
 Un improvviso immaginar sospinse  
 Dalle mie labbra un improvviso canto;  
 Ora non più che la mia facil vena  
 Lo studio allenta, e la ragione imbriglia.

Ah vieni meco sulla spiaggia erbosa,  
 Serto di vaghi fior raccor vogliò,  
 E dove sorge di Teresa, ah! lassa!  
 La mesta tomba, ad una ad una i' bramo  
 Sparger le foglie odoresette, e l'acque  
 Sacre all'Aonio onnipossente Anne  
 Versar piangendo sovra 'l duro sasso.

O madre, non temer; qui non atroce  
 Pallida Musa tragica s'assiede  
 D'eroi caduti sovra 'l tronco mozzo,  
 Qui non sogghigna Satiro nefando,  
 Nè allegro Fauno carolando passa  
 Di mesto intriso le maligne labbra.  
 Qui dolce è 'l genio, ed è soave 'l canto,  
 Simile al gorgheggiar notturno e lasso  
 D'usignoletto, al mormorio simile  
 Di venticello amabile, che dolce  
 Bacia le frondi passeggiando, e vola.

Non vedi tu colà vezzosa donna  
 Che danza al suon d'una leggiadra avena?  
 Quest'è Gaspara (15), e l'altra a cui corona  
 Tesson gli umori è Sara; udisti? udisti  
 Quella canzon; *l'virtù al desir mio*  
*Impennan l'ali ond' or nulla parento?*  
 Illustre donna un dì la scrisse, ed ora  
 De' laureti immortali all'ombra canta.  
 Costei che dolce canta, e dolce ride  
 È Virginia: qui tenera favella  
 Faustina vaga sì, che 'l enor mi chiede;  
 È donna o Dea ninfa sì bella? o vedi  
 Laggiù Cecilia con le due Terese,  
 E Veronica, e Giulia, e l'alma Silvia,  
 Maria gentile, e Chiara a piè d'un mirto  
 Con l'altera Vittoria, un estro ardente  
 E per l'una e per l'altra in alto poggia.

Io vi saluto, invitate donne, ah! liee,  
 Ah! liee a me di rimirarvi; bolle  
 Pur anche nel mio sen fuoco vivace,  
 Ch' a me stessa m'invola; eh! che vi fece  
 Grandi qua giù? l'arte non fu, ma fiamma  
 Nata da forte immaginar, che l'anima  
 Circonda e scuote, e veste e spoglia, e crea  
 Bella natura; ah! sì, natura è bella,  
 Ma hella più da voi dipinta; come  
 Candida nube, ch'al meriggio il sole  
 Pinge di mille variotinti errori  
 Mirabilmente: oh voi felici! un caro  
 Seducente piacer beve sciogliendo  
 La voce all'etra quel cantor verace  
 Che natura creò: sol dura è l'arte  
 A chi 'n sé stesso ravvivar desia

Estro che mai non fu. Ardon le stelle  
 D'un egual sempre limpido splendore,  
 E sol cadran qualora cada il mondo;  
 Ma debol face, che d'umana destra  
 Opra risplende, dall'istesso fuoco,  
 Che l'orna e fregia, consumata muore.  
 Ah ve', Madre, que' fiori; olezza intorno  
 Aura di Pindo. Permettete, o sacre  
 Abitatrici del divino monte,  
 Ch'io li raccolga; non vo' far corona  
 A mortal fronte; d'una pura e santa  
 Vergine i' voglio consacrarli all'anima  
 Bella così, che rassomiglia al raggio  
 Della tranquilla candidetta Luna  
 Quando in notte d'està fregia l'azzurro  
 Dell' aer chiaro; forse fia che 'l dono  
 Ella gradisca, e lassù 'n ciel m'impetri  
 Virtù simile a sua virtute eterna.  
 Vispi amorini, datemi que' fiori;  
 Son miei, non lo sapete? a voi la cura  
 Di questi lidi affido 'l Ciel; novello,  
 Genj vezzosi, v'offrirò coll'alba  
 Carne festoso, me lasciate adesso  
 In pace almen. Tu, cara madre, un bacio,  
 Un sorriso mi dona in premio al giusto  
 Desir, ch'io nutro, d'eternar ne' canti  
 Ch' i piacque a te, ch' i tanto amasti in vita;  
 Poscia, se 'l vuoi, ritorna al tuo dolore.

## IL DONO.

ALLA MARCHESA

GIUSEPPA PROVANA RIPA

PER LE NOZZE

DELLA SORELLA FELICITA

COL CONTE

GIUSEPPE DAGLI INO.

ARDE 'l meriggio, e de' vezzosi fiori  
 Piega la testa illanguidita; oh come  
 I dardeggianti rai pingono 'l rio  
 Di vivo fuoco! i dardeggianti raggi  
 T'offenderanno, o mia diletta amica.  
 Di', l'importuna garrula cicala  
 Forse non odi? il suon di quell'acuta  
 Querula voce a risvegliar sen venne  
 Il bruno mietitor, che va cantando  
 All'usato lavoro; egli non teme  
 La calda sferza dell'estivo auriga:  
 Ma tu nata fra gli agi è ben ragione  
 Se com'ei calca 'l suol arditamente  
 Il suol non calehi; vedi tu quel faggio  
 Che larghe foglie stende, e l'ombra porge  
 All'anelante passeggiar? tu meco  
 Sotto la fresca sua verzura avrai  
 Soave stanza, fin che tocchi l'onda  
 L'ardente biga dell'Aonio Anne.

Eccoci giunte allin: oh come dolce  
Spira qui l'aura! oh come intorno spande  
Giata fragranza la mortella! ascolta  
Quell'augelletto che soave canta  
Sul nostro capo! Ohi! seder ti piaccia,  
E l' molle fianco riposar sul vago  
Oderesetto sermolin nascente,  
Nè ti spiaccia ascoltar i detti miei.

Sai eh' è vicin quel giorno, in cui sull'ara  
Di pura fiamma sagresanta ardente  
La tua leggiadra giovanetta suora  
Accenderà d'Imen la viva face.  
Sai che quel vivo amor, ch' a te mi stringe,  
Mi stringe pur con due sorelle: un tempo  
Ne' dolci scherzi della prima etate  
A tutte fui compagna; e quando i cari  
Della primiera età semplici scherzi  
Più non piacquero a noi, a tutte amica.  
Sai che qualora una catena eterna  
A Leopoldo t'annodò, la dolce  
Catena eterna celebrò col canto, (16)  
E del vero presaga io ti predissi  
Premio di tua virtù; or della tua  
Virtù è premio il più ridente e lieto  
Destin che in terra aver si possa mai.  
Nè poi negai carme di lode al morto  
Di Gabriella, quando uguale il fato  
Guidolla all'ara, e a Gasparo la diede.  
Dunque un inno di lode l' voglio sciorre  
A Felicità ancor; tu glie lo reca,  
Giuseppa amata; pastorella sono,  
Nè pastorella altro può dar che canto;  
Che posso offrirle mai? forse gli affetti?  
Ma se gli affetti miei già tutti a voi  
Diede l' mio cuor! forse i pensieri? e quale  
Altro che voi de' miei pensieri è l' primo  
Soave oggetto? a me non diede l' cielo  
Tesori, no! diciammi sol questa avena,  
E questa fresca pastoral corona  
Di verde mirto, ond' io mi cinsi l' crine  
Dal prim' o lustro... eppur mi par che un dono  
Farle dovrei... forse una rosa?... è poco.  
È ver eh' uguaglia sua beltà la rosa,  
Ma presto langue il fior, e dove stanno  
Innocenti costumi in lieta sorte  
So che Beltà presto non langue... Almeno  
La mia sì cara pastoral zampogna  
Potesse a lei piacer... no, ben rammento  
Come il flauto gittò sdegnosa a terra  
L' occhiazurrigna un di di saggia Minerva  
Quando, forse, ch'isa? invidiolette  
Riser le dice, nel veder siccome  
Mal appoggiava sopra l' duro legno  
L' enfiata labbra; ed a Minerva assai  
S' assomiglia costei... Or ve' ch' io trovo  
Il dono allin! questo canestro lieve,  
C' ha tessuto mia man, recande, e disse  
Ch' un' immagine egli è del suo destino:  
Quel verde così vivo, ah! sai ch' è sacro  
Alla speranza; e qual altro colore  
Meglio convien a giovinetta sposa?  
Sotto mie dita quel pieghevole guancio

Facil prendeva la straniera forma,  
Ch' er utile lo rende; a lui simile  
Novella forma prenderà la bella  
Verginetta soave, allor che donna  
Imitatrice della madre, apprenda  
Le difficil virtù del nuovo stato;  
Ad esser dolce imparerà da quella  
Cedente pianta; e perchè certa sia  
Di sua fecondità, verace immagine  
Io dentro vi porrò, vermiglio frutto  
D' arbore verde... tu sorridi? ah dimmi  
Perchè sorridi... credi tu ch' a sdegno  
Avrà l' semplice dono? eppure a sdegno  
Tu non avevi un dì la mia ghirlanda.  
Ma adesso intendo!... se tu ridi, amica,  
È sol de' miei consigli: a te non pare  
Che pastorella debba osar cotanto,  
Rigida usanza in ver! oh dunque basta;  
Io tacerò, tu sol le reca il carme:  
Ch' io getterò l' inutile canestro,  
Ma l' sol poggia sul monte, e non m' ingauno,  
La sera è questa: lasci già tu dunque  
La collinetta mia vezzosa, e torni  
Alle turrette cittadine mura?  
Tornaci, o cara, poichè là t' aspetta  
Consorte e figlio, ma rammenta ch' io  
T' anno quant' altri mai, più di me stessa,  
E quanto la mia pace; or se tu l' vuoi  
Prenditi il don di questi carmi, e parti.

#### A' LA CONTESSA

GIULIA CORDARA TORNIELLI

IN MORTE DELLA CONTESSA

SALUZZO CORDARA

SIA MADRE.

Sorgi, deh sorgi! delle pallid' ombre  
Cupa dolente lagrimosa figlia,  
Invocata da noi Diva cui fugge  
Il ridente piacer, Diva tremenda,  
Tristezza, e compi il sacrificio a morte.  
Reciso il crin, inaridito il pianto  
Sulle gonfie soechiuse e smorte luci,  
Lividò l' volto, le tremanti labbra  
Mate funebremente a mezzo aperte,  
Degna sacerdotessa all' infernale  
Divinità, sorgi Tristezza, ah sorgi!  
S' è ver che l' canto ad animar possente  
Qualunque asconde il tenebroso e fosco  
Seno d' Averno richiamar ti possa  
Dal freddo letto dalle tombe à giaci.  
Pronta è già l' ara; d' una nera pietra  
Fatta è quell' ara; l' innalzò mia destra  
Sotto un cipresso, a cui l' altera enna  
Colpi poc' anzi fulmine notturno:  
Pronta è già l' ara, vittima già scelta  
È gemebonda fida tortorella  
Tolta dal nido; di quel nido appreso

Inconsolabilmente un flebil grido,  
Battendo l'ali già pendenti, mette  
La sua compagna... ohimè! prendi, deh! pren-  
Il sacro ferro, che a me fura il giorno (di  
Involontario lagrimar pietoso,  
Tristezza, e compi il sacrificio a morte.

Morte, terribil nome, un'onda incalza  
Onda novella nel torrente, un lampo  
Succede al lampo, ma non già fugaci  
Come l'istante ch'un novello istante  
Piomba nel nulla struggitore: all'fine  
Giunge pur quel che del respiro estremo  
Porta l'angoscia; deh venite, o mesti  
Amici voi, che d'adorata madre  
L'estremo languidissimo respiro  
Coglieste disperati; a voi quel dolce  
Solo conforto che rimane in terra  
Agli infelici, qui prometto; almeno  
Noi piangeremo, e piangeremo insieme  
Appiè dell'ara; e tu vieni, tremenda  
Invocata da noi Diva dell'anima,  
Tristezza; e compi il sacrificio a morte.

Anima bella, anima saggia, i figli  
Mira primieri, odi i singulti, ascolta  
Le smanie, i voti; cara tua speranza  
Eccoti il figlio, ecco tua Giulia, ed ecco  
Le verginelle ch'educasti al tempio  
Degna di te religiosa coppia.  
T'avanza, o dell'invitta unica donna  
Amabil nuora; le veziose e dolci  
Tue fanciullette guida: un bacio all'ara  
Date, o fanciulle, e reverenti i puri  
Labbrì sciogliete; vi conceda il cielo  
Della donna immortal l'alta virtute.  
Quest'è 'l mio voto, ecco i germani tuoi,  
Ecco le tue sorelle, alma beata  
Udisti 'l pianto? ma deliro? o quella  
Fredda tua salma brivido d'affetto  
Scuote, e colora l'appassite guancie  
Di tenero rossor? grata l'è l'opra,  
Grata la vista de' tuoi cari: ah nosco  
Bagna di pianto la funebre spoglia,  
Tristezza, e compi il sacrificio a morte.  
Ma qual aura novella in sulla cetra  
Tenerissimamente sospirando  
Passa fugace? certo, oh certo! l'alma  
Del gran Panemo (17) da' divini lauri  
Ispiratrice fe' ritorno a questa  
» Rocca degli avi suoi vetusta sede.  
Ombra del gran cantor, carne di lede,  
Carne d'amor dolceissimo m'ispira.  
Tu che di lode a lei puro tributo  
Desti vivendo, colà giù fra' spenti  
Quand'incalzò con la possente mano  
Eternità la sua fatal cortina  
L'anima vaga ricevesti al varco,  
E sul varco divin col caro nome  
Di tua sorella la chiamasti: oh fosse  
Non l'aura sol ch'entro l'Aonia schiera  
Spirò Panemo, ma Panemo stesso  
Dalla sua fredda solitaria pietra,  
Ove nel sonno sempiterno posa,

Alzasse il capo, ed il canoro labbro  
Agli inni usato dischiudesse un inno.  
Certo della gran donna un degno vate  
Ei fora, ei sol; ed oh! chi sa, che dolce  
Or sugli scanni sempiterni un forte  
Desio non scenda ad agitarlo, e vive  
Scintille rapidissime dell'estro  
Non gli scherzino in sen? col l'occhio ardente  
Atteggiato in fatidica sembianza  
Chi sa ch'egli lassù vate non sia  
Di cose eterne? ed oh! degna del cielo  
Cosa è pur l'estro, ed oh! dell'estro serva,  
Anzi signoreggiando all'estro, scendi  
Tristezza, e compi il sacrificio a morte.

E quando fosti mai giusta Tristezza  
Com'or lo sei? tenera sposa un tempo  
Vedova casta; e reverita poi  
Il Tanaro la scorse, e più la scorse  
» Quella collina, che fra tutte altera  
» Del Belbo in riva grandeggiar si vede.  
Figli dell'alta donna, appiè dell'are  
Piegate il capo reverenti, e sia  
Omaggio a sua virtù la rimembranza  
Di quell'istessa sua virtù: comune  
Ebbl'pur seco il nome; un sangue stesso  
In sen d'entrambe noi pose il destino,  
Ma la virtute, ohimè! figlia del sangue,  
Benchè superbo il creda il nobil volgo  
Sempre non è: ah sua virtute avessi!  
Che più del canto a lei fora soave  
Il sospiro d'un'anima innocente:  
A me pietosa almen, sorgi, deh sorgi!  
Tristezza, e compi il sacrificio a morte.

E tu, che di sventura il duro giogo  
Con la più che viril forza sublime  
Giovane donna dalla prima etate  
Portasti benchè nata a miglior sorte,  
Giulia, il mio voto tu seconda, e sia  
Regolatrice stella in mar turbato  
A noi la vita di tua madre; il nome  
D'amica a me, nome più dolce assai  
Che 'l sacro di congiunta, il sai, già diede  
Il tuo tenero cuor; voce d'amica  
Ti scenda all'anima, e 'l tuo dolor consoli:  
Che del dolor religion possente  
Di te reina l'impeto primiero  
Sola consolatrice a puro cuore  
Può raffrenar; dal sacrosanto nodo  
Se sciolto l'uom sceglie per cieca guida  
La d'affetti bollenti orrida piena,  
Ah degli affetti suoi vittima cade  
Irreparabilmente, all'egro eguale,  
Che già corrotto il gusto il cibo sdegna  
Che 'l condurrebbe a sua salute, e sugger  
Avidamente la bevanda infesta  
Che la morte gli dà: bevanda infesta  
È del dolor, è del piacer l'eccesso:  
L'eccesso del dolor a più dell'are  
Deponi, o Giulia, o dolce amica, e fia  
Così compiuto il sacrificio a morte.

LA MORTE

## DI AGAMENNONE.

ENTRO la reggia d'Argo alto di morte  
 Silenzioso lugubre terrore  
 Ampio regnava; parrieda moglie  
 Surse, l'amante scellerata e fella  
 D'Egisto, e brancolando alle pareti  
 La man nefanda spinse; una lucerna,  
 Che sventolava mal accesa luce,  
 Spiccò, la strinse; e de' notturni veli  
 Si sciolse; il nero crin cadde, la fronte  
 Pallida le coverse, e i due di fiamma  
 Lasciava, e vile scintillanti lumi.  
 Nudo l'sen, scalzi i piè, ella trascorse  
 Le regie sale, ed alla queta stanza  
 D'Agamennone giunse: egli d'un sonno  
 Alto dormiva... ella fermossi in alto  
 Terribilmente minaccioso; il ferro  
 Sacro del prode alle vittorie, al letto  
 Appeso stava; dell'iniqua donna  
 La man lo strinse; poi quel ferro in alto  
 Librò: ma l'ferro le sfuggì: la terra  
 Si scosse: il ciel tonò: scoppio improvviso  
 Die' la notturna face; ella tremante  
 Posò la sua fatal lucerna: all'orlo  
 Del talamo s'assise, il ferro in grembo,  
 E l'ingannato suo consorte a fianco.

Ove sono io? selamò... quest'è, pur questa  
 L'usata stanza, che m'accolse sposa,  
 E che madre mi vide; ah! chi dal letto  
 Chi balzare mi fé? Nume tremendo,  
 Nume dell'ebbro cuor mi segue Egisto  
 Ovunque vado... ah! traditrice donna!  
 Or'è 'l delitto, che 'l delitto eguagli  
 D'una sposa infedel? ... ov'è la scusa  
 A tanto orror? ... Ei dorme! ah! l'infelice  
 Sognando va! ... O sacresanti Numi!  
 Agamennone, ohimè! ... ah! tu sognando  
 M'appelli? ed io l'uccido? ave m'ascondo  
 Infame druda d'un infame amante?  
 Ove fuggo l'rosor? dove la vista  
 Del consorte tradito? in quest'albergo  
 Tutto rinfaccia mia perfidia ... ah! quale,  
 Qual donna s'ha, che l'animo macchiato  
 Osi proterva sollevare la eglia,  
 E sopportar dell'ingannato sposo  
 Uno sguardo sereno? ... Oh! se tal donna  
 Al mondo v'ha, io non son quella: il fiero  
 Rimorso del mio cuor d'eterno scorno  
 Pingerebbe la fronte, ove 'l delitto  
 Scritto vedrebbe Agamennón ... si fugga ...  
 Così vuole 'l destin: si fugga ... e viva  
 Il padre, oh duolo! d'Ilettra e d'Oreste.  
 Padre de' figli miei, vivi! ... ti serba!  
 Ben io morrò! ... saprò punirmi ... il ferro  
 Nel sen mi passerò ... Ma che? ... di vita  
 Uscir così? ... e l'caro Egisto? oh Dio!  
 Il desolato Egisto? ... Egisto! oh nome!  
 Oh momento! ... Oh dolor! ... Egisto! o furio

Mi ritornate in sen; scorre qual fuoco  
 Il sangue acceso ... già cadeva 'l pianto,  
 Or pianto più non ho... ah! notte! ah! notte!  
 Fuggi! o si compia 'l mio delitto! ... l'moro,  
 Ma tu morrai! ... rival d'Egisto, ah! mori!  
 Disse quell'empia, e si slanciò; nell'urto  
 Scosse il letto fatal; le luci schiuse  
 Agamennone all'urto e di stupore  
 Un grido aperse; colla man respinse  
 L'incognito nemico, alfin lo sguardo  
 Furioso vibrò ... e riconobbe  
 L'inferecita, e pur timida moglie.  
 Pria tacendo guatò, poscia proruppe:  
 Son desto, o sogno? è Clitennestra quella?  
 Ed io chi son? ... mi riconosci? e vegli?  
 O una furia t'invase? odi, rispondi,  
 Che ricerchi? che fai? ... Fors'ella allora  
 Tutto dicea, ma le tremanti labbra  
 Non poteron formar altro ch'un grido,  
 Una voce non già. Possenti Numi!  
 Disse 'l re d'Argo, qual timor t'invade?  
 Perché piangi così? forse un nemico  
 Nella reggia paventi? odo lontano  
 Un calpestio leggier, qual di notturno  
 Insidiator ... vieni, consorte; i' sorgo,  
 Nè pianger più, nè paventar; son teo.

Ma la proterva ben sapea eh' Egisto  
 Del suo rival credut'ucciso al tetto  
 In quell'ora tornava. E se vivea  
 Agamennone ancora un sol momento  
 Era Egisto perduto, era perduta  
 La vil amica del nimico Egisto.  
 L'eccesso del timor al sommo eccesso  
 Dell'ardire portolla, ond'ella pose  
 Le due ginocchia sulle piume, poscia  
 Rapidamente si piegò, la destra  
 Strinse al marito, ed un terribil colpo  
 Replicò forsennata; e gli la voce  
 Estrema flebilmente proferendo  
 Selamò...me lasso! ... eh'io temer potea  
 Di tutti, e di te mai temer non seppi.  
 E pur tu sei... tu sei... taque ciò detto,  
 E lungo sguardo moribondo fisso  
 Tenne sull'empia: qual fiammella accesa  
 Di quasi estinta illanguidita face  
 Scintilla nel morir, scintilla ancora  
 D'Agamennone l'ocelo, e pingemisto  
 Allo sdegno l'amor: ah! eh' e' vorrebbe  
 Fimar i detti incominciati, e detto  
 Proferisce non può ... gela 'l suo labbro  
 Laido immoto, e sol forma confuso  
 Un inarticolato mormorio  
 Pietosamente; gemeando 'l capo  
 Paga cadendo sulle piume, ed ella  
 Fisso la guarda, ed a morir nel vede.  
 Pallida stassi immobilmemente cieca  
 La parrieda, ed un sorriso orrendo  
 Apre simile ad un fuochè riso  
 Di già convulso moribondo labbro.  
 Un'infocata lagrime, ma sola,  
 Bagna le sue palpebre irrigidite;  
 Stringe la mano sanguinosa al ferro,

Nè lo lascia cader, come se morto  
Minacciasse per anco al re tralito.

L'usurpator del talamo, e del trono  
Giunge: la turba vil de' compri servi  
Lo guida al letto dell'estinto: un vivo  
Terribile piacer gli brilla in volto,  
Ambe le mani sulla gran ferita  
Palpeggiando solferma: a Clitennestra  
Si volge, e sposa lusinghier l'appella.

Ella grida, si volge; e qual di voi  
Qual sua sposa mi noma?... È questo un nome,  
È questo un nome che mi dà la morte.  
Sposa?... di chi?... Chi vuol donna che 'l ferro  
Sappia spingergli in sen?... molle di sangue  
È la mia man... sul talamo l'estinto  
Marito giace... su! 'l novel marito  
S'appressi, e questa man di saugue molle  
Stringe sul letto, ove l'estinto giace.  
Dov'è 'l mio sposo?... Egisto! o mio funesto,  
Eppur mio solo amor, vedi quest'opra,  
È tua... Per te privi di padre i figli  
Sono... i miei figli... ed io de' figli miei  
Barbaramente uccisi 'l padre. Egisto,  
Ah! crudel! ah! feroce! ah! mostro! ho compreso  
Il trono a te, a me tua man col sangue,  
E vivi ancor!... Oh dell'orribil opra  
Orribile eagion!... Oh Dio! perdona,  
Egisto, è mia la colpa!... ed hai tu solo  
La colpa di piacermi; è tuo quel trono,  
A quel trono ti serba... O figlio! o figlio,  
Forse ti serbi alla vendetta... ed io...  
Ed io mi serbo al fier rimorso... a morte.

Disse; cadde boccon sovra 'l terreno  
Maledicendo la sua sorte atroce,  
E fra i Penati rimbombae s'udio  
Ululo lungo di fatal terrore.

#### DEUCALIONE E PIRRA.

Cessato il vento, che la buja notte  
Riempiva d'orror, crebre le nubi  
Fuggian pel ciel, ed apparì frammezzo  
L'azzurro seren; in Oriente  
Sorgea l'aurora vermigliuza, allegra,  
Che per tanti mattin stette nascosta  
Rayvolta in fosco tenebroso velo.  
Placidamente si muoveano l'onde  
Spinte dall'ora; che d'onde ricolma  
Era per anche la deserta terra.  
Su picciol legno, che 'n balia de' flutti  
Iva dal primo di della tremenda  
Ira divina, la vezzosa Pirra  
Svenuta pel timor, chiudea le luci;  
Pur allor le chiudea, ed un fugace  
Respiro aprì le scolorite labbra.  
Al pio consorte la cadente testa  
Poggiava 'n grembo, e sulla man tremante  
Ei la reggeva; mestamente chino  
Un guardo a lei, un altro guardo al cielo  
Alternava piangendo; era ogni sguardo  
D'amor, di duolo, e di speranza un voto.

L'intese Giove: a quella coppia amante  
Sorrise, e 'l ciel sì fe' tutto sereno,  
E 'l Sol lucido nacque: in faccia al Sole  
La di vivi color brida tinta  
Apparì nunzia della pace; allora  
Angosciata anelante sospirando  
I lumi aprese la leggiadra Pirra.  
Con un sospir d'affanno le rispose  
Teneramente il suo consorte; e un guardo  
Amoroso le volse; ella proruppe:  
Dov'è la Madre? Ah! dove il vecchio padre,  
Le sorelle, i germani, i cari amici?...  
Sposo, rispondi!... Ah! noi siam soli! ah! soli!  
Che faremo quaggiù?... Deh! chi mi rende  
Al primo nulla? e chi nell'onde atroci,  
Tomba de' cari miei, mi slancia, ond' io  
Abbia la sorte alla lor sorte uguale?  
Disse, ed alzarsi ella tentò, con geido  
Di spavento, e d'orror, ei della veste  
Per un lembo la prese; e dove, ah! dove,  
Dolce metà dell'affannato cuore,  
Disse, e cerchi la pace!... e vuoi lasciarmi,  
Vuoi lasciarmi così?... soli nel mondo  
Soli non siam... tu mi rimani o cara!  
Io ti rimango; la mia vita è tua,  
Mia la tua vita... ah sì! sarotti padre,  
Fratello, amico... più tremendo ancora  
Esser potrebbe il tuo destino e 'l mio,  
Se un sol di noi serbava 'l ciel; pareo  
Poco al destin, che 'l padre mio col tuo  
Unisse 'l sangue, e ch' Imeneo col mio  
Confondesse 'l tuo fato; un nuovo nodo  
Son le sventure nostre; a me ti serba  
Fida consolatrice; il mio dolore  
Sola scemar tu puoi: vivi! i tuoi giorni  
Mi son cari così... l'accento estremo  
Proferir non potè: gelò sul labbro  
Al rimirar il rovinoso flutto

Alto portar la navicella errante.  
Vivacissimamente al seno strinse  
La semiviva sua compagna, addio,  
Affannosa gridò... ella men forte  
Sommessamente gli rispose, addio!

Ma non si franse il debil legno: un Nume  
Vegliava a sua difesa. Era 'l più saggio  
D'ogni uom Deucalion; e la più saggia  
Delle donne era Pirra, onde tal coppia  
Giove serbò. La serbò sola al mondo.  
A scorno di virtù ella era sola  
Degna d'esser difesa. In sulla cima  
Del superbo Parnasso il flutto amico  
Portò la nave. In sulla pietra asciutta  
Deucalion balzò. Strinse la sposa,  
E intraleciò le braccia in sulla terra  
Caddero entrambi a render grazia a' Numi.

Posea con lento passo egli sul margo  
Del torbido Celso altero fiume  
Prese ignoto sentier. Ella seguiva  
Lo scosceso cammin. Alline, ah! dove,  
Disse, mio dolce amico, ove mi guidi?  
Qual mai tempio sulla cima al monte  
S'alza mirabilmente? oh! chi serbollo

Nel gran fato comun? Serbello, o sposa,  
Ei gli rispose, quel ch'entrambi in vita  
Ci conservò. L'atmo tempietto è sacro  
A Temide immortai; cerchiam sollievo  
All'affanno crudel nel tempio angusto.  
Vedi, è coperto del più sozzo fango,  
Ma serba ancor intatta l'ara. Ah! piega  
Su quella pietra le ginocchia, o Pirra;  
Prega tu meco la possente Diva,  
E tu, Diva possente, i preghi ascolta.

Noi siam soli nel mondo, e d'esser solo  
Non mi dorrebbe, se visse meco  
Eternamente l'adorata Pirra:  
Ma morti noi, s'estinguerà la bella  
La più bella opra tua. Sull'orbe muto  
Per chi 'l Sol brillerà? Le tante stelle,  
La bianca Luna per chi mai faranno  
Bella la notte? l'iride, l'aurora,  
Il lampo stesso, la tempesta, il vento  
Chi m'erà? per chi fecondo il campo  
Farassi? e per chi mai le piante, i fiori  
Germoglieran? Pietosa Dea! di padre  
Il dolce nome a paventar costretto  
Son io; mia vita necessaria troppo  
Sarebbe a' figli pargoletti; è vita  
Un breve sogno, eh' un istante fuga.  
Ah Pirra mia! d'una sola morte  
Morremo entrambi, ch'è di duol morrebbe  
Chi rimanesse dopo l'altro in terra.  
Ed ah! lasciar dovremmo i figli nostri  
fimerbi forse, pargoletti in cuna,  
Preda de' mostri, che dal sozzo seno  
Della terra usciràn, allor che scalda  
Il Sol la faccia. Oh Dio! spo a, tu piangi?  
Oh Dio! m'uccide il pianto tuo! non posso  
Regger al peso dell'atroce sorte,  
Che ci minaccia d'un'eterna guerra.

Singhiozzando egli tacque; ella parola  
Non fece, che piombolle in sovra 'l cuore  
Un terribile gelo, ed un tremore  
Le passò per le fibre in sulle chiuse  
Livide labbra: sin dai cavi fondi  
Si scosse il tempio; una divina voce  
Così alline parlò, fatta pietosa  
Dall'eccesso del barbaro martoro.

Bendate gli occhi, fidi sposi; i veli  
Sciolti, e radendo il fango, uscite fuori  
Del tempio insiem, di vostra madre Possa  
Cogliete entrambi; e poi gettate entrambi  
Di vostra madre Possa in sovra 'l fango.

Tacque la Diva; di rossor dipinse  
Pirra le gote; le modeste luci  
Abbassò sospirando... O madre, madre  
Selamò, turbar degg'io tua muta polve?  
Gettar l'ossa?... ma come?... e dove posso  
L'ossa tue care rinvenir?... mia scorta,  
Sposo, tu sei; imponi: i sacri detti  
Spiegami tu... e i sacri detti adempio.

Sorrise il suo consorte, a lei porgendo  
La destra, e seco tacito la trasse:  
Pien di speranza si velò la fronte,  
Ella la fronte si velò: pensoso

Pel sentier camminava; ad uno ad uno  
Coglieva i sassi, e sull'alpestre via  
Gli gettava passando: ella coglieva  
I sassi pur ad imitarlo acceinta.

Allin selamò Deucalion; gran madre,  
Terra feconda, l'ossa tua ricevi  
Pietosamente, e 'l voto mio seconda.  
Pirra, cui dolce palpitava il cuore,  
Il velo alzò dalle vivaci luci  
Scintillanti di cupido desio:

Simile a quel dell'ondeggante mare  
Aveano moto le gittate pietre:

Gridò, lo sposo si rivolse, e cento  
E cento donne vezzose, e pari  
Numero di leggiadri giovanetti  
Vide cresciuti passeggiar sul piano,  
Novelli abitatori al mondo antico,  
Adulti figli di non vecchio padre.

Egli depone il vel, viene la turba  
Ad inchinarla, e suo signor lo chiama  
Ogni labbro, ogni cuor; acerto e saggio  
La turba aduna, delle prische leggi  
Spiega la forza; degli eterni Dei  
Il nome insegna ad invocar; capanne  
A costuir s'adopra; e fatto al vulgo  
Re, sacerdote, padre, all'unil tetto  
Solitario ritorna. Ambito solo  
Premio da saggio cuor, ebbe l'affetto,  
La stima universale, ebbe un amico,  
L'amor di Pirra, e la tranquilla pace.

—

#### RIAGRAZIAMENTO ALL'ARCADIA.

VIVIDISSIMA stella, amica luce,  
Espero vago, tremolante fiamma  
Nella volta del ciel, salve! sorgesti  
Dolce de' sogni taciturno amico.  
Splenda soavemente il tuo fulgore  
Sulla mia capannuccia. Un dolce raggio  
Tra la d'allorò rigogliosa siepe  
Passi furtivamente, e sulle piume  
Sacre al tranquillo mio placido sonno  
Cada così, che 'l sonno mio non turbi,  
Ma tolga a notte il suo profondo orrore.  
Figlio di notte mollemente passi  
Langnor soave, dalle luci all'alma  
Scenda 'l riposo, e tu tenera splendi  
Vividissima stella amica luce.

Ma perchè s'ode ancor tra quel silenzio  
Lontana voce? quell'allegre voce  
Turba dell'usignuol nascoso e mesto  
L'armonioso sospirar notturno.  
L'usignoletto, eh' 'l tuo pianto turba?  
Più del ruscello il mormorio non udo,  
Olo ma sol avvicinarsi il grato  
Sonoro mobilissimo concerto.  
O dolce più dell'usignuol, più dolce  
Del ruscello, eh' sei, cantor vivace?  
Avvicinati a me: cantar pur io  
Talora ardisco: alle pareti appesa

Sia la cinta di fior candida cetra.  
Chi sei cantor? Io già l'imposte schiudo,  
Sto sulle soglie ad aspettarti. Ah splenda  
Sull'erboso e gentil picciol sentiero,  
Che ti conduce a me, propizia splenda  
Vividissima stella amica luce.

Ma qual mai turba s'avvicina? oh come  
Danza la turba! donzellette vaglie  
Siete, e fanciulli, Donzellette amiche,  
Chi cantava di voi? pur io donzella  
Sono, e vorrei che m'insegnaste il canto.  
Chi sì dolce cantò? fanciulli, ah posso  
Cercar tra voi il vate mio notturno?  
Quel che già 'l sonno m'impedì, ma caro  
Femmi'l vegliar per ascoltarlo. Ah muti  
Sono costoro! invan ricerca il labbro,  
Da cui la voce, che nel cuor mi scese,  
Uscì poc' anzi. Donzellette, addio;  
Addio, fanciulli; mi lasciate in pace;  
Fra voi non v'è quel ch'io cercava: il ballo  
Menate pur, ch'io men ritorno al sonno,  
Or che sul letto solitario splende  
Vividissima stella amica luce,  
Balena 'l ciel? o pur s'accese il monte?  
Nuovo portento! come balza il cuore!  
Qual fiamma passa negli sguardi! il piede,  
Perchè trema così? Quel ch'io cercava  
Verrà, certo verrà: scende dall'alto:  
Eccolo! O sacro d'Elicon amore,  
Pastor di Pindo, folgorante Nume,  
Che 'l giorno meni sugli eteri chiostri,  
Or meni il giorno sulla mia pendice.  
Tu m'involi a me stessa: ah mia capanna  
Fosse degna di te! Donzelle, ah fate  
Fate, o fanciulli, al nostro Nume onore.  
Or vi ravviso; voi siete le Muse,  
Gli Amori voi, ecco le Grazie: un bacio  
Chi di voi, chi mi dà, Grazie vezzose?  
Qui danza 'l gioco, qui loquace e muto  
Parla tacendo l'eloquente riso,  
Ed il soave pianto abbraccia e stringe:  
Di tenerezza e di piacer entrambi  
Son pargoletti figli il riso, e 'l pianto.  
Oh dolci affetti, oh cara turba! oh come  
Splende al vostro guardar su mia capanna  
Vividissima stella amica luce!

Nume di Pindo, tu m'additi il bosco,  
E'l fresco rezzo a ricercar m'inviti.  
Splende fra i mirti l'aspettata Aurora:  
Mille soavi odor spira l'auretta.  
Fra quelle piante, deh fra quelle piante  
Perchè fuggite, o Muse? e che fuggite,  
Grazie ed Amori? Ad albergar nel bosco  
Qual provate piacer?... Nume, mio Nume,  
Se v'ha piacer ad albergar nel bosco,  
Ch'è nido delle Grazie e degli Amori,  
Una capanna anch'io vorrei tra quelle  
Rigogliette e superlucze piante.  
Oh bella schiera! Oh vedi! ognuno ha cinto  
D'una ghirlanda pastoral la fronte.  
Una ghirlanda a me. Ognun l'avena  
Stringe. L'avena a me sì doni: anch'io

Voglio un armento; ed a guidar l'armento  
M'avvezzerò. Eufrosine leggiadra,  
M'insegnerai a costodir le agnelle?  
Io di te canterò; le Grazie usate  
Sono a semplice canto; usate sono  
A udir canzon, che forosetta umile  
Scioglie inesperta allor che brilla in cielo  
Vividissima stella amica luce.

Quest'è 'l Parrasio bosco. Ecco gli Amori,  
Il Gioco, il Riso, tutti albergan tutti  
Nelle capanne del Parrasio bosco.  
Suona Glaucilla la pendice. Ah questo  
Questo è 'l mio nome! Sacerdote all'aca  
Dell'Aonio Signor, tu 'l nome mio  
Su pargoletto allor, scrivi, deh scrivi!  
Cresca l'allor, insieme cresca il mio nome  
Col volger dell'età: grata, o Cinante,  
Al dono tuo, vuo' meritarlo, al fonte  
Dell'alma gloria beva il labbro mio  
Insaziabilmente, onde somigli  
La mia ranzon non al fugace lampo,  
Che striscia, abbaglia, folgoreggia, e cade,  
Ma al vivo raggio del nascente sole,  
Che grandeggia crescendo in mezzo al cielo.  
Tal'è, Cinante, mia speranza, il voto  
Della mia gioventù. Tale, o pastori,  
Coppia gentil, che all'immortal pendice  
Or mi guidaste, a cui degg'io la cara  
Bella speranza che m'avviva, tale  
È di mia gioventute il voto ardito,  
Poichè vostra mercè tra quelle sacre  
Piante i' soggiorno, ov'or per me risplende  
Vividissima stella amica luce.

#### AL VESCOVO ELETTO DI CASALE

MONSIGNOR CARLO FERRERO

DELLA MARMORA.

S'è ver che quando dal materno seno  
Esce fanciullo, a cui destina il Cielo  
Col volger dell'età quella sublime  
Agitatrice fantasia, che muove  
Ogni fibra del cuor, come veloce  
Il vento muove le mature spiche,  
Sorgere si vede della dolce cuna  
Al destro lato colla cetra d'oro  
Amabil Genio, che di rose 'l crine  
Inghirlandato giù dal ciel discende,  
E stringe al seno il pargoletto, e 'l bacia,  
Sì che presago di venture cose  
Sovra i labbruzzi suoi l'aura divina  
Infonde 'l bacio del divino Nume:  
E s'è ver ch'ogni dì della soave  
Arte, ma pnr diffusci arte, eccelso  
Scende maestro il natal Genio, amico  
All'alunno novello, ed erudisce  
L'alma pittrice di natura al canto:  
Chi mi sa dir, s'alla mia cuna appresso



Udissi il sacro faveitar di quello  
 Mirabil fabbro d'armonia perenne,  
 Ch'appena la ridente intatta bocca  
 Apre ad un riso lusinghiero, intorno  
 Col dolce fiato la volubil aura  
 Del grato odor delle vermiglie rose  
 Al mattin nate mollemente impregna,  
 Che appena muove la leggiadra destra  
 Sovra le corde della vaga lira,  
 Odesi lieta del comune applauso  
 Suonar la sponda, ov'egli stassi in divo  
 Estro rapito, del più fresco rezzo  
 D'allor venusto placido godendo?  
 Chi mi sa dir se me creò poeta  
 L'ecceiso Nume ch'ora invoco? oh s'egli  
 Sin dalle fasce me creò poeta  
 Scenda quel Nume, che 'l mio carme invoca.  
 Al certo noi farem suonar l'augusto  
 Fertili spiagge d'Eridán, qui dove  
 Dall'età preisa de' Romani eroi  
 Bagna a Torino le superbe mura,  
 E colà dove ver l'Insubria spinto  
 Del Monferrato la città primiera  
 Lambe passando; e forse fia, ch'udirmi  
 Brami 'l nobile fiume, e fuor la testa  
 Sporga dall'onde, maestoso, e lieto  
 Qual vecchio padre, che l'ardita prole  
 In magnanima lotta ammira e gode.  
 Forse bramose d'ascoltar le ninfe  
 L'azzurro cocchio muoveran pe' flutti,  
 Sin che giunte su questa aprica riva  
 Fuori del cocchio spingeranno ardite  
 L'agili piante, e mi verran d'intorno  
 Nel molle praticel sedendo in giro.  
 Udit, o ninfe d'Eridán, tu m'odi  
 Usato al canto degli eterni ingegni  
 D'Italia nostra e dell'Italia antica  
 Maestoso Eridán. No, non m'inganna  
 Il fervid'estro, che nel petto acceso  
 Della mia gioventù l'ore beate  
 Felicemente di piacer feconda.  
 Nata son io co' non ignobil versi  
 A tesser veritier candido applauso  
 Ai pochi figli tuoi, ch'alma nel seno  
 Non degenerer pur da' lor grand'avi  
 Chiudono, e 'l raro meritato nome  
 Hanno di saggi, del fatal costume  
 Incorrutibilmente vincitori.

Come torreggia 'l cedro in sull'umile  
 Già dell'armento calpestate erbeta,  
 Torreggia 'l saggio sulla stolta gente,  
 E l'ammirarlo non si vieta: o Carlo  
 Ecceiso figlio d'Eridán, sacro  
 A te 'l mio carme da quel forte impulso,  
 Che la virtute ad ammirar m'astringe,  
 Te brama celebrar, brama sì stesso  
 Fregiar del nome d'un de' pochi ardit  
 Imitatori de' grand'avi nostri;  
 Nè a te dispiacerà; debole, è vero,  
 Chiamasi 'l minor sesso, eppur talvolta  
 Del minor sesso fu la chiara voce  
 Emulatrice de' più sacri ingegni.

Vide già Tebe giovanetta donna  
 Vincere a paragon Pindaro eccelso,  
 Sommo vate immortal; forse a maggiore  
 Gloria di noi, donzella fu sublime  
 Di quel sublime Pindaro maestra,  
 E donne son le celebrate Muse.  
 Dunque s'io pur alla diffieil meta  
 Tento salir, se de' pensier dell'alma  
 Pinta l'immagine ne' miei carmi lascio,  
 Come in limpido vetro immagin chiara  
 D'una fanciulla, ch'al suo biondo crine  
 Agitato dall'aura i fiori intreccia,  
 Che si dirà? D'un bell'ardir talvolta  
 Nasce la gloria: s'al fronzuto troneo  
 Di rigogliosa pianta non s'appiglia,  
 L'edera tortuosa in terra giace,  
 Ma s'avviticchia a quella pianta, e sale:  
 Il passegger, che calpestatto avrebbe  
 Le vulgar foglie, da lontan l'ammira.

Sempre però magnanimo soggetto  
 Scelga quel vate, cui l'aura divina  
 Sulle magiche penne in alto leva,  
 Nè cordi mai che le catene sdegni  
 La fantasia, benchè catena aurata  
 Le si doni talor: poni funesto  
 Argine all'onda d'un gran fiume: ed esce  
 Fuori 'l gran fiume dall'altre rive,  
 Così che 'l campo e 'l praticello allaga,  
 Schianta il verde arbusec, la messe strugge  
 Quel flutto stesso, che se industre 'l guidi  
 Placidamente la tua messe accresce.

Scelga 'l vate di sì degno soggetto,  
 Nè la grand'arte s'avvilisca: i sueti  
 Spontanei fiori colga il Genio; il Genio  
 Spontanei fiori per te nati, o Carlo,  
 Sull'ali mi recò; candidi gigli,  
 Colorite viole, intatti allor  
 D'Engaddi colti nella sacra vigna;  
 E forse indegna non son io di quello  
 Del Genio dono, non indegna forse  
 Son io d'offrirti quel divino serto,  
 Chè 'l buon voler la debolezza emenda.  
 Dunque non ti sdegnar, s'incolti versi  
 T'offre incolta donzella, e 'l merto onora.  
 Te non abbaglia certo il sommo grado,  
 A cui chiamotti 'l ciel; Carlo, tu stesso  
 L'orai così di ben più raro fregio,  
 Nuovo, e degno pastor; chiamarti padre  
 Casale ambisce, e tu l'udrai di padre  
 Il caro nome replicar; del pianto  
 Ah! forse allora trattener le stille  
 Involontarie non potrai, ma pianto  
 Di tenerezza, e d'un amor celeste  
 Tuo ciglio bagnerà: l'umana ebbrezza,  
 Ch'ambizion si noma, orribil mostro,  
 Tu non conosci; tu 'l gemmato anello  
 Palpitando ricevi; eppur chi 'l merta,  
 Se tu, saggio Signor, anco noi morti?  
 Di quel gemmato anello il nobil pegno  
 L'Eterno a te confida: ah se tua gloria  
 T'ange così, te rassereni il dolce  
 Pensier ch'or vivi dell'altrui ventura

Operator; a far beato altrui  
 Vivi, te non più mai! al vigilante  
 Buon genitor di numerosa prole  
 Te rassomiglio, che se veglia, solo  
 I te cari figli suoi veglia; se breve  
 Sonno le stanche sue palpebre chiude,  
 I cari figli suoi sogna: felice,  
 Felicissimo gregge, a cui pastore  
 Simil al padre di famiglia, dona  
 La clemenza del ciel; simil pastore  
 Diede al ricco Casale il ciel elemente:  
 Ch'anco talvolta qual balen che fugge  
 In grado eccelso la virtute umile  
 Brilla quaggiù: di quell' umil virtute,  
 O de' Ferreri onor, premio ricevi  
 Nel sacro ammantò: ma che cosa è g'oria?  
 Che cosa è vita? e che rimane a quello  
 Che fra voluttuose e molli coltri  
 Dorme sognando, che seduto in trono  
 Cinto d' oriental vaghe conchiglie  
 Onnipossenti leggi al mondo detta?  
 Che gli riman quando si desta? ah! poco  
 Poco così riman nell' ultim' ore  
 A tutti i grandi della terra! in grembo  
 Delle gelide tombe orribil sonno  
 Dormon gli avanzi miserandi e vili  
 De' nobil avi; il tempo siede sovra  
 Que' mausolei già diroccati a mezzo;  
 E guata l'opra della nostra etate  
 Malignamente sogghignando, ch'ella  
 Templi, palagi, ed archi innanzi al cielo,  
 Ond' egli nuova nel distrugger gioja  
 Provi, ahimè tempo! ah! fuggitivo! ah! dove  
 Porti gli anni con te? ah! dove porti  
 Serti, mitre, piacer, fama e riposo?  
 Il tempo fugge, e al cuor uman sol lascia  
 La rimembranza del passato; acerba  
 Rimembranza talor, che turba i giorni  
 Della curva vecchiezza, e ch' avvelena  
 I lievissimi giorni a gioventute.  
 Oh beato colui che volge indietro  
 Senza arrossir lo sguardo! oh te beato,  
 Che 'l tuo sguardo potrai volger indietro  
 Senza arrossirne mai! Il tempo fugga;  
 Ma nostra pace non si porti; e dove  
 Rida per noi, come tranquillo ride  
 In ogni età che volge, in ogni tempo  
 Soavissimamente il cuor del saggio.

IN MORTE DELL' ABATE

SILVIO BALDIS.

*Quis desiderio sit puer aut modus  
 Tam chari capitis! praeceps lugubres  
 Cantus, Melpomene, cui liquidum pater  
 Locum cum cythara dedit.*

ORAZIO A VIRGILIO.

PIANGETE O Muse con la chionia sciolta:  
 SILVIO, ah! SILVIO dov'è? nell'ombra e palve  
 È fatto il vostro SILVIO; e pende muta

La dolcissima cetra al suo divino  
 Eterno alloro; ben vid'io talora  
 Dalla reggia freschissima dell'Alfa  
 Scender Egle ridente, amabil figlia  
 D'Eurino me e di Giove; in argentino  
 Appo tenea l'ambrosia, e la spargea  
 Intorno intorno a fecondar d'eccelesse  
 Divine frondi il rigoglioso tronco;  
 Or volge intorno al lauro Egle piangente,  
 Sulla ruvida scerza il molle labbro  
 Teneramente sospirando imprime.  
 Ah! non è Febo il solo a cui rammenti  
 Soavissimo amor quell'arbor muto:  
 Egle ben sanno, Egle infelice e sola  
 Che pastoral vesti candida gonna  
 Seguendo Silvio, sin là dove nasce  
 In praticel di fior candido rio  
 Sorgente all'Eridàn, Egle divenne  
 Fida di Silvio forosetta amante:  
 E s'Egle piange, al suo dolente pianto  
 Piangete, o Grazie, con la chionia sciolta.

Egle è sorella vostra; Egle primiera  
 Nella cuna di rose il picciol l'auco  
 Mollemente posò . . . A lei la rosa  
 È sacra, e sul suo vago amabil seno,  
 Ara divina, dolce dolce incurva  
 L'odorifere foglie: ohimè! ch'invano  
 Olezza all'aure il caro fior negletto!  
 Simil al pianto della fresca liva,  
 Che ha le gote vermiglie, e 'l piè di neve,  
 Imperla 'l caro fior d'Egle 'l bel pianto.  
 Oh! s'è ver ch'indivise e sempre amiche  
 Le ritonde carole, i dolci canti  
 Movete insieme tenere compagne,  
 Della compagna 'l duol s'abbia pietose!  
 Talia, reca 'l pungente aurato dardo,  
 E tu, Eufrosine vaga, un ramo solo  
 D'un rigoglioso mirtò; in sul tuo mieto  
 Col dardo aurato di Talia vedremo  
 Egle tosto vergar l'amato nome.  
 Ah! sull'arena non vergarlo! puote,  
 Dell'invidia ministra, in un momento  
 Volger sossepra il nome un'aura ardita.  
 Ah! non vergarlo sovra 'l duro marmo!  
 Giovin man di donna, ah! nol potrebbe.  
 Ma non invan pregai; Egle, ti reco  
 Di tue germane il dono; eccoti 'l dardo,  
 Ecco 'l ramo di mirtò: ah! se 'l bel nome,  
 Il gran nome di Silvio intorno scrivi  
 Al ramuscello, e 'l ramuscel mi doni,  
 Il giuro al raggio ch'azzurriño brilla  
 Nelle meste tue luci, in sul mattiùo  
 Su bianco sasso poserò la cetra,  
 Ove mano mortal mai non la tocchi,  
 E sol le fila d'òr moduli lenta  
 Tun bellissima destra; il sai ch'io vidi  
 Entro 'l mio pastoral tetto sovente  
 SILVIO allergar, accarezzar lo vidi  
 Me pargoletta; ei per età senile  
 Già bigio l'erai non isdegnò talvolta  
 In gioco pueril scherzar con meco.  
 Ah! l'amico dov'è SILVIO, deh! SILVIO,

Alla mia voce non rispondi? Ah! tutte  
 Ora che Silvio eternamente tace,  
 Piangete, o ninfe, con la chioma sciolta.  
 Più di tutte le ninfe, ah! tu sospiri,  
 Ah! d'Eurinome figlia! e volvi lenta  
 Vestita a bruno, vedova d'amore,  
 Benchè Diva del ciel. Rammenti il tuo  
 Silvio infelice, lo rammenti, e piangi.  
 Ov'è quel tempo in cui placida gioja  
 Al caro tuo vicin sedendo avesti,  
 Quel fuoco che non cape in freddo cuore  
 Dalle parlanti sue luci bevendo  
 Attentamente: del secondo labbro  
 Bevendo i versi armoniosi: or fuoco  
 Dagli occhi più non beverai, più versi  
 Non beverai dal labbro suo; qual fassi  
 A sensibile eor fiero tormento  
 La rimembranza del piacer! . . . che dico?  
 Donna mortale ah! non sei tu! discendi,  
 Eggle gentile, sull'alette d'oro  
 Degli Amorini che ti fan corona,  
 Agli Elisi discendi: in sovra i fiori  
 Degli Elisi il vedrai, là dove s'acende  
 Sotto un vivido Sol limpido giorno;  
 Egli avrà seco METASTASIO; i fati  
 Di Tancredi narrando al sacro vate:  
 O forse a GESSER mio primiero amore  
 Pingerà di Saluzzo il fertile campo.  
 E v'è chi dice che non v'ha poeta  
 Alle falde de' nostri ineliti monti?  
 Se poeta non fu grande suave  
 Il nobil Silvio, chi l'ecceleso canto  
 A lui dettò? Ah! che somiglia adesso  
 Chiusa facella in mesta tomba bruna  
 L'entusiasmo di Silvio. Ah! voi piangete  
 Il cantor vostro, vezzosetti Amori?  
 Piangete, Amori, con la chioma sciolta.  
 Piangete, Amori: sull'ombroso lido  
 V'ammaestrò ne' più vezzosi giochi  
 L'estinto Silvio; trarre ad una ad una  
 Le bianche foglie di negletto fiore  
 Ei v' insegnò, e v' insegnò che Sarto  
 L'infedeltate e la costanza scopre  
 Allo spicar di quelle foglie; e quanti  
 Quanti fiori cantò Smilace, Croco,  
 E Narciso e Giacinto e'l Mauro antico  
 E l'Anemone vago, e cento e cento,  
 E'l più bel fior che gli era nato in seno;  
 Ma se a donna immortal pinge cantando  
 La dei poeti creatrice mente,  
 E'l sesso isabelle a mietor lauri invita,  
 Qual donna v'ha che non si senta il cuore  
 Nobilmente avvampar di sacro fuoco?  
 Pargoletti Amorini a lui d'intorno  
 Ve ne stavate, e chi di voi mi dice  
 Quanti tesori nel suo grembo celsa  
 L'alta Musa di Silvio? oh! chi palesa  
 L'immortale tesor, eh' ancor nasconde  
 Invid'area nemica ai guardi nostri?  
 Oh! chi m'addita dove'l volo sciolse  
 Quella colomba che verniglio nastro  
 Legò sovente di Ciprigna al carro,

Che abbeverò sul labbro ANACRONTI,  
 Che Sarro celebrò? quella colomba  
 Loquace augello, che la vergin Teba  
 Di Iodame e di Giove antica figlia  
 In Dodona portò; quella de' vati  
 Messaggiera che i versi intende e canta.  
 Una della colomba intatta penna  
 Togliete, Amori, da' suoi bianchi vanni:  
 Ella dorme di Silvio in sull'avello;  
 Ah! s'io carmi vergar degni di Silvio  
 Colla penna potrò, che voi recate,  
 Vedremo al suon de' dolorosi accenti  
 Piangere i vati con la chioma sciolta.

Dolce è l'orma de' vati, e dolce'l pianto  
 Delle tenere Muse . . . e come, o Muse,  
 Come novella varia scena aprite?  
 Picciola nave inghirlandata gira  
 Su fiumicello di perenne flutto;  
 Siede l'Estro alla prora; e muove'l remo  
 Il rapitore della pinta Flora;  
 Ad Erato vicin, Eggle gemente  
 Abbassa l' capo sovra il manto nero,  
 Cedon lo cieche degli ondanti crini,  
 Squallido è'l volto; dove gite insieme,  
 O le più vaghe tra le giovin Dive?  
 Tacete aurette, Erato parla: o cara  
 Ai Nuni agresti pastorella, dice  
 L'argentina dolcissima sua voce,  
 Tu che brami da noi? deli! non fermarne,  
 Lascia che l'Estro la larecetta spinga  
 Sin collà dove in isola feconda  
 Sotto una volta d'or mirabil marmo  
 Fassi colonna; fe' quel tempio il Dio  
 Che cadendo dal ciel zoppo divenne,  
 E a me lo diede, allor che sposa all'ara  
 La ripugnante languida Ciprigna  
 Trarre fu visto; me lo diede, ond'io  
 Con pronube canzoni il suo dolore  
 Pietosamente lusingassi; al tempio,  
 Ov'io l'opre miglior de' vati serbo,  
 Egli mi segue; noi rivali il cuore  
 Disputammo di Silvio, e sempre a gara  
 Vezzi e doni facemmo al buon poeta.  
 Con i venusti scherzi il livor nostro  
 Cantamente scemò, ben cento volte  
 Ad abbracciar Eggle mi spinse il suo  
 Suave ragionar; ohimè! nel pianto  
 Eggle or mi sei compagna; i sarri carmi  
 Nel sacro tempio deporrem; di luce  
 Ebeo li cingerà; così gli amori  
 D'una tenera Musa, i cari amori  
 Della più bella fra le Grazie, eterni  
 Faranno i carmi dell'estinto Silvio. . .  
 Parlava ancor: impaziente l'Estro  
 La nave mosse, leve cenno fece  
 Erato a me, languido sguardo volse  
 Dall'umide sue luci Eggle gentile  
 Ai flutti lievi fuggitivi; e meco  
 Al rammentar di Silvio il caro nome  
 Pianger le Muse con la chioma sciolta.

## A BARBARA PROVANA

FATTA SPOSA DEL CONTE

DIEGO BERTINI DI MONTALDO

INFIANDOLE L'AUTRICE IL PROPRIO RITRATTO.

QUESTA, che in Pindo sulla cetra d'oro  
 Celebraron talor l'Itale Muse,  
 Immaginetta mia, ch'or dentro al cerchio  
 Di bianche perle, sull'avorio breve  
 La man ritrasse di pittor industrie,  
 Immaginetta ignota ai molti, egregia  
 Per la vivace somiglianza, e cara  
 A te cotanto, o mia soave amica,  
 A te fida ritorna; io d'annodarla  
 Qual pria solersi sull'eburneo collo  
 No non ti chiedo, ch   ben altro amore  
 Oggi sentir dei tu primier; ben altra  
 Immaginetta al bianco seno appesa  
 Portar dei tu; n   gelosia conosce  
 La vittrice di Morte e di Fortuna  
 Santa Amicizia ch'or ti segue all'ara.  
 Quando della invan sempre amata e pianta  
 Germana tua, di GIOSEFFINA nostra  
 Tutti gli affetti io dividea, seguire  
 Me vide il Pindo tue maggior sorelle  
 All'ara accesa del pudico Imene.  
 Oggi tu sola, tu che t'assomigli  
 Dell'alma invitta ne' divini sensi  
 A GIOSEFFINA mia, tu speme e vita  
 Dell'adorata genitrice, speme  
 Degli amanti fratelli e mia pur sempre,  
 Il pegno accogli d'un'eterna fede.

Non io per   con lusinghieri canti  
 Seguo i ridenti sposi. Una severa  
 Filosofia mel vieta, lo non di folli  
 Amori canto; canter   di pace.  
 Piacer di folle amor    lampo;    pace  
 Raggio sereno di notturna luna.  
 Splende quel lampo e passa; il raggio meno  
 Splende, durevol pi  ; dimmi qual brama  
 L'accorto passeggiar fra le t  bre,  
 Scorta a lungo cammin, la luna, o il lampo?

Ben di pace e piacer limpido fonte  
 Saravvi il nodo, che nel ciel tessuto  
 Ha il nato in cielo onnipossente Amore:  
 Nel ciel, l   dove impera Amor, salita  
    la donna gentil, ch'un primo nodo,  
 Un casto nodo al tuo fedel stringea,  
 Che 'l caro nome ne port   primiera,  
 E madre fu degl'innocenti figli,  
 Ch'oggi scherzando a te d'intorno, madre  
 Ti chiameranno. Ella rammenta come  
 Fu Diego il suo pensier; e come promise  
 D'amarlo eternamente, e l'ama, e chiese  
 Al Dio possente, che al consorte, ai figli  
 La tolse, e al ciel guid  , consorte e madre  
 Simile a lei, novellamente madre  
 Per sorte    vero, ma de' non suoi figli

Amor, speranza e guida; ella l'ottenne,  
 Don raro, ah! troppo! negli iniqui tempi.  
 E chi non vide col severo sguardo,  
 Nelle dorate stanze, e sulle molli  
 Voluttuose piume, ah! spesso! il mostro,  
 Che infedelt   s'appella, il doppio viso  
 Di scaltrito sogghigno menzognero  
 Grnar tra vaghe parolette accorte?  
 E chi non vide il Tradimento in mezzo  
 Dell'alte sale passeggiar talora  
 Gigante altero? Ed ah! talora occulto  
 Serpe, che striscia, le di fior catene,  
 Che gi   fuggendo l'Imeneo pudico,  
 Gitt   sdegnoso, eh! copr   nel mira  
 Di nericeio velen? Languono i fiori,  
 Vanno scoperte le pungenti spine.  
 La inenantatrice mobile Lusinga  
 Maschera or rivesti, simile a quella  
 Degli antichi Istrioni; al manco lato  
 Ridente mascheretta colorita;  
 Al destro, molle d'artefatto pianto  
 Maschera disdegnosa! Oh giorni! Oh tempi!  
 Oh infelici costumi! I figli, i figli,  
 Qual duro peso a chi sott'aspro giogo  
 Ha sol d'Imene i duri affanni eterni;  
 E il gioir veco d'un beato nodo  
 O non conosce, od ha gustato appena.  
 Contro l'irata, non innocua sposa,  
 Pieni d'atro livore escono i detti  
 Dal labbro incauto; il fanciullino ascolta  
 Avidamente, e delle colpe altrui  
 Gravasi gi   la tenerella mente.  
 Sposi uniti dall'oro, e dall'errante  
 Folle desir la sera, e disuniti  
 Al mattin nuovo dall'avverso genio,  
 Dal dissimile amor, da brama ardente  
 Di libert  , e di gioire iniquo;  
 Quale di genitor cura e pensiero  
 Nel cuor protervo nudriran? Ma come,  
 Ma come, ahim  ! io degli altrui delitti  
 Teco, o sposa, ragiono? In su tua fronte  
 Sorger io veggio di virt   lo sdegno.  
 Deh! perdona, perdona; io delle austere  
 Scuole dei vero in Pindo alunna crebbi,  
 N   me vide giammai Guido lasciva,  
 O Pao seduttor; perdona, e scorda  
 L'ingrato suon del canto mio. Qual tema  
 Seguir pu   mai la vergin pura e saggia  
 All'ara desiata? Ah! tremi quella  
 Vergine incanta: che sen va superba  
 Fatta sposa a colui, che in turpi scene  
 Lasciva danzatrice adocchia e segue,  
 E fra i penati suoi l'ira e lo sdegno  
 Reca destati da' mal compri amori;  
 Od a colui, che dalle seuale infide  
 Balzando a fianco degli accorti amici,  
 E l'incesto, e sue mirabil opre,  
 E l'arte e i dritti e i popoli e i reguanti  
 E la virt   ed i doveri apprese  
 A librar pronto coll'arguto spirto,  
 Si che niun culto e niuna legge onora,  
 Tremi la donna, se a quel reo s'annoda,

Che l'oro sparge in folle gioco, o a quello  
 Ch'ebbro per lieve cenno in voci scoppia  
 Di minaccie acerbissime, ed i figli,  
 E i servi aduna alla terribil scena.  
 Tremin donzelle incaute; in van sua pace  
 Spera la sposa dell'iniquo; invano  
 Quella sete d'amor, che in ogni petto  
 Pose l'eterno, a lei favella; e strana  
 Donna le usurpa il loco suo: proterva  
 Sul cuore impera, a cui sposa infelice  
 Suo destino affidò. Misera! ah! spesso  
 Incostanza, rimorso, e timor vano,  
 E gelosia fatal tutta la vita  
 Della misera donna ange e consuma.  
 E forse chiara per virtù sublime  
 Aclamata sarebbe in miglior nodo,  
 S'ella cadeva sul fiorir degli anni,  
 Chè in pochi petti la virile e forte  
 Virtute alligna sì, che non decida  
 Della frale virtute esempio e caso.

Pur questa è sorte, che sovente merta  
 Cieca donzella libertà sognando,  
 Amor, scherzi, piacer, lusso e riposo.  
 In cocchio aurato fra 'l negletto volgo  
 Passa la donna, e le terribil pene;  
 O gli immondi desir porta nel seno,  
 Mentre la stolta vergine compagna  
 Invidia 'l cocchio, e le fulgenti gemme,  
 Ed arrossisce del paterno nome.  
 Or ben vorrebbe la svogliata moglie  
 Colle gemme, coll'oro, un sol momento  
 Comprar di pace; ben vorrebbe a quella  
 Vergine stolta cedere il suo laccio  
 Contaminato, ma non vuole il Fato.  
 Ah! sono eterni i ceppi ond'ella è cinta!  
 Ah! che gli sprezza sol l'orrida morte.

Or che farà costei? Tace pensando,  
 E il suo tacer al folle ignaro volgo  
 Vergogna par. Un'arte vil gli pare  
 Il cauto simular; ma il vero saggio  
 Guarda ed ammira chi curvando sotto  
 Il duro giogo d'immutabil sorte,  
 L'occhio del volgo sprezzator, col riso  
 Prudente inganna: se 'l mercato nome,  
 Che a prezzo d'oro altri comprolle, invano  
 Lasciar vorrebbe; ella fa sì che almeno  
 Onorato dai molti il nome sorge  
 Colla sua dolce libertà comprato:  
 Ed almen posa ella s'avesse allora,  
 Che bianco il crin in vedovile ammanto  
 Sola ai figli rimane; oh s'orno eterno  
 De' perversi costumi! Ella straniera  
 Fra coloro, a cui diede e vite e cuore,  
 Diventa, ed importuna ella diventa;  
 Da' suoi divisa in solitaria stanza  
 Sol le rimane dell'antico nodo  
 Memoria acerba di passata gioja.  
 Giovane nuora dall'aurato letto  
 Insulta al suo dolor, trionfa, regna,  
 Dal lusso folle, dal piacer seguita:  
 Mentre la madre, usata a miglior sorte  
 In fresca etate, or suo tremante passo

Mista alla plebe sul fango strascina,  
 Sinechè un ordin novel di nuove cose,  
 La nuora balzi dal soglio, e la ponga  
 Colla suocera antica in pari stato.

No mai! benchè non dal tuo seno uscito  
 Sia 'l tuo GUGLIELMO, per soave amore  
 Verace figlio tuo, cotanto affanno,  
 Vergine bella, ne' cadenti giorni  
 Avrai: non io del mio dolor morrommi  
 Nel vederti infelice: avrai tu pari  
 Alla tua saggia genitrice il fato.  
 Te seguirà nella sfuggevol vita  
 Compiacenza soave, e la fedele  
 Cura d'alimentare un puro amore,  
 La delicata gelosia, nou quella  
 Che dal disprezzo e dalla invidia nasce,  
 Quella bensì, che suol nutrir la fiamma  
 Qual lieve soffio su brillante face.  
 Voi tuttor seguirà sacra amistate,  
 Candido affetto, che de' vuoti giorni  
 Fra gli amici consorti un sol momento  
 Vuoto non lascia; come industrie donna  
 Se intreccia serto sul dorato crin,  
 Ove gemma non v'è, pone una rosa;  
 Paterno amor, che cupido rinvia  
 Ne' fanciullini altro sè stesso, e veglia  
 Col provvido pensier; cauto rispetto,  
 Che al sensibile altrui cuore paventa  
 Recar forita. Un pensier solo avrete,  
 Un cuore, un nome, un talano, una vita.  
 Narran le Muse, ch'eran già due salme  
 Sol una salma, e l'uom crescea, qual due  
 Sotto una stessa buccia innamorate  
 Palme; allor la colomba i lunghi vanni  
 Avea d'aquila altiera; allor rosate  
 Ali vestiva il corvo, il veltro in alto  
 Si levava sull'ali, e fresca rosa  
 Crescea sul lauro, ed il fiorito pomo  
 Fra l'erbetta giaceva; eran confuse,  
 Eran miste le cose, e ardean d'un forte  
 Universale amore; irriverente  
 L'uom fe' guerra co' Numi, e in due diviso  
 Piange tuttor la sua perduta sorte.  
 Ma pur nella felice età primiera,  
 In due diviso, la più cara parte  
 La sospirata parte di sè stesso,  
 L'uom rinvenir potea, ch'è la pudica  
 Vergine non mentia gli atti e gli accenti,  
 Onde men raro s'accendea l'eterna  
 Nata da somiglianza eletta fiamma.  
 Fresca capanna di curvate frondi  
 E profumato letticiuol d'erbetta  
 Frau talano allora, e reggia e trono,  
 Sotto volta di rose un alcar di miele,  
 Finno passando negli estivi giorni  
 Preparava lavacro al crin disciolto,  
 Ed alle membra affaticate; un vago  
 Arbor fecondo, un alcar di miele,  
 Ricco un cespò di fragole vermiglie  
 Fean beate le mense; un fior sul crine  
 Della sposa riposto, un ramoseello  
 Curvo, qual cinto sotto il mose sono,

Se non più bella, la facean più grata  
 All'innocente tenero consorte.  
 Non mentiscun le Muse, e nelle occulte  
 Favole han posto verità sublime.  
 Diego felice! Altri la vita tutta  
 Passa in acerbe lagrime, cercando  
 Del verace amor suo l'invan bramato  
 Obbietto; tu tel rinvenisti, indarno  
 Madre non scegli a' figli tuoi; non quale  
 Suol fra il deliro della stolta gente,  
 Verace per natura, e per effetto  
 Mendace madre oprar, ma qual la dolce  
 Prima compagna tua fatto s'avrebbe,  
 Oprar vedrai la mia diletta, e 'l tuo  
 Cuor d'immenso piacer tutto, buon padre  
 Palpar sentirai. Ella pur sempre  
 Fra le tranquille tue dolci pareti  
 Sprezzar saprà lascive lodi, e 'l puro  
 Seno, sarà fonte di vita a' figli;  
 Né straniera nutrice i primi passi  
 Regger dovrà; nè il balbettante labbro  
 Far risuonar di non intese voci  
 Stranier maestro accipigliato e grave.  
 Invecchierete uniti: in cuor di saggio  
 Sposo fedele, col volar degli anni,  
 La tenerezza non si scema; o s'anco  
 Si scema amor, cresce amicizia: tale  
 Cade torrente di purissim'onda  
 Da sulla rocca, e di minuti spruzzi  
 Indorati dal sol cuopre 'l vicino  
 Fiorito praticello, u'giunto all'fine  
 Placid'onda formando, un lento e chiaro  
 Ruscel diventa, ove si pingue il sole,  
 Cinto de' fior che irorea, e che al poranne  
 Umor delben la vita: oh fidi amici!  
 Oh consorti beati! A voi ridente  
 La gioja spargerà sul raro crine  
 L'ultime rose; dei passati eventi  
 Ragionando talor, dei giorni primi  
 Ragionerete sorridendo: forse,  
 Sensibil troppo, le bell'almo alcuni  
 Ebber momenti di fugace sdegno,  
 Di passeggera gelosia. Tu, sposa,  
 Tu gli ricorderai, e 'l tuo fedele  
 Sguardo vivace ancora, allegro sguardo  
 Ti volgerà, e rivedratti allora  
 Bella com'or le sembravi; il guardo poi  
 De' figli vostri ai pargoletti figli  
 Rivolgerà, lor bacierà la fronte  
 Dicendo: la mia sposa, o cari figli,  
 Imitate, un sol di fra tanti e tanti  
 Non si smentì la sua virtù. I figli  
 Dolci ristretti vi faran corona;  
 Tu narrerai soavemente l'opre  
 Del tuo buon Duce; quanto fece un tempo  
 Sotto l'aspra lorica: ovver qual fosse  
 Presso la Stura vostra in lunga pace  
 Amor de' suoi, speme de' molti; a loro  
 Spuntar vedrai sulle palpebre il pianto:  
 T'udranno, figli rispettosì, alcuno  
 Muover non oserà turbando il tuo  
 Prolioso ragionar; sinchè lor parli

Non tornerà nel remoroso gioco  
 L'inquieto fanciul; un d'essi al lieve  
 Cocchio, linto corsier, del suo germano  
 Auriga liero, che la sferza scuote  
 Più non sente la voce; il militare  
 Acciar del padre, un che rapì pac' anzi,  
 Canto depone, ed ode l'opre andate  
 Che fo' già quella spada, onde le volge  
 Cupido intorno; semigliante ferro,  
 Ma breve più, ti chiede; ogni fanciulla  
 La bambolina, che col dolce nome  
 Chiama di figlia, al seno stringe, allunga  
 Il collo, innalza il piè, senza rumore  
 Queta s'avanza, ed all'udir qual fosse  
 La materna sollecita speranza,  
 L'opre s'accigne ad imitar; coll'ago  
 Tesse inesperta mal connesse vesti,  
 Sgrida la fantecina, e poi la bacia;  
 E veglia, e suda ad educarla intenta.

Quando felice tanto ed onorata  
 Vecchiezza avrai, a questa immagina mia  
 Appesa allora sul tuo seno, il dono  
 Farai d'un bacio, e al tuo fedel volgendo  
 Il mesto guardo, la sull'occhio tuo  
 Lagrima di dolor spuntata a pena  
 Rasciugherai colla tremante destra:  
 De' figli ai figli narrerai siccome  
 Fra gli lmi d'Imeneo, fra scherzi e riso  
 Al suon pietoso della cetra amica,  
 Su cui vecchiezza, e la fatal mia tomba  
 Cantai sovente, tu piangesti, ond'io  
 Cangiavi le corde di mia cetra, e in cuore  
 Celai dell'avvenire ogni pensiero,  
 Ogni pensiero, che di te non sia..

ALL' ARATE

### VALPERGA DI CALUSO

INTAVOLLO LA TRAGEDIA CHE HA PER TITOLO  
 ERWINIA.

Già la notturna lucernuzza un raggio  
 Pallido estremo di cadente luce  
 Moribonda spandeva in sulle brune  
 Pareti. Solo nel silenzio amico  
 Dolce fragore placido s'udiva  
 Del paterno Eridán; a me del sonno  
 Scendea la calma; colla fronte china  
 Sovra i dotti volumi, invan difesa  
 Facea lottando col languor, che in seno  
 Soavemente moribondo passava.  
 Allor, allor (sogno non fu) vid'io  
 Senotar le porte, e sui ruotanti in giro  
 Cardini risuonare uddi le chiuse  
 Imposte, e giovin Diva entrò repente.  
 Fuor traspariva dalle azzurre ciglia  
 Dolor, che sin nell'intimo del cuore  
 Le stava. Già delle sue bionde chiome  
 Cadean le anella; un sospir frequente

Il bianco vel pudicamente chiuso  
Sovra il bel seno sollevava alquanto.  
Era l'ammanto orientale, e lungo  
Strascico l'adornava. Usa son io  
Fra buja notte in la mia chiusa stanza  
Accoglior spesso le ridenti Muse,  
E le semplici Grazie, e i nati in Pindo  
Candidi Amori; e colle Muse, e colle  
Grazie, e con gli Amorini, ombre famose  
Di Vati eccelsi, e d'Eroine antiche;  
Sì che la sacra vision nell'anima  
Non vil timor, in ogni tempo ignoto  
Al cuor del saggio, non stupor, ma gioja  
E speme viva in me destò. La fronte  
Levai dal fogli a me dischiusi innanti,  
E fisso in volto alla mal nota Diva  
L' avido sguardo, un cenno lieve feci,  
A lei dicendo: a che l'arresti? avanza  
Il piè ritroso, io la tua voce aspetto.

Quasi pudica vergine sdegnata,  
Che verekonda altrui celar vorrebbe  
L'involontario arrossir suo di sdegno,  
La sconosciuta immagine dolente  
Col capo chino e l'occhio fisso al suolo  
Stette non breve istante; al fin con mesto  
Involontario lagrimare, in rotte  
Timide voci io, io: proruppe, sono  
Erminia tua; e, me, misera! accogli  
Quasi ignota sul Pindo ombra negletta?  
O mio Torquato! ove sei tu? mio primo  
Amor, ben altro tu mi avevi amore!

Al nome, agli atti, al favellar pietoso,  
Io m'arrossii, chè ben cagion n'avea;  
Balzai dal seggio: Erminia mia, gridando,  
Oh bella di Torquato Erminia antica!  
S'io di te canto, a me venir non sdegni  
Dall'alta pace del beato Eliso?  
Ed io te non conobbi? io che pur tanto  
Di te parlai? sovra te piansi? io sola  
Non ti conobbi! E chi t'ignora al mondo?  
Dal tuo Vate primier fatta sì chiara,  
Che sei pur certa d'una eterna vita.

Ben io vorrei che dell'amor mio vero  
Te certa, o Erminia, alta e non dubbia prova  
Facesse, e che s'udisse il nome tuo  
Mercè l' mio canto, ovunque in pregio stassi  
D'Itale voci l'armonia sublime;  
Ben io vorrei che di mia voce al suono  
Te novella sua speme e nuova gloria,  
L'Italia Melpomene chiamasse.  
Ma tu non sai, quando a mirar ritorno  
D'Italia nostra la non dotta scena,  
Com'io vaccio, e involontario nasce  
Dallo stesso ardir mio sdegno, e timore,  
Tu non vedesti, ed oh! ben io mel vidi  
L'Astense inarrivabile Poeta  
In balia tutto dell' indegni Mimi:  
Ei che in tempo miglior Grecia dovea  
Col cantore d'Oreste e Filottete  
Ricondur trionfando a' patrii lari;  
Ben io mel vidi, ed alla vista indegna  
Giurai, sacre a Melpomene parole,

Che non mai d'Istrion profana becca  
Ecehgiato m'avrebbe i facil carmi.  
Che se tra'l riso, e l'osservar maligno,  
Odo que' versi, onde Saul m'accende,  
D'ira, d'amor, di tema, e di speranza,  
In non Italo suono uscir derisi,  
Del mio cantar che fia? Fu sempre, il sai,  
Vano il lagnarsi spesso, e l'pregar spesso  
Della risorta ombra sanguigna e eupa,  
Della di Tullia parricida, e fiera  
Ombra. E pur dessa il tragico coturno  
Prima vestimmi, quando in seno ascesa  
All'avvenir, del quarto lustro mio  
Stavasi una ridente primavera,  
Librata ancora sovra l'ali d'oro.  
Bramò pubblica lode ella, e la chiese  
Invan pur sempre a me; la tiene occulta  
Della gloria mia stessa il giusto amore;  
Nè tu nata seconda avrai tal possa  
Che me sospinga al paventato agone.  
Tragica scena è tempestoso mare  
Ove raro è 'l sereno, e rotta spesso  
La nave altrui: riedi all'Eliso, io teo  
Non scenderò nel periglioso arringo.

Alzò le chiome sullo smorto viso  
Colle due mani; i suoi pietosi lumi  
Ne' miei lumi fermò, la d'Antiochia  
Vergin Reina, con un riso amaro  
Scuotendo il capo, e le volanti chiome:  
Donna, proruppe, nol sai tu qual volge  
Il giramento di chi strugge ed arde  
Sede di gloria? Egli è qual lieve nube  
Che trarsi crede alla volubil ora  
Immobilmente su nel ciel sereno.  
Verrà quel dì, che del temuto mare  
Men grave e irato sembreratti il flutto.  
Non io però, l'onor del comun plauso  
A te richiedo, e dal beato Eliso  
Teco non scenderò nel dubbio agone.  
Abbiati Tullia (se scemare in vano  
Tu non tentasti il suo delitto orrendo)  
L'onor primier del lagrimare altrui;  
D'un solo pianto, e d'un applauso solo  
Desir irraffrenabile ma giusto,  
Salir me fece dai mirteti eterni.  
O l'io ragiono con il mio Torquato  
D'eterni cose. In altra età, felice  
L'ombra di Tullia, in su la soglia antica  
D'Enfobio tue guidasti; egli l'accorse,  
Ei saggio consigliere; ove scemata  
Gli avea bellezza il giovanil tuo canto  
Provido t'additò; per lui fors'anco,  
Se all'oculto desir che in seno a'ond',  
Che celarmi invan tenti, arrende il cielo,  
Non d'Istrion profano e compio labbro,  
Ma di libera gente eletta schiera  
Di Tullia ridirà gli affanni e 'l nome,  
Fra dei scelti uditori applauso degna.  
Ed io ben altro vanterei diritto  
Sull'applauso d'Enfobio, io mi lei suo  
Pensiero un tempo, ed egli tua mi rese.  
Cura del saggio ed immortale amico

Essere ambisco, ed uno sguardo io bramo,  
Non d'altri no, di lui che sacro ingegno  
Guidator scelgo nell'eterna via.  
Non mi negar ch'ombra infelice, il mio  
Crudo servir, la mia fatal sciagura,  
La patria mia schiava e compianta invano  
E i miei Regi caduti, a lui rammenti,  
A lui che di bellezza egregia e chiara,  
Più che noi festi tu, fregiar potea  
Me sconsolata vergine tralitta.

L'immagine mesta della mesta donna  
Diceva ancor, ma sol fra notte cupa  
S'aggiran l'ombre del tranquillo Eliso  
Quassù fra noi; chè suol fugarle il gioruo.  
Finia la notte, e nei lontani campi  
Rustica voce risuonar s'udiva;  
Voce del villani, che fea ritorno  
Agli usati lavori; il belar luago  
Degli armenti s'udiva, e rispondea  
Dall'aja, chiusa ancor, mastin feroce.  
Era l'alba sul ciel, a poco a poco  
Rosseggiar fea l'alpi nevose, un tempo  
Riparo e schermo alla virtù latina.  
Novellamente la socchiusa porta  
L'immagin sacra lenta lenta apria.  
Or chi negare ad infelice tanto  
Ombra celebre il suo desir potea?  
Ecco l'alba, esclamai, che più? che tardi?  
Erminia! Erminia! Euforbo mio t'aspetta,  
Nè rieder devi a mia solinga stanza  
S'ei pria non t'ode, e qual tu sei m'addita,  
E qual esser dovresti. Erminia allora  
Fatta serena più, quasi seemato  
Suo dolor fosse, lampeggiò d'un riso.  
Io da quel di più non la vidi, ch'ella  
Segui 'l mio voto, e di te cura e cerca,  
Euforbo: tu non la sdegnar, amico  
Spirto immortale, a lei ti mostra, ed ella  
Fra le tue cure, onde superba vassi  
Italia, un giorno degli eroi nutrice,  
Deh! l'ultima non sia, se non la prima.

## AVACREONTICHE.

### PER LE NOZZE

DI

GIUSEPPA PROVANA.

BELLE Muse, a che tardate?  
Vi destate  
Per cantar l'almo splendore  
D'un bel volto, d'un bel ciglio:  
Che consiglio  
Chiede a voi questo mio cuore.  
Cara speme, caro affetto  
Ho nel petto

Per gentil ninfa diletta.  
Manderà miei carni all'etra  
Fida cetra  
Che da lei la forza aspetta.  
Il cor d'amico Dio  
Non vogl'io  
Che un furor sacro m'infonda:  
Nel mio cuor più dolce foco  
Trova loco  
E già tutta mi circonda.  
Mia Giuseppa, que' contenti,  
Ch'ora senti  
Nella vita tua serena,  
Ma più lieta donzelletta  
Non ha stretta  
Con sì amabile catena.  
Vezzoso sorridea  
D'alma Dea  
Imeneo leggiadra prole,  
Sparsa rose sul cammino  
Qui vicino  
Con le Grazie fea carole.  
Più leggier che fresco vento  
Più d'argento  
Belle ninfe volgerete,  
Belle ninfe di quest'onde  
Sulle sponde  
D'Eridano canterete.  
Non cantate de' grand'avi,  
Ma i soavi  
Dolci modi voi cantate,  
Di virtù nel santo regno  
L'alto ingegno,  
Le bell'opre, e l'onestate.  
Leopoldo, nel tuo petto  
Qual diletto  
Desterà così bel giorno?  
Che sì amabile consorte  
Per tua sorte  
Mirerai scherzarti intorno.  
Mille odor spiranti i fini  
Aurei crini  
Tu vedrai all'aure sciolti,  
E dall'arc ancor fumanti  
Tra bei canti  
I suoi sguardi in te rivolti.  
Mia Giuseppa, tua bellezza,  
Tua dolcezza,  
Il candor dell'alma forte,  
Con presagi non mendaci,  
Non fugaci,  
Della limpida tua sorte.  
Ad amarti prese l'alma  
Quando in salma  
Pargoletta era celata,  
T'amerò quando le brine  
Sul mio crine  
Porterà l'età gelata.



## A L P A D R E.

## LA METAMORFOSI DE' FIORI.

EBBRA son, se nol sapete,  
Aure quete,  
Ebbra son, ma non di vino;  
Ho bevuto d'un licore  
Seduttore,  
D'un licor tutto divino.

Quel licor, che l'alme bea,  
Si bevea  
Pur il Greco vecchiarollo,  
Io ne bevo.... E tu loquace  
Statti in pace  
Garruletto venticcio.

D'onde muove, d'onde viene  
Per le vene  
Quella fiamma viva viva?  
Certo l'estro che m'accende,  
Che in me scende,  
Di ragion così mi priva.

Ve' e' ho l'ali al capo, al fianco,  
E sul manco  
Lato stringo un scettro d'oro.  
Voglio, ah certo, vo' un impero  
Lusinghiero.  
Mel darai, o Dio canoro?

Vo' l'impero d'ogni fiore,  
Ch' esce fuore  
Col nuov'anno a te vicino.  
Io gli vo'; gli voglio, ah certo,  
Ch'io gli merito  
Ch' ebbra son, ma non di vino.

Ah ve' quanti? oh quanti intorno  
Schiuse 'l giorno!  
E son belli, belli assai!  
Sopra lor divino Sole  
Fa carole;  
Egli bacia co'suoi rai.

Su, cogliamo i fior vezzosi  
Odorosi,  
Sacri genii d'Elicona,  
Per Giuseppe gli vo' tutti;  
Sacri putti,  
Fate fatene corona.

Come padre, a lui l'affetto  
Serbo in petto.  
Come saggio, il cuor l'onora:  
A lui sol sacrar diseguo  
Con l'ingegno  
I gentil figli di Flora.

Ma perchè, gli tocco appena  
D'ardir piena,  
Sia vermiglio, bianco, o d'oro,  
Ogni vago fior novello  
Arditello

Cangia; cangiasi in alloro?

Così un dì sotto la testa

Ria fionesta  
Di Medusa fu l'erbetta  
Trasmutata in pietra dura,  
E natura  
A cangiare fu costretta.

Così un dì, se mai li tocca  
La rea bocca  
O la man del Frigio Mida,  
E virgulto e frutto e foglia  
Cangia spoglia,  
Prende d'or la forma infida.

Così al guardo dell'aurora  
Uscir fuora  
Augelletti a mille a mille  
Di Memnon dal sen gelato  
Circondato  
D'alto fuoco di faville.

Ah! non havvi fra i vezzosi  
Rigogliosi  
Fiori un fior che meriti tanto.  
A Giuseppa 'l erin circonda  
Sol la fronda  
D'un allorò altero e santo.

Dunque solo a lui consacro  
Allor sacro  
Ch'è l'allor suo primo amore;  
Da Giuseppe avrò perdono,  
Lieve è 'l dono,  
Ma col don riceva 'l cuore.

## IL MATTINO.

Già dall'Indica marina  
Sorge il dì co' venti Eoi,  
Ed indora  
Con l'aurora  
Ogni vetta a' raggi suoi.  
Fugge 'l sonno, segue a volo  
L'atra notte al cieco impero,  
Ed il grato  
Desiato

Lido vede il buon nocchiero.  
Il bifolco a' campi colti  
Lieto e pronto fa ritorno,  
Co' vezzosi  
Dir'ettosi

Canti suoi saluta il giorno.  
Radunato il bianco armento  
Vien al rezzo il bel pastore,  
E raccoglie  
Fra le foglie  
Nell'April nascente fiore.

Non men fresca che la rosa  
Siede ninfa al monte a lato,  
E con bella  
Ghirlandella  
Cinge il crine inanellato.  
Più superba agli atti al volto  
Corre Diana il prato e 'l monte,  
Ed il guardo

Guida 'l dardo  
 Al cerbiatto presso al fonte.  
 Ebbro, ancor nel sonno immerso,  
 Ed incolto il rozzo pelo,  
 Al suol giace  
 Fauno in pace  
 Tutto esposto a' rai del cielo.  
 Filomela onor d'Atene  
 Canta qui tra fronda e fronda:  
 Zefiretto  
 Lascivetto  
 Aleggiando va sull' onda.  
 Eridàn che Italia scorre  
 Porta al mar il flutto altero,  
 La felice  
 Sua pendice  
 Par ch' allegri il mio pensiero,  
 Qui vogl'io co' canti miei,  
 Se m'è dato, fargli onore;  
 Chè fanciulla  
 Dalla culla  
 Quel desir m'accese il cuore.

#### A L L A M A D R E .

DAMMI freschissime  
 Rose vermiglie,  
 Di ninfe amabili  
 Soave amor;  
 E di bei pampini  
 La fronte cingini,  
 Che m'incoronino  
 Per tuo cantor;  
 Cantor, che tenero  
 Nel seno fervido  
 Estro dolci-simo  
 Provò finor;  
 Ch'è soavissima  
 Leggiadra cetera  
 Le dita mobili  
 Portò talor;  
 O anacreontico  
 Vezzoso genio,  
 A donna nobile  
 S'arrecchi onor.  
 Donna ch' al uagino  
 Del padre Eridano  
 Tra l' alme grazie  
 Colse l'allor.  
 Più non rammentisi  
 L' antica patria,  
 Cui diede Aspas'a  
 Tanto splendor.  
 Solo rammentisi,  
 Che nell'Italia  
 Vide Girolama  
 Il primo albor.  
 Giovani Najiadi,  
 Anche Oradi,  
 Pronte cingetele

Il crin di fior.  
 E voi sceglietele,  
 Caste Pieridi,  
 Il canto armonico  
 E seduttor.

#### I FIORI ARTEFATTI.

CARI fiori, sul mio seno  
 Vi celate un solo istante,  
 Rammentate all' alma amante  
 L' incorrotta fedeltà.  
 Quanto è dolce il don di Clori!  
 Cari fiori, ah! nol sapete?  
 Voi l' immagine sarete  
 Della mia felicità.  
 Voi non crebbe il fresco umore  
 Dell' aurora in ciel nascente,  
 Né voi nascere repente  
 Vide il suol che vi formò.  
 Città bella al mar vicina  
 Vi fu madre, e dell' incanto  
 Vostra gloria e vostro vanto  
 L' arte sola v' adornò.  
 Io del pari ebbi diversa  
 Culla, e sorte da mia Clori,  
 E' l' destin de' nostri cuori  
 La catena non ordì.  
 Ma l' età d' affetto amica,  
 Ma la tenace speranza,  
 Uso, amor, e somiglianza  
 Noi per sempre insieme unì.  
 Voi più pallidi e cadenti  
 Mai non fe' l' ardente maggio,  
 Del cocente estivo raggio  
 Non temete il forte ardor.  
 Così languida la fede  
 Non sarà del fato ad onta,  
 Chè amicizia in noi sormonta  
 Il soverchio suo rigor.  
 Vivi in voi sono i colori,  
 Che racchiuse il fabbro amico;  
 Vivo in noi quel genio antico,  
 Ch' è cagion di mio piacer.  
 Molle odor voi non avete,  
 Ma la guancia si scolora  
 Della Dea, che Cipro onora,  
 D' una rosa al sol veder;  
 E paventa, benchè grato,  
 Incontrar sul fido erroso  
 Quel germoglio, ch' odoroso  
 Primavera nasce fe'.  
 Se di ninfa peregrina  
 Lo disuopre in sen celato,  
 Lo calpesta disdegnato  
 Il divino eburneo piè.  
 Pari sorte non temete,  
 Vezzosi cari fiori,  
 Perchè foste un don di Clori  
 La mia man vi scecherà.

Voi intanto sul mio seno  
Vi celate un sol istante,  
Rammentate all'anima amante  
L'incorretta fedeltà.

—  
ALLA MADRE.

IL NOVELL'ANNO.

Sopra il margine odoroso  
Di leggiadro fiumicello  
Vidi un vago garzoncello  
Dolcemente ripesar;

E sospesa stava l'aura  
Sulle candide sue piume,  
E sospeso stava 'l fiume  
Il suo volto a vagheggiar.  
Rose al labbro, rose al crine,  
Porporine ritondette  
Le gotuzze vezzosette  
Avea 'l Nume lusinghier.

Pur non era il Dio di Pafò,  
Non di Nasso il levitore,  
Non il genio seduttore,  
Non l'amabile piacer.

Il cantor di Giulia amante  
Mai non vide un Nume eguale,  
Non avea faretra o strale,  
Avea lacei intorno al piè.

Ma i suoi lacei erano aurati,  
Ma sì vago il suo sembiante,  
Che quest'anima a lui davanti  
Più frenarsi non poté.

Con la penna consacrata  
Sulle Ausonie vaghe arene  
Alle tenere Cameno  
Lieve lieve lo toccai.

E al toccar, benchè leggiero,  
Il bel nume giovanetto  
Con un lento sospiretto  
Bruni aprì leggiadri rai.

Io distesi a lui la destra,  
Egli alzossi a poco a poco,  
Arditel così per gioco  
La mia penna mi rapì.

Poi ridendo, non t'adiri,  
Dis'e a me con vago brio,  
Certo; ah! certo, eh' io fui lo stesso  
Il tuo cuore già capì.

Nacqui allor che nacque 'l mondo  
Dalla mano onnipossente,  
Crebbe l'uomo, e dolcemente  
Crebbi a lui celato in sen.

Nè Pandora aprendo 'l vaso  
Sì fatal al mondo oppresso  
Me scacciò, eh' io fui lo stesso,  
Nè mai son cacciato appien.

Quell'amor io son, che lega  
Figlio amante a' genitori,  
Santo più degli altri amori,  
Più soave, più fedel.

Quell'amor son io, che primo  
Spiego in cuor soave impero,  
Come zelliro leggiero  
Aprè al fior l'amico vel.

Dov'è 'l cielo ardente e chiaro  
Dov'è 'l ciel nemico e fosco;  
Nella reggia, in mezzo al bosco  
Signoreggio in ogni cuor.

Or di te mi prendo in cura  
Alma, spirito, cetra, canto,  
Io sarò tua gloria e vanto,  
Il tuo genio, e 'l tuo signor.

Con un tenero sorriso  
L'amorino così disse,  
Sopra un fuggio per me scrisse  
In tai detti 'l suo pensier.

Vivi ai figli, eterna vivi,  
Cara madre alla tua vita  
Spiri l'aura ognor gradita  
Del dolcissimo goder.

Se conserva alla tua prole  
Fausto Nume il dono amato,  
Il nov'anno a noi beato  
Certamente volerà;

Chè farai de' figli tuoi,  
Adorata genitrice,  
Nel vederti ognor felice  
La comun felicità.

—  
A CARLO DENINA.

VEZZOSETTA fantasia  
Bell'amica del cantore,  
Tutto palpita 'l mio cuore  
Pel tuo magico poter.

La tua voce lieve lieve  
Come l'aura mattutina,  
Ve scherzando a me vicina  
Con un tremito leggier.

Chi mi mette al tergo piume  
D'una pinta farfallotta  
Sì eh' io sciolga col l'auretta  
Rapidissimo 'l mio vol?

A me stessa più non sono!  
Eridan! Italia! addio,  
Muovo il passo, il nuovo anch'io  
Sulle stelle, e sopra 'l Sol.

Carlo! ah Carlo! son io teo  
Sul lontano amico lido:  
Ve' la Sprea! ve' eh' io m'assido  
Con sue ninfè a riposar.

E' 'l tuo foglio in man tenendo  
Tanto al cuor diletto e caro,  
Alleggiante, vivo e chiaro  
Vedo il giorno scintillar.

Te, signore ognor rammenta  
La mia cara genitrice  
Da quel dì tant'infelice,  
Che da noi ti dipartì.

Ella l'ama, e l'ama il padre,

Nè si scordano l'antico  
Tempo barbaro nemico,  
Ch' a noi tutti ti rapi.

Tu non sai com'io colpita  
Fui da morbo atroce e nero,  
Mentre 'l verno e 'l gelo altero  
Primavera diseacciò.

Sanguinosa alzando il dito  
Dall'eterne brune porte  
Spiccò 'l vol l'orrenda morte,  
E me eruda minacciò.

Ed allor di te parlando,  
Rammentando il tuo bel cuore,  
Io diceva, di dolore  
Su mia tomba piangerà.

Me sanò natura ed arte,  
E ancor pallida la fronte  
Volsi il passo al verde monte  
Ch' Eridán lambendo va.

Là in solinga amica cella  
La stagion ardente estiva  
Sulla fresca vaga riva  
Volar vide i giorni miei.

Là di Cesare 'l destino,  
E 'l cozzar di lucid'armi  
Pinsi allor ne' mesti carmi,  
Pinsi 'l lutto, e i lunghi omei.

Tornò in vita il buon guerriero,  
Io disciolsi 'l nuovo canto,  
Dissi come amaro pianto  
Terse vivido gioir.

Ma non anco i dolci lari  
Ha mirato il garzon forte,  
Non ancor della consorte  
Fini 'l barbaro martir.

Vidi anch'io dell'estro invasa  
Fuoco, e turba orrenda e lassa,  
E campion che volge e passa  
Sopra fervido destrier.

Vidi errar le vendicature  
Ombre pallide dolenti  
Alternando co' lamenti  
Spaventevole tacere.

Vidi anch'io sul nero margo  
D'un ruscel di vivo sangue  
Cinta 'l erin di lucid'angue  
La discordia carolar.

Vidi anch'io lo scarno dente  
Roder teschio caldo e mozzo,  
E 'l suo labbro aperto e sozzo  
In quel fonte dissetar.

Vidi, ah! vidi i miei germani  
A te pur diletti e cari,  
Sotto il lampo degli acciari  
Gli guidò superbo ardir.

Tutti e tre coprìa la bruna  
Pesantissima lorica,  
Tutti e tre d'aspra fatica  
Vidi, ah! vidi impallidir.

Ma 'l minor, che conta appena  
La trilucente età compiuta  
Una barbara ferita,

Ricevè da man crudel.

E nel braccio uso a trattare  
L'alta spada sua superba  
Lo colpì la piaga acerba  
Per voler del crudo Ciel.

Sopra 'l campo della morte  
Fra 'l fischiar d'orrenda guerra  
De' Salassi egli la terra  
Nel pugnar insanguinò.

Ma tornato a' genitori  
Nel paterno amico tetto  
Il felice giovanetto  
In due lune risanò.

Tu, Signor, tu non vedesti  
Qual affanno il cuor ne strinse,  
E 'l terrore che 'l volto pinse,  
E 'l giustissimo dolor.

Nol vedesti!... ah troppo fora  
Fortunato il mio destino,  
Se potessi a te vicino  
Favellar anch'io talor...

Dove, ah! dove, o fantasia  
Bell'amica del cantore,  
Dove porti questo cuore  
Col tuo magico poter?

Tu sul margin della Sprea  
Mi portasti altera audace,  
Or mi torni, e 'l soffro in pace?  
In sul lido mio primier.

E tu, Carlo, e tu rimani?...  
Ti sovenga almen talora  
Che quest'anima t'onora,  
Che non mai ti scorderò.

Me felice! se la cetra  
Fa suonar il tuo bel nome,  
D'un allor le rozze chiome  
Tua mercede adorerò.

ALL'AVOLA

CONTESSA MAZZETTI CASSOTTI

IN MORTE

DELLA DI LEI SORELLA

SUOR TERESA MAZZETTI.

Se 'l tuo barbaro destino,  
Se l'eccesso dell'affanno  
Par ti lascia in tanto danno  
Del pensier la libertà,

Madre, ah madre! tergi 'l pianto,  
Volgi a me le meste ciglia,  
Son io pur, son io tua figlia,  
E 'l mio cuor ti parlerà.

Non i moti accorti e dolci  
Di straniera e divo fuoco  
Con sublime e vago gioco  
Vien quest'alma ad agitar.

Che se a te vicin son io  
Sol rammento il tuo dolore,  
Nè Pindarico cantore  
Ti potrebbe consolar.

Ah! non cura un giusto duolo  
Colto stil vezzoso altero:  
Sonno orrendo atroce e nero  
Tutt' opprime il mio pensier.

Perchè mai ebb'io la cetra?  
Se cantar mi fa la sorte  
Sangue, lai, affanno e morte,  
E destin funesto e fier.

Io cresciuta in grembo a pace,  
Io costante a pace amica,  
Per usanza ah! troppo antea  
Vate son di lutto e guai.

E piangendo, oh Dio! l'angoscia  
Agitato l'euor mi sento  
Del più barbaro tormento  
Che provar si possa mai.

Fausto dono ah! non si chiami  
Don del Ciel sensibil alma:  
Come aver si può la calma,  
Come pace aver quaggiù?

Senza amare ah non si vive!...  
Pur sovente un caro affetto  
Die' brevissimo diletto,  
Ed eterno il danno fu.

Ma che dico? ah! ch'io favello  
In umana e debil guisa.  
Madre, no, non è divisa  
La tua suora, oh Dio! da te.

Sua memoria in te si serba,  
Sua virtù in te si adora,  
In te'l cielo e'l mondo onora  
La sua viva pura fe'.

Al cader d' eccelso Sole  
Tempo fu che'l vulgo ignaro  
Si credè che altero e chiaro  
Si tuffasse in grembo al mar.

Ma nell' ludica marina  
Sai che'l Sol non s'è furato,  
Altro lido a noi celato  
Va co' raggi a illuminar.

Così l' saggio in vita segna  
Un sentier di vera luce,  
E al cader, nel cielo adduce  
L'abbagliante suo splendor.

Oh noi miseri! infelici!  
Ella no, che muove 'l piede  
Sopra a' lampi, e tutto vede  
Ebbra'l sen d'eterno amor.

E tu piangi? e tu sospiri?  
Giunto'l dì del suo riposo  
Al doleissimo suo sposo  
Ella in grembo si farà.

Ella udì la voce amata  
Che gridava, deh! l'affretta,  
Mia colomba, mia diletta,  
Qui'l tuo serto ti darò.

Ella udì, soave sguardo  
Volse allora intorno intorno

Sfavillar vedendo'l giorno  
Senza nube, senza vel.

Divo amor le diede l'ali,  
E tergendo i lei sudori  
Cinto l'erin d'allegri fiori  
Albergar guidolla in Ciel.

Angioletti a mille a mille,  
Salve oh bella! oh fortunata  
Del Signor amante amata  
Van cantando a lei vicini.

E di candido splendore  
Bell'aurora il erin le cinge,  
Ed il volto avviva e pinge  
L'entusiasmo suo divin.

Ella canta, immote e fise  
Stan le sfere al suo bel canto.  
Vergin saggia, oh gloria! oh vanto!  
Scioglie l'innò al suo signor.

E dovunque ei volge'l piede  
Volge seco altera e bella,  
Che sol umil verginella  
Può seguire il buon pastor.

Chiara lampa in vita accese,  
Non l'estinse aura erudele,  
Or trovato il suo fedele  
In lui solo si beò.

Nuziale e ricca veste  
Non scordossi, e pel diletto  
Al veder del caro oggetto  
Tutto l'euor le palpito.

Madre! ah madre! tu sospiri?  
Dessa è pur felice appieno,  
Lo rammenta, e nel tuo seno  
Nascerà tranquillità;

Se'l tuo barbaro destino  
Se l'eccesso dell'affanno  
Pur ti lascia in tanto danno  
Del pensier la libertà.

## GLI ATOMI.

ENTRO stilla rugiadosa  
Mezzo ascosa  
Sovra'l verde sermolino  
Seorger donna mi pareo,  
Che ridea  
D'un bel ridere divino.

Troncai l'erba tenerella,  
E con quella  
La gentile immaginetta,  
Onde uscì la testa fuore  
Dal licore

La donzella piccioletta,  
E mi disse, vane in pace,  
Tropo audace  
Pastorella turbatrice.

Vanne in pace... ti perdono;  
Sai chi sono?  
Ritratino son di Nice:

Ben s'unir atomi cento

Nel momento  
 Che formarla al Nume piacque:  
 Tutti vaghi, tutti belli  
 Era quelli,  
 E bellissima ella nacque:  
 Particelle poste in giro  
 Tosto uscìro  
 Da quegli atomi gentili,  
 Che più piccioli, più brevi,  
 E più lievi  
 Formar atomi simili:  
 Or cadendo furon posti  
 E disposti  
 Come quei che forman Nice,  
 Ond'io naqui, ritrattino  
 Suo divino,  
 Pastorella turbatrice!  
 S'egli è ver che sì perfetta  
 Forma eletta  
 Raddoppiare ami Natura,  
 O di Nice bella immagine,  
 Fa'l cuor pago,  
 Datti a me che t'avrò in cura.  
 Dissi; e lenta mi rivolsi,  
 Via la tolsi  
 Con un timido sospetto,  
 Ch'io temei, ch'ella cadesse,  
 Si sfacesse  
 Pria di giungere al tempietto.  
 In tempietto tutto d'oro,  
 Bel lavoro  
 Dove sono i lari miei,  
 U'l'auretta non s'accosta,  
 L'avrei posta  
 Fra i domestici miei Dei.  
 Ma toccava appena appena  
 Quell'arena,  
 Ch'è vicina al tetto mio,  
 Che più rapida voltarsi,  
 Trasformarsi  
 Quella immagine vid'io  
 Un bell'atomo fu scosso  
 E rimosso,  
 E sparì tutto l'incanto,  
 Che una lieve particella  
 Quella bella  
 Di distruggere ebbe vanto.  
 Ma l'udirò?... nol dirò mai...  
 Giù da'rai  
 Cadde'l pianto e men vergogno,  
 Che sparito quel divino  
 Ritrattino  
 Mi destai, ed era un sogno.

—

A CIOTILDE TAMBRONI.

O nata al canto,  
 Mio più bel vanto,  
 Cetra de' cuori amica,  
 Vo' che ad un cuore,

Ch'è tutto amore,  
 Mio dolce amor tu dica;  
 Vuò che vezzosa,  
 Vuò che amorosa  
 In molle suon tu canti,  
 Come in gentile  
 Mattin d'aprile  
 Gli zefiretti erranti.  
 Sul picciol Reno  
 Licoo ripieno  
 D'alto saver t'aspetta:  
 O dolce lira,  
 Dolce sospira,  
 Vedrai la mia diletta.  
 Sovra la soglia  
 Fedel t'accoglia  
 L'ombra d'Anacreonte:  
 Col suo sonoro  
 Pettine d'oro  
 Formi tue note conte.  
 D'Anacreonte  
 Le note conte,  
 Lira gentil, m'impetra:  
 Canzon, che dolce  
 L'anima molee,  
 Entro bel cuor penetra.  
 Vergin soave  
 Tiene la chiave  
 Di quelle prische note;  
 Col buon tesoro  
 Ti dia restauro  
 Ella che farlo puote.  
 Del miele Acheo  
 Non mi riero  
 Semplice postorella,  
 E invano chero  
 Qual è d'Omero  
 L'altissima favella:  
 Sol colgo fiori  
 Ricchi d'odori  
 Sull'Isola penitice;  
 Sulla Latina  
 Vo' pellegrina,  
 Ma corvi fior non lice.  
 Ella t'iosegni  
 Dei prischi ingegni  
 Tutto il saver profondo;  
 Io sol negletto  
 Canto d'alletto,  
 Sensi d'amor t'infondo.  
 In cento modi,  
 Cetra, tu m'odi  
 Ridir ch'io l'amo, oh quanto!  
 E che l'amara,  
 Il celebrarla  
 Solo del cuore è vanto.  
 Arditi versi  
 Ella giù versi  
 Dal petto suo sublime:  
 Ghirlanda or tesse  
 Ella che messe  
 Fè di leggiadre rime.

Stassi restio  
 Il canto mio,  
 Lauro non merto e chiedo:  
 La mia ricchezza  
 È la schiettezza  
 D'un cuor che mio già credo.  
 Oh voli il canto,  
 Mio più bel vanto,  
 A te mia dolce amica!  
 Vuol'che al tuo cuore,  
 Ch'è tutto amore,  
 Mio dolce amore ei dica.  
 Così tu vedi  
 Certo e mi eredi  
 Ch'io t'amo fida, ah quanto!  
 E che l'amarti,  
 Il celebrarti  
 Solo del cuor fia vanto.

—  
 AGLI ACCADEMICI FOSSANESI.

Come vola  
 E rivola  
 Nuvol d'api intorno al fiore,  
 Sempre intorno al buon cantore  
 Va volando—rivolando  
 Di pensieri—lusinghieri  
 Uno stuol che lo consola.  
 Del buon veglio Anacreonte  
 Sulla fronte  
 Ben un d'essi si nascose.  
 Fra le rose  
 Odorose—rigogliose  
 Mentre ei beve in aurea tazza  
 Vedi quella—turba bella  
 Cattivella  
 Che sull'anfora svolazza,  
 E battendo—ribattendo  
 Giù l'alette—picciolette  
 Tutto spruzza col licore  
 Il dolceissimo cantore.  
 V'è chi dice—che non lice  
 Emulare Anacreonte  
 A chi mai sovra la fronte  
 Non si pose—l'amorose  
 Molli rose,  
 A chi mai non scherza seco  
 Fra le tazze di vin greco.  
 Pur le Grazie le vid'io  
 Gir solinghe a fresco rio,  
 E lavar nelle argentine  
 Onde belle—verginello  
 Le lor membra alabastrine.  
 A me pure intorno vola  
 E rivola  
 Di pensieri soavissimi  
 Uno stuol che mi consola  
 Furfantelli—spiritelli  
 Vivacissimi,  
 Son pur quelli onde palese  
 Si fè'l forte Savonese.

Cento elette — canzonette  
 S. herzosette  
 Chi di voi vibrar potria?  
 Tosto, ah tosto lo faria  
 La mia cetra, e men dò vanto,  
 Re del canto;  
 E per reggia gli daria  
 Di gentile odorosetta  
 Violetta  
 Una foglia pallidetta;  
 Per corsier vago volante  
 Una pinta farfalletta:  
 Per lavacro, pari a quello  
 Delle Grazie tutto bello,  
 Dell'Aurora — quando plora  
 Una gocciola argentina  
 D'ogni gocciola reïna.  
 Su! vibrare cento elette  
 Canzonette  
 Pari a quelle onde palese  
 Si fè'l forte Savonese.  
 Ma scegliete — le più liete,  
 Le più dolei, le più conte,  
 Che vibrava Anacreonte.  
 Dardeggiate — saettate,  
 Spiritelli — tutti belli,  
 Ogni cuore  
 Come fe l'almo cantore,  
 Si che piaccian le dilette  
 Vezzeggianti canzonette.  
 Soavissimi cantori  
 Or accoglie'l tetto mio.  
 Miei pensieri, ah che poss'io  
 Offerire al sacro coro?  
 Poichè ho solo  
 ( E n' ho duolo )  
 Sermolin, mortella e fiori:  
 Non d'alloro — fo tesoro:  
 Dunque, ah! dunque, turbe liete  
 Di pensieri — lusinghieri,  
 Ah scegliete  
 Le canzoni le più conte  
 Che vibrava Anacreonte,  
 Ed in bei modi diversi  
 Su vibrare  
 Le canzoni che recate,  
 Onde scendano i miei versi  
 Tutti aspersi  
 Della Greca vennstate  
 Entro'l cuor d'ogni buon vate.  
 Se'l più bel de' pensier miei  
 Di vibrare avrà poi vanto  
 Cento elette — canzonette,  
 Che discendano ne' cuori  
 De' mirabili cantori,  
 Io farollo Re del canto,  
 Re di tutte le neglette  
 Canzonette,  
 Ma canzoni che palese  
 Però il vate Savonese.

## ALLA CONTESSA

BARBARA BERTINI MONTALDO

## NATA PROVANA

NEL GIUNGERE ALLA DI LEI CASA IN TOSSANA.

Pur ti riveggo, armonico  
Tetto, ov'ha dolce impero  
Il solo, il caro, l'unico  
Affetto mio primiero;  
Pur ti riveggo: oh quanto  
Io da te lungi ho pianto!

Oh fida Amica! oh tenera  
Parte della alma eseme!  
Aprimi il seno; i palpiti  
Divideremo insieme;  
Aprimi il seno: oh quanto  
Io da te lungi ho pianto!

Te sposa e madce adornano  
D'un più gentil sorriso,  
Novelle grazie, e florida  
Pace ti sta sul viso,  
Coll'amor dolce e forte  
Di madre e di consorte.

Io guidatrice, io pronuba,  
Io per te l'ara ornai,  
Io, da me lungi, ah! misera!  
Il tuo destin segnai;  
Io fra l'opposta sorte  
Non madre e non consorte.

Pur ti riveggo, or scherzano  
A me tuoi figli intorno;  
M'accoglie il tetto placido,  
Tuo nuzial soggiorno,  
Ed a te verso in petto  
Pena, speranza, affetto.

Che più vorrei? Che restami  
A desiar? Son teco;  
O fanciullini candidi,  
Voi, voi venite or meco,  
Onde vi scenda in petto  
Il mio vivace affetto.

Meco spargete supplici  
Delle più fresche rose  
Le caste soglie tacite;  
Quel che Lucina ascose  
Arcano entro il bel velo,  
Mandi a buon fine il cielo.

Sorga un bambin dolcissimo,  
E la felice madre  
Voi miri lieti accoglierlo.  
Ei s'assonnigli al padre,  
E nel suo picciol velo  
Ponga grand'alma il cielo.

## A GIOVINE POETESSA

ESSENDOSI SPARSA LA VOCE DEL VICINO  
SUO MATRIMONIO.

QUELLA, o leggiadra vergine,  
Che sovra il Pindo amico  
Le sacre Muse oneranti,  
Nel duro sasso antico,  
Di rose e di viole,  
Grotta nascosta al Sole,

Quella, ove a sera aspettati  
Letto gentil di fiori,  
Ove col plettro molecare  
Usi domando i cuori;  
Con fronte rea proterva;  
Un fanciullin l'osserva.

Intorno al sasso siedono  
Alla sovente luna  
Tre caste Grazie armoniche,  
Che 'l tuo bel canto aduna,  
E sorridendo vanno,  
E del fanciul non sanno.

Tesson corone roride  
Alla tua bruna chioma;  
Chi la sua vita ed anima,  
Chi l'amor suo ti nomia;  
Con fronte rea proterva  
Ride il fanciullo, e osserva.

Tre giovin Dee, che possono  
Contro gli agitati infidi?  
I Satirelli scherzano  
Sovra i contesi lidi;  
Notte è serena e pura,  
Ma la selvetta è scura.

Nella selvetta Aonia  
I Satirelli han sede,  
E pur del Pindo tacita  
La via talor si vede  
Tra lor, bella ENRICHETTA,  
Il fanciullin t'aspetta.

Que' Satirelli guidano  
In fra i cespugli ascoso,  
Invan le Grazie veghiano  
Al dolce tuo riposo,  
Guardalo! Vedi! Ha piume,  
E ferocato è il Nume,

Guai se per via dolcissima  
Ei la pietà ritrova,  
Se certo ed infallibile  
Il piede suo si muova:  
Lassù, bell'ENRICHETTA,  
Ei giugnerà, l'aspetta.

Per la tua casta cetera  
L'arde desio vivace;  
Egli talora ascoltati  
L'inno suonar di pace,  
Mordesi 'l dito, ed ah!  
Grida, vincesti assai.

Verrà, che Imene additala,  
Ed Armonia l'appresta,



Grida, a tua pace ingenua  
L'ora verrà funesta;  
Ridi fra invitte squadre,  
Ma sarai sposa e madre.

Deh prendi, cecelsa vergine,  
Prendi la cetra aurata;  
Odi l' fanciul, ridestati,  
Ed alla pace amata  
L'inno immortal disciolto  
Fallo arcossire in volto.

Non fuggirà, chi puotesi  
Fuggir da' carmi tuoi?  
Ma vezzezzante e placido  
Fallo candoando; il puoi;  
E allor fra le tue squadre  
Scendi pur sposa e madre.

Nel volto vispo e roseo  
Il riso schermitore  
A poco a poco un candido  
Riso sarà d'Amore,  
Ei delle Grazie in seno  
Riposerà sereno.

Egli farassi, o vergine,  
Albergatore amico  
Di quella, che adornaronti  
Le Muse, in sasso antico  
Di rose e di viole,  
Grotta nascosta al sole.

Ed io, che in Pindo or volgomi  
A ragionar con teo,  
Portento alto mirabile!  
Nel tuo canoro speco  
Starsi vedrò, verace  
Amor, le Muse e Pace.

E in sacri inni fatidici,  
Oh Imene! oh Imeneo!  
Udrassi a te ripetere,  
Con dolce coro Asceeo,  
L'adorna di viole  
Tua Grotta ascosa al sole.

## ODI

### PER LE NOZZE

di

GABRIELLA PROVANA.

O Diva Aonia, eh' al sommo Pindaro  
Apristi l' rapido corso per l'etra,  
Fuoco virissimo discenda, ed animi  
Per te la cetra.

Ma quell' insolito furor che m'agita,  
Ma questi palpiti, questi deliri  
Par che mi dicano, o Diva armonica,  
Che in me t'aggiri.

Ve' ve' qual apresi al guardo attonito  
Scena mirabile, che l'animoso

Virtù ridestami: ah! ehè mai tardasi?

Chè si riposa?

Seuton le Grazie il crin biondissimo,  
Di fresche adoenansi rose novelle,  
Ed i lietissimi augurii scendono

Da sulle stelle.

Figlio d'Urania, sacro Imeneo,  
Destin, che guidati su questi lidi,  
La dolce additati vergin bellissima,

In cui t'affidi.

Ma l' tuo sorridere già par che dicami;  
Quel cuor purissimo conobbi assai  
Quando la docile germana amabile

Io le involai.

Imen, che sciogliere le note insolite  
Sull'aureo pettine m'udisti allora,  
Le note insolite di nuovo a sciogliere

M'inviti ancora?

Cantiamo: e volino gli allegri cantici,  
Co' voti volino là dove sorte  
Oguora velgere con gli anni vedesi

E vita e morte.

Cantiamo: e dicasi; e di virtù premio  
Avrà dolcissima ninfa a me cara,  
O'l sol innalzisi, o pur precipiti  
Nell'onda amara.

## LE ROVINE

VISITANDO L'AUTRICE L'ANTICO CASTELLO  
DI SALUZZO.

Omere degli avi, per la notte tacita,  
Al raggio estivo di cadente luna,  
V'odo fra' sassi diroccati fremere,  
Che il tempo aduna.

Incerte l'orme, nella vasta ed arida  
Strada segnata dall'età funesta,  
Tremante affretto; ehè dei prischi secoli  
L'orror sol resta.

Eccomi al varco: non più altero scopresi,  
Vana difesa della patria sede,  
Il fatal ponte, nè alle trombe armigere  
Alzar si vede.

Ahi vaste sale! qui gli eroi, che furono,  
Stavan seduti della mensa in giro:  
Del trovatore qui su cetra armonica  
S'udia sospiro.

Qui sconosciuta la trillustre vezzine  
Ignota ai prodi sen vivea sicura,  
E sol ne' sogni palpitava l'anima  
Vivace e pura.

Qui al suon dell'armi, che laggiù squillava-  
In aureo manto la consorte antica (no,  
Forte vestiva al forte duce impavido  
Elmo e lorica.

Ancor mi sembra udir sommosso piangere  
Fanciul, che l'elsa stringere volea,  
Con debil mano, al ferro altrui terribile;  
E nol potea.

Bambin minor d'un lustr'egliqual s'edea i  
Sul duro scudo rimirar qui parmi,  
Mentre le fanciulline i lac i intriciano,  
Che amodau l'armi.

Il forte scudo veggendo immobile  
Mirando andava, pien di fiori il grendio,  
E lasciavasi i fiori in fervid'estasi  
Cadere a nembo.

Coprian lo scudo ed il bambino, che ingenuo  
Ridea tra fiori e l'armi in dobbia sorte.  
L'uom così ride sul sentier suo labile  
Fra scherzi e morte.

Salve, o sacra rovina! Ah! perchè rapido  
Non diemmi il fato in quella età la vita?  
La magna età ben si doveva ai palpiti  
Dell'anima ardit.

Nella mia destra d'Alighier la cetera  
Suonato avrebbe sui vetusti eventi;  
Or soli a me giù dalla valle ombrifera  
Fann'eco i venti.

Giù dalla valle, ove, chi sa? s'ndirono  
Due fratei d'arme ragionar d'amore,  
Strette le palme fra curvati salici,  
Sul primo albero;

Giù dalla valle, ove a tenzoni nobili  
Spinsero entrambi il corridor veloce,  
L'un dell'altro sendiero, e scudo, ed anima,  
E fama, e voce.

Salve, o sacra rovi! alioseguo, e schiudonai  
Imanzi al lento e traviato passo  
Le doppie terre: io meditando siedomi  
Sul duro sasso.

Oh! come brune l'alte cime inuevansi  
De' larghi muri, ove penetra appena  
Di luna un raggio, che la dubbia e pallida  
Luce qui mena.

Perchè ferrate le finestre altissime,  
Ed è merlata la superba torre?  
No, non qu'il prede la lovia armigera  
Solca deporre.

Qui forse, mentre un molle riso ingenuo  
La verginella in dolce segno aprìa,  
Al bel raggio di luna, occulta e perfida  
L'oste venia.

Forse da quelle alte finestre videsi  
Entrar talvolta del castello avverso  
Il reo signor, all'empie smanie vindici  
D'ira converso.

Forse qui stretto il suo pugnol, lentissimo  
Moveva il passo fra tacenti squadre,  
E ai fanciullini, sul materno talamo,  
Svenava il padre.

E forse, ahimè! sulla sua cetra eburnea  
Il Trovatore dell'età passata  
Lodò gl'iniqui, se con lor sedevasi  
A meusa aurata.

Fors' anco in mezzo a quegli acerbi e fellici  
Costumi indegni, in ricca treccia e bionda  
La rea consorte d'empie fiamme ardevasi  
Invereconda.

Qui sparse, qui le disperate lagrime  
Furor geloso, d'ogni cuor tiranno;

Quai fare i tradimenti, i colpi, i gemiti,  
Que' muri il sanno.

Pensier funesto; in me chi mai ridestati?  
Fuggiam dalle fa ali alte rovine.  
Raggio di notte, tu la via rischiarami  
Fra sassi e spine.

Tutte l'età di variate furono  
Vicende ignote spettatrici alterne:  
Fra stessi affetti le stesse opre sorgono  
Girando eterne.

Sol l'anima ardente, che d'interno cercasi  
Invan la pace, e le virtù soavi,  
In un pensier d'amor tutte rivestono  
L'ombra degli avi.

Addio, sacre rovine: allor che polvere  
Di voi non resti, gli obelischii e gli archi,  
Opra di noi, di questa polve andrannosi  
Pel tempo carchi.

E forse andranno vaneggiando i posteri  
Sul secol nostro lezioso e rio.  
Il disinganno io m'ebbi, ombre terribili,  
Rotine, addio.

## LA NAVIGAZIONE.

### AD AMARILLI ETRUSCA

IN OCCASIONE  
CHE INDIRIZZÒ ALL'AUTRICE UN IMPROVVISO  
SULLA CREAZIONE DE' SOLI.

Su piccioletta nave  
Me verginella umile  
Dal primo lustr' Fantasia locò,  
E venticel scave

La nave mia gentile  
In dolce fresco fiumicel portò.

Serto di rosei fiori,  
Fiori d'allegro maggio,  
Cingeami intorno l'annellato crin;  
E i pargoletti Amori

Di bianca luna al raggio  
Segnavano sull'onde il mio cammin.

Sovra quel flutto amico  
Io me ne già cantando  
Al caro suono di mia cetra d'òr,  
E sul Parnaso aprio

Le Muse già danzando,  
Ed, oh! chi viene? ripetean fra lor.

Le vele mie d'argento  
E l'ingemmata prora  
Saran pur belle al lampeggiar del dì!  
Piena d'alto contento

Io sì diceva allora,  
E già le Muse ripetean di sì;

Quando sorse d'intorno  
Nembo pel ciel sereno,  
E lento e grave il navigar si fe'.  
E col nascente giorno  
Di lampi in ciel ripieno  
L'astro levossi che d'ogni astro è re.

Sorda tempesta irata  
 Torbida fe' quell'onda  
 Fra l'auco rotto rovinoso tuon;  
 Della nave spezzata  
 Sulla sdruscita sponda  
 Il fulmin caddo in cupo orribil suon.

Invan la cara cetra  
 Inni di lode invauo  
 Alto suonava al regnator del mar,  
 Ch'iva perduto all'etra  
 Già sovra lido estrano  
 L'innò, che i flutti non potea sedar.

Naufraga in duro suolo  
 Si fe' la nave ardita  
 Fra scogli cinti d'un eterno gel;  
 E fra l'immenso diuolo  
 Dal legno infranto usita  
 Mossi recando il plettro mio fedel.

Inhabitato sasso,  
 Ignota stanza antica,  
 M'accorse, e buja, sul fatal terren;  
 E velsi appena il pa-so  
 Sulla terra nemica,  
 Chè il vivid'estro mi si spese in sen.

La nobil cetra al cuore  
 Ancor stringea la destra;  
 Ma grave l'aura, e nubiloso il Sol  
 A me togliean valore,  
 Onde scioglier maestra  
 Agli inni aurati l'animoso vol.

La ria terra funesta  
 Sacra al Nume d'obblìo  
 Cinge d'intorno intorpidito il mar;  
 E'l flutto, che s'arresta  
 Qual paludoso rio,  
 Presso la grotta sonnacchioso appar.

Invan l'Amor, la Fede,  
 L'alidiorata e bella  
 Fantasia rammentando, e'l mio destin,  
 Lasciò l'instabil sede,  
 E giù di stella in stella  
 Prese all'empia terra il suo cammin.

Grati se potea cader  
 Naufrago in tempo avverso  
 D'obblìo profondo sul terren fatal;  
 Il Nume reo l'invade,  
 E in lui tiene converso  
 Indarno Fantasia l'occhio immortal.

In la funesta grotta  
 M'addormentai ponendo  
 La cetra d'èr qual placido origlier;  
 E la mia nave rotta,  
 E'l naufragar tremendo,  
 E la gloria fuggì dal mio pensier.

Cupo, muto, profondo  
 Era'l mio sonno, e forse  
 Era eterno il ferale alto languir;  
 E certo al mio crin ben lo  
 Chi'l sacro lauro porre,  
 Senza l'alloro mi vedea morir.

Ma in la bruna isoletta  
 Dal placido oriente

Un suon discese che non ha simil;  
 E navicella eletta  
 Scendea velocemente,

E'l suo corso reggea ninfa gentil.

Ner'occhio, e nera chioma,  
 E domator dell'anima  
 Sorriso aveva d'immortal viriù;  
 E già fremeva donna  
 Dell'onda rea la calma,

E l'aer lento non torpeva più.

Toccò la nobil prora  
 Quella terra nefanda,

E disciolse la ninfa i canti suoi;

Ella sedeva allora

Sulla nave ammiranda,

Ed impavida avea pietà d'altrui.

Cara alle eterree Muse,

Cara all'Italia, ond'ella

È nobil figlia, ed è delizia e amor,

L'alta Asiamu schiuse

La nobil sua favella,

E nuova vita serpeggiommi in cuor.

Il puro luno volante

Al Creator del giorno,

I vanni d'èr dal labbro suo drizzò;

Ed il Sol fiammeggiante

All'isoletta intorno

Non pria veduti i raggi suoi vibrò.

Sacerdessa vera

D'omnipossente Nume,

Luceo portando, pareva dir così:

Vieni GLAUCILLA, e spera;

Reco l'immenso luno,

Ch' vien dal fonte d'un eterno di.

Si tolse dalle chiome

Così dicendo il lauro,

Che sfavillar facea la sua beltà;

E me chiamando a nome

Alerin mi fe'tesaurò

Di quell'alloro, che immortal sarà.

Toccommi il tembo appena

Del fatideo velo,

Che lo stringeva al palpitante sen,

Ch'io d'ardire ripiena

Sorsi, e l'antico gelo

Disparve al raggio di quel ciel seren.

Nuovo estro, e nuova vita

Sovra sua nave eletta

Mirabilmente al fianco suo trovai;

E per l'onda infinita

Dalla bruna isoletta

Era l'innò volator tosto spiccai.

Navigai dolce seco

Pel mar tranquillo e vago,

D'onde pareva quel nuovo Sole uscir,

E già dall'erto speco

Tosto il mio cuor presago

Credeva il plauso delle Muse udar.

La Fantasia vivace

Tornò dal cielo, e sciolse

Il vol, nel mar segnando il mio cammin;

La nuova vela audace

A carezzar si volse  
 Coll'ali piene d'un vigor divin.  
 Strinsi AMARILLI al petto;  
 Sovra sua cetra amata  
 L'inno disciolsi al regnator del mar,  
 Ch'oggi ne diè l'affetto  
 Sol una cetra aurata,  
 Un sol lauro, un sol cuore, un sol cantar.  
 Gloria di Pindo è bella  
 Ad ogni cuor che sente,  
 Ch'italico retaggio ella si fe';  
 Ma più soave è quella,  
 Che fassi all'estro ardente  
 D'Itala donna l'immortal mercè.

—  
 IN OCCASIONE D' ALCUNE OPERETTE

### CONTRO ALL'ITALIANA POESIA

NEL 1802.

STASSI fra' nembì torbida  
 Notte, e la neve il viatore inganna;  
 Fischiano i venti, e fiedono  
 Le quete soglie della mia capanna.  
 Sorgiam: fra' sassi ripidi  
 Face m'irradia nel temuto orrore;  
 Scuote nell'ær pallido  
 L'onnipotente face il patrio Amore.  
 Su questi lidi inospiti  
 Egli mi chiede il sospirato canto;  
 Dove la selva incurvasi  
 Meco discende, e si discioglie in pianto.  
 In questa valle, io d'ebano  
 Un'ara bruna all'alte Muse accesi,  
 E le ghirlande altissime  
 Di cipresso immortale intorno appesi.  
 Qui'l sacrificio a compiere  
 Ecco m'accingo fra le piante annose:  
 Scendete ai sacri cantici,  
 O d'Apolline Re vergini spose.  
 Del patrio amor la vindice  
 Domatrice de'mostri alma faretra  
 Io qui depongo supplice,  
 E stali eterni la mia voce impetra.  
 Impuro labbro, o vergini  
 Muse, v'offende col protervo accento,  
 E dell'ingegno Ausonico  
 Narra che il lampo eternatore è spento.  
 Immenso sdegno fremere  
 Or tutto sento nel profondo petto,  
 E a piè dell'are armonico  
 Voi, sacre Muse, a vendicarvi aspetto.  
 Entro la notte gelida,  
 Che intorno cinge quel fatal sentiero,  
 Udrete l'alto sibilo  
 Ch' esce dall'arco dell'offeso arciero;  
 Mentre de' lauri Italici  
 Le sacre a vendicare ombre famose,  
 Voi scenderete ai cantici,  
 Voi d'Apolline Re vergini spose.

### IL SONNO.

AL CONTE

EMANUELE RAVA DI S. PAOLO

CHE TROFASI INFERNO.

DELL'alto monte sulle rupi inospito  
 Fra'l ghiaccio eterno sta sospeso il nembro;  
 Fischiano i venti, e delle nubi rompono  
 Il bruno lembo.

L'annosa cima delle selve incurvasi;  
 Odo de' rami il fremere profondo;  
 Densa è la notte, e fra tenèbre posasi  
 L'afflito mondo.

Scorrono l'ore della notte tacita;  
 Cade la luna sull'opposto monte:  
 Fra quelle soglie già'l Silenzio rigido  
 Vela sua fronte.

Del buon TIMANTE nell'albergo ei siedono  
 Nume custode, egli a' bei sogni unito;  
 Ed a que' sogni la lucerna tremola  
 Segna col dito.

Nella solinga cameretta è languida  
 La lucernuzza delle veglie amica;  
 E'l raggio estremo già su quella pingesi  
 Parete antica.

La fronte, grave de' pensieri vigili,  
 Sovra le piume alla sperata calma  
 Curva, o TIMANTE, ed un languor dolcissimo  
 Ti scenda all'anima.

Silenzio, pace e sonno in un col nettare  
 Bevono in cielo i fortunati Numi;  
 Silenzio, pace e sonno, eterna vergine  
 Lor versa a fiumi.

Tranquillo dorme, mentre l'aure fischiano,  
 Il vero saggio, e torna al cuor la pace;  
 Dorme l'egro, e ritorna al volto pallido  
 Rosa vivace.

Trace corsier fra le tenzoni vindici  
 Spinge co' gridi il pugnatore a morte:  
 Folle nocchier sul procelloso oceano  
 Sfida la sorte.

Il pellegrin lascia il sicuro talamo,  
 E via novella di sventure imprende:  
 Cerca plausi il cantore; a guerra invitanlo  
 Duce vicende.

Veglia il pensoso indagator, che l'opere  
 Dell'uom misura, e nel vegliar s'avvede  
 Che'l sommo bene è pace; e indarno, ah! mise-  
 Dov'è? richiede. (ro!

Fra molli danze le vizzose stancano  
 Membra le pinte donzelle ardite;  
 Speme le turba, e di bellezza labile  
 Confronto e lite.

L'etade iniqua, i turpi amori, i perfidi  
 Usi rimira l'amator severo,  
 E piange e stanca fra gelosi palpiti  
 Il cuor sincero.

Non pugna, ed onda, non il lido incognito,  
Non vivid'estro, o meditar sagace,  
Non molli danze, e non amor ti tolgano  
L'ore di pace.

Dormi! al Silenzio, a lui che al sonno invitati  
Arder farò sulle tue soglie un'ara;  
Tu ad apprezzar di me volgare e placido  
Riposo impara.

Ah! mentre dormi, l'aura in su mia cetera  
Cangia in sospiro l'animoso suono:  
Ah! mentre dormi, al palpitare dell'estasi  
Più mia non sono.

S'alla mia voce dal tuo tetto fuggono  
Nati dal caldo immaginare ardente  
I pensier mesti, ed a te in calma restano  
E salma e mente;

E sol perchè cara mi fece al placido  
Sonno la Dea, che i sacri carmi ispira,  
E ad invocarlo m'insegnò temprandomi  
La rosea lira.

Vegliar che giova? se la terra inghiottesi  
Soglio, capanna e forti mura eterne,  
Se ridon gli anni, e in noi le dure provano  
Saette alterne.

Odo, e non curo il minacciar dei fulmini,  
Che il carne fuga le tue cuce a nembò;  
E delle nubi invano i venti volgono  
L'orrido lembo.

#### IN MORTE DEL PADRE.

Qui, dove segna fra i nascenti pampini  
Un ruscelletto la tranquilla via,  
T'aspetto al raggio della luna candida,  
Mesta Elegia.

Misero, chi volgendo al raggio armonico,  
Raggio di notte, lentamente il passo,  
Mai non disciolse in desiose lagrime  
Il cuor di sasso!

Ve' come nubi picciolette incurvano  
Intorno all'astro l'argentino seno,  
E là nel fonte tutto tutto specchiassi  
Il ciel sereno.

Fra quelle piante, che laggiù s'infiorano,  
Un flebil lungo mormorio non sento?  
È un ruscelletto? o tra le rose vergini  
D'aura un lamento?

O lieve torna, della cara cetera  
Le mute corde ad agitar passando,  
Iguado spirito, fra quei lauri ombrikeri  
Dolce posando?

Io l' sento in cuore; come questo aggirarsi  
Sull'ati azzurre l'invisibil alma  
Infra 'l sacro silenzio, in malinconica  
Profonda calma.

Sceso dal ciel sovra la sponda tacita  
Spirto, che baci questa cetra mia,  
Ed a me chiedi col soave fremito  
Mesta Elegia;

Ben riconosco il sospirar dolcissimo:

Padre! mio prime, mio più caro affetto,  
Torni nud'alma dalla sede altissima  
Al caro tetto.

E di sua sposa, e de' tuoi figli ai gemiti,  
Pietoso spirito, e di tue lodi al suono  
Torni; e rammenti, che in me vita e cetera  
Tutto è tuo dono.

Ohime! teaseose già due volte il gelido  
Verno, e due volte fu l'estate in cielo,  
Dacchè tuo spirito abbandonò, me misera!  
L'egregio velo.

E in van la cetra della luna al sorgere  
Posai sul margo di tua tomba amata.  
Invan piange la madre. Ah! suon non donami  
La cetra ingrata.

Dacchè non sei, dacchè su me fermaronsi  
Gli ultimi sguardi col paterno addio,  
Egra, infelice, senza vita e cantiei,  
Spenta son io.

Io cinta in altra età di benda armonica,  
Regina un tempo del Castalio monte,  
Sposata al Nume sul canoro margine  
Del sacro fonte;

Io, cui tergevan le sorgenti lagrime  
Le Muse intorno della dolce cuna,  
E promettean ne' divi inni fatidiei  
Pace e fortuna;

Io, nell'età più rigogliosa e florida,  
Languir la vita, isterilir l'ingegno  
Vidi, e fur sogni delle Muse i cantiei,  
L'altare, il regno.

Non l'opre tue, non tuo sapere altissimo,  
Qual tu sperasti, seguirò nel canto:  
Ch'io seguio solo sovra 'l duro feretro  
La madre in pianto.

Non d'Academo fra gli allor, che videro  
Tuo prim' amici, e l'oprar tuo sublime,  
Non fra que' sommi ingegni a te consacrarsi  
Queste mie rime.

Sin che non tolgon col volar lor rapido  
Gli anni lo strale dal tralitto cuore,  
(Nè toglieranno, spero), altro non restami  
Che il mio dolore.

Ah! poich' altro non posso, e indarno sorgere  
A chieder carmi la tranquilla luce  
Ti là, qual soffio, che tra fiori roridi  
L'alba conduce;

Pace l'invoco almen. Quei raggi scendano  
Sulla tua tomba fra deserta via  
Sin ch'io guidar vi possa al raggio candido  
Mesta Elegia.

#### A BENNATA

#### E SPIRITOSA FANCHULLETTA

NEL GIORNO SIO NAFULI'IO.

D'Amorì vividi, fanciull' Amori,  
Nembò volteggià sovra la cetera  
Cantando teneri versi canori.  
In un nettareo soave fiume

I versi piovono, come le goccioline  
Dell'alba in nitide marine spume.

A questa armonica vibrante lira  
Deh! l'avvicina, fanciulla amabile:  
Ella il tuo candido nome sospira.

Perluzza in tremola fresca conchiglia,  
Sul gambo verde rosetta tumida,  
La tua dolcissima beltà semiglia.

Così sfuggevoli l'ore leggiere  
Strinsero al seno la yaga Eufrosine,  
Che a leiolgevano sei primavere.

Amori vividi, dolci cantate;  
Eco faravvi la pura cetera;  
La nuova Eufrosine, Amori, ornate.

Un lustrò rapido sull'ali d'oro  
Fuggì dal molle suo fianco picciolo,  
Di giorni innocui fatto tesoro;

E su quel roseo, latte stillante,  
Intatto labbro, un bacio timido  
Diede nel volgere le amiche piante;

Un bacio diedele, mentr'ei volgea,  
E'l nuovo lustrò, che sorger videsi,  
Al seno strinsesi la bella Dea;

Cresci, dicendole, o verginella  
Fanciulla, e teo tuoi vezzi crescauo,  
Cresci, di Venere prole novella;

Non della Venere audace Diva  
Prele, ma prole dell'alma Urania,  
Cresci a' femminei diletti schiva;

Cresci alle morbide cure restia;  
D'Urania nata, cresci all'altissimo  
Concento equabile dell'armonia.

O se più piacciati disciorre l'canto  
Col nobil estro, e sorger fervida  
A lucidissimo canoro vanto;

O se pur piacciati dell'alte sfere  
Mirare il giro, e trae dall'etere  
Luei fatidiche d'alto sapere;

O gli ammirabili corpi terrestri  
Scomporre eupida, fiori, erbe tenere,  
E'l metal vario de' monti alpestri;

O moti e circoli lenta librando,  
Proporzione, del vero origine,  
Fra dotti calcoli ir ricercando;

O se più piacciati, nobile palma,  
Tutti indagare i sensi celeri,  
Tutte conoscere le vie dell'alma;

E come sorgono turbe d'affetti,  
E dagli affetti gli eventi sorgono  
Cui sono i mobili regni soggetti.

Cresci alle morbide cure restia,  
D'Urania nata, cresci all'altissimo  
Concento equabile dell'armonia.

La nuova Eufrosine, Amori, ornate,  
Eco faravvi la pura cetera;  
Amori vividi, dolci cantate;

E tal delizia soave spiri  
L'armoniosa cetra purissima,  
La nuova Eufrosine così l'ammiri;

Che in lei fiammifero raggio discendi,  
Di temprar cetera smania vivissima,  
E dell'Aonio fuoco s'accenda.

Ben io pei cantici alti d'onore  
Dal primo lustrò fanciulla semplice  
Sentiva struggere tutto il mio cuore.

Ella pur sentalo, e ride stata  
Dal sonno fiero l'Italia misera,  
A strazio barbaro abbandonata,

Oda il virgineo carne immortale.  
Brama di gloria, figlia d'Urania,  
A vol durabile ti libri l'ale.

Vuo' che tu vincami nel volo ardito,  
E sia l' sublime soave cantico  
Al padre Eridano dolce gradito.

E un giorno i vividi fanciulli Amori  
A me volteggino sovra la cetera,  
E i tuoi mi cantino versi canori.

#### LA CETRA.

DELL'alba al sorgere, Amor beava  
Tra foglia e foglia di rosa tumida  
Stille che l'etere dolce piovea.

Gocciola a gocciola mentr'ei libava,  
Il fior sul gambo mobil volgendosi,  
Lieve sferzandolo fuggir sembrava.

Indispettivasi il fanciullino;  
E lacerava col labbro picciolo  
Il fresco margine del fiorellino.

D'ira vermiglia scoteva l'ali,  
Quasi augelletto: e calpestandoli  
Sul suolo, n'stavano, rompea gli strali:

Dietro giacevagli l'arco dorato  
Sovra l'erbetto; era una cetera  
Di color roseo dell'arco a lato.

Amore instabile in mia capanna  
Mai non fu visto, nè alcun mio cantico  
Lodò sua perfida beltà tiranna.

Pur io conobbi, eh' un dì lo vidi  
Tra fronda e fronda sul Pindo altissimo,  
Di Prome misera turbare i nidi.

M'udi, rivolsi con un sorriso:  
Oh vieni, disse, felice giovane,  
Questa mia cetera darti m'avviso.

Sai che mia cetera la Grecia udia;  
Temprolla Saffo; all'onde io tolsila,  
Allor che in Leucade Saffo moria.

Sempre man candida di pastorella  
Il suon ne trasse; ve' come è rosea!  
Ve' come armonica! ve' come come è bella!

Più d'una posevi donna le dita;  
La bruna Aglauro l'ebbe in Arcadia  
Con le men celebri compagne unita.

« Solievo amabile de' mali Amore (\*)  
Io son; deh credi! eh' Aglauro disse:  
« Io nulla scuoproti d'aspro rigore (\*).

Cetra cui pinsero le fresche rose,  
Selamai, chi l'brama, l'abbia; ma i gemiti  
Rammenti, e Leucade che ti rispose.

« Ah! lazi asprissimi! ah! giogo! ah! pena! (\*)  
Aglauro il disse, e fra' suoi palpiti  
« Il collo strinsele seril catena (\*).

Abbia la cetera, e la fugace  
Gioja chi'l brama; l'Aonie Vergini  
Sol meco sciogliono l'inno di pace.

Ed è quest'anima fra lor contento  
Qual è di maggio fra notte p'acida  
La malinconica luna d'argento.

Occulte ispirami l'alte parole  
Quand'io solinga tacendo siedemi  
U'scorre il rivolo fra le viole.

Allor mio fervido cuor pien d'affetto  
Solo esser crede; e fra le lagrime  
Spontaneo cantico m'escce dal petto.

E l'fior e l'eco e'l fonte e l'aria  
Allor, io l' sento, d'Amor lamentansi;  
Io l' sento tacita e solitaria.

Chè spiro è l'aire; fu di Canen'e;  
Non le giovano suoi carmi celebri;  
L'amante tolse Circe possente. (\*\*)

Quel fonte è spiro; par che sospiri  
Egeria in esso, Numa rammentasi;  
Suoi canti inutili, i suoi martiri. (\*\*)

Quell'eco è spiro; ninfa del monte  
Fu; ma Narciso non potè svolgere  
Con i suoi flebili carmi dal fonte. (\*\*)

Spiro è l'girevole fior della riva;  
Nasconde Clizia gelosa e tenera,  
Che invan d'Apolline l'amor nutriva. (\*\*)

Spiro è.....Soffermati, ch'io di lamento  
Non curo, disse Amor; sol odati  
La malinconica luna d'argento;

Io no; la cetera riprendo, addio.—  
Rise sdegnato, sull'ali alzandosi  
A volo rapido; ne più l'vid'io.

—

## L'AMORINO

RISPOSTA AD UNA GENTILENNA CHE SCRISSE ALL'AUTRICE SCHERZANDO DELLE LODI D'AMORE ED INVITANDO LA A CANTARE ANCH'ESSA.

Verno crudo  
Stassi nudo  
Fra le gelide pruine,  
E fa l'ghiaccio  
Duro laccio  
Alle anella del suo crine,  
Notte bruna,  
Senza luna,  
Guata il verno su dal cielo,  
Nè più stella  
Tutta bella  
Orna il lembo del suo velo.  
Ratto gira,  
E sospira  
Con la faccia smorta smorta  
Amorino  
Fanciullino  
Cui la speme si fa scorta.  
Vezzo-otto  
Fanciuletto,

Vedi nube bigia e nera;

Fiocca neve

Lieve lieve;

È tua scorta mezzognera:

La speranza

Non ha stanza,

Vive sempre all'èer vuoto,

E potria

Quella rìa

Lasciar te sul lido ignoto.

Lascia l'ali;

Con gli strali

Se le porti quell'infida;

Col bel viso,

Col bel riso,

Folle cuor ella derida.

Vuol, ch'io canti

De'tuoi vanti,

Amorosa pastorella,

Che dar lode

Sempre gode

Al poter di tua facella.

Senza vanni,

Senza inganni,

Senza strali e senza speme

Piang'è Amore

Allegatore,

Che non cangia, e che non geme.

Va cantando,

Va narrando,

Che ad Aglauro fe' corona, (18)

Onde udirsi

Del buon Tirsi (19)

Doppie lodi in Elcona.

Poi seguendo,

Va dicendo,

Ch'ei d'Imene il laccio serra,

E non muta

Se cauta

Vien l'etate, e gli fa guerra.

Ah! se l'vero

Lusinghiero

Ella narra, Amor cortese,

Qualor dice,

Che felice,

È che insigne, Amor la rese;

O smarrito

Sul mio lito

Re dell'orbe, re dell'etra,

Vieni, e sali

Senza strali

Fra le corde della cetra.

Senza pene

Amor viene,

Non più cieco e mentitore.

Ma senz'ali,

Senza strali,

Senza speme, è questi Amore?

Sì ch'è desso!

Quell'istesso

Che tiranno ognor divenne,

Indiscreto,

Irrequieto ;  
 Gli rinascono le penne.  
 Vedi, ei tocca ,  
 E ritocca  
 Quelle vaghe corde d' oro ,  
 Poi si volge ,  
 E sconvolge  
 Quell' armonico lavoro.  
 Rio fanciullo!  
 Per trastullo  
 Lacerò le corde aurate ,  
 Che pudica  
 Musa amica  
 Ha bacciate e ribacciate.  
 Ah protervo  
 Fatto servo  
 L' iniquissimo costume !  
 Ah ! ben finge  
 Chi ti pinge  
 Senza strali e senza piume ,  
 Nume acerbo ,  
 Che superbo  
 Muli nome e non usanza ,  
 Vola e scherza ,  
 Questa sferza  
 Punirà la tua baldanza ;  
 Sferza è questa  
 Che m' appresta  
 La mia Musa in Elicon ;  
 Casta Musa  
 Ch' è pur usa  
 Senza Amore aver corona.  
 Pastorella  
 Tutta bella ,  
 Come vuoi ch' io canti e dica ?  
 S' egli tutto  
 Volve in tutto  
 Servator d' usanza antica ;  
 È senz' ali ,  
 Senza strali ;  
 Pure è sempre acerbo e fiero .  
 Non più voto ,  
 Nume ignoto ,  
 Non più canto menzognero .  
 Pastorella  
 Tutta bella ,  
 Ah ! t' illude il nobil cuore  
 Se schizzoso ,  
 Dispettoso  
 Non dipinge il traditore .  
 Lasciam ire  
 Giù fra l' ire  
 Di stagione rovinosa  
 Il fanciullo  
 C' ha trastullo  
 Di sconvolgere ogni cosa .  
 Dirà 'l canto  
 Suo bel vanto ,  
 O soava pastorella ;  
 Darò lodi  
 A sue frodi ,  
 Al poter di sua facella ;

Ma pria fuori  
 Tra bei fiori  
 Vuò che sorga rosellina ,  
 Or che crudo  
 Stassi nudo  
 L' alto re della pruina .

—

ALLA SIGNORA

FORTUNATA SULGHER

FANTASTICI

FRA GLI ARCAIDI

TEMIRA PARRASIDE.

PIANGE l' alba rugiadosa  
 Piè di rosa ,  
 Ed in lucide conchiglie  
 Il bel pianto , ch' esce fuore ,  
 Colgon l' Ore  
 Del mattin vergini figlie .  
 Ve' la prima ? dolce ride ,  
 E divide  
 Nelle palme pargolette  
 La rugiada , onde la neve  
 Terge lieve  
 Delle gote ritondette .  
 L' altra segue ; tra le foglie  
 La raccoglie  
 D' una pallida viola ,  
 Ed un' Ora verginella  
 Tutta bella  
 Cupidetta gliela invola .  
 L' altra il labbro vezzosetto  
 Sul diletto  
 Fresco volto della Dea  
 Dolce imprime , il pianto sugge ,  
 E poi fugge ,  
 E fuggendo si rierea .  
 Fugga pur , l' Aonio Nume  
 Veste piume ,  
 Di soppiatto la rimira ,  
 E quell' Ora pargoletta  
 Semplicetta  
 Di raggiungere desidera .  
 Son le labbra roselline  
 Porporine ,  
 Che s' imperlan semichiuse ,  
 E alle gote candidette  
 Due pozzette  
 Fero i baci delle Muse .  
 La frese' alba rugiadosa  
 Piè di rosa  
 Segua ogni Ora verginella ,  
 E con occhi all' alba volti  
 Non ascolti  
 Il bel Nume che l' appella .  
 Ore fresche fortunate ,



Che danzate  
In bel coro riunite,  
Su danzate, carolate,  
Saltellate  
Se di voi cantar m'udite.  
Ma ve'l Sol? Sul vostro coro  
Sferza d'oro  
Muove in ciel l'orierinito;  
Oh! fuggite verginelle  
Ore belle  
Da quel Nume misgradito.  
E fuggendo giù scendete  
Dolci liete  
Poichè 'l Sol la reggia aprio;  
Su danzate, carolate,  
Saltellate  
Al suonar del canto mio.

Scinto il crine, scinto il petto  
Presso al letto  
Di TEMIRA vi posate,  
E con bianchi fiorellini  
Su' bei crini  
Un bel lauro le annodate.

Poi danzando, carolando,  
Saltellando,  
S'ella destasi tranquilla,  
Dite a lei sommessamente  
Dolcemente:

T'ama, l'ama tua GLAUCILLA.  
S'ella poscia a sè vi chiama,  
T'ama! l'ama!  
Replicate gioiosette,  
T'ama, dite sorridendo,  
Rispondendo,  
O belle! Ore pargolette.

Ella allor farà bel riso  
Sul bel viso  
Lampeggiar com'io pur bramo,  
Vi dirà dolce tranquilla:  
Mia GLAUCILLA  
Ben intende ch'io pur l'amo.

Oh, poich'ella così dice,  
Me felice!  
Ah recatemi la lira;  
Mentre scendon le frese' Ore,  
Tutta amore  
Canto il nome di TEMIRA.

AL CHIARISSIMO CAVALIERE

IPPOLITO PINDEMONTE

*Che inviò all'autrice le sue poesie pastorali fra  
le quali alcune hanno per titolo la Solitudine,  
la Luna, la Salute e la Giovinezza.*

Vas le Muse, quai divine  
Pellegrine,  
Sovra 'l monte d'Elicona:  
Io le seguo, e sento poi  
Se di noi

Fra le Muse si ragiona.

Jeri, all'aura innamorata  
Di stellata  
Notte candida di maggio,  
Vergin Erato veniva  
Per la riva  
In mirabile viaggio.  
Sovra un carro ella sedea,  
Che scendea  
Senza rapidi corsieri;  
Un' auretta lo volgea,  
Lo movea  
Sugli armonici sentieri.

Il bel carro viatore  
In candore  
Neve intatta somigliava,  
Ed appeso al lato manco  
Velo bianco  
Il bel corso ne affrettava.

Sedea sotto al bianco velo  
La del cielo  
Pellegrina graziosa,  
E ridendo, folleggiando  
Già cantando  
Giovin Musa, e giovin rosa.

E seguiva: siam noi quelle  
Verginelle  
Fresche rose d'Elicona;  
Dalle chiuse intatte foglie  
Chi ne toglie  
Morte barbara ne dona.

Quad'io stommi gemebonda  
Su la sponda  
Di un ruscel tutto d'argento,  
A un cantar di tortorella  
Verginella  
S'assomiglia il mio lamento.

Quand'io rido (si dicendo  
Già ridendo)  
M'assomiglio al fiorellino,  
Che sull'alba mollemente  
Dolcemente

Schinde il seno porporino  
Fuggo i Fauni dal lascivo,  
Dal furtivo  
Ingannevole sorriso;  
Fuggir fammi sdegnosetta,  
Ritrosetta

Chi mi guarda fiso fiso.  
Il hanbin, che a poco poco  
Va per gioco  
Colle carte edificando,  
Posta l'ultima cartuccia,  
Si corruccia  
Se stranier lo vien mirando.

Batte il piede rabbiosetto;  
Timidetto  
Gonfia 'l labbro, occulto guata;  
Soffia, e strugge un soffio breve  
Quella lieve  
Magionetta edificata.

Così pur, quand'io mi sdegno,

Dell'ingegno  
 Le cartine a terra spingo,  
 E nel volto, che s'adira  
 S'alti il mira,  
 Come rosa mi dipingo.  
 Nella tacita valletta  
 Ritrosetta  
 Crebbi un tempo, lo rammento;  
 Crebbi sotto al vivo monte,  
 Che bifronte  
 Signoreggia il nembo e 'l vento:  
 Pastorale agreste l'ara

A me cara  
 S'erge sotto un faggio antico;  
 Qui volteggia, qui s'aggira,  
 Qui sospira  
 Venticel de' vati amico.  
 Qui mirai l'ombre costanti  
 Degli amanti,  
 Ch'arse un tempo l'amor mio;  
 E nell'estasi d'amore  
 Tutto il cuore  
 Quella vista mi rapì.  
 Fidi amanti, in la rem'ita  
 Mia gradita  
 Valle tacita ed agreste,  
 M'ebbi un tempo, e d'alma pura  
 Delee cura  
 Fu 'l mio cantico celeste.

Or ch'impuro scherzo audace  
 La mia pace  
 Turbar venne infra' poeti,  
 Or che un folle Amore ardito  
 Mostra a dito  
 I miei placidi laureti;  
 Io seguita dal gentile,  
 Dal non vile  
 Amor nato fra le rose,  
 Amor nato in ciel sereno,  
 Fuggo in seno  
 Di mie selve avventuroso.

Qui t'aspetto sul bifronte  
 Doppio monte,  
 O cantor di dolci versi,  
 Di gentil malinconia,  
 Della mia  
 Fiamma candida cospersi.  
 Vedrem quella, che bramasti,  
 Che cercasti,  
 Solitudine selvaggia,  
 Canterem la notte mesta,  
 La foresta,  
 E la luna, che l'irraggia.

PINDEMONTE, egregio amore  
 Arde il cuore  
 Di tua Musa ai lauri avvezza;  
 Suoneran le selve argute,  
 E salute,  
 E novella giovinezza.  
 Sì diceva Erato Diva,  
 E veniva  
 In mirabile viaggio,

Mentre il carro si volgea,  
 Che l'movea  
 Venticel di fresco maggio.  
 PINDEMONTE, intender puoi  
 Se di noi  
 Fra le muse si ragiona,  
 E se t'ama Erato bella  
 Verginella  
 Sovra 'l monte d'Elicona.

## RISPOSTA

### A CLOTILDE TAMBRONI

*Che arca ch'isto una poesia determinandone  
 il soggetto ed il numero de' versi.*

Dotta vergine amorosa,  
 Desiosa  
 Di bei fior del sacro rio,  
 Prigionier per l'ali stretto  
 Fanciulletto,  
 Saggia vergine, t'invio.  
 Egli è l'Estro superbette;  
 Ei soletto  
 Di gran lido è possessore.  
 E in le note lusinghere  
 Ha potere  
 Di gran mondo produrre.  
 M'ama assai, e col labbruzzo  
 Vermigliuzzo  
 Talor baciarmi la fronte;  
 Ma talor come fanciullo  
 Ha trastullo  
 Rinnovar gli sprezzì e l'onte.  
 Tu m'hai chiesto un fiorellino;  
 Sul cammino  
 Del Parnasso lo cercai:  
 Pur di questo il crudo verno  
 Tien governo;  
 Fiorellin non vi mirai.  
 Che offerirti mai poss'io,  
 Amor mio,  
 Fuor che teneri lamenti,  
 Se il mio canto, se la cetra  
 Non m'impetra  
 Fiorellin tra brine argenti?  
 Mentre, o vergine, il tuo nome,  
 Non so come,  
 Ridiceva, e il desir mio  
 Vidi in mezzo a ghiaccio orrendo  
 Star sedendo,  
 Quel fanciul, ch'ora t'invio.  
 Sonnacchiosa egli pareva;  
 Ma ridea,  
 Com'or ride, e poi guatara,  
 E il cercato fiorellino  
 Sul cammino,  
 Nelle palme mi celava.  
 Era sparso il bel tesoro

Del erin d'oro  
 Qual dipingesi Fortuna,  
 Chè sferzavalo, indiviso  
 Sovra 'l viso,  
 La bufera inopportuna.  
 Al poeta ognor fanciullo  
 Dà trastullo  
 Non mai vecchia fantasia:  
 Fantasia, che sola sola  
 Ci consola,  
 C'innammora, ovunque sia.  
 Io fermare il bambinello  
 Vivo e snello  
 Tosto, sappi, desai;  
 Prima un piede accertamente,  
 Lievemente,  
 E poi l'altro avvicinati.  
 Ohimè! pronto sogghignando,  
 Saltellando,  
 Ripetendo il desir m'io,  
 Il fanciul mi porse un fiore;  
 Traditore!  
 Lo ritrasse, poi fuggì.  
 Qual farfalla al giorno estivo  
 Sovra 'l clivo  
 Ora sale ed ora scende;  
 Il bambin dall'ali aurate  
 Vie gelato  
 Ora lascia ed or riprende.  
 Mi porgeva il bel tesoro  
 Del erin d'oro,  
 Qual dipingesi Fortuna;  
 Io già qua i lo toccava,  
 Me 'l levava  
 La bufera inopportuna.  
 Quando stanca, neghittosa,  
 Sospirata,  
 Quel protervo mi vedea,  
 Si fermava a me davante  
 Breve instante,  
 E tai note ripetea;  
 Che offerirti mai poss'io,  
 Amer mio,  
 Fuor che teneri lamenti,  
 Se 'l mio canto, se la cetra  
 Non m'impetra  
 Fiorellin tra brine algenti?  
 Poscia pronto sogghignando,  
 Saltellando,  
 Ripetendo il desir mio,  
 Si volgea per strada incerta,  
 Chiusa ed erta,  
 Il fanciullo allegro e rio.  
 So ben dir, che si lung'ora  
 Stetti fuora  
 Del più cognito sentiero,  
 Ch'io pensava impaurita;  
 Vo smarrita  
 Col mio duce lusinghiero.  
 Alfin stanca, neghittosa,  
 Sospirata,  
 Io gettai la cetra aurata,

E 'l mio velo in man stringendo,  
 Già seguendo  
 Il fanciul per via gelata.  
 Ti so dir che un giorno intero  
 Mio pensiero  
 Fu seguire il servid' Estro,  
 E qual rete indarno assai  
 Io gettai  
 Il mio velo in lido alpestro.  
 Alfin pur io non so come,  
 Il tuo nome  
 Ripetendo fra sospiri,  
 Io nel velo il fanciulletto  
 Rabbiosetto  
 Colsi in dabbì e lunghi giri.  
 Ei piangeva, e fra 'l suo labbro  
 Di cinabro  
 Stringea il candalo suo velo,  
 E latte che già col'ali  
 Suo fatali  
 Quel di Pindo orribil gelo.  
 Fra me luaccia appien l'avvinsi,  
 E lo strinsi  
 Al mio seno, avverso Nume;  
 E me e man sull'argentine  
 Sue divine  
 Io posai le giandre piume.  
 Per le piume sta legato;  
 Conruciato,  
 T'avvedrai come egli sia:  
 Libertà sola gli piace;  
 Sempre tace,  
 S'altri schiava lo dacia.  
 Dotta vergine amersa,  
 Desiosa  
 De bei fior del siero rio,  
 Non ti dono fiorellino,  
 Ma 'l divino  
 Prigionier oggi t'invio.  
 Tu lo sferza, e lo punisci,  
 E compisci  
 L'opra già del mio rigore;  
 Ma deh! poi gli slega l'ale,  
 Se ti cale,  
 Ch'io n'ottenga o lauro, o fiore.

## L'INSETO

DETTO VOLGARMENTE LA DAMIGELLA.

## CONSIGLIO A NOI.

Vi è un insetto — schafosetto  
 Che dall'onde uscio fuora  
 Ogni insetto — sempl'etto  
 Rapaci sono divora:  
 Sta celato fra la messe,  
 Ma il malvagio non la cura,  
 Chè a distruggere l'invita  
 Ciò che ha vita

La malvagità sua natura;  
Non di messe, erbetta o fiore  
Vive, o Niece, il traditore.

Sta senz'ali, ed ha sul viso  
Mascheretta colorita;  
Gl'insettuZZi fatti audaci  
Vanno a' baci  
Della maschera gradita.  
Insettuzzo, ah tu sei colto!  
S'allontana la diletta  
Mascheretta  
Da quel lucido semblante,  
E divorasi l'amante.  
Se'l riponi in chiusa stanza  
Egli in pace sonnacchioso  
Torpe in languido riposo,  
Onde nasce in te speranza  
Di serbacro a tuo volere,  
Che senz'ali tu lo miri,  
E desiri  
Le tessute — trame argute  
Qui spiar a tuo piacere.  
Mirar credi i vecchi inganni  
Rinnovar com'ei s'affanni:  
E far prova — sempre nuova  
Di quell'arte onnipossente  
Che è la stessa eternamente.

Vedi, Niece, i vecchi inganni  
Rinnovar com'ei s'affanni:  
Stassi in calma un'ora breve;  
Ma già 'l tempo or al fatale  
Insettuzzo diede l'ale:  
Ei s'innalza lieve lieve,  
Dietro lascia le sue vili  
Spoglie umili,  
Di grandi ali s'incorona,  
E la spoglia t'abbandona  
Vuota già d'ogni vigore.  
Farfallotta — via s'affretta,  
Batte l'ali sul tuo ciglio;  
Mentre guarda fisa fisa,  
Batte l'ali, e sei derisa.

Un superbo altiero ingegno  
Sprezzatore,  
Ch'ebbe a sdegno  
Di pudica verginella  
La bellezza ed il candore,  
Diede il nome di Donzella  
All'insetto traditore,  
Poichè mente, volto e chiome,  
E spogliata non par quella  
Già sì bella.  
Ma donzella  
Non lo chiama  
L'Elicon che gli dà fama.

L'amor, eh'altri a te consiglia,  
All'insetto s'assomiglia,  
E l'insetto struggitore  
Sovra il Pindo ha nome Amore.

ALLA CONTESSA

CAROLINA VALPERGA COSTA

DELLA TRINITÀ

*Inviandole una scatola da zuecherini, che  
aprendosi lasciava vedere un picciolo fan-  
ciullo.*

Su via! t'adopra,  
Ond'io mi scuopra,  
O bella man pietosa:  
Su via! che un Nume,  
Senz'arco e piume,  
In sua prigion riposa.  
Nel ciel io naeui,  
Nel ciel io giaeui  
In letticiuol di fiori:  
Naeui là dove  
Venere piove  
I fortunati albori.  
Crebbi indiviso  
Fra 'l dolce riso  
Io dalle Grazie amiche,  
Le Grazie eh'io

Starsi vegg'io  
Al fianco tuo pudiche.  
Fanciullo, è vero,  
Son prigioniero  
In piccioletta stanza;  
Nè d'arco e strale,  
Di benda e d'ale  
Aver poss'io baldanza.  
Ma d'arco e strale  
A me non cale,  
Chè un solo cuor tu brami,  
E tuo tel vedi,  
E tel possiedi  
Eternamente, e l'ami.  
Di benda e d'ale,  
Dono fatale,  
Che far poss'io? son teo;  
Nè dove han sede  
Ingegno e fede,  
Amor di sposo è cieco.  
Su via! t'adopra  
Ond'io mi scuopra,  
O bella man pietosa;  
Su via! ch'un Nume  
Senz'arco e piume,  
In sua prigion riposa.  
Quivi oltre l'uso,  
Qui m'hau rinchiuso  
L'onnipotenti Muse;  
E nunzio vengo,  
E gli inni tengo,  
Onde cantar son use.  
Vidi tra loro  
Le lasee d'oro  
Del tuo nascente figlio;

E sull'oscuro  
Destin futuro  
L'alto n'udì consiglio.  
Non sai tu come  
Il caro nome  
Suonin le Aonie sponde;  
Ma 'l so ben io  
Che sono un Dio;  
Nè l'avvenir s'asconde.  
Il bambinello  
Nascer fra quello  
Dovrà soave canto,  
E in primo dono,  
Io, ch'Amor sono,  
Io tergerò suo pianto.  
Già la gradita  
Futura vita  
L'ali spiega a volo;  
E impazienti  
Son gli inni ardenti  
Ch'io ti recai dal polo.  
Nè invan t'adopri;  
Ecco mi cuopri,  
O bella man pietosa;  
Nè più 'l tuo Nume,  
Senz'arco e piume,  
In sua prigion riposa.

## IN MORTE

## DI MELANIA TAPPARELLI

D' A Z E G L I O

A CESARE SUO PADRE

NELL'ANNO 1807.

Su freddi avelli nella valle tacita  
Non vedi il raggio della mesta luna,  
Che là nel cupo della selva ombrifera  
I sogni aduna?  
Diva dei canti sospirosi e flebili  
Già in bianco vel Manineconia discende,  
E al queto raggio degli avelli ferrei  
La via riprende.  
Seguiamla; libran vorticirose ed agili  
L'ali, e ridestan l'animeso canto  
Le brune larve che in le tombe sorsero,  
Nunzie di pianto.  
Sibila il vento: giù dal sasso altissimo  
Largo torrente nella valle cade:  
Scossa la cetra eternatrice, un fremito  
D'orror l'invade.  
Cesare, cinta d'un cipresso or mirasi  
L'altera cetra ond'io sfidai la sorte,  
E suona, conscia de' tuoi lunghi gemiti,  
Inno di morte.  
L'azzurro sguardo ove del cuor pingevasi  
La cara pace, il biondo crin disciolto  
Più non vedrem, nè della bella vergine  
Il roseo volto.  
E i dolci affetti, gl'innocenti palpiti,

Il danzar molle del vezzoso piede,  
E in pargoleto sono il nobil animo,  
La pura fede.

Là, dove posa nella tomba gelida  
Fra que' cipressi la bilustre salma,  
Maninconia, fissa le luci, siedesi  
In ferrea calma.

Maninconia, che padre e suora toglierti,  
E'l fratel vide da funesta morte,  
Che, ah! teco fu tra le falangi Galliche  
Stretta in ritorte;

Maninconia, che fanciullin seguivati  
Privo di madre sulla patria sponda,  
Ch'una ti diede forte, ah! quanto misera,  
Madre seconda.

Manineconia, che là dell'Arno al margine  
Teco lontana dal paterno tetto  
Venìa bagnando di nascoste lagrime  
E volto e petto.

Ella t'aspetta di Melania al tumulto  
Tutta celata nel suo bianco velo;  
Buon padre, dice, spesso morte rapida  
Dono è del Cielo.

Ella t'aspetta! quando notte imbrunasi  
Nel vasto albergo de' tuoi padri sale,  
E scorre lenta le turrette lugubri  
Deserte sale;

E guida seco fra le dense tenebre  
L'ombre signore del vicino avello,  
Che meste meste fra'l silenzio riedono  
Del vuoto ostello.

Oh! van narrando, ecco la stanza pronuba  
Del nostro antico fortunato amore,  
Ecco ove l'armi s'appendean tra' cantici  
D'alto valore.

Un bisbigliar fra quelle mura, un fremito  
Sorge pietoso: il peregrin che passa  
Ode da lungi degli estinti il gemito,  
E'l ciglio abbassa.

Ella t'aspetta; ella l'amica cetera  
Tempra, e'l cipresso di sua man vi pose,  
Chè Italia or fuggon le canere Aonide  
Cinte di rose.

Nè mai più scesi nel lor velo rapido  
A noi d'intorno gli sfuggevoli anni  
Udran suonar su 'l vero Pindo Ausonico  
Altro che affanni.

## ALLA MAESTRÀ DEL RE

## VITTORIO EMANUELE

IL CORPO REALE D'ARTIGLIERIA

In ringraziamento dell'aver lui colla Regina  
visitato il regio arsenale, ed assistito poscia  
alla battaglia navale ch'ebbe luogo sul Po.

SIGNOR dell'alpi, i cavi bronzi armigeri  
T'accolser primi sulla patria terra,  
E i primi plausi da que' forti udironsi  
Fulmin di guerra.

Membrando l'armi, e l'altre età che furono,  
Al suon de' bronzi palpitare i cori,  
E ricordaro gli Avi tuoi magnanimi,  
E i nostri allori.

Coll'alta sposa non sdegnasti volgere  
Infra quei prodi, e ben movesti l'orme,  
Chè, sanlo i Galli! in subalpino esercito  
Valor non dorme.

Di finta pugna la temuta immagine  
Essi l'aprico sul paterno fiume:  
Ben altre pugne compiran, se guidali  
Re, Gloria, e Nume.

Nè invan le navi si scontrar sul placido  
Flutto, nè invano vi saliro i forti;  
Tu gli mirasti, e sai qual premio ed anima  
Tuo sguardo appariti.

Tu gli mirasti! .. Della grazia memori  
Io reco i voti delle forti squadre:  
Di que' vessilli all'ombra io nacqui, e crebbemi  
Fra quelli il Padre.

Fra que' vessilli a non macchiar la cetera  
Egli m'apprese, ed a serbarti fede.  
Accogli il voto: è di Re degno un cantico  
Che amor sol chiede.

## SONETTI.

### INVITO AL CANTO.

PASTORELLE gentil, finchè la rosa  
Prega il virgo to sulla melle erbetta,  
E che su' vanni azzurri il vol, ch'affretta  
Il fresco zeffiretto, in lei riposa;

Fin che da frondi a' caldi rai nascosa  
Il canto scioglie vaga allodoletta,  
Finchè in breve confin corre ristretta  
L'onda che spuma sulla recca annosa;

Su quella verde riva a' rai del Sole  
L'Oreadi chiamiam cinte di fiori,  
Diadi e ninfe ad intrecciar careole;

Noi canteremo sul primier mattino,  
E delle selve i Fauni abitatori  
Risponderanno dal pendio vicino.

### LA VITA PASTORALE.

ISSERA il Sole il rustico mio tetto,  
E m'invita a tornar al verde bosco;  
Salutar il matin è mio diletto,  
Quando il giorno succede all'acer foseo.

Prema la morbidezza il vano letto,  
Cui danno è 'l sonno, ed il riposo è toseo;  
Vegli il sozzo liver, ed il sospetto,  
Chè sospetto o livor i' non conosco.

Sola talor col erine inanellato,  
Peregrina su Pindo andar mi piace,  
Cinta di fresche rose il plettro aurato.

Al nio ritorno siedo in grembo a' fiori,  
Del Sol nascente alla diurna face,  
E son l'aure e i ruscelli i miei tesori.

### L'AMOR DEL LUOGO NATIO.

QUANDO sorge 'l mattin sorgendo anch'io,  
In verde praticel meno 'l mio gregge,  
Involontario l'enor per guida elegge  
Il corso breve di quel chiaro rio.

Deli! dimmi la cagion che al piede mio  
Senza ch'io me n'avveda impon la legge,  
E i passi miei cstantemente regge  
Così ch'al margo stesso ognoc m'avvin.

Ah non è già perchè più dolce sia  
L'ombra in quel luogo, o l'erba sì migliore,  
Più fresca l'aura, o più piana la via.

È sol perchè io scorgo, o scorgere credo  
La terra i' nacqui, e per virtù del cuore  
Gli allettì miei colà raccolti io vedo.

### IL BACOLO D'AGLAURO

NOME ARCAICO

### DI FAUSTINA MARATTI.

QUESTO bacolo verde a me lo diede  
Irene il giorno ch'io la vinsi al canto:  
È bello assai; ma pur s'io l'amo tanto  
Non è per sua beltà, com'altri crede.

Già l'ebbe Irene, a lei ne presto fede,  
Da quel canuto vecchiarello Aleanto,  
Quel che in Ausonia ha d'esser saggio il vanto;  
Ei l'ottenne qual vale in sua mercede.

Ma invidiatemi, o Ninfe! Un dì d'Aglauro  
Questo bacolo fu, d'Aglauro vaga,  
Ch'itali carmi fe' suonare all'etra.

Pastorella ne fece il suo tesoro;  
Io pastorella l'ebbi, e pure, ah! paga  
Non sono ancor! dove andò mai sua cetra?

### IL MATTINO.

LEVATI SUSO, Elpin; dammi la moltra,  
Dall'antico dover io non t'assolvo:  
Già scuote Aurora la divina coltra,  
E un gran disegno nella mente volvo.

Sorgi; negletto 'l erin ratto ti spoltra;  
Tu 'l latte premerai, ed io risolvo  
Dell'usato cammin andar più oltra,  
E già nel bianco lin tutta m'avvolvo.

Un panierin io vo' di pomi colmo,  
Voglio un nappo di latte, e quindi all'ombra  
Vado Amarilli ad aspettar d'un olmo.

Di rose cingherem le nostre chiome  
Colte al cespuglio, che quel piano adombra;  
Ella 'l mio canterà, io 'l suo bel nome.

## IL DONO.

Sopra lo stesso stel crescean due rose:  
Nascer le vidi, aprirsi a poco a poco,  
Piegarli entrambe, e nello stesso loco  
D'un cespuglio eader che le nasce.

Due poma vidi sulle piagge erbose,  
Cui scherzando Natura avea per gioco  
Del Sol oriental esposti al foco  
Uniti sì, che non parean due cose.

Colsi le poma, e le rose cereai  
Tra quelle frondi, ed alla giovin Clori  
Le belle rose e i bei pomi recai;

E baciandola dissi: un dono, o cara,  
Eccoti; in questi frutti e in questi fiori  
Come tu m'amì, e com'io l'amo imparo.

## IL VOTO.

PROTERVO Fauno, che saltelli e ridi,  
Dammi 'l tuo nappo, ch'è di nettur pieno;  
Certo meno leggiadro, e ricco meno  
È quel di Bacco, ed io l'egual non vidi.

Domani all'alba, se di me ti fidi,  
Ti darò bianco agnel con roseo freno:  
Jer lo vedesti ancor nel campo ameno,  
Dove le alledollette hanno lor nidi.

Non mi spinge all'inchiesta ingorda sete;  
L'acqua del fonte a me bastò finora,  
Nettare a me son l'onde pure e quete.

Ma voglio quel nappo al Nume amico  
Offrir in olocausto, affm ch'ognora  
Ei serbi a me quel mio riposo antico.

## L'ACQUA DELL'OBLIO.

CADDE nel mare il Sol; guardati Irene  
D'entrar nell'aeque di quel chiaro rio:  
Per lungo giro egli dal grembo viene  
Di fiume, e'ha un poter funesto e rio.

Pastore un tempo fu, barbare pene  
Gli diè ninfa del mar, ond'ei morio:  
Venere in onda lo cangiò; la spene  
Fama è che non perdesse, ed il desio.

Ma 'l ciel pietoso allin oprò cotanto,  
Ch'insensibil divenne, e chi si bagna  
In lui, stupido prova e freddo incanto.

Fuggiam la vena del funesto umore,  
Cara, fuggiam; io ti sarò compagna,  
O Tirsi, e Lesbja scorderà tuo cuore.

## LA COLLINA DEL PO.

O collinetta, che poggiando stai  
Dell'Eridàn sulla fiorita riva,  
E che 'n tuo vago sen ricetta dai  
A una leggiadra magionetta estiva;

Come sei bella, quando de' suoi rai  
L'occidental cadente Sol ti priva;  
E quando di splendor candidi e gai  
La pallidetta Luna ti ravviva!

Come sei bella, quando fresca aurora  
Dietro tue cime sorge, e amabilmente  
I poggj tuoi verdi fronzuti indora!

E come nel mio sen pose natura  
Un cuor che tutta vede, e tutta sente  
La tua bellezza semplicetta e pura!

## IL BALLO.

QUANDO fervon le danze, e 'n diseguale  
Error si volge 'l piè sopra l'erbetta,  
Certo nol niego, vivida m'assale  
Scossa di gioja, che i miei passi affretta.

Un Nume parmi che mi cinga d'ale  
Rapido più che rapida saetta.

Tu mi guardi, tu ridi? e' geniale  
Piacer motteggi accorta e vezzosetta?

Pur sappi, amica, ch'alla prima etate  
Care le danze fur de' Numi stessi  
Ne' sacrilizi, e nelle pompe usate.

Nè sol piacciono a noi; ma su que' lidi  
Cinti di scogli orrendi ed inaccessi  
Danza il selvaggio al suon d'aenti stridi.

## LA SERA.

AVUETTA figlia della notte bruna,  
Che dolce dolce sussurrando vai,  
E al queto raggio della bianca Luna  
In mezzo a' fior tranquillamente stai;

Apri l'ale di rose, e poi raduna  
Tutti gli odori più vivaci e gai  
Nè integra lascia pianticella alcuna;  
Che un inno in premio di tal dono avrai.

Ma qui gli porta, dov'io siedo sola  
Dolce cantando l'erin d'Aglaja, e 'l cinto  
Di lei che l'ipomo disputato invola.

Forse ch'io cessi l'canto hai tu desio?  
Necesserò: sì, bell'auretta, hai vinto;  
Grata è tua voce più del canto mio.

## IL DESIDERIO MODERATO.

Dammi semplice gonna, e ghirlandella  
Ond'io circondi la serena fronte,  
E pommi al lume di vivace stella  
Su' lidi erbosi di tranquillo fonte.

Dammi una loggia solitaria e bella  
Tra fronda e fronda del fiorito monte,  
Dove posi la fida rondinella,  
Provida madre, l'ali brune e pronte.

Il molle lusso, le lascive feste,  
Il dolce inganno, la lusinga, e l'arte  
Volgano lunge le lor cure infeste.

Alceò sol si rimanga il mio riposo,  
E quel Nume che spande in su m'è carte  
Piacere ch'è al vulgo eternamente ascoso.

### TITIRO E L'OMERA DI NICE.

O anima ben nata, or che t'immergi  
Del Sol eterno negl' immensi rai,  
Tu sulle nubi maestosa l'ergi,  
Io lauguo a terra, e tu nol vedi e sai!

Ah troppo sopra me, donna, t'emergi!  
Ah potessi scordar quanto t'amai!  
Miei erudi affanni per pietà dispergi,  
O dammi forza ne' miei lunghi guai.

Titiro disse; fra singhiozzi uscita  
Vinta la voce dal dirotto pianto  
Fu per tre volte sul suo labbro udita.

L'ombra di Nice dall'eterna stanza  
Lieta discese ad aleggiargli a canto,  
E godette mirar la sua costanza.

### PEL GIORNO NATALIZIO

#### DI FILLE

#### IN PRINCIPIO DI PRIMAVERA.

#### I.

« In cestellino di leggiadri fiori  
Dormia la pargoletta Primavera,  
Del picciol sen gl'irrequieti avori  
Copria la chioma lucida leggiera.

Era pinta di vividi colori  
La ritondetta gola lusinghiera,  
E de' più vispi giovinetti amori  
L'accarezzava la ridente schiera.

L'ora colse le rose ad una ad una,  
Con quelle rose le toccò 'l bel viso,  
Ond'ella aprì la pupilletta bruna,

E sogguardando suo novel soggiorno,  
Salutò con un timido sorriso

« Il sacro a Fille avventuroso giorno.

#### 2.

« Il sacro a Fille avventuroso giorno,  
Seavamente susurrò l'auretta,  
T'invita a far tra noi dolce ritorno,  
Bambolina gentil e vezzosetta.

Vate novel, novellamente adorno  
Di ghirlandella la sua cetra eletta,  
Ore fremete l'altier rapido corno  
Del magno fiume d'Eridán, t'aspetta.

Non mai da ninfa o da pastore udito  
Un inno a Fille consacrerò; d'un faggio  
Sulla scorza recisa ei l'ha scolpito.

Recalo alla gran donna; i tuoi tesori  
Recale insieme col meritato omaggio  
« In cestellino di leggiadri fiori,

### LA GLORIA.

Quar farfalletta che d'intorno gira  
Ad un notturno scintillante lume,  
E ratto sente incenerir le piume,  
Traseuratella, e pur non si ritira;

Vola mia mente, che a gran cose aspira,  
Ove ha seggio di gloria il vano Nume:  
Alto Ragion le grida: il tuo costume  
Segui più d'un ch'invaa or ne sospira.

Ella non sente: suo cammino audace  
Calca verso l'eterna e somma sfera,  
E dietro lascia l'innocente pace.

Oh cieca! oh folle! Che varrà l'alloro,  
Benchè cingesse la mia fronte altera,  
S'avrò perduto il maggior mio tesoro?

### LA PASTORELLA E LA CITTADINA.

O rustica vezzosa forosetta,  
Che mi sogguardi mesta, e poi sospiri,  
D'uno stato maggior invidiosetta,  
Uno stato maggior dunque desiri?

Nè ti piace veder la tua negletta  
E bionda chioma in tortuosi giri,  
Da roseo nastro sul tuo capo stretta,  
Nè più la tua candida veste ammiri?

Semplice! tu non sai, l'aurate anella  
Quando costino a donna ceceles e grande,  
Per arte sol non per natura bella.

Col tuo vermiglio vivido colore  
Ben vorrebbe cangiar l'alte ghirlande,  
E i ricchi panni e 'l suo superbo cuore.

### LA FANCIULLEZZA.

O fanciullini, cui sì dolce e viva  
Gioja si pinga nel sereno viso,  
Deh! donde nasce quell'allegro riso?  
Quel sì vivo piacer donde deriva?

Si volge forse d'amarezza priva  
Vita immagin per voi del paradiso?  
O non per ancor ha 'l vostro cuor conquiso  
La cieca alata ingiusta instabil Diva?

Ah! nel vedervi mi rammento anch'io  
Com'era lieta in quell'età mia sorte,  
Com'era soddisfatto ogni desio.

Che se pel vizio ogni delizia è poco  
Dell'innocenza sulle quete porte  
Siede in grembo al dover l'allegro gioco.

### LA VECCHIAJA.

Buon vecchiarello incanutito e bianco,  
Che i giorni passi senza lutto e guai,  
E con tua cara vecchiarella a fianco  
Movendo il piè per la pendice vai;



Mentre qui posi debolezza e stanco,  
Dimmi, l' destino non t' offese mai?  
Ah nol che bicea non guardotti unquanco  
Stella maligna co' l' unestei rai.

Oh te felice! a quest' età condotto  
Pascendo l' gregge sulla balza anena  
Per quarantotto verni e quarantotto.

Giovane i' sono, e pur io cangiarei  
Con la cadente tua vita serena  
La più bella metà degli anni miei.

### LA BELLEZZA.

In questa stanza su tappeto aurato  
Dorme negletta la vezzosa Elmira,  
Mentre di dolce aurette il molle fiato  
Scherzando leggerissimo sospira.

Ed ah! destin! viene a ronzar la a lato  
Dal loco stesso, onde quell' aura spira,  
Ape, che sopra l' erine inanellato,  
E sopra l' bianco sen ratta s' aggira.

Alfin scendendo sulla rosea bocca  
Un fior la crede, e sul supposto fiore  
Il velenoso stral rapida sceocia.

Se avea labbro men fresco e men vermiglio  
La vaga donna, non seguia l' errore;  
Ch' ove è meno bellezza è men periglio.

### L' ACQUISTO FUGACE.

STAVAN due giovin ninfe in sull' erbeta  
In man tenendo un angellin canoro;  
Legato l' manco piè d' un filo d' ero  
Sembrava ancor le fuggitive alette.

Una lo prese, e per le piume elette  
Lo tenea come vivo e bel tesoro;  
L' altra si dolse, ne provò martoro,  
E in sé crucciata sospirando stette.

Un satirel passando a lei vicino  
Mesta la vide, ed oh! gridò, tu sei  
Ingata, o pastorella, al tuo destino.

Ha l' ali ancor quell' angellin audace;  
Ah certo, semplicità, io non vorrei  
Un acquisto sì lieve, e sì fugace.

### IL RUSCELLO.

FONTI leggiadro, che gli estivi ardori  
Rallenti in parte a questa piaggia ombrosa,  
Mentre baciando vai l' erba odorosa,  
E l' pinto sen degli olezzanti fiori;

Se una meta tu brami a' lunghi errori,  
Ruscelletto gentil, qui ti riposa:  
In men bassa pendice, e meno ascosa  
Proverai dell' età gli aspri rigori.

Di più che brami? Sei di piante cinto  
A mille aurette, agli angelletti nido,  
Nè in bronzo altier vai prigioniero avvinto.

Ma tu segui il tuo corso? e un van desio  
Incostante ti spinge al mare infido?  
Ah nel tuo inganno riconosco il mio!

### L' A P E.

ARE novella tra leggiadri fiori  
Scherzava lieta in dolce primavera,  
E raccogliendo giva i suoi tesori  
Sull' erba umil, e sulla rosa altera.

L' ali battendo in mezzo a' dolci odori  
Dicea fra speme cara e lusinghiera:  
Avrà, son certa, avrà da tutti onori  
Quel miel ch' io giunsi a radunar primiera.

Ape amica l' ali; che spori? oh folle!  
Selamò, se fosse pure opra d' un Dio  
Quella che industrie or componendo vai,  
Genti vedrai del cibo van satolle  
Dannar l' ape ed il miele al cieco oblio:  
Piacere a tutti? Ah nol sperar giammai.

### LA SCHIAVITÙ.

RABBIOSETTO angellin, che in lacci avvolto  
Vai dibattendo le fugaci piume,  
E desiri, seguendo il tuo costume,  
Andar liberamente all' aure sciolto,

Più non si spezza il fil dove sei colto,  
E prima al Sol si toglierà suo lume,  
Che l' tuo destino, invariabil Nume,  
D' una lieve pietà si tinga in volto.

Inasprisce tua sorte il tuo lamento:  
Ah! se ognora piangesse un infelice,  
Il riso del piacer sarebbe spento.

Tutti viviamo schiavi, ed il rigore  
Può sol di schiavitù render felice  
La tolleranza di pieghevol cuore.

### LA METEMPSICOSI.

PRANCÒ, Nee, perchè stringer cotanto  
Quella farfalla vaga, ed infelice?  
Essa pena, nol vedi? ed hai tu tanto  
Cuor di vederla palpitare, o Nee?

Forse forse, chi sa? quel vago ammanto,  
Ch' or preme la tua man eruda ed ultrice,  
Gela fanciulla, che di bella il vanto  
Libbe su questa rustica pendice.

E s' è ver ciò che scrisse un' altra etate,  
Certo farfalla diverrai tu stessa,  
O fian tua membra sotto un fior celate.

Tu ridi?... tu non credi? e pur desio  
Non fu l' nome di lui, che prima espressa  
Mostro la fola, ch' or ti muove a riso.

## IL SISTEMA DI BERKLEY

CHE NEGA

## L'ESISTENZA DE' CORPI.

S'è ver ch'un corpo non mi vesta, e sia  
Questo mio velo un soffio, ah perchè mai  
Quella rosa cogliendo un'aspra e ria  
Spina mi punse; e tanto duol provai?

Se non ho corpo, della sorte mia  
Che vo temendo? che sperando omai?  
Quella spina mi punse?... ch non dovrà  
Costarmi quel dolor tormenti o lai.

Forse che l'aria pena allor che spiuto  
Nel suo seno è lo stral che la ferisce?  
Segno di duolo in lei unqua non vedo.

Ah se Berkley de'suoi sofismi cinto  
Darmi per veritate un sogno ardisce,  
Mostri pria ch'io non soffro, e poi lo credo.

## IL PIACERE E L'INNOCENZA.

BIONDE le chiome, e l'occhio azzurro ardente  
Giovinetto vid'io cinto di rose,  
Che mi porgea la mano, e poi repente  
Liato fuggiva sulle spiagge erbose.

Lo riconobbe l'cuor più che la mente  
Alle sue luci tenere vezzose:  
Era il Piacere; e l'alma alteramente  
Seguirlo ovunque, ah! cieca! si propose.

Allor m'apparve semplicità donna,  
Che sulla fronte avea candor divino,  
E bianchissime membra in bianca gonna.

E sdegnosetta, il breve error perdono;  
Disse, l'additerò l'alto cammino;  
Piacer sta meco, ed Innocenza i'sono.

## L'INSETTO TRASFORMATO.

Se quell'insetto sì schiuloso e vile,  
Che lava impura va spargendo intorno,  
Di vaghe alette si vestisse un giorno,  
E d'or coprisse la sua scorza umile;

E se dell'alba al lagrimar gentile  
Sul verde sermolin fesse soggiorno,  
E si pascesse, di beltate adorno,  
D'un odoroso nettare sottile;

Credi tu forse ch'ei non scorderebbe  
L'antica sorte, e ch'egli avria memoria  
Che in sozzo ammantato di prezzato crebbe?

Ah ch'io nol credo! Quando stato amico  
Ebbro fa'l cuor del nettare di gloria,  
Ov'è chi sappia ricordar l'antico?

## LA POLVERE FULMINANTE.

POSTA nel ferro sulle fiamme ardenti  
Polve del lampo estivo emulatrice  
Pria diventa licor, e poscia a' venti  
Spande dolce fiammella avvivatrice.

Volge l' fanciul cupidi sguardi attenti  
Al caldo vaso, e suon di gioja elice  
Battendo palma a palma, ed i portenti  
S'appressa ad ammirar dell'arte ultrice.  
Sospeso il piè, fisso lo sguardo ei tace:  
Oh sventurato! con fragore orrendo  
Scoppia la fiamma rapida e fugace;  
Scoppia! ed il fanciullino atterra e strugge.  
Ah! da quell' infelice almen s'apprenda  
Come splende Lusinga, uccide, e fugge.

## L'ACQUA CHE IMPIETRISCE I LEGNI.

FOLA non è, che in sen d'Italia mia  
Scorre un umor di così rara vena,  
Che verde legno tocca l'acqua appena  
Già s'indurisce, e par che pietra sia.

Nè'l pastorello, che lo vide pria  
Cinto di foglie sulla sponda amena,  
Il riconosce tra la fredda arena,  
Che intorno copre la calcata via.

Passa e nol cura; ma s'è meno adorno  
E più saldo quel tronco, e sprezza i venti  
Che romoreggian sordamente intorno.

Si cangia avversiate il cuor nel seno;  
Men dolce il fan lughissimi tormenti,  
Ma il fan rigido più, più forte almeno.

## L'EDUCAZIONE PERSIANA.

NATO tra ricche fasce in regio tetto  
Crescea l' Persiano presso al suo Signore,  
E di rigida man giusto rigore  
Fanciullo gli vietava ogni diletto.

Quattro eran quelli, che in austero aspetto  
Guidavano a virtù il puro cuore;  
Un santo, un giusto, un forte sprezzatore  
D'ogni delizia, d'ogni molle affetto.

Cangiava l'altro il van desir di vita  
In bel desio di gloria; uscivan poi  
Gli alunni a respirar aura gradita;

Ma ohimè! la vista del piacer dell'empio  
Ratto cangiava i giovanetti eroi;  
Chè più ch'i detti altrui pote l'esempio.

## LA NAVE.

AL debil lume d'un'infida stella  
Sull'agitato mar passar vid'io  
Senza nocchiero infranta navicella  
In su sospinta e'n giù dal flutto rio.

Entro il furor della crudel procella  
Apparì lido all'avid'occhio mio:  
Ma ahimè! respinse con la man ruella  
Il debil legno in mar folle desio.

Ivan danzando della prora intorno  
I lusinghieri sogni, e vi piovea  
Fior che non dura, più che duri il giorno.

Udì voce gridar: Donna ti desta,  
È tempo ancor; ma se quel mar ti bea  
Col van desir, al naufragar t'appresta.

### LA GIOVENTÙ.

STAVASI in mezzo a' fior donna ridente  
Di debil mole rovinosa in cima,  
E quando di più bello il mondo estima  
Tutto scorgeva in lei mia cieca mente.

Pareami l'erin del più bell'or lucente,  
Tal che spiegarlo non m'è dato in rima,  
Ed avea fiamma non più vista in prima  
Sul roseo labbro, e sul bell'occhio ardente.

Ma cadde e si slasciò la mole antica,  
E seco cadde la leggiadra donna,  
Così che pianto trasse all'alma amica;

Ahi ch'era dessa Gioventù! Sede  
Di nostra vita sulla fral colonna,  
E al fato suo vicin non s'avea

### L'ETERNITÀ.

SOPRA un erto ciglion immensa vidi  
Voragine tremenda a poco a poco  
Aprirsi, e ratta d'un orrendo foco  
Striscia lambir gl'inariditi lodi.

Il batter delle man tra fieri gridi  
Rendeva suon ferocemente fioco:  
Nel porre il piè presso l'orrendo loco  
L'udì più lunghi, più dolenti stridi.

Eternità s'edea sull'orlo atroce,  
Tenea'n grembo la Morte, e dolorosi  
Pianti versava nella bruna foce.

Fuggi, figlio dell'uom, s'udiva intorno;  
Pur i figli dell'uom vidi animosi  
Ebbri danzar presso l'feral soggiorno.

### LA TOMBA.

Oh terra! od ossa! Oh miserandi avanzi  
Di chi prima di me chiuse sua vita!  
Tacita parmi che fra voi si stanzi  
Di bruno manto Eternità vestita.

Quel tener bianco ricopri poc'anzi  
Alma mortal e'ha sua stagion compiuta:  
Forse avverrà che della sera innanzi  
Io pur qui muta dorma e scolorita.

Spezza talor la più robusta pianta  
Soffio di vento, o folgore improvviso,  
Ed i fronzuti rami atterra e schianta.

Nacquì, vissi, morrò; cangia la morte  
In pianto amaro l'ingannevol riso,  
E in tempo immenso l'ore lievi e corte.

### IL CADAVERE.

Dei chi depose in quest'immonda fossa  
Quel teschio mozzo e quella spoglia impura?  
Ve'!... qual schifosa, ohimè, copre sozzura  
La sfraccellata carne, e l'arid'ossa!

Qual mai dal sonno orribilmente scossa  
Or m'ha universal somma paura!

Ahi! dopo vita che sì poco dura  
Cadrò! fuggir da qui non v'ha chi possa!

Questa donna fu pur! la leggiadria  
Dov'è? dov'è quel lusinghier sorriso?  
E quel labbro sì turpe è quel di pria?

Oh folle! che al Ciel muovi eterna guerra  
Perchè non diede a te mirabil viso;  
Guarda! quel fu bellezza, ed ora è terra.

### PER L'ANNIVERSARIO

DELLA MORTE

DI ENRICHETTA TAPPARELLI

### BALLO.

1.

LIERI, velato il ciel, l'ali sue beune  
Madre d'orror la cupa notte; e'l canto  
Lungi, ohimè, dalle altrui gioje importune  
Disciolla il gufo alla mia cetra accanto.

E voi, che audate di piacer digiune,  
Alme, che il dì traete in lungo pianto,  
Dite se fra di voi forano alcune,  
Ch'abbian mio duol di superare il vanto.

Or volge l'anno, che tra fier dolore  
E giusto, ah troppo! mi furò la morte  
Il dolce oggetto di mio primo amore;

Nè valse biondo erin, nè fresca guancia;  
Ch'eternità dalle terribil porte  
Tutto ugualmente ad ingojor si slancia.

2.

ALTERI marmi, che chiudete in seno  
I freddi avanzi di beltà divina,  
Voi mestamente il cuor pietoso inchina  
D'amor, di duol, di riverenza pieno.

Colui che regge dell'etati il freno  
Non consenta giammai vostra ruina;  
Che alla straniera gente e alla latina  
Del nostro duol voi parlerete almeno.

Lo sappia ognun, se v'ha chi non lo prova,  
Quanto è Morte crudele, e quanto li ra  
Nell'altrui danno il suo piacer ritrovi.

E se mai fia quaggiù chi fidi, ah! lasso!  
A gioventù la speme lusinghiera,  
Dolente volga a rimir quel sasso.

3.

GENI d'Amor, poichè la notte imbruna  
Fra'l dubbio volteggiar delle tenebre,  
Venite s'erge maestosa e bruna  
Sacro ad eterno duol tomba funebre.

Qui bella donna è chiusa; ad una ad una  
Sopra le nubi nericanti e crebre  
Passano l'Ore; da tre anni alcuna  
Non fuggò 'l sonno dalle sue palpebre.

Amori, ah chi la desta? ah mi recate  
Colme del pianto della madre amante  
Tre sacre alabastrine urne dorate.

Beva 'l sasso l'umor: voi lisi intanto  
Mirate se ravviva il bel sembiante  
La dolce forza del materno pianto.

### IL SOGNO.

Sognar, che in fosea tenebria sepolto  
Giaceva il mondo, e con negrissim'ale  
Stava il Silenzio nell'immense sale,  
Ove 'l mio dubbio passo era rivolto.

Vidi d'essa coperto il suolo incolto,  
Udii lungo echeggiar grido ferale:  
Morte vidi brandir l'aereo strale,  
Alta minaccia dipingendo in volto.

Seguendo, o dolce madre, i passi tuoi  
Nella tremenda strada e disusata,  
Morte avventossi fiera ad ambe noi.

A' suoi colpi ti fe' scudo mio seno;  
Salva tu fosti, ed io cadei piagata;  
Oh sogno! oh morte! oh fosse vero almeno!

### LA MALATTIA.

Lenta sospesa sulle nere piume  
Dal tureasso fatal suo dardo scelse  
L'orrenda Morte, e come è suo costume  
Ogni pietà dall'empio cuor si svele.

Poi volto a me l'inferocito Nume:  
Non mi compiaccio sol tra fuoco ed else,  
Selamò; d'eternità nel vasto fiume  
Cadon l'Alme volgar, cadon l'ecceelse.

È giunta l'ora anche per te; qui taegue,  
E maligna sorrise; il mio vigore  
A poco a poco indebolir le piacque.

Lunga era l'opra: si stancò costei;  
Ruppe lo stral, e piena di livore  
Si furò dispettosa agli occhi miei.

### IL DELIRIO POETICO

PER MALATTIA IN PRIMAVERA.

I Tindaridi ancor non avean mossa  
L'aurata biga dell'antico Infirto,  
Quando di fier delir l'orrida possa  
Mostrommi Morte col crin nero ed irto.

Ardente febbre mi scorrea per l'ossa,  
E tutto tutto m'accendea lo spirto;  
Già mi pareva veder l'estrema fossa,  
E cangiarsi in cipresso e lauro e mirto.

Alù lassa! alù di cader già mi pareva;  
E pur, chi l'erederia? scioglieva 'l canto,  
E d'immagini l'anima si pascea.

Cantava degli eroi; del colle aprico  
La doppia cima; e della gloria il vanto:  
Tanto può sul mio cor costume antico!

### AL FRATELLO ALESSANDRO.

I.

GERMAN, tu parti? ohimè! tu parti? e vai  
Di morte cruda ad affrontar gli orrori.  
Ah ch'io non ti vedrò! non mi vedrai!  
Non vuoi ch'io pianga? e tu mi lasci e plori?

Meco seduto a chiari amici rai  
Tuo canto non udran ninfe e pastori;  
Meco le sere più non passerai,  
Meco non più ti troveran gli albori.

Ah dove? o caro, ah dove? è forse gloria  
Che t'allontana... tuo soav e canto  
So ben che basta a farti eterno e chiaro.

Scritta in note di sangue orrenda storia  
Vuoi che serbi 'l tuo nome? e brami l'vanto  
D'irrorare l'allor col pianto amaro?

2.

IL erin di nemi e di saette cinto  
Atroce figlio della fera Morte  
Fantasma orrendo, dell'eteree porte  
Passa l'irremediabile recinto:

Tutto di sangue orribilmente tinto  
Dietro si trae Necessitate e Sorte;  
E più reso per loro ardit e forte  
Mugghia, si slancia d'atra rabbia pinto.

Figlio di guerra, egli t'addita l'essa  
Degli estinti nemici, e s'erge audace  
Sull'orlo nero dell'immonda fossa.

Ohimè! tua pura man di tabe lorda,  
Ah! tra 'l periglio, che t'alletta e piace,  
Nostra amistate, e 'l genitor ricorda.

3.

SCRIVEVA Tirsi; un Amarin gentile  
A' piedi suoi tacitamente stava,  
Guatando intorno dolcemente umile,  
E rosea penna di sua man temprava.

Altro cruccio Amor uu puerile  
Diroto pianto tenero versava;  
Altro la spada armigera virile  
Dal suolo invano sollevar tentava.

Altro più vispo militar divisa  
Vestia superbo, e con dorata freccia  
Stava in guardia alla queta amica soglia.

E' l'più leggiadro in non usata guisa,  
Ciuto di vaga fronda boscheruoccia,  
Elmo faceva d'odorosa foglia.

*Per lo scioglimento d'un' accademia poetica.*

4.

Tirsi quell'arborescel, che un di piantasti  
Con la tua mano fanciullesca e pura  
Su la riva gentil, dove scherzasti,  
Prima del genitor soave cura;

I picciol rami diseguali e guasti  
Mai nou fregiò di nobile verzura;  
Ed ah! per nostro duol saper ti basti,  
Che recisa cadèo pianta immatura.

Vi pianser sopra i pargoletti Amori,  
Pianser le Muse; con la chioma sciolta  
Pianser le giovii ninfe, ed i pastori.

Erato presso di quel tronco infranto  
Sedè sdegnosa, e disse a me rivolta:  
Donna, a qual ombra sceglieremo il canto?

—

### ALL' AMICA GIUS. PROVANA

INVILANDO IL SEDECIA TRAGEDIA  
DEL GRANELLI.

I.

Di Sedecia languente il caso estremo  
Dal tenero Granelli al vivo espresso,  
Ninfa gentil, in su le scene spesso  
Farsi cagion dell'altui pianto udremo.

Seave pianto! che minore o seemo  
Piacer non rende! Un cuor d'affetti oppresso  
Tutte spiegar con questo pianto istesso  
Il suo sperar, l'affanno suo vedremo.

O di quest'alma mia delizia e cura,  
A te, Giuseppa, i sacri carmi invio,  
Te, cui sì dolce enor diede natura.

E se ti piace, con le suore unita,  
Cara, non isdegnar il buon desio,  
Te'l nostro amor a recitarlo invita.

*Imitazione di Giusto de' Conti.*

2.

O sacre mura, o reverito albergo,  
Dove sta d'onestate il vivo Sole,  
Mentre lagrime spargo, e carte vergo,  
Udito il mesto suon di mie parole.

Nè per nascer d'aurora il pianto tergo,  
Nè la luce del dì terger lo suole,  
E invan sull'ali del pensier io m'ergo,  
D'ondev Madonna dipartir si vuole.

Quando l'angel del suo destin si lagna  
Mi lagno seco, piango quando piange  
Il ruscelletto che le frondi bagna.

A rammentar mio danno i'm affaticio;  
Nè'l dolce nodo per età si frange,  
E sol mi pasee lo sperare antico.

3.

Talor ripiena d'un divin furore  
Scrivo, e scrivendo mi distemplo in pianto;  
E scherzando talor discioglio il canto,  
E ride l'alma nel suo dolce errore.

Ma perchè sempre egual ved' il mio cuore,  
E seguirsi i miei di simili tanto,  
Credi ch'io merchi simulando il vanto  
Del piacer vivo, e del crudel dolore?

T'inganni, amica. Imago a' miei deliri  
Sono i tuoi sogni, in cui le cose crea  
Tuo spirito, ond'or esulti, ed or sospiri.

Fugge il tuo sogno, e'l mio sen fugge anch'or-  
E nel destarmi, dalla riva Ascrea (so  
Scende'l mio spirito, e ridivien lo stesso.

4.

Donna non già, ma spirito del cielo,  
Vid'io vestita di terreno annuanto,  
Che traspariva dal leggiadro velo  
Dell'anima divina il sommo vanto,

Vidi, e mi strinse reverente gelo  
Al casto sguardo dolcemente santo.  
Or col cieco Destin non mi querelo,  
Se per quell'angiol vivo in lungo pianto.

Lontan da' cari modi, e dall'accorte  
Saggie parole m'è chiusa la via,  
Che fa soavi i giorni, e l'ore corte.

Ma se ad essa vicin tornar m'è dato,  
Le sua somma virtùte e leggiadria  
Scordar farammi il mio dolor passato.

5.

Forse avverrà, che sopra'l muto sasso,  
Dove chiuso starassi il tener mio,  
Abbia il buon pellegrin qualche desio  
Di riposare il piè languente e lasso.

Indi col labbro chiuso, e l'occhio basso  
Al ciel si volga reverente e pio,  
E per me preghi pace in sen d'Idio,  
Poi volga altrove mestamente il passo.

Forse avverrà, che sospirando dica:  
Se partirle dovea con tal rigore,  
Perchè le diede il ciel sì fida amica?

Perchè mai fè suonar suo canto interno?  
Perchè mai ebbe lido e dolce cuore?  
Se tutto è sogno, e se spari col giorno.

6.

Allor che semplicette bamboline  
Parlare, o Nice, potevamo a stento,  
Un serto feci a te di roselline:

Forse l'rammenti ancor; io lo rammento.

Giuro, selamai, che se alle balze Alpine  
Le mie canzoni d'eternare io tento,  
Eternerrò l tuo nome: ei dalle brine  
D'età non fora ricoperto e spento.

Mi rispondesti: amica, ah! se vorrai  
Secondar col tuo voto il voto mio,  
Invocami assistà, gloria non mai.

Nice, què detti tuoi mi piacquer tanto,  
Che degli anni al cangiar cangiai desio,  
Ed è'l mio cuor che ti consacra il canto.

7.

Tu sei felice! Ah! sei felice appieno,  
Dolce di questo cuor tenera cura:  
Stavilla l'innidetto occhio sereno,  
Spechio verace di gentil natura.

Quel caro pianto, ch'or ti bagna il seno,  
Timidetta perchè tua man mi fara?  
Lo rasciugli'l mio labbro, o'l colga almeno  
Su la tua gota sorridente e pura.

Quanto, è dolce quel pianto! O figlie, o spose,  
O madri, o voi, cui l'insensibil cuore  
Tien così care voluttà nascose,  
Fuoco è quel pianto: sovra 'l freddo petto  
Ah vi cadesse! ah v'accendesse Amore  
Per sì facil piacere e sì negletto!

# ALLA CONT. TERESA PROVANA

NELLA PARTENZA

DELLA FIGLIA GABRIELLA

SPOSATA AL CONTE

GASPARO PIOSSASCO.

I.

Ov'è chi vuol che non si sciolga in pianto  
dre al partir del figlio suo diletto?  
Ah non fu di natura il dolce incanto  
Noto a chi proferì l'atroce detto!  
E chi da te potrebbe esiger tanto?  
Ah piangi pur, Teresa, il dolce affetto,  
Ch'or è tua pena, e fu sinor tuo vanto;  
Nè si celi l'affanno entro il tuo petto.

Or che ti lascia l'adorata figlia,  
Ben degna in ver d'un così vivo amore,  
Rassicurala tu, tu la consiglia.

Mostrale il suo dover, fidala a Dio,  
Allo sposo che scelse il suo bel cuore,  
E addolcisci così quel fiero addio.

2.

Qui dove scherza cristallino fonte  
Tra fresche erbe e vermigliuzzi fiori  
Sede la bella donna, ed i rigori  
D'un'austera virtù piangeva in fronte.

Al volger delle laci altere e pronte,  
Piene di dolci e maestosi ardori,  
Fermò il ruscello i fuggitivi umori,  
Usairo i Nomi del silvestre monte.

E di quell'acque pure il fresco Dio  
A lei rivolto, e quando, disse, e come  
Costei venne a beare il lido mio?

Di fatidico fuoco il cuor ripieno  
Indi gridò: novello eterno nome  
Avrà l'Italia dal fecondo seno.

3.

QUALOR adorna d'un gentil sorriso  
L'umide labbra 'l folgorante ciglio,  
Pinse costei sopra il sereno viso  
Mista la fresca rosa al molle giglio;

Agli atti, al guardo, alla sembianza, al riso  
Credei per opra del divin consiglio,  
Dalle stelle immortal fosse diviso  
Un angel sceso nel terreno esiglio.

A Gasparo, gridai, destina il cielo  
In donna tal si viva leggiadria,  
Spirto sì puro in così puro velo;

Oh chiaro, avventuroso, e lieto giorno,  
Che la guidò per piana e cara via  
Al dolce gioco, ed al novel soggiorno!

4.

VAGA angioletta, e' hai le chiome d'oro,  
E la sembianza nobilmente altera,  
Celavi indarno l'immortal tesoro  
Della schiava bellezza, intatta e vera:

Che Imen ti vide dal celeste coro  
Tra scelta, bella, giovinetta schiera  
D'Itale donne, e starti'n mezzo a loro  
Con semplice onestate, e fè sincera.

A tue felicità lo spirito volse,  
Tanto piacesti a lui ritrosa e forte;  
E all'instabil destin pronto ti tolse.

Gaspar ti diede, e i semplici costumi  
Serbae t'invita, onde in qualunque sorte  
Splendano in te della virtute i lumi.

PER LE NOZZE DEL CONTE

GIUSEPPE D'AGLIANO

COLLA CONTESSA

FELICITA PROFANA.

Ad un'intatta rugiadosa foglia  
Stava d'api una coppia avvinta insieme  
Con piccioletto fren, eh' ondeggia e fremme;  
Fur non avvien che si rallenti e scieglia.

Da sull'eterna luminosa soglia  
Dell'ori-azzurre region supreme  
Scese la Diva, che 'l bel cocchio preme,  
E 'l guida ovunque l'alma sua s'invoglia.

L'armonia riconobbi a quel sorriso,  
Che muove gli astri dell'eterna sfera,  
E fa la venustà del Pacadiso.

Salve, donna, selamò, ne' canti tuoi  
Pingi 'l mio occhio, in un pingi all'altera  
Sposa il più sacro de' doveri suoi.

A MONACHE.

VERGINE fu, che sostener poteo  
Sola con l'onestà sicura e schiva  
L'acqua nel eribro; e che gran prove feo  
Di sua virtù costantemente viva.

Vergine fu, che quando alto il chiedeo  
Accensatrice turba, in sulla riva  
Trasse pesante nave, e non cadeo,  
Benchè di forza nelle membra priva.

Or se pura onestà puote cotanto  
In profana virtù d'incerte donna,  
Quanto in un cuor veracemente santo?

Figlie del ciel! nel vostro sen divina  
Fassi onestate, e sotto a mortal gonna  
In voi l'uomo l'amira, e 'l ciel l'inchina.

## ADAMO ED EVA.

Usciva il nostro primo genitore  
Dalle felici benedette porte;  
Palpitante di sdegno e di timore  
Volgea lo sguardo all'infedel consorte.  
Ella, ah! misera! tace, e nel suo cuore  
Prova l'onta fatal della sua sorte;  
Celar vorria la colpa ed il rossore,  
Tenne la vita, e la spaventa morte.

E alfin piangendo, o tu, disse, che sei  
Mio compagno, mia scorta, e mio sostegno,  
Perdona, dolce sposo, i falli miei.

Non più compagna, no, sarotti ancella;  
Ma t'ho mio signor sei tu; e sai c'ha sdegno  
Di facile vendetta anima bella.

## EVA E CAINO.

Qualor d'Adamo la dolente sposa  
Madre chiamar dal fanciullin s'udio,  
Non più fiera nomò, nè dolorosa  
La sorte, ah! sorte! a cui dannolla Iddio.

Ed anzi, ebbra d'amor, bevea pensosa  
Coll'occhio pien di cupidio desio  
Il breve detto, e rispondea pietosa,  
Ah si! parte di me, sei figlio mio!

Tu primo nato, al mesto genitore  
Primo conforto, e tu cresciuto un giorno  
Pagherai coll'amore il nostro amore.

Ah! misera! strisciò sulle sue chioma  
Lampo d'orrore, e udiss' intorno intorno:  
Caro ti costerà l'amato nome.

## IO TRASFORMATA IN GIOVENCA.

INDOCILE del giogo in sovra 'l lido  
D'Inaco altier il suo cammin s'aprio  
La cangiata in giovenca amabil io,  
Vittima dell'error di Giove infido.

Guardò 'l suo condottier occhiuto e lido,  
Iudi nel fiume si specchiò, muggio,  
E nel muggir pareo gridar: son io  
Frea tanto duol pur viva, e non m'uccido?

Il padre surse, ed ella, oh meraviglia!  
Scisse col piè sulla deserta riva:  
Ah! che sei padre ancora, io ti son figlia.

Perchè fu grande si cangiò mia sorte,  
Nè andrei piangendo di mia pace priva;  
Se d'un Aune minor foss'io consorte.

## LA SCOPERTA DELL'ARTE

DI FONDERE I METALLI.

CADDE il fuoco dal cielo; incenerito  
Fu 'l bosco d'Ida; nel fatale istante  
Qual fu distrutta delle sacre piante,  
Qual restò tronco, mezzo, ed annerito.

Sovra 'l gran monte di terror vestito  
Serpeggiava crudel la fiamma errante,  
Qualora il ferro se gli fè davante

Tra rocca e rocca del sentier romito.  
Tal era il fuoco, ch' in un sol momento  
La ferrea mole qual ruscel discese.

Dattilo abitator surse contento;  
E disse: incendio portator di morte,  
Domare il ferro alfin da te s'apprese;  
Ch'all'arti belle la gran madre è sorte.

## ANAIIDIA

DIVINITA' DELL'IMPUDENZA ADORATA IN ATENE.

È questa, è questa la superba Atene,  
È quest'un tempio nell'angusta via.  
D'eccelesi simulacri ecco son piene  
Quest'alte mura non vedute in pria.

Costei, che tanti scettri intorno tiene,  
La gran Minerva, rispettata fia,  
Poichè le luci per virtù serene  
Qui volge d'ogn' intorno alma Sofia.

Ma Minerva non è: quell'occhio audace,  
Quel garbato insultator, quella pernice,  
Che sopra 'l capo altier riposa in pace;

Dicon, Anaïdia a rispettar s'impari.  
Deh! come mai costei pervenne, o Nice,  
Sino in Atene ad usurpar gli altari?

## ROMOLO E REMO.

QUANDO di Remo l'indecisa sorte  
Compi 'l german sulle nascenti mura,  
Pianger si vide alle Quirine porte  
La lacerata misera natura;

E 'l garzone scorgendo in grembo a morte  
Steso da man nell'empietà sicura,  
Un grido diede, ed al fratel più forte  
Si volse a presagir la sua sciagura.

Quel ferro tuo, ch'insanguinasti in seno  
Dell'infelice, forse un giorno fia  
Ch'esso t'uccida, o non ti serva almeno.

Disse, e nol disse invan, misero esempio!  
La tomba stessa all'uccisor s'apria:  
Chè mai per lunga età non ride l'empio.

## LUCIO GIUNIO BRUTO.

QUA vicino a condannare i figli  
L'austero padre, in sì funesto errore  
Non la lor gioventude, e non l'amore  
Potean cangiare i rigidi consigli.

Pera, dicea, da' meritati esigli  
Ch'i richiamar tentò l'empio signore;  
Se i figli miei han di Tarquino il cuore,  
Ceda Natura a Roma, a' suoi perigli.

Schiava si giacque in sonno vil finora,  
E se di nuovo assoggettarla han brama,  
Mora Tiberio pur, e Tito mora.

Misero Padre!... la condanna scrisse;  
Ed, oh virtù! che fè stupir la Fama,  
Gli condannò, morir li vide e visse.

### DECIO.

Dacro dormiva; sotto 'l tetto angusto  
Grande gli apparve lucid'ombra altera,  
E sette volte e sette una leggiera  
Fiamma viva lambì suo crin venusto.

Il suo possente alzò braccio robusto  
Il divo spinto, ed oh, gridando, spera,  
Pria che giunga doman la bruna sera,  
Berrà l'ultimo sangue il suolo adusto.

Scosse l'urna il Destin, ed usci fuore  
Pel capitan de' vincitor la morte,  
Morte pel vinto alla guerriera turba.

Allor Decio di sè reso maggiore,  
Chi m'uccide? selamò, se Roma forte  
Il Latin come vinto e figlio inurba.

### VIRGINIA.

Cu' io viva? mai... così dicea l'altera  
Vergin del Tebro di rossor dipinta,  
Quando si vide a schiavitù sospinta  
Da speranza nefanda e menzognera.

Appio, ch'io viva?... e ceda alla preghiera  
Da mia viltà, da tua laidezza vinta?...  
Nell'onta, ahimè! di rio servaggio avvinta  
Che a te mi serbi, oh tirannia! si spera?...

Idillio, genitor, m'udite, oh Dio!  
Datemi morte, ch'io son vostra ancora,  
Nò trionfi l'crudel nel fato mio.

Dice; l'uccide 'l padre; e ben pietate  
Ei mostra che l'uccide, e non chi plora;  
Chè 'l sol pregio di donna è l'onestate.

### EMILIA VESTALE.

Il suo candido vel gittò sdegnosa  
Sul cener freddo che l'altar coprìa  
La bella Emilia, cui macchiare ardia  
Il puro cuor la rea calunnia ontea.

Indi selamò: Divinità golo a,  
Ch'io servo all'ara raverente e pia,  
Discendi, o Vesta, accendi 'l velo, e fia  
Prova divina di virtù nascosa.

L'udi la figlia di Saturno, in fiamma  
Fu 'l candidetto lino, e 'l vulgo intorno  
D'un devoto sì pinse alto stupore.

E qual ne' boschi spaventata danava  
Pieno fuggì l'accusator di scorno:  
Tanto un seuro può nobil candore!

### L'ASSEDIO DI GERUSALEMME.

DEL Dio d'Abram stavasi l'occhio irato  
Sopra Gerusalem, nè si movea  
L'empia, e da' figli, e dal nemico armato,  
Lacerata periva, e nol vedea.

L'occhio rapidamente forsennato  
Piombava Morte sulla gente rea:  
Terribil fame le scorreva a lato  
Per trarne il caldo sangue, e sel bevea.

Madre fu vista del suo figlio stesso  
Apprestare l'iniquo e sozzo pasto,  
E in parte offrirlo all'altra turba infesta.

Lo Spirito d'averno a tale eccesso  
Rise guardando il suol di sangue guasto,  
E in quel sangue lavò l'orrenda testa.

### VERONICA GAMBARA.

SCESA l'ombra felice al guado estremo,  
Al pallido nocchier volse pensosa,  
Fissa l'onda guardò, e fissò il remo,  
Figli! gridando, sospirò pietosa:

Figli, vi lascio! e nel lasciarvi tremo,  
Disse, e lenta n'andò l'anima ritrosa,  
E smarrita nel volto, il tempo scemo  
Pianse della sua vita gloriosa.

Quindi il varco passò, giunse alla sponda,  
E 'l suo Giberto, e 'l Bembo, indi Vittoria  
Vennero a lei cinti di verde fronda.

Veronica sorrise, al suo consorte  
Porse la destra, e al tempio della Gloria  
Salì insieme, ove non giunge Morte.

### CONTRIZIONE.

Siccon del Ciel, quand'io mi volgo addietro  
A rimirar la mia passata vita,  
Veggio che tempo è ben ch'io cambi metro,  
E men stolta diventi, e meno ardita.

Leggier più ch'ombra, e fragil più che re-  
Olimè! sen fugge la stagion fiorita: (tro,  
E se pronto perdono or non impetro,  
Che sarà di quest'alma sbigottita?

Lo sent'io ben, chè tu mi desti un cuore  
Che avvivò striscia d'un immenso fuoco,  
Ond'è capace d'un immenso amore.

Dolce rispondi tu, quand'io ti chiamo!  
Muori per me! ed io ti prendo a gioco?  
Padre! ah padre! sì m'ami, ed io non t'amo?

### I DANNI DELL'IMMAGINAZIONE.

IMMAGINAR troppo vivace e forte,  
Chè 'l duol, la gioia, e la speranza pasci,  
Ahi perchè 'l cuore, a cui calma non lasci,  
Senote invan tue molteplici ritorte?



Io piango: chè d'orror tetro e di morte  
Tutto il mio cuor miseramente fasci;  
E tu presago di funesta sorte  
Terroribil più dal pianto mio rimasci.

Felicissimi voi, cui mai non venne  
A tormentar sì fiera smania! e voi,  
Cui tarpò il fato del pensier le penne!  
E infelice colui, che 'n suo pensiero  
Prova gli affanni altrui, gli affanni suoi,  
E 'l sognato dolor, e 'l dolor vero!

#### A L P O.

Fiume superbo per orgoglio d'onde,  
Che muovi in grande maestoso letto,  
Ben ti vid'io vile ruscel negletto  
Bagnar piangendo le deserte sponde:

Che là, dove 'l tuo capo alto s'asconde,  
Sorge degli avi miei l'antico tetto,  
Ond'io calcai col piede pargoletto  
Le spesse arene tue tra quelle fronde.

Ben ti vid'io ruscello; e tu fanciulla  
Ben mi vedesti, e ben m'udisti un giorno  
Nella dolce vagir picciola culla.

Ma ohimè! novello flutto e nasce, e naque,  
E nascerà, mentr'io verrotti intorno  
Il mio crin bianco a rimirar nell'acque.

#### I FENOMENI DELLA VISIONE.

PINGONSI capovolte immaginette  
Sulla retina allor che si diparte  
Raggio di luce da ciascuna parte  
Dell'oggetto guardato, e vi rilette.

Le immagini gentili e picciolette  
Son due, se due son gli occhi; e con qual arte  
Sol una ne vediam, in dotte carte  
Il fisico sottil spiegar promette.

So che quando t'ascolto, e tanto imparo  
Ammirando lo spirto onde mi lei,  
Due Clori contemplar saraiami caro.

Ma temo, ah! temo che a rovescio pinta  
Raddoppiata così io ti vedrei,  
E fuggirian le grazie onde sei cinta.

#### LA FIGLIA DELL'ARIA.

AEREA stanza fra la terra ed 'l Sole  
S'è ver ch'abbia lassù creata cosa,  
Certo una schiera algera veziosa  
Con piè di neve vi farà carole:

Certo avrà d'oro 'l erin, e le parole  
Dolci com'ora ch'è tra' fior nascosa:  
Certo leggiadramente generosa  
Si cingerà di rose e di viole.

Nice ha di neve 'l piè, la chiama d'oro,  
Soavi i detti, e di bei fiori è cinta;  
Una figlia del ciel sarebbe mai?

Le mancan l'ali . . . inutile tesoro!  
Forse a deporle dal suo cuor fu spinta  
Col suo Tirsi quaggiù felice assai.

#### IL GIUOCO DEL BINDOLO

OSSIA DELL'ALTALENA.

Vedr quella leggiadra seggioletta  
Che s'annoda a due piante, e in aria pende;  
Rapidissimamente or sale, or scende,  
Quando la mano altrui suo corso affretta.

Siedi, o ninfa arditella e vezzosetta;  
Siedi, la spingo: oh, vedi, che si fende  
L'aria che già da te la legge prende,  
E 'n due si parte al volo tuo soggetta.

Seggiola tal fama è ch'avesse in Guido  
La bella Diva, e che a due mirti alteri  
La sospendesse col suo cinto infido:

E fama è che talor le Grazie stesse  
Vi sedessero sopra, e co' leggiери  
Zeffiretti 'l Piacer la sospingesse.

#### A L T E M P O.

Un veglio alato sommamente edace  
M'apparve un giorno tra l'Aonio coro,  
Ei m'afferrò con la sua mano audace,  
E mi sulse dal crin l'eterno alloro.

Selamarono le Muse: il soffrì in pace?  
Nè riaver tu tenti il tuo tesoro?  
Se 'l vuoi, gridommi il predator vorace,  
Fa' cuor subitamente, o lo divorò.

Se lotti meco, della dura lotta  
È questo 'l prezzo; ma paventa e temi,  
Ch'io te coll'opre di tua mente inghiotta.

Ah! da quel dì tarpate le mie piume,  
Mi rimbomban sul cuor que' detti estremi,  
Orribil detti d'un orribil Nume.

#### LA LUCERNA.

O lucernuzza, che i notturni orrori  
Irraggi in parte di mia stanza oscura,  
Ecco fiocchetta la tua luce fuori,  
Ora sfavilla, ed or s'asconde e fura.

Spegniti lucernuzza: in cento errori  
Volano i sogni fra le quete mura:  
Fra le cortine i più vivaci fiori  
Spargo la turba folleggiante e pura.

Ah! lucernuzza! fra le mie cortine  
Pasando il raggio tuo d'lee cadente  
Turba le immaginette a me vicine.

Perchè le turbi, o luce misgradita?  
Sai ch'all'accesa mia feryda mente  
La vita è sonno, il caro sonno è vita.

## L'ESTRO.

FARFALLA è l'estro; e se fermarlo credi  
Semplice troppo il tuo desir t'inganna;  
Ei le catene ad isfuggir s'affanna,  
Ed a suo genio volteggiar lo vedi.

Farfalla è l'estro; e se'n tua cura eccedi,  
E se imporgli tu vuoi legge tiranna,  
Egli all'esiglio si risolve e dannu,  
E invan superbo lo ricerchi e chiedi.

Farfalla è l'estro; e se lo serri, e domi,  
E vuoi guardarlo colla man tua greve,  
Del suo pregio maggior tutto lo schiomi.

E quindi ancor liberamente uscito  
Sen fugge altrove, e solo a te la lieve  
Polve in sua vece si riman sul dito.

## LA FANTASIA.

MOVENDO il piede in regolato giro  
Vidi le trine Grazie in sull'erbetta,  
E'l Brio sull'ali della molle anretta  
Sedersi lieto in trono di zaffiro.

Alternando dolcissimo respiro  
Dormian le Muse sulla piaggia eletta,  
E con la chioma sua crespa negletta  
Usci Bacco gentil, le Ninfe uscìro.

La Fantasia movendo il suo pennello  
Iva su foglia d'una fresca rosa  
Pingendo a suo piacer quadro sì bello.

E a me rivolta: in questi luoghi alpestri,  
Disse, la cara cetra appendi e posa,  
E l'arte impara da sì gran maestri.

## IN MORTE

## DI GIOSEFFINA PROVANA

## R I P A.

## I.

Se l'increato Amor ti mira, ed ode  
Pietosamente il suon de' preghi tuoi  
Misti col suon di sua perenne lode,  
Ottiemmi pace tu che farlo puoi.

Tempo con Morte la tua salma rode,  
Memoria fugge, ella morrà con noi;  
Ma so che nel tuo cuor beando gode  
Chi fatti specchio vivo a' raggi suoi.

Da che divise siam, candido giorno  
Non sorse, e stassi al cuor di te ripieno  
Nube di morte ottenebrata intorno.

Sola nel cieco allegro mondo sono;  
Io sempre, ah sempre piansi al pianto tuo!  
Or tu perchè lasciarmi in abbandono?

## 2.

DIETRO al gran volo della notte oscura  
Flebile voce al mio languir si duole,  
Odo il suon delle angeliche parole  
Soavemente dir: chi mi ti fura?

Sciolse 'l mio fragil vel Sorte e Natura,  
Anzi il volere del divino Sole;

A che piangi così? ti racconsolo  
Pensier, che Umanità passa e non dura.

Avrai pur calma nel mio seno e pace,  
Che qui ti aspetto, e 'l rimaner fia corto;  
Io le porgo le palme, e, ferma! selamo;

Io t'amo ancor . . . Ella rifugge e tace.  
Ah! più non m'ode! e va mio grido assorto  
Per l'air vano ridicendo: t'amo!

## 3.

S'io fanciulletta rivolgeva il piede  
Col pensier che attraeva il tuo candore  
Alla tranquilla tua placida sede,  
Rideami il volto, e palpitava il cuore.

Ah! l'alma ancor rammenta, ancora vede  
E le dolci accoglienze, e 'l dolce amore;  
Udir per anco il rumoroso crede  
Allegro, puerile, alto clamore.

Adulta ti serbai la fè soave,  
E se mai volsi al tuo novello seggio,  
Recai vi meco la dolcezza antica:

Or guata indietro mio pensier, che pavè  
Quell'avvenire ù non ti sento e veggiò,  
Oh d'ogni mia stagion fedele Amica!

## 4.

SOVRA 'l carro del Sol vid'io colei,  
Che mi fea dolce quest'amara vita;  
Piovevan gemme i crini sciolti e bei  
Giù per la strada del cielo fiorita.

No! così vaga da che la perdei  
Dal giorno dell'amara dipartita,  
Nè così chiara su questi occhi miei  
Non balenò la sua vista gradita.

Come a balcone d'or stava del cielo  
Tra 'l bel fulgore, e colla man di neve  
Mezzo schiudev' il rilucente velo.

Oh gioja assai maggior d'ogni mio vanto,  
Se da quel fonte ove la luce beve  
Ella vien tratta al suon mesto del canto!

## 5.

È questa l'ora! è questa l'ora stessa  
Ch'io teco pur sedei sotto quel faggio;  
Notte stellata lucida s'appressa,  
E risplende del Sol l'ultimo raggio.

Qui pur mi giaccio immobile ed oppressa,  
E cupa guato sovra 'l suol selvaggio,  
Mentre mie chiome sospirosa anch'essa  
Lambe l'auretta del ridente maggio.

Qui t'aspetto, qual pria tu m'aspettavi,  
E iuvan ragion mi va gridando in cuore  
Che più non tornerai come tornavi.

La tua voce, i tuoi passi, in dolce inganno  
Rapita accolto; ah! senza 'l caro errore,  
Ah qual vivrei fra sì penoso affanno!

## 6.

ELLA è pur dessa! . . . quel soave riso-  
Ecco sul labbro morbido ridente,  
Ecco 'l bel guardo tenero languente,  
E i dolci vezzi del sereno viso.

Stommi col guardo mutamente fiso,  
Nè più l'fier dolor l'anima sente,  
Che un vivo, un forte immaginar ardente  
Ha 'l mesto cuor dalla ragion diviso:  
Aspetto, ah! van desir! ch'ella favelli,  
E co'teneri nomi, onde solea  
Chiamarmi un tempo, me dolente appelli.  
Taccio: spero, la guardo; alline il santo  
Volto corro a baciar; la tela rea  
Cede al mio bacio, ed io mi sciolgo in pianto.

7.

Io piango e 'l pianto doloroso e vano  
Tuo cuor, misera me! non cura e vede;  
Forse svanito ogni pensiero umano  
Scordasti la mia lunga e pura fede?  
O più non vedi il lagrimare insano,  
O nel compiangi or ch'egli tanto eccede;  
Ah! come fatto è l'amor tuo lontano  
Da questa mia mortale afflitta sede!  
Tutta t'involvi nel gran Sole eterno,  
Scintilla accesa di quel fuoco vivo  
Vibri fulgor con gli angioletti alterno:  
Mentre del pensier mio di gioja schivo  
Fa eupo duolo asprissimo governo,  
Ch'io non ti vedo, e più non t'odo, e vivo.

8.

VENATO ha Morte pur l'iniquo telo,  
E sciolta è l'anima veritiera e pura,  
Io del marmo la chiedo al freddo gelo,  
Alla umana volubile natura.  
La chiedo invano al non pietoso Cielo,  
Che lei beando mie speranze fura:  
A te mi volgo, invan mi volgo, oh! dura  
Terra, che cuopri su caduco velo.  
Orrida vista d'immenso dolore!  
Indarno prego e piango al nudo sasso,  
Egli non sente il pianger mio d'amore:  
Tuo giorni asperse eternità d'oblio,  
Oh tu sì cara! ed io rimango? e 'l lasso  
Viver non sciolse quello eterno addio?

9.

En! la chiara folgorante stella  
Che 'l cuor traeva ed i pensieri a riva  
Spenta, velata, di sua luce priva  
Fra la crudele occidental procella.

Al solliar d'aura dolorosa e fella  
Dal bruno ciel pallida luce usciva;  
Io pel cammino stanea fuggitiva  
Cercava la mia scorta antica e bella.

Solo poteva il mio solo pianeta  
Al pavido segnar piede fugace  
La dubbia scelta della dubbia meta.

Or stommi, e manca l'ardir mio primiero,  
Stommi tra cieca non curante pace,  
Chè vedo Morte al fin d'ogni sentiero.

10.

Dov'è quel caro, quel soave pianto,  
Pianto di dolce non mentito amore,  
Chè al solo udir del tenero mio canto  
Tante volte ti uscì dagli occhi fuore?

Dov'è lo sguardo ù sfavillava il tanto  
Di me ripieno tuo sensibil cuore?  
Dov'è 'l desio d'onor sublime e santo?  
Dove il semplice tuo nobil candore?  
Dov'è 'l sorriso che ogni detto mio  
Ogni scherzo leggiere nascea facea?  
Tutto mi ha tolto, ah tutto! il destin rio.  
Sol men rimane la memoria amara,  
E dall'amor, ch'eterno io mi credea,  
A non amar quaggiù quest'alma imparà.

11.

A venticel simile odo lontano  
Tenera voce languida dolente;  
L'orecchio no, ma l'anima ne sente  
Il favellare armonioso e piano.  
Ella mi chiama, ed io piangendo invano  
Seguo 'l mio vivo immaginare ardente;  
Veggio l'Amica balenar presente,  
E m'alzo e spingo ad afferrar sua mano.  
Lenta ella passa, lenta il nome mio  
Ripete, sospirata pellegrina,  
E fammi un dolce di morir desio.  
Ch'io l'odo fuora del terreno velo  
Dirmi: a che tardi? fugge la mattina,  
Ed io l'aspetto sul meriggio in Cielo.

12.

FALLACE senso è l'amistà fallace,  
Onde si fregia ogni volubil cuore;  
Iniquo senso è 'l folleggiar mendace,  
Che dai men fidi vien nominato amore:  
Lusinga è gloria, e 'l so! lusinga è pace  
Che men stabil di gloria ha men fulgore,  
Fa dura guerra di duro Tempo edace  
Alla credula speme ed al candore.  
Oh tu cagione del mio lungo pianto  
No! non fia ver ch'altri t'involi mai  
Parte d'un'alma che ti piaceva tanto.  
Ma s'io mi serbo qual veduta m'hai  
Egli è favor di sorte, e non mio vanto,  
Che diemmi scuola d'infiniti guai.

—

## A GIUSEPPA PROVANA RIPA

IN MORTE DEL SIO SECONDOGENITO.

1.

« Su nuvoletta di leggiadre rose  
Un fanciullino amabile sedea,  
E nelle palme picciole tenca  
Le tue gotuzzi, furbicel, nascose.  
Qual ch'entro al pensier volge gran cose  
Gli occhi azzurrigni placido chiudea;  
E le labbra talor dolce movea,  
Labbra simili a fragole odorose.  
Vivo desio mi spinse, e lo baciai;  
E sonnacehioso sbadigliò ridendo,  
Strofinò colle dita i suoi bei rai;  
E rispose, destato al bacio mio:  
Questa mihe pel ciel vassi movendo,  
E su pel ciel son peregrino anch'io.

2.

E su pel ciel son peregrino anch'io,  
E queste rose son mia dolce cuna;  
Luogo cangiai, ma non cangiai fortuna,  
Angiol in terra, ed or angiol d'Iddio.

Quel pianto, ah pianto doloroso e pio!  
Che a'rai seduta della bianca luna

La madre sparge, mentre notte bruna  
Involge il margo del paterno rio;

Sovente richiamò dal Paradiso  
Me, dolce figlio; e del maggior fratello  
Talor sul breve letticiuolo assiso,

Nel picciol volto suo vedo gran cose,  
E spando a nembro i fiori ond'io m'abello  
e Tra nuvoletta di leggiadre rose.

### ALLA CHIESA DI SUPERGA

NEL 1813.

A voi, colonne delle altere porte,  
Memorie Subalpine, onor dell'armi  
A voi ritorno; ed a te, sacra a morte  
Perenne face, che rischiari i marmi.

Quand'io qui venni in fanciullesca sorte,  
E l'improvviso sciolsi estro de' carmi,  
Il re dell'Alpi laggiù stava in forte  
Muro; e che sia solo un mattino or parmi.

Io mi sedeva su corsier superbo;  
Seguiami il padre, e con paterno orgoglio  
Ei del mio sorrideva ardire acerbo.

Io riedo or qui; ma quasi bianco ho il crine;  
Più non ho padre, è rovesciato il soglio,  
E sepolta è la cetra in le rovine.

### L I T A L I A.

1.

SEDEA languidamente, e l'amorose  
Cader lasciava morbidette braccia  
La bella Ausonia, cinta il crin di rose,  
E tinta e liscia la leggiadra faccia.

Ma perchè avvien che a genti viziose  
Lascivia d'atti in vaga donna piaccia,  
Il Gallo, secco per le vie sassose,  
Guarda, sorride, e la vil druda allaccia.

L'indolenta man la donna stese  
All'amator, che in altra etade udisse  
Chiamar da' saggi veritier nemico.

E fra indistinto mormorio s'intese  
Dispettosa d'Eroi voce che disse:  
Madre, rammenta il Campidoglio antico.

2.

At comun grido de' suoi prischi Eroi  
Volse quella proterva ardito e fiero  
Sguardo d' fuoco, e ne' begli occhi suoi  
Brillò scintilla del valor primiero.

Impallidi, tremò, si scosse, e poi  
Riceveossi vicin l'elmo guerriero;  
Il tocca appena, e già par che l'annoi,  
E già ricade quel grand'elmo altero.

Con un loquace sospirar d'amore  
Le chiude gli occhi in un profondo oblio  
Sonno, di morte lenta annunciatore.

La guata il Gallo; con un molle canto  
Lusinga il lungo sonno atreco e rio:  
Italia dorme, ed ei le veglia accanto.

3.

ITALIA! Italia dorme: un nappo d'oro  
Le sta vicino; ed ah! quel nappo orrendo,  
Ove il sozzo amator cercò ristoro  
Ebro lo fece di un velen tremendo.

Guardati, cieca donna; il tuo tesoro  
Costui ti appella tenero ridendo;  
Costui ti appella, e va gridando: i'moro!  
Tua bella man nella sua man stringendo.

Deli! perchè il labbro al nappo suo letale,  
Vai sonnecchioso avvicinando, e suggi  
Il terribil veleno a te fatale?

Empietade, lascivia, oro, mollezza  
Stan sull'orlo del vaso... ah donna! ah fuggi!  
Nè appanui vile amor la tua bellezza.

4.

VENI, misera donna, ove t'incalza  
Un cieco amor pel tuo nemico amante,  
Vedi l'orrenda rovinosa balza  
Di negre ciuta disseccate piante.

Sacro all'Iuganno un bigio tempio innalza  
Perfida man sulle ruine infrante  
Della superba antica Roma, e balza  
Morte dall'Appennin cupo sonante.

Dessa precede, e seco vela, ah lassa!  
Colui che accese in te l'immondo affetto:  
Virtù si ferma, lo sogguarda, e passa.

Ahi coppia! ah! tale error dove si vide?  
Segue l'Italia chi le squarcia il petto,  
Ed ancella si fa di chi l'uccide.

5.

Ecco il tempio fatale siede vezzosa  
La rea Lusinga nel terribil loco;  
Pare il suo labbro un profumier di rosa  
Le infiamma il volto un veraceo fuoco.

Sul colmo sen la Voluttà riposa,  
E l'erin le intreccia, e col bel erin fa gioco;  
Cade la treccia d'or, cinge amorosa  
L'eburneo collo, e lo ricopre un poco.

Italia s'avvicina; un bel sorriso  
Aprè Lusinga cupidetta e cara,  
E poi la bacia dolcemente in viso.

Pone la man d'Italia mia scherzando  
Nella man del nemico in sovra l'ara,  
Sacerdotessa d'Imeneo nefando.

6.

TRABALLA il suolo, e digrignando i denti  
Sorge, terribil vista! il fiero Sdegno;  
Guida il Lutto, la Strage ed i Tormenti,  
Pronubo errendo di quel nodo indegno.

Strisciano al suolo i dolorosi Stenti  
E cercean, angui atroci, il dubbio segno;  
Disperazione, mettendo lamenti,  
Alza la testa dal profondo regno.

Alhi! che lo Sdegno Italia bella afferra  
L'ingemmate del erin anella stringe;  
La segue, lotta, la prome, l'atterra;  
Poi dalla rocea dell'inganno, al fischio  
Pella tempesta, misera! la spinge,  
E ride l'etudo amante al fiero rischio.

7.

Al riso atroce, al suo cader si desta  
L'ingannata sin'or venusta Donna,  
Lacera sue ghirlande e le calpesta,  
E di un lauro vicin fassi colonna.

Seuote la polve dalla nobil testa,  
Caugia in corazza la vermiglia gonna,  
Brandisce il ferro ed a punir s'appresta  
Il seduttor, che lusingando indonna.

All'armi! grida, in suon funesto e tetro,  
All'armi! spaventato alto risponde  
Ogni remoto lido in flebil metro.

E al generoso invito uscir già parmi  
Gli antichi Magni che la polve asconde,  
Alto gridare, all'a vittoria! all'armi!

8.

ALLA vittoria! o di vittorie antiche  
Italia usata all'immortal splendore:  
Alla vittoria! Itale schiere amiche  
Use del sacro lauro al sommo onore.

Sacre a vittoria sulle piagge apriche  
Copran l'eterne palme il vincitore,  
E la vittoria le fatal toriche  
Cinga di vividissimo fulgore.

Già surge il Gallo di minacce armato,  
Ma l'ciel si annegra, e sta sospeso il lampo  
Della deforme testa al manco lato.

Italia! Italia! ti ravvedi, e pugna:  
E tu, Signor, del rio nemico il campo  
Col soffio atterra, e con lo sguardo espugna.

9.

LIBRA le immense sue bilancie, e scuote  
Il sommo Sire l'alta man possente:  
Stavano appese le bilancie immote  
Del sol, lucido chiodo, all'asse ardente.

D'ogni pianeta le superne ruote  
Pesate fur dalla superan mente,  
E le cognite terre e le remote  
Furon pesate nell'uscir del niente.

Da un lato Italia, il Gallo atroce e fiero  
Dall' altro van pugnando in campo aperto,  
E ne libra il destin l'eterno vero.

Mentre in silenzio d'alta meraviglia  
Ferma ogni globo il divin balla, e incerto  
Aspetta il lampo dell'eterne ciglia.

10.

VERRA' quel lampo. Scoppierà simile  
Ad altissimo tuon vindice voce:  
E allor singulto cupinamente vile  
Italia udrà dall'amator feroce.

Sovra l'arene, u' scorse il fuoco ostile,  
Vicino a cupa rovinosa foce  
Starà Vendetta, e sotto l'gioe umile  
Forrà del Gallo le cervice atroce.

La forte Italia rammentando i suoi  
Antichi vanti, ed il vigor passato,  
Gli alti, ritroverà vetusti eroi.

E seduta sul gioe, ove ridotto  
Avrà l' nemico, fia da lei scordato  
Il tempo, ohimè! d'inenarrabil lutto.

## L'AUTUNNO

DEL 1798.

O rondinella dalle alette brune;  
Ch'ultima lasci d'Eridau la sponda,  
E cangiando di ciel, non di fortune,  
Cercchi una spiaggia al tuo desir seconda,

Così nel tardo tuo viaggio, immune  
D'ogni periglio sulla torbid'onda  
Ti serbi il ciel, e alfin dopo sei lune  
Te l' caro nido con la prole asconda.

Com'io vorrei seguire il tuo bel volo,  
E girmen teo in più felice lido  
Da questo seggio d'infinito duolo!

Torbidò è l'cielo; aspra stagione è questa;  
Soffia su le capanne un Euro inlido,  
E erollar falle su la nostra testa.

## LO SDEGNO DI DIO.

QUANDO del soglio fiso eternamente  
Sovra i gran nemi, ond'ha gradi e sostegno  
A piè depone un Cherubino ardente  
Il vaso immenso del Divino sdegno;

Slucan Dèmoni a torme orribilmente  
Fuor della foce del tartareo regno;  
Tremar le sfere, e l'Angiol reverente  
L'ali dispiega di terrore in segno.  
Chè ribolle celmato il vaso santo  
Di quel, che sparger fe' l'ira d'inferno,  
Sangue innocente, e disperato pianto.

Sol nel creato allor l'empie s'inganna,  
Nè sa, che chiusa ha nel gran vaso eterno  
Possente peccator la sua condanna.

## NELLE ATTO CHE IL S. PADRE

DAVA PUBBLICAMENTE LA SUA BENEDIZIONE.

ERCE l'alte bilancie il sibilando  
Angiolo di vendetta e di rovina:  
La grave ira d'Iddio stassi nel fondo,  
E al feral centro il gran peso declina.

Tu, Sacerdote Re, tu fra l' profondo  
Silenzio universal, la man Divina  
Alza su questa dell'afflittò mondo  
Misera parte, ch'a tu o più s'inchina.

E te rimiri sovra noi pregante  
L'Angiolo minaccioso, e di te, Padre,  
L'amor ne salvi al Divin Padre innante;

Onde la doppia sua lance tremenda  
L'Angiolo abbassi, e dall'etere squadre  
L'Angiol di pace a disarmarlo scenda.

## LA FEDE.

Ti eredo, o Re dei Re; m'odan fiammanti  
I tuoi guerrieri Cherubin dal Cielo;  
M'odano i firmamenti, ond'hai tu velo  
Al tuo trono immortal, Santo de'Santi.

Ti eredo; m'oda il sole, e le rotanti  
Stelle, e le affisse; ed il fulmineo telo;  
Il mar, l'alba, la sera, estate e gelo;  
E i tuoi sacri cantori angeli amanti.

Ti eredo: e'l monte e'l fiume e l'aura e'l fiore  
M'odano, e l'orbe tutto, e sdegno roda  
Del miscredente il rubellato core.

Ti eredo: ingegno in servitù perduto  
L'empio mi chiami pur: pur ch'ei dir m'oda  
Nel gran giorno de' giorni: ho in Dio eredito.

## IL DIVINO PRESEPIO.

DORMIVA Iddio Bambino, e picciol coro  
Di bambinelli a lui scherzava intorno;  
Gli avea guidati al mistico soggiorno  
Rustica madre, tolta al suo lavoro.

Con alito leggger un di costoro  
La man scaldava al Facitor del giorno:  
Di luccioletta lo splendore adorno  
Altri gli nascondeva entro l'erin d'oro.

Fiore tra fascie e seno un gli ponea;  
Ed un cantando, con suo breve piede  
La cuna, u'stava il Re dei Re, movea.

Mentre dal Ciel fra gaudio e meraviglia  
Cantaran gli Angioletti inno di fede:  
Oh sol beato chi a fanciul somiglia!

## VOTO PASTORALE A GESÙ BAMBINO.

O bambinello Amor, s'io ti vedea  
Quando vegliavi in tua picciola cuna  
Allor sì, che al tuo pianger io piangea,  
Narrando mie sventure ad una ad una;

Allor sì, che non vedi, io ti dicea,  
Questo mio gregge scherzo di fortuna  
Piena di neve è la pendice rea,  
Ed è sanguigna la nebbiosa luna.

Al dubbio lume, dietro arido faggio,  
Sta il lupo ingordo, e non potran le agnelle  
Riprender al mattino il lor viaggio.

Bambino Amor, se il mio pianger ti piace  
Fa', che velate più non sian le stelle,  
Fugga la belva, e stian le agnelle in pace.

## A MARIA VERGINE.

Nox beltà, no, ma puro ñer sereno,  
Raggio di Dio, ti sfavillava in viso;  
Nè chiamar bello il tuo pudico riso  
Dce mortal labbro, o bello il tuo bel seno.

Beltà creata d'arditezza pieno  
Uom può mirarla inverecondo e fiso:  
Ma quel tuo lampeggiar di Paradiso,  
Chi'l mira, chi, non abbagliato appieno?  
Così il sole al meriggio il guardo inchina  
Di chi'l vagheggia; qual tu sei fra'Santi,  
Fra gli astri ei la maggiore opre Divina.  
Bella tu fosti, ed io mel sento in cuore:  
Ma il tuo bel mai non fu poscia, nè innanti;  
Ma il tuo bello innamora il tuo Fattore.

## ALL' AMICA AFFLITTA.

Io ben so come doglia immensa e prima  
Signoreggiando l'affannato cuore  
Profondamente s'inaspisce, e lima  
La breve vita col lungo dolore.

Io ben so come stassi oppressa ed ima  
Alma senz'avvenire e senz'amore,  
Cui manca quella, che il desir sublima,  
Speme, fonte di vita e di valore.

So come allor l'ingegno torpe e giace,  
Pari a splendente nella vuota tomba  
Lugubre vacillante estrema face:

Ma so, Donna, che amor, speme, desio,  
Se avvien che al duolo il mio pensier soccomba  
Raccender posso, e ravvivare in Dio.

## ALL' AMICA ESTINTA.

Tu mi vedesti; in me sorgea mal nota  
Scintilla prima dell'Aonio fuoco;  
Ridea speranza su l'allegria gota,  
Pace era meco ed innocenza e ginoco,  
Sognai dolce avvenir, ma la remota  
Sorte orrenda spiegossi a poco a poco;  
Io piansi, e piango, e l'età breve e vuota  
Di fama e gioia menzognera invoco.

Tu prima e poscia i miei più cari, e vosso  
Le lusinghe, il piacer tolseni il fato,  
Sì che in me più me stessa io non conosco.

Qual mi vedesti? e fra sì dolci errori  
Pur mi lasciasti! Ah mio destin cangiato!  
Chi mi vi rende, o miei perduti amori?

## AD ANGELO MAZZA

INVITANDOLO A SCRIVERE IN MORTE  
DI CARLOTTA ALTIERI.

DALLA reggia del sol col primo raggio  
Esce la nota in ciel santa Armonia,  
Sluccian le rose per l'azzurra via,  
E le ingemman le stelle il suo viaggio.

Mazza, togli tua cetra appesa al faggio,  
Mentre io piango fra sorte acerba e ria;  
Chè certo a te sen vien tua Diva e mia  
Col sempre caro venticel di maggio.

L'armonia regna in ciel; per te d'amore  
Arde; insegnar sulla divina cetra  
Luno le puoi sacrate al mio dolore;  
Onde a Dio ritornando ella il radica,  
E l' mio duolo suonar oda per l'etra  
Dal sen d'Iddio così la fida amica.

## AL CONTE COSTA

DELLA TRINITÀ.

Ami vuote e vaste sale! ah! qui vid'io  
Un di, quai donne! e invan le creca il cuore.  
Figlio e sposo infelice, il tuo dolore  
Sol risponde col pianto al pianto mio.

Ahi vuote sale! qui TERESA aprì  
Consigli e voti di materno amore;  
Qui giovin sposa, delle spose il fiore,  
Fu CAROLA tua vita e tuo desio.

Tutto passò. Qui, fra la notte oscura,  
Sole e raggio di luna, il caro albergo  
Visitan l'ombre, già tua gioia e cuca.

Ma pur non pianger, deh! Vedi, levolle  
A te con gli anni, che ti lasci a tergo,  
Quel Dio che suo che tutto suo ti volle.

AL MARCHESE

## CESARE TAPPARELLI

D' AZEGLIO

*Nel giorno del'a commemorazione de' defanti  
dopo la morte di Altilde Tapparelli contessa  
di Ranco, sua figlia.*

No, non fia ver che io taceia or benchè intor-  
Fischi del sole occidentale il vento, (no  
E pianger sembri, nel fatal soggiorno  
Di mie gelide rupi, il di ch'è spento:

CESARE, non fia ver: a pianger torno  
Teo dei bronzi al flebile lamento;  
Invan del lauro il crine è disadorno,  
E privo il labbro del divino accento.

Sacro agli estinti il di fatale è questo,  
Sacro a MYRIAM: e chi non ha di pianto  
Cagione eterna in giorno ah! si finestò?

No, il cuor non tacerà...che dico?...Ah! noi  
Piangiam creduti vivi; e lungi tanto  
Da chi non piangerà prima nè poi.

## A BELE

PROPOSTA A UN IMPROVVISATORE.

PATIBO, curvo sul funebre oggetto  
Stette il primo infelice genitore;  
Mirò di Abele il già deforme aspetto  
In silenzio d'altissimo dolore.

Al corpo esangue avviticchiato e stretto  
Non pianse, ma l'invase alto terrore;  
Pocia gli occhi dal lacerato petto  
Un grido funestissimo d' orrore.

A quel pateono gemito profondo  
Fattosi bruno fra le nubi il Sole  
Feral mestizia ricoverse il mondo,  
S'impietosiro le celesti squadre,  
Vate, ah scorda gli Achei, scorda le fole;  
Di', la madre che fe' che fe' la madre?

## ALCESTE.

ARGOMENTO PROPOSTO

## AL SIGNOR VECCHIONI

*Che imbrorrisò in casa della Contessa Carola  
Costa della Trinità nata l'alperga di Coluso.*

Ora poichè l'estro agitator discende,  
E batte intorno l'infocate piume,  
Al fatidico erin stringi le bende,  
O sacerdote dell'Aonio Nume.

Narra d'Alceste il fato, e le vicende,  
E l' scender pronto sul Tartareo fiume,  
E come tolta alle magion tremende  
Tornolla Alcide al desiato lume.

Certa d'eterna fama, or qual maggiore  
Le dava forza nel fatal momento,  
Amor di sposa, o ver di gloria amore?

Dillo, o vate gentil, sacà tuo vanto  
Se Carola d'Alceste ode il lamento,  
E a sue stesse virtù dà plauso e pianto.

## CLELIA.

O patria! disse, e sul corsiero ardente  
Stanciossi, e pronta si tuffò nell'onde:  
Spumò, partita in due, l'onda fremente,  
E al forte grido risonar le sponde.

Clelia, ove corri?... Ah! fugge, e più non  
Dominatrice delle vie profonde; (sente,  
Il vento mugghia, e in turbine volvente  
Le cuopre gli occhi colle chiome bionde.

Ella non vede, ella non ode il grido  
Del Tosco campo; e di Persenna irato  
L'odio disprezza, che l'insegue al lido.

Gange fra' suoi prima ella, esola, e forte;  
Chè vinse donna ognora e l'armi, e 'l fato,  
S'ella impavida volle onore, o morte.

## LA PERLA.

RISPOSTA

A FORTUNATA SULGHER

FANTASTICI.

PIANGE l'Aurora; del suo vago pianto  
Limpida gocciolletta in sulla rosa  
Muore cadendo, e tra le foglie ascosa  
Muore senza splendore, e senza vanto.

Ma se invece del fiore, e cuna e manto  
Le dà conchiglia che nel mar riposa,  
Divien gemma la stilla rugiadosa  
Sovra il picciolo fior negletta tanto.

Così, donna gentile, il canto mio  
Ignoto ancora all'Eliconie rive  
Cadrebbe in sen del sempiterno oblio:

Mail tuo canto l'ingenuna, e in cuor mi spi-  
Ardir, ch'è certo un nome eterno vive (ra  
Quando cantollo l'immortal Temira.

## LA NUVOLO

RISPOSTA ALLA STESSA.

Che cosa è mai la nuvoletta? un lieve  
Vapor che il caldo Sol leva e sublima,  
Quando ogni spiaggia più riposta ed ima  
I rai del Sirio desolanti beve.

Eppur se avvien che 'l volo suo solleva  
La bianca nube d'alto monte in cima,  
Specchio al grand' astro su quell' ora prima  
Vibra la luce che da lui riceve.

Fiammeggiante di un vivido fulgore  
La mira il vulgo: oh! chi la fe' sì bella?  
Grida: chi mai le diè tanto splendore?

Donna eccelsa, m'intendi? io m' malzai  
Alla tua sfera, un nuovo Sol mi abbellà,  
E per darmi splendore io ti cantai.

A ISABELLA FANTASTICI.

TACE la madre? Ah, pastorella, ah sai  
Dirmi perchè la cara madre tace?  
Passar più lune, i' l'ho presente assai,  
Dacchè le diedi l'amor mio verace.

Deh! se la Diva non ti lasci mai  
Onde si abbellà gioventù fugace,  
Nè più smorzi 'l bel fuoco a' tuoi be' rai  
Quel, che t'offese già, morbo pugnace;

Donzelletta gentil, rispondi, dimmi,  
Perchè tace così? dal suo bel cuore  
Del suo tenero cuor chi dipartimmi?

Dal non tranquillo mio paterno fiume  
A te mi volgo; oh, se bastasse amore,  
Come al bell'Arno volgerei le piume!

RISPOSTA A BELINDA

cioè

FANMI NEGRI GOBET.

Nox selvetta di rose incoronata,  
Non rio tranquillo, non auretta estiva,  
Non fior, non fronda, e non la prolungata  
Ombra del poggio in sulla verde riva;

Non della forosetta innamorata  
Canzone che dall'anima deriva,  
Non folto armento, e non veltro che guata  
La turba d'angelletti fuggitiva;

Non l'âer dolce, e non il chiaro sole,  
Che pur son vita dell'estro vivace,  
Ponno in me, quanto il suon di tue parole.

Bastava, se fior, fronda, e forosetta  
Di trarmi a' campi tuoi non fu capace,  
Il dir: BELINDA tua l'ama, e t'aspetta.

A BARBARA PROVANA

NEL SIO GIORNO NATALIZIO.

Me fanciù'letta in l'amorose braccia  
La soave ridente Erato avvolse,  
Ed io baciai quella divina faccia,  
E dormii su quel seno ove m'accolse.

Crebbi poeta, e giovinetta in traccia  
De'sacri fiori in Pindo ella mi volse:  
Quasi bambin, ch'altro bambin minaccia,  
Venne, fuggi, mi si mostrò, si tolse.

Molto l'amai, molto sperai, ma invano;  
Chè ostinatella ed incostante or vieta  
Ch'oggi fior colga questa ardita mano.

Nice, niun fiore avrai, ch'è lieve al pari  
Son cuor di donna, e ingegno di poeta;  
E in Elicona sai qual fé s'impari.

A NICE

L' AFFETTO.

O fida amica, o mio più caro amore,  
Cui volendo celarmi io non potrei,  
Che nella gieja sempre, e nel dolore  
Affettuosa mia compagna sei;

Quel dolce melanconico languore,  
Che col vivo piacer non cangierei,  
Spiegami; e scenda la tua voce al cuore,  
Voce che impera sugli affetti miei:

Spiegami il palpitare, spiegami il pianto:  
Perchè ti stringo lagrimando al seno,  
E nulla dico?...ed oh! potrei dir tanto?



Ma se favello?...ah! favellando, mai  
Que'dolci moti non dipingo appieno,  
Che tu sola, tu cara, intenderai.

—  
L A M E L A.

QUESTA mela gentil, che l'assomiglia,  
E ch'è sol bella perchè a te simile,  
Prendi, o di Clori pargoletta figlia,  
Per cui sol sette volte è nato aprile.

Così sotto tue brune e vaghe ciglia  
A mezzo pinta fra l'eandor gentile  
È la pienotta tua guancia vermiglia,  
Così veemiglio è 'l tuo labbro sottile.

Fu questa mela un dì picciolo fiore;  
Un fior tu sei: dell'arbosecello a fregio  
Crebbe; tu cresci pel materno onore.

Fanciullina, che più? se pari a quella  
Avrai, certa ne sono, il doppio pregio  
D'esser dolce così come sei bella.

—  
L' I N S E T T O.

STAVA sul margo d'un ruscel d'argento  
Un insettuzzo colle alette d'oro:

Mov'eva in dolce giro il fresco vento  
L'erbetta, ond'egli avea culla e ristoro.

Bes'eva l'insettuzzo il molle e lento  
Olezzare del mobile tesoro,

E pareva dire con gentil lamento:

Vissi un giorno felice, a sera muoro.

E già tra 'l sermolin egli piegato  
Avea l'ale, e già cadea tra' fiori,  
Chè l'ore di sua vita eran passate.

Ma che fur troppo brevi, erra chi 'l dice;

L'uom sì raro può dir ne' lunghi errori:

A sera muoro, e vissi un dì felice.

—  
A C A M I L L A P R O V A N A

MARCHESA DI ROMAGNANO.

NATURA diemmi un cuor di madre, e diede  
A me solinga gioventù fugace;

Breve fu l'imeneo, lunga la fede;

Chè fu mio solo amor gloria mendace.

Disciolta pria del sesto lustro, al piede

Di quest'alpi cercai sol gloria e pace.

Ma invano il suo destin superbo crede

Scelger uom vivo, nell'età fallace.

Qual mi sarei, or che miei cari intorno

Cader mi veggio, e fra volubil sorto

Tremo col erin di vani lauri adorno?

Qual sarei, se bambina a me nel seno

Il cuor di madre non destavi? in morte

Figlia quest'occhi chiuderammi almeno!

A C L O T I L D E T A M B R O N I.

O saggia, o sola a rinvivare eletta  
Del prisco Omero la favella antica,  
Eccoti la dipinta immaginetta;  
Ecco l'innuago di tua fida amica.

Quella sembianza veritiera e schietta  
Forse avverrà che pur tacendo dica:  
La tua Glaucilla, o vergine diletta,  
Ebbe beltade al nascer suo nemica.

Credi all'innuago, e non al nobil canto  
De' sacri cigni; sono i voli alteri  
Di un vivo immaginar tutto il mio vanto.

Ma il mio vanto maggior, quel per cui sono  
Atta a dolci e magnanimi pensieri,  
È quel cuore, che a te consacro e dono.

—  
NELL' ACCADEMIA DI FOSSANO

IN CASA DEL CONTE

E M A N U E L E B A V A D I S. P A C L O

FRA I PASTORI DELLA DORA TIMANTE

*Si allude alla raccolta pubblicata dall'Accad.  
nel 1797 in lode dell'autrice.*

SALVE, armonico fiume, e tu diletto  
Mio primo lauro, e fregio mio primiero;  
Salve, caro alle Muse eccelsa tetto,  
D'un amico fedel cura e pensiero.

Qui non giovine sposa in dolce aspetto,  
Non fanciullin col vizzo lusinghiero,  
Ma d'un'Egida sacra armata il petto  
M'apre Minerva il limitar severo.

Qui donna non son io; di me maggiore  
Mi rende la divina aria eh'io spiro,  
E la grata memoria, e'l prisco cuore.

E certo all'altre età la Dea pudica  
Dirà: Dafne cantò dov'io m'aggiro,  
Non volgar di Timante espite amica.

—  
A L L A C I T T À D I F O S S A N O

NELLA STESSA ADOZZANZA

*Si allude all'avola paterna dell'autrice Rosa  
Operti Saluzzo e all'amica Parbara Provana  
Bertini di Montaldo.*

QUESTE le mura sono, ove bambina  
L'avola antica mia disciolse il pianto;  
Da queste mura in sulla falda Alpina  
Ella discese al nodo eterno e santo:

Qui in giovanetta etate io pellegrina  
Colsi l'alloro al suon d'egregio canto,  
Chè la primiera qui fronda divina  
Al erin mi cinsi della Stura accanto:

Qui dell'anima mia parte migliore  
Vive in Donna gentil, che in queste mura  
Annoda un sacro ed immortale amore:

Qui nacque eccelso e vero amico, il mio  
Saggio Timante: or chi l'ardir misura?  
Se qui non canto, ove cantar degg'io?

### ALLE GENTILDONNE FOSSANESI

NELLA STESSA ADUNANZA.

Non mai sul Po disciolse inni servili,  
Nè curò di fortuna il vizzo infido,  
Non mai tra l'armi e le vicende ostili  
Diede all'inique stragi e lauro e grido;

Nè mai nascose tra gli aurati fili  
Caro a' poeti il fanciullin di Guido,  
Questa cetra che a voi, Donne gentili,  
Strauiera giunge della Stura al lido.

E pur, se il cuor non m'ingannò, la cetra  
È nota in Pindo, e dagli Aonii elicstri  
Il suono non volgare alzossi all'etra;

E pur canta di voi; gioja e diletto  
E pur qui veggio ne' begli occhi vostri,  
Ch'oggi è l'carne immortal pari all'affetto

AL CAVALIERE

### PROFESSORE SCARPA.

L'AURICA altiero in la palestra Achea  
Nel gran momento ove s'apria la meta,  
I cupidi occhi sull'all'er spingea,  
La fronte alzando desiosa e lieta.

Ma fremendo arretrava ei, se vedea  
Sergei furia d'Averno irequieta,  
Che negra face innanti a sua movea  
Biga atterrata dalla man segreta.

Nume di Coe, m'intendi? a terra spinge  
Miei Delfici corsier furia letale,  
Dacchè morbo crudel l'ingegno avvinse.

La via mi sgombra, o spirito eccelso, e tale  
Avrai lauro da me, che ugual non cinge  
Chi l'Olimpico agon rese immortale.

### LA TORTORELLA.

Di che mai piangi, o bianca tortorella,  
Che su mia capannuccia hai tu soggiorno?  
Chi mai, nasce la notte, o rida il giorno,  
Chi l'flebil lungo tuo lamento appella?

Hai l'alial tergo; a questa pianta, a quella  
Facile trovi e grato cibo intorno;  
E l'candidetto sen di piume adorno  
Col picciol rostro lisci, e ti fai bella.

O solitaria tortora innocente,  
No, non è pianto il tuo gemito, amico  
Del mio cuor che nell'intimo ti sente.

E un sospirar senza inco stanza alcuna,  
È un estasi d'amore in cor pudico.  
Così piange il poeta a' rai di luna.

### LO SDEGNO.

FIGACE è ver, ma impetuoso sdegno  
Talor mi sorge in cuor, possente ah! tanto,  
Che invano oppongo di ragion contegno  
Al mio diretto mal frenato pianto:

E poscia il laggeimar, e l'atto indegno,  
E l'ira ognor col pentimento accanto,  
E quegli affetti, che nel cuore han regno  
Breve, ma pur han di turbarlo il vanto;

Io mi rammento ed arrossisco, e dico:  
Se così piango quando è l'ciel sereno,  
Che farò mai se l'cielo avrò nemico?

Aridenti affetti io no, bramo sol calma,  
Calma soave: e come averla in seno  
Ove sì calda e sì sdegnosa è l'anima?

### LA FILOSOFIA.

DIVA, ch'io cerco, e rinvenire io tento,  
Prendi il fren del pensier da te negletto,  
Poichè d'ogni più puro e caro affetto  
Tropo vivace cuor fassi tormento.

Cessiamo il lungo querulo lamento:  
Scendi, Filosofia, nel forte petto,  
E spiri'l tuo rigore ogni mio detto,  
Sì che il legga ogni donna, e l'oda a stento.

Si scordi ognuno, e per la gloria sola  
D'entusiasmo nobile si viva:  
Gloria abbaglia, sostien, regge, consola.

Lieta vivrò nel più felice errore;  
Arde la mente già; tutta si avvia;  
La mente?... ah! lassa! e che farò del cuore?

### L'AVVENIRE.

UN Dio mi diè la nobil cetra, e diede  
A me il poter di ragionar col Fato,  
Onde degli astri al suon gli nuovo allato  
Nel vocal tempio sua temuta sede.

Fra l'ombre eterne l'animoso piede  
Volgo, ove ei tiene l'avvenir celato;  
Tremar l'alloro, ond'è l'mio crine ombrato,  
A quella ispiratrice aura si vede.

S'infuoca il volto; palpitando il cuore  
Pongo la man sulla fatal cortina,  
Che a me nasconde del mio viver l'oro.

Che tento? ohimè! fuggir da quelle porte  
Speme potria dell'avvenir reina;  
E l'avvenir senza speranza è morte.

## IL DESIDERIO.

Se udrassi ancora il non volgar mio canto  
 Quand'io, spirito nudo, il verde alloro  
 Bacierv coll'auretta, e quella tanto  
 Consolatrice mia cetera d'oro;

Forse tal soggerà pudico e santo  
 Nuovo poeta tra l'Aonio coro,  
 Che la mia tomba bagnerà di pianto,  
 La tomba ignota a gran parte di loro.

Amor vien dalla mente in cor gentile:  
 Forse saravvi allor chi m'ami, e dica:  
 Oh! vedess'io qua giù donna simile!

E l'alma ardente, che a sè stessa inerebbe,  
 Avrà tal gioja a quella voce amica,  
 Che in questo duro viver mio non ebbe.

## LA SCELTA.

È vaga l'aura del mattino; l'auretta  
 Ha l'ali al piè, nè può fermarsi mai.  
 Vago è'l ruscel che un vivo Sol saetta;  
 Ma il ruscello è fugace, e tu lo sai.

Farmi schiava potrei la farfalla;  
 Ma che farò di lei, che ne farai?  
 La rosa damaschina in sull'erbetta  
 lo raccorre poteva, e nol bramai.

Immagin nate sul Castalio monte  
 Di gioventù, d'amor, di sorte, ah! sono  
 La rosa, la farfalla, e l'aura, e'l fonte.

Nè curar può di labil cosa il dono  
 Chi vide gloria scintillarsi a fronte;  
 Ch'eterna cosa è della cetra il suono.

## L'AVENA SMARRITA.

Fuggi, fuggi dal ciel l'alba serena;  
 Ecco il meriggio; ed io mi scioglio in pianto:  
 Ah! ch'ho smarrita mia diletta Avena  
 Usata al pastorale semplice canto.

Là sulla spiaggia villereccia amena  
 Il candido lasciai rustico ammanto,  
 E fatta cittadina, oh doglia! oh pena!  
 Ho perduto così mio più bel vanto;

Pietoso Cielo, a me l'Avena rendi,  
 O'l cuore a' boschi miei sempre rivolto  
 Di men nobil piacer col vulgo accendi;

Chè, per mio duolo, ognor le gioje mie  
 Nacquer dal canto; or se l'cantar m'è tolto,  
 Chi addolcirammi l'ore acerbe e rie?

## L'ARIDITA' POETICA.

Esce rivolo fresco ed argentario  
 Dalle falde di vaga collinetta,  
 E all'odorosa fragola vicino  
 Passa tra i fiori ad irrorar l'erbetta.

Ma Sirio arde nel cielo, e'l giogo alpino  
 Avido invan l'estiva pioggia aspetta;  
 Già'l fumiell sofferrà il suo cammino,  
 E la poe'onda in picciol lido è stretta.

Inaridito allfine, a stilla a stilla  
 Cade, e non sembra quel ruscello stesso,  
 Ch'ebbe ricca la vena, e ricca aprilla.

Così talor la Fantasia nemica  
 Ha la stagione, e al suo vigore oppresso  
 Tenti invan surrogar l'aspra fatica.

## ALL'ITALIA.

Io vidi il fuoco fca la crebra e nera  
 Nube, che vela le tue balze alpine,  
 O delle antiche età reina altera  
 Seduta or mesta sulle tue rovine

Sei tu quella sì vaga, ed ah! sì fiera,  
 Invidia un dì dell'emole reïne?  
 Ohimè! ricopre tua beltà primiera  
 Un manto bruno, un lacerato crine.

Ma come, oh! come fra i tremendi errori  
 Saccarti, o madre d'infelici, e mia,  
 Ardirò'l serto degli Aonii fiori?

L'offro i carni alla stagione del pianto;  
 Ma canta il ciguo allor che muor, nè fia  
 Chi vieti al ciguo moribondo il canto.

## POEMETTO FINALE.

## IN MORTE DEL PADRE

L'ANNO MDCCCX.

*Non lo conobbe il mondo mentre l'ebber;  
 Lo conobbe io, ch'è a pian perlo rimasi.*

PETRARCA.

Ma dell'oprar degli empj  
 Sospirosa pittrice  
 Udite o genti della età ventura.  
 Io non più siedo sulle patrie mura  
 Al suol cadute; degli antichi tempi  
 Gli archi più non mi fanno ombra e sostegno;  
 Ma, sciolto il crine, e senza cetra, vegno  
 La sacra a respirar aura infelice.  
 Qui fu la patria mia; qui fui narrando,  
 Quasi larva notturna in scena oscura,  
 Fra'l dolor, la vergogna e l'alto sdegno  
 Rapid'orme segnando.

Età venture, deh! piangete a questa  
 Mia canzone funesta.

Sorga di sua rovina,  
 Ed oda a' figli suoi

Qual don dell'inno eternator facemmo,  
 Dell'inospiti pietre alta reïna,  
 Dov' Eridano ed io la culla avemmo,  
 Saluzzo mia, mentre d'intorno a noi  
 Fremono i sassi ed i montani venti,  
 E dall'antica sua gran torre alpina  
 Sporgonsi fuori e gridano gli spenti,  
 Me conoscendo lor poeta antico,  
 Vergin di lode, che nou sia verace;  
 Sicchè ogni Ombra fugace

Grida: Venture età, piangete a questa  
 Sua canzone funesta!

Voi con il bianco velo  
 Lente lente venite  
 Sovra la patria torre, Ombre famose.  
 Ritorna il patrio vate alle sassose  
 Vette, or che all'autunnal nebbia del cielo  
 La patria giace nel profondo sonno,  
 Ed obbietti lontan fermar non ponno  
 Gli occhi e le voci, dagli spenti uditi.  
 Appiè di queste mura rovinose  
 Io canto l'inno fra gli alpini sassi,  
 Che gl' Italiani cuori udir non vounno.  
 Sono elmi e scudi rovesciati e bassi,

E le trasorse età piangono a questa  
 Mia canzone funesta.

Saluzzo è d'alte pietre  
 Fatta rovina, e seco,  
 Oh vergogna! oh terror! tutto è rovina.  
 Il Po qui sorge; ma città Latina,  
 Ch'ora non dauti al suon di molli cetre,  
 E non si cinga di lasciivi fiori  
 Infra Galliei amori,  
 Egli non vede dal selvaggio speco  
 Giù giù correndo nell'Adriaco mare.  
 L'insospite Saluzzo a noi vicina,  
 Men rea dell'altre tra i perduti onori,  
 Almen serva, qual è, negletta appare;

Ma l'altre, no, non piangeranno a questa  
 Mia canzone funesta.

Qui l'ellera serpeggia  
 Fra le pietre merlate;  
 E gufi, nunzj che sen muore il giorno,  
 Cantan funesti nel fatal soggiorno,  
 Già de' due Lodovici avita reggia;  
 E uelle mute sale, ove si stette  
 A meditar vendette  
 Un tradito fratello in altr'etate (21),  
 Passan fischando l'Euro ed i colubri,  
 L'immondo cibo ricercando intorno.  
 Qui del fulmin saette  
 Colpirono gli altissimi delubri;

E l'aura, i sassi, il suol piangono a questa  
 Mia canzone funesta.

Del Sol, che cade in torbida

Nube, fra' monti dell'alpina terra,  
 L'estremo raggio scopremini  
 Rotta la torre della patria guerra.  
 Io nelle stanze armigere  
 Pel dubbio varco già ripongo il piede;  
 E un Trovatore, insolito  
 Nelle corti d'Amor, la torre or vede.  
 A voi, degli avi spiriti,  
 Qui senza cetra, degli spenti a lato,  
 Dirò qual han gl'ingenui  
 Cuori non compri lagrimevol fato.  
 Mirate! giunge in torbido  
 Cielo la notte, ed è la nube oscura:  
 Sul rovinoso margine  
 Io trarvi vuo' delle paterne mura.  
 Io, Trovatore insolito,  
 Per la rapida via starovvi innante;  
 Chè feral canto mormora  
 Il chiuso labbro fra l'oscure piante.  
 Il lento carne guidavi  
 In mezzo al monte dal castello avito.  
 Solo il fanciul, che destasi,  
 Muto e tremante ne segnò col dito;  
 Chè i bianchi veli funebri,  
 I cimieri splendenti in notte bruna,  
 Il non segnar su polvere  
 Traccia, al chiaror di vacillante luoa,  
 Ei vede, e grida, e sorgere  
 Ei fa la madre dalle patrie grotte.  
 Ella ne scopre, e celasi:  
 Noi scendiamo, fra terror, silenzio e notte,

Dietro que' sassi, giù dai prischi secoli  
 Or rovinati nel tranquillo fiume.  
 Piegate i rami, folte querce ombrefere,  
 Prive di lume.  
 Aman gli spenti la solinga e tacita  
 Strada: al sordo fischiar di chiuso vento,  
 Io qui con lor cerco rovine e tenebre;  
 L'ingegno è spento.  
 Io, nell'alto castello, e degl'impavidi  
 Duei consorte e madre, in largo ammantato  
 Tra vaste sale avrei saputo sciogliero  
 L'eterno canto:  
 Chè ben fragli odj, fra le pugne e i perfidi  
 Agguati, e in cruda gelosia d'amore,  
 E tra ferrate mura, il canto sciogliero  
 Può nobil cuore;  
 Ma in molli veli, tra la molle Ausonia  
 Sorte, Amor solo è guidator di carmi;  
 Né Amor nacqui a cantar, ma gloria, patria,  
 Guerrieri ed armi.  
 Meglio è sorgere, pugnar, eader, risorgere;  
 Né Italia il sa: meglio saria l'orrendo  
 Ultimo fato, che portar l'estraneo  
 Giogo tacendo.  
 A voi solo lo narro, o spiriti altissimi:  
 Mentre scendiamo per l'erta a mezzo il monte,  
 A voi soli lo narro; e poscia tacevoni,  
 China la fronte.  
 Giunta a mezzo è la notte: or tutte incurvan-  
 Quasi in selva Druidica fatale, (si,

Le querce antiche; piange il veltro, ed ulula  
Il suon ferale.

Deh, nol credete, generosi spiriti!  
Trarvi non volli dall' antico ostello,  
Onde farvi cangiar in danze e canti  
Elmo e castello.

Di voi, eh' or va l' età chiamando barbari,  
Pochi son degni di veder l' aspetto.

Armi ed ingegno ad ammirar non traggovi,  
Tra mesto affetto.

Ma, se possenti a trar gli spenti lagrime  
Veraci sono, più che 'l carme assai  
Io tutto posso; da più lune, ah! misera!  
Non torsi i rai.

Io tutto posso: vi trarrò sul feretro  
Ch' ignoto è quasi sulla patria balza.  
Dicon, che lungi egli non è, le angosce  
Del cuor che balza.

Mutò la sorte, non mutaron l'anime:  
Io da voi nacqui, e qui mi giace il padre,  
Di cuor, d' ingegno eccelso; ei pari diedemi  
Spartana madre.

Del di lei latte abbeverata, crebbemi  
Degna, e mel sento, della nobil cuna.  
Sparsero il sangue i miei fratelli; io vincere  
Seppi fortuna.

Nun tra' viventi, eh' un di noi non siasi,  
Mi seguirà: quest' è l'avello, e 'l loco.  
Nun tra' viventi m'ode: in cerchio statevi,  
Ombre che invoco.

O nobil padre! qui l' estremo a compiere  
Voto, qui vegno; tu la figlia aspetta.  
O nobil padre! fui, si fui, rammentalo,  
La tua diletta.

Spiriti degli avi, qui 'l primiero giacesi  
Che allo scabro saver schiuse la via;  
Ei che al Liceo primier, del Po sul margine  
Le soglie aprìa.

D' ignota a voi distruggitrice polvere,  
Di fiamme spente dall' aer rinchiuso,  
D' aria, che vita ai corpi serba, ei segnano  
La fonte e l' uso (22).

Ma che vi narro? nei passati secoli,  
Più del sapere il petto era sublime.  
Immenso fu 'l saver; dal suo cuor nacquero  
Le glorie prime.

Tutto in lui vinse, carità di patria,  
Tanigi e Sprea (23) gli offriro eletti giorni:  
Invan; qui cadde. E pur quel giorno immemore  
Fia che ritorni.

Che ah! qui tomba negletta, o tomba as-  
sueggi subalpini, in strana riva. (pettavi,  
Gigna, La Graugia (24), Alfieri, ah! qual ri-  
Pietra nativa! (coprevi

Ombre, baciato quel negletto feretro.  
Sappia l'età, che in l' avvenire stassi:  
Qui chiuso è 'l Grande, ed ignorati il coprono  
I patrii sassi.

Visse in età di niuna fama Italica.  
De' Proconsoli appiè van gl' inni alati,  
E, resi eterni lodatori, tacciono  
Gl' Itali fati.

Metton pietoso un grido  
Gli avi, e van lentamente  
La via prendendo dell' antica torre;  
Ed, al mio dir, un largo pianto scorre  
Dagli occhi muti. Il rovinoso lido  
Suona del sospir profondo e rotto;  
Giù dal monte diretto  
Un suon d' affanno risonar si sente  
Entro la valle del nascente fiume.  
Or, s'anco Italia fra' suoi rei consigli  
Ai generosi figli  
Niega una tomba, eh! 'l potrà disciorre  
Il gioio, dove è 'l valor suo condotto?  
Pianto, non sangue, l' Eridanie spume

Volgono in suon di morte, udendo questa  
Mia canzone funesta.

Ecco le pietre antiche,  
La torre rovinosa ed il sentiero.  
Della luna, che cade, al raggio estremo,  
Vedo 'l merlo supremo,  
Che sorge solo nell' età nemiche,  
Funebre estremo sguardo  
Volgonmi l' Ombre dal fatal cimitero.  
Oh venga il dì, che sulla rocca bruna  
Invan cerchi Fortuna  
Me spirito di vita ignudo e scemo!  
Fra quegli avi starommi, e verrà tarda  
Il comun pianto al padre eccelso mio.  
Ombre chiuse in magnanime loriche,  
Per breve età, addio!

Sin eh' io rieda fra voi, serbate questa  
Alle venture età canzone funesta.

# POESIE

D I

## GIUSEPPE PARINI.

### POEMETTO.

#### ALLA MODA.

Lungi da queste carte i cisposi occhi già da un secolo rintuzzati, lungi i fluidi nasi de'malinconici vegliardi. Qui non si tratta di gravi ministerj nella patria esercitati, non di severe leggi, non di annojante domestica economia, misero appannaggio della canuta età. A te, vezzosissima Dea, che con sì dolci redini oggi temperi e governi la nostra brillante gioventù, a te sola questo piccolo Libretto si dedica, e si consacra. Chi è che te qual sommo Nume oggimai non riverisca ed onori, poichè in sì breve tempo se' giunta a debellar la ghiacciata Ragione, il pedante Buon Senso, e l'Ordine seccagginoso, tuoi capitali nemici, ed hai sciolto dagli antichissimi lacci questo secolo avventurato? Piaciati adunque di accogliere sotto alla tua protezione, che forse non n'è indegno, questo piccolo Poemetto. Tu il reca su i pacifici altari ove le gentili Dame, e gli amabili Garzonì sacrificano a sè medesimi le mattutine ore. Di questo solo egli è vago, e di questo solo andrà superbo e contento. Per esserti più caro egli ha scosso il giogo della servile rima, e se ne va libero in Versi Sciolti, sapendo, che tu di questi specialmente ora godi, eti compiaci. Esso non aspira all'immortalità, come altri libri, troppo lusingati da' loro Autori, che tu repentinamente sopravvenendo hai seppelliti nell'oblio. Siccome egli è per te nato, e consacrato a te sola, così fia pago di vivere quel solo momento, che tu ti mostri sotto un medesimo aspetto, e pensi a cangiarti, e risorgere in più graziose forme. Se a te

piacerà di riguardare con placid'occhio questo Mattino, forse gli succederanno il Mezzogiorno, e la Sera; e il loro Autore si studierà di comporli, ed ornarli in modo, che non men di questo abbiano ad esserti cari.

#### Al Mattino.

Giovin Signore, o a te scenda per lungo Di magnanimi lombi ordine il sangue Purissimo celeste; o in te del sangue Emendino il difetto i compri onori, E le adunate in terra o in mar ricchezze Dal genitor frugale in pochi lustri, Me preceptor d'amabil rito ascolta.

Come ingannar questi nojosi e lenti Giorni di vita, cui sì lungo tedio E fastidio insoffribile accompagna, Or io t'insegnerò. Quali al Mattino, Quai dopo il Mezzodi, quali la Sera Esser debban tue cure apprenderei, Se in mezzo agli ozi tuoi ozio ti resta Par di tender gli orecchi a' versi miei.

Già l'are a Vener sacre, e al giocatore Mercurio nelle Gallie, e in Albione Devotamente hai visitate, e porti Pur anco i segni del tuo zelo impressi; Ora è tempo di posa. In vano Marte A sè t'invia; chè ben folle è quegli Che a rischio della vita onor si merca, E tu naturalmente il sangue abborri. Nè i mesti della Dea Pallade studj



De. Maria. 10

St. Michel

1. 10. 10

Gaius auti de secessu  
 De quatuor se secessu  
 Propter alla terra, al cum  
 te se secessu se secessu.  
 Et se non nec un alia se se  
 te in forte secessu. In se

PARISI L. L. 10. 10. 10





Ti son meno odiosi: avverso ad essi  
 Ti feron troppo i queruli riciati  
 Ove l'arti migliori, e le scienze,  
 Cangiato in mostri e in vane orride larve,  
 Fan le capaci volte celleggiar sempre  
 Di giovanili strida. Or primamente  
 Odi quali il Mattino a te soavi  
 Cure debba guidar con facil mano.

Sorge il Mattino in compagnia dell'Alba  
 Innanzi al Sol, che di poi grande appare  
 Sull'estremo orizzonte a render lieti  
 Gli animali e le piante e i campi e l'onde.  
 Allora il buon villan sorge dal caro  
 Letto, cui la fedel sposa, e i minori  
 Suoi figliuolletti intepidir la notte:  
 Poi sul collo recando i sacri arnesi,  
 Che prima ritrovar Cerere e Pale,  
 Va col buo lento innanzi al campo, e scuote  
 Lungo il picciol sentier da' curvi rami  
 Il rugiadoso umor che quasi gemma  
 I nascenti del Sol raggi refrange.  
 Allora sorge il fabbro, e la sonante  
 Officina riapre, e all'opre torna  
 L'altro di non perfette; o se di chiave  
 Ardua, e ferranti ingegui all'inquieto  
 Ricco l'arche assecura, o se d'argento  
 E d'oro incider vuol gioielli e vasi  
 Per ornamento a nuove spose, o a mense.

Ma che? tu inorridisci, e mostri in capo,  
 Qual istrice pungente, irti i capegli  
 Al suon di mie parole? Ah! non è questo,  
 Signore, il tuo mattin. Tu col cadente  
 Sol non sedesti a parca mensa, e al lume  
 Dell'incerto crepuscolo non gisti  
 Jeri a corearti in male agiate piume,  
 Come dannato è a far l'umile vulgo.

A voi celeste prole, a voi concilio  
 Di Semidei terreni, altro concesse  
 Giove benigno, e con altr'arti e leggi  
 Per novo calle a me convien guidarvi.

Tu tra le veglie, e le canore scene,  
 E il patetico gioco oltre più assai  
 Producesti la notte; e stanco alline  
 In aureo coechio, col fragor di calde  
 Precipitose rote, e il calpestio  
 Di volanti corsier lunge agitasti  
 Il quieto aere notturno, e le tenebre  
 Con fiacole superbe intorno apristi:  
 Siccome allor che il Siculo tereno  
 Dall'uno all'altro mar rimbombar feo  
 Pluto col carro, a cui splendeano innanzi  
 Le tede delle Furie anguierinite.

Così tornasti alla magion; ma quivi  
 A novi studj ti attendea la mensa,  
 Cui ricoprien pruriginosi cibi,  
 E lieor hetì di Francesi colli,  
 O d'Ispani, o di Toschi, o l'Ongharese  
 Bottiglia, a cui di verde edera Bacco  
 Concedette corona, e disse: siedì  
 Delle mense reina. Alline il Sonno  
 Ti sprimacciò le morbide coltrici  
 Di propria mano, ove te accolto, il fido

Servo calò le seriche cortine,  
 E a te soavemente i lumi eliuso  
 Il gallo che li suole aprire altrui.

Dritto è perciò che a te gli stanchi sensi  
 Non sciolga da' papaveri tenaci  
 Morfeo prima che già geande il giorno  
 Tenti di penetrar fra gli spiragli  
 Delle dorate imposte, e la parete  
 Pingano a stento in alcun lato i raggi  
 Del Sol ch'eccelso a te pende sul capo.  
 Or qui principio le leggiadre cure  
 Denno aver del tuo giorno; e quinci io debbo  
 Sciorre il mio legno, e co' precetti miei  
 Te ad alte imprese ammaestrar cantando.

Già i valletti gentili udìr lo squillo  
 Del vicino metal, cui da lontano  
 Scosse tua man col propagato moto,  
 E accorser pronti a spalancar gli opposti  
 Schermi alla luce, e rigidi oservaro,  
 Che con tua pena non cessasse Febo  
 Entrar diretto a saettarti i lumi.  
 Ergiti or tu alcun poco, e sì ti appoggia  
 All'origlieri, i cui lenti gradando  
 All'omero ti fan molle sostegno;  
 Poi col l'indice destro, lieve lieve  
 Sopra gli occhi scorrendo, indi dilegua  
 Quel che riman della Cimmerica nebbia;  
 E de' labbri formando un picciol arco  
 Dolce a vedersi, tacito sbadiglia.  
 Oh! se te in sì gentile atto mirasse  
 Il duro capitano, qualor tra l'armi  
 Sganghecando le labbra innalza un grido  
 Lacerator di ben costrutti orecchi  
 Onde alle squadre varj moti impone;  
 Se te mirasse allor, certo vergogna  
 Avria di sè, più che Minerva il giorno  
 Che, di flauto sonando, al fonte scorse  
 Il turpe aspetto delle guance enfiato.

Ma già il ben pettinato entrar di novo  
 Tuo damigello l'veggo; e egli a te chiede  
 Quale oggi più delle bevande usate  
 Sorbir ti piaccia in preziosa tazza.  
 Indiche merci son tazze e bevande;  
 Sceggl qual più desii. S'oggi ti giova  
 Porger dolci allo stomaco fomenti,  
 Sì che con legge il natural calore  
 V'arda temprato, e al digerir ti vaglia,  
 Sce ti l'brun cioccolatte onde tributo  
 Ti dà il Guatimalense e il Caribéo,  
 C'ha di barbare penne avvolto il crine:  
 Ma se noiosa ipocondria t'opprime,  
 O troppo intorno alle vèzze membra  
 Adipe cresce, de' tuoi labbri onora  
 La nettarea bevanda, ove abbronzato  
 Fama ed arde il legume a te d'Aleppo  
 Giunto, o da Meca, che di mille navi  
 Popolata mai sempre insuperbisce.

Certo fu d'uopo, che dal prisco seggio  
 Esisse un regno, e con ardite vele  
 Fra stranieri procelle e novi mostri,  
 E teme e rischi ed umane fumi  
 Sup. ras. e i confin, per lunga etade

Inviolati ancora: e ben fu dritto  
 Se Cortes e Pizzarro umano sangue  
 Non istimâr quel ch'oltre l'Oceano  
 Scorrea le umane membra, onde tonando,  
 E fulminando, alfin spietatamente  
 Balzaron giù da' loro aviti troni  
 Re Messicani e generosi Incassi,  
 Poichè nuove così venner delizie,  
 O gemma degli eroi, al tuo palato.

Cessi l'Cielo però, che io quel momento  
 Che la scelta bevanda a sorbir prendi,  
 Servo indiscreto a te improvviso annunzj  
 Il villano sartor, che non ben pago  
 D'aver teo diviso i ricchi drappi,  
 Oso sia ancor con polizza infinita  
 A te chieder mercede. Ahimè, che fatto  
 Quel salutar licore agro e indigesto  
 Tra le viscere tue, te allor farebbe  
 E in casa e fuori nel teatro e al corso  
 Ruttar plebejamente il giorno intero!

Ma non attenda già ch'altri lo annunzj,  
 Gradito o no, benchè improvviso, il dolce  
 Mastro che i piedi tuoi come a lui pare  
 Guida e corregge. Egli all'entrar si fermi  
 Ritto sul limitare; indi elevando  
 Ambe le spalle, qual testudo il collo  
 Contraggia alquanto, e ad un medesimo tempo  
 Inclini l'mento, e con l'estrema falda  
 Del piumato cappello il labbro tocchi.

Non meno di costui facile al letto  
 Del mio Signor t'accosta, o tu che addestri  
 A modular con la flessibil voce  
 Teneri canti; e tu che mostri altrui  
 Come vibrar con maestrevol arco  
 Sul cavo legno armoniose fila.

Nè la squisita a terminar corona  
 D'intorno al letto tuo mauchi, o Signore,  
 Il precettor del tenero idillio,  
 Che dalla Senna delle Grazie madre  
 Or ora a sparger di celeste ambrosia  
 Venne all'Italia nauseata i labbri.  
 All'apparir di lui l'Itale voci  
 Trenche cedano il campo al lor tiranno;  
 E alla nova ineffabile armonia  
 De'soprumani accenti, odio ti nascea  
 Più grande in sen contro alle impure labbra  
 Ch'osar macchiarsi ancor di quel sermone,  
 Onde in Valchiusa fu lodata e pianta  
 Già la bella Francese, ed onde i campi  
 All'orecchio dei Re cantati furo  
 Lungo il fonte gentil delle bell'acque (1).  
 Misere labbra, che temprar non sanno  
 Con le Galliche grazie il sermon nostro,  
 Si che men aspro o' delicati spiriti  
 E men barbaro suon fieda gli orecchi!

Or te questa, o Signor, leggiadra schiera  
 Trattenga al novo giorno; e di tue voglie  
 Irresolute ancora or l'uno or l'altro  
 Con piacevoli detti il vano occupi:  
 Mentre tu chiedi lor tra i lenti sorsi  
 Dell'ardente bevanda a qual cantore  
 Del vicia verno si darà la palma

Sopra le scene; e s'egli è il ver, che rieda  
 L'astuta Frine che ben cento folli  
 Milordi rimandò nudi al Tamigi;  
 O se il brillante danzator Narcisso  
 Tornerà pure ad agghiacciare i petti  
 De' palpitanti Italici mariti.

Poichè così gran pezzo a' primi albori  
 Del tuo matin teo scherzato fia,  
 Non senz'aver licenziato prima  
 L'ipocrita pudore, e quella schifa,  
 Cui le accigliate gelide matrone  
 Chiaman modestia; alfine, o a lor talento,  
 O da te congedati escan costoro.  
 Doman si potrà poscia, o forse l'altro  
 Giorno a' precetti lor porgere orecchio,  
 Se meno ch'oggi a te cure d'iatarno  
 Porranno assedio. A voi, divina schiatta,  
 Vie più che a noi mortali, il Ciel concesse  
 Domabile midollo entro al cervello,  
 Sì che breve lavor basta a stamparvi  
 Novelle idee. In oltre a voi fu dato  
 Tal de'sensi e de'nervi e degli spiriti  
 Moto e struttura, che ad un tempo mille  
 Penetrar puote e concepir vostr'alma  
 Case diverse; e non però turbarle,  
 O confonder giammai, ma scevre e chiare  
 Ne' loro alberghi ricovarle in mente.

Il vulgo intanto, a cui non dessi il velo  
 Aprir de' venerabili misteri,  
 Fia pago assai, poichè vedrà sovente  
 Ire e tornar dal tuo palagio i primi  
 D'arte maestri, e con aperte fauci  
 Stupefatto berà le tue sentenze.

Ma già vegg'io, che le oziose lane  
 Soffrir non puoi più lungamente, e invano  
 Te l'ignavo tepor lusinga e molce,  
 Però che or te più gloriosi affanni  
 Aspettan l'ore a trapassar del giorno.

Su dunque o voi del primo ordine servi,  
 Che degli alti Signor ministri al fianco  
 Siete incontaminati, or dunque voi  
 Al mio divino Achille, al mio Rinaklo  
 L'armi apprestate: ed ecco in un baleno  
 I tuoi valletti a' cenni tuoi star pronti.  
 Già ferve il gran lavoro. Altri ti veste  
 La serica zimarra, ove disegno  
 Diramasi Chinesa; altri, se il chiede  
 Più la stagione, a te le membra copre  
 Di stese infino al piè tiepide pelli.  
 Questi al fianco ti adatta il bianco lino  
 Che sciorinato poi cada, e difenda  
 I calzonetti; e quei d'alto curvando  
 Il cristallino rostro, in sulle mani  
 Ti versa acque odorate, e dalle mani  
 In limpido bacin sotto le accoglie.  
 Quale il sapon del redivivo muschio  
 Olezzante all'intorno; e qual ti porge  
 Il macinato di quell'arbor frutto  
 Che a Rodope fu già vaga donzella,  
 E chiama myan sotto mutate spoglie  
 Demofonte ancor Demofonte (2).  
 L'un di scavi essenze intrisa spugna

Onde toggere i denti, e l'altro appresta  
Ad imbianchir le guance util licore.

Assai pensasti a te medesimo; or volgi  
Le tue cure per poco ad altro obbietto  
Non indegno di te. Sai che compagna  
Con cui divider possa il lungo peso  
Di quest'inerte vita il Ciel destina  
Al giovane Signore.... impallidisci?  
No non parlo di nozze: antiquo e vieto  
Dottor sarei se così folle io des  
A te consiglio. Di tant' alte doti  
Tu non ornasti lo spirito e i membri,  
Perchè in mezzo alla tua nobil carriera  
Sospender debbi l' corso, e fuora uscendo  
Di costeo a ragion detto *Bel Mondo*,  
In tra i severi di famiglia padri  
Relegato ti giacci, a un nodo avvinto  
Di giorno in giorno più penoso, e fatto  
Stallone ignobil della razza umana.

D' altra parte il Marito ah! quanto spiace,  
E l'ostomaco move ai delicati  
Del vostr' Orbe leggiadro abitatori,  
Qualor de' semplicetti avoli nostri  
Portar osa in ridicolo trionfo  
La rimbambita Fè, la Fudicizia;  
Severi nomi! E qual non suole a forza  
In quei melati seni eccitar bile,  
Quando i calcoli vili del castaldo,  
Le vendemmie, i raccolti, i pedagoghi  
Di que' sì dolci suoi bambini, altrui  
Gongolando ricorda; e non vergogna  
Di mischiar cotai fole a peregrini  
Subbietti, a nove del dir forme, a sciolti  
Da volgar fren concetti, onde s'avviva  
Da begli spiriti il vostro amabil globo;  
Pera dunque chi a te nozze consiglia.  
Ma non però senza compagna andrai,  
Che fia giovine dama, e d'altrui sposa;  
Poichè si vuole inviolabil rito  
Del *Bel mondo*, onde tu se' cittadino.

Tempo già fu, che il pargoletto Amore  
Dato era in guardia al suo fratello Imene;  
Poichè la madre lor temea, che il cieco  
Incauto Nume perigliando gisse  
Misero e solo per oblique vie,  
E che bersaglio agl' indiscreti colpi  
Di senza guida, e senza freno arciero,  
Tropo immaturo al fin corresse il seme  
Uman, ch' è nato a dominar la terra.  
Perchè la prole mal sicura all'altra  
In cura dato aven, sì lor diceva:  
« Ite o figli del par, tu più pos ente  
« Il dardo secca; e tu più cauto il guai la  
« A certa meta. » Così ognor compagna  
Fia la dolce coppia, e in un sol regno,  
E d'un nodo comun l'alme stringea.  
Allora fu che il Sol mai sempre uniti  
Vedeo un pastore, ed una pastorella  
Starsi al prato, alla selva, al colle, al fonte;  
E la suora di lui vedeasi poi  
Uniti ancor nel talamo beato,  
Ch' ambo gli amici Numi a piene mani

Gareggiando spargean di gigli e rose.  
Ma che non poteo anco in divino petto,  
Se mai si accende, ambizion di regno?  
Crebber l'ali ad Amore a poco a poco,  
E la forza con esse; ed è la forza  
Unica e sola del regnar maestra.  
Perchè a poe' d'ere prima, indi più arditò  
A vie maggior fidossi; e fiero all'fine  
Entrò nell'alto, e il grande arco crollando,  
E il capo, risuonar fece a quel moto  
Il duro acciar che la farètra a tergo  
Gli empie, e gridò: Solo regnar vogliò.  
Disse, e volto alla madre: Amore adunque,  
« Il più possente in fra gli Dei, il primo  
« Di Citera figliuol ricever leggi,  
« E dal minor german ricever leggi,  
« Vile alunno, anzi servo? Or dunque Amore  
« Non oserà fuor ch' una unica volta  
« Ferire un'alma, come questo schifo  
« Da me vorrebbe? E non potrò giammai  
« Dappoi ch' io stinsi un laccio, anco slegarlo  
« A mio talento, e qualor parmi un altro  
« Stringerne ancora? E lascerò pur ch' egli  
« Di suoi unguenti impeci a me i miei dardi,  
« Perchè men velenosi e men crudeli  
« Scendano ai petti? Or via perchè non togli  
« A me dalle mie man quest' arco, e queste  
« Armi dalle mie spalle, e ignudo lasci  
« Quasi rifiuto degli Dei Cupido?  
« O il bel viver che fia qualor tu solo  
« Regni in mio loco! O il bel vederti, lasso!  
« Studiarti a torre dalle languid' alme  
« La stanchezza e l' fastidio, e spander gelo  
« Di foco in vece! Or genitrice intendi,  
« Vaglio, e vo' regnar solo. A tuo piacere  
« Tra noi parti l'impero, ond' io con teo  
« Abbia omai pace, e in compagnia d' Imene  
« Me non teovin mai più le umane genti.  
« Qui tacque Amore, e minaccioso in atto,  
« Parve all' Idalia Dea chieder risposta.  
« Ella tenta placarlo, e pianti e preghi  
« Sparge, ma invano; onde a' due figli volta  
« Con questo dir pose al contender fine.  
« Poichè nulla tra voi pace esser puote,  
« Si dividano i regni. E perchè l'uno  
« Sia dall' altro germano ognor disgiunto,  
« Sieno tra voi diversi e l' tempo, e l' opra.  
« Tu che di strali altero a fren non cedi,  
« L'alme ferisci, e tutto il giorno impera:  
« E tu che di fior plaendi hai corona  
« Le salme accoppia, e coll' ardente face  
« Regna la notte. » Ora di qui, Signore,  
« Venne il rito gentil che a' freddi sposi  
« Le tenebre concede, e delle spose  
« Le caste membra; e a voi, beata gente  
« Di più nobile mondo, il cor di queste,  
« E il dominio del dì, l'arco destina,  
« Fors' anco un dì più liberal confine  
« Vostri diritti avran, se Amor più forte  
« Qualehe provincia al suo germato usurpa:  
« Così giova sperar. Tu volgi intanto  
« A' miei versi l'orecchio, ed chi or quale

Cura al mattin tu debbi aver di lei,  
Che spontanea o pregata a te donossi  
Per tua dama quel di lieto che a fida  
Carta, non senza testimonj, furo  
A vicenda commessi i patti santi,  
E le condition del caro nodo.

Già la Dama gentil, de' cui be' lacci  
Godi avvinto sembrar, le chiare luci  
Col novo giorno aperse; e suo primiero  
Pensier fu dove teco abbia piuttosto  
A vegliar questa sera, e consultonne  
Contegnosa lo sposo, il qual pur dianzi  
Fu la mano a baciare in stanza ammesso.

Or dunque è tempo che il più lido servo  
E il più acorto tra i tuoi mandì al palagio  
Di lei chiedendo se tranquilli sonni  
Dormio la notte, e se d'imagin liete  
Le fu Morfeo cortese. È ver che ieri  
Sera tu l'ammirasti in viso tinta  
Di freschissime rose; e più che mai  
Vivace e lieta uscìo teco del coechio,  
E la vigile tua mauo per vezzo  
Riesusò sorridendo allor che l'Anipie  
Seale sali del maritale albergo:  
Ma ciò non basti ad acquetarti, e mai  
Non obliar si giusti ulliej. Ah! quanti  
Genj malvagi tra'l notturno orrore  
Godono uscire, ed empier di perigli  
La placida quìete de' mortali!

Potrìa, tolgalo il cielo, il picciol cane  
Con latrati improvvisi i cari sogni  
Troncare alla tua Dama, ond'ella scossa  
Da subito capriccio, a rannicchiarsi  
Astretta fosse, di sudor gelato  
E la fronte bagnando, e il guancial molle.  
Anco potrìa colui che sì del tristi  
Come de' lieti sogni è genitore,  
Crearle in mente di diverse idee  
In un congiunte orribile chimera,  
Onde agitata in ansioso affanno  
Gridar tentasse, e non però potesse  
Aprire ai gridi tra le fauci il varco.  
Sovente ancor nella trascorsa sera  
La perduta tra'l gioco aurea moneta  
Non men che al Cavalier, suole alla Dama  
Lunga vigilia cagionar: talora  
Nobile invidia della bella amica  
Vagheggiata da molti, e talor breve  
Gelosia n'è cagione. A questo aggiungi  
Gl'importuni mariti, i quali in mente  
Ravvolgendosi ancor le viete usanze,  
Poi che cessero ad altri il giorno, quasi  
Abbian fatto gran cosa, aman d'luene  
Con superstizion serbare i dritti,  
E dell'ombre notturne esser tiranni,  
Non senza affanno delle caste spose,  
Ch'indi preveggon tra poe' anni il fiore  
Della fresca beltade a sè rapirsi.

Or dunque ammaestrato a quali e quanti  
Miseri casi espor soglia il notturno  
Orror le Dame, tu non esser lento,  
Signore, a chieder della tua novelle.

Mentre che il fido messaggier si attende,  
Magnanimo Signor, tu non starai  
Ozioso però. Nel dolce campo  
Pur in questo momento il buon cultore  
Suda, e incallisce al vomere la mano,  
Lieto che i suoi sudor ti fruttin poi  
Dorati coechi, e peregrine mense.  
Ora per te l'industrie artier sta fiso  
Allo scalpello, all'asce, al subbio, all'ago;  
Ed ora a tuo favor contende, o veglia  
Il ministro di Temi. Ecco te pure  
Te la *Toilette* attende: ivi i bei pregi  
Della natura accrescerai con l'arte,  
Ond'oggi uscendo, del beante aspetto  
Beneficar potrai le genti, e grato  
Ricompensar di sue fatiche il mondo.

Ma già tre volte e quattro il mio Signore  
Velocemente il gabinetto scorse  
Col erin disciolto e sugli omeri sparso;  
Quale a Cuma solea l'orribil maga,  
Quando agitata dal possente Nume  
Vaticinar s'udia. Così dal capo  
Evaporar lasciò degli olj sparsi  
Il nocivo fermento, e delle polvi  
Che roder gli potrien la molle cute,  
O d'atroce emierania a lui le tempia  
Trafigger anco. Or egli avvolto in lino  
Candido siede. Avanti a lui lo specchio  
Altero sembra di raccor nel seno  
L'imagin diva, e stassi agli oechi suoi  
Severo esplorator della tua mano,  
O di bel erin volubile architetto.  
Mille d'intorno a lui volano odori,  
Che alle varie mantecche ama rapire  
L'auretta dolce, intorno a' vasi ugnendo  
Le leggerissim'ale di farfalla.  
Tu chiedi in prima a lui qual più gli aggrada  
Sparger sul erin, se il gelsomino, o il biondo  
Fior d'arancio piuttosto, o la giunchiglia,  
O l'ambra preziosa agli avi nostri.  
Ma se la sposa altrui, cara al Signore,  
Del talamo nuzial si duole, e scosse  
Pur or da lungo peso 'l molle lombo,  
Ah! fuggi allor tutti gli odori, ah! fuggi,  
Che micidial potresti a un sol momento  
Più vite insidiar: semplici sieno  
I tuoi balsami allor, nè oprarli ardisei  
Prìa che su lor deciso abbian le nari  
Del mio Signore, e tuo. Pon mano poscia  
Al pettin liscio, e coll'ottuso dente  
Lieve solea i capegli; indi li turba  
Col pettine e scompiglia: ordin leggiadro  
Abbian allin dalla tua mente industrie.  
Io breve a te parlai; ma non pertanto  
Lunga fia l'opra tua: nè a termin giunta  
Prima sarà, che da più strani eventi  
Turbisi e tronchi alla tua impresa il filo.  
Fisa i luoi allo specchio, e vedrai quivi  
Non di rado il Signor morder le labbra  
Impaziente, ed arrossir nel viso.  
Sovente ancor se artificiosa meno  
Fia la tua destra, del convulso piede

Udrai lo scalpitar breve e frequente,  
 Non senza un troneo articolor di voce  
 Che condanni, e minacci. Anco t'aspetta  
 Veder talvolta il mio Signor gentile  
 Furiando agitarsi, e destra e manca  
 Porsi nel crine; e scompigliar con l'ugna  
 Lo studio di molt'ore in un momento.  
 Che più? Se per tuo male un dì vaghezza  
 D'accordar ti prendesse al suo sembiante  
 L'edificio del capo, ed obliassi  
 Di prender legge da colui, che giunse  
 Pur jer di Francia, ah! quale atroce fólgor.  
 Meschino! allor ti penderai sul capo!  
 Che il tuo Signor vedresti ergersi in piedi,  
 E versando per gli ocelli ira e dispetto,  
 Mille strazj imprecarti, e scender fino  
 Ad usurpar le infami voci al vulgo  
 Per farti onta maggiore, e di bastone  
 Il tergo minacciarti, e violento  
 Rivoltarsi ogni cosa, al suol spargendo  
 Rotti cristalli e calamistri e vasi  
 E pettine ad un tempo. In cotal guisa,  
 Se del Tonante all'ara o della Dea,  
 Che rievorò dal Nilo il turpe *Phallo* (3),  
 Tauro spezzava i raddoppiati nodi,  
 E libero fuggia, vedeansi al suolo  
 Vibrar tripodi, tazze, bende, seuri,  
 Vitui, coltelli, e d'oreidi muggiti  
 Commosse rimbombar le areate vólte,  
 E d'ogni lato astanti e sacerdoti  
 Pallidi all'urto e all'impeto involarsi  
 Del feroce animal, che pria sì quieto  
 Già di fio cinto, e sotto alla man sacra  
 L'umiliava le dorate corna.  
 Tu non pertanto coraggioso e forte  
 Soffri, e ti serba alla miglior fortuna.  
 Quasi foco di paglia è il foco d'ira.  
 In nobil cor. Teste il Signor vedrai  
 Mansuefatto a te chieder perdono,  
 E sollevarti oltr'ogni altro mortale  
 Con preghi e scuse a niun altro concesse;  
 Onde sicuro sacerdote allora  
 L'immolerai qual vittima a *Eliauzio* (4)  
 Sommo Nume de' Grandi, e pria d'ogn'altro  
 Larga otterrai del tuo lavor mercede.  
 Or Signore, a te riedo. Ah non sia colpa  
 Dinanzi a te s'io traviai col verso,  
 Breve parlando ad un mortal cui degni  
 Tu degli arcani tuoi. Sai, che a sua voglia  
 Questi ogni dì volge, e governa i capi  
 De' più felici spirti; e le matrone,  
 Che de' sublimi corchi alto disdegnano  
 Volgere il guardo alla pedestre turba,  
 Non disdegnan sovente entrar con lui  
 In festevoli motti, allor ch'esposti  
 Alla sua man sono i ridenti avorj  
 Del bel collo, e del erin l'aureo volume.  
 Perciò accogli ti prego i versi miei  
 Tuttor benigno: et odi or come possi  
 L'ore a te render graziose; mentre  
 Dal pettin creator tua chioma acquista  
 Leggjadra o almen non più veduta forata.

Picciol libro elegante a te dinanzi  
 Tra gli amosi vedrai che l'arte aduna  
 Per disputar alla natura il vanto  
 Del renderti sì caro agli ocelli altrui.  
 Ei ti lusingherà forse con liscia  
 Purpurea pelle onde fornito avrallo  
 O Mauritano conciatore, o Siro;  
 E d'oro fregi delicati, e vago  
 Mutabile color che il collo imiti  
 Della colomba v'avrà posto intorno  
 Squisito legator Batavo, o Franco.  
 Ora il libro gentil con lenta mano  
 Togli: e non senza sbadigliare un poco  
 Aprilo a caso, o pur là dove il parta  
 Tra una pagina e l'altra indice nastro.  
 O della Francia Proteo multiforme  
*L'altre* troppo biasmato, e troppo a torto  
 Lodato ancor, che sai con novi modi  
 Imbandir ne' tuoi scritti eterno cibo  
 Ai semplici palati, e se' maestro  
 Di coloro che mostran di sapere,  
 Tu appresta al mio Signor leggiadri studj  
 Con quella tua Fanciulla agli Angli infesta  
 Che il grande Enrico tuo vince d'assai,  
 L' Enrico tuo che non per anco abbatte  
 L'Italian Goffredo, ardito scoglio  
 Contro alla Senna d'ogni vanto altera.  
 Tu della Francia onor, tu in mille scritti  
 Celebrata *Vinon* (5) novella Aspasia,  
 Taide novella ai facili sapienti  
 Della Gallica Atene, i tuoi precetti  
 Pae dona al mio Signore: e a lui non meno  
 Pasci la nobil mente o tu ch'è Italia,  
 Poi che rapirle i tuoi l'oro e le gemme,  
 Invidiasti il fido loto ancora  
 Onde macchiato è il Certaldese, e l'altro  
 Per cui va sì famoso il pazzo Conte (6).  
 Questi, o Signore, i tuoi studiati autori  
 Fieno e mill'altri che guidaro in Francia  
 A novellar con le vezze schiave  
 I bendati Sultani, i regi Persi,  
 E le peregrinanti Arabe dame;  
 O che con penna liberale ai cani  
 Ragion donaro e ai barbari sedili,  
 E dier feste e conviti e liete cene  
 Ai polli, ed alle gru (7) d'amor maestro.  
 O pasci degno d'anima sublime!  
 O chiara o nobil mente! A te ben dritto  
 È che si curvi riverente il vulgo,  
 E gli oracoli attenda. Or chi fia dunque  
 Si temerario che in suo cor ti beffi  
 Qualor partendo da sì begli studj  
 Del tuo paese l'ignoranza accusi:  
 E tenti aprir col tuo felice raggio  
 La Gotica calligine, che annosa  
 Siede sugli ocelli alle misere genti?  
 Così non mai ti venga estranea cura  
 Questi a tronear sì preziosi istanti,  
 In cui non meno della docil chioma  
 Coltivi ed ornai il penetrante ingegno.  
 Non pertanto avverrà, che tu sospenda  
 Quindi a pochi momenti i cari studj,

E che ad altro ti volga. A te quest'ora  
 Condurrà il merciajuol che in patria or torna  
 Pronto inventor di lusinghiere fole,  
 E liberal di forestieri nomi  
 A merci che non mai varcaro i monti.  
 Tu a lui credi ogni detto: e chi vuoi ch'osi  
 Unqua mentire ad un tuo pari in faccia?  
 Ei fia che venda, se a te piace, o canolj  
 Mille fregi e giojelli; a cui la moda  
 Di viver concedette un giorno intero  
 Tra le folte d'inezie illustri tasche:  
 Poi lieto se n'andrà con l'una mano  
 Pesante di molt'oro; e in cor giojendo,  
 Spregerà le bestemmie imprecatrici,  
 E il gittato lavoro, e i vani passi  
 Del calzolar disertò, e del drappiere;  
 E dirà lor: ben degna pena avete  
 O troppo ancor religiosi servi  
 Della Necessitate, antiqua è vero  
 Madre e donna dell'arti, or nondimeno  
 Fatta cenciosa e vile. Al suo possente  
 Amabil vincitor v'era assai meglio,  
 O miseri, ubbidire. Il Lusso, il Lusso  
 Oggi sol pyote dal ferace corno  
 Versar sull'arti a lui vassalle applausi,  
 E non contesi mai premj e dovizie.

L'ora fia questa ancor che a te conduca  
 Il delicato miniator di Belle,  
 Ch'è della Corte d'Amatunta e Pafò  
 Stipendiato ministro atto a gli affari  
 Sollecitor dell'amorosa Dea.  
 Impaziente or tu l'affretta; e sprona  
 Perché a te porga il desiato avorio,  
 Che delle amate forme impresso rida,  
 O che il pennel cortese ivi dispieghi  
 L'alme sembianze del tuo viso, ond'abbia  
 Tacito paseo allor che te non vede  
 La pudica d'altrui sposa a te cara;  
 O che di lei medesima al vivo esprima  
 L'immagin vaga; o se ti piace, ancora  
 D'altra fiamma furtiva a te presenti  
 Con più largo confin le amiche membra.

Ma poi che alfine alle tue luci esposto  
 Fia il ritratto gentil, tu cauto osserva  
 Se bene il simulato al ver risponda,  
 Vie più rigido assai se il tuo semblante  
 Esprimer denno i coloriti punti  
 Che l'arte ivi dispose. O quante mende  
 Scorgee tu vi saprai! Oc bruno troppo  
 A te parran le guance; or fia ch'ecce'da  
 Mal frenata la bocca; or qual conviensi  
 Al camuso Etiòpe il naso fia.

Ti giovì ancora d'accusar sovente  
 Il dipintor, che non atteggi industrie  
 L'agili membra e il dignitoso busto,  
 O che con poca legge alla tua imago  
 Dia contorno, o la posi, o la panneggi.

È ver, che tu del grande di Crotone  
 Non conosci la scuola; e mai tua mano  
 Non abbassossi alla volgar matita,  
 Che fu nell'altra età cara a'tuoi pari,  
 Cui sconosciute ancora eran più dolci,

E più nobili cure a te serbate.

Ma che non puote quel d'ogni precetto  
 Gusto trionfator, che all'ordin vostro  
 In vece di maestro il ciel concesse  
 Et onde a voi conio le altere menti,  
 Acciò che possan de'volgarzi ingegni  
 Oltrepassar la paludosa nebbia,  
 E d'aere più puro abitarci  
 Non fallibili sceerò il vero e il bello.  
 Perciò qual più ti par loda, riprendi,  
 Non men fermo d'allor, che a seranna siedi  
*Rafael* giudicando, o l'altro eguale  
 Che dal gran nome suo l'Adige onora:  
 E alle tavole ignote i noti nomi  
 Grave comparti di color che primi  
 Fur tra' pittori. Ah s'altri è sì procace  
 Ch'osi rider di te, costui paventi  
 L'augusta maestà del tuo cospetto,  
 Si volga alla parete; e mentre ei cerca  
 Por freno in van col morder delle labbra  
 Allo scrosciar delle importune risa  
 Che scoppian da' precordi, violenta  
 Convulsione a lui deformi il volto,  
 E lo affoghi aspra tosse; e lo punisca  
 Di sua temerità. Ma tu non pensa  
 Ch'altri ardisca di te rider giammai,  
 E mai sempre imperterrito decidi.

Or l'immagin compiuta intanto serba  
 Perché in nobile arnese un di si chiuda  
 Con opposto cristallo, ove tu facci  
 Sovente paragon di tua beltade  
 Con la beltà della tua Dama; o agli occhi  
 Degl'invidi la tolga, e in sen l'asconda  
 Sagace tabacchiera; o a te riluca  
 Sul minor dito fra le gemme e l'oro;  
 O delle grazie del tuo viso desti  
 Soavi rimembranze al braccio avvolta  
 Della pudica altrui Sposa a te cara.

Ma giunta è al fin del dotto pettin l'opra.  
 Già il maestro elegante intorno spande  
 Dalla man scossa un polveroso nembo  
 Onde a te innanzi tempo il crine inbianchi.

D'orribil piato risonar s'udìo  
 Già la Corte d'Amore. I tardi vegli  
 Grinzuti osar coi giovani nipoti  
 Contendere di grado in faccia al soglio  
 Del comune Signor. Rise la fresca  
 Gioventude animosa, e d'agri motti  
 Libera punse la senil baldanza.  
 Gran tumulto nascea, se non che Amore  
 Ch'ogni disegualianza odia in sua Corte  
 A spegner mosse i perigliosi sdegni;  
 E a quei che militando incanutiro  
 Suoi servi impose d'imitar con arte  
 I duo bei fior, che in giovanile gota  
 Educa e nutre di sua man natura:  
 Indi fe' cenno, e in un balen fur visti  
 Mille alati ministri alto volando  
 Scotar le piume, e lieve indi fiocconne  
 Candida polve che a posar poi venne  
 Sulle giovani chiome; e in bianco volse  
 Il biondo, il nero, e l'odiato rosso.

L'occhio così nell'amorosa reggia  
Più non distinse le due opposte etadi;  
E solo vi restò giudice il Tatto.

Or tu adunque, o Signor, tu che se' il primo  
Fregio ed onor dell'amoroso regno  
I sacri usi ne serba. Ecco che sparsa  
Pria da provvida man la bianca polve  
In piccolo stanziu con l'aere pugna,  
E degli atomi suoi tutto riempie  
Egualmente divisa. Or ti fa cuore,  
E in seno a quell'a vorticea nebbia  
Animoso ti avventa. O bravo, o forte!  
Tale il grand'avo tuo tra'l fumo o'l foco  
Orribile di Marte, furiaudo  
Gittossi allor che i palpitanti Lari  
Della Patria difese, e ruppe, e in fuga  
Mise l'oste feroce. Ei non pertanto  
Fuliginoso il volto, e d'atro sangue  
Asperso e di sudore, e co' eapegli  
Stracciati ed irti dalla mischia uscìo  
Spettacol fero a' cittadini istessi  
Per sua man salvi; ove tu assai più dolce  
E leggiadro a vedersi; in bianca spoglia  
Uscirai quindi a poco a bear gli occhi  
Della cara tua patria, a cui dell'Avo  
Il forte braccio, e il viso almo, celeste  
Del Nipote dovean portar salute.

Ella ti attende impaziente, e mille  
Anni le sembra il tuo tardar poc'ore.  
È tempo omai che i tuoi valletti al dorso  
Con lieve man ti adattino le vesti  
Cui la moda e'l buon gusto in sulla Senna  
T'abbian tessute a gara, e qui cucite  
Abbia ricco sartor che in sullo seudo  
Mostri intrecciato a forbiei eleganti  
Il titol di *Monsieur*. Non sol dia leggi  
Alla materia la stagion diversa;  
Ma sien, qual si conviene al giorno e all'ora,  
Sempre varj il lavoro e la ricchezza.

Fero Gemo di Marte a guardar posto  
Della stirpe de' Numi il caro fianco,  
Tu al mio giovane Eroe la spada or cingi,  
Lieve e corta non già, ma qual richiede  
La stagion bellicosa, al suol cadente,  
E di triplice taglio armata e d'elsa  
Immane. Quanto esser può mai sublime  
L'annoda pure, onde l'impingui all'uo-  
po la furibonda destra in un momento:  
Nè disdegnar con le sanguigne dita  
Di ripulire et ordinar quel nodo  
Onde l'elsa è superba: industrie studio  
È di candida mano, al mio Signore  
Dianzi donollo, e gl'el' appese al brando  
La pudica d'altrui Sposa a lui cara.  
Tal del famoso Artù vide la corte  
Le infiammate d'amor dotzelle ardite  
Ornar di piume e di purpuree fasce  
I fatati guerrieri, onde più ardenti  
Gisser poi questi ad incontrar periglio  
In selve orrende tra i giganti e i mostri.

Figlie della memoria, inclite Suore,  
Che invocate scendeste, e i feri nomi

Delle squadre diverse e degli Eroi  
Annoverate ai grandi che cantaro  
Achille, Enea, e il non minor Baglione,  
Or m'è d'uopo di voi: tropp'ardua impresa,  
E insuperabil senza vostre aita  
Fia ricordar al mio Signor di quanti  
Leggiadri arnesi graverà sue ve ti,  
Pria che di sè medesimo esca a far pompa.

Ma qual tra tanti e si leggiadri arnesi  
Si felice sarà che pria d'ogni altro,  
Signor, venga a formar tua nobil soma?  
Tutti importan del par. Veggio l'Astuccio  
Di pelle rilucente ornato e d'oro  
Sdegnar la turba, e gli occhi tuoi primiero  
Occupar di sua mole: esso a mill'uo-  
pi Opportuno si vanta, e in grembo a lui  
Atta agli orecchi, ai denti, ai peli, all'ugne  
Vien forbita famiglia. A lui contende  
I primi onori d'odorifer'onda  
Colmo Cristal che alla tua vita in forse  
Rechi soccorso allor che il vulgo ardesce  
Troppo accosto vibrar dalla vil salma  
Fastidiosi effluvj alle tue nari.

Nè men pronto di quella all'uo-  
po istesso  
L'imitante un ensein purpureo Drappo  
Mostra tuegido il sen d'erbe odorate,  
Che l'aprica montagna in tuo favore  
Al possente meriggio educa e scalda.  
Seco vien pur di cristallina rupe  
Prezioso Vascello: indi traluce  
Non volgare confetto ove agli aromi  
Stimolanti s'unio l'ambra, o la terra  
Che il Giappon manda a profumar de' Grandi  
L'etereo liato; o quel che il Caramano  
Fa gemen latte dall'inciso capo  
De' papaveri suoi (S): perchè, qualora  
Non ben felice amor l'anima l'attrista,  
Lene serpendo per le membra, acqueti  
A te gli spiriti, e nella mente induca  
Lieta stupidità che mille aduni  
Immagin dolci e al tuo desio conformi.  
A questi arnesi il Cannocchiale aggiungi,  
E la gueruita d'oro Anglica Lente.  
Quel notturno favor ti preta allora  
Che in teatro l'assidi, e l'avvienni  
Gli snelli piedi e le canore labbra  
Dalla scena rimota, o con maligno  
Ochio ricerchi di qualche'altra loggia  
Le abitate tenebre, o miri altrove  
Gli ognor nascenti e moribondi amori  
Delle tenere Dame, onde s'appresti  
Per l'eloquenza tua nel dì vicino  
Lunga e grave materia. A te la Lente  
Nel giorno assista, e degli sguardi tuoi  
Economia presieda, e si li parta,  
Che il mirato da te vada superbo,  
Nè i malvisti accusarti osin giammai.  
La Lente ancora all'occhio tuo vicina  
Irrefragabil giudice condanni,  
O approvi di *Polladio* i muri e gli archi,  
O di *Tizian* le tele: essa alle vesti,  
Ai libri, ai volti femmini applaude

Severa, o li dispregi. E chi del senso  
 Comun si privo fia che opporsi unquanco  
 Osi al sentenziar della tua Lente?  
 Non per questi però sdegnar, o Signore,  
 Giunto allo Specchio, in Gallico sermone  
 Il vezzoso Giornal; non le notate  
 Eburnee Tavolette a guardar preste  
 Tuoi sublimi p'nsier fin ch'abbian luce  
 Domán tra i begli spirti; e non sdegnar  
 La picciola Guaina ove a' tuoi cenni  
 Mille stan pronti ognora argentei spilli.  
 Oh quante volte a cavalier sagace  
 Il vedut'io le man render beate  
 Uno apprestato a tempo unico spillo!  
 Ma dove, ah! dove inonorato e solo  
 Lasci' l'Coltello a cui l'oro e l'acciaro  
 Donar gemina lama, e a cui la madre  
 Della gemma più bella d'Anfitrite  
 Diè manico elegante, ove il colore  
 Con dolce variar d'Iride imita?  
 Opra sol fia di lui se ne' superbi  
 Convivj ogn'altro avvanzerai per fama  
 D'esimio Trinciatore, e se l'invidia  
 De' tuoi gran pari ecciterai, qualora  
 Pollo o fagian con la forcina in alto  
 Sospeso a un colpo il priverai dell'anca  
 Mirabilmente. Or ti ricolmi alfine  
 D'ambo i lati la giubba ed oleoso  
 Spagna e Rapè, cui semplice Origuela  
 Glinda, o a molti colori oro dipinto;  
 E cupide ad ornar tue bianche dita  
 Salgan le anella, in fra le quali, assai  
 Più caro a te dell'adannante istesso,  
 Cerehietto inciso d'amorosi motti  
 Stringati alquanto, e sovenir ti faccia  
 Della pudica altrui Sposa a te cara.

Compiuto è il gran lavoro. Odi, o Signore  
 Sonar già intorno la ferrata zampa  
 De' superbi corsier, che irrequieti  
 Ne' grand'atry sospigne, arretra, e volge  
 La disciplina dell'ardito auriga.  
 Sorgi, e t'appresta a render baldi e lieti  
 Del tuo nobile incarco i bruti anora.  
 Ma a possente Signor scender non lice  
 Dalle stanze superne infin che al gelo,  
 O al meriggio non abbia il coecchier stanco  
 Durato un pezzo, onde l'uom servo intenda  
 Per quanto immensa via Natura il parta  
 Dal suo Signore. I miei preceetti intanto  
 Io seguirò; che varie al tuo mattino  
 Portar dee cure il variar dei giorni.

Tal di t'aspetta d'eloquenti fogli  
 Serie a vergar che al Rodano, al Lemano  
 All'Amstel, al Tirreno, all'Adria legga  
 Il Libraj che Momo e Citera  
 Colmar di beni, o il più di lui possente  
 Appaltator di forestiere scene,  
 Con cui per opra tua facil donzella  
 Sua virtù merchi, e non sperato ottenga  
 Guidardone al suo canto. O di grand'alma  
 Primo fregio ed onor, Beneficenza,  
 Che al Merto porgi, ed a Virtù la mano!

Tu il ricco e il grande sopra il vulgo innatzi,  
 Ed al concilio degli Dei lo aggiugni.

Tal giorno ancora, e d'ogni giorno forse  
 Don qualche' ore serbarsi al molle ferro,  
 Che il pelo a te rigermogliante appena  
 D'in sulla guancia miete, e par che invidj  
 Ch'altri fuor che lui solo esplori o scopra  
 Unqua il tuo sesso. Arroge a questi il giorno  
 Che di lavaero universal convienti  
 Bagnar le membra, per tua propria mano  
 O per altrui con odorose spugne  
 Trascorrendo la cute. È ver che allora  
 D'esser mortal ti sembrerà; ma innalza  
 Tu allor la mente, e de' grand'avi tuoi  
 Le imprese ti rimembra, e gli ozj illustri,  
 Che infino a te per secoli cotanti  
 Misti scesero al chiaro altero sangue,  
 E l'ubbioso pensier vedrai fuggirsi  
 Lunge da te per l'aere rapito  
 Sull'ale della Gloria alto volanti;  
 Et indi a poco sorgerai qual prima  
 Gran Semideo che a sè solo somiglia.  
 Fama è così, che il dì quinto le Fate  
 Loro salma immortal vedean cepirsi  
 Già d'orribili scaglie, e in feda serpe  
 Volta strisciar sul suolo, a sè facendo  
 Delle inareate spire impeto e forza;  
 Ma il primo Sol le rivedea più belle  
 Far beati gli amanti, e a un volger d'occhi  
 Mesceva a voglia lor la terra e il mare.

Fia d'uopo ancor, che dalle lunghe cure  
 T'allevj alquanto, e con pietosa mano  
 Il teso per gran tempo arco rallenti.  
 Signore, al ciel non è più cara cosa  
 Di tua salute; e troppo a noi mortali  
 È il viver de' tuoi pari util tesoro.  
 Tu adunque, allor che placida mattina  
 Vestita riderà d'un bel sereno,  
 Esci pedestre, e le abbattute membra  
 All'aura salutar suoda e rinfranca.  
 Di nobil cuajo a te la gamba calzi  
 Purpureo stivaletto; onde il tuo piede  
 Non maeclino giammai la polve e'l limo,  
 Che l'uom calpesta. A te s'avvolga intorno  
 Leggiadra veste che sul dorso sciolta  
 Vada ondeggiando, e tue formose braccia  
 Leghi in manica angusta, a cui vermiglio,  
 O cilestro velluto ornì gli estremi  
 Del bel color che l'elotropio tigne.  
 Sottilissima benda indi ti fasci  
 La snella gola: e il erin...ma il erin, Signore,  
 Forma non abbia ancor dalla man dotta  
 Dell'artefice suo; che troppo fora,  
 Ah! troppo grave error lasciar tant'opra  
 Delle licenziose aure in balia.  
 Non senz'arte però vada negletto  
 Su gli omeri a cader; ma, o che natura  
 A te il nodrisca, o che da ignota fronte  
 Il più famoso parrucchier lo tolga,  
 E l'adatti al tuo capo, in sul tuo capo  
 Ripiegato l'afferri e lo sospenda  
 Con testuggine denti il pettin curvo.



Poi che in tal guisa te medesimo ornato  
 Con artificio negligente avrai,  
 Esei pedestre a respirar talvolta  
 L'aire mattutino; e ad alta canna  
 Appoggiando la man quasi baleno  
 Le vie trascorri, e premi ed urta il volgo  
 Che s'opponne al tuo corso. In altra guisa  
 Fora colpa l'uscir, però che andiceno  
 Mal distinti dal vulgo i primi eroi.  
 Ciò ti basti per or. Già l'oriolo  
 A girtene t'affretta. Ohimè che vago  
 Arsenal minutissimo di cose  
 Ciondola quindi, e ripercosso insieme  
 Molece con soavissimo tintinno!  
 Di costì che non pende? havvi per fino  
 Piccioli coechi e piccioli destrieri  
 Finti in oro così che sembran vivi.  
 Ma v'hai tu il meglio? ah sì, che i miei precetti  
 Sagace prevenisti, ecco che splende  
 Chiuso il piccol cristallo il dolce pegno  
 Di fortunato amor. Lunge, o profani,  
 Che a voi tant'oltre penetrar non lice,  
 E voi dell'altro secolo feroci  
 Ed ispidi avi, i vostri almi nipoti  
 Venite oggi a mirar. Co'sanguinosi  
 Pugnali a lato le campestri rocche  
 Voi godeste abitar, truci all'aspetto  
 E per gran balfi rigidi la guancia,  
 Consultando gli sgherri, e sol giojendo  
 Di trattar l'arme che d'orribil palle  
 Givan notturne a tralorar le porte  
 Del non meno di voi rivale armato:  
 Ma i vostri almi nipoti oggi si stanno  
 Ad agitar fra le tranquilli dita  
 Dell'oriolo i ciondoli veziosi,  
 Ed opra è lor se all'innocenza antica  
 Torna pur anco, e bamboleggia il mondo.  
 Or vanno o mio Signore, e il pranzo allegria  
 Della tua dama: a lei dolce ministro  
 Dispensa i cibi, e detta al suo palato  
 E alla sua fame inviolabil legge.  
 Ma tu non obliar, che in nulla cosa  
 Esser mediocre a gran Signor non lice:  
 Abbia il popol confini; a voi natura  
 Donò senza confini e mente e cuore.  
 Dunque alla mensa o tu schillo rifuggi  
 Ogni vivanda, e te medesimo rendi  
 Per media famoso, o nome acquista  
 D'illustre voratore. Intanto addio  
 Degli nemini delizia, e di tua stirpe,  
 E della patria tua gloria e sostegno.  
 Ecco che uniti in bipartita schiera  
 T'accolgono i tuoi servi: altri già pronto  
 Via se ne corre ad annunciar al mondo,  
 Che tu vieni a bearlo; altri alle braccia  
 Timido ti sostiene, mentre il dorato  
 Coechio tu sali, e tacito e severo  
 Sue un canto ti sdrai. Apriti, o vulgo,  
 E cedi il passo al trono ove s'assiede  
 Il mio Signore: ah! te meschin s'ei perde  
 Un sol per te de' preziosi istanti.  
 Temi'l non mai da legge, o verga, o furo

Domabile coechier, temi le rote,  
 Che già più volte le tue membra in giro  
 Avvolser seco, e del tuo impuro sangue  
 Corser maceliate, e il suol di lunga striscia,  
 Spettacol miserabile! segnàro.

## Il Mezzogiorno.

ARDIRò ancor tra i desinari illustri  
 Sul luerciggio inoltrarmi umil cantore,  
 Poichè troppa di te cura mi punge,  
 Signor, eh'io spero un dì veder maestro  
 E dittator di graziosi modi

All'alma gioventù che Italia onora.

Tal fra le tazze e i coronati vini,  
 Onde all'ospite suo fe' lieta pompa  
 La Punica Regina, i canti alzava  
 Jopa erinito (9): e la Regina intanto  
 Da' begli occhi stranieri iva beando  
 L'oblivion del misero Sichèo.  
 E tale allor che l'orba Itaca in vano  
 Chiedea a Nettun la prole di Laerte,  
 Femio (10) s'udia co' versi e con la cetra  
 La facil mensa rallegrar de' Proci;  
 Cui dell'errante Ulisse i pingui agnelli,  
 E i petrosi lieori, e la consorte  
 Invitavano al pranzo. Anzi er piega,  
 Giovin Signore, al mio cantar gli orecchi,  
 Or che tra nove Elise, e novì Proci,  
 E tra fedeli ancor Penelopée,  
 Ti guidano alla mensa i versi miei.

Già dal meriggio ardente il Sol fuggendo  
 Verge all'Peeaso; e i piccioli mortali  
 Dominati dal tempo escon di novo  
 A popolar le vie, eh' all'oriente  
 Volgon ombra già grande: a te null'altro  
 Dominator fuor che te stesso è dato.

Allin di consigliarsi il fido specchio  
 La tua Dama cessò. Quante nopo è volte  
 Chiedette, e rimandò novelli ornati;  
 Quante convien delle agitate ognora  
 Damigelle or con vezzi, or con garriti  
 Rovesciò la fortuna; a sè medesima  
 Quante volte convien piacque e dispiaque;  
 E quante volte è d'uopo a sè ragione  
 Fecer, e a' suoi fedelieri. I mille intorno  
 Dispersi arresi allin raccolse in uno  
 La consapevol del suo cor m'inistra:  
 Allin velata d'un leggierr zendado  
 È l'ara tutelâr di sua beltate:  
 E la seggiola sacra na po' rimossa  
 Languidetta l'accoglie. Intorno ad essa  
 Poehi giovani eroi van rimembrando  
 I cari laei altrui, mentre da lungi  
 Ad altra intorno i cari laei vostri  
 Poehi giovani eroi van rimembrando.

Il marito gentil queto sorride  
 Alle lor ceto; o s'ei si cruccia alquanto,  
 Del tuo lungo tardar solo si cruccia.

Nulla però di lui cura te prenda  
 Oggi, o Signor; e s'egli a par del vulgo  
 Prestò l'anima imbellè, e non sdegnossi  
 Di chiamarsi marito, a par del vulgo  
 Senta la fame esercitargli in petto  
 Lo stimol fier degli oziosi sugli  
 Avidi d'essa: o s' a un marito alcuna  
 D'anima generosa orma rimane,  
 Ad altra mensa il piè rivolga; e d'altra  
 Dama al fianco s'assida, il cui marito  
 Pranzi altrove lontan d'un'altra a lato  
 Gli abbia lungi lo sposo: e così novè  
 Anella intrecci alla catena immensa  
 Onde alternando Amor l'anime annoda.

Ma sia che vuol, tu baldanzoso inoltra  
 Nelle stanze più interne; ecco precorre  
 Per annunciarti al gabinetto estremo  
 Il noto stropiccio de' piedi tuoi.  
 Già lo Sposo t'incontra. In un baleno  
 Sfugge dall'altrui man l'accorta mano  
 Della tua Dama: e il suo bel labbro intanto  
 T'apparecchia un sorriso. Ognun s'arresta  
 Che conosce i tuoi dritti, e si conforta  
 Con le adulte speranze, a te lasciando  
 Libero e scaro il più beato seggio.  
 Tal colà dove infra gelose mura  
 Bizanzio ed Ispain guardano il fiore  
 Della beltà che il popolato Eg'io  
 Manda, e l'Aimeno, e il Tartaro, e il Cirasso  
 Per delizia d'un solo, a bear entra  
 L'ardente sposa il grave Munsulmano.  
 Tra l' maestoso passeggiar gli ondeggiano  
 Le late spalle, e sopra l'alta testa  
 Le avvolte fasce: dall'areato ciglio  
 Ei volge intorno imperioso il guardo;  
 E vede al su'apparire umil chinarsi,  
 E il piè ritrar l'effeminata, occlinta  
 Turla, che sorridendo egli di spregia.

Ora imponi, o Signor, che tutte a chiera  
 Si dispongan tue grazie; e alla tua Dama  
 Quanto elegante esser più puoi ti mostra.  
 Tengasi al fianco la sinistra mano  
 Sotto il breve giubbon celata, e l'altra  
 Sul finissimo lin posi, e s'asconda  
 Vicino al cor; sublime alzisi 'l petto,  
 Sorgan gli omeri entrambi, e verso lei  
 Piega il duttile collo; ai lati stringi  
 Le labbra un poco; ver lo mezzo acute  
 Rendile alquanto, e dalla bocca poi  
 Compendiata in guisa tal sen esca  
 Un non inteso mormorio. La destra  
 Ella intanto porga, e molle caschi  
 Sopra i tiepidi averj un doppio bacio.  
 Siedi tu poscia, e d'una man traseina  
 Più presso a lei la seggioletta. Ognuno  
 Tacciasi; ma tu sol curvato alquanto  
 Seco susurra ignoti detti a cui  
 Concordin vicende di sorrisi,  
 E sfavillar di cupidette luci  
 Che amor dimostei, o che lo finga almeno.

Ma rimembra, o Signor, che troppo nuoce  
 Negli amorosi cor lunga e ostinata

Tranquillità. Sull'oceano ancora  
 Perigliosa è la calma: oh quante volte  
 Dall'inn oblite prora il buon nocchiero  
 Invocò la tempesta! e sì crudele  
 Soccorso ancor gli fu negato; e giacque  
 Affamato, assetato, estenuato  
 Dal velenoso aere stagnante oppresso  
 Tra l'inutile cirura al Sol languendo.  
 Però ti giovi della scorsa notte  
 Ricordar le vicende; e con obliqui  
 Motti pungerl'alquanto, o se nel volto  
 Paga più che non suole accor fu vista  
 Il novello straniero; e coi bei labbri  
 Semiaperti aspettar, quasi marina  
 Conca, la soavissima rugiada  
 De' novi accenti: o se cupida troppo  
 Col guardo accompagnò di leggria  
 Il seguace di Marte, idol vegliante  
 De' femminili voti, alla cui chiama  
 Col lauro trionfal s'avvolgon mille  
 E mille frondi dell'Idalio mirto.

Colpevole o innocente allor la bella  
 Dama improvviso adombrerà la fronte  
 D'un nuvoletto di verace sdegno  
 O simulato; e la nevosa spalla  
 Scoterà un poco; e premerà col dente  
 L'infimo labbro: e volgeransi alline  
 Gli altri a bear le sue parole estreme.  
 Fors'anco rintuzzar di tue querele  
 Saprà l'agrezza, e sovvenie faratti  
 Le visite furtive ai tetti, ai cecehi,  
 Ed alle logge delle mogli illustri  
 Di ricchi cittadini, a cui sovente  
 Per calle che il piacer mostra, piegarli  
 La maestà di cavalier non sdegnà.

Felce te se mesta e disdegnosa  
 La conduci alla mensa; e s'ivi puoi  
 Solo piegarla a comportar de' cibi  
 La nausea universal. Sorridan pure  
 Alle vostre dolcissime querele  
 I convitati; e l'un l'altro percoia  
 Col gomito maligno: ah nondimeno  
 Come fremon lor alme; e quanta invidia  
 Ti portan, te veggendo unico scopo  
 Di sì bell'ire! Al solo sposo è dato  
 Nodrir nel cor magnanima quiete,  
 Mostrar nel volto ingenuo riso, e tanto  
 Docil fidanza nelle innuove luci.

O tre frate avventurosi e quattro  
 Voi del nostro buon secolo mariti,  
 Quanto diversi da' vestri avi! Un tempo  
 Uscia d'Averno con viperi erimi,  
 Con torbid'occhi irrequieti, e fredde  
 Tenaci branche un indomabil mostro,  
 Che ansando ed anelando intorno giva  
 Ai nuziali letti, e tutto empica  
 Di sospetto e di fremito e di sangue.  
 Allor gli antri domestici, le selve,  
 L'onde, le rupi alto ulular s'udieno  
 Di femminili strida; allor le belle  
 Dame con mani incrociechiate, e luci  
 Pavide al ciel, tremando, lagrimando,

Tra la pompa feral delle lugubri  
 Sale vedean dal truce sposo offrirsi  
 Le tazze attossicate, o i nudi stili.  
 Ah! pazza Italia! Il tuo furor medesimo  
 Oltre l'alpi, oltre 'l mar destò le risa  
 Presso agli emoli tuoi, che di gelosa  
 Titol ti diedo; e l'è serbato ancora  
 Ingiustamente. Non di cieco amore  
 Viendevol desire, alterno impulso,  
 Non di costume simiglianza or guida  
 Gl'ineauti sp si al talamo bramato.  
 Ma la prudenza coi canuti padri  
 Siede librando il molt'oro, e i divini  
 Antiquissimi sangui: e allor che l'uno  
 Bone all'altro risponde, ecco Imeneo  
 Scoter sua face, e unirsi a freddo sposo.  
 Di lui non già, ma delle nozze amante  
 La freddissima Vergine, che in core  
 Già volge i riti del Bel Mondo, e lieta  
 L'indifferenza maritale affronta.  
 Così non fien della crudel Megera  
 Più temuti gli sdegni. Oltre Pirene  
 Contenda or pur le desiate porte  
 Ai gravi amanti, e di feminee risse  
 Turbi Oriente: Italia oggi si ride  
 Di quello ond'era già derisa; tanto  
 Puote una sola età volger le menti!

Ma già rimbomba d'una in altra sala  
 Il tuo nome, o Signor; di già l'udiro  
 L'ime officine ove al volubil tatto  
 Degl'ingenui palati arduo s'appresta  
 Solletico che molle i nervi scota,  
 E varia seco voluttà conducea  
 Fino al core dell'alma. In bianche spoglie  
 S'affrettano a compir la nobil opra  
 Prodi ministri: e lor sue leggi detta  
 Una gran nente del paese uscita  
 Ove Colbert, e Richelieu fur chiavi.  
 Forse con tanta maestade in fronte  
 Presso alle navi ond'Ilio arse e cadde,  
 Per gli ospiti famosa il grande Achille  
 Disegnava la cena: e seco intanto  
 Le vivande cocean sui lenti fochi  
 Patrocle fido, e il guidator di carri  
 Automedonte. O tu sagace mastro  
 Di lusinghe al palato udrai fra poco  
 Sonar le lodi tue dall'alta mensa.  
 Chi fia che ardisca di trovar pur macchia  
 Nel tuo lavoro? Il tuo Signor farassi  
 Campion delle tue glorie: e male a quanti  
 Cercator di conviti oseran motto  
 Pronunciar contro te; che sul cocente  
 Meriggio andran peregrinando poi  
 Miseri e stanchi, e non avran cui piaccia  
 Più popolar con le lor bocche i pranzi.  
 Imbandita è la mensa. In piè d'un salto  
 Alzati e porgi, alma Signor, la mano  
 Alla tua Dama; e lei dolce cadente  
 Sopra di te col tuo valor sostieni,  
 E al pranzo l'accompagna. I convitati  
 Vengan dopo di voi; quindi l'marito  
 Ultimo segua. O prole alta di Numi,

Non vergognate di donar voi anco  
 Poehi momenti al cibo: in voi non fia  
 Vil opra il pasto; a quei soltanto è vile,  
 Che il duro irresistibile bisogno  
 Stimola e caccia. All'impeto di quello  
 Cedan l'orso, la tigre, il falco, il nibbio,  
 L'orca, il delfino, e quant'altri mortali  
 Vivon quaggiù; ma voi con rose labbra  
 La sola Voluttade inviti al pasto,  
 La sola Voluttà che le co'esti  
 Mense imbandisce, e al nettare convita  
 I viventi per sè Dei sempiterni.

Forse vero non è; ma un giorno è fama,  
 Che fur gli uomini eguali; e ignoti nomi  
 Fur Plebe, e Nobiltade. Al cibo, al bere,  
 All'accoppiarsi d'ambo i sessi, al sonno  
 Un istinto medesimo, un'egual forza  
 Sospingeva gli umani: e niun consiglio,  
 Niuna scelta d'obbietti o luchi o tempi  
 Era lor conceduta. A un rivo stesso,  
 A un medesimo frutto, a una stessa ombra  
 Convenivano insieme i primi padri  
 Del tuo sangue, o Signore, e i primi padri  
 Della plebe spregiata. I medesun'antri,  
 Il medesimo suolo offriano loro  
 Il riposo, e l'albergo; e alle lor membra  
 I medesmi animai le insute vesti.  
 Sol una cura a tutti era comune  
 Di sfuggire il dolore, e ignota cosa  
 Era il desire agli uman petti ancora.

L'uniforme degli uomini sembianza  
 Spiaque a' Celesti, e a variar la Terra  
 Fu spedito il Piacer. Quale già i Numi  
 D'Ilio sui campi, tal l'amico Genio  
 Lieve lieve per l'aere lambendo  
 S'avvicina alla Terra; e questa ride  
 Di riso ancor non conosciuto. Ei move,  
 E l'aura estiva del cadente rivo,  
 E dei clivi odorosi a lui blandisce  
 Le vaghe membra, e lenemente sdrucciola  
 Sul tondeggiar dei muscoli gentile.  
 Gli s'aggiran dintorno i Vezzi e i Giochi,  
 E come ambrosia, le lusinghe scorrongli  
 Dalle fraghe del labbro: e dalle luci  
 Soechiuse, languidette, umide fuori  
 Di tremolo fulgore escon scintille,  
 Ond'arde l'aere che, scendendo, ei varea.

Allin sul dorso tuo sentisti, o Terra,  
 Sua prim'orma stamparsi: e tosto un leato  
 Fremere soavissimo si sparse  
 Di cosa in cosa; e ognor crescendo tutte  
 Di Natura le viscere commose:  
 Come nell'arsa state il tuono s'ode  
 Che di lontano mormorando viene,  
 E col profondo suon di monte in monte  
 Sorge; e la valle, e la foresta intorno  
 Muggen del fragoroso alto rimbombo  
 Finchè poi cade la feconda pioggia,  
 Che gli uomini e le fere e i fiori e l'erbe  
 Ravviva, riconforta, allegria e abbella.

Oh beati tra gli altri, oh cari al cielo  
 Viventi, a cui con miglior man Titano

Formò gli organi illustri, e meglio tese,  
 E di fluido agilissimo inondolli !  
 Voi l'ignoto solletico sentiste  
 Del celeste motore. In voi ben tosto  
 Le voglie fermentar, nacque il desio ;  
 Voi primieri secpistite il buon, il meglio,  
 E con foga dolcissima correte  
 A pesserli. Allor quel de' due sessi ,  
 Che necessario in prima era soltanto,  
 D'amabile e di bello il nome ottenne.  
 Al giudizio di Paride voi deste  
 Il primo esempio: tra' feminei volti ,  
 A distinguer s'apprese; e voi sentiste  
 Primamente le grazie. A voi tra mille  
 Sapor fur noti i più soavi: allora  
 Fu il vin preposto all'onda; e il vin s' elesse  
 Figlio de' tralei più riasi, e posti  
 A più fervido Sol, ne' più sublimi  
 Colli dove più zolfo il suolo impingua.  
 Così l'Uom si divise: e fu il Signore  
 Dai Volgari distinto, a cui nel seno  
 Troppo languir l'ebetì fibre, inette  
 A rimbalzar sotto i soavi colpi  
 Della nova cagione onde fur tecche :  
 E quasi bovi , al suol curvati ancora  
 Dinanzi al pungol del Lisogno andaro ;  
 E tra la servitute, e la viltade ,  
 E l' travaglio, e l' inopia a viver nati,  
 Ebber nome di Plebe. Or tu Signore,  
 Che filtrato per mille invitte reni  
 Sangue racchiudi, poichè in altra etade  
 Arte, forza, o fortuna i padri tuoi  
 Grandi rendette, poichè il tempo alline  
 Lor divisi tesori in te raccolse,  
 Del tuo senso gi' isci, a te dai Numi  
 Concessa parte: e l'umil vulgo intanto  
 Dell'industria donato, ora ministri  
 A te i piaceri tuoi, nato a recarli  
 Sulla mensa real, non a gioirne.

Ecco la Dama tua s' asside al desco.  
 Tu la man le abbandona, e mentre il servo  
 La seggiola avanzando, all' agil fianco  
 La sottopon, sì che lontana troppo  
 Ella non sia, nè da vicin col petto  
 Prema troppo la mensa, un picciol salto  
 Spicca, e chino raccogli a lei del lembo  
 Il diffuso volume. A lato poscia  
 Di lei tu siedi: a cavalier gentile  
 Il fianco abbandonar della sua Dama  
 Non fia lecito mai, se già non sorge  
 Strana cagione a meritâr, ch'egli usi  
 Tanta licenza. Un Nume (io) ebber gli antichi  
 Immobil sempre, e ch' allo stesso padre  
 Degli Dei non cedette, allor ch'ei venne  
 Il Campidoglio ad abitar, sebbene  
 E Giuno e Febo e Venere e Gradivo  
 E tutti gli altri Dei dalle lor sedi  
 Per riverenza del Tonante uscìro.

Indistinto ad ogn'altro il loco sia  
 Presso al nobile desco: e s'alcun arde  
 Ambizioso di brillar fra gli altri,  
 Brilli altramente. Oh come i varj ingegni

La libertà del genial convito  
 Desta ed infiamma ! Ivi il gentil Motteggio  
 Maliziosetto svolazzando intorno,  
 Rea sull'ali fuggitive, ed agita  
 Ora i raccolti dalla fama errori  
 Delle belle lontane, ora d'amante  
 O di marito i semplici costumi :  
 E gode di mirare il queto sposo  
 Rider primiero, e di cruciar con lievi  
 Minaccie in cor della sua fida sposa  
 I timidi secreti. Ivi abbracciata  
 Co' festivi racconti intorno gira  
 L'elegante Licenza: or nuda appare  
 Come le Grazie; or con leggiadro velo  
 Solletica vie meglio; e s'affatica  
 Di richiamar delle matrone al volto  
 Quella rosa gentil che fu già un tempo  
 Onor di belle donne, all'Amor cara,  
 E cara all'Onestade: ora ne' campi  
 Cresce solinga, e tra i selvaggi cherzi  
 Alle rozze villane il viso adorna.

Già s'avanza la mensa. In mille guise  
 E di mille sapor, di color mille  
 La variata eredità degli avi  
 Scherza ne' piatti; e giust'ordine serba.  
 Forse alla Dama di sua man le dapi  
 Piacerà ministrar, che novo pregio  
 Acquisteran da lei. Veloce il ferro  
 Che forbit ti attende al destro lato  
 Nudo fuor esca; e come quel di Marte,  
 Scintillando lampeggi: indi la punta  
 Fra due dita ne stringi, e chino a lei  
 Tu il presenta, o Signore. Or si vedranno  
 Della candida mano all'opra intentata  
 I muscoli gioear soavi e molli;  
 E le grazie, piegandosi d'intorno,  
 Vestiran nuove forme, or dalle dita  
 Fuggevoli scorrendo, ora sull'alto  
 De' bei nodi insensibili aleggiando,  
 Ed or delle pozzette in sen cadendo,  
 Che dei nodi al confin v'imprese Amore.  
 Mille baci di freno impazienti  
 Ecco sorgon dal labbro ai convitati;  
 Già s'arrischian, già volano, già un guardo  
 Sfugge dagli occhi tuoi, che i vanni audaci  
 Fulmina, ed arde, e tue ragion difende.  
 Sol della fida sposa a cui se' caro  
 Il tranquillo marito immoto siede:  
 E nulla impression l'agita e scuote  
 Di brama, o di timor; però che Imene  
 Da capo a piè satollo. Imene or porta  
 Non più serti di rose avvolti al erine,  
 Ma stupido papavero grondante  
 Di crassa onda Letea: Imene, e il Sonno  
 Oggi han pari le insegne. Oh come spesso  
 La Dama delicata invoca il Sonno  
 Che al talamo presieda, e seco invece  
 Trova Imene; e stupida rimane,  
 Quasi al meriggio stanca villanella,  
 Che tra l'erbe innocenti adagia il fianco  
 Queta e sicura; e d'improvviso vede  
 Un serpe; e balza in piedi inorridita,

E le rigide man stende, e ritragge  
 Il gemito, e l'anelito sospende;  
 E immota e muta, e con le labbra aperte  
 Obliquamente il guarda. Oh come spesso  
 Incauto amante alla sua lunga pena  
 Cereò sollievo, ed invocar credendo  
 Imene, ah! folle! invece il Sonno; e questi  
 Di fredda oblivion l'anima gli asperse;  
 E d'invieibil noja, e di torpente  
 Indifferenza gli ricinse il core.

Ma se alla Dama dispensar non piace  
 Le vivande, o non giova, allor tu stesso  
 Il bel lavoro imprendi. Agli ocelli altrui  
 Più brillerà così l'enorme gemma,  
 Dole' esca agli usurai, che quella osaro  
 Alle promesse di signor preporre  
 Villanamente: ed osservati fieno  
 I manichetti, la più nobil opra  
 Che tessea giammai Anglica Aracne.  
 Invidieran tua delicata mano  
 I convitati; inarcheran le ciglia  
 Sul difficile lavoro, e d'oggi in poi  
 Ti fia ceduto il trincator coltello  
 Che al cadetto guerrier serban le mense.

Teco son io, Signor; già intendo e veggio  
 Felice osservatore i detti e i moti  
 De' Semidei che coronando stanno,  
 E con vario costume ornar la mensa.  
 Or chi è quell'eroe che tanta parte  
 Colà ingombra di loco, e mangia e fiuta  
 E guata, e delle altrui cure ridendo  
 Si superba di ventre agita mole?  
 Oh di mente acutissima dotata  
 Mamme del suo palato! oh da' mortali  
 Invidiabil anima che siede  
 Tra la mirabil lor testura, e quindi  
 L'ultimo del piacer deliquio sugge!  
 Chi più saggio di lui penetra e intende  
 La natura migliore; o chi più industrie  
 Converta a suo piacer l'aria, la terra,  
 E l'ferace di mostri ondoso abisso?  
 Qualor s'accosta al desco altrui, paventano  
 Suo gusto inesorabile le smile  
 Ombre de' padri, che per l'aria lievi  
 S'aggirano vegliando ancora intorno  
 Ai ceduti tesori, e piangono lasse  
 Le mal spese vigilie, i sobrii pasti,  
 Le in preda all'aquilor cae, le antiche  
 Digiuine rozze, gli scommessi coechj  
 Forte assordanti per stridente ferro  
 Le piazze e i tetti: e lamentando vanno  
 Gl'invan nudati rustici, le fami  
 Mal desiate, e delle snere toghe  
 L'armata invano autorità sul vulgo.

Chi siede a lui vicin? Per certo il caso  
 Congiunse accorto i due laggiadri estremi,  
 Perché doppio spettacolo campeggi,  
 E l'un dell'altro al par più lusinga e splenda.  
 Falcato Dio degli orti, a cui la Greca  
 Limsaco d'asinelli offerir solea  
 Vittima degna, al giovine seguaceo  
 Del sapiente di Samo i doni tuoi

Reca sul desco: egli ozioso siede  
 Dispregiando le carni; e le narici  
 Schifo raggrinza, in nauseanti rughe  
 Ripiega i labbri, e poco pane intanto  
 Rumioa lentamente. Altro giammai  
 Alla squalida fame eroe non seppe  
 Durar sì forte: nè lassezza il vinse,  
 Nè deliquio giammai, nè febbre ardente;  
 Tanto importa lo aver scarse le membra,  
 Singolare il costume, e nel bel moudo  
 Onor di Filosofico talento.

Qual anima è volgar la sua pietade  
 All'uom riserbi, e facile ribrezzo  
 Destino in lui del suo simile i danni,  
 I bisogni, e le piaghe. Il cor di lui  
 Sdegna comune affetto; e i dolci moti  
 A più lontano limite sospinge.

« Pera colui che primo osò la mano  
 » Armata alzar sull'innocente agnello,  
 » E sul placido bue: nè il truciulento  
 » Cor gli piegare i teneri belati,  
 » Nè i pietosi mugiti, nè le molli  
 » Lingue lambenti turtuosamente  
 » La man che il loro fato, ahimè, stringea.

Tal ci parla, o Signore; e sorge intanto  
 Al suo pietoso favellar dagli ocelli  
 Della tua Dama dolce lagrimetta,  
 Pari alle stille tremule, brillanti,  
 Che alla nova stagion gemendo vanno  
 Dai palmuti di Bacco entro commossi  
 Al tiepido spirar delle prim'aure  
 Eceondatrici. Or le sovviene il giorno,  
 Ah! fero giorno! allor che la sua bella  
 Vergine cuccia delle Grazie alunna,  
 Giovendamente vezzeggiando, il piede  
 Villan del servo con l'eburneo dente  
 Segnò di lieve nota: ed egli audace  
 Con sacrilego piè l'inciolla: e quella  
 Tre volte rotolò; tre volte scosse  
 Gli scompigliati peli, e dalle molli  
 Nari solfò la polvere rodente.  
 Indi i gemiti alzando: aita aita  
 Pareva dicesse, e dalle aurate vòlte  
 A lei l'impetuosità Eo rispose:  
 E dagl'infiniti chiostri i mesti sorvi  
 Asecer tutti; e dalle somme stanze  
 Le damigelle pallide tremanti  
 Precipitaro. Accorse ognuno; il volto  
 Fu spruzzato d'essenze alla tua Dama,  
 Ella rinvenne allin: l'ira, il dolore  
 L'agitavano ancor; fulminei sguardi  
 Gettò sul servo, e con languida voce  
 Chiamò tre volte la sua cuccia; e questa  
 Al sen le corse; in suo tenor vendetta  
 Chieder sembròle; e tu vendetta avesti,  
 Vergine cuccia delle Grazie alunna.  
 L'empio servo tremò; con gli ocelli al suolo  
 Fidi la sua condanna. A lui non valse  
 Merito quadrilo tre; a lui non valse  
 Zelo d'arcani uffizj: tu van per lui  
 Fu pregato e promesso: ei nudò l'andonne  
 Dell'assisa spogliato ond'era un giorno

Venerabile al vulgo. Invan novello  
Signor sperò, che le pietose dame  
Inorridiro, e del misfatto atroce  
Odiar l'autore. Il misero si giacque  
Con la squallida prole, e con la nuda  
Consorte a lato sulla via spargendo  
Al passeggiar inutile lamento:  
E tu vergine cuccia, idol placato  
Dalle vittime umane, isti superba.

Fia tua cura, o Signore, or che più ferve  
La mensa, di vegliar su i cibi, e pronto  
Scoprir qual d'essi alla tua Dama è caro:  
O qual di raro angel, di stranio pesce  
Parte le aggrada. Il tuo coltello Amore  
Anatomico renda, Amor che tutte  
Degli animali noverar le membra  
Puote; e discernar sa qual abbian tutte  
Uso, e natura. Più d'ogn'altra cosa  
Però ti taglia rammentar mai sempre  
Qual più cibo le nuoca, o qual più giovi;  
E l'un rapisci a lei, l'altro concedi  
Come d'uopo ti par. Serbala, oh Dio,  
Serbala ai cari figli. Essi dal giorno  
Che le alleviò il delicato fianco  
Non la riveder più: d'ignobil petto  
Esauriscono i vasi, e la ricolma  
Nitidezza serbò al sen materno.  
Sgridala, se a te par, eh' avida troppo  
Agogni al cibo; e le ricorda i mali  
Che forse avranno altra cagione, e ch'ella  
Al cibo imputerà nel dì venturo.  
Nè al cucinier perdona cui non calse  
Tanta salute. A te sui servi altrui  
Ragion donossi in quel felice istante  
Che la noja, o l'amor vi steinser ambo  
In dolce nodo, e dier ordini e leggi.  
Per te sgravato d'odioso incarco  
Ti fia grato colui, che dritto vanta  
D'impor novo cognome alla tua Dama,  
E pinte traseinar sugli auri cocchi  
Giunte a quelle di lei le proprie insegne:  
Dritto illustre per lui, e ch'altri seco  
Audace non tentò divider mai.  
Ma non sempre, o Signor, tue cure fieno  
Alla Dama rivolte: anco talora  
Ti fia lecito aver qualche riposo,  
E della quereia trionfale all'ombra  
Te della polve Olimpica teggendo,  
Al vario ragionar degli altri eroi  
Porgere orecchio, e il tuo sermone ai loro  
Ozio mischiar. Già scote un d'essi  
Le architettate del bel crine anella  
Sull'orecchio ondeggianti, e ad ogni scossa  
De' convitati alle nari manda  
Vezzoso nembò d'Arabi profumi.  
Allo spirto di lui l'alma Natura  
Fu prodiga così, che più non seppe  
Di che il volto abbellirgli; e all'Arte disse:  
Compisci 'l mio lavoro; e l'arte suda  
Sollecita d'intorno all'opra illustre.  
Molli tinture, preziose luse,  
Polvi, pastiglie, delicati unguenti,

Tutto arrischia per lui. Quanto di novo,  
E mostruoso più sa tesser spola,  
O bulino intagliar Francese ed Anglo  
A lui primo concede. O lui beato,  
Che primo può di non più viste forme  
Tabacchiera mostrar! l'etica invidia  
I grandi eguali a lui lacera, e inangia;  
Ed ei pago di sè, superbamente  
Crudo fa loro balenar sugli occhi  
L'ultima gloria onde Parigi ornollo.  
Forse altera così d'Egitto in faccia,  
Vaga Prole di Semele (11), apparisti  
I giocondi rubini alto levando  
Del grappolo primiero: e tal tu forse  
Tessalico Garzon (12), mostrasti a Jelco (13)  
L'auree lane rapite al fero Drago.

Vedi, o Signor, quanta magnanimità  
Nell'eroe che vicino all'altro siede  
A quel novo spettacolo si desta:  
Vedi come s'affanna, e sembra il cibo  
Obliar declamando. Al certo al certo  
Il nemico è alle porte: ohimè i Penati  
Tremano, e in forse è la civil salute.  
Ah no; più grave a lui, più preziosa  
Cura lo infiamma: « Oh depravati ingegni  
» Degli artefici nostri! Invan si spera  
» Pall'inerte lor man lavoro industrie  
» Felice invenzion d'uom nobil degna.  
» Chi sa intrecciar, chi sa pulir fermaglio  
» A nobile calzar? chi tesser drappo  
» Soffribil tanto, che l'ornar presuma  
» Le membra di Signor che un lustro a pena  
» Di feudo conti? In van s'adopra e stanca  
» Chi'l genio lor bituminoso e crasso  
» Osa destar. Di là dall'Alpi è forza  
» Ricercar l'eleganza: e chi giannai  
» Fuor che il Genio di Francia osato avrebbe  
» Su i meommi lavori i Greci ornati  
» Recar felicemente? Andò romito  
» Il Buongusto finora spaziando  
» Sulle anguste cornici, e sugli eccelesi  
» Timpani delle moli al Nume sacre,  
» E agli uomini scettrati; oggi ne secunde  
» Vago al fin di condurre i gravi fregi  
» Infra le man di cavalieri e dame:  
» Tosto forse il vedrem traseinar anco  
» Su molli veli, e nuziali doni  
» Le Greche travi, e docile trastullo  
» Fien della Moda le colonne, e gli archi  
» Ove sedeano i secoli canuti.  
» Commercio alto gridar, gridar commercio  
All'altro lato della mensa or odi  
Con fanatica voce: e tra 'l fragore  
D'un peregrino d'eloquenza fiume,  
Di bella novità stampate al conio  
Le forme apprendi, onde assai meglio poi  
Brillautanti i pensier picchin la mente.  
Tu pur grida commercio; e la tua Dama  
Anco un motto ne dica. Empione è vero  
Il nostro suol di Cerere i favori,  
Che tra i folli di biade immensi campi  
Move sublime, e fuor ne mostra a pena

Tra le spighe confuso il crin dorato,  
 Bacco, e Vertunno i lieti poggi intorno  
 Ne coronan di poma: e Pale amica  
 Latte ne preme a larga mano, e tonde  
 Candidi velli, e per li prati pasee  
 Mille al palato uman vittime sacre.  
 Cresce fecondo il lin soave cura  
 Del verno rusticale; e d'infinita  
 Serie ne cinge le campagne il tanto  
 Per la morte di Tisbe arbor famoso.  
 Che vale or ciò? Sulle natie lor balze  
 Redan le capre: ruminando il bue  
 Lungo i prati nati vada; e la plebe  
 Non dissimile a lor, si nutra e vesta  
 Delle fatiche sue; ma allo grand'alme  
 Di troppo a gevol ben schife Cillenio  
 Il com do presenti a cui le miglia  
 Pregi acquistano, e l'oro: e d'ogn'intorno  
 Commercio risonar s'oda, commercio.  
 Tale dai letti della molle rosa  
 Sibari (14) ancor gridar soleva; i lumi  
 Disdegnando volgea dai campi aviti,  
 Troppo per lei ignobil cura; e mentre  
 Cartagin dura alle fatiche; e Tiro,  
 Pericollando per l'immenso sale,  
 Con l'oro altrui le voluttà cambiava,  
 Sibari si volgea sull'altro lato;  
 E non premute ancor rese cercando,  
 Pur di commercio novellava, e d'arti.  
 Né senza i miei precetti, e senza scorta  
 Inerudito andrai, Signor, qualora  
 Il perverso destin dal fianco amato  
 T'allontani alla mensa. Avvien sovente,  
 Che un Grande illustre or Palpi, or l'Oceano  
 Varea, e scende in Ausonia; orribil cello  
 Per natura o per arte, a cui Ciprigna  
 Rose le nari, e sale impuro e crudo  
 Snudò i denti ineguali. Ora il distingue  
 Risibil gobba, or furiosi guardi,  
 Obliqui o loschi; or rantoloso avvolge  
 Tra le tumide fauci ampio volume  
 Di voce che gorgoglia, ed esce affine  
 Come da inverso fiasco onda che goccia.  
 Or d'avi, or di cavalli, ora di Ermi  
 Instancabile parla; or de' Celesti  
 Le folgori deride, Aurei monti,  
 E gemme e nastri, gloriose pompe,  
 L'ingombran tutto; e gran titolo suona  
 Dinanzi a lui. Qual più tra noi risplende  
 Inedita stirpe, ch'onorar noi voglia  
 D'un ospite sì degno i lari suoi?  
 Ei però sclerà della tua Dana  
 Al fianco ancora: e tu lontan da Giuno  
 Tra i Silvani capripedi n'andrai  
 Presso al marito, e prauzerai negletto  
 Col popol folto degli Dei minori.  
 Ma negletto non già dagli occhi andrai  
 Della Dana gentil, che a te rivolta  
 Incontreranno i tuoi. L'iere a quell'atto  
 Arderà di faville, e Amor con Fah  
 L'agiterà. Nel fortunato incontro  
 I messaggier pacifici dell'alma

Cambieran lor novelle, e a'ternamente  
 Spinti, rifluiranno a voi con dolce  
 Delizioso tremito sui cori.  
 Tu le obbedisci allora, o se l'invita  
 Le vivande a gustar che a lei vicine  
 L'ordin dispose, o se a te chiede in vece  
 Quella che innanzi a te sue voglie punge  
 Non col soave odor, ma con le nove  
 Leggiadre forme onde abbellir la seppa  
 Dell'ammirato cucinier la mano.  
 Con la mente si paseono gli Dei  
 Sopra le nubi del brillante Olimpo;  
 E le labbra immortali irrita e move  
 Non la materia, ma il divin lavoro.

Nè intento meno ad ubbidir sarai  
 I cenii del bel guardo allor che quella  
 Di licor peregrino ai labbri accosta  
 Colmo bicchiere allo cui orlo intorno  
 Serpe dorata striscia; o a cui vermiglia  
 Cera la base impronta, e par che dica:  
 Lungi, o labbra profane! Al labbro solo  
 Della Diva che qui soggiorna e regna  
 Il castissimo calice si serbi:  
 Nè cavalier con l'alto maschile  
 Osi appannarne il nitido cristallo  
 Nè dama convitata unqua presume  
 Di porvi i labbri, e sien pur casti e puri,  
 E qua d'esser si può cari all'Amore.  
 Nessun'altra è di lei più pura cosa,  
 Chi macchiarla oserà? Le Ninfe invano  
 Dalle arenose loro urne versando  
 Cento limpidi rivi, al candor primo  
 Tornar vorrien il profanato vaso,  
 E degno farlo di sala di novo  
 Alle labbra celesti, a cui non lice  
 Involate approssimarsi ai vasi  
 Che convitati cavalieri, e dame  
 Convitate macchiâr coi labbri loro.  
 Tu ai cenii del bel guardo, e della mano  
 Che reggendo il bicchier, sospesa ondeggia,  
 Affettuoso attendi. I guardi tuoi  
 Sfavillando di gioia, accolgian lieti  
 Il brudisi segreto; e tu ti accingi  
 In simil modo a tacita risposta.

Immortal come voi la nostra Musa  
 Bindosi grida all'uno, e all'altro amante:  
 All'altui fida sposa a cui se' caro,  
 E a te, Signor, sua dolce cura e nostra.  
 Come amoso licor Lico vi mesce,  
 Tale Amore a voi mesce eterna gioia  
 Non guscata al marito, e da coloro  
 Invidiata che guata l'hanno.  
 Veli con l'ali sue sagace oblio  
 Le alterne infedeltà che un cor dall'altro  
 Potrien un giorno separar per sempre,  
 E solo agli occhi vostri Amor discopra  
 Le alterne infedeltà che in ambo e con  
 Ventilar possan le cedenti fiamme,  
 Un sempiterno indissolubil nodo  
 Augurarai vostri cor volgar cantore,  
 Nostra nobile Musa a voi desia  
 Sol fin che piace a voi d'ardevol nodo.

Duri in che a voi piace, e non si sciogla  
 Senza che Fama sopra l'ali immense  
 Tolga l'alta novella, e grande n'empia  
 Col reboato dell'aperta tromba  
 L'ampia cittade, e dell'Enotria i monti,  
 E le piagge sonanti, e s'esser puote,  
 La bianca Teti, e Guadiana, e Tule.  
 Il mattutino gabinetto, il corso,  
 Il teatro, la mensa in vario stile  
 Ne ragionin gran tempo: ognun ne chieda  
 Il dolente marito, ed ei dall'alto  
 La lamentabil favola cominci.  
 Tal sulle scene ove agitar sola  
 L'ombre tinte di sangue Argo piagnente,  
 Squallido Messo al palpitante Coro  
 Narrava, come furioso Edipo  
 Al talamo corresse incestuoso,  
 Come le porte rovescione, come  
 Al subito spettacolo ristè,  
 Quando vicina del nefando letto  
 Vide in un corpo solo e sposa e madre  
 Pender strozzata, e del fatale uncino  
 Le mani armossi, e con le proprie mani  
 A sè le cacc lucì dalla testa  
 Con la man proprie misero strapposse (15).

Ecco volge al suo fine il pranzo illustre,  
 Già Como (16) e Dionisio (17) al desco intorno  
 Rapidissimamente in danza girano  
 Con la libera Gioja: ella saltando,  
 Or questo or quel dei convitati lieve  
 Tocca col dito, e al suo toccar scoppettano  
 Brillanti vivacissime scintille  
 Ch'altre ne destan poi. Sonan le risa,  
 E il clamoroso disputar s'accende.  
 La nobil vanità punge le menti,  
 E l'amor di sè sol, baldo scorrendo,  
 Porge un settor a ciascuno, e dice, Regna.  
 Questi i concilj di Bellona, e quegli  
 Penetra i tempi della Pace. Un guida  
 I condottieri: ai consiglier consiglio  
 L'altro dona, e divide, e capovolge  
 Con seste ardite il pelago e la terra.  
 Qual di Pallade l'arti e delle Muse  
 Giudica e libra: qual ne scopre acuto  
 L'alte cagioni, e i gran principj abbatte  
 Cui erò la natura, e che tiranni  
 Sopra il senso degli uomini regnarò  
 Gran tempo in Grecia; e nella Tosca terra  
 Rinacquer poi più poderosi e forti.

Cotanto adunque di sapere è dato  
 A nobil mente? Oh letto, oh specchio, oh mensa,  
 Oh corso, oh scena, oh feudi, oh sangue, o avi,  
 Che per voi non s'apprende? Or tu Signore,  
 Col volo ardito del felice ingegno  
 T'ergì sopra d'ogn'altro. Il campo è questo  
 Ove splendor più dei: nulla scienza,  
 Sia quant'esser si vuole arcana e grande,  
 Ti spaventi giammai. Se cosa udisti,  
 O leggesti al mattino onde tu possa  
 Gloria sperar; qual cacciator che segue  
 Circuendo la fera, e sì la guida  
 L'volge di lontan, che a poco a poco

S'avvicina alle insidie, e dentro piomba;  
 Tal tu il sermone altrui volgi sagace  
 Finchè là cada ove spiegar ti giovi  
 Il tuo novo tesor. Se nova forma  
 Del parlare apprendesti, allor ti piaccia  
 Materia espor che, favellando, ammetta  
 La nova gemma: e poi che il punto hai colto  
 Ratto la scopri, e sfolgorando abbaglia  
 Qual altra è mente che superba andasse  
 Di squisita eloquenza ai gran convij.  
 In simil guisa il favoloso amante  
 Dell'animosa vergin di Dordona  
 Ai cavalier che l'assalien superbi  
 Usar lasciava ogni lor possa ed arte;  
 Poi pel miglior della terribil pugna  
 Svelava il don dell'amoroso Mago:  
 E quei sorpresi dall'immensa luce  
 Cadeano ciechi e soggiogati a terra (18).  
 Se alcun di Zoroastro, e d'Archimede  
 Discipol sederà teo alla mensa,  
 A lui ti volgi: seco lui ragiona;  
 Suo linguaggio ne apprendi, e quello poi  
 Quas'innato a te fosse, alto ripeti:  
 Nè paventar quel che l'antica fama  
 Narrò de'suoi compagni. Oggi la Diva  
 Urania il crin compose, e gl'irti alunni  
 Sonarriti vergognosi balbettanti  
 Trasse dalle lor cave, ove pur dianzi  
 Col profondo silenzio e con la notte  
 Tenean consiglio: indi le serve braccia  
 Fornien di leve onnipotenti ond'alto  
 Salisser poi piramidi, obelischì  
 Ad eternar de' popoli superbi  
 I gravi casi: oppur con feri diechi  
 Stavan contro i gran letti; o di piguone  
 Audace armati spaventosamente  
 Cozzavan con la piena, e giù a traverso  
 Spezzate dissipate rovesciavano  
 Le tette corna, decima fatica  
 D'Ercole invito. Ora i selvaggi amici  
 Urania incivili, baldi e leggiadri  
 Nel gran mondo li guida, o tra l'elamore  
 De' frequenti convij, oppur tra i vezzi  
 De' gabinetti, ove alla docil Dama,  
 E al saggio Cavalier mostran qual via  
 Venere (19) tenga; e in quante forme o quali  
 Suo volto lucidissimo si cambj.  
 Nè del Poeta temerai, che beffi  
 Con satira indiscreta i detti tuoi;  
 Nè che a maligne risa esponder osi  
 Tuo talento immortal. Voi l'innalzaste  
 All'alta mensa, e tra la vostra luce  
 Beato l'avvolgeste; e delle Muse  
 A dispetto e d'Apollo, al sacro coro  
 L'ascriveste de' vati. Egli il suo Pindo  
 Feo della mensa: e guai a lui, se quinci  
 Le Dee sdegnate giù precipitando  
 Con le forchette il cacciano. Meschino!  
 Più non potrà sulle dolenti membra  
 Del suo inferno Signor chieder aita  
 Dalla bona Salute; o con alate  
 Oli ringraziar; nè tesser inni



Al barbaro figliuol (20) di Febo intonso:  
 Più del giorno natale i chiari alberi  
 Salutar non potrebbe, e l'auree freece  
 Nemi-sempiternanti all'arco imporre:  
 Non più gli urti festevoli, o sul naso  
 L'elegante scoccar d'illustri dita  
 Fora dato sperare. A lui tu dunque  
 Non isdegna, o Signor, volger talvolta  
 Tu'amabil voce; a lui declama i versi  
 Del delicato cortigian d'Augusto,  
 O di quel che tra Venere e Licio  
 Pinse Trimalcone. La Moda impone,  
 Ch'Arbitro, o Flacco a un bello spirito ingombri  
 Spesso le tasche. Il vostro amico vate  
 T'udrà, maravigliando, il sermon priseo  
 Or sciogliere o frenar qual più ti piace:  
 E per la sua faretra, e per li cento  
 Destrier focosi che in Arcadia pascce  
 Ti giurerà, che di Donato al paro  
 Il difficil sermone intendi e gusti.

Cotesto ancor di rammentar fia tempo  
 I novi Sofi, che la Gallia, e l'Alpe  
 Esecrando persegue, e dir qual arse  
 De' volumi infelici, e andò macchiato  
 D'infame nota: e quale asilo apprestì  
 Filosofia al morbido Aristippo  
 Del secol nostro; e qual ne apprestì al novo  
 Diogene dell'auro spregiatore,  
 E della opinione de' mortali.  
 Lor volumi famosi a te verranno  
 Dalle fiamme fuggendo a gran giornate  
 Per calle obbliquo, e compri a gran tesoro:  
 O da cortese man prestati, fiéno  
 Lungo ornamento allo tuo specchio innanzi.  
 Poichè seorsi gli avrai pochi momenti  
 Specchiandoti, e alla man garrendo indotta  
 Del parrucchier; poichè t'avran la sera  
 Conciliato il facil sonno, allora  
 Alla *toilette* passeran di quella  
 Che comuni ha con te studj e Licio,  
 Ove togato in cattedra elegante  
 Siede interprete Amor. Ma fia la mensa  
 Il favorevol loco ove al Sol esca  
 De' brevi studj il glorioso frutto.

Qui ti segnalerai co' novi Sofi,  
 Schernendo il fren che i creduli maggiori  
 Atto solo stimar l'impeto folle  
 A vincer de' mortali, a stringer forte  
 Nodo fra questi, e a sollevar lor speme  
 Con penne oltre natura alto volanti.  
 Chi por freno oserà d'alto Signore  
 Alla mente od al cor? Paventi il vulgo  
 Oltre natura: il debole prudente  
 Rispetti il vulgo; e quei, cui dona il vulgo  
 Titol di saggio, mediti rimoto  
 Il ver celato; e allin cada adorando  
 La sacra nebbia che lo avvolge intorno.  
 Ma il nio Signor con aquila sublime  
 Dietro ai soli novelli il volo spieghi.  
 Perchè più generoso il volo sua,  
 Vola senz'ale ancor; nè degni l'tergo  
 Affaticar con penne. Applauda intanto

Tutta la mensa al tuo poggiare ardito.  
 Te con lo sguardo, e con l'orecchio beva  
 La Dama dalle tue labbra rapita:  
 Con cenno approvar tor vezzosa il capo  
 Piegli sovente: e il calco, e la massa,  
 E l'inversa ragion sonino ancora  
 Sulla bocca amorosa. Or più non odia  
 Delle seole il sermone Amor maestro;  
 Ma l'Accademia e i Portici passeggia  
 De' filosofi al fianco, e con la molle  
 Mano accarezza le cadenti barbe.

Ma guardati, o Signor, guardati oh dio!  
 Dal tossico mortal che fuora esala  
 Dai volumi famosi, e occulto poi  
 Sa, per le luci penetrato all'anima,  
 Gir serpendo nei cori; e con fallace  
 Lusinghevole stil corromper tenta  
 Il generoso delle stirpi orgoglio,  
 Che ti sevrà dal vulgo. Udrai da quelli,  
 Che ciascun de' mortali all'altro è pari;  
 Che caro alla Natura, e caro al Cielo  
 È non meno di te colui che regge  
 I tuoi destrieri, e quei ch'ara i tuoi campi;  
 E che la tua pietade, e il tuo rispetto  
 Dovrien lino a costor scender vilmente.  
 Folli sogni d'inferno! Intatti lascia  
 Così strani consigli; e sol ne apprendi  
 Quel che la dolce voluttà rinfranca,  
 Quel che scioglie i desiri, e quel che nutre  
 La libertà magnanima. Tu questo  
 Rea solo alla mensa: e sol da questo  
 Cerca plausi ed onor. Così dell'api  
 L'industrioso popolo ronzando,  
 Gira di fiore in fior, di prato in prato;  
 E i dissinili sugli raccogliendo,  
 Tesoreggia nell'arnie: un giorno poi  
 Ne van colme le pátère dorate  
 Sopra l'ara de' Numi, e d'ogn'intorno  
 Ribocca la fragrante alma dolcezza.

Or versa pur dall'odorato grembo  
 I tuoi doni, o Pomona; e l'ampie colma  
 Tazze che d'oro e di color diversi  
 Fregiò il Sassone industre; il linc è giunto  
 Della mensa divina. E tu dai greggi,  
 Rustica Pale, coronata vieni  
 Di melissa olezzante e di ginebro;  
 E co' lavori tuoi di presso latte  
 Vergognando l'accosta a chi ti chiede,  
 Ma deporli non osa. In sulla mensa  
 Potrien deposti le celesti nari  
 Commover troppo, e con volgare elezzo  
 Gli stomachi agitar. Torreggi solo  
 Su'ripiegati linc in varie forme  
 I latt tuoi, cui di serbato verno  
 Rassodarono i sali, e eser atti  
 A dilettar con subito rigore  
 Di convitato cavalier le labbra.

Tu, Signor, che farai poichè lie posto  
 Fine alla mensa, e che lieve puntando  
 La tua Dama gentil fatto avrà cenno  
 Che di sorgere è tempo? In piè d'un salto  
 Balza prima di tutti; a lei t'accosta,

La seggiola rimovi, la man porgi;  
 Guidala in altra stanza, e più non soffri  
 Che lo stagnar delle dapi odore  
 Il cerebro le offenda. Ivi con gli altri  
 Gratissimo vapor t'invita, ond'empie  
 L'aria il caffè che preparato fuma  
 In tavola minor cui vela ed orna  
 Indea tela. Ridolente gomma  
 Quinci arde intanto; e va lustrando e purga  
 L'aire profano, e fuor caccia del cibo  
 Le volanti reliquie. Egri mortali  
 Cui la miseria e la fidanza un giorno  
 Sul meriggio guid'iro a queste porte;  
 Tumultuosa ignuda atroce folla  
 Di tronche membra, e di squalide facce,  
 E di bare di gruece, ora da lungi  
 Vi confortate; e per le aperte nari  
 Del divin pranzo il nettare beete,  
 Che favorevol aura a voi conduce;  
 Ma non oate i limitari illustri  
 Assediar, fastidioso offrendo  
 Spettacolo di mali a chi ei regna.

Or la piccola tazza a te conviene  
 Apprestare, o Signor, che i lenti sorsi  
 Ministri poi della tua Dama ai labbri:  
 Or memore avvertir s'ella più goda,  
 O sobria o liberal, temprar col dolce  
 La bollente bevanda; o se più forse  
 L'ami così, come sorbir la suole  
 Barbara sposa, allor che, molle assisa  
 Su' broccati di Persia, al suo signore  
 Con le dita pieghevoli 'l selvoso  
 Mento vezzeggia, e la svelata fronte  
 Alzando, il guarda: e quegli guardi han possa  
 Di far che a poco a poco di man cada  
 Al suo signore la fumante canna.

Mentre il labbro, e la man v'occupa e scalda  
 L'odorosa bevanda, altere cose  
 Macchinerà tua infaticabil mente.  
 Qual coppia di destrieri oggi de' il carro  
 Guidar della tua Dama; o l'alto moli  
 Che sulle fredde piagge educa il Cimbri;  
 O quei che abbeverò la Drava, o quelli  
 Che alle vigili guardie un dì fuggiro  
 Dalla stirpe Campana. Oggi qual meglio  
 Si convenga ornamento ai dorsi alteri:  
 Se semplici e negletti; o se pomposi  
 Di ricche nappi e variate stringhe  
 Andran sull'alto collo i crin volando;  
 E sotto a cui vermigli e ad aure fibbie  
 Ondeggeranno li rion li finchi.  
 Quale oggi cocchio trionfanti al corso  
 Vi porterà: se quel cui l'oro copre,  
 O quel sulle cui tavole pesanti  
 Saggio pennello i delicati finse  
 Studj dell'ago, onde si fregia il capo  
 E il bel sen la tua Dama; e pieni vetri  
 Di freschissima linfa e di fior varj  
 Gli diede a trascinar. Cotanta mole  
 Di cose a un tempo sol nell'alta mente  
 Rivolgerai: poi col supremo auriga  
 Arduo consiglio ne terrai, non senza

Qualche lieve gaccir con la tua Dama.  
 Serbi le leggi tue l'auriga: e intanto  
 Altre v'occupin cure. Il gioco puote  
 Ora il tempo ingannare; ed altri ancora  
 Forse ingannar potrà. Tu il gioco eleggi  
 Che due soltanto a un tavoliere ammetta:  
 Tale Amor ti consiglia. Oculto ardea  
 Già di ninfa gentil misero amante  
 Cui null'altra eloquenza usar con lei,  
 Fuor che quella degli occhi era concesso,  
 Poichè il rozzo marito ad Argo eguale  
 Vigilava mai sempre; e quasi liscia  
 Ora piegando, or allungando il collo,  
 Ad ogni verbo con gli orecchi acuti  
 Era presente. Ohimè, come con cenni,  
 O con notata tavola giannuai,  
 O con servi sedotti alla sua ninfa  
 Chieder pace ed aita? Ogni d'Amore  
 Stratagemma finissimo viveva  
 La gelosia del rustico marito.  
 Che più lice sperare? Al tempio ei corre  
 Del Nume accorto che le serpi intreccia  
 All'aurea verga, e il capo e le calcagna  
 D'ali fornisce. A lui si prostra umile,  
 E in questa guisa, lagrimando, il prega.  
 « O peepizio agli amanti, o buon figliuolo  
 » Della candida Maja, o tu che d'Argo  
 » Deludesti i cent'occhi, e a lui rapisti  
 » La guardata giovenca, i preghi accetta  
 » D'un amante infelice, e a me concedi.  
 » Se non gli occhi ingannar, gli orecchi almeno  
 » D'un marito importuno. » Ecco si scote (no  
 Il divin simulacro, a lui si china,  
 Con la verga pacifica la fronte  
 Gli percote tre volte: e il lieto amante  
 Sente dettarsi nella mente un gioco  
 Che i mariti assordisce. A lui dicesi,  
 Che l'ali del suo piè co'cesso ancora  
 Il supplicato Dio; cotanto ei vola  
 Velocissimamente alla sua donna.  
 La bipartita tavola prepara  
 Ov'ebano, ed averio intarsiati  
 Regnan sul piano, e partono alternando  
 In dodici magioni ambe le sponde.  
 Quindici nere d'ebano girelle  
 E d'avorio bianchissimo altrettante  
 Stan divise in due parti; e moto e norma  
 Da due dadi gittati attendon, pronte  
 Ad occupar le case, e quindi e quindi  
 Pagnar contrarie. Oh cara alla Fortuna  
 Quella che corre innanzi all'altre, e seco  
 Ha la compagna, onde il nemico assalto  
 Forte sostenga! Oh giocatore felice  
 Chi pria l'estrema casa occupa, e l'altro  
 Delle proprie magioni ordin riempie  
 Con doppio segno, e quindi poi sicuro  
 Dalla falange il suo rival combatte,  
 E in proprio ben rivolge i colpi ostili!  
 Al tavolier s'assidono ambidue,  
 L'amante cupidissimo, e la ninfa:  
 Quella occupa una sponda, e questi l'altra.  
 Il marito col gomitto s'appoggia

All'un de' lati: ambi gli orecchi tendo;  
 E sotto al tavolier di quando in quando  
 Guata con gli occhi. Or l'agitae dei dadi  
 Entro ai sonanti bossoli comincia;  
 Ora il picchiar de' bossoli sul piano;  
 Ora il vibrar, lo sparpagliar, l'urtare,  
 Il cozzar de' due dadi; or delle mosse  
 Pedine il martellar. Torcesi e freme  
 Sbalordito il geloso: a fuggir pensa,  
 Ma rattienlo il sospetto. Il rumor cresce,  
 Il rombazzo, il frastuono, il rovinio.  
 Ei più regger non puote; in piedi balza,  
 E con ambo le man tura gli orecchi.  
 Tu vincisti o Mercurio: il cauto amante  
 Poco disse, e la bella intese assai.

Tal nella ferrea età, quando gli sposi  
 Folle superstizion chiamava all'armi,  
 Giocato fu. Ma poi che l'aureo fulse  
 Secol di novo, e che del prisco errore  
 Si spogliaro i mariti, al sol diletto  
 La Dama e il Cavalier volsero il gioco,  
 Che la necessità scoperto avea.  
 Fu superfluo il rumor: di molle panno  
 La tavola vestissi, e de' patenti  
 Bossoli'l sen, lo schiamazzio molesto  
 Tal rintuzzossi; e durò al gioco il nome (20)  
 Che ancor l'antico strepito dinota.

—

## Il Vespero (21).

Ma degli angeli e de le fore il giorno  
 E de' pesci squammosi e de le piante  
 E dell'umana plebe al suo fin corre.  
 Già sotto al guardo de la immensa luce  
 Sfugge l'un mondo: e a berne i vivi raggi  
 Cula s'affretta, e il Messico, e l'altrice  
 Di molte perle California estrema:  
 E da' maggiori colli e dall'ecceles  
 Rocche il sol manda gli ultimi saluti  
 All'Italia fuggente; e par che branni  
 Rivederti, o Signor, prima che l'Alpe,  
 O l'Appennino, o il mar curvo ti celi  
 A gli occhi suoi. Altro finor non vide  
 Che di falcato mietitore i fianchi  
 Su le campagne tue piegati e lasi,  
 E su le armate mura or braccia, or spalle  
 Carche di ferro, e su le aeree rapre  
 De gli edificj tuoi ma scabre e aridee,  
 E villan polverosi innanzi a i carri  
 Gravi del tuo raccolto, e su i canali,  
 E su i fertili laghi irsuti petti  
 Di remicante, che le alterne merci  
 A' tuoi comodi guida ed al tuo lusso,  
 Tutti ignobili aspetti. Or colui veggia  
 Che da tutti servito a nullo serve.

Pronto è il cocchio felice. Odo le rote,  
 Odo i lieti corsier che all'anima sposa  
 E a te suo fido cavalier nodrisce  
 Il placido marito. Indi la pompa

Affrettasi de' servi; e quindi attende  
 Con insigni berretti e argenteo mazzo  
 Candida gioventù, che al corso agogna  
 I moti espor de le vivaci membra:  
 E nell'audace cor forse presume  
 A te rapir de la tua bella i voti.

Che tardi omai? Non vedi tu com'ella  
 Già con morbide piume a i crin leggieri  
 La bionda che svani polve rendette  
 E con morbide piume in su la guancia  
 Fe' più verniglie rifiorir che mai  
 Le dall'aurea predate amiche rose?  
 Or tu nato di lei ministro e duce  
 L'assisti all'opra, e di novelli odori  
 La tabacchiera e i bei cristalli aurati  
 Con la perita mano a lei rintégra:  
 Tu il ventaglio le sceglie adatto al giorno;  
 E tenta poi fra le gioiose dita  
 Come agevole scorra. Oh qual, con lieti  
 Ne' ben celati a te guardi e sorrisi,  
 Plaude la dama al tuo sagace tatto!

Ecco ella sorge, e del partire dà cenno:  
 Ma non senza sospetti e senza baci  
 A le vergini ancelle il cane affida,  
 Al par de' giochi, al par de' cari figli  
 Grave sua cura: e il misero dolente  
 Mal tra le braccia contenuto e i petti  
 Balza e guaisce in suon che al rude vulgo  
 Ribrezzo porta di stridente lima;  
 E con rara celeste melodia  
 Scende a gli orecchi de la dama e al core.

Mentre così fra i generosi affetti  
 E le intese blandizie e i sensi arguti  
 E del cane e di sé la bella obblia  
 Pochi momenti; tu di lei più saggio  
 Usa del tempo: e a chiaro specchio innante  
 I bei membri ondeggiando alquanto libra  
 Su le gracili gambe; e con la destra  
 Molle verso il tuo sen piegata e mossa  
 Scopri la gemma che i bei lini annoda;  
 E in un di quelle ond'hai sì grave il dito  
 L'invidiato folgorar cimenta:  
 Poi le labbra componi: ad arte i guardi  
 Tempra qual più ti giova, e a te sorridi.  
 Al fin tu da te sciolto, ella dal cane,  
 Ambo allin s'appressate. Ella da i lumi  
 Spande sopra di te quanto a lei lascia  
 D'ecceitata pietà l'amata helya;  
 E tu sopra di lei da gli occhi versi  
 Quanto in te di piacer destò il suo volto.  
 Tal seguite ad amarvi: e insieme avanti,  
 Tu a lei sostegno, ella di te conforto,  
 Hene omai de' cari nodi vostri  
 Grato dispetto a provocar nel mondo.

Qual primiera sarà che da gli amati  
 Voi sul Vespro nascente alti palagi  
 Fuor conduca, o Signor, voglia le giadra?  
 Fia la santa Amistà, non più feroce,  
 Qual ne' prischi eccitar tempi godea  
 L'un per l'altro a morir gli agresti eroi;  
 Ma placata e innocente al par di questi  
 Onde la nostra età sorge sì chiara

Di Giove alti incrementi. Oh dopo i tardi  
 De lo specchio consigli e dopo i giochi,  
 Dopo le mense, amabil Dea, tu insegui  
 Come il giovin Marchese al collo balzi  
 Del giovin Conte; e come a lui di baci  
 Le gote imprima; e come il braccio annode  
 L'uno al braccio dell'altro; e come insieme  
 Passeggino elevando il molle mento,  
 E volgendolo in guisa di colomba;  
 E palpins, e sorridansi, e rispondansi  
 Con un vezoso tu. Tu fra le dame  
 Sul mobil arco de le argute lingue  
 I già pronti a scocer dardi trattieni,  
 S'altra giugne improvviso, a cui rivolti  
 Pendean di già: tu fai che a lei presente  
 Non osin dispiacer le fide amiche:  
 Tu le cariche farette a miglior tempo  
 Di serbar le consigli. Or meco scendi;  
 E i generosi uffizj e i cari sensi  
 Meco detta al mio eroe; tal che famoso  
 Per entro al suon de le future etadi,  
 E a Pilade s'eguagli, e a quel che trasse  
 Il buon Teséo da le Tenarie foci.  
 Se da i regni che l'alpe o il mar divide  
 Dall'Italico lido in patria or giunse  
 Il caro amico, e da i perigli estremi  
 Sorge d'arcano mal che in dubbio tenne  
 Lunga stagione i fisici eloquenti,  
 Magnanimo Garzone, andrai tu forse  
 Trepido ancora per l'amato capo  
 A perger voti sospirando? Forse  
 Con alma dubbia e palpitante i detti  
 E i guardi e il viso esplorerai de'molti,  
 Che il giudizio di voi menti sì chiare  
 Fra i primi assunte d'Esculapio alunni?  
 O di leni origlieri all'omer lasso  
 Porrai sostegno; e vital sugo i labbri  
 Offrirai di tua mano? O pur con lieve  
 Bisso il madido fronte a lui tergender,  
 E le aurette agitando, il tardo suono  
 Inviterai a fomentar con l'ali  
 La nascente salute? Ah! no; tu lascia  
 Lascia che il vulgo di sì tenui cure  
 Le brevi anime ingombri; e d'un sol atto  
 Rendi l'amico tuo felice appieno.

Sai che fra gli ozj del mattino illustri  
 Del gabinetto al tripode sedendo,  
 Grand'arbitro del bello oggi creasti  
 Gli eccellenti nell'arte. Onor cotanto  
 Basti a darti ragion su le lor menti,  
 E su l'opre di loro. Util ciascuno  
 A qualch'uso ti fia. Da te mandato  
 Con acuto epigramma il tuo poeta  
 La mentita virtù trafigger puote  
 D'una bella ostinata: e l'elegante  
 Tuo dipinter può con lavoro egregio  
 Tutti dell'amicizia onde ti vanti  
 Compendar gli uffizj in breve carta;  
 O se tu vuoi che semplice vi splenda  
 Di nuda maestade il tuo gran nome;  
 O se in antica lapide imitata  
 Inciso il brami; o se in trofeo sublime

Accumulate a te mirarvi piace  
 Le domestic insegna, indi un leone  
 Rampicar furibondo, e quindi l'aile  
 Spiegar l'angel che i fulmini ministra,  
 Qua timpani e vessilli e lance e spade,  
 E là scettri e collane e manti e velli  
 Caseanti argenteo. Ora ti vaglia  
 Questa carta, o Signor, serbata all'uopo;  
 Or sia tempo d'uarne. Esci, e con essa  
 Del caro amico tuo voli a le porte  
 Aleun de' nuncj tuoi; quivi deponga  
 La téssera beata; e fugga, e torni  
 Ratto sull'orme tue pietoso eroe;  
 Che già pago di te ratto a traverso  
 E de' trivj e del popolo dilegui.  
 Già il dolce amico tuo nel cor commosso,  
 E non senza versar qualche di pianto  
 Tenera stilla il tuo bel nome or legge  
 Seco dicendo: oh ignoto al duro vulgo  
 Sollievo almo de' mali! Oh sol concesso  
 Facil commercio a noi alme sublimi  
 E d'affetti e di cure! Or venga il giorno  
 Che si grate alternar nobili voci  
 A me sia dato! Tale sbadigliando  
 Si lascia da la man lenta cadere  
 L'amata carta; e te, la carta, e il nome  
 Soavemente in grembo al sonno oblia.

Tu fra tanto colà rapido il corso  
 Declinando intraprendi, ove la dama  
 Co' labbri desiosi e il premer lungo  
 Del ginocchio sollecito ti spigne  
 Ad altre opre cortesi. Ella non meno  
 All'imperio possente, a i cari moti  
 Dell'amistà risponde. A lei non meno  
 Palpita nel bel petto un cor gentile.

Che fa l'amica sua? Misera! Jeri,  
 Qual fosse la cagion, fremer fu vista  
 Tutta improvviso, ed agitar repente  
 Le vaghe membra. Iudomito rigore  
 Occupolle le cosce, e strana forza  
 Le sospinse le braccia; illividiro  
 I labbri onde l'Amor l'ali rinfresca;  
 Enfiò la neve de la bella gola;  
 E celato candor da i lini sparsi  
 Effuso rivelossi a gli occhi altrui.  
 Gli Amori sì schermiron con la benda;  
 E indietro rifuggiron le Grazie.  
 In vano il cavaliere, in van lo sposo  
 Tentò frenarla, in van le damigelle  
 Che su lo sposo e il cavaliere e lei  
 Scorrean col guardo, e poi ristrette insieme  
 Malignamente sorrideansi in volto.  
 Ella truce guatando curvò in arco  
 Duro e feroco le gentili schiene;  
 Scalpitò col bel piede; e ripercosse  
 La mille volte ribaciata mano  
 Del tavolier ne le pugnenti sponde.  
 Livida pesta scapigliata e scinta  
 Al fin s'ancò tutte le forze; e cadde  
 Insoportabil pondo sopra il letto.

Nè fra l'intime stanze o fra le chiuse  
 Gemiae porte il prezioso evento

Tacque ignoto molt'ore. Ivi la Fama  
 Con uno il colse de' cent'occhi suoi,  
 E il bel pegno rapito uscì portando  
 Fra le adulte matrone, a cui segreto  
 Dispetto fanno i pargoletti Aueri,  
 Che da la maestà de' gli otto lustri  
 Fuggon volando a più scherzosi nidi.  
 Una è fra lor che gli altrui nodi or cela  
 Comoda e strigne; or d'ispida virtude  
 Arma suoi detti; e furibonda in volto  
 E infiammata ne gli occhi alto declama,  
 Interpreta, ingrandisce i sagri arcani  
 De' gli amorosi gabinetti; e a un tempo  
 Odiata e desiata eccita il riso,  
 Or co' proprj misterj, or con gli altrui.  
 La vide, la notò, sorrise alquanto  
 La volubile Dea, disse: tu sola  
 Sai vincere il clamor de' la mia tromba:  
 Disse, e in lei si mutò. Prese il ventaglio,  
 Prese le tabacchiere, il coecchio ascese;  
 E là venne trotando ove de' grandi  
 È il consesso più folto. In un momento  
 Lo shadighiar s'arresta. In un momento  
 Tutti gli occhi e gli orecchi e tutti i labbri  
 Si raccolgono in lei: ed ella al fine,  
 E ansando e percotendosi, con ambe  
 Le mani, le ginocchia, il fatto espone,  
 E del fatto le origini riposte.

Riser le dame allor, pronte domane  
 A fortuna simil, se mai le va, che  
 Lor fantasie commoverà negato  
 Da i mariti compenso a un gioco avverso,  
 O in faccia a lor per deità maggiore  
 Negligenza d'amaute, o al can diletto  
 Nata subita tosse: e rise ancora  
 La tua dama con elle: e in cor dispose  
 Di teo visitar l'egra compagna.

Ite al pietoso ufficio, itene or dunque:  
 Ma lungo consigliar duri tra voi  
 Pria che a la meta il vostro coecchio arrive.  
 Se visitar, non già veder l'amica  
 Forse a voi piace, tacita a le perte  
 La volubile rota il corso arresti:  
 E il giovanetto messagger salendo  
 Per le scale sublimi a lei v'annunzi,  
 Sì che voi non volenti ella non voglia,  
 Ma se vaghezza poi ambo vi prende  
 Di spiar chi sia teo, e di turbarle  
 L'anima un poco, e ricrearle in volto  
 De' suoi casi la serie, il coecchio allora  
 Entri: e improvviso ne rimbombi e fremma  
 L'atrio superbo. Egual piacere inonda  
 Sempre il cor de' le belle o che opportune  
 O giungano importune a le lor pari.

Già le fervide amiche ad incontrarso  
 Volano impazienti; un petto all'altro  
 Già premonsi abbracciando; alto le gote  
 D'alterni baci risonar già fanno;  
 Già strette per le man co' dotti fianchi  
 Ad un tempo ambedue cadono a piombo  
 Sopra il sofà. Qui l'una un sottil motto  
 Vibra al cor dell'amica, e a i casi allude

Che la fama narrò: quella repente  
 Con un altro l'assale. Una nel viso  
 Di bell'ire s'infiamma; e l'altra i vaghi  
 Labbri un poco si morde; e cresce in tanto  
 E quinci ognor più violento e quindi  
 Il trepido agitar de' i duo ventagli.  
 Così, se mai al secol di Turpino  
 Di ferrate guerrier un paro illustre  
 Si scontravan per via, ciascuna ambiva  
 L'altra provar quel che valesse in arme;  
 E dopo le accoglienze oneste e belle  
 Abbassavan lor lance, e co' cavalli  
 Urtavansi feroci; indi infocate  
 Di magnanima stizza i gran tronconi  
 Guttavan via de' lo spezzato cerro,  
 E correa con le destre a gli elsi enormi:  
 Ma di lontan per l'alta selva fiera  
 Un messagger con clamoroso suono  
 Venie s'udiva galoppando: e l'una  
 Richiamare a re Carlo, o al campo l'altra  
 Del giovane Agramante. Osa tu pure  
 Osa, invito Garzone, il ciuffo e i ricci  
 Si ben finti stamane all'urto esporre  
 De' ventagli sdegnati: e a nuove imprese  
 La tua bella invitando, i casi estremi  
 De' la pericolosa ira sospendi.  
 Oh solenne a la patria, oh all'orbe intero  
 Giorno fausto e beato al fin sorgesti  
 Di non più visto in ciel reseo splendore  
 A sparger l'orizzonte! Ecco la sposa  
 Di rami eccelsi l'inelit' alvo al fine  
 Sgravò di maschia desiata peole  
 La prima volta. Da le lucid' aure  
 Fu il nobile vagito accolto appena,  
 Che cento messi a precipizio usciron  
 Con le gambe pesanti e lo spron duro  
 Stimolando i cavalli, e il gran convesso  
 Dell'etere sonoro alto ferendo  
 Di sentiche e di corni: e qual si sparse  
 Per le cittadi popolose, e diede  
 A i famosi congiunti il lieto annunzio:  
 E qual per monti a stento rampicando,  
 Trovò le roccie e le cadenti mura  
 De' prischi fendi, ove la polve e l'ombra  
 Abita e il gufo; e i rugginosi ferri  
 Sopra le rote mal sedenti al giorno  
 Di novo espone, e le' scoppiarne il tuono;  
 E i gioghi de' vassalli e le vall'ee  
 Ampie e le marche del gran caso empieo.  
 Né le Muse devote onde gran plauso  
 Venne l'altr'anno agl'imenei felici  
 Già si tacquero al parto. Anzi, qual suole  
 Là su la notte dell'ardente agosto  
 Turba di grilli, e più lontano ancora  
 Innumerebil popolo di rane  
 Sparger d'alto frastuono i prati e i laghi,  
 Mentre cadon su lor fendendo il buio  
 Lucidi strisce, e le paludi accendo  
 Fiamma improvvisa che lambisce e vola;  
 Tal sorsero i cantori a schiera a schiera,  
 E tal piove su lor foco Febèe,  
 Che di molti ventosi alta compagine

Fe' dividere in righe, o in simil suono  
Uscir pomposamente. Altri scoperse  
In que' vagiti Alcide, altri d'Italia  
Il soccorso promise, altri a Bizanzio  
Minacciò lo sterminio. A tal clamore  
Non ardi la mia Musa unir sue voci:  
Ma del parto divino al molle orecchio  
Appressò non veduta, e mole in poco  
Strinse dicendo: tu sarai simile  
Al tuo gran genitore . . . . .

Già di ciechi frequente il corso splende,  
E di mille che là volano roto  
Rimbombano le vie. Fiero per nova  
Scoperta biga il giovane leggiadro,  
Che cesse al carpentier gli aviti campi  
Là si scorge tra i primi. All'un de' lati  
Sdrajasi tutto: e de le stese gambe  
La snellezza dispiega. A lui nel seno  
La conoscenza del suo merito abbonda;  
E con gentil sorriso arde e balena  
Su la vetta del labbro; o da le ciglia  
Disdegnando, de' ciechi signoreggia  
La turba inferior: soave in tanto  
Egli alza il mento, e il gomito protende;  
E mollemente la man ripiegando,  
I merletti finissimi su l'alto  
Petto si ricompon con le due dita.  
Quinci vien l'altro che pur oggi al ciechio  
Dai casali pervenne, e già s'ascrive  
Al concilio de' Numi. Egli oggi impara  
A conoscere il vulgo, e già da quello  
Mille miglia lontan sente rapirsi  
Per lo spazio de' cieli. A lui davanti  
Ossequiosi cadono i cristalli  
De' generosi ciechi oltrepassando,  
E il lusingano ancor per che sostegno  
Sia de la pompa loro. Altri ne viene  
Che di compro pur or titol si vanta;  
E pur s'affaccia e pur gli orecchi porge,  
E pur sembragli udir da tutti i labbri  
Sonar le glorie sue. Mal abbia il lungo  
De le rote stridore e il calpestio  
De' ferrati cavalli, e l'aura e il vento  
Che il bel tenor de le bramate voci  
Scender non lascia a dilettagli il core.  
Di momento in momento il fragor cresce,  
E la folla con esso. Ecco le vaghe  
A cui gli amanti per lo di solenne  
Mendicarono i ciechi. Ecco le gravi  
Matrone che gran tempo arser di zelo  
Contro al bel mondo, e dell'ignoto Corso  
La scellerata polvere dannaro;  
Ma poi che la vivace amabil prole  
Crebbe, e invitâr sembrò con gli occhi Imene;  
Cessero al fine; e le tornite braccia,  
E del sorgente petto i rugiadosi  
Frutti prudentemente al guardo apriro  
De i nipoti di Giano (22). Affettan quindi  
Le belle cittadine, ora è più lustri  
Note a la Fama, poi che a i tetti loro  
Dedussero gli Dei, e sepper meglio,

E in più tragico stil da la teletta  
A i loro amici declamar l'istoria  
De' rotti amori; ed agitar repente  
Con celebrata convulsion la mensa  
Il teatro la danza. Il lor ventaglio  
Irrequieto sempre or quinci or quindi  
Con variata eloquenza esce e saluta.  
Convolvonsi le belle; or su l'un fianco,  
Or su l'altro si posano, tentennano  
Volteggiano, si rizzau, sul cucino  
Ricadono pesanti, e la lor voce  
Acuta scorre d'uno in altro ciechio.  
Ma ecco allin che le divine Spose  
De gl' Italici eroi vengono anch'esse.  
Io le conosco a i messagger volanti  
Che le annuncian da lungi, ed urtan fieri,  
E rompono la folla; io le conosco  
Da la turba de' servi al vomer tolti,  
Per che oziosi poi di retro pendano  
Al carro trionfal con alte braccia.  
Male a Giuno, ed a Pallade Minerva,  
E a Cinzia, e a Citeria mischiarsi osate  
Voi pettorute Naiadi e Nap'è (23)  
Vane di picciol fonte o d'umil selva,  
Che a gli Egipani (24) vostri in guardia diede  
Giove dall'alto. Vostri incerti sguardi,  
Vostea frequente inane meraviglia,  
E l'aria alpestre ancor de' vostri moti  
Vi tradiscono, ah! lasse! E rendon vana  
La multiplice in fronte a i patafreni  
Pendente nappa ch'usurpar tentaste,  
E la divisa onde coprìste il mozzo,  
E il cucinier che la seguace corte  
Acerebber stanchi, e i miseri lasciaro  
Canuti padri di famiglia soli  
Ne la muta magion serbati a chiave.  
Tropo da voi diverse esse ne vanno  
Ricche ne gli alti ciechi alteramente;  
E a la turba volgare che si prostra  
Non badan punto: a voi talor si volge  
Lor guardo negligente e par che dica:  
Tu ignota mi sei; o nel mirarvi  
Col compagno susurrano ridendo.

Le giovinette madri degli eroi  
Tutto empierono il Corso, e tutte han seco  
Un giovinetto eroe, o un giovin padre  
D'altri futuri eroi, che a la teletta,  
A la mensa, al teatro, al corso, al gioco  
Segnaleransi un giorno; e sien cantati,  
S'io scorgo l'avvenir, da tomba eguale  
A quella che a me diede Apollo, e disse:  
Canta gli Achilli tuoi, canta gli Augusti  
Del secol tuo. Sol tu manchi, o Pupilla,  
Del più nobile mondo: ora ne vieni,  
E del rallegiator dell'universo  
Rallegra or tu la moribonda luce.

Già d'untuosa polvere novella  
Di propria man la tabacchiera empisti  
A la tua Dama e di novelli odori  
Il cristallo dorato; ed al suo crine  
La bionda che svaniò polve tornasti  
Con piuma delicata; e adatto al giorno

Le scegliesti il ventaglio : al pronto cocchio  
 Di tua man la guidasti, e già con essa  
 Precipitosamente al Corso arrivi.  
 Il memore cocchier serbi quel loco  
 Che voi dianzi sceglieste, e voi non osi  
 Tra le ignobili rote al vulgo esporre,  
 Se star fermi a voi piace; ed oltre scorra,  
 Se scorrere vi aggrada; e a i guardi altrui  
 Spiegar gioie novelle, e nuove paci  
 Che la pubblica fama ignori ancora.  
 Nè conteso a te fia per brevi istanti  
 Uscir del cocchio; e sfolgorando intorno,  
 Qual da repente spalancata nube,  
 Tutti scoprir di tua bellezza i rai  
 Nel tergo, ne le gambe, e nel sembiante  
 Simile a un Dio; poi che a te, non meno  
 Che all'altro Semideo Venere diede  
 E zazzera leggiadra, e porporino  
 Splendor di gioventù, quando stamane  
 A lo specchio sedesti. Ecco son pronti  
 Al tuo scendere i servi. Un salto ancora  
 Spicea e rassetta gl'inerespai panni,  
 E le trine sul petto: un po' l'inchina;  
 A i lucidi calzari un guardo volgi;  
 Ergiti, e marcia dimenando il fianco.  
 O il Corso misurar potrai soletto  
 Se passeggiar tu brami: o tu potrai  
 Dell'altrui Dame avvicinar ti al cocchio,  
 E inerpiciarti, ed introdurti il capo  
 E le spalle e le braccia, e mezzo ancora  
 Dentro versaste. Ivi salir tant'alto  
 Fa'le tue risa che da lunge le oda  
 La tua Dama, e si turbi, ed interrompa  
 Il celiar de gli eroi, che accorser tosto  
 Tra il dubbio giorno a custodirla intanto  
 Che solinga rimase. O sommi Numi,  
 Suspendete la Notte: e i fatti egregi  
 Del mio Giovìn Signor splendor lasciate  
 Al chiaro giorno. Ma la Notte segue  
 Sue leggi inviolabili e declina  
 Con tacit'ombra sopra l'enispero;  
 E il rugiadoso piè lenta movendo,  
 Rimescola i color varj infiniti,  
 E via gli sgombra con l'immenso lembo  
 Di cosa in cosa: e snora de la morte,  
 Un aspetto indistinto, un solo volto  
 Al suolo, a i vegetanti, a gli animali,  
 A i grandi, ed a la plebe equa permette;  
 E i nudi insieme e li dipinti via  
 De le belle confonde e i renci e l'oro:  
 Me veder mi concede all'ær cieco  
 Qual de'cocchi si parla, o qual rimanga  
 Solo all'ombre segrete: e a me di mano  
 Tolto il pennello il mio Signore avvolge  
 Per entro il tenebroso umido velo.

## La Notte.

Nè tu contenderai, benigna Notte,  
 Che il mio Giovane illustro io cerchi, e guidi  
 Con gli estremi preceiti entro al mio regno.

Già di tenebre involta e di perigli  
 Sola, squallida mesta alto sedevi  
 Su la timida terra. Il debil raggio  
 De le stelle remote e de' pianeti,  
 Che nel silenzio camminando vanno  
 Rompea gli orrori tuoi sol quanto è duopo  
 A sentirti vie più. Terribil ombra  
 Giganteggiando si vedea salire  
 Su per le case e su per l'alte torri  
 Di teschi antichi seminate al piede:  
 E ùpupe e guli e mostri avversi al sole  
 Svolazzavan per e sa, e con ferali  
 Stridi portavan miserandi augurj:  
 E lievi dal terreno e smorte fiamme  
 Di su, di giù vagavano per l'ære  
 Orribilmente tacito ed opaco;  
 E al sospettoso adultero che lento  
 Col cappel sulle ciglia, e tutto avvolto  
 Nel mantel se ne già con l'armi ascese  
 Colpirono il core, e lo strigean d'affanno.  
 E fama è ancor che pallide fantasime  
 Lungo le mura de i deserti tetti  
 Spargean lungo acutissimo lamento,  
 Cui di lontan per entro al vasto buio  
 I cani rispondevano ululando.

Tal fusti, o Notte, allor che gl'incit'avi,  
 Onde pur sempre il mio Garzon si vanta,  
 Erau duri ed alpestri; e con l'occaseo  
 Cadean dopo lor cene al sonno in preda;  
 Fin che l'Aurora sbadigliante ancora  
 Gli richiamasse a vigilar su l'opre  
 De i per novo cammin guidati rivi,  
 E su i campi nascenti, onde poi grandi  
 Furo i nepoti e le cittadi e i regni.

Ma ecco Amore, ecco la madre Venere,  
 Ecco del gioco, ecco del fasto i Genj,  
 Che trionfanti per la notte scorrono,  
 Per la notte che sacra è al mio Signore.  
 Tutto davanti a lor, tutto s'irradia  
 Di nova luce. Le nimiche tenebre  
 Fuggono riversate; e l'ali spandono  
 Sopra i covili ove le fere e gli uomini  
 Da la fatica condannati dormono.  
 Stupefatta la Notte intorno vedesi  
 Riverberar più che dinanzi al sole  
 Auree cornici, e di cristalli e spegli  
 Pareti adorne, e vestimenti varj,  
 Il bianche braccia, e pupillotte mobili,  
 E tabacchiere preziose e fulgide,  
 Fibbie ed anella, e mille cose e mille.  
 Così l'eterno caos, allor che Amore  
 Sopra posovvi, e il fomentò con l'ale,  
 Sentì il generator moto crearse,  
 Sentì schiuder la luce; e sè med sua  
 Vide meravigliando, e tanti aprirle

Tesori di natura entro al suo grembo.

O de' miei studj generoso Allievo,  
Tu seconda me dunque or ch'io t'invito  
Glorie novelle ad acquistar là dove  
O la veglia frequente, o l'ampia scena  
I grandi eguali tuoi degna de' gli avi,  
E de' i titoli loro e di lor sorte  
E de' i pubblici voti ultima cura,  
Dopo le tavolette e dopo i prandj,  
E dopo i corsi riamorosi occipa.

Ma dove, ah! dove senza me t'aggiri  
L'asso! da poi che in compagnia del sole  
T'involasti pur dianzi a gli occhi miei?  
Qual palagio ti accoglie; o qual ti copre  
Da i nocenti vapor ch' Espero mena  
Tetto arcano e solingo? o di qual via  
L'ombre ignote trascorri, ove la plebe  
Affrettando tenton s'urta e confonde?

Ah! tolgalo il ciel, forse il tuo coecchio  
Ove il varco è più angusto il coecchio altrui  
Incontrò violento: o qual de' i duo  
Retroceder convenga, e qual star forte,  
Disputano gli aurighi alto gridando.  
Sdegna, egregio Garzon, sdegna d'alzare  
Fra il rauco suon di Sténtori plebei  
Tu' amabil voce, e taciturno aspetta  
Sia che all'un piaccia riversar dal carro  
Lo suo rivale, o riversato anch'esso  
Perigliar tra le rote; e te per l'alto  
De lo infranto cristal mandar carpone,  
Ma l'avverso coechier d'un picciol urto  
Pago sen fugge o d'un resistere breve.  
Al fin libero andrai. Tu non per tanto  
Doman chiedi vendetta, alto sonare  
Fa' il sacrilego fatto; osa, pretendi,  
E i tribunali minimi e i supremi  
Sconvolgi; agita, assorda: il mondo s'empia  
Del grave caso: e per un anno almeno  
Parli di te, de' tuoi corsier, del coecchio,  
E del coechiero. Di sì fatte cose  
Voi progenie d'eroi famosi andate  
Ne le bocche degli uomini gran tempo.

Forse indiscreto parlarlo trattiene  
Te con la dama tua nel vuoto corso:  
Forse a nova con lei gara d'ingegno  
Tu mal cauto venisti: e già la bella  
Teco del lungo repagnar s'adira;  
Già la man che tu baci arretra o tenta  
Liberar da la tua; e già minaccia  
Ricovrarsi al suo tetto, e quivi sola  
Involarse ad ognuno in fin che il sonno  
Venga pietoso a tranquillar suoi sdegni.

In van chiedi mercè; di mente in vano  
A lei te stesso sconsigliata incolpi:  
Ella niega placarse: il coecchio freme  
Dell'alterno clamore: il coecchio intanto  
Giace immobil fra l'ombre: e voi sue care  
Gemme il bel mondo impaziente aspetta;  
Ode il coechiero al fin d'ambie le voci  
Un comando indistinto, e bestemmiamo  
Sferza i corsieri, e via precipitando  
Ambo vi porta, e mal sa dove ancora.

Folle! di che temi? Sperdano i venti  
Ogni augurio infelice. Ora il mio Eroe  
Fra l'amico tacer del vuoto corso  
Lieto si sta la fresca ora godendo,  
Che dal monte lontan spira e consola.  
Siede al fianco di lui lieta non meno  
L'altrui cara consorte. Amor nasconde  
La incerta face; e il fiero dardo alzando  
Allontana i maligni. O Nume invitto,  
Non sospettar di me; ch'io già non vegno  
Invido esplorator, ma fido amico  
De la coppia beata a cui tu vegli.  
E tu, Signor, tronca gl'indugi. Assai  
Fur gioeconde quest'ombre allor che prima  
Nacque il vago desio che te congiunse  
All'altrui cara sposa or son due lune.  
Ecco il tedio a la fin serpe tra i vostri  
Così lunghi ritiri: e tempo è omai  
Che in più degno di te pubblico agone  
Splendano i genj tuoi. Mira la Notte,  
Che col carro stellato alta sen vola  
Per l'eterea campagna; e a te col dito  
Mostra Teseo nel ciel, mostra Polluce,  
Mostra Bacco, ed Alcide, e gli altri egregi  
Che per mille d'onore ardenti prove  
Colà fra gli astri a sfolgorar saliro.  
Svegliati a i grandi esempi, e meco affretta.

Loco è, ben sai, ne la città famoso,  
Che splendida matrona apre al notturno  
Concilio de' tuoi pari, a cui la vita  
Fora senza di ciò mal grata e vile.  
Ivi le belle e di feconda prole  
Inelute madri ad obliar sen vanno  
Fra la sorte del gioco i tristi eventi  
De la sorte d'Amore, onde fu il giorno  
Agitato e sconvolto. Ivi le grandi  
Avole auguste, e i genitor leggiadri  
De' già celebri eroi il senso e l'onta  
Volgon de' gli anni a rintuzzar fra l'ire  
Magnanime del gioco. Ivi la turba  
De la feroce gioventù divina  
Seende a pugar con le mirabil'arme  
Di vaghi giubbonecci, d'atti vezzosi,  
Di bei modi del dir stamane appresi;  
Mentre la Vanità fra il dubbio marte  
Nobil furor ne' forti petti inspira;  
E con vario destin dando, e togliendo  
Le combattute palme, alto abbandona  
I leggeri vessilli all'aure in preda.

Ecco che già di cento faci e cento  
Gran palazzo rifulge. Multiforme  
Popol di servi baldanzosamente  
Sale, scende, s'aggira. Urto e fragore  
Di rote, di flagelli, e di cavalli  
Che vengono, che vanno, e stridi e fischii  
Di gente che domandan, che rispondono  
Assordan l'aria all' alte mura intorno.  
Tutto è strepito e luce. O tu che porti  
La dama e il cavalier, dolci mie cure,  
Primo di carri guidator qua volgi;  
E fra il denso di rote arduo cammino  
Con Olimpica man splendi; e d'un corso



Subentrando i grand'atrij a dietro lascia  
Qual pria le porte ad occupar tendea.  
Quasi a propria virtù planda al gran fatto  
Il generoso Eroe, plauda la Bella,  
Che con l'agil pensier scorre gli aurighi  
De le Dive rivali; e novi al petto  
Sente nascer per te teneri orgogli.

Ma il bel carro s'arresta; e a te la Dama,  
A te prima di lei sceso d'un salto,  
Affidati, o Signor, lieve balzando  
Col sonante caleagno il suol percote.  
Largo dinanzi a voi fiammeggi e gronde  
Sopra l'ara de' Numi ad arder nato  
Il tesoro dell'api: e a lei da tergo  
Pronta di servi mano a terra prona  
Lo smisurato lembo alto sospenda:  
Somma felicità che lei sepira  
Da le ricche viventi, a cui per anco  
Misere! su la via l'estrema veste  
Per la polvere sibila strisciando.

Ahi! se novo sdegnuzzo i vostri petti  
Dianzi forse agitò, tu chinò e grave  
A lei porgi la destra, e seco inoltra,  
Quale liero amador quando, raccolta  
Dall'un lato la cappa, contegnoso  
Scorge l'amanza a diportarse al vallo;  
Dove il tauro abbassando i corni irati  
Balza gli uomini in alto; o gemer s'ode  
Crepitante Giudeo per entro al foco.  
Ma no che l'amorosa onda pacata  
Oggi siede per voi: e quanto è duopo,  
A vagarvi il piacer solo la increspa  
Una lieve aleggiando aura soave.  
Snello adunque e vivace offri a la Bella  
Mollemente piegato il destro braccio:  
Ella la manca v'insereca; premi  
Tu col gomito un poco, un poco anch'ella  
Ti risponda premendo, e a la tua lena  
Dolce peso a portar tutta si doni,  
Mentre lieti celiando a brevi salti  
Su per l'agili scale anco affrettate.

Oh come al tuo venir gli arehì e le vòlte  
De' gran titoli tuoi forte rimbombano!  
Come a quel suon volubili le porte  
Cedono spalancate; ed a quel suono  
Degna superbia in cor ti bolle; e face  
L'anima eccelsa rigonfiar più vasta!  
Entra in tal forma; e del tuo grande ingombro  
Gli spazj fortunati. Ecco di stanze  
Ordin lungo a voi s'apre. Altra di servi  
Infino gregge, alberga ove tra lampi  
Di moltiplice lume or vivo, or spento;  
E fra sempre incstanti ombre schiamazza  
Il sermon patrio, e la facezia, e il riso  
Dell'energica plebe. Altra di vaghi  
Zazzerruti donzelli è certa sede,  
Ove accento stranier misto al natío  
Molle susurra: e s'apparecchia intanto  
Copia di carte e moltiforme avorio.  
Arme l'uno a la pugna, indice l'altro  
D'alti cimenti e di vittorie illustri.

Al fin più interna, e di gran luce e d'oro

E di ricchi tappeti aula superba  
Sta servata per voi, prole de' Numi,  
Io di razza mortale ignoto vate  
Come ardirei di penetrar fra i cori  
De' Semidei, ne lo cui sangue in vano  
Gocciola impura cerecheria, con vetro  
Indagator, colui che vide a nuoto (25)  
Per l'onda genitale il picciol uomo?  
Qui tra i servi m'arresto, e qui da loro  
Nuove del mio Signor virtù ascose  
Tacito apprendere. Ma tu sorridi,  
Invisibil Camena, e me rapisci  
Invisibil con te fra li negati  
Ad ognaltro profano aditi sacri.

Già il mobile de' seggi ordinò Augusto  
Sovra i tiepidi strati in cerebio volge:  
E fra quelli eminente i fianchi estende  
Il grave Canapè. Sola da un lato  
La matrona del loco ivi s'appoggia;  
E con la man che lungo il grembo cade  
Lentamente il ventaglio apre e socchiude.  
Or di giugner è tempo. Ecco le snelle,  
E le gravi per molto adipe dame,  
Che a passi velocissimi s'affrettano  
Nel gran consesso. I cavalieri egregi  
Lor camminano a lato: ed elle, intorno  
A la sedia maggior vortice fanno  
Di sè medesime, con sommessa voce  
Brevi note bisbigliano, e dileguansi  
Dissimulando fra le sedie umili.

Un tempo il Canapè nido giocondo  
Fu di risi e di scherzi, allor che l'ombra  
Abitar gli fu grato ed i tranquilli  
Del palagio recessi. Amor primiero  
Trovò l'opra ingegnosa. Io voglio, ei disse,  
Dono a le amiche mie far d'un bel seggio,  
Che tre ad un tempo nel suo grembo accoglia.  
Così, quador de gl'importuni altronde  
Volga la turba, sederan gli amanti  
L'uno a lato dell'altro, ed io con loro.  
Disse; fè plauso con le palme, e l'ali  
Aprì volando impaziente all'opra.  
Ecco il bel fabbro lungo pian dispone  
Di tavole conteste e molli eigne.  
A reggerlo vi dà vaghe colonne,  
Che del Silvestre Pane i piè leggieri  
Imitano scendendo: al dorso poi  
V'alza patulo appoggio; e il volge a i lati  
Come far sogliono flessuosi acanti,  
O ricche corna d'Arcade montone.  
Indi, predando a le vaganti aurette  
L'ali e le piume, le condensa e chiude  
In tumido cuscin, che tutta ingombrava  
La macchina elegante; e al fin l'adorna  
Di molli sete e di vernici e d'oro.  
Quanto il dono d'Amor piacque a le belle!  
Quanti pensier lor balenaro in mente!  
Tutte il chiesero a gara: ognuna il vollo  
Ne le stanze più interne: applauso ognuna  
A la innata energia del vago arnese  
Mal repugnante e mal cedente insieme  
Sotto i mobili fianchi. Ivi sedendo

Si ritrasser le amiche; e da lo sguardo  
 De' maligni lontane a i fidi orecchi  
 Si mormoraro e delicati arcani.  
 Ivi la coppia de' gli amanti, a lato  
 Dell' arbitra sagace, o i nodi strinse,  
 O calmò l'ira, e nuove leggi apprese.  
 Ivi sovente l'amador facea  
 Raro volume all'altrui cara sposa  
 Lesse spiegando, e con sorrisi arguti  
 Lepida imago fè notar tra i fogli.  
 Il fortunato seggio invidia mosse  
 De le sedie minori al popol vario:  
 E fama è che talora invidia mosse  
 Anco a i talami stessi. Ah! Perchè mai  
 Vinto da insana ambizione uscìo  
 Fra lo immenso tumulto e fra il clamore  
 De le veglie solenni? Avvi due Genj  
 Fastidiosi e tristi, a cui dier vita  
 L'Ozio e la Vanità, che noti al nome  
 Di Puutiglio e di Noia erran cercando  
 Gli alti palagi e le vigilie illustri  
 De la stirpe de' Numi. Un fra le mani  
 Porta verga fatale onde sospende  
 Ne' miseri percossi ogni lor voglia;  
 E di macchine al par che l'arte inventi  
 Modera l'alme a suo talento e guida:  
 L'altro piove da gli occhi atro vapore:  
 E da la bocca sbadigliante esala  
 Alito lungo, che sembante a i pigri  
 Soffj dell'austro si dilata e volge,  
 E d' inane torpor le menti occupa.  
 Questa del Canapè coppia infelice  
 Allor prese l'imperio, e i risi e i giochi  
 Ed Amor ne sospiuse; e trono il fece  
 Ove le madri de le madri eccelse  
 De' primi eroi esercitan lor tosse;  
 Ove l'incelte mogli a cui beata  
 Rendon la vita titoli distinti  
 Sbadigliano distinte. Ah fuggi! ah fuggi!  
 Signor, dal tetro influsso, e là fra i seggi  
 De le più niti Dee quindi remoto  
 Con l'alma gioventù scherza e t' allegra!  
 Quanta folla d'eroi! Tu che modello  
 D'ogni nobil virtù, d'ogn'atto egregio  
 Esser dei fra' tuoi pari, i pari tuoi  
 A conoscere apprendi; e in te raccogli  
 Quanto di bello e glorioso e grande  
 Sparse in cento di loro arte o natura.  
 Altri di lor ne la carriera illustre  
 Stampa i primi vestigi; altri gran parte  
 Di via già corse; altri a la meta è giunto.  
 In vano il vulgo temerario a gli uni  
 Di fanciulli dà nome; e quelli adulti,  
 Questi omai vegli di chiamare ardisce.  
 Tutti son pari. Ognun folleggia e scherza,  
 Ognun giudica e libra; ognun del pari  
 L'altro abbraccia e vezzeggia: in ciò sol tanto  
 Non simili tra lor, che ognun sua cura  
 Ha fra l'altre diletta onde più brilli.  
 Questi or esce di là dove ne' trivj  
 Si ministran beccande, ozio, e novelle.  
 Ei v'andò mattutin, partianne al pranzo,

Vi tornò fino a notte: e già sei lustri  
 Volgon da poi che il bel tenor di vita  
 Giovinetto intraprese. Ah! chi di lui  
 Può sedendo trovar più grati sonni,  
 O più lunghi sbadigli, o più fiate  
 D'atro rapè sollecitar le nari,  
 O a voce popolare orecchio e fede  
 Prestar più ingordo, e declamar più forte?  
 Quegli è l'almo garzon, che con maestri  
 Da la sentina sua moti di braccio  
 Desta sibili egregi; e l'ore illustra  
 L'aere agitando de le sale immense,  
 Onde i prischi trofei pendono e gli avi.  
 L'altro è l'eroe, che da la guancia enfiata  
 E dal torto oricaleo a i trivj annunzia  
 Suo talento immortal, quador dall'alto  
 De' famosi palagi emula il suono  
 Di messaggier che frettoloso arrive.  
 Quanto è vago a mirarlo allor che in veste  
 Cinto spedita, e con le gambe assortite  
 In ampio cuoio, cavalcando a i campi  
 Rapisce il cocchio ove la dama è assisa,  
 E il marito e l'ancella e il figlio e il cane?  
 Vuoi su lucido carro in di solenne  
 Gir trionfando al Corso? Ecco quell'uno,  
 Che al lavor ne presiede, e legni e pelli  
 E ferri e sete, e carpentieri e fabbri  
 A lui son noti: e per l'Ausonia tutta  
 È noto ei pure. Il Calabro di feudi  
 E d'ordini superbo, i Duchii e i Prenei  
 Che pascon Mongibello, e fin gli stessi  
 Gran Nipoti Romani a lui sovente  
 Ne cometton la cura: ed ei sen vola  
 D'una in altra officina in fin che sorga,  
 Auspice Lui, la fortunata mole:  
 Poi di tele ricinta, e contro all'onte  
 De la pioggia e del sol ben forte armata,  
 Mille e più passi l'accompagna ei stesso  
 Fuor de le mura, e con soave sguardo  
 La segue ancor sin che la via declini.  
 Or non conosci del figliuol di Maia  
 Il più celebre alunno al cui consiglio  
 Nel gran dubbio de' casi ognaltro cede,  
 Sia che dadi versati, o pezzi eretti,  
 O giacenti pedine, o brevi o grandi  
 Carte mescan la pugna? Ei sul mattino  
 Le stupide emicranie o l'a-pre tossi  
 Molce giocando a le canute dame:  
 Ei già tolte le mense, i nati or ora  
 Giochi a le belle declinanti insegna.  
 Ei, la notte, raccoglie a sè dintorno  
 Schiera d'eroi, che nobil estro infiamma  
 D'apprender l'arte, onde l'altrui fortuna  
 Vincasi e domi; e del soave amico  
 Nihil parte de' campi all'altro ceda.  
 Vedi giugner colui, che di cavalli  
 Invitto domator divide il giorno  
 Fra i cavalli e la dama? Or de la dama  
 La man tiepida preme: or de' cavalli  
 Liscia i dorsi pilosi, o pur col dito  
 Tenta a terra prostrato i ferri e l'ugna.  
 Ahimè misera lei, quando s'indice

Fiera altrove frequente! Ei l'abbandona,  
 E per monti inaccesi e valli orrende  
 Trova i lochi remoti, e cambia o merca.  
 Ma lei beata poi quand'ei sen torna  
 Sparso di limo, e novo fasto adduce  
 Di frementi corsieri; e gli avi loro  
 E i costumi e le patrie a lei soletta  
 Molte lune ripete! Or mira un altro  
 Di cui più diligente o più costante  
 Non fu mai damigella o a tesser nodi,  
 O d'aurei drappi a separar lo stame.  
 A lui turgide ancora ambo le tasche  
 Son d'ascose materie. Eran già queste  
 Prezioso tappeto in cui distinti  
 D'oro e lucide lane i casi apparvero  
 D'Ilio infelice; e il cavalier sedendo  
 Nel gabinetto de la dama ormai  
 Con ostinata man tutte divise  
 In lili minutissimi le genti  
 D'argo e di Frigia. Un fianco solo resta  
 De la Greca rapita; e poi Perce  
 Pur giunto al fin di sua decenne impresa,  
 Andrà superbo al par d'ambo gli Atridi!  
 Ve' chi sa ben come si deggia appunto  
 Fausto di nozze o pur d'estremi fati  
 Miserabile annuncio in carta esporre.  
 Qui scapigliati e torbidi la mente  
 Per la gran doglia a consultar sen vanno  
 I novi eredi; nè già mai fur viste  
 Tante vicino a la Cumæa caverna  
 Foglie volar d'oracoli notate,  
 Quanti avvisi ei raccolse, i quali un giorno  
 Per gran pubblico ben serbati fieno:  
 Ma chi l'opre diverse o i varj ingegni  
 Tutti esprimer potrà, poi che le stanze  
 Folte già son di cavalieri e dame?  
 Tu per quelle l'avvolgi, ardito e baldò  
 Vanne, torna, l'assidi, ergiti, cedi,  
 Premi, chiedi perdono, odi, domanda,  
 Sluggi, accenna, schiamazza, entra, e ti mesci  
 A i divini drappelli; e a un punto empiedo  
 Ogni cosa di te, mira ed apprendi.  
 Là i vezzosì d'Amor novi seguaci  
 Lor nascenti fortune ad alta voce  
 Confidansi all'orecchio; e ridon forte  
 E saltellando batton palme a palme;  
 Sia che a leggiadre imprese Amor gli guidi  
 Fra le oscure mortali, o che gli assorba  
 De le Dive lor pari entro a la lace.  
 Qui gli antiqui d'Amor noti campioni  
 Con voci esili e dall'ansante petto  
 Fuor tratte a stento rammementando vanno  
 Le già corse in amor fiere vicende.  
 Indi gl'imberbi eroi, cui diede il padre  
 La prima coppia di destrier pur jeri,  
 Con animo viril cefiano al fianco  
 Di provetta beltà, che a i risi loro  
 Alza scoppi di risa, e il nudo spande,  
 Che di veli mal chiusi, i guardi cerca  
 Che li cercaron un tempo. Indi gli adulti  
 A la cui fronte il primo emulo appose  
 Fallace parrucchier, scherzau vicini

A la sposa novella; e di bei motti  
 Tende le insidia ove di lei s'intrichi  
 L'alma inesperta e il timido pudore.  
 Folli! che ai detti loro ella va incontro  
 Valorosa così come una madre  
 Di dieci eroi. V'ha in altra parte a-siso  
 Chi di lieti raceonti o pur di fole  
 Non ascoltate mai raro promette  
 A le dame trastullo, e ride, e narra,  
 E ride ancor, benchè a le dame intanto  
 Sul bell'arco de' labbri aleggi e penda  
 Non voluto sbadiglio; e v'ha chi all'onde  
 Con fortunato studio in novi sensi  
 Le parole converte; e in simil suoni  
 Pronto a colpir divinamente scherza.  
 Alto al genio di lui plaude il ventaglio  
 De le pingui matrone, a cui la voce  
 Di vernacolo accento anco risponde;  
 Ma le giovani madri al latte avvezze  
 Di più gravi dottrine il sottol naso  
 Aggrinzan fastidite; e pur col guardo  
 Sembran chieder pietade a i belli spirti,  
 Che lor siedono a lato, e a cui gran copia  
 D'erudita effemeride distilla  
 Volatile scienza entro a la mente.  
 Altri altrove pugnando audace innalza  
 Sopra d'ognialtro il palafren ch'ei sale,  
 O il poeta, o il cantor che lieti ei rende  
 De le sue mense. Altri dà vanto all'elso  
 Lucido e bello de la spada ond'egli  
 Solo, e per casi non più visti, al fine  
 Fu dal più dotto Anglico artier fornito.  
 Altri grave nel volto ad altri espone  
 Qual per l'appunto a gran convito apparve  
 Ordin di cibi: ed altri stupefatto  
 Con profondo pensier, con alte dita  
 Conta di quanti tavolieri appunto  
 Grande insolita veglia andò superba.  
 Un fra l'indice e il medio inflessi alquanto  
 Molte ridendo al suo vicin la gota  
 Prende furtivo: e l'un dà tergo all'altro  
 Il pendente cappel dal braccio invola,  
 E del felice colpo a sè dà plauso.  
 Ma d'ogni lato i pronti servi intanto  
 E luci e tavolieri e seggi e carte,  
 Suppellettile augusta, entran portando.  
 Un sordo stropicciar di mossi scanni,  
 Un cigolio di tavole spiegate  
 Odo vagar fra le sonanti risa  
 Di giovani festivi, e fra le acute  
 Voci di dame cicalanti a un tempo,  
 Qual dintorno a selvaggio antico mora  
 Sull'imbrunir del dì garrulo stormo  
 Di frasceggianti passere novelle.  
 Sola in tanto rumor tacita siede  
 La matrona del loco; e chino il fronte  
 E incespate le ciglia, i sonni labbri  
 Appoggia in sul ventaglio, ardito pensiero  
 Macchinando tra sè. Maleda certo  
 Come al candor, come al pudor si deggia  
 La cara figlia preservar che torna  
 Donnan da i chiostrì ove il sermon d'Italia

Pur giunse ad obliar, meglio erudita  
 De le Galliche grazie. Oh qual dimane,  
 Nei genitor, ne' convitati, a mensa,  
 Ben cicalando ceciterai stupore  
 Bella fra i lari tuoi vergin straniera!  
 Errai. Nel suo pensier volge di cose  
 L'alta madre d'eroi mole più grande;  
 E nel dubbio erudel col guardo invoca  
 De le amiche l'aiuta; e a sè con mano  
 Il fido cavalier chiede a consiglio.  
 Qual mai del gioco a i tavolier diversi  
 Ordin porrà, che de le Dive accolte  
 Nulla obbliata si dispetti, e nieghi  
 Più qui tornare ad aver scorno ed onte?  
 Come con pronto antiveder del gioco  
 Il dissimil tenore a i genj eccelsi  
 Assegnerà conforme, ond'altri poi  
 Non isbadigli lungamente, e pianga  
 Le mal gittate ore notturne, e lei  
 De lo infelice oro perduto incolpi?  
 Qual paro e quale al tavolier medesimo  
 E di campioni e di guerriere audaci  
 Fia che tra loro a tenzonar congiunga;  
 Sì che già mai per miserabil caso  
 La vetusta patrizia, essa e lo sposo  
 Ambo di regi favolosa stirpe,  
 Con lei non scenda al paragon, che al grado  
 Per breve serie di scrivani or ora  
 Fu de' nobili assunta; e il cui marito  
 Gli atti e gli accenti ancor serba del monte?  
 Ma che non può sagace ingegno, e molta  
 D'anni e di casi esperienza? Or ecco  
 Ella compose i fidi amanti, e lungi  
 De la stanza nell'angol più remoto  
 Il marito costrinse, a di sì lieti  
 Sognante ancor d'esser geloso. Altrove  
 Le occulte altrui, ma non fuggite all'occhio  
 Dotto di lei ben che nascenti appena  
 Dolci cure d'amor, fra i meno intenti,  
 O i meno acuti a penetrar nell'alte  
 Dell'animo latèbre, in grembo al gioco  
 Pose a crescer felici: e già in due cori  
 Grazia e mercè de la bell'opra ottiene.  
 Qui gl'illustri, e le illustri; e là gli estremi  
 Ben seppè unir de' novamente compri  
 Feudi, e de' prischi gloriosi nomi,  
 Cui mancò la fortuna. Anco le piacque  
 Accezzar le rivali onde spiarne  
 I mal chiusi dispetti. Anco per celia  
 Più secoli adunò, grato aspettando  
 E per gli altri e per sè riso dall'ire  
 Settagenarie, che nel gioco accense  
 Fien, con molta raucedine, e con molto  
 Tentennar di parrucche e cuffie alate.

Già per l'aula beata a cento intorno  
 Dispersi tavolier seggon le Dive,  
 Seggon gli Eroi, che dell'Esperia sono  
 Gloria sonna o speranza. Ove di quattro  
 Un drappel si raccoglie, e dove un altro  
 Di tre soltanto. Ivi di molti e grandi  
 Fogli dipinti il tavolier si sparge:  
 Qui di pochi e di brevi. Altri combatte;

Altri sta sopra a contemplar gli eventi  
 De la instabil fortuna, e i tratti egregi  
 Del sapere o dell'arte. In fronte a tutti  
 Grave regna il consiglio: e li circonda  
 Maestoso silenzio. Erran sul campo  
 Agevoli ventagli onde le dame  
 Cercan ristoro ail'agitato spirto,  
 Dopo i miseri casi. Erran sul campo  
 Lucide tabbacchiere. Iudi sovente  
 Un'util rimembranza, un pronto avviso  
 Con le dita si attigne: e spesso volge  
 I destini del gioco e de la veglia  
 Un atomo di polve. Ecco sen ugne  
 La panciuta matrona intorno al labbro  
 Le calugini adulte: ecco sen ugne  
 Le nari delicate e un po' di guancia  
 La sposa giovinetta. In vano il guardo  
 D'esperto cavalier che già su lei  
 Medita nel suo cor future imprese  
 Le domina dall'alto i pregi ascosi.  
 E in van d'un altro timidetto ancora  
 Il pertinace piè l'estrema punta  
 Del bel piè le sospinge. Ella non sente  
 O non vede o non cura. Entro a que' fogli,  
 Ch'ella con man sì lieve ordina o turba,  
 De le pompe muliebri a le concesse  
 Or s'agita la sorte. Ivi è raccolto  
 Il suo cor, la sua mente. Amor sorride;  
 E luogo e tempo a vendicarsi aspetta.

Chi la vasta quiete osa da un lato  
 Romper con voci successive, or aspre,  
 Or molli, or alte, ora profonde, sempre  
 Con tenore ostinato al par di seechj,  
 Che scendano e ritornuio piagnenti  
 Dal cupo alveo dell'onda, o al par di rote  
 Che sotto al carro pesante, per lunga  
 Odansi strada sericchiolar lontano?  
 L'ampia tavola è questa a cui s'aduna  
 Quanto mai per aspetto e per maturo  
 Senno il nobil concilio ha di più grave,  
 O fra le dive socere, o fra i nonni,  
 O fra i celibi già da molti lustri  
 Memorati nel mondo. In sul tappeto (26)  
 Sorge grand'urna che poi scossa in volta  
 La dovizia de' numeri comparte  
 Fra i giocatori, cui numerata è innanzi  
 D'immagini diverse alma vaghezza.  
 Qual finge il vecchieo che con man la negra  
 Sopra le grandi porporine brache  
 Veste raceoglie, e rubicondo il naso  
 Di grave stizza alto minaccia e grida  
 L'aguzza barba dimenando. Quale  
 Finge colui che con la gobba enorme  
 E il naso enorme e la forchetta enorme  
 Le cadenti lasagne avido ingoia.  
 Quale il multicolor Zanni leggiadro,  
 Che col pugno posato al fesso legno,  
 Si vra la punta dell'un piè s'innoltra,  
 E la succinta natica rotando,  
 Altrui volge faceto il nero ceffo.  
 Nè d'animali ancor copia vi manca,  
 O al par d'umana creatura l'orso

Ritto in due piedi, o il micio, o la ridente  
Simia, o il caro asinello, onde a sè grato  
E giocatrici e giocator fan spoglio.

Signor che fai? Così dell'opre altrui  
Inoperoso spettator non vedi  
Già la sacra del gioco ara disposta  
A te pur anco? E nell'aurato bronzo,  
Che d'Attiche colonne il grande imita,  
I lumi sfavillanti, a cui nel mezzo  
Lusingando gli eroi sorge di carte  
Elegante congerie intatta ancora?  
Ecco s'asside la tua Dama, e freme  
Omnia di tua lentezza; eccome un'altra,  
Ecco l'eterno cavalier con lei,  
Cheritto in piè del tavolino al labbro  
Più non chiede che te; e te co i guardi  
Te con le palme desiando affretta.  
Questi or volgon tre lustri, a te simile  
Corre di gloria il generoso stadio  
De la sua dama al fianco. A lei l'intero  
Giorno il vide vicino, a lei la notte  
Inmoltrata d'assai. Varia tra loro  
Fu la sorte d'amor; mille le guerre,  
Mille le paci, mille i furibondi  
Scapigliati congedi, e mille i dolei  
Palpitanti ritoeni, al caro sposo  
Noti non sol, ma nel teatro e al corso  
Lunga e trita novella. Al fine Amore  
Dopo tanti travagli a lor nel grembo  
Molle sonno chiedea, quand' ecco il Tempo  
Tra la coppia felice osa indiscreto  
Passar volando, e de la dama un poco  
Dove il ciglio ha confin riga la guancia  
Con la cima dell'ale, all'altro svelle  
Parte del ciuffo che nel liquid' aere  
Si conteser di poi l'aure superbe.  
Al fischiar del gran volo, a i dolei lai  
De gli amanti sferzati Amor si scosse:  
Il nemico senti, l'armi raccolse,  
A fuggir cominciò. Pietà di noi  
Pietà gridan gli amanti: or se tu parti  
Come sentir la cara vita, come  
Più lunghi desiarne i giorni e l'ore?  
Nè già in van si gridò. La gracil mano  
Verso l'omero armato Amor levando  
Rise un riso vezzoso; indi un bel mazzo  
De le carte che Felsina colora  
Tolse da la faretra, e questo, ci disse,  
A voi resti in mia vece. Oh meraviglia!  
Ecco quel fogli con diurna mano  
E notturna trattati anco d'amore  
Sensi spirano e moti. Ah se un invito  
Ben comprese giocando e ben rispose  
Il cavalier, qual de la dama il fiede  
Tenere occhiata che nel cor discende;  
E qual a lei voluttoso in bocca  
Da una fresca rughetta esce il sogghigno!  
Ma se i vaghi pensieri ella distia  
Solo un momento, e il giocator avverso  
Un'lei ne tragge, ah! il cavaliere allora  
Fremente geloso, si contorce tutto....  
Va irrequieto scricchiolar la sedia;

E male e violento aduna e male  
Mesce i disordini de le carte semi,  
Onde poi l'altra giocatrice a manca  
Ne invola il meglio: e la stizzosa dama,  
I due labbri aguzzando, il pugne e sferza  
Con atroce implacabile ironia,  
Cara a le belle multilustri. Or ecco  
Sorgere fieri dispetti, acerbe voglie,  
Lungo agguerrir di ciglia, e per più giorni  
A la veglia, al teatro, al corso, in cocchio,  
Trasferito silenzio. Al fin chiamato  
Un per gran senno e per veduti casi  
Nestore tra gli eroi famoso e chiaro  
Rompe il tenor de le estinate menti  
Con mirabil di mente arduo consiglio.  
Così ad onta del tempo or lieta or mesta  
L'alma coppia d'amarsi anco si finge;  
Così gusta la vita. Egual ventura  
T'è serbata, o Signor, se ardirai mai,  
Ch'io non credo però l'Palato Veglia  
Smoovere alcun de' preziosi avorj,  
Onor de' risi tuoi, sì che le labbra  
Si ripieghino a dentro, e il gentil mento  
Oltre i confin de la bellezza ecceda.

Ma d'ambrosia e di nettare gelato  
Anco a i vostri palati almo conforto,  
Terrestri Deitadi, ecco sen viene;  
E cento Ganimedi, in vaga pompa  
E di vesti e di erin, lucide tazze  
Ne recan taciturni, e con leggiadro  
E rispettosu inclini tutte spiegando  
Dell'omero virile e de'bei fianchi  
Le rare forme lusingar son osi  
De le Cinzie terrene i sguardi obliqui.  
Mira, o Signor, che a la tua dama un d'essi  
Lene s'accosta, e con sommessa voce,  
E mozzicando le parole alquanto,  
Onde pur sempre al suo Signor somigli,  
A lei di gel voluttoso annuncia  
Copia diversa. Ivi è raccolta in neve  
La fragola gentil che di lontano  
Pur col soave odor tradi sè stessa;  
V'è il salubre limon; v'è il molle latte  
V'è con largo tesor culto fra noi  
Pomo stranier, che coronato usurpa (27)  
Loco a i pomati; v'è le due brune  
Olorose bevande che pur dianzi  
Di scoppio vulcan simili al corso,  
Fumanti ardenti torbide spumose  
Inondavan le tazze, ed or congeste  
Sono in rigidi con a fieder pronte  
Di contraria dolcezza i sensi altrui.  
Sorgi tu dunque, e a la tua dama intendi  
A porger di tua man scelto fra molti  
Il sapor più gradito. I suoi desiri  
Ella scopre a te solo: e mal gradito,  
O mal lodato almen giugne il diletto  
Quando al senso di lei per te non giunge.  
Ma pria toglì di tasca intatte ancora  
Candidissimo fin che sul bel grembo  
Di lei scenda spiegato, onde di gelo  
Inavvertita stilla i cari volti

E le frange pompose invan minacci  
 Di macchia disperata. Umili cose,  
 E di picciol valore al cieco vulgo  
 Queste forse parran, che a te dimostro  
 Con sì nobili versi, e spargo ed orno  
 De' vaghi fiori de lo stile l'io così  
 Ne' recessi di Pindo, e che già mai  
 Da poetica man toechi non furo.  
 Ma di sì crasso error, di tanta notte  
 Già tu non hai l'eccelesca mente ingombra;  
 Signor, che vedi di quest'opra ordirsi  
 De' tuoi pari la vita, e sorgere quindi  
 La gloria e lo splendor di tanti eroi,  
 Che poi protestò il cieco vulgo adora.

## ODI E CANZONI.

### L'INNESTO DEL VAUOLO.

AL DOTTORE

GIANN MARIA BICETTI

DE' BUTTINONI.

O Genovese ove ne vai? qual raggio  
 Brilla di speme sulle audaci antenne?  
 Non temi oimè le penne  
 Non anco esperte degl'ignoti venti?  
 Qual ti affida coraggio  
 All'intentato piano  
 Dello immenso oceano?

Senti le beffe dell'Europa, senti  
 Come deride i tuoi sperati eventi.

Ma tu il volgo dispregia. Erra chi dice,  
 Che Natura ponesse all'uom confine  
 Di vaste acque marine,  
 Se gli die' mente onde lor freno imporre:  
 E dall'alta pendice  
 Insegnolli a guidare  
 I gran tronchi sul mare,  
 E in poderoso canape raccorre  
 I venti, onde sull'acque ardito scorre.

Così l'Eroe noechier pensa, ed abbatte  
 I paventati d'Ercole pilastri;  
 Saluta novelli astri;  
 E di nuove tempeste ode il ruggito.  
 Veggon le stupefatte  
 Genti dell'orbe ascoso  
 Lo stranier portentoso.  
 Ei riede, e mostra i suoi tesori ardito  
 All'Europa, che il beffa ancor sul lito.

Più dell'oro, Bicetti, all'Uomo è cara  
 Questa del viver suo lunga speranza,  
 Più dell'oro possanza  
 Sopra gli animi umani ha la bellezza,  
 E pur la turba ignara  
 Or condanna il cimento,

Or resiste all'evento

Di chi l' doppio tesor le reca; e sprezza  
 I novi mondi, al prisco mondo avvezza.

Come biada orgogliosa in campo estivo,  
 Cresce di santi abbracciamenti il frutto.

Ringiovanisce tutto

Nell'aspetto de' figli il caro padre,

E dentro al cor giulivo

Contemplando la speme

Delle sue ore estreme,

Già cultori apparecchia artieri e squadre  
 Alla patria d'eroi famosa madre.

Crescete, o pargoletti: un dì sarete

Tu forte appoggio delle patrie mura,

E tu soave cura,

E lusinghevol esca ai casti cori.

Ma, oh dio, qual falce miete

Della ridente messe

Le sì dolce promesse?

O quai d'atroce grandine furori

Ne sfregiano il bel verde e i primi fiori?

Fra le tenere membra orribil siede

Tacito seme: e d'improvviso il desta

Una furia funesta

Della stirpe degli uomini flagello.

Urta al di dentro, e fiede

Con lievito mortale,

E la macchina frale

O al tutto abbatte, o le rapisce il bello,

Quasi a statua d'eroe rival scarpello.

Tutti la furia indomita vorace

Tutti una volta assale ai più verd'anni:

E le strida e gli affanni

Dai tuguri conduce a reggi tetti,

E con la man rapace

Nelle tombe condensa

Prole d'uomini immensa.

Sfugge taluno è vero ai gnardi infetti;

Ma palpitando peggior fato aspetti.

Oh miseri! che val di medic'arte

Nè studj oprar, nè farmachi, nè mani?

Tutti i sudor son vani

Quando il morbo nemico è sulla porta:

E vigor gli comparte

Della sorpresa salma

La non perfetta calma.

Oh debil arte, oh mal sicura scorta,

Che il mal attendi, e no l' preveni accorta!

Già non l'attende in oriente il folto

Popol che uoi chiamiam barbaro e rude;

Ma sagace delude

Il fiero inevitabile demone.

Poichè il buon punto ha colto

Onde il mostro conquista,

Coraggioso lo sfida;

E lo astringe ad usar nella tenzone

L'armi che ottuse tra le man gli pone.

Del regnante velen spontaneo elegge

Quel ch'è men tristo; e macolar ne suole

La ben amata prole,

Che non più recidiva in salvo torna.

Però d'umano gregge

Va Pechino coperto ;  
 E di femmineo merto  
 Tesoreggia il Circasso , e i chiestri adorna  
 Ove la Dea di Cipri orba soggiorna.  
 O *Montegù*, qual peregrina nave,  
 Barbare terre misurando e mari,  
 E di popoli vari  
 Disepellendo antichi regni e vasti,  
 E a noi tornando grave  
 Di strana gemma e d'auro,  
 Portò sì gran tesoro,  
 Che a pareggiare non che a vincer basti  
 Quel, che tu dall' Eussino a noi recasti?  
 Rise l'Anglia, la Francia, Italia rise  
 Al rammentar del favoloso *Innesto*:  
 E il giudizio molesto  
 Della falsa ragione incontro alzosse.  
 Invan l'effetto arrise  
 Alle imprese tentate,  
 Chè la falsa pietate  
 Contro al suo bene e contro al ver si messe,  
 E di lamento femminile armosse.

Ben fur preste a raccor gl' infausti doni  
 Che, attraversando l'Oceano aprico,  
 Lor condusse Americo,  
 E ad ambe man li trangugiaron pronte.  
 De' lacerati troni  
 Gli avanzi sanguinosi,  
 E i frutti velenosi  
 Strinser gioiando; e dallo stesso fonte  
 Della vita succhiâr spasimi ed onte.

Tal del folle mortal tale è la sorte:  
 Contra ragion or di natura abusa;  
 Or di ragion mal usa  
 Contro natura che i suoi don gli porge.  
 Questa a schifar la morte  
 Insegnò madre amante  
 A un popolo ignorante;  
 E il popol colto, che tropp' alto scorge,  
 Contro ai consigli di tal madre insorge.

Sempre il novo ch'è grande, appar menzo-  
 Mio Bicetti, al volgar debile ingegno: (gua,  
 Ma imperturbato il regno  
 De' saggi dietro all'utile s'ostina,  
 Minaccia nè vergogna  
 No'l frena, no'l remove;  
 Prove accumula a prove;  
 Del popolare error l'idol rovina,  
 E la salute ai posteri destina.

Così l'Anglia, la Francia, Italia vide  
 Drappel di saggi contro al vulgo armarse.  
 Lor zelo indomârse,  
 E di popolo in popolo s'accese.  
 Contro all'armi omicide,  
 Non più debole e nudo,  
 Ma sotto a certo scudo,  
 Il tenero garzon cinto discese,  
 E il lato inesorabile sorprese.

Tu sull'orme di quelli ardito corri,  
 Tu pur, Bicetti; e di combatter tenta  
 La pietà violenta  
 Che alle Insubriche madri il core implica.

L'umanità soccorri;  
 Spregia l'ingiusto soglio  
 Ove s'arman d'orgoglio  
 La superstizion del ver nemica,  
 E l'ostinata folle scola antica.  
 Quanta parte maggior d'aluni nipoti  
 Coltiverà nostri felici campi!  
 E quanta fia che avvampi  
 D'industria in pace, o di coraggio in guerra!  
 Quanta i soavi moti  
 Propagherà d'amore,  
 E desterà il languore  
 Del pigro Imene, che infecendo or erra,  
 Contro all'util comun, di terra in terra!  
 Le giovinette con le man di rosa  
 Idalio mirto coglieranno un giorno:  
 All'alta quercia intorno  
 I giovinetti fronde coglieranno;  
 E alla tua chioma annosa,  
 Cui per doppio decoro  
 Già circonda l'alloro,  
 Intrecceran ghirlande, e canteranno:  
 Questi a moro ne tolse, o a lungo danno.  
 Tale il nobile plettro infra le dita  
 Mi proteggea armonioso e dolce,  
 Nobil plettro che molece  
 Il duro sasso dell'umana mente;  
 E da lunge lo invita  
 Con lusinghevol suono  
 Verso il ver, verso il buono;  
 Nè mai con laude bestemmio nocente  
 O il falso in trono, o la viltà potente.

#### LA SALUBRITÀ DELL'ARIA.

Ora beato terreno  
 Del vago Eupili mio,  
 Ecco al fin nel tuo seno  
 M'acceglî; e del natio  
 Aere mi circondi;  
 E il petto avido inondi.  
 Già nel polmon capace  
 Urta sè stesso e scende  
 Quest'etere vivace,  
 Che gli egri spirti accende,  
 E le forze rintegra,  
 E l'animo rallegra.

Però ch'austro scortese  
 Qui suoi vapor non mena:  
 E guarda il bel paese  
 Alta di monti schiena,  
 Cui sormontar non vale  
 Borea con rigid'ale.

Nè qui giaccion paludi,  
 Che dall'impuro letto  
 Mandino ai capi ignudi  
 Nuovi di morbo infetto:  
 E il meriggio a' bei colli  
 Astringa i dorsi molli.

Pera colui che primo  
 Alle triste oziose

Aeque e al fetido limo  
La m'a cittade espose;  
E per luero ebbe a vile  
La salute civile.

Certo colui del fiume  
Di Stige ora s'impaccia  
Tra l'orribil bitume,  
Onde alzando la faccia  
Bestemmia il fango e l'aeque;  
Che radunar gli piaceque.

Mira dipinti in viso  
Di mortali pallori  
Entro al mal nato riso  
I languenti cultori;  
E trema, o cittadino,  
Che a te il soffri vicino.

Io de' miei colli ameni  
Nel bel clima innocente  
Passerò i di sereni  
Tra la beata gente,  
Che di fatiche onusta  
È vegeta e robusta.

Qui con la mente sgombra,  
Di pure linfe asterso,  
Sotto ad una frese'ombra  
Celehrerò col verso  
I villan vispi e sciolti  
Sparsi per li raccolti;

E i membri non mai stanchi  
Dietro al crescente pane;  
E i baldanzosi fianchi  
Delle ardite villane;  
E il bel volto giocondo  
Fra il bruno e il rubicondo,

Dicendo: Oh fortunate  
Genti, che in dolci tempre  
Quest'aura respirate  
Rotta o purgata sempre  
Da venti fuggitivi  
E da limpidi rivi.

Ben larga ancor natura  
Fu alla città superba  
Di cielo e d'aria pura:  
Ma chi i bei doni or serba  
Fra il lusso e l'avarizia,  
E la stolta pigritia?

Alti non bastò che intorno  
Putridi stagni avesse;  
Anzi a turbarne il giorno  
Sotto alle mura stesse  
Trasse gli scellerati  
Rivi a marcir su i prati,

E la comun salute  
Sagrificossi al pasto  
D'ambiziose mute,  
Che poi con crudo fasto  
Calcina per l'ampie strade  
Il popolo che cade.

A voi il timo ed il eroco  
E la menta selvaggia  
L'ære per ogni loco  
De' vari atomi irraggia,

Che con soavi e cari  
Sensi pungon le nari.

Ma al piè de' gran palagi  
Là il fimo alto fermenta;  
E di sali malvagi  
Ammorba l'aria lenta,  
Che a stagnar si rimase  
Tra le sublimi case.

Quivi i lari plebei  
Dalle spregiate crete  
D'umor fracidi e rei  
Versan fonti indiscrete;  
Onde il vapor s'aggira,  
E col fiato s'inspira.

Spenti animai, ridotti  
Per le frequenti vie,  
Degli aliti corrotti  
Empion l'estivo die,  
Spettacolo deforme  
Del cittadin sull'orme.

Nè a pena cadde il sole  
Che vaganti latrine  
Con spalancate gole  
Lustran ogni confine  
Della città, che desta  
Beve l'aura molesta.

Gridan le leggi, è ver;  
E Temi biero guata:  
Ma sol di sè pensiero  
Ha l'inerzia privata.  
Stolto! E mirar non vuoi  
Ne' comun danni i tuoi?

Ma dove, alti! corro e vago  
Lontano dalle belle  
Colline, e dal bel lago,  
E dalle villanelle,  
A cui si vivo e schietto  
Aere ondeggiar fa il petto?

Va per negletta via  
Ognor l'util cercando  
La calda fantasia,  
Che sol felice è quando  
L'utile unir può al vanto  
Di lusinghevole canto.

## LA VITA RUSTICA.

PERCHÈ turbarmi l'anima,  
O d'oro e d'onor brame,  
Se del mio viver Atropo  
Presso è a troncar lo stame?  
E già per me si piega  
Sul remo il nocchier brun,  
Colà donde si niega  
Che più ritorni alcun?

Queste che ancor ne avanzano  
Ore fugaci e meste,  
Belle ci renda e amabili  
La libertade agreste.  
Qui Cerere ne manda



Le biade, e Bacco il vin:  
Qui di fior s'inghirlanda  
Bella innocenza il crin.

So che felice stimasi  
Il possessor d'un'area,  
Che Pluto abbia propizio  
Di gran tesoro carca:  
Ma so ancor che al potente  
Palpita oppresso il cor  
Sotto la man sovente  
Del gelato timor.

Me non nato a pereotere  
Le dure illustri porte  
Nudo accorrà, ma libero,  
Il regno della morte.  
No, ricchezza, nè onore  
Con frode, o con villà  
Il secol venditore  
Mercar non mi vedrà.

Colli beati e placidi,  
Che il vago *Fingili* mio  
Gingete con dolcissimo  
Insensibil pendio,  
Dal bel rapirui sento,  
Che natura vi diè;  
Ed esule contento  
A voi rivolgo il piè.

Già la quiete, agli uomini  
Si sconosciuta, in seno  
Delle vostr'ombre apprestami  
Caro albergo sereno:  
E le cure e gli affanni  
Quindi lunge volar  
Scorgo, e gire i tiranni  
Superbi ad agitar.

Invan con cervello orribile  
Quasi campo di biade,  
I lor palagi attorniano  
Temute lance e spade;  
Però ch'entro al lor petto  
Penetra nondimen  
Il trepido sospetto  
Armato di velen.

Qual porteranno invidia  
A me, che di fior cinto  
Tra la famiglia rustica  
A nessun giogo avvinto,  
Come solea in Anfriso  
Febo pastor, vivrò;  
E sempre con un viso  
La cetra sonerò!

Non fila d'oro nobili  
D'illustre fabbro cura  
Io seoterò, ma semplici  
E care alla natura  
Quelle abbia il vate esperto  
Nell'adulazion;  
Chè la virtude e il merto  
Daran legge al mio suon.

Iani dal petto supplice  
Alzerò spesso ai cieli,  
Si che lontan si volgano

I turbini erudeli;  
E da noi lunge avvampi  
L'aspro sdegno guerrier;  
Nè ei calpesti i campi  
L'inimico destrier.

E, perchè ai Numi il fulmine  
Di man più facil cada,  
Pingerò lor la misera  
Sassonica contrada  
Che vide arse sue spiche  
In un momento sol;  
E gir mille fatiche  
Col tetro fumo a vol.

E te, villan sollecito,  
Che per nov'orme il tralcio  
Saprai guidar frenandolo  
Col pieghevole salcio;  
E te, che steril parte  
Del tuo terren, di più  
Render farai con arte  
Che ignota al padre fu:

Te co' miei carni ai posteri  
Farò passar felice:  
Di te parlar più secoli  
S'udirà la pendice.  
E sotto l'alte piante  
Vedransi a riverir  
Le quete ossa compiante  
I posteri venir.

Tale a me pur concedasi  
Chiuder, campi beati,  
Nel vostro almo rievovero  
I giorni fortunati.  
Ah quella è vera fama  
D'uom che lasciar può qui  
Lunga ancor di sè brama  
Dopo l'ultimo dì!

## IL BISOGNO.

### AL SIGNOR WIRTZ

PRETORE PER LA REPUBBLICA ELVETICA.

O tiranno Signore  
De' miseri mortali,  
O male, oh persuasore  
Orribile di mali  
*Bisogno*, e che non spezza  
Lua indomita ferozza!

Di valli adamantine  
Cinge i cor la virtude;  
Ma tu gli irti e rovinì,  
E tutto a te si schinde;  
Entri, e i nobili affetti  
O strozzi, od assoggetti.

Oltre corri, e fremente  
Strappi Ragion dal soglio;

E il regno della mente  
Occupi pica d'orgoglio,  
E ti poni a sedere  
Tiranno del pensiero.

Con le folgori in mano  
La legge alto minaccia  
Ma il periglio lontano  
Non scolora la faccia  
Di chi senza soccorso  
Ha il tuo peso sul dorso.

Al misero mortale  
Ogni lume s'annorza:  
Ver la scesa del male  
Tu lo strascini a forza:  
Ei di sè stesso in bando  
Va giù precipitando.

Ahi! l'infelice allora  
I comun patti rompe;  
Ogni confine ignora;  
Ne' beni altrui prorompe;  
Mangia i rapiti pani  
Con sanguinose mani.

Ma quali odo lamenti  
E stridor di catene;  
E ingegnosi stromenti  
Veggio d' atroci pene,  
Là per quegli antri oscuri  
Cinti d'orridi muri?

Colà Temide armata  
Tien giulizj funesti  
Sulla turba affannata,  
Che tu persuadesti  
A romper gli alteui dritti,  
O padre di delitti.

Meco vieni al cospetto  
Del Nume che vi siede,  
No, non avrà dispetto  
Che tu v'innoltri il piede.  
Da lui con lieto volto  
Anco il Bisogno è accolto.

O ministri di Temi,  
Le spade suspendete:  
Dai pulpiti supremi  
Qua l'orecchio volgete.  
Chi è che pietà niega  
Al Bisogno che prega?

Perdon, die'vi, perdono  
Ai miseri cruciati.  
Io son l'autore, io sono  
De' lor primi peccati.  
Sia contro a me diretta  
La pubblica vendetta.

Ma quale a tai parole  
Giudice si commove?  
Qual dell'umana prole  
A pietade si move?  
Tu; Wirtz, uom saggio e giusto,  
Ne dai l'esempio augusto.

Tu, cui sì spesso vinse  
Dolor degl' infelici,  
Che il bisogno sospinse  
A por le rapitrici

Mani nell'altrui parte  
O per forza, o per arte:  
E il carcere temuto  
Lor lieto spalancasti;  
E dando oro ed ajuto,  
Generoso insegnasti  
Come senza le pene  
Il fallo si previene.

## IL BRINDISI.

Volano i giorni rapidi  
Del caro viver mio:  
E giunta in sul pendio  
Precipita l'età.

Le belle, ohimè! che al flagere  
Han lingua così presta  
Sol mi ripetton questa  
Ingrata verità.

Con quelle occhiate mutole,  
Con quel contegno avaro  
Mi dicono assai chiaro  
Noi non siam più per te.

E fuggono, e folleggiano  
Tra gioventù vivace;  
E rendonvi loquace

L'occhio, la mano, e il piè.  
Che far? Degg'io di lagrime  
Bagnar per questo il ciglio?  
Ah no! miglior consiglio  
È di goder ancor.

Se già di mirti teneri  
Colse mia parte in Gnido,  
Lasciamo che a quel lido  
Vada con altri amor.

Volgan le spalle candide,  
Volgano a me le Belle:  
Ogni piacer con elle  
Non se ne parte alfin.

A Bacco, all'Amicizia  
Sacro i venturi giorni,  
Cadano i mirti, e s'orni  
D'ellera il misto erin.

Che fai su questa cetera  
Corda, che amor sonasti!  
Male al tenor contrasti  
Del novo mio piacer.

Or di cantar diletteami  
Tra' miei giocondi amici,  
Augurj a lor felici  
Versando dal bicchier.

Fugge la instabil Venere  
Con la stagione de' fiori:  
Ma tu, Lico, ristori  
Quando il dicembre uscì.

Amor con l'età fervida  
Convien che si dilegue:  
Ma l'amistà ne segue  
Fino all'estremo dì.

Le belle, ch'or s'involano

Schive da noi lontano ,  
Verraneï allor pian piano  
Lor brindisi ad offrir.  
E noi , compagni amabili ,  
Che far con esse allora ?  
Seco un bicchiere ancora  
Bevere , e poi morir.

### L'IMPOSTURA.

VENERABILE *Impostura*  
Io nel tempio almo a te sacro  
Vo tenton per l'aria oscura ;  
E al tuo santo simulacro ,  
Cui gran folla urta di gente  
Già mi prostro umilmente.  
Tu degli uomini maestra  
Sola sei. Qualor tu detti  
Nella comoda palestra  
I dolcissimi precetti ,  
Tu il discorso volgi amico  
Al monarca , ed al mendico.  
L'un per via piagato reggi ,  
E fai sì che in gridi strani  
Sua miseria giganteggi ;  
Onde poi non culti pani  
A lui frutti la semenza  
Della flebile eloquenza.

Tu dell'altro a lato al trono  
Con la lperbole ti posi ;  
E fra i turbini , e fra il tuono  
De' gran titoli fastosi  
Le vergogne a lui celate  
Dalla nuda umanitate.

Già con Numa in sul Tarpeo  
Desti a Tebro i riti santi ,  
Onde l'augure poteo  
Co' suoi voli , e co' suoi canti  
Soggiogar le altere menti  
Domatrici delle genti.

Del Macedone a te piacque  
Fare un Dio , dinanzi a cui  
Paventando l'orbe tacque ;  
E nell'Asia i doni tui  
Fur che l'Arabo Profeta  
Sollevâr a sì gran meta.

Ave, Dea. Tu come il Sole  
Giri e scaldi l'universo.  
Te suo Nume onora e cole  
Oggi il popolo diverso :  
E Fortuna a te devota  
Diede a volger la sua rota.

I suoi dritti il merto cede  
Alla tua divinitate ,  
E virtù la sua mercede.  
Or se tanta potestate  
Hai qua giù , col tuo favore  
Chè non fai pur me impostore ?

Mente pronta e ognor ferace  
D'opportune utili fole

Have il tuo degno seguace :  
Ha pieghevoli parole :  
Ma tenace , e quasi monte  
Inerollabile la fronte.

Sopra tutto ci non obblia  
Che si fermo il tuo colosso  
Nel gran tempio non staria ,  
Se qual base ognor col dosso  
Non reggesseglì il costante  
Verosimile le piante.

Con quest' arte Cluvieno ,  
Che al bel sesso ora è il più caro  
Fra i seguaci di Galeno ,  
Si fa ricco e si fa chiaro ;  
Ed amar fa , tanto ci vale ,  
Alle belle egre il lor male.

Ma Cluvien dal mio destino  
D'imitar non m'è concesso :  
Dell'ipocrita Crispino  
Vo' seguir l'orme da presso.  
Tu mi guida , o Dea cortese ,  
Per lo incognito paese.

Di tua man tu il collo alquanto  
Sul manco omero mi premi :  
Tu una stilla ognor di pianto  
Da mie luci aride spremi :  
E mi faccia casto ombrello  
Sopra il viso ampio cappello.

Qual fia allor sì intatto giglio  
Ch'io non macelj , e ch'io non sfrondi ,  
Dalle forche e dall'esiglio  
Sempre salvo ! A me fecondi  
Di quant'oro sien gli strilli  
De' clienti e de' pupilli !

Ma qual arde amabil lume ?  
Ah , ti veggio ancor lontano  
Verità , mio solo Nume ,  
Che m'accerni con la mano :  
E m'inviti al latte schietto ,  
Ch'ognor bevi al tuo bel petto.

Del perdona. Errai segnando  
Tropo il fervido pensiero.  
I tuoi rai del mostro orrendo  
Scopron or le zanne fiere.  
Tu per sempre a lui mi togli ;  
E me nudo nuda accogli.

### IL PIACERE E LA VIRTÙ.

Vani in bando ogni tormento :  
Ecco riede il secol d'oro.  
A scherzar tornan fra loro  
Innocenza e libertà.

Sol fra noi regni il contento ;  
Coroniamo il erin di rose :  
Su si colgan rugiadoso  
Dalla man dell'onestà.

La virtù non move guerra  
Ai dilettoni onesti e belli  
Colà in ciel naquer gemelli

Il Piacere e la virtù.

E gli Dei portaro in terra  
Un tesor così giocondo ;  
E così beâr del mondo  
La primiera gioventù.

Folle stirpe de' mortali ,  
Che sè stessa ognor delude !  
Il piacer dalla virtude  
Insolente diparti.

L'atra allor di tutti i mali  
Si destò nova procella ;  
E la coppia amica e bella  
Solo in Ciel si riunì.

Ma tornaro i di beati.  
Or veggiam congiunti ancora  
Con un nodo che inamora  
La Virtude ed il Piacer.

Sposi eccelsi , a voi siam grati ,  
Che il bel dono a noi rendete  
Siete voi che l'uomo ergete  
Allo stato suo primice.

Ah ! perchè velar l'aspetto  
Sotto strane e varie forme ?  
Al fulgor delle vostr'orme  
Si conosce il divin piè.

La virtude ed il Diletto ,  
FERDINANDO e BEATRICE !

Oh spettacolo felice ,  
Che rapisci ogn'alma a te !

Sol fra noi regni il contento :  
Coroniamo il erin di rose ;  
Su si colgan rugiadosa  
Dalla man dell'onestà.

Vada in bando ogni tormento.  
Ecco riede il secol d'oro :  
A scherzar tornan fra loro  
Innocenza e libertà.

#### LA PRIMAVERA.

La vaga Primavera  
Ecco che a noi sen viene ;  
E sparge le serene  
Aure di molli odori.

L'erbe novelle e i fiori  
Ornano il colle e il prato.  
Torna a veder l'amato  
Nido la rondinella.

E torna la sorella  
Di lei ai pianti gravi :  
E tornano ai soavi  
Baci le tortorelle.

Eson le pecorelle  
Del lor soggiorno odioso ,  
E ceean l'odoroso  
Timo di balza in balza.

La pastorella scalza  
Ne vien con esse a paro ;  
Ne vien cantando il caro  
Nome del suo pastore.

Ed ei , seguendo Amore ,  
Volge ove il canto sente ;  
E coglie la innocente  
Ninfa sul fresco rio.

Oggi del suo desio  
Amore infiamma il mondo :  
Amore il suo giocondo  
Senso alle cose inspira.

Sola il dolor non mira  
Clori del suo fedele :  
E sol quella crudele  
Anima non sospira.

#### L'EDUCAZIONE.

Torna a fiorir la rosa  
Che pur dianzi languiva ;  
E molle si riposa  
Sopra i gigli di pria.  
Brillano le pupille  
Di vivaci scintille.

La guancia risorgente  
Tondeggia sul bel viso :  
E quasi lampo ardente  
Va saltellando il riso  
Tra i museoli del labro ,  
Ove riede il cinabro.

I erin , che in rete accolti  
Lunga stagione, ah ! fòro ,  
Sull'omero disciolti  
Qual ruscelletto d'oro  
Forma attendon novella  
D'arteficiose anella.

Vigor novo conforta  
L'ierequieto piede :  
Natura ecco ecco il porta  
Sì che al vento non cede ,  
Fra gli utili trastulli  
De' vezzosi fanciulli.

O mio tenero verso ,  
Di chi parlando vai ,  
Che studj esser più terso  
E polito che mai ?  
Parli del giovinetto  
Mia cura e mio diletto ?

Pur or cessò l'affanno  
Del morbo, ond'ei fu grave :  
Oggi l'undecim' anno  
Gli porta il Sol , soave  
Scaldando con sua teda  
I figliuoli di Leda.

Simili or dunque a dolce  
Mele di favi bléi ,  
Che lento i petti molea ,  
Scendete , o versi miei ,  
Sopra l'ali sonore  
Del giovinetto al core.

O pianta di buon seme ,  
Al suolo , al cielo amica ,  
Che a coronar la speme

Cresci di mia fatica,  
Salve in sì fausto giorno  
Di pura luce adorno.

Vorrei di geniali  
Doni gran pregio offrirti;  
Ma chi die' liberali  
Esseri ai sacri spirti?  
Fuor che la cetra, a loro  
Non venne altro tesoro.

Deh, perchè non somiglio  
Al Tessalo maestro,  
Che di Tetide il figlio  
Guidò sul cammin destro!  
Ben io ti farei doni  
Più che d'oro e canzoni.

Già con medica mano  
Quel Centauro ingegnoso  
Rendea feroce e sano  
Il suo alunno famoso.  
Ma non men che alla salma  
Porgea vigere all' alma.

A lui, che gli sedea  
Sopra la insuta schiena,  
Chiron si rivolgea  
Con la fronte serena,  
Tentando in sulla lira  
Suon che virtute inspira.

Scorrea con giovanile  
Man pel selvoso mento  
Del precettor gentile;  
E con l'orecchio intento,  
D'Eacide la prole  
Bevea queste parole:

Garzon, nato al soccorso  
Di Grecia, or ti rimembra  
Perchè alla lotta, e al corso  
Io t'educai le membra.  
Che non può un' alma ardita,  
Se in forti membri ha vita?

Ben sul robusto fianco  
Stai: ben tendi dell' arco  
Il nervo al lato manco,  
Onde al segno ch'io marco  
Va stridendo lo strale  
Dalla cocca fatale.

Ma in van, se il resto oblio,  
Ti avrò possanza infuso.  
Non sai qual contro a Dio  
Fe' di sue forze abuso  
Con temeraria fronte  
Chi monte impose a monte?

Di Teti, ohi, o figliuolo,  
Il ver che a te si scopre.  
Dall' alma origin solo  
Han le lodevol' opre.  
Mal giova illustre sangue  
Ad animo che langue.

D'Eaco e di Peléo  
Col seme in te non scese  
Il valor che Teseo  
Chiari e Tirintio rese:  
Sol da noi si giungua,

E con noi s'accompagna.

Gran prole era di Giove  
Il magnanimo Alcide;  
Ma quante egli fa prove,  
E quanti mostri aneide,  
Onde s'innalzi poi  
Al seggio degli eroi?

Altri le altere cune  
Lascia, o Garzon, che pregi.  
Le superbe fortune  
Del vile anco son fregi.  
Chi della gloria è vago  
Sol di virtù sia pago.

Onora, o figlio, il Nume  
Che dall'alto ti guarda:  
Ma solo a lui non fume  
Incenso, o vittim' arda.  
È d'uno po, Achille, alzare  
Nell' alma il primo altare.

Giustizia entro al tuo seno  
Sieda e sul labbro il vero;  
E le tue mani sieno  
Qual albero straniero,  
Onde soavi unguenti  
Stillin sopra le genti.

Perchè sì pronti affetti  
Nel core il ciel ti pose?  
Questi a Ragion commetti;  
E tu vedrai gran cose:  
Quindi l'alta rettrice  
Somma virtute dice.

Sì bei doni del cielo  
No, non celtar, Garzone,  
Con ipoerito velo,  
Che alla virtù si oppone.  
Il marchio ond'è il cor scelto  
Lascia apparir nel volto.

Dalla lor meta han lode,  
Figlio, gli affetti umani.  
Tu per la Grecia prode  
Insanguina le mani:  
Qua volgi qua l'ardire  
Delle magnanim' ire.

Ma quel più dolce senso,  
Onde ad amar ti pieghi,  
Tra lo stuol d'armi denso  
Venga, e pietà non nieghi  
Al debole che cade,  
E a te grida pietade.

Te questo ognor costante  
Schermo renda al mendico;  
Fido ti faccia amante,  
E indomabile amico.  
Così, con legge alterna  
L'animo si governa.

Tal cantava il Centauro.  
Baci il giovan gli offriva  
Con gl'irlande di lauro.  
E Tetide che udiva,  
Alla fero divina  
P'audia dalla marina.

## LA LAUREA.

QUELL'ospite è gentil, che tiene ascoso  
 A molti bevitori  
 Entro ai dogli paterni il vino annoso  
 Fruits de'suoi sudori;  
 E liberale allora  
 Sul desco il reca di bei fiori adorno,  
 Quando i Lari di lui ridenti intorno  
 Degno straniero onora:  
 E versata in cristalli empie la stanza  
 Insolita di Bacco alma fragranza.  
 Tal io la copia che dei versi accolgo  
 Entro alla mente, sordo  
 Niego alle brame dispensar del volgo,  
 Che vien di fama ingordo.  
 Invan l'uomo, che splende  
 Di beata ricchezza, invan mi tenta  
 Sì che il bel suono delle lodi ei senta,  
 Che dolce al cor discende.  
 E invan de'grandi la potenza e l'ombra  
 Di facili speranze il sen m'ingombra.  
 Ma quando poi sopra il caramin dei buoni  
 Mi comparisce innanti  
 Alma, che ornata di suoi proprj doni,  
 Merta l'onor dei canti,  
 Allor dalle segrete  
 Sedi del mio pensiero escono i versi,  
 Atti a volar di viva gloria aspersi  
 Del tempo oltre le mete:  
 E donator di lode accorto e saggio  
 Io ne rendo al valor debito omaggio.  
 Ed or che la risorta Insubre Atene,  
 Con strana meraviglia,  
 Le lunghe trece a coronar ti viene,  
 O di Pallade figlia,  
 Io rapito al tuo merto  
 Fra i portici solenni e l'alte menti  
 M'innoltro, e spargo di perenni unguenti  
 Il nobile tuo serto:  
 Nè mi curo, se ai plausi, onde vai nota  
 Pingue ingenuo rossor tua casta gota.  
 Ben so, che donne valorose e belle  
 A tutte l'altre esempio  
 Veggon splendor lor nomi a par di stelle  
 D'eternità nel tempio:  
 E so ben che il tuo sesso  
 Tra gli ufizj a noi cari e l'umil arte  
 Puote innalzarsi; e nelle dotte carte  
 Immortalar sè stesso.  
 Ma tu gistì colà, Vergin preclara,  
 Ove di molle piè l'orma è più rara.  
 Sovra salde colonne antica mole  
 Sorge angusta e superba,  
 Sacra a colei, che dell'umana prole,  
 Frenando, i dritti serba.  
 Ivi la Dea si asside  
 Custodendo del vero il puro foco;  
 Ivi breve sul marmo in alto loco  
 Il suo volere incide:  
 E già da quello stile aureo, sincero

Apprende la giustizia il mondo intero.  
 Ma d'ignari cultor turbe nemiche  
 Con temerario piede  
 Osaro entrar nelle campagne apriche  
 Ove il gran tempio siede:  
 E la serena spiaggia  
 Occuparon così di spini e bronchi,  
 Che fra i rami intricati e i folli tronchi  
 A pena il Sol vi raggia;  
 E l'aere inerte per le fronde crebre  
 V'alza dense all'intorno atre tenèbre.  
 Ben tu di Saffo e di Corinna al pari,  
 O donne altre famose,  
 Per li colli di Pindo ameni e vari  
 Potevi coglier rose:  
 Ma tua virtù s'irrita  
 Ove sforzo virile a pena basta;  
 E nell'aspro sentier, che al piè contrasta,  
 Ti cimentasti arditamente  
 Qual già vide ai perigli espor la fronte  
 Fiere vergini armate il Termidonte.  
 Or poi, tornando dall'ecceisa impresa,  
 Qui sul dotto Tesino  
 Scoti la face al sacro foco accesa  
 Del bel tempio divino:  
 E dall'arguta voce  
 Tal di raro saper versi torrente,  
 Che il corso a seguirar della tua mente  
 Vien l'applauso veloce,  
 Abbagliando al fulgor de'raggi tui  
 La invidia, che suol sempre andar con lui.  
 Chi può narrar qual dal soave aspetto  
 E da'verginei labri  
 Piove ignoto finora almo diletto  
 Su i temi ingrati e scabri?  
 Ecco la folta schiera  
 De'giovani vivaci a te rivolta  
 Vede sparger di fior, mentre l'ascolta  
 Sua nobile carriera:  
 E al nuovo esempio della tua tenzone  
 Sente aggiugnersi al fianco acuto sprone.  
 Ai detti, al volto, alla grand'alma espressa  
 Ne'fulgid'occhi tuoi,  
 Ognun ti crederia Temide stessa,  
 Che rieda oggi fra noi:  
 Se non che Oneglia, altrice  
 Nel fertil suolo di Palladj ulivi,  
 Alza ai trionfi tuoi gridi giulivi;  
 E fortunata dice:  
 Dopo il gran Doria, a cui died'io la culla,  
 È il mio secondo Sol questa fanciulla.  
 E il buon parente, che sull'alte cime  
 Di gloria oggi ti mira,  
 A forza i moti del suo cor comprime,  
 E pur con sè s'adira.  
 Ma poi cotanto è grande  
 La piena del piacer, che in sen gli abbonda,  
 Che l'argin di modestia alline inonda,  
 E fuor trabocca e spande.  
 E anch'ei col pianto, che celar desia,  
 Grida tacendo: questa figlia è mia.  
 Ma dal cimento glorioso e bello

Tanto stupore è nato,  
 Che già reca per te premio novello  
 L'erudito Senato.  
 Già vien sulle tue chiome  
 Di lauro a serpeggiar fronda immortale:  
 E fra lieto tumulto in alto sale  
 Strepitoso il tuo nome;  
 E il tuo sesso leggiadro a te dà lode  
 De' novi onori, onde superbo ei gode.  
 O amabil sesso, che sull'alme regni  
 Con sì possente incanto,  
 Qual alma generosa è che si sdegni  
 Del novello tuo vanto?  
 La tirannia virile  
 Frema, e ti miri agli onorati seggi  
 Salir togato, e delle sacre leggi  
 Interprete gentile,  
 Or che d'Europa ai popoli soggetti  
 Fin dall'alto dei troni anco le detti.  
 Tu sei, che di ragione il dolce freno  
 Sul forte Russo estendi;  
 Tu che del chiaro Lusitan nel seno  
 L'antico spirito accendi.  
 Per te Insubria beata,  
 Per te Germania è gloriosa e forte;  
 Tal che al favor delle tue leggi accorte  
 Spero veder tornata  
 L'età dell'oro, e il viver suo giocondo,  
 Se tu governi, ed ammaestri il mondo.  
 E l'albero medesimo, onde fu colto  
 Il ramoscel, che ombreggia  
 All'a dotta Donzella il nobil volto,  
 Convien che a te si deggia.  
 In esso alta Regina  
 Tien conversi dal trono i suoi bei rai;  
 Tal che lieto riuverde, e più che mai  
 Al cielo s'avvicina.  
 Quanto è bello a veder che il grato all'oro  
 Doni al ses o di lei pompa, e decoro!  
 Ma già la fama all'impaziente Oreglia  
 Le rapid'ali affretta;  
 E gridando le dice: olà, ti sveglia:  
 E la tua luce aspetta.  
 Insubria, onde romore  
 Va per mense ospitali ed atti amici.  
 Sa gli stranieri ancor render felici  
 Nel calle dell'onore.  
 Or quai, Vergine illustre, allegri giorni  
 Ti prepara la patria allor che torni?  
 Pari alla gloria tua per certo a pena  
 Fu quella, onde si cinse  
 Colà d'Olimpia nell'ardente arena,  
 Il lottator che vinse,  
 Quando tra i lieti gridi  
 Il guadagnato serto al crin ponea;  
 E col premio d'onor, che l'uomo bea,  
 Tornava ai patrj ludi;  
 E scotendo le corde amiche ai vati  
 Pindaro lo seguiva con gli anni alati.

## LA MUSICA.

Abborro in sulla scena  
 Un canoro elefante;  
 Che si strascina a pena  
 Sulle adipose piante,  
 E manda per gran foca  
 Di bocca un fil di voce.  
 Ah! pera lo spietato  
 Genitor che primiero  
 Tentò di ferro armato  
 L'esecrabile e fiero  
 Misfatto, onde si duole  
 La mutilata prole.  
 Tante dunque de' grandi  
 Può l'ozioso udito,  
 Che a' rei colpi nefandi  
 Sen corra il padre ardito,  
 Peggio che lera, ed angue  
 Crudel contro al suo sangue?  
 Oh misero mortale!  
 Ove cerchi il diletto?  
 Ei tra le placid'ale  
 Di natura ha rietto:  
 Là con avida brama  
 Susurrando ti chiama.  
 Ella femminea gola  
 Ti diede, onde soave  
 L'èrere se ne vola  
 Or acuto, ora grave;  
 E donò forza ad esso  
 Di rapirti a te stesso.  
 Tu non però contento  
 De' suoi doni, prorampi  
 Contro a lei violento,  
 E le sue leggi rompi;  
 Cangi gli uomini in mostri,  
 E lor dignità prostri.  
 Barbara gelosia  
 Nel superbo oriente  
 So che pietade obblia  
 Ver la misera gente,  
 Che da lascivo inganno  
 Assecura il tiranno.  
 E folle rito al nudo  
 Ultimo Caffro impone  
 Il taglio atroce e crudo,  
 Onde al malle garzone  
 Il decimo funesto  
 Anno sorge sì presto.  
 Ma a te in mano lo stile,  
 Italo genitore,  
 Pose cura più vile  
 Del geloso furore:  
 Te non error, ma vizio,  
 Spinge all'orrido ulizio.  
 Arresta, empio! che fai?  
 Se tesoro ti preme,  
 Nel tuo figlio non l'hai?  
 Con le sue membra insieme,  
 Empio! il viver tu furi

Ai nipoti venturi,

Oh cielo! E tu consenti

D'oro sì eruda fame!

Nè più il foco rammenti

Di Pentapoli infame,

Le cui orribil'opre

Il nero asfalto copre?

No. Del tesor, che aperto

Già nella mente pingi,

Tu non andrai per certo

Lieto, come ti fugi,

Padre crudel! Suo dritto

De' avere il tuo delitto.

L'oltraggio, eh' or gli è occulto,

Il tuo tradito figlio

Ricorderassi adulto;

Con dispettoso ciglio

Dalla vista fuggendo

Del carnice orrendo.

Invano invan pietade

Tu cercherai: che l'alma

In lui depressa cade

Con la troncata salma;

Ed impeto non trova

Che a virtude la mova.

Misero! A lato ai regi

Ei sederà cantando

Festoso d'aurei fregi;

Mentre tu mendicando

Andrai canuto e solo

Per l'italico suolo:

Per quel suolo che vanta

Gran riti, e leggi, e studi;

E nutre infamia tanta,

Che agli Africani ignudi,

Benchè tant'alto saglia,

E ai barbari lo agguaglia.

#### LA RECITA DE' VERSI.

QUAL fra le mense loco

Versi otterranno, che da nobil vena

Scendano, e all'aere foco

Dell'arte imponga la sottil Camena,

Meditante lavoro,

Che sia di nostra età pregio e decoro?

Non odi alto di voci

I convitati sollevar tumulto,

Che i Centauri feroci

Fa rammentar quando con empio insulto

All'ospite di liti

Sparsero e guerra i nunziali riti?

V'ha chi al negato *Scaldi*

Con gli abeti di Cesare veleggia;

E la vast'onda e i saldi

Muri sprezzati, già nel cor saccheggia

De' Batavi mercanti

Le molte di tesoro arche pesanti:

A Giove altri l'arnata

Destra di fulmin spoglia, ed altri a volo

Sopra l'aria domata

Osa portar novelle genti al polo;

Tal sedendo confida

Ciascuno, e sua ragion fa delle grida.

Vincere il suon discorde

Speri colui che di clamor le folli

Menadi, allor che lorde

Di mosto il viso balzan per li colli,

Vince; e, con alta fronte,

Gonfia d'audace verso inezie conte.

O gran silenzio intorno

A' sè vanti compor Fauno proceae,

Se del pudore a scorno

Annunzia carne, onde ai profani piace,

Dalla cui lubrie arte

Saggia matrona vergognando parte.

Orecchio ama placato

La Musa, e mente arguta, e cor gentile.

Ed io, se a me fia dato

Ordin mai sulla cetra opra non vile,

Non toccherò già corda,

Ove la turba di sue cianee assorda.

Ben de' numeri miei

Giudice chiedo il buon cantor, che destro

Volse a pungere i rei

Di Tullio i casi; ed or, novo maestro

A far migliori i tempi,

Gli scherzi usa del Frigio e i propri esempi:

O te, Paola, che il retto

E il bello atto a sentir formarò i Numi,

Te, che il piacer concetto

Mostri dolce intendendo i duo bei lumi,

Onde spira calore

Soavemente periglioso al core.

#### LA TEMPESTA.

Onr, Alcone; il muggito

Nell'alto mar della crudel tempesta,

E la folgor funesta,

Che con tuono infinito

Scoppia da lungi, e rimbombar fa il lito.

Ahimè! miseri legni,

Che cupidigia e ambizion sospinse;

E facil aura vinse

Per li mobili regni

Lor speme a sciorre oltre gli Erculei segni.

Altri sperò giocondo

Tornar da ignote preziose cave;

E d'oro e gemme grave

Opprimer col suo pondo

Della spiaggia nativa il basso fondo.

Credeva altri d'immuni

Mostri oleosi preda far nell'alto;

Altri feroce assalto

Dare agli abeti estrani,

E dell'altrui tesoro empier suoi vani;

Ma il tuono, e il vento, e l'onda

Terribilmente agita tutti, e batte:

Nè le vele contratte,



Nè dalla doppia sponda  
 Il forte remigar, l'urto che abbonda  
 Vince, nè frena. E intanto  
 Serpendo incendioso il fulmin fischia;  
 E fra l'orribil mischia  
 De' venti e il bujo manto  
 Del cielo, ognun paventa esser infranto.  
 E già più l'un non puote  
 L'allo durar tormento: uno al destino  
 Fa contrario cammino;  
 Un contro all' aspra cote  
 Di cieco scoglio il fianco urta e percote:  
 E quale in flutto avverso  
 Beve già rotto; e qual del multiforme  
 Monte dell'acque enorme  
 Sopra di lui riverso  
 Cede al gran peso; e alfin piomba sommerso.  
 Aleon, non ti rammenti  
 Quel che superbo per ornata prora  
 Voleggiava tinera,  
 Di porporei lucenti  
 Segni ingombrando gli alberi potenti?  
 A quello d'ambo i lati  
 Ignivome s'aprian di bronzo bocche,  
 Onde pari alle rocche  
 Forza sprezzava e agguati  
 D'abete o pin contro al suo corso armati.  
 E l'onde allettatrici  
 Stendeansi piane a lui davanti: e a i grembi  
 Fregiati d'aurei lembi  
 De' canapi felici  
 Spiravan ostinati i venti amici:  
 Mentre Glaucò, e i Tritoni  
 Pur con le braccia lo spingean più forte;  
 E dalle conche torte  
 Lusingavano i buoni  
 Augurj intorno a lui con alti suoni:  
 E lungo i pinti bianchi  
 Le Dee del mar sparse le chiome bionde  
 Carolavan per l'onde,  
 Che lucide su i bianchi  
 Dorsi fuggian strisciando e sopra i fianchi.  
 Fra tanto, senza alcuno  
 Il Leato nocchier timor che il roda,  
 Dall'alto della proda  
 Al mattin primo e al bruno  
 Vespro così cantava indi a Nettuno:  
 A te sia lode, o Nume,  
 Di cui son l'opre ognor potenti e grandi,  
 O se nel suol ti spandi  
 Con le fuggenti spume,  
 O di Cinzia l'ionazzi al chiaro lume.  
 Tu col tridente altero  
 A tuo piacer la terra ampia dividi;  
 Tu fra gli opposti ludi  
 Del duplice emisfero  
 Scorrevole ai mortali apri sentiero.  
 Rota per te le nuove  
 Con subitaneo piè veei Fortuna:  
 E quello, che con una  
 Occhiata il tutto move,  
 Non è di te maggior superbo Giove.

Tale adulava. Or mira,  
 Or mira, Aleon, come del porto in faccia,  
 Lungi dal porto il caecia  
 Nettuno stesso; e a dirà  
 Sorte con gli altri lo trasporta e aggira!  
 E la ricchezza imposta  
 Indi con la tormente onda ritoglie;  
 E le lacere spoglie  
 Ne gitta, e la scomposta  
 Mole a traverso dell'arida costa.  
 Ah!, qual furore il mena  
 Pur contra noi d'ogni avarizia schiavi;  
 Che sotto ai sacri ulivi  
 Radendo quest'arena  
 Peschiam canuti con duo remi a pena!  
 Aleon, che più s'aspetta?  
 Ecco il turbine rio, che omai n'è sopra,  
 Lascia che il flutto copra  
 La sdruccita barechetta;  
 E noi nudi salviamci al sasso in velta.  
 O giovanetti, piante  
 Ponete in terra; qui pomi inserite;  
 Qui gli armenti nodrite  
 Sotto alle leggi sante  
 Della natura in suo voler costante.  
 Qui semplici a regnare;  
 Qui gli utili prendete a ordir consigli;  
 Nè fidate de' figli  
 La sorte, o delle care  
 Spose all'arbitrio del volubil mare.

# LE NOZZE.

È pur dolce in su i begli anni  
 Della calda età novella  
 Lo sposar vaga donzella,  
 Che d'amor già ne ferì.  
 In quel giorno i primi affanni  
 Ci ritornano al pensiero:  
 E maggior nasce il piacere  
 Dalla pena che fuggì.

Quando il Sole in mar declina  
 Palpitare il cor si sente:  
 Gran tumulto è nella mente;  
 Gran desio negli occhi appar.  
 Quando sorge la mattina  
 A destar l'anra amorosa,  
 Il bel volto della sposa  
 Si comincia a contemplar.

Bel vederla in sulle piume  
 Riposarsi al nostro fianco,  
 L'un de' bracci nudo e bianco  
 Distendendo in sul guanciai:  
 E il bel crine oltre il costume  
 Scorrer libero e negletto;  
 E velarle il giovin petto,  
 Ch'or discende, or alto sal.  
 Bel veder delle due gote  
 Sul vivissimo colore  
 Splender l'impido madore,

Onde il sonno le spruzzò:  
Come rose ancora ignote  
Sovra cui minuta cada  
La freschissima rugiada,  
Che l'aurora distillò.

Bel vederla all'improvviso  
I bei lumi aprire al giorno;  
E cercar lo sposo intorno,  
Di trovarlo incerta ancor:

E poi schiudere il sorriso  
E le molli parolette  
Fra le grazie ingenne e schiette  
Della brama e del pudor.

O Garzone, amabil figlio  
Di famosi e grandi eroi,  
Sul fiorir degli anni tuoi  
Questa sorte a te verrà.

Tu domane aprendo il ciglio  
Mirerai fra lieti lari  
Un tesor, che non ha pari  
E di grazia e di beltà.

Ma, ohimè! come fugace  
Se ne va l'età più fresca,  
E con lei quel che ne adescava  
Fior sì tenero e gentil!

Come presto a quel che piace  
L'uso toglie il pregio e il vanto;  
E dileguasi l'incanto  
Della voglia giovanil!

Te beato in fra gli amanti,  
Che vedrai fra i lieti lari  
Un tesor, che non ha pari  
Di bellezza e di virtù!

La virtù guida costanti  
Alla tomba i casti amori,  
Poi che il tempo invola i fiori  
Dalla cara gioventù.

### LA CADUTA.

QUANDO Orïon dal cielo  
Declinando imperversa,  
E pioggia e nevi e gelo  
Sopra la terra ottenebrata versa,  
Me spinto nella iniqua  
Stagione, infermo il piede,  
Tra il fango e tra l'obliqua  
Furia de' carri la città gir vede;

E per avverso sasso  
Mal fra gli altri sorgente,  
O pur lubrico passo  
Lungo il cammino stramazzar sovente.

Ride il fanciullo; e gli occhi  
Tosto gonfia commosso,  
Che il cubito, o i ginocchi  
Mescorge, o il mento dal cader percosso.

Altri accorre; e, oh infelice  
E di men crudo fato  
Degno vate! mi dice;  
E segueudo il parlar, cinge il mio lato

Con la pietosa mano;  
E di terra mi toglie;  
E il cappell lordo, e il vano  
Baston dispersi nella via raccoglie.

Te ricca di comune  
Censo la patria loda;  
Te sublime, te immune  
Cigno da tempo che il tuo nome roda

Chiama gridando intorno;  
E te molesta iucita  
Di poner fine al *Giorno*,  
Per cui cercato allo stranier ti addita.

Ed ecco il debil fianco  
Per anni e per natura  
Vai nel suolo pur anco  
Fra il danno strascinando e la paura:

Nè il sì lodato verso  
Vile cocchio ti appresta,  
Che te salvi a traverso  
De' trivj dal furor della tempesta.

Sdegnosa anima! prendi  
Prendi novo consiglio,  
Se il già canuto intendi  
Capo sottrarre a più fatal periglio.

Congiunti tu non hai,  
Nou amiche, non velle,  
Che te far possan mai  
Nell'urna del favor preporre a mille.

Dunque per l'erte scale  
Arrampica qual puoi;  
E fa gli atre e le sale  
Ogni giorno ulular de' pianti tuoi.

O non cessar di porte  
Fra lo stuol de' clienti,  
Abbracciando le porte  
Degl'imì, che comandano ai potenti;

E lor mercè penetra  
Ne' recessi de' Grandi;  
E sopra la lor tetra  
Noja gli scherzi e le novelle spandi.

O, se tu sai, più astuto  
I eupi sentier trova,  
Colà dove nel muto  
Aere il destin de' popoli si cova;

E fingendo nova esca  
Al pubblico guadagno  
L'onda sommovi, e pesca  
Insidioso nel turbato stagno.

Ma chi giammai potrà  
Guarir tua mente illusa,  
O trar per altra via  
Te ostinato amator della tua Musa?

Lasciala: o, pari a vile  
Mima, il pudore insulti,  
Dilettando scurrile  
I bassi genj dietro al fasto occulti.

Mia bile, allin costretta  
Già troppo, dal profondo  
Petto rompendo, getta  
Impetuosa gli argini; e rispondo:

Chi sei tu, che sostenti  
A me questo vetusto

Pondo, e l'animo tenti  
Prostrarmi a terra? Umano sei, non giusto.

Buon cittadino, al segno  
Dove natura e i primi  
Casi ordinâr, lo ingegno  
Guida così, che lui la patria estimi.

Quando poi d'età carico  
Il bisogno lo stringe,  
Chiede opportuno e parco  
Con fronte liberal, che l'alma pinga.

E se i duri mortali  
A lui voltano il tergo,  
Ei si fa, contro ai mali,  
Della costanza sua scudo ed usbergo.

Nè si abbassa per duolo,  
Nè s'alza per orgoglio.  
E ciò dicendo, solo  
Lascio il mio appoggio; e bieco indi mi  
Così grato ai soccorsi, (toglio  
Ho il consiglio a dispetto;  
E privo di rimorsi,  
Col dubitante piè torno al mio tetto.

—

## IL PERICOLO.

INVANO invan la chiama  
Deforme di canizie,  
E l'anima già doma  
Dai casi, e fatto rigido  
Il senno dell'età,  
Si crederà che scudo  
Sian contro ad occhi fulgidi,  
A mobil seno, a nudo  
Braccio, e all'altre terribili  
Arme della beltà.

Gode assalir nel poro  
La contumace Venere;  
E, rotto il fune e il torto  
Ferro, rapir nel pelago  
Invecchiato nocchier;

E per novo periglio  
Di tempeste, all'arbitrio  
Darlo del cieco figlio,  
Esultando con perfido  
Riso del suo poter.

Ecco me di repente,  
Me stesso, per l'undecimo  
Lustro di già scendente,  
Sentii vicino a porgere  
Il piè servo ad Amor:

Beuchè gran tempo al s'ido  
Animo invan tentassero  
Novello eccitar caldo  
Le lusinghiere giovani  
Di mia patria splendor.

Tu dai lidi sonanti  
Mandasti, o torbid'Adria,  
Chi sola degli amanti  
Potea tornarmi ai geniti  
E al duro sospirar;

Donna d'incliti pregi  
Ià fra i toglati principi,  
Che di consigli egregi  
Fanno l'alta Venezia  
Star libera sul mar.

Parve a mirar nel volto  
E nelle membra Pallade,  
Quando, l'elmo a sè tolto,  
Fin sopra il fianco scorrere  
Si lascia il lungo crin:

Se non che a lei dintorno  
Le volubili grazie  
Dannosamente adorno  
Rendeano ai guardi cupidi  
L'alto aspetto divin.

Qual, se parlando, eguale  
A gigli e rose il cubito  
Molle posava? Quale,  
Se improvviso la candida  
Mano porgea nel dir?

E alle nevi del petto,  
Chinandosi dai morbidi  
Veli non ben costretto,  
Fiero dell'alme incendio!  
Permetteva fuggir?

In tanto il vago labro,  
E di rara facondia  
E d'altre insidie fabro,  
Già modulando i lepidi  
Detti nel patrio suon.

Che più? Dalla vivace  
Mente lampi scoppiavano  
Di poetica face,  
Che tali mai non arsero  
L'amica di Faon;

Nè quando al coro intento  
Delle fanciulle Lesbie  
L'errante violento  
Per le midolle fervide  
Amoroso velen;

Nè quando lo interrotto  
Dal fuggitivo giovane  
Piacere cantava, sotto  
Alla pereossa cetera  
Palpitandole il sen.

Ahimè, quale infelice  
Gioco era pronto a scendere  
Sulla incauta cervice,  
S'io nel dolce pericolo  
Tornava il quarto dì!

Ma con veloci rote  
Me, quantunque mal docile,  
Ratto per le remote  
Campagne il mio buon Genio  
Opportuno rapì.

Tal che in tristi catene  
Ai garzoni ed al popolo  
Di giovani pene  
Io canuto spettacolo  
Mostrato non sarò.

Bensi, nutrendo il mio  
Pensier di care immagini,

Con soave desio  
Intorno all'onde Adriache  
Frequente volerò.

## PIRAMO E TISBE

AD UN IMPROVVISATORE.

Am! quel liero spettacolo  
Vegg'io, che il cor mi fiede,  
Sotto alla Luna pallida,  
Là di quel gelso al piede?

Una donzella e un giovane  
In loro età più acerba,  
Ecco trafitti giacciono  
Insanguinando l'erba.

O Dio, che orror! La misera  
Sembra morir pur ora;  
E il crudo acciar nel tiepido  
Seno sta immerso ancora.

L'altro comincia a spargere  
Già le membra di gelo;  
E nella mano languida  
Tien lacerato un velo:

Ahi per gelesa furia  
Un tanto error commise  
Il dispietato giovane....  
Ma chi lui stesso uccise?

Intendo. Aperse un invido  
Rivale i bianchi petti,  
O un parente implacabile  
Ai fucivi diletti.

Indi fuggendo, il barbaro  
Ferro lasciò confitto,  
Che testimôn del perfido  
Esser potea delitto.

Ma tu sorridi? Ingannomi  
Forse nel mio pensiero?  
Tu dal crudel mi libera  
Dubbio; e mi spiega il vero.

A te die' di conoscere  
Le cose Apollo il vanto;  
E dilettarne gli uomini  
Col divino tuo canto.

## A L C E S T E.

AL MEDESIMO.

Ne' più remoti secoli  
Apparver sirane cose,  
Che poi son favolose  
Credute a questa età.

Lascio conversi in alberi  
In sassi, in fonti, in fiumi  
E gli uomini, ed i Numi,  
Cose che il vulgo sa.

Sol parlo di un miracolo,

Ch'or negan le persone,  
Non so se per ragione  
O per malignità.

Questa è una donna egregia,  
Che per salvar da morte  
Un infermo consorte  
Lieta a morir sen va.

Ed ei, da morte libero,  
E dalla moglie insieme,  
Odia la vita, e geme,  
E vuol la sua metà.

Fin che un amico intercedo  
Per lui sceso allo inferno,  
La toglie al fato eterno,  
E intatta a lui la dà.

Aleste, Admeto, ed Ercole  
A te, gentil cantore,  
Poetico furor  
Veggio che ispiran già.

Dunque il bel caso piangine  
E fa de' prisehi tempi  
Veri parer gli esempi  
D'amore e d'amistà.

Sai che d'Admeto pascer  
Febo degnò gli armenti:  
Sai che de'suoi lamenti  
Ebbe di poi pietà.

Oh quanto a tai memorie  
Avrà diletto! Oh quanto  
Dal sublime tuo canto  
Rapito penderà!

## LA MAGISTRATURA.

### PER CAMMILLO CRITTI

PRETORE DI VICENZA NEL 1787.

Se robustezza ed oro  
Utili a far cammino il ciel mi desse,  
Vedriansi l'orme impresse  
Delle rote, che hevi al par di Coro  
Me porterebbon, senza  
Giammai posarsi, alla gentil Vicenza:

Onde aguta mi viene  
E penetrante al cor voce di donna,  
Che vaga e bella in gonna,  
Dell'altro sesso anco le glorie ottiene;  
Fra le Muse immortali  
Con fortunato ardir spiegando l'ali.

E dagli ocelli di lei  
Oltre lo ingegno mio fatto possente,  
Rapido dalla mente  
Accesa il desiato lno trarrei,  
Colui ponendo segno  
Che degli onori tuoi, Vicenza, è degno.

Che dissi? Abbian vigore  
Di membra quei che morir denno ignoti;  
E sordidi nipoti  
Spargan d'avì lodati aureo splendore.

Noi delicati e nudi  
 Di tesor, che nascemmo ai sacci studi,  
 Noi, quale in un momento  
 Da mosso specchio il suo chiaror traluce  
 Riverberata luce,  
 Senza fatica in cento parti e in cento,  
 Noi per monti e per piani  
 L'agile fantasia porta lontani,  
 Salute a te, salute  
 Città, cui dalla Berica pendice  
 Scende la Copia, altrice  
 De' popoli, coperta di lanute  
 Pelli e di sete bionde,  
 Cingendo al erin con spiche uve gioconde.  
 A te d'aere vivace,  
 A te il ciel di salubri acque fe' dono.  
 Caro tuo pregio sono  
 Leggieradonne, e giovani, a cui piace  
 Ad ogni opra gentile  
 L'animo esultar pronto e sottile.  
 Il verde piano e il monte,  
 Onde sì ricca sei, caccian la infame  
 Necessità, che brame  
 Cova malvage sotto al tetto fronte;  
 Mentre tu l'arti opponi  
 All'ozio vil corrompitor de' buoni,  
 E lungi da feroce  
 Licenza e in un da servitute abbieta,  
 Ne vai per la diletta  
 Strada di libertà dietro alla voce,  
 Onde te stessa reggi,  
 De' lei costumi tuoi, delle tue leggi;  
 Leggi, che fin dagli anni  
 Prischì non tolse il domator Romano;  
 Nè cancellar con mano  
 Sanguinolenta i posterì tiranni;  
 Fin che il Leone altero  
 Te amica aggiunse al suo pacato impero.  
 E quei mutar non gode  
 Il consueto a te ordin vetusto;  
 Ma generoso e giusto  
 Vuol che ne venga vindice e custode  
 Al variar de' lustri  
 Fresco valor degli ottimati illustri.  
 Ah! quale a me di bocca  
 Fugge parlar, che te nel cor percore,  
 A cui già sulle gote  
 Con le lagrime speso il duol trabocca,  
 E par che solo un danno  
 Cotanti beni tuoi volga in affanno!  
 Lassa! davanti al tempio  
 Che sul tuo colle tanti gradi sale,  
 Supplicavi che eguale  
 A un secol fosse con novello esempio  
 Il quinquennio sperato  
 Quando l'incito Garri a te fu dato.  
 Ed ecco, a pena lieto  
 Sopra l'aureo sentier battea le penne,  
 A fulminarlo venne  
 Repentino cadendo alto decreto,  
 Che quasi al vento foglie,  
 Ogui speranza tua dissipa e toglie.

E qual dall'andante  
 Suo sen divolto innanzi tempo vede  
 Lungi volgere il piede  
 Nova tenera sposa il caro amante,  
 Che tromba e gloria avita  
 Per la patria salute altronde invita:  
 Così l'eroe tu miri  
 Da te partirsi, e di te stessa in bando,  
 Vedova allitta orando,  
 E di quereleempiendo, e di sospiri  
 I fori, ed i teatri,  
 E le vie già sì belle, e i ponti, e gli atri,  
 E i templi alle divine  
 Cure sagrati, che di te sì degni,  
 De' tuoi famosi ingegni  
 Ahime! l'arte non pose a questo fine,  
 Altro più ben non godì  
 Che tra gli affanni tuoi cantar sue lodi.  
 Non già perch'ei non porse  
 Le mani all'oro, o alle lusinghe il petto;  
 Nè sopra l'equo e il retto  
 Con l'arbitrio voler giammai non sorse;  
 Nè le fideate a lui  
 Spade, o lance detorse in danno altrui.  
 Vile dell'uomo è pregio  
 Non esser reo. Costui dai chiari apprese  
 Atavi donde scese,  
 D'alte glorie infiammar l'animo egregio,  
 E a gir dovunque in forme  
 Più insigni de' miglior splendano l'orme.  
 Chi sì benigno e forte  
 Di Temide impugnò l'util flagello?  
 O chi pudor sì bello  
 Diede all'augusta autorità consorte?  
 O con sì lene ciglio  
 Fe' l'imperio di lei parer consiglio?  
 Davanti a più maturo  
 Giudizio le civili andar fortune,  
 O starsene al comune  
 Censo in maggior frugalità secura,  
 Quando giammai si vide  
 Ovunque il giusto le sue norme incide?  
 Ei, se il dover lo impese,  
 Al veder linee, al provveder fu pardo;  
 Ei del popolo al guardo  
 Gli arcani altrui, non sè medesimo ascoso,  
 Nè occulto orecchio sciolse,  
 Ma solenne tra i fis'i il vero accolse.  
 Ei gli audaci repressi  
 Tenne con l'anima dignità del viso;  
 E con dolce sorriso,  
 Poi che del grado a sollevargli oppressi  
 Tutto il poter consunse,  
 Alla giustizia i benefici aggiunse.  
 E tal suo zelo sparse,  
 Che grande ai grandi, al cittadino pari,  
 L'on comune ai volgari,  
 Rettor, giudice, padre, a tutti apparse;  
 Destando in tutti, estreme  
 Cose, anzichia, e riverenza insieme.  
 Ben chiamarsi beata  
 Può fra povere balze, e ghiacci, e brume,

Gente cui sia dal Nume  
 Simil virtude a preseder mandata :  
 Or qual fu tua ventura,  
 Città, cui tanto il ciel ride e natura ?  
 Ma balsamo, che tolto  
 Vieni di sotterra, e s'apre al chiaro giorno,  
 Subitamente intorno  
 Con eterea fragranza erra disciolto,  
 Tal che il senso lo ammira,  
 E ognun di possederne arde e sospira.

Quale stupor, se brama  
 Del nobil figlio al gran Senato naque ;  
 E repente, fra l'acque  
 Onde lungi provvede, a sè il richiama ?  
 Di tanto senno ai raggi  
 Voti non sorser mai, altro che saggi.

Non vedi quanti aduna  
 Ferri e foeli sull'onda e sulla terra  
 Vasto mostro di guerra,  
 Che tre Imperi commette alla Fortuna ;  
 E con terribil faccia  
 Anco l'altrui securità minaccia ?

Or convien che s'affretti,  
 Cotanto alle superbe ire vicina,  
 Del mar l'alta Regina  
 Il suo fianco a munir d'uomini eletti,  
 Ov'ardan le sublimi  
 Anime di color che opposer primi

Al rio furore eterno  
 Il valor, la modestia, ed i consigli ;  
 E dai miseri esigli  
 Fecer l'Adria innalzarsi a soglio eterno ;  
 E sonar con preclare  
 Oppe del nome lor la terra e il mare.

Godi, Vicenza mia,  
 Che il GRITTI a fin sì glorioso or vela ;  
 E il tuo dolor consola,  
 Mirando qual segnò splendida via  
 Co' brevi esempi suoi  
 Alla virtù di chi verrà da poi.

—  
 IN MORTE

#### DEL MAESTRO SACCHINI.

Te con le rose ancora  
 Della felice gioventù nel volto  
 Vidi e conobbi, ah ! tolto  
 Sì presto a noi dalla fatal tua ora,  
 O di suoni divini  
 Pur dianzi egregio trovator SACCHINI !  
 Maschia beltà fioria  
 Nell'alte membra, dai vivaci lumi  
 Splendido di costumi  
 E di soave affetti indizio uscì :  
 Il labbro era potente  
 Dell'animo lusinga e della mente.  
 All'armonico ingegno  
 Quante volte fe' plauso ; e vinta poi  
 Dagli altei pregi tuoi

Male al tenero cor pose ritegno  
 Damigella immatura,  
 O matrona di sè troppo sicura !

Ma perfido o fastoso  
 Te giammai non chiamò tardi pentita :  
 Nè d'improvviso uscita  
 Madre sgridò, nè furibondo sposo,  
 Te ingenuo, e del proceace  
 Rito de' tuoi non facile seguace.

Amò de' bei concetti  
 Empier la tromba sua poscia la Fama ;  
 Tal che d'emula brama  
 Arser per te le più lodate genti  
 Che Italia chiuda, o l'Alpe  
 Da noi rimova, o pur l'Ereulea Calpe.

E spesso a breve oblio  
 La da lui declinata in novo impero  
 Il Britanno severo  
 America lasciò : tanto il rapio,  
 Non avveduto ai tristi  
 Casi l'arguzia, onde i tuoi modi ordisti.

O, se la tua dal mare  
 Arte poi venne a popol più faceto,  
 Nel teatro inquieto  
 Tacquer le ardenti musicali gare ;  
 E in te sol uno immoti  
 Stetter dei cori e delle orecchie i voti :

Poi che da' tuoi pensieri  
 Mirabile di suoni ordin si schiuse,  
 Che per l'aria diffuse  
 Non peranco al mortal noti piaceri,  
 O se tu amasti vanto  
 Dare a mobili plettri, o pure al canto.

Fra la scenica luce  
 Ben più superbi strascinaron gli ostri  
 I preziosi mostri,  
 Che l'Italo crudele ancor produce ;  
 E le averse sirene  
 Gravi all'alme sperarò impor catene ;

Quando sulle sonore  
 Labbra di lor tuo nobil estro secese,  
 E novi accenti apprese,  
 Delle regali vergini al dolore,  
 O ne' tragici affanni  
 Turbò di modulate ire i tiranni.

Ma tu, del non virile  
 Gregge sprezzando i folli orgogli, e l'oro,  
 Innalzasti il decoro  
 Della bell'arte tua, spirito gentile,  
 Di liberi diletti  
 Sol avido bear gli umani petti.

Nè, se talor converse  
 La non cieca Fortuna a te il suo viso,  
 E con lieto sorriso  
 Fulgido di tesoro il lembo aperse,  
 Indivisi agli amici  
 I doni a te di lei parver felici.

Ahi ! sperava alle belle  
 Sue spiagge Italia rivederti alfine ;  
 Coronandoti il crine  
 Le già cresciute a lei fresche donzelle,  
 Use di te le lodi

Ascoltar dalle madri, e i dolei modi!

Ed ecco l'atra mano  
Alzò colei, cui nessun pregio move,  
E te, cercante nuove  
Grazie lungo il sonoro ebano invano,  
Percosse; e di famose  
Lagrime oggetto in sulla Senna pose.  
Nè gioconde pupille  
Di cara donna, nè d'amici affetto,  
Che tante a te nel petto  
Valean di senso ad eccitar faville,  
Più desteranno arguto  
Suono dal cuor tuo per sempre muto.

## IL DONO.

PER LA MARCHESA

PAOLA CASTIGLIONI.

QUESTE, che il fero *Allobrogo*  
Note piene d'affanni  
Incise col terribile  
Odiator de' tiranni  
Pugnale, onde Melpomene  
Lui fra gl'Ital spiriti unico armò;  
Come, oh come a quest'animo  
Giungon soavi e belle,  
Or che la stessa Grazia  
A me di sua man diello,  
Dal labbro sorridentomi,  
E dalle luci, onde cotanto può!  
Me per l'urto e per l'impeto  
Degli affetti tremendi,  
Me per lo cieco avvolgere  
De' casi, e per gli orrendi  
Dei gran re precipizii,  
Ove il notturno camminando va,

Segue tua dolce immagine,  
Amabil donatrice,  
Grata spirando ambrosia  
Sulla strada infelice,  
E in sen nova eccitandomi  
Mista al terrore acuta voluttà:  
O sia che a me la fervida  
Mentre ti mostri, quando  
In divia modi, e in vario  
Sermon, dissimulando,  
Versi d'ingegno copia,  
E saper che lo ingegno almo nodrì:

O sia quando spontaneo  
Lepor tu mesci ai detti;  
E di gentile aculeo  
Altrui pungì e diletti  
Mal canto dalle insidie,  
Che de' tuoi vezzi la natura ordì,

Caro dolore, e specie  
Gradevol di spavento

È mirar finto in tavola,  
E squallido, e di lento  
Sangue rigato il giovane,  
Che dal crudo cinghiale ucciso fu:

Ma sovra lui se pendere  
La madre degli amori,  
Cingendol con le rosee  
Braccia si vede, i cori  
Oh quanto allor si sentono  
Da giocondo tumulto agitar più!

Certo maggior, ma simile  
Fra le torbide scene  
Senso in me desta il pingermi  
Tue sembianze serene,  
E all'atre idee contessere  
I bei pregi, onde sol sei pari a te.

Ben porteranno invidia  
A' miei novi piaceri  
Quant'altri a scorrer prendano  
I volumi severi.  
Che fac, se amico genio  
Si amabil donatrice a lor non diè?

## LA GRATITUDINE.

PER ANGELO MARIA DURINI

CARDINALE.

PARCO di versi tessitor ben fia  
Che me l'Italia chiami;  
Ma non sarà, che infami  
Taccia d'ingrato la memoria mia.  
Vieni, o Cetra al mio seno;  
E canto illustre al buon Durini sciogli,  
Cui di fortuna dispettosi orgogli  
Duro non stringon freno,  
Sì che il corso non volga ovunque ei sente  
Non ignobil favilla arder di mente.

Me pur dall'ombra de' volgari ingegni  
Tolse nel suo pensiero;  
E con benigno impero  
Collocò repugnante infra i più degni.  
Me fatto idolo a lui  
Quatò la invidia con turbate ciglia;  
Mentre in tanto splendor gran meraviglia  
A me medesimo io fui:

E sdegnoso pudore il cor mi punse,  
Che all'alta cortesia stimoli aggiunse.

Solenne offrir d'ambiziose cene,  
Onde frequente schiera  
Sazia si parta e altera,  
Non è il favor di che a bearmi ei viene  
Mortale, a cui la sorte  
Cieco diede versar d'enormi censi,  
Sol di tai fasti celebrar sè pensi,  
E la turba consorte.  
Chi sovra l'alta mente il cor sublima  
Meglio sè stesso e i sacri ingegni estima.  
Cetra, il dirai; poi che a mestrarsi grato

Fuor che fidar nell'ali  
 Della fama immortali,  
 Non altro mezzo all'impotente è dato.  
 Quei, che al fianco de' regi  
 Tanto sparse di luce, e tanto accolse;  
 Fin che le chiome della benda involse,  
 Premio di fatti egregi,  
 A me, che l'orma umil tra il popol segno,  
 Scender dall'alto suo non ebbe a sdegno.

E spesso i Lari miei, novo stupore!  
 Vider l'ostro romano  
 Riverberar nel vano  
 Dell'angusta parete almo fulgore:  
 E di quell'ostro avvolti  
 Vider natia lontan, elemente affetto,  
 Ingenui sensi nel vivace aspetto  
 Alteramente scolti,  
 E quanti alma gentil modi ha più rari,  
 Onde fortuna ad esser grande impari.

Qual nel mio petto ancor siede costante  
 Di quel di rimembranza,  
 Quando in povera stanza  
 L'alta forma di lui m'apparve innante!  
 Sirio feroce ardea:  
 Ed io, fra l'acque iu rustic'urna immerso,  
 E alle Naiadi belle umil converso,  
 Oro non già chiedea  
 Chea me portasser dall'alpestre vena,  
 Ma te, cara salute, alfin serena.

Ed ecco, i passi a quello Dio conforme,  
 Cui fuse antico grido  
 Verso il materno lido  
 Dal Xanto ritornar con splendid'orme,  
 Ei venne: e al capo mio  
 Vicin si assise; e dagli ardenti lumi,  
 E dai novi spargendo atti e costumi  
 Sovra i miei mali obblìo,  
 A me di me tali degnò dir cose,  
 Che tenerle fia meglio al vulgo asrose.

Io del rapido tempo in vece a scorno  
 Custodirò il momento,  
 Ch'ei con nobil portento  
 Ruppe lo stuol, che a lui venia dintorno;  
 E solo accorse; e ratto,  
 Me, nel sublime impaziente cocchio  
 Per la negata, ohimè! forza al ginocchio  
 Male ad ascender atto,  
 Con la man sopportò lucidi dardi  
 Di sacre gemme sparpagliante ai guardi.

Come la Grecia un di gl'incliti figli  
 Di Tindaro credette  
 Agili sulle vette  
 Delle navi apparir pronti ai perigli;  
 E di felice raggio  
 Sfavillando il bel erin biondo e le vesti,  
 Curvare i rosei dorsi e le celesti  
 Porger braccia, coraggio  
 Dando fra l'alte minaccianti spume  
 Al trepido nocchier caro al lor Nume:

Tale in sembianti ei parve oltra il mortale  
 L'uso benigni allora;  
 Onde quell'atto ancora

Di giocondo tumulto il cor m'assale:  
 Che la man, ch'io mirai  
 Dianzi guidar l'amata genitrice,  
 Ah! prima del morir tolta infelice  
 Del Sole a' vaghi rai,  
 E tolta dal veder per lei dal ciglio  
 Sparger lagrime illustri il caro figlio:

Quella man, che gran tempo a lato ai troni  
 Onde frenato è il mondo,  
 Di consiglio profondo  
 Carte seppe notar propizie ai buoni,  
 Quella che, mentre ci presse  
 Delle chiare provincie i sommi seggi,  
 Grate al popol donò salubri leggi,  
 Quella il mio fianco resse,  
 Insigne aprendo alla fastosa etade  
 Spettacol di modestia e di pietade.

Uomo, a cui la natura e il ciel diffuse  
 Voglie nel cor benigne,  
 Qualor desio lo spigne  
 L'arti a seguir delle innocenti Muse,  
 Il germe in lui nativo  
 Con lo aggiunto vigor molce ed affina,  
 Pari a nobile fior, cui cittadina  
 Mano in tiepido clivo  
 Educa e nutre, e da più ricche foglie  
 Cara copia d'odori all'aria scioglie.

Costui, se poi dintorno a sè conteste  
 D'onori e di fortuna  
 Fulgide pompe aduna,  
 Pregiate allor che alla virtù son veste,  
 Costui de' proprj tetti  
 Suo ritroso favor già non circonda;  
 Ma con pubblica luce esce e ridonda  
 Sopra gl'ingegni eletti,  
 Destando ardor per le lodevol'opre  
 Che le genti e l'età di gloria copre.

Non va la mente mia lungi smarrita  
 Co' versi lusinghieri;  
 Ma per vari sentieri  
 Dell'inclito DURIUM l'indole addita:  
 E, come falco ordisce  
 Larghi giri nel ciel volto alla preda;  
 Tal, benchè vagabondo altri lo creda,  
 Me il mio canto rapisce  
 A dir com'egli a me davanti egregio  
 Uditor tacque, ed al Liceo diè pregio:  
 Quando dall'alto disprezzando i rudi  
 Tempi, a cui tutto è vile  
 Fuor che luero servile,  
 Solo de' grandi entrar fu visto; e i nudi  
 Seanni repente cinse  
 De' lucidi spiegati ostri sedendo;  
 E al giovane drappel, che a lui sorgendo  
 Di bel pudor si tinse,  
 Lene compagno ad ammirar sè diede;  
 E grande ai detti miei acquistò fede.

Onde osai seguir del miserando  
 Di Libdaco nipote  
 Le terribili note,  
 E il duro fato, e i casi atroci, e il bando;  
 Quale all'Attiche genti



Già il finse di colui l'altero carne,  
 Che la patria onorò trattando l'arme  
 E le tibie piagnenti;  
 E delle regie dal destin converse  
 Sorti, e dell'arte inclito esempio offerse,  
 Simul quei, che più sè stesso ammira,  
 Fuggir l'aura odorosa  
 Che dai labbri di rosa  
 La bellissima Lode ai petti inspira;  
 Lode figlia del Cielo,  
 Che mentre alla virtù terge i sudori,  
 E soave origlier spande d'allori  
 Alla fatica e al zelo,  
 Nuove in alma gentil forze compone;  
 E gran premio dell'opre al meglio è sprone.

Io non per certo i sensi miei scortese  
 Di stoico superbo  
 Manto celati serbo,  
 Se propizia giammai voce a me scese.  
 Nè asconderò che grata  
 Ei dalle labbra melodica mi porte,  
 Quando facil per me grazia gli scorte  
 Da me non lusingata;  
 Poi che tropp'alto al cor voto s'imprime  
 D'uom che ingegno e virtù di alzar sublime.

Pur, se lice che intero il ver si scopra,  
 Dirò che più mi piace  
 Allor che di me tacque,  
 E del peisico cantor fe' plauso all'opra.  
 Sorser le giovanili  
 Menti da tanta autorità commosse:  
 Subita fiamma inusitata scosse  
 Gli spiriti gentili,  
 Che con novo stupor dietro agl'inviti  
 Della greca beltà corser rapiti.

Onde come il cultor, che sopra il grembo  
 De' lavorati campi  
 Mira con fausti lampi  
 Stendersi repentino estivo nembo;  
 E tremolar per molta  
 Pioggia con fresco mormorio le frondi;  
 E di novi al suo piè verdi giocondi  
 Rider la biada folta;  
 Tal io fui lieto, e nel pensier deserissi  
 Belle speranze alla mia lusingria, e dissi:

Vedrò vedrò dalle mal nate fonti,  
 Che di zolfo, e d'impura  
 Fiamma, e di nebbia oscura  
 Scendon l'Italia ad infettar da i monti,  
 Vedrò la gioventude  
 I labbri torcer disdegnosi e selvaggi,  
 E ai limpidi tornar di Grecia rivi,  
 Onde natura schiude  
 Almo sapor, che a sè contrario il folle  
 Secol non gusta, e pur con laudi estolle.

Questi è il Genio dell'arti. Il chiaro loco  
 Onde tutt'arde e splende  
 Irequieto ei stende  
 Simile all'alto Sol di loco in loco.  
 Il Campidoglio e Roma  
 Lui ancor biondo il crine ammirar vide  
 I supremi del bello esempj e guide,

Che lunga età non doma;  
 E il concetto fervore e i novi auspici  
 Largo versar di Pallade agli amici.  
 Nè già, benchè per rapida le penne  
 Strada d'onor levasse,  
 Da sè rimote o basse  
 Le prime cure, onde fu vago, ei tenne:  
 O se con detti armati  
 D'integra fede e cor di zelo acceso  
 Osò l'ardua tentar fra nuvol denso  
 Mentre de i re scettrati;  
 O se nel popol poi cou miti e pure  
 Man le date spiegò verghe e la scure.

Però che dove o fra le reggie eccelsè  
 Loco all'arti divine,  
 O in umili officine,  
 O in case ignote la fortuna scelse,  
 Ivi amabil decoro  
 E saggia meraviglia al merto desta  
 Venne guidando, e largità modesta,  
 E delle Grazie il coro  
 Co' festevoli applausi ora discinti,  
 Or de' bei nodi delle Muse avvinti.

Anzi, come d'Aleide e di Tesco  
 Suona che dalle vive  
 Genti alle inferne rive  
 L'ardente cortesia scender potè;  
 Ed ei così la notte  
 Ruppe dove l'oblio profondo giace;  
 E al lieto della fama aere vivace  
 Tornò le menti dotte;  
 E l'opre lor, dopo molt'anni e lustri  
 Di sue vigilie allo splendor fe' illustri.

Tal che onorato ancor su mobil etra  
 Va del suo nome il suono  
 Dove il chiaro Polono  
 Dell'arbitro vicino al fren s'arrettra;  
 Dove il regal Parigi  
 Novi a sè fatti oggi prepara, e dove  
 L'ombra pur anco del grau Tosco move  
 Che gli antiqui vestigi  
 Del saper discoperse, e feo la chiusa  
 Valle sonar di così nobil Musa.

È vee che, quali entro al lor fondo avito  
 I Fabrizi e i Cammilli  
 Tornar godean tranquilli  
 Pronti sempre del Tebro al sacro invito:  
 Tal di sè solo ei pago  
 Lungi dall'aura popular s'invola;  
 E mentre il ciel più gloriosa stola  
 Forse d'ordirgli è vago,  
 Tra le ville natali e l'aere puro  
 Da i flutti or sta d'abizion sicuro.

Ma i rari studj a lui compagnei annosi,  
 E ai popoli ed all'arti  
 I benedici sparti  
 Son del suo corso splendidi riposi.  
 Vedi ampliarsi alterno  
 Di molli aspetti, ed orti, ed agri ameni,  
 Onde quei che al suo merto accesser beui  
 E il tesoro paterno  
 Versa; e dovunque divertir gli piaccia,

L'ozio da i campi e l'atra inopia caccia.

Vedi i portiei e gli atrj, ov'ei conduce  
Il fervido pensiero,  
E le di libri altere  
Pareti, che del vero apron la luce:  
O ch'ei di sè maestro  
Nell'alto delle cose ami recesso  
Gir meditando; o il plettro a lui concesso  
Tentar con facil estro,  
E in carmi, onde la bella alma si spande,  
Soari all'amistà tesser ghirlande.

Ed ecco il tempio, ove, negati altronde,  
Qual da novo Elicon, a  
Prenj all'ingegno ci dona;  
E fiamme acri d'onore altrui diffonde.  
Ecco ne' segni sculti  
Quei che del nome lor la patria ornaro,  
Onde sol generoso erge all'avar  
Oblio nobili insulti;  
E quelle glorie alla città rivela,  
Ch'ella a sè stessa ingiuriosa cela.

Dove, o Cetra? Non più. Rari i discreti  
Sono; e la turba è densa  
Che già derider pensa  
I facili del labbro a uscir segreti.  
Di lui questa all'orecchio  
Parte de' sensi miei salgane occulta,  
Sì che del cor, che al beneficio esulta  
Tropo limpido specchio  
Non sia che fiato invidioso appanni,  
Che di me vanti e lui d'error condanni.

Lungi, o profani! Io d'importuna lode  
Vile mai non apersi  
Cambio; nè in blandi versi  
Al giudizio volgar so tesser frode.  
Oro, nè gemme vani  
Sono al mio canto, e dove splenda il merto  
Là di fiore immortal ponendo serto  
Vo con libere mani:  
Nè me stesso, nè altrui allor lusingo,  
Che poetica luce al vero io cingo.

### A SILVIA

SCRITTA NELL'INVERNO DELL'ANNO 1795.

PERCHÈ al bel petto e all'omero,  
Con subita vicenda,  
Perchè, mia Silvia ingenua,  
Togli l'Indica benda,  
Che intorno al petto e all'omero,  
Anzi alla gola e al mento,  
Sorgea pur or, qual tumida  
Vela nel mare al vento?

Forse spirar di Zefiro  
Senti la tiepid'ora?  
Ma nel giocondo Ariete  
Non venne il Sole ancora.

Ecco di neve insolita  
Bianco l'ispido verno

Par che, sebben decrepito,  
Voglia scerbarsi eterno.

M'inganno? o il docil animo  
Già de' femminci riti  
Cede al potente imperio,  
E le altre belle imiti.

Qual nome o il caso, o il genio  
Al nuovo culto impose,  
Che sì dannosa copia  
Svela di gigli e rose?

Che fia? T'arrossi? E dubbia  
Col guardo al suol dimesso  
Non so qual detto mormori  
Mal dalle labbra espresso?

Parla! Ma intesi. Oh barbaro!  
Oh nato dalle dure  
Sei chiunque togliere  
Da seclerata seure

Osò quel nome, infamia  
Del secolo spietato,  
E di funesti augurii  
Al femminile ornato!

E con le truci Eumenidi  
Le care Grazie avvinsse,  
E di erudele immagine  
La tua bellezza tinse.

Lascia, mia Silvia ingenua,  
Lascia cotanto orrore  
All'altre belle stupide  
E di mente e di core.

Abi! da lontana origine  
Che occultamente nuoce,  
Anco la molle giovine  
Può divenir feroce.

Sai delle donne esime,  
Onde sì chiara ottenne  
Gloria l'antico Tevere,  
Silvia, sai tu che avvenne?

Poi che la spola e il frigio  
Ago, e gli studj cari  
Mal si recaro a tedio,  
E i pudibondi Lari,

E con baldanza improvida  
Contro agli esempj primi  
Ad ammirar convennero  
I saltatori e i mimi;

Pria tolleraron facili  
I nomi di Tereo,  
E della maga Colehica,  
E del nefario Atreo.

Ambito poi spettacolo  
Ai loro immoti cigli  
Far nelle orrende favole  
I trucidati figli;

Onde perversa l'indole,  
E fatto il cor più fiero,  
Del finto duol già sazio  
Corse sfrenato al vero.

E là dove di Lidia  
Le belve in guerra osceva  
Empiean d'urli, e di fremito,  
E di sangue l'arena,

Potè all' alte Patrizie,  
Come alla plebe oscura,  
Giacoso dar solletico  
La sofferente natura.

Che più? Baccanti, e cupide  
Di più nefando aspetto  
Sol dall'uman pericolo  
Acuto ebber diletto:

E dai gradi e dai circoli  
Co' moti e con le voci  
Di già maschili applausero  
Ai duellanti atroci;

Creando a sé delizia  
E delle membra sparte,  
E degli estremi aneliti,  
E del morir con arte.

Copri, mia Silvia ingenua,  
Copri le laci, ed odi  
Come tutti passarono  
Licenziosi i modi.

Il gladiator terribile  
Nel guardo e nel sembiante  
Spesso fra i chiusi talami  
Fu ricercato amante.

Così, poi che dagli animi  
Ogni pudor disciolse  
Vigor dalla libidine  
La crudeltà raccolse.

Indi ai veleni taciti  
Si preparò la mano,  
Indi le madri ardirono  
Di concepire in vano.

Tal da lene principio  
In fatali rovine  
Cadde l'onor, la gloria  
Delle donne latine.

Togli, mia Silvia ingenua,  
Quel nome e quelle forme,  
Che petulante indizio  
Son di misfatto enorme.

Non obbliar le origini  
Della licenza antica;  
Pensaci, e serba il titolo  
D'umana e di pudica.

#### ALLA MUSA.

Te il mercendante, che con ciglio asciutto  
Fugge i figli e la moglie, ovunque il chiama  
Dura avarizia nel remoto flutto,

Musa, non ama.  
Nè quei, cui l'alma ambiziosa rode  
Fulgida cura, onde salir più agogna;  
E la molto fra il di temuta frode

Torbido sogna.  
Nè giovane, che pari a tauro irrompa  
Ove alla cieca più Venere piace:  
Nè donna, che d'amanti osi gran pompa  
Spiegar proceae.

Sai tu, vergine Dea, chi la parola  
Modulata da te gusta, od inuita,

Onde ingenuo piacer sgorga e consola  
L'umana vita?

Colui, cui diede il ciel placido senso;  
E puri affetti, e semplice costume;  
Che di sé pago e dell' avito censo

Più non presume;  
Che spesso al faticoso ozio de' grandi,  
E all'urbano clamor s' invola, e vive  
Ove spande natura influssi blandi

O in colli, o in rive;  
E in stuol d'amici numerato e casto,  
Tra parco e delicato al desco asside;  
E la splendida turba e il vano fasto

Lieto deride;  
Che ai buoni, ovunque sia dona favore;  
E cerca il vero, e il bello ama innocente;  
E passa l'età sua tranquilla, il core  
Sano e la mente.

Dunque perchè quella sì grata un giorno  
Del giovin, cui diè nome il Dio di Delo,  
Cetra sì tace; e le fa lenta intorno  
Polvere velo?

Ben mi sovviene, quando modesto il ciglio,  
Ei già scendendo a me giudice fea  
Me de'snoi carmi: e a me chiedea consiglio,  
E lode avea.

Ma or non più. Chi sa? Simile a rosa  
Tutta fresca e vermiglia, al Sol che nasce,  
Tutto forse di lui l'eletta sposa  
L'animo pascè.

E di bellezza, di virtù, di raro  
Amor, di grazie, di pudor nato  
L'occupa sì, ch'ei cede ogni già caro  
Studio all'oblio.

Musa, mentr'ella il vago crine annoda,  
A lei t'appressa; e con vezzoso dito  
A lei premi l'orecchio; e dille (e t'oda  
Anco il marito:)

Giovinetta crudel, perchè mi togli  
Tutto il mio d'Adda, e di mie cure il pregio,  
E la speme concetta, i dolei orgogli  
D'alunno egregio?

Costui di me, de' genj miei si accese  
Prima che di te: codeste forme infanti  
Erano ancor, quando vaghezza il prese  
De' nostri canti.

Ei t'era ignoto ancor quando a me piacque  
Io di mia man per l'ombra, e per la lieve  
Aura de' lauri l'avviai, per l'acque,  
Che al par di neve

Bianche le spume, scaturir dall'alto  
Fecce Aganippe il bel drestier, che ha l'ale:  
Onde chi beve io tra i celesti esalto,  
E fo immortale.

Io con le nostre il volsi arti divine  
Al decente, al gentile, al raro, al bello:  
Fin che tu stessa gli apparisti al fine  
Caro modello.

E, so nobil per lui fiamma fu desta  
Nel tuo petto non conscio: e s'ei nodria  
Nobil fiamma per te, sol opra è questa  
Del Cielo e mia.

Ecco già l'ale il nono mese or scioglie  
Da che sua fosti, e già, deh ti sia salvo,  
Te chiaramente in fra le madri accoglie  
Il giovin alvo.

Lascia che a me solo un momento ei torni;  
E nuovo entro al tuo cor sorgere affetto,  
E nuovo sentirai dai versi adorni  
Piover diletto.

Però ch'io stessa, il gomito posando  
Di tua seggiola al dorso, a lui col suono  
Della Soave andrò tibia spirando  
Facile tono.

Onde rapito, ei canterà che sposo  
Già felice il rendesti, e amante amato;  
E tosto il renderai dal grembo asceso  
Padre beato.

Scenderà intanto dall'eterna mole  
Giuno, che i preghi delle incinte ascolta,  
E vergin io della Memeria prole,  
Nel velo avvolta

Uscirò co' bei carmi; e andrò gentile  
Dono a farne al Parini, Italo cigno,  
Che ai buoni amico, alto disdegna il vile  
Volgo maligno.

## VERSI SCIOLTI.

### L'AUTO DA FE.

PINGIMI o Musa or che prescritto è il fuoco  
Per subbietto al tuo canto in versi sciolti,  
Attì a svegliar nel sen del mio Baretti  
Leggiadra bile contro a quel che il primo  
Osò seutere il giogo de la rima,  
Che della querul' Eco il suono imita:  
Pingimi dico in qual guisa l'libero  
Amator di spettacoli funesti  
Soglia a sè far delizioso obbietto  
De la morte de gli empj, i quai fur osi  
Sollevarsi ostinati incontro a i dogmi  
De la Religion de' nostri padri.  
Ecco di già l'orribile teatro  
Spalancato ingojar per cento vie  
La ognor di stravaganze avida plebe.  
Ecco sorgere da un lato anfiteatro  
Lagrimevole e tristo ove non d'orsi,  
O tauri, o tigri, o barbare leone  
Fera strage sarà; ma dove attende  
L'ultima pena i miseri dannati.  
Ecco dall'altro il venerato trono  
Del giudice supremo, a cui fu dato  
Per fren de gli empj all'esecrande lingue  
Colla spada e col fuoco. Intanto move  
Con lento passo e con squallide facce  
La terribile pompa in ordin lungo.  
S'avanzan primi i figli di colui  
A cui il ciel diè la spada, e disse: uccidi  
Gli empj fratelli tuoi cui il ver s'asconde.  
Indi gli altri ministri i quai di tanta

Gran potestade fur chiamati a parte.  
Ma già vengon co' piè nudi seguendo  
L'immagine di quel che per salvarne  
Mori sul legno, i duri peccatori.  
Ei lor volge le spalle onde sia chiaro  
Che lor non resta a più sperar salute.  
Tutti intorno li copre oscura vesta,  
Cui vergan bianche liste; e sopra il petto  
E su gli omeri scende altra di tetro  
Mal augurato bigio colorita.  
Fiamme infernali, draghi, e dimon crudi,  
Che con orrendi celli attizzano fuoco  
Sotto all'immagin del tristo dannato  
Quirì sono dipinti. Al basso appare  
L'infame nome e l'esecrabil colpa,  
Che a tanta pena il cattivel conduce;  
O se bestemmiano alzò la voce  
Incontro al Nume, o se per danno altrui  
Osò evocar dall'Erebo infelice  
Con sacrilego carne spiriti ed ombre;  
O col poter di bestemmiiati sughi  
De le sfrenate lammie a i sozzi alberghi  
Notturmo venne. Spaventose mitre  
Loro sorgon sul capo, ove i demoni  
Entro a sulfuree fiamme e serpi e botte  
Tesson atra ghirlanda. O quant' uom puote  
Umiliar l'altr' uomo! In eotal guisa  
Recando ne la man funeree faci  
Tutte a giallo dipinte i peccatori  
S'avviano a lor gindizio, indi a la pena.  
Ma non eviteran color l'infamia  
Che prevenir, morendo, giorno atroce;  
Però che l'ossa lor sturbate ancora  
Da la quiete de le fredde tombe  
Vanno a le fiamme, accolte in forzier neri  
Su' quali alto s' erige il simulacro  
Ch'ebbero dianzi, allor che spirito e forma  
Aveano d'uomo. Ecco già gli anqj roghi  
Accender veggio; e de le fiamme all'are  
I minacciosi con ir sibilando.  
Già le vittime accoglie il tetro fuoco  
Vendicator de la religione  
Insultata da gli empj. Il ciel rimbomba  
In voce di pietade e di furore.  
Già compiuta è la scena: ecco ne porta  
Le ceneri meschine il vento e il fiume.  
O Iberia Iberia, hai tu forse più ch'altri  
Di sacrileghi e d'empj il fero fecondo,  
Che si spesso ritorni al suo gioco?

### SOPRA LA GUERRA.

AL DOTTORE

FRANCESCO FOGLIAZZI  
PARMIANO.

FOGLIAZZI, amor di Temi e de le Muse,  
Che teo a raddoleir scendono i petti  
Con amabile concento, in cui le Grazie

Sparger di lero mano il mele Bbló,  
 Forse, mentre che noi sediam cantando  
 Placidamente, e sol di versi armati  
 Argin poniamo a le mordaci cure,  
 Sulla Vistola afflitta il furibondo  
 Marte semina strage ampia, e rovine.  
 Ben so che meco a i coraggiosi applaudi  
 Genj dell'Austria: e del valor l'allegri  
 De' figli suoi, che a comun salute  
 Le vite lor sul periglioso vallo  
 Olfon securi; e fan de' petti ignudi  
 Illustre scudo a i timidi Penati.

Natura in prima, e poi Ragion ne appella  
 Le patrie mura a sostener pugnando:  
 E questa è la virtù che fe' sì arditi  
 Orazio al ponte, e Curzio a la vorago  
 Ma per tua fé, qualor l'alata Dea  
 Reca novella di crudel conflitto,  
 De', non ti nasce allor nel sen pietade  
 De' miseri mortali, e orrore in contro  
 Al fero mostro che d'Averno uscito,  
 Sol di sangue si pasce, e di rapine?  
 Certo che sì, però che a te la mente  
 Ragione irradia, e saggio amor ti accende,  
 Di cui Filosofia fu a te maestra,  
 Allor che esaminar su giusta lauce  
 Ti fe' il valor de le mondane cose.

Tempo fu già che i mari i fiumi e l'alpi  
 Poncan confine a i regni; e non l'immensa  
 Avidità che ognor più alto agogna.  
 Ciaseun signore allor ne le sue terre  
 Vivea contento del primier domino,  
 Che a lui natura o altrui piacer donava;  
 Viè più che d'oro e di purpuree vesti,  
 Ricco del cor de i sudditi beati.  
 I campi eran sua cura e l'util'arti,  
 E il commercio, e gli studj a Palla amici,  
 Onde fiorendo ogni città sorgea  
 Più ricca e bella, e le frequenti vie  
 Di popolo infinito adorna e piena.  
 Che se talora ambizioso spirito  
 Di por tentava all'altrui patria il freno,  
 E regnar sopra gli altri, incontanente  
 Qual dall'aratro, e qual da le officine  
 Balzar vedensi: tra lor fatto un nodo  
 Che indissolubil Pè stringe per sempre,  
 S'avventavan feroci, e dell'ingiusto  
 Assalitor le forze ivan disperse  
 In un momento. Allor l'amica Pace,  
 Qual dopo lieve nuvoletto estivo  
 Fa il ciel sereno, sopra lor ridea.  
 Felice tempo, ohimè! quanto desio  
 De' tuoi placidi giorni a noi la cingi;  
 Poi che venne a turbar sì bel riposo  
 Mostro infernal che di superbia nacque!  
 Per lui prima divenne arte e scienza  
 Dar morte all'uomo; e la più nobel vita  
 Sprezzar ridendo. Origine erbe e  
 Ei fin, er seppè; e per le aurate Corti  
 Sapienti adulatori a sue menzogne  
 Accerebber fede; allor che l'empia Guerra  
 Chiamar consiglio dell'eterna mente:

E dir fur osi che senz'essa i poli  
 Mal reggerebbon l'insoffribil peso  
 Di tante genti, a cui d'alloggio e pascio  
 Saria scarsa la terra. Empj! Che? Dio  
 Creder sì ingiusto che a pugnar l'un frate  
 Spinga coll'altro; e del lor sangue ei goda?  
 Forse mille altre vie non bastan anco  
 Onde viene al suo fin l'umana vita  
 Rosa da gli anni, o pur trunca ed infranta  
 Subitamente? Intanto il erudo mostro  
 Ognor crescendo, ognor più accorto finse  
 Numi e sembianze; e lui Ragion ebiamaro  
 Le ambiziose menti, a cui sol piacque  
 Sopra le altrui rovine erger sè stesso.  
 Per lor consiglio i regi a certa morte  
 Spinser per forza in contro all'armi, e al fero  
 I miseri soggetti, i quai lo seattro  
 Dato avean loro per salvar sè stessi  
 Dall'esterno furore; e aver secure  
 All'ombra d'un signor vita, e ricchezze.  
 Fu poi dette Valor fra i giovanili  
 Audaci spiriti, a cui fa spesso inganno  
 L'ombra falsa d'onor; chè non nel torre  
 L'oro, e le vite altrui virtù s'appoggia;  
 Ma si ben nel versar fiumi di sangue  
 Per la sua patria; e asscurar con una  
 Mille di cittadin preziose vite  
 Ch'esser den solo de la patria a un figlio  
 Cara gemma e tesoro. In cotal guisa  
 Corse l'acherontea belva le terre.  
 Nulla più fu sicuro. In van Natura  
 Di monti inaccessabili rinchiuso  
 I popol varj, e sciolse i regj fiumi  
 A divider gli stati. Innanzi a lei  
 Tutto s'aperse; e ponderoso e curvo  
 Da le antiche sue sedi il santo Dio  
 Termin levossi: e quello allor fu visto,  
 Che da natura a le medesme fere  
 Negato fu; ch'ove il leon non pugna  
 Contro il leone, e contro al tigre il tigre,  
 Pugna l'uom contra l'uomo, e a morte il cerca.  
 Che più? cotanto osò l'orribil Furia,  
 Che di Religion prese le spoglie,  
 E posto il ferro in mano all'uom, gli disse:  
 Uccidi pur; chè così il Ciel comanda!  
 Tutto così inondaron l'Oriente,  
 E la Gallia, e l'Italia arme ed armati:  
 Nè salvi andaro da furor sì cieco  
 Le stesse al sommo Dio vittime sacre:  
 Però che sotto al vastator suo piede  
 Sparso rimase il suol d'ossa insepolto  
 E d'arsi templi, e di sfrondati gigli;  
 Di vergini pudiche e caste spose.  
 Nè al più licenzioso pose freno  
 L'Océano immenso; ch'ei l'Erculee mete  
 Passò superbo; e l'alte sedi infranse,  
 E i legittimi imperi; e giù dal trono  
 Gf'innocenti signor balzò spietato;  
 E giunse a tal che vuoto di mortali  
 Lasciò il terreno, onde partissi in prima,  
 E quel dove appeddò. Beh! Poi che al colmo  
 Di sua fierezza è l'implacabil mostro,

Pera oggi mai: e a' desiderj umani  
 Freno sì ponga, ond' ei si nutre e accresce;  
 Sì che i primieri di tornin sì belli,  
 E sospirati assai. Ben la lor pura  
 Luce tornava a rallegrar poe' anzi  
 Questo secol felice, in cui la donna  
 Dell' Istro impera a cui le saggie voglie  
 Solo il ciel detta al comun ben rivolte;  
 Se da settentrione il fero turbo  
 Non dissipava la su' amica Pace  
 Cui per tornar ne la primiera sede  
 I magnanimi Eroi sudan pugnando.  
 Vinean lor armi, a cui dal cielo assiste  
 L'alma Giustizia: e noi tessiam fra tanto  
 Nova corona ai vincitor futuri

## AL CONSIGLIERE

## BARONE DE' MARTINI (28).

SIGNOR poi che degnasti a i versi miei  
 Dar sì benigna lode, a che gli rendi  
 Tosto ehe letti, e chiara sede nieghi  
 Al lor breve volume in fra i molt' altri  
 Che buon giudice aduni, o che felice  
 Autor descrivi? Al vulgo in pelli adorne  
 Piace i libri ammirar; ma tu non curi  
 Specie o colori, ape sagace intenta  
 Solo i dolci a sorbir celati sughi.  
 Forse de le dottrine alte e severe  
 Che a te forman tesoro indegni credi  
 Questi miei scherzi? No. Tuo senno intégro  
 Non vieta espor l'utile e il ver scherzando.  
 Spesso gli uomini scuote un aere riso,  
 Ed io con ciò tentai frenar gli errori  
 De' fortunati e de' gl' illustri, fonte  
 Onde nel popol poi discorre il vizio.  
 Nè paventai seguir con lunga beffa  
 E la superbia prepotente, e il lusso  
 Stolto ed ingiusto, e il mal costume e l' ozio  
 E la turpe mollezza, e la nemica  
 D'ogni atto egregio vanità del core.  
 Così, già compie il quarto lustro, io volsi  
 L'Itale Muse a render saggi e buoni  
 I cittadini miei: così la mente  
 Io d' Augusto prevenni; a cui, se in mezzo  
 All' alte cure de' miei carmi il suono  
 Salito fosse, a la salute, a gli anni,  
 Onde son grave avrei miglior sostegno;  
 E al termin condurrei la impresa tela.  
 Dunque, o Signore, a la tua man concedi  
 Che rieda il mio volume, ond' altri veggia  
 Che, se tu dotto vi lodasti alcuno  
 Fregio dell'arte, la materia e il fine  
 Tu consultor del trono anco ne approvi.

## FRAMMENTI

## DEL POEMETTO

## SULLA COLONNA INFAME (29).

QUANDO tra vili case in mezzo a poebe  
 Rovine i vidi ignobil piazza aprirsi.  
 Quivi romita una colonna sorge  
 In fra l'erbe infecunde e i sassi e il lezzo  
 Ov' uom mai non penètra, però eh' indi  
 Genie propizio all' Insubre Cittade  
 Ognun rimuove alto gridando; lungi,  
 O buoni Cittadin, lungi ehe 'l suolo  
 Miserabile infame non v'infetti!  
 Al piè della colonna una sfacciata  
 Donna sedea, che de la base al destro  
 Braccio facea puntello; e eroi e rote  
 E remi e fruste e ceppi erano il seggio  
 Su cui posava il rilassato fianco.  
 Ignuda affatto se non che dal collo  
 Pendeale un laccio, e scritti al petto avea  
 Obbrobrîosi, e in capo strane mitre,  
 Terribile ornamento. Ergeva in alto  
 La fronte petulante, e quivi sopra  
 Avea stampate con rovente ferro  
 Parole che dicean: io son l' Infamia!  
 Io ehe virtù seguendo odio costei,  
 Anzi gloria immortal co' versi cerco  
 A tal vista fuggia, quando la Donna  
 Amaramente sorridendo disse

.....  
 .....  
 Così dicea la Donna, e il vil Dispregio  
 E mille turpi Genj intorno a lei  
 La gian beffando intanto, ed inframpresso  
 Il pollice a le due vicine dita,  
 Ad ambe mani le faceano scorno.

## SONETTI.

## IL PALLONE AEREOSTATICO.

Ecco, del mondo e meraviglia e gioco,  
 Farmi grande in un punto e lieve io sento,  
 E col fumo nel grembo e al piede il foco,  
 Salgo per l'aria, e me confido al vento.  
 E mentre aprir novo cammino io tento  
 All' uom, cui l'onda e cui la terra è poco;  
 Fra i ciechi moti e l' ancor dubbio evento,  
 Alto gridando la natura invoco:  
 O madre delle cose! arbitrio prenda  
 L'uomo per me di questo aereo regno,  
 Se ciò fia mai che più beato li renda:  
 Ma, se nocer poi dee, l'audace ingegno  
 Perda l'opra e i consigli, e fa ch'io splenda  
 Sol di stolta impotenza eterno segno.

## L'ESTRO

Qual cagion, qual virtù, qual foco innato,  
Signore, è quel che la tua mente accende,  
Quando ogni cor, da' versi tuoi beato,  
Dai labbri tuoi meravigliando pende?

È spirito? è materia? è Dio, che scende  
L'una e l'altro agitando oltre l'usato?  
Come l'*Estro* in te nasce? e come stende  
In noi sue forze imperioso e grato?

Tu l'areano ch'io cereo esponi al giorno:  
E mentre il ver dalle tue labbra espresso  
Splende di grazie e di bellezze adorno,

Crederò di veder lungo il Permesso,  
Fra il coro delle Muse accolte intorno  
Parlar delle sue doti Apollo istesso.

—

## IL LAMENTO D'ORFEO.

Qual fra quest'erme inculte orride rupi,  
Che han di nevi e di ghiacci eterno manto,  
Echeggiando per entro agli antri cupi  
S'ode accostar melodioso pianto?

Ah ti conosco al volto, al plettro, al canto,  
Giovin di Tracia, che il tuo core occùpi  
Sol di tua doglia, e d'ammansare hai vanto  
Gli uomini atroci, e gli stessi orsi, e i lupi.

Deh! un momento ti arresta; e il caro oggetto  
Come perdesti; e gl'infortuni tui  
Canta; e ne inonda di pietade il petto.

Qui Baccanti non son: ma Ninfe, a cui  
L'alma è gentile; e più d'ogn'altro affetto  
È dolce il palpitare ai casi altrui.

—

## IN LODE

DEL SIGNOR

## CONTE VITTORIO ALFIERI.

Tanta già di coturni, altero ingegno,  
Sovra l'Italo Pindo orma tu stampi,  
Che andrai, se te non vince o lode, o sdegno,  
Lungi dall'arte a spaziar fra i campi.

Come dal cupo, ove gli affetti han regno,  
Trai del vero e del grande accesi lampi!

E le poste a' tuoi colpi anime segno  
Pien d'insolito ardir scuoti ed avvampi!

Perchè dell'estro ai generosi passi  
P'an ceppo i carmi? e dove il pensier tuona  
Non risponde la voce amica e franca?

Osa, contendi: e di tua man vedrassi  
Cinger l'Italia omai quella corona,  
Che al suo crin glorioso unica manca.

FINE.

# POESIE

D I

ANGELO MASEA.

## VERSI SCIOLTI.

### INNO

#### ALL' ARMONIA

*Harmonia nimirum inconspicibile  
quiddam et incorporeum, et pul-  
cherrimum quid, et divinum.*

PLATO IN PHAEDONE.

Io questo a te consacro inno festoso,  
O sovrana Armonia, figlia del cielo,  
Anzi donna del ciel, che nome ancora  
Non avea il ciel, e tu con l'altre prime  
Veraci, eterne, architettrici Idée  
Entro notavi a l'ineffabil luce  
Della somma Cagion; eri tu raggio  
Di quell'immenso, incomprensibil cerchio,  
In cui s'estende l'increata Mente.  
Se mai desio di vagheggiar mi punse  
Il tuo mirabil magistero, ond' hanno  
Ordin le cose, che produce amore;  
Se a innamorar di tua bellezza il mondo,  
Che pur di te si bea, ma in te non vale  
Il corto occhio affissar, unqua ti cinsi  
Lucido velo di colori Aserei;  
Deh! propizia m'ascolta, ed il mio canto  
Seave a te qual fumo arabo s'alzi.

Tutto a te serve, o Dea: saggia natura  
L'opre sue belle al tuo governo affida,  
La rotatile terra, e l'ignee sfere,  
Che rette da la tua mistica cetra  
Movono in sacra inviolabil danza.  
Te i muti regni de la notte antica,  
Te i voti spazj del silenzio eterno,  
Te videro, te udìr, quando a la voce  
Onnifica, che già su i misti abissi,

Gli elementi risposero. Dal tuo  
Lume percossa dileguò l'iuforme  
Confusion, e si perdeo con l'atro  
Caos nel grembo a l'erebo infinito.  
Quindi il sereno, dissiabil, vago,  
Il ridente, tranquillo ordine apparve,  
Idolo espresso del divin tuo volto,  
E alla grand'opra ti si feo compagno;  
E chiamati da sè sursero il retto  
Moto circolator, e il labil tempo  
D'immota eternità mobile immago;  
E l'uno spinse in via l'inerte mole,  
E lanciò il Sol ne l'improvviso azzurro,  
Che il bujo original mettendo in volta  
La fulgida spiegò veste del giorno,  
E colori de la natura il seno:  
L'altro dinanzi al Sol ratto si pose  
Giovane auriga del fiammante earro,  
Che le stagion riciccolanti, e i mesi,  
E i giorni mena irrequieto, e l'ore,  
E de le succedevoli apparenze,  
Ch'ornan la terra, variate, e il cielo,  
Il giro infatigabile misura.  
L'ordine intanto appareggiando i corsi  
Spazj co'tempi, e a le distanze, e a' moti  
Inegualmente accomodando il peso  
A' diversi nel voto orbi notanti,  
Librò quel vicendevole contrasto,  
In cui s'appunta l'Universo, e regge.  
Ma fu tua man, che da le Grazie scorta,  
Da le Grazie, che stan sempre con teo,  
Di queto immobil lume ornò l'erranti,  
E d'un più vivo e tremulo le fisse  
Stelle, ed avvolse di mutabil chioma  
L'eccentrica cometa: essa distese,  
Qual tenue panno, che rifascia il mondo,



E in ogni parte l'Universo rende  
Solo i vestigj, che stampovvi il tempo.  
Tutto soggiace a sua possanza, terra,  
Ciel, foco, aër, e c, mentre ei rede, e schianta  
Tacitamente in seno della notte  
Le gran radici del cadevol mondo,  
Sovra penne di foco arditamente  
Oltre il creato il mie pensier si leva  
A spaziar su gl' indistinti avanzi,  
Che del Tempo la man confuse, e sparse.

Secoli, che già feste, e che sarete,  
Su via spronate di venirmi a fronte,  
E tutti nel momento, in ch'io pur sono,  
A riunirvi concorrete. Armato  
Io di fidanza ecco trascorro il largo  
Tutto de' Tempi; ecco il presente arresto,  
Vivo nell' avvenir. Il Sol consueto  
In suo fervido corso a poco a poco  
Vedrà de' raggi a sè mancar la fonte;  
E lian logre le forze a' mondi antichi.  
Quale i macigni da gran vetta alpina  
Van, rotolando, a ruinar nel piano,  
L'una su l'altra piembran le stelle.  
Di qui cominciamento avrà l'impero  
D'Eternitate, immenso mar, dov' entro  
Fia ogni cosa distrutto, e il Tempo, come  
Picciol ruscello, perderassi assorto.  
Ma dai secoli scerver, e fuor di morte  
Lo spirito mio de' nabissati mondi  
Andrà sicuro a rimirar la tomba.

Gran Dio, tu desti a' larghi mar confine;  
Per te fissa è la meta anco de' Tempi;  
Quale il momento della notte estrema?  
Non sallo il mondo, tu lo vedi, e sai;  
E dal tuo cenno esso spuntando, solo  
Faranne il mondo, allor eh' ei cada, instrutto.

Quando di sopra a' tetti alti stridente  
Bronzo v'annunzia il trapassar dell' ore,  
Sbigottimento subito vi prenda,  
Mortali: lo scoccar fiso di quelle  
Mi penetra sì ratto insino all'anima,  
E sì la scuote, che, l' orecchie tese,  
Già s'immagina udir voci di morte.  
Oh cieche genti, qual v'aggira inganno?  
A vivere, a pensar un solo istante  
È a voi concesso, e sì fugace istante  
Saravvi un peso? Ohimè! de' proprj beni  
L'nom non si giova, e sua vita consuma,  
Senza consiglio, disennato; e, quando  
Intendere potrà sè stesso, morte  
Ei chiama, ed a sè stesso apre la tomba.  
L'un, cui cent'anni incurvano, già spento  
È da nascezza; a prezzo d'or si vende  
L'esser da un altro, e s'incatena; questi  
Sotto la slerza d' inquieto gioco  
Pur si pascè d'allanni: il Tempo è neja  
Al ricco, cui fortuna impingua, e d'essa  
A costo, ne lo inganna. Ognun si crede  
Viver felice allor quando men vive.  
Sì folle error spogliatevi, mortali.  
L'anima solo all'uomo è vita; e l'anima  
Sol vive allor che pensa. Essa per voi

Il Tempo debbe misurar. Saggezza  
Si rintracci da voi, da voi la somma  
Di viver con sè stesso arte s'apprenda:  
Nè contar vi fia grave ogni momento.

S'io mai dovessi al vil guadagno intei-  
Spendere, o in bassa servitute i giorni;  
Se il molle lusingar de'sensi avesse,  
Oggi si fermo, a dinervarmi il core;  
O Tempo, io selamarei, l'ultima sera  
Abbian questi occhi; affretta e morte arreca.  
Il non-esser prepongo all'esser vile.

Ma se poi di virtute un gentil foco  
In qualche alma passar può da mie carte;  
Se a cuore amico confortar l'ambascè  
Unqua io potessi, e di mia debil destra  
All'oscura, indifesa, egra innocenza  
Tergere i pianti; o Tempo, il voi sospendi,  
Mia giovinezza del rispetta! ah possa  
Di reverenza, e amor lunghi argoment  
Memore e testimon di questo petto  
Da me raccor mia genitrice! e voi  
Sante immortali Dee, Gloria e Virtute,  
Me sì vegliate, che al mio crin, già bianco,  
Faccia il fulgor di vostre ale corona.

## I N N O

## A L C R E A T O R E

## DI GIACOMO THOMSON.

Di te grand'opra, e variata imago,  
Queste pur sono, onnipossente Padre,  
Stagion, che vanno con alterno giro.  
Pieno di Te rota il volubil anno.  
A la gioiosa Primavera in fronte  
Passeggia l'amor tuo, la tua beltate,  
La tenerezza tua; largo s'infiora  
Il campo, e l'radolcito aère n'olezza:  
La foresta rinverde, il bosco echeggia,  
Ed ogni senso, ed ogni core è gioia.  
Quindi tua gloria ne gli estivi mesi  
Fulgida viene di calore e luce:  
E al tuo Sole il pregnante anno di tutta  
Maturità si colma. Ora nel tuono  
Parla tua voce spaventevolmente:  
Or ne' boschi, e ruscelli, o rompa l'alba,  
O divampi meriggio, o faere imbruni,  
Susurra in dolci sibilanti aurette.  
Splende infinita in festoso Autunno  
Tua largitate, e l'universo bea,  
Pomposamente gialleggiando in pioggia  
D'ambrosj frutti, che raccolta, e quasi  
Attesorata in lucida corrente  
La steril faccia a l'aspro Verno inondi.  
Tu tremendo nel Verno! e nubi e nubi  
D'intorno a Te rovesciansi e tempeste  
Sovra tempeste roteando; oh quale  
Maestà di tenebre! erto su l'ali

Del turbine Tu spazj, e al mondo cenno  
Fai che l'adori, e co' gelati soffi  
Del pungente aquilon natura infreni.

Mistico cerchio! e qual divina in esso  
Forza e saper non si ravvisa e sente?  
Semplicità, che d'ammirabil arte  
Si temprà, e mesce di diletto; e tanta  
Bellezza a tal beneficenza aggiunta!  
Impercettibil ombre entran ne l'ombre  
Si vagamente digradanti; e quindi  
Un Tutto emerge armonico, che, mentre  
In moltiformi s'avvicenda aspetti,  
Spira dolcezza, maraviglia e gioja.  
Ma traviato da stupor insano  
L'uom non s'affissa in Te, nè la possente  
Destra alligura, che peregrina attrice  
Va rivolgendo le tacenti sfere  
E del mar fecondando i cupi abissi,  
Disvolge i semi vaporosi e i germi,  
Onde s'ingemma e lussureggia Aprile,  
Lancia da l'alto Sol torrido il giorno,  
Nutrica ogni animal, le tempestose  
Buffere avventa; e di simili effetti  
Mutando in terra il vicendevol corso,  
Tutte fonti di vita empio di gioja.

Natura ascolta. Ogni anima, che vive,  
Sotto l'amplo del ciel tempio s'aduni  
Di culto in segno, e universale ardente  
Cantico innalza al Faoitor supremo.  
Soavemente, o Zeffiri loquaci,  
Garrite a Lui che di suo spirito avviva  
Vostra freschezza: ne gli ombrosi specchi  
Di Lui parlate, o su gli aerei gioghi,  
Ove il leggero tremolar del pino  
Sparge di sacro error l'ombra sua eupa.  
Per voi, che di lontan romoreggiate,  
Fieri aquiloni, crollator del mondo,  
Impetuoso al ciel si spinga un canto,  
E dica, per chi tanta ira menate.  
Limpide fonti, tremoli ruscelli,  
Concordate sue laudi, ed io le ascolti,  
Mentre sacri appo voi medito i carmi.  
Cupi torrenti vorticosi e rapidi,  
Quete riviere, che la valle intorno  
Ite baciando con obliqui giri,  
Plaudite a Lui. Padre Ocean, che serri  
Mondo segreto in te di maraviglie,  
Magnifica le lodi di Colui,  
Che a te con voce oltrepossente impera  
Ora il mugghio levar, or porti in calma.  
Nube indistinta d'odoroso incenso  
Deh! sospingete a Lui fior, erbe e frutti.  
A Lui è il Sol, che vi matura, a Lui  
Il molle venticel, che vi profuma,  
E il color gajo, che vi tinge, a Lui.  
Voi, foreste, piegatevi; ondeggiate  
A Lui messi granose, e il canto vostro  
Passi nel cor del mietitor, che lieto  
Al bel raggio lunar torna a l'albergo.  
Voi, che vegliate in ciel, quando la terra  
Dorme non consapevole, notturni  
Lumi pioveate i graziosi raggi,

Mentre gli Angeli van di spera in spera  
Armonizzando con l'argentea cetra.  
O la più bella del tuo Fabbro immago,  
O gran fonte del dì, che sempre spandi  
Da un mondo a l'altro un ocean di vita,  
De le sue lodi ogni tuo raggio imprimi,  
E poi le scrivi di Natura in seno.  
Rotola il tuon: muto s'ineurvi il mondo;  
Che il solenne eccheggiato inno ritorna  
Da nube a nube. Ripetete il belo  
Greggi montane, e lo serbate, o voi,  
Museose roccie: rispondenti valli,  
Doppiate il suono. Regna il Gran Pastore,  
E l' suo s'appressa imperturbabil regno.  
Tu qui, Deserto, non tener silenzio,  
Tu, d'ogni creatura il più selvaggio,  
Alza un inno d'orribile rimbombo.  
Scotetevi, o foreste; un canto rompa  
Da i boschi interminabile; poi quando  
L'infaticato giorno cade, e lascia  
I gorgheggianti volatori al sonno  
De gli augei soavissimo, o soave  
L'ignol, le ascoltanti ombre consola,  
E sue laudi da te la notte impari.  
Principalmente tu, a cui sorride  
Tutto il creato, e del creato sei  
Cor, capo e lingua, il grande Iuno corona.  
Ne l'ampie ville popolose, in cui  
T'assembri, umana stirpe, il numeroso  
Organo solli la profonda voce,  
E a gli acuti temprando i gravi modi,  
Le tarde pose rierescente allunghi;  
E le voci di te simili a fiamma,  
Che a fiamma appresa si dilata e sale,  
In un concorde ardor sorgano a l'etra.  
E se più rusticale ombra l'alletta,  
E un tempio far d'ogni sacro bosco;  
De gli Angeli il concento, e de' Pastori  
L'avena, e de' Poeti il plettro, e il cauto  
Di verginelle inestinguibil laude  
Alzino al Dio de le stagion, che fanno  
Per le stesse orme leco in sè ritorno.  
S'p' mai spargo d'oblio l'alma subbietto  
Quando gemmano i fior, o sotto il Cane  
Imbiondisce il terren, e quando esulta  
Autunno allegrato, o sorge in foseo  
Mattino il verno, a me la lingua annunti,  
E fantasia perda i colori, e resti,  
Morto a la gioja, d'alternare il core.  
Ne' lati estremi de la verde terra,  
Nel settentrional vedovo sito,  
Ne l'ignote al canto Australi arene,  
O dove indora il Sol l'Indiche rupi,  
Dove infiamma, cadendo, il mar d'Atlante,  
Fongami il fato, a me non cal: tutt'empie  
Di sua presenza l'iddio, e ugual lo sento  
Romorosa città, deserto muto,  
Che allegrezza la spira ov' Ei dà vita.  
Quando a me sorverrà l'estremo giorno,  
Che a' giorni eterni impennerammi il volo,  
Contento ubbidirò. Là ne' futuri  
Mondi, di me fatto maggior me al canto

Inviteran le maraviglie eterne;  
 Chè gir non posso, ove non rida e spiri  
 L'universale Amer, che tutte regge  
 Le sfere, e tutto che si tien con esse,  
 Da l'apparente mal traendo il bene,  
 Quinci il miglior, da cui l'ottimo, immensa  
 Serie infinita! Ah! ch'io mi perdo in Lui,  
 Splendore inenarrabile! Eloquent  
 Silenzio ah! vieni, e a la sua lode intendi.

## POEMETTO

### L'AUGURIO

AI REALI SOVRANI DI PARMA IL PRIMO  
 DELL'ANNO 1775.

*Alme Sol, curru nitido, diem qui  
 Promis, et celas, aliusque, et idem  
 Nasceris, possis nihil urbe Roma  
 Iste majus.*

HORAT. Carm. Secul.

ALMO splendor de la mondana sfera,  
 Ministro infaticabil di Natura,  
 O Sol, che per le mute orme del tempo  
 I dissimili giorni, e l'ore uguali  
 Traendo, le stagion comparti, e i mesi  
 Verdi, spigosi, pampinosi e nudi,  
 Care sembianze del fuggevol anno;  
 De l'anno, che risorge, il corso allreua,  
 E me non van augure vate ascolta.

Guarda qual clima, ove tu porti il giorno,  
 Richiama i tempi, che fuggiro, a cui  
 Fosti cortese de la prima luce:  
 Risguarda a' luoghi, che sentir beati  
 La vital forza de' bei raggi tuoi;  
 Poscia t'esalta, o Sol, che la più bella  
 Coppia Real, che mai beasse il trono,  
 Che de' popoli amor fosse e sostegno,  
 Oggi tu vedi de la Parma in riva.

Qual tu trascorri da un confine a l'altro  
 Il mondo, e tutto di chiaror lo vesti;  
 Essa così tutto misura, e d'alti  
 Segna vestigj delle gloria il regno.  
 E qual tu scaldi, allumi, orni ed allegri  
 Le colorate region de l'etra,  
 Onde in te pur la maestà rinchiodi,  
 Tale il gran sangue, ond' Ella esce, col freno  
 Tutta volge l'Europa e la fa bella  
 Di magnanime gesta e di virtute.  
 Però benigno a lei riversi, intanto  
 Ch'empie suo giro, copiosi doni  
 Pari a' fiori d'april, d'autunno a' frutti  
 Il trascorrevol anno; e da quodoni  
 I doni nostri e nostre alme venture  
 Il patrio voto a noverar cominci.  
 Così mai sempre ti circondi, o Sole,  
 Di rai non-estinguibile ghirlanda;

Così qualor ritorneranno al primo  
 Tenebroso Nonessero le cose,  
 De lo spento Universo, ardi tu solo  
 Nel sen d'Eternità, fulgido avanzo.

Giorni senza tristezza e senza affanno,  
 E scintillanti di letizia e speme  
 Vegga Fernando de la pace in grembo.  
 In sua bell'alma la Sovrana Idea  
 Piaccia a sè stessa, a sè mirando intorno,  
 Come rapida rota a fisso perno,  
 Volgere per concorde equabil moto  
 D'indivisa possanza agevolmente  
 L'altera forma del miglior governo.  
 Piaccia a sè ancor, mentre a lor meta insieme,  
 Ch'è il gran pubblico ben, facil conduca  
 Le molteplici areane opre di stato:  
 Come dal lido Siculo, fra' plausi  
 Del buon Ierone, lievemente a l'acque  
 Archimede traea peso di nave.  
 Pensier giocondo di crescenti Figli,  
 Di fida sposa gli rinnovi al petto  
 L'immagine di sè. Fugga da Lui  
 La squallida famiglia de le cure  
 Torve, aspre, il cor dilaceranti e l'alma;  
 E se de' coronati ardui palagi,  
 Da le logge superbe, e da' gran letti  
 Auro-lucenti a dipartir non use  
 Gli serrassero intorno i negri vanni,  
 Mala prova farian; che posa  
 Sotto l'usbergo del sentirsi pura,  
 Stassi rincontro a lor, come arduo scoglio,  
 Ch'impeto d'aquilon fischiando assale,  
 Sorge nel mare, e sta; rotto e disperso  
 Balzagli intorno il furiar de l'onde.

S'ornin le belle succedevoli Ore  
 De la pompa miglior, formin congiunte  
 Un aureo giorno, avventuroso e sacro  
 Ne' fasti de l'età: giorno che guidi  
 Lucida schiera di felici eventi,  
 A cui maggior altra s'accoppi, e faccia  
 Del tempo un giorno sol: giorno, che al sommo  
 Levi la gloria di Fernando, e fermi  
 Su Giustizia e Virtù, base de' regni,  
 Del suo regno il destin, sì che nol crolli  
 Turbine di vicende, ira di tempi;  
 Né l'erollerà; chè non vacilla impero,  
 Quando Ragion siede sul trono, e detta  
 Le sante leggi, che dal Ver riceve.  
 Destra il guata fortuna, ah non già quella,  
 Cui fe' mobile e cieca al par di lui  
 La senza senno autorità del volgo;  
 Ma l'altra, che ordinò ministra, e duce  
 A variar, a permutar con certo  
 Ordine in terra gli splendor mondani,  
 La retta in suo voler, ferma in sua possa  
 Omniveggente alta Cagion, che guarda,  
 Care immagini sue, l'alme de' Regi.

E non vorrai di questo di l'a petto,  
 Pallade, ornar del tuo Nume presente?  
 S' tu manchi... Ah! t'perdona, o Dea: già tardo,  
 Precorrendolo, hai fatto il mio desire.  
 Io la vagheggio; io non m'inganno; è dea;

Non con l'egida in petto, e in man la grave  
 Scotitrice d'imperj asta, e con l'elmo  
 Crinito in fronte, e col terrore a fianco;  
 Ma frondeggiante di pacata uliva  
 Recando un ramo, e da leggiadro stuolo  
 Accompagnata di Scienze e d'Arti,  
 Di pacifico regno alto ornamento.  
 È dessa l'Aten'ca Pallade; e parla  
 La lingua, che ascoltar Pericle e Memmo  
 Ne i di, che Atene e Roma ebber migliori.  
 Ella, quantunque in cor l'ire aggia pronto,  
 E si ricordi dell'ardir di Serse,  
 Quando fier d'armi scatenò torrente  
 Atene a disertar, nido de l'Arti:  
 L'operosa quiete e i floridi ozi  
 Prepon di guerra a le duce opre, ed ama  
 Di verace sapee fornir le menti.

Ed, oh, volta a Fernando, ed egli a lei,  
 Come chi ascolta, e ascoltar crede il vero,  
 Oh, gli dice, altei abbiansi pur grandezza  
 D'impero immensa, a sè medesima pondo;  
 E terre e mari opprimano, eccitando  
 A gl'immensi desir pace con l'armi,  
 Cui dietro va desolamento e morte.  
 Abbian pur essi de le genti dome  
 L'involontario omaggio e il tacit'odio,  
 Ch'entro a' non domi cor ferve rinchiuso.  
 Scuoter provincie, e regni è piccol vanto;  
 Sostenergli è fatica. Avvien pur rado,  
 Che a le conquiste, a le vittorie, ond'alto  
 Fanno rumor seiocechi mortali, il cielo  
 Consenta; e disdegna anzi non torca  
 Da lor Temide il guardo, ella, che i dritti  
 Scerne e bilancia; e d'ascoltar l'è forza  
 In trono di vendetta e di pietate  
 Non intese quaggiù voci di sangue.  
 De' popoli l'amor, non la paura  
 Fei tuo solo pensier io, che dal Fato  
 Ebbi'l vegliar su'tuoi be' giorni allora  
 Che la voce concorde de gli Dei  
 Chiamò Filippo ad abitar le stelle,  
 E a mirar Te, Te del suo genio crede  
 Ad impier quanto in suo pensier chiudea.  
 Tu ne studj a fiorir nato di pace,  
 Oh come ben sapesti a' miei consigli  
 Volgere il senno, e la paterna speme  
 Con l'opre pareggiar! Già del tuo nome  
 Fama riempie la miglior sua tromba,  
 Ch'è scabata a gli Eroi; e tal dà suono,  
 Che l'oltremonte e l'oltremar n'echeggia,  
 E a gli orecchi lassù caro pur giunge.  
 Ma tu chiuso a Te stesso i meriti tuoi,  
 Che pur son meriti, in Te non vedi, e solo  
 Altri gli lasci misurar; e intanto  
 La meraviglia de' lontani, il genio  
 Emulo de' vicini, a' quai se' specchio,  
 L'amor de' tuoi, cui de la vita il duro  
 Cammin per Te si raddolce cotanto,  
 E mille incliti spirti a correr presti  
 Il travaglioso aringo, ove gl'inviti  
 Lucido serito su la tocca meta,  
 Te chiaman padre, Te richiaman padre,

Padre e sostegno de l'Ausonie genti.  
 Godi, che dritto è ben, Borbonio Spirto,  
 Del vario plauso ne la voce sola,  
 Che da ogni lido a Te risuona. È lode  
 D'Eroi conforto, guiderdon del merto,  
 E tal mandarla i Sempiterni in terra.  
 Godi, e l'allegria in rimembrate, che a queste,  
 Che stannì intorno, e che partendo l'lasiao  
 A Te compagne, memorando albergo  
 Già tua man larga aperse: arbitre e Dive  
 D'ogni saper, ch'oltre il volubil corso  
 Portâr dei tempi, e sollevâr fra' Numi  
 Alessandro, Leon, Augusto, e il Grande,  
 Che a Te col sangue tramandò l'esempio,  
 Pur dal tuo nome appelleran l'etade,  
 E savai Quinto fra cotanto grido.  
 Queste etecnano i Re, se ben con esse  
 Cadano ancor, ma non per esse, i Regni.

Detto, sparre la Dea. L'alto drappello,  
 Già sua corona, or di Fernando a lato  
 Posano; e come avvien quando l'un l'altro  
 Conosce, dolcemente seco i passi  
 Partono, e l'ore: e chi rammenta i marmi  
 Da Gallico scarpel mutati in carne  
 Su l'argivo Disegno, onde per primo  
 Ogni bell'arte è bella; e chi le moli  
 D'Italica grandezza, e le spiranti  
 Tele, e foggiate ad ingemmar le voci  
 D'antica piene sapienza e nova  
 Da l'unico Bodon l'uniche forme,  
 Chi ben raccolti e per lucenti enoja  
 Men preziosi che di pregio interno  
 Gl'infiniti volumi, a' destri ingegni,  
 Che inculti foran de la patria incarco,  
 Vena e tesoro di sapee; chi l'vario  
 Macchinamento, onde al ritroso Vero  
 Lenta movendo Esperienza assalto,  
 Vince la sacra nebbia, in cui s'asconde,  
 E nudo il teagge ne l'aperto giorno.  
 Con lei, che avvisa del corporeo mondo  
 Il magistero, la bellezza, e quella,  
 Che di mille il distingue utili aspetti,  
 Mirabilmente semplice, e diversa  
 Cagion, cui sol conobbe occhio Britanno;  
 L'altra ne vien, che non innate idee  
 A sè fa grado, e da sensato ascende  
 Le prime a ricercar forme sovrane,  
 A strali d'intelletto altero segno.  
 Seco le due, che per dissimil cura  
 Vegliano a l'uom, imperecchibil misto  
 Di creta e Nume: la caduca parte  
 L'una rintegra a sanitate, e insieme,  
 Qual può, combatte suggellato a l'ossa  
 Il principio di morte; a l'immortale  
 L'altra fa spiegel d'onestate, e i semi  
 In lei spaciò ne desta; e rintracciando  
 La quaggiù sospirata e cerea invano  
 Felicità, dritti, costumi, e leggi  
 Tempra, e corregge, ravvalora, e forma  
 L'uomo a la patria, e a sè. Còpido in essa  
 S'affissa il primo di Natura alunno  
 Perpetuo Dritto, che tenacemente

Quanti guardando il Ciel paseon di terra  
 Consej del Retto, che non sanno i bruti,  
 Abbraccia e move. I popoli divisi  
 Esso con mutua fede e fermi patti  
 Vario da sè, ma non disordee annoda;  
 Poi dentro a mura cittadine accolti  
 Metro di tempi secondando e climi  
 Con vincolo maggior distingue e serra;  
 Siccome spira, che girando torce  
 Sè in sè medesima, e a sè medesima appressa  
 In men largo confin. Questa discioglie  
 Voci attinte da lisso, e tutte asperse  
 Del mele de le Grazie e de le Muse,  
 E Demostene addita, Omero e Plato,  
 Fontane vive di profondo seno:  
 Quella gorgoglia ne la strozza un suono,  
 Usato a gli echi di Carmelo e Sharon,  
 Mistico suono! con orecchio teso  
 L'ode Colei, che l'ineffabil Uno,  
 E 'l suo Raggedivin, ch' uomuacque, e volle  
 Elegger morte per dar vita a noi,  
 Medita, e cole. Il vegetare industrie  
 De' multiplici germi, a estranio Sole  
 Usi, e al nostro or soggetti, altra ricorda,  
 Cari doni d'Igèa; altra il possente  
 Stemprator de' metalli, e di Natura  
 Dinudator, distessitor fornello.  
 Ciò le bell'Arti e le Scienze gravi  
 Rimmemorando, del cortese invito  
 A Fernando son grate, e onore e lume  
 Gli promettono eterno; Egli, che in mente  
 Porta le voci di Minerva, e fermo  
 De' consigli di lei fatto ha sua voglia,  
 Inviolato a lor promette asilo;  
 E alterno amplesso le promesse alterne,  
 Meraviglia a vedersi! annoda, e stringe.

O Sol, che tutto vedi, e tanto puoi,  
 Ascolta un voto ancor. Cura ti prenda  
 Del ben d'Amalia, ch'è pur nostro: accogli  
 Nuovo stuol di bell'ore, esse con l'ale  
 Portin quanti piacer largisce il cielo,  
 Qualor più lieto a noi gira sue ruote;  
 Portino il meglio de' tesor, cui nudro  
 Il vigor del tuo lume; e di suo lume  
 Beneficenza, largità le segni,  
 E 'l consiglio divin le guidi al trono,  
 Venga al par d'esse con gli allori in fronte,  
 Che Cristina a lui pose in val di Tebro,  
 E su l'Istro gli accrebbe Austriaica Giuno,  
 Il Poetico Genio; e fermo in Lei  
 Lo sguardo, c'è volto umilmente altero,  
 La dolce maestà tacito annunzi  
 Del sembiante real, ove diffuse  
 Venere il suo candor, Pallà il suo foco:  
 Annunzi il genial plaudo riso  
 Affidator de' timorosi cori,  
 Che in su le labbra le fiorisce: ammiri  
 Sotto 'l bell'arco de le ciglia bionde  
 Facili a' morti di leggiadro sdegno  
 Le vivide girar cerulee luci,  
 Speechi de la bell'anima, e de l'Palme  
 Riposte altrui discernitrici; e poi

Alte speranze adumi, e tal favelli.

S'ama le Muse chi di loro è degno,  
 Chi più di Te può mai prezzarle, o viva  
 Stella de l'Austria, enor d'Italia, e zieja?  
 Quelle, che nata al regno Alma ha più care  
 Prime virtù in Te fan nido, e sono  
 Di sè stesso maggior, maggior del solio.  
 Quanto da invidiar, da apprendere quanto  
 Avrian l'età che furo, e che saranno,  
 Se sonasse di Te cetera o tromba!  
 Ma senza premio ancor, senza conforto,  
 Nè al par delle sorelle, avute in pregio,  
 Che di pianto o di riso empion le scene,  
 Per l'itale contrade errando vanno  
 Erato bella, la gioiosa Euterpe  
 E la canora, che tutt'altra avanza,  
 Perchè è da lei lo tener dietro a' Regi,  
 Calliopèa. E fu per esse un giorno,  
 Che stupidezza, e ferità cadde  
 Sciolta dal petto acerbo de' mortali,  
 Già tronco, e belva in uman volto; e spinti  
 Per esse a social vincolo, umani  
 Conobbero costumi, umane leggi;  
 Ragion per esse balenò, diffuse  
 Ordine ed armonia; l'austero aspetto  
 Temprò Virtude, e si fe' piano il calle  
 Arduo e fatica, che la molle fronte  
 Terse, e depose da la gloria in grembo;  
 Ed esse fur, che innanzi a'sommi Regi  
 Trassero Verità, difficili Nume,  
 Perchè seco agitando opre e consigli  
 Fonda ser salde al variar del Fato  
 Tempore d'impero, e de' Regnanti il core  
 Fosse a quel de' Celesti e al tuo simile.  
 Tu, che te stessa, e in un lor merito intendi,  
 E sai qual fanno del men giusto oltraggio  
 Vendetta, in lor ama te stessa, in loro  
 Molta di tuo favor luce spargendo  
 Vendica i torti de l'ingrata etade.  
 E degno è ben. Esse da Giove, il sai,  
 Fatte arbitre del biasmo e de la lode  
 Su l'avvenir non contrastato impero  
 Distendono le Dive; ed a lor senno,  
 Or di luce immortal veston gli Eroi,  
 Or lasciagli sparir, negletti nomi;  
 Or de l'obblío peggior danno lor vita;  
 E a ciò, che al ver sovrasta, acquistan pregio.  
 Forse non ruppe fede al cener sacro  
 De l'amato Siclio la Tiria Donna,  
 Ed il talamo freddo e il muto albergo  
 Fur testimon del vedovile affanno.  
 Invan! Con le sonore ale de' versi  
 Sovra passò de' secoli tacenti  
 L'estranea fiamma; e apprenderanno i padri  
 I figli e i figli il favorevol nembro,  
 La lida grotta, e 'l buon figliuol d'Ancluse,  
 Nè la sceglia intanto Itaca in mezzo  
 A' baldi Proci, del vagante Ulisse  
 La rimembranza in genial convito  
 Penelopèa sommerse; e ancor risona  
 Per le memori bocche de' nipoti  
 Penelopèa, specchio d'amore e fede,

Tal parli il Genio. Le virtù dal core  
Chiamai Amalia sul volto, onde traspiri  
Onorato desio di giusta laude:  
Poscia al genio sorrída; e in quel sorriso  
Ei legge il fato de l'Ausonice Muse.

Sul balzo d'Oriente ancor per poco,  
Almo padre de l'ore, il cocchio arresta;  
Ch'altra schiera ne chiede, altra sì dee  
Al giovine Luigi, altera e prima  
Speme de' Genitor, e desir lungo  
Già de la patria, ora delizia e pegno.  
Sia lor guida salute. Ah cresca in saldo  
Armonico vigor d'agili fibre  
L'intero corpo a Lui. Fervido e puro  
E traspirante la virtù de gli Avi  
Gli scorra il sangue: incorruttibil aura  
Ricircoli con esso, e invan lo turbi,  
Se mai d'Erebo uscendo in Lui sue prove  
Faccia il morbo crudel, pianto di care  
Vedove madri, e struggitor d'Eroi.  
Deh! il subbietto feral notte d'ebbio  
Veli mai sempre, e a lacrimar non torni  
Suo duro fato, lacrimevol tanto,  
Parma, già punta di recente affanno,  
Per cui Francia se'trista, e a noi che teo  
Strinsero amore e fede, a tra su gli occhi  
Passeggia ancor l'immagine di morte.  
La ben temprata salma albergo degno  
Sia de l'anima eroe; che a gli usi, a i moti  
Del pensar giusto, de l'oprar dritto,  
Ond'essa è pur conductrice e donna,  
Il conforme tenor giova de'sensi.  
Come in limpido lago e in adamante  
Passa limpido il raggio, a lei sincero  
Per organico varco entrin le sparse  
Somiglianze quaggiù del Ver, che sopra  
Volve sua spera. Il meditato augurio  
Empiano i Numi; e lo rispetti ignara  
Bocca di volgo, che te mal conosce,  
D'ogni altro ben quaggiù fonte, o Salute.

Altre ore, o Sol, che di virtute in guardia  
Trascorrer denno, chiederem poi quando  
Mostro a Luigi più fiate avrai  
Il non mai stanco ritornar de l'anno.  
Allor precorsa da ragion, che i veri  
Beni conosce, contrappone, e libra  
Il momento miglior, virtù governi  
Del Giovine Real gli adulti giorni:  
Ella, che de i desir sgombrà i men sani,  
I benedetti nutrica; e ne gli affetti,  
L'impeto multiforme, che li porta  
A termin vario; contemprando, adduce  
Ordin, costanza e modo, a sua grand'alma  
Ornamento sia poi, forza e bellezza.

Ma come a lei verrà ch'oi drizzi il core,  
Quand' uom per sè, non imitando, langue,  
E sol da risonanza di virtute  
In petto giovanil virtù si desta?  
Se a la prole d'Ulisse e di Peléo  
Già Mentore e Chiron, villosi aspetti,  
Spinser le voglie ne l'oprar de l'armi;  
Senza guida non dee sorgere al trono,

Al trono, che di pace a l'ombra posa,  
Di Fernando la Prole: e non dee meno  
Immagini cercar, che lungo d'anni  
Intervallo divise, e per la nulla  
Somiglianza de' tempi inette rese  
A suscitar emul desio; nè quelle,  
Ch'oltre natura effigiò la vaga  
Bizzarramente fantasia di quante  
Avvi doti miglior, fuor la speranza  
Di possederle mai. Volgasi al Padre,  
o Volgasi al più vicino e caro esempio;  
E con simili passi, e vario piede  
L'orme sue provi rinnovar, che sono  
Orme di gloria, sì che in Lei mirando  
S'accorga ognun del Genitor: com'Esso,  
Pongasi in cor Religione, invito  
Scudo de' regni, de le genti freno,  
E maestra del ver; per Esso ascolti  
Umanità, Sovranità, sol uno  
Termine aver, sol una voce; e sia:  
Temprar l'utile al giusto, e sua possanza  
Far del pubblico amor, è il primo sennò:  
A' miseri giovar, erger gli oppressi,  
Privilegio è de' Numi, e de' Regnanti.  
Salve, o voce immortal, voce de' Numi  
Degna e del mio Signor. A te s'inalza  
Gioia comune, e de la patria i cori  
Ti rispondono a gara; il turpe aspetto  
Dinanzi a te ceda miseria, e sembra  
Non sentir de'suoi mali il duro incarco.  
Schieffo candore di serena fronte  
Mostra innocenza, e giù piomba nel bujo,  
Onde venne, l'error: il merto cinge  
Le promesse ghirlande; e a te dinanzi  
Pegno divien di pubblico riposo  
La maestà dell'ubbidite leggi.

O luminoso Guida'or de' tempi,  
Non scioglièr l'anno ancor: ed l'estremo,  
Estremo sì, ma non men caldo e vivo,  
E di giuste speranze altero voto.  
Le due gemane leggiadrette Figlie,  
Cuori del cuor d'Amalia, e suo sembiante,  
A me chieggono versi, ordin di tempi  
Chieggono a te, che a lor natal risponda.  
Per usato de' Numi eccelsa dono  
Parma vide mai sempre a parte alzate  
De'talami, che primi abbia la terra,  
Nodi stringendo d'amicizia e fede  
Fra gli Arbitri del mondo, e fra le molte  
Per clima e genio nazioni discordi,  
L'alme Eroine sue. Sol tu guidasti  
Que' giorni pieni de la gloria nostra,  
Che d'Isabella e di Luigia andarò  
A ragionar co' trapassati lustri;  
Là dove al paragon parver seconde  
Quante prime fur mai Donne Sovrane.  
Or queste denno ancor . . . Sole, tu sei  
Non men de' tempi che signor de' vati,  
E l'avvenir, che a te mostrasi aperto,  
A me pur mostra. Il giorno l'veggo, il giorno,  
Che d'Europa i destini seco traendo,  
Fra gli auspici del ciel s'ende inuenço

Congiungitor de' cori. Ei di sua face  
Quattro n'accorde al fulgor santo, e lega  
D'aureo insolubil nodo, onde gioisce  
Parma, Senna, Istro e Tago; e d'essi a paro  
Veggio le destre, su cui posa Europa,  
Ravvicinarsi, stringersi, e a vicenda  
Volgerne il fren concordemente eterno.  
Il veggio: e, tua mercè, l'anima pieno  
Di quel sacro furor, che l'uom fa Numo,  
Prendo i gran Nomi in su la cetra, e veggio,  
Che a me da lungi Eternità sorride.

O de l'ore, o de' giorni, o Dio de' carmi,  
Guarda l'Angurio, che ti vien da presso;  
Preceduto da lui volgi tue rote.

## POEMETTO

## LA GROTTA PLATONICA.

ALL'OMBRA

DI MERONTE LARISSIO

EPISTOLA.

No, non cred'io, Spirto divin, che l' nimbo,  
Sede ospital de' Caledonii spirti,  
T'abbia indiviso dal Cantor di Cona,  
Da lui che l'arpa a te concesse, incerto  
Se l' Celteo o maggior ne sgorgi l' Tosco  
Aureo concento inondator de' cori;  
Nè che te vegga il fioreggiante Eliso  
Dividere indistinto i passi e l'ore  
Col portento d'Atene e quel di Smirna,  
A cui novo per te parve subbietto  
L'ira funesta del Pelidae Achille.  
Strano lavor! ché se l'ordito è greco,  
Artificio di fila Itale ostenta  
In mille guise variato a mille  
Forme tesuta l'operosa tela;  
Tal che sì vario è lo stupor, sì vario  
Il grido, onde tuo nome alto si spande  
Da tutte parti e ripercosso eheggia.  
Eheggia; e come de' minori augelli  
A l'apparir de l'aquila dispare  
L'imbelle stormo, da quell'eco è spento  
Il protervo ronzio d'invidi insetti,  
Che a l'estinto leon mordon la coda.  
Ma se nel tempio di Pronca, l'altrice  
Del Gran Mortale a rinnovare inteso  
Tutta dinanzi a lui muta la Terra,  
Vivi la vita incorruttibil, vera,  
O Cittadin celeste, auspice accogli  
Questo, che l'cor ti sacra, Ascreo lavoro.  
Picciolo è rivo d'Antenorea vena,  
Là v'io sbramava a' miglior giorni (o giorni,  
Perchè fuggiste, e del ritorno venne  
Vosco la speme?) d'imparar la sete,  
Che ne la giovin alma ardea sì viva.

Teco, o Meronte, avvicendando i detti.  
Qual ape che d'un fior surge e risurge  
L'ambrosio spirto, i fea tesor de' tuoi,  
Discepol fido de la bella scola,  
Cui m'è pur dolce il rimembrar co' nomi  
Sculti a me in petto dal dover più sacro  
Di *Toaldo e Stellin*, di te, del tanto  
A sè discorde e mal concorde altrui  
Omerico *Brazol*. Credilo, Italia;  
Se men duro a costui volgea destino,  
Che de la mente, ah! lasso! il fior gli tolse,  
Tu lieta andresti in posseder, qual era  
Unico in Argo per natura ed arte.  
E qual fora a vedersi unico, ovunque  
Il genio, il gusto e la ragion consuona  
Veracemente reditivo Omero.

Se qual v'accese di saper desio  
Comune, e gloria inghirlandarvi uguale,  
Così v'alherga la medesima spera  
Ne la stellata almi-beante chiostra;  
L'antico a tutti amor, l'antica fede  
*Armonide* rammenta, e l' largo pianto  
Per lui versato su le vostre tombe.  
Con questi sensi, ch'ei vi giura eterni;  
O diassi suo stato, o lo sublimi,  
Alternando co' tristi i giorni gai,  
L'arbitra cieca da l'instabil rota,  
Andrà pascendo l'incosapevol core  
Nel desiderio di sì care vite;  
In fin che scarco del mortal risalga  
(Ah fosse quinto!) fra cetante senno.  
Così dal verde suburbano, ov'è di  
Solingo spirto e del voler suo dono,  
A virtù forse non ignoto, e forse  
Non senza speme di futuro nome,  
Del nettare di Citera i labbri asperge,  
Benchè di là del settantesim'anno,  
Quegli a te scrive, cui nomar ti piacque  
*Il più leal de' tuoi Lombardi amici.*

## POEMETTO

LA

## GROTTA PLATONICA.

Eccomi a Plato, ampia sorgente, ond'io  
Concetti attingo che son penna a l'estro,  
Son colori a l'immagine, al dir son nerbo.  
Eccomi a lui, che sovra gli altri come  
Aquila vola, e le dissimil tempre  
Concedendo in sè d'alto intelletto,  
La dignitate de la mente umana,  
Giudice Tullio, amplificar poteo.  
Nè tale invan lo figuraro in culla  
L'alidorate artefici del mele,  
E la presaga vision, che l' Cigno  
Commise al petto del maggior de' Sofi.  
Or mentre io traggio de la scorza lieve

L'allegorico seme, e 'l fior ne colgo,  
 E ne delilo il frutto, aura di lode  
 No el'io da te, schiera volgar, non merco.  
 Di peregrin sapor sorda è a l'invito  
 Sfioccata lingua; nè scommessa orecchena  
 Bee con diletto armonizzar di suoni.  
 Però m'ascolti, e a me seconda il maschio  
 Subbietto apprezzi de'gentili spirti  
 La poca schiera, che l'amor del bello  
 Dal volgo innumerevole diparte;  
 E cotanta d'ingegno ebbero, e d'ale  
 Natural possa, che sè stessi alzando  
 A l'ardue cime, dove siede il vero,  
 Bevono i raggi de la prima luce,  
 Onde son essi pur sacra favilla.

Immagina, lettore, cupa spelonca  
 Dal silenzio abitata e da la notte,  
 Nè mai perocosa da raggiar di stella,  
 Nè mai distinta dal succeder l'ore  
 Sensibilmente per le vie del moto;  
 Benchè da l'erta di diritto calle  
 Risesse in loco che dal Sol s'allegria,  
 E 'l vero scopre de le cose aspetto.  
 Ivi nato e cresciuto uomo, impedito  
 Da lacci, il dosso immobilmente ha volto  
 A spiracolo angusto, onde per vetri  
 Passa rifratto e attenuante il buio  
 De l'aere nativo ottico raggio;  
 E in un col raggio colorato passa  
 Mirabile a vedersi ordiu di cose,  
 Che fuori van de la caverna errando.  
 Passa il grand'astro, che misura i tempi,  
 Rallegrator, animator de l'orbe,  
 Che senza posa saettando intorno  
 I segni ardenti de l'obbliguo cerchio,  
 Vertiginoso turbina e colora  
 I quattro aspetti del volubil anno.  
 Passa la queta del notturno cielo  
 Imperadrice, che d'un lume gelido  
 Sua faccia variabile inargenta;  
 Ed or di sè più presso ed or più lungi  
 Fa in vario azzurro scintillar le stelle;  
 E passan cento d'animai, che d'orma  
 Stampano il suolo, e l'aere apron col volo,  
 Sembianze innumerevoli infinite,  
 Tutte di forma, di color diverse  
 Di moto, d'attitudine, di vita.  
 L'uom, che nulla di ciò sceorge, menzogna  
 Lo crede, e 'l guardo in contemplando pasce  
 Nel dirimpetto de lo speco erranti  
 L'immagin vane de' veraci obbietti.

Dal velame Socratico traspare  
 Qual è l'uomo quaggiù. Serra le menti,  
 Finchè son forme d'animato limo,  
 Condensata d'error nube, cui santa  
 Ragion, dono di Dio, raggio di lui,  
 Vincere fa prova, ma non vince; e solo  
 Per lei l'oscurità fassi più conta,  
 E solo col desio scorgesi il vero.  
 Intanto gl'intelletti a terra inchini,  
 Eppur chiamati da l'eterea vista,  
 La moltifronte Opinión travolve

Dietro a l'affetto che nei cor s'indonna.  
 Proteo intellettuale! dinanzi a lui  
 Rimutevole vario e a sè difforme,  
 Cosa non avvi che dal ver derivi,  
 Che s'impronti del ver, del ver risplenda,  
 E non s'infoschi, trasfigurarsi e sperga,  
 Simile a raggio, che da l'aspre punte  
 Qua e là rimbalzi d'inequal metallo.  
 Disventuratamente ei nacque e crebbe,  
 Quando l'Orgoglio de l'umano spiro  
 Sdegnò i roulini al suo conoscer fissi  
 Dal Saper Primo, da Colui, che a tutto  
 In cielo, in terra, in mar novero impose  
 Pondo e misura; e che con certa legge  
 Equilibrante l'ordine universo,  
 Da parvenza di mal traendo il bene,  
 Ratempra opposti, ravvicina estremi,  
 E lega in armonia l'atomo e 'l Sole.  
 Ei gli sdegnò, ed ah! con qual suo scorno  
 Travalicoll! Ne la sacra notte,  
 Che invola e copre da profano sguardo  
 Le inaccesses a' mortali arcane cose,  
 Avviluppato immerso, ad ombre vane,  
 Come quei cui le larve il sogno avvera,  
 S'apprese, ah! lasso! e s'abbracciò con l'om-  
 E con l'ombre trovossi onde partì. (bre,  
 Così 'l folle Ission, ch'or su la ruota  
 Laggiù nel regno de la morta gente  
 Va senza fine e senza speme in vòlta,  
 Strigner credeo con l'ansiose braccia  
 Ginuo, sorella del Tonante e sposa,  
 E la nebbia sfuggevole compresse:  
 Così dal sasso, che inver l'ardua vetta  
 Spinge, respinto Sisifo trabocca:  
 Così quanta versando acqua ne l'enne  
 Van le Bèlidi, al suol taota ne piove.

In tal di mente tenebria smarriti  
 Altri ondeggia dubbiezza, a cui vien manco  
 Ove posi, inquieta; altri assecura  
 Persuasione delusa, altri del Novo  
 Furor trapianta ove Follia tien scettro,  
 E signoreggia i travati ingegni;  
 E da cuor guasto, che a gl'ingegni è sempre  
 D'empiezza fonte, altri sommossi, oh quanti!  
 Sconciarono Ragion, foggando intesti  
 D'error fantasmi, ch'ebber grido e culto  
 Di Veritate, e ne mentir l'aspetto.  
 Tanta sciagura d'intelletti e tanti  
 Di dotta insania monumenti il Verso,  
 Favella de gli Dei, cantar disdegna.  
 Tre vadgon tutti, e pur membrarli è bello,  
 Conforto a' Savi, disinganno a' molti  
 Di cieca Opinión miseri alunni.  
 Più bello è trarli da l'antico: insulta  
 Al patrio amor vizio nostrai; ma il Saggio  
 Vede gli uomim maisempre a sè simili  
 E i secol tutti elligiarsi in uno.

Al guardo di Mnemosine, ministra  
 De la pittrice fantasia, s'affacci  
 Premier fra' primi l'Ateneo, che al Caso,  
 Da cui l'ordine fugge ed il Consiglio,  
 Sottomise Natura: e sciolto il nodo,



Indivisibil per sè, ma pur soggetto  
 Di quante colassù miriam vaghezze,  
 Il fluidissim'etra, onde fra mille  
 Dolci officj di vita, anche più gajo  
 A noi scendesse a rallegrare il guardo  
 Il tremol raggio de la varia luce:  
 Essa al dubbioso mar termino impose;  
 Segnò le vie del fulgore e del tuono,  
 E sopra il fluttuante arco dipinto  
 La pacifica stese Iri, che al Sole  
 Rende in sette diviso il primo albore:  
 Essa diè l'ale a' sibilosi venti,  
 Perchè spedito dai vapor terrestri  
 L'elastico vigor del mobil aere  
 Degli animali, de le piante all'uso  
 Vario pur giovì, e a l'incremento, e a l'orto:  
 Essa disseminò per ogni dove  
 Lo spirito sottilissimo inquitto,  
 Generator de le meteore ardenti,  
 E le vicende armonizzò de l'anno;  
 Finchè del vario, per cui l'anno è bello,  
 Tutto temprando con soavi modi  
 Mirabilmente, o Dea, festi natura  
 Teatro agli occhi, musica agli orecchi,  
 Incanto di ragion, prova di Dio.  
 Fu allor, che surto di natura il genio,  
 Candidissimo spirito, ale disciolse  
 Possenti sì, che pareggiò col volo  
 L'estension delle create cose.  
 Del supremo poter quivi le tracce  
 Scorgendo impresse, del saper supremo,  
 E del supremo amor, di quanto in terra,  
 Di quanto in aria e in mar spirito ha di vita  
 Raccolse i sensi, unì le voci, e a Dio  
 Dando laude, ed a te, ministra a lui,  
 Intonò l'inno, che dal centro cupo  
 Scosse la terra, ed echeggiò intorno  
 L'azzurra volta dei rotanti cieli,  
 Indi a loro s'aggiunse, e ripercosso  
 Da un orbe a l'altro ondeggerà mai sempre  
 Lingua perenne del creato mondo.

Ma se il voler de la ragione eterna  
 Di tutte cose a te commise il freno,  
 Ond'è, che l'uom, cui di sì docil limo  
 Temprò natura, e di sì dolci affetti  
 Gl'impresse il cor, che duolsi al duolo altrui,  
 Mentre versagli in copia essa, e dissera  
 Mille dolcezze, e frutti ed erbe, quante  
 Son le stille di pioggia, e i rai del Sole,  
 Mentre pur vaga di piacergli, alterna  
 Il versatile aspetto e il vario seno,  
 Fa poi contrasto al tuo soave impero?  
 L'uomo sì bella de la causa prima  
 Opra ed immagine, che spiegando il riso  
 Erge la fronte, e il ciel vagheggia; l'uomo,  
 Al qual tu stessa, o Dea, del proprio marchio  
 L'invisibil de l'anima indole improntò;  
 De l'anima, effluvio de la somma essenza,  
 Che ad essa, come al Sole i minor astri  
 Centreggiano da forza intima spinti,  
 Tende, e con essa per simile impulso  
 A riunirsi eternamente aspira,

Sarà discorde a la natura, al cielo?  
 Discorderà da sè medesimo ancora?  
 Deh! guardalo, gran Dea. Vei come inforsa  
 Tra la folle speranza e il van timore,  
 Simulacro d'orgoglio e di villate,  
 Misto d'ombra e di luce, arbitro e servo  
 De le cose, e del ver giudice solo,  
 E sol prono a l'error. Torbide larve,  
 Impeti ciechi di stemprati affetti  
 Perturbatori de l'equabil metro,  
 Che fa concorde con la mente il core,  
 E del cor l'un con l'altro ogni desio,  
 L'ingombran sì, l'aggiran sì col fiotto  
 Di molteplici error, ch'ei mai non posa  
 Sempre incerto di sè, da sè difforme  
 Sempre, e ognor lunge dal beato lido,  
 Ove promessa a lui, conforto e premio  
 Al dritto oprar, felicità l'invita.  
 E tu, letizia, de l'interna calma  
 Figlia; che di tuo fiato animi e avvivi  
 Le vaghe d'onesta placide voglie;  
 Tu, da cui rado, anzi non mai, diparte  
 L'umano, liberal, mite, benigno,  
 Il sociale di giovar talento,  
 Cedi al duro rimorso, ed a la fredda  
 Tristezza, innanzi a cui miseramente  
 Moltiplicata d'ogni mal l'immagine  
 Difformasi così, come al maligno  
 Chiaror di Luna il passegger che guarda  
 L'ombre distese dai frapposti oggetti,  
 Strane giganteggiar forme, e sembianze  
 Terribili venir mirasi a fronte.  
 Quindi aspro fielo il cor pasci; e lo spirito  
 Da nivolose visioni oppresso,  
 Qual per lo zolfo il distendibil aere  
 S'impiglia, e, spento il buon vigor natio,  
 Livor sol cova, e malvoler nutrica.  
 Così la losca opinione audace,  
 La sdegnosa di freno fantasia,  
 Questa ognor pronta a secondar dei sensi  
 L'ardor soverchio e l'intemperie acerba,  
 Quella che tratta come cosa calda  
 Vane ombre, e pone de le cose al pregio  
 Infallibil misura il proprio affetto,  
 Qual si costringe il rigido metallo  
 A figurar i d'ideato impronto,  
 Toreon dal segno, ove risiede il vero,  
 Il dritto giudicar, l'uvan ragione,  
 Sacra favilla de la prima fiamma,  
 Che a l'uom l'anima accende, e la fa bella,  
 S'adopra invano a diradar la nebbia,  
 Che dal torbido cor s'alza a la mente,  
 E impenetrabil le si addensa intorno;  
 Ch'auzi talora affascinata il puro  
 Occhio anch'essa vi appanna, e corre in braccio  
 Baldanzosa a l'error, che fa l'uom fero,  
 Stolto! che erede di cangiarsi in Nume.  
 Trista condizione! E forse a tale  
 Dura fatal necessità ci preme,  
 Come naturalmente occhio a la luce,  
 E ad armonico suon volgesi orecchio?  
 Tu, che possanza col voler agguagli,

E sempre del voler bontà fai norma,  
Perchè di due sì mal concordi essenze  
Festi del ciel l'erede, e il festi a un tempo  
Fiacco ente, ente immortal, un verme, un Dio?

Ma iavan che da sè stesso altronde creava  
Il mal seme d'Adam del proprio scorno  
La misera cagion. Tu lo governi,  
Equabile Armonia, che in lui per questa  
Discorde essenzial tempra fai prova  
Di tuo poter, di tua mirabil arte,  
Ov'ei docile a te segua e secondi  
D'innata volontà, che al bene aspira,  
I bei principj, ond'ha salute e vita.  
E se ben cure edaci, erti fastidj,  
Scabrosi morbi, e morte, ultimo danno,  
Per cui natura col Fator si lagna,  
A l'ordine miglior turbino il corso;  
Par come saldi tra procelle e nubi  
Serba sua legge il vicendevo mare,  
Tu quel correggi, sotto varie forme  
Trasfigurando te medesima; e sempre  
Teco concorde nei diversi uffizi,  
E solo il tutto a conservare intesa  
Temprì a massimo ben minimo male;  
Nè lo temperi sol, ma ne consoli  
La salubre amarezza, aprendo ai sensi  
Sorgenti di piacer. Prima fra tutte,  
E figlia a te vien Melodia, stillante  
Limpida vena di vocal diletto  
Esca dei cuori, per cui spira a l'anima  
Aura sott'il d'armonico contento,  
Che nel sen del dolor desta la gioja,  
E giustifica a l'uom l'opra di Dio.  
Tal dopo le raggianti ore del giorno  
Succedon l'altre de la notte amica,  
Del silenzio e de l'ombre; a lei si veste  
Il multiplice aspetto de le cose  
D'uniforme visibile tenèbra.  
Mancano ai sensi i cari oggetti, ed alta  
Regna quiete, immagine di morte;  
Sospeso il moto par, natura incerta.  
S'aggravano i vapor, striscian sovr'essi  
Neri fantasmi, e li accompagna un tristo  
Gemito sconcio di ferali angelli,  
Che metton non veduti ancor paura.  
Ma da l'oriental balzo vibrando  
Suoi raggi a cerchio li saetta il Sole  
Alma del mondo, e il maligno aer fosco  
Inondando di luce e di colori,  
Sparge salute, e l'universo avviva.  
E chi de l'uom più ne gioisce, e a l'uomo  
Chi può far mostra, al paragon, di tanto  
E sì diverso d'armonia tesoro?  
In lui finezza di sincero udito  
Giudice d'ogni suono a cui non fugge  
Esilità di tenui note, e a cui  
Di molte associate il fragor pieno  
Colpeggia a un tempo, ed il piacere addoppia:  
Di ben simmetrizzati organi a lui  
Dedaleo magistero, e petto e labbro  
Artelice di voci, e delle voci  
Abile i modi a variar col canto:

Docil d'affetti qualità, che d'aura  
Modulatrice al vezzeggiar s'accorda,  
E a tenore di lei vibrasi e posa,  
Fu su le vie del giocondato orecchio  
Chiamando l'anima, che da lei sol pende,  
Tal che questa incomincia ove pur quello  
Finisce di gioir; gioia celeste,  
Che sgorga a lei da la ragion sovrana  
Immutabil dei numeri, che vita  
Han da sè stessi. Fa diletto a l'anima  
Ber nei distinti armonici intervalli  
L'ordin, che a voci dissimili il varco  
Fra le cognate consonanze adegna;  
E quel diletto le ricolma e compie,  
Forma del bello, l'unitate, a cui,  
Poichè da imitatrice arte condotte  
Vagar nel seno di natura, e al raggio  
Di verità si colorâr, le voci  
Con regolato error fanno ritorno.  
Tal nei congiunti rai dal Sole emerge  
Il primigenio lucido candore,  
E poi che nel mondan chiostro ognun feo  
Laggiadra pompa del color natio,  
Tornan confusi a biancheggiar nel Sole.

Ma tu puoi sola rivelarei, o Dea,  
Qual sia l'incanto grazioso, e quale  
Il poter dei suoi numeri: tu puoi  
Sola a gli eteri spirti, e di te degni  
Pinger la gioia, che Juballe assalse  
Allorchè melodia dinanzi ignota,  
E molle al par di carezzevol aura  
Gli ondoleggiava su le tese corde,  
E dai ben traforati intesti legni  
Sprigionandosi tremola e canora,  
Facea d'interno a lui curvati, e presi  
Di giocondo stupore, immobilmente  
Fendere i suoi fratelli, ebbri di fede,  
Che in quelle voci ragionasse un Dio.  
Tu poi sola svelar l'estasi sacra  
D'Enosse, che primier l'alto ineffabile  
Nome invocato, in mental foco accesi  
Figli del core inni scioglieva a lui,  
Che non esteso l'infinito abbraccia,  
E di sè stesso immensità riempie,  
Del tutto largitor. Correva il vate  
Su le penne de l'anima rapita  
Gl'ignoti abissi del poter sovrano,  
E del sovrano amor; e dolce allora  
Tu gli versavi su le labbra il canto,  
Che ripassando per le vie del core  
Scorreva in guisa di nettarea fonte.

Se non che forse rammentar ti giova  
Quale piacesti a te, quando dal grave  
Organo insuolate aure traea  
Vergin melodiosa, e l'onor crebbe  
Del musico concento. Ella col suono  
Facea agli Angeli invito; ed essi intanto  
Veniano in terra, e si credevano in cielo.  
E ben cred'io, che negli eletti stami,  
Di che tesse natura umana spoglie,  
A tuo voler, fra quanti fur, dei primi  
Ordissela cestri, ch'esser dovea

Conforme albergo de la musici' alma;  
E questa poscia ad informarla secesso;  
Che in te specchiassi, e del tuo puro esempio  
Bevve la luce, e dei periodi tuoi  
L'immortal tempra apprese, e tal suggello  
Si feo di te, che inimitabil seppa  
De l'armonica Idea far fede al mondo.

Deh! torna, o musical Vergine, torna;  
E il falso genio, che ammalando i sensi  
L'alme sol paese di ragion digiune  
Nel frequente teatro, ambigua seola  
Di vizio e di virtù; genio protervo,  
Che ad amor ligio, e a sè simil, poi move  
Licenzioso a folleggiar nel tempio;  
Deh! volgi in fuga omai, e il primo e vero,  
Qual piacque al regal Vate, e al Duec Libro,  
Qual piacque a te, deh! riconduri in terra.

Ritorna, o musical Vergin, ritorna;  
E qual già rattemprasti entro il profondo  
Organo il suon di variate voci,  
Gli affetti in noi concorda e i sensi a l'alma,  
E questa a Lui, che di tutt'alma è centro.

## L' ANDROGINO

PER NOZZE

MENIRE all'ardente nuzial facella,  
Che all'amoroso talamo ti scorge,  
Altri, giovin Signor, con cotte e carmi  
Gli avi dall'urna richiamando applaude,  
E d'augurj percosso il cielo echeggia,  
Lascia ch'io nel sermon prisco a te venga  
Ornando un sogno dell'Egizia Senola;  
Mistico sogno, che se piacque a Plato,  
Non indegno è di te, che puoi per esso  
Del bel tuo stato alliguar l'immagine.  
Nè di gemma splendor, nè forza d'auro,  
Nè covertati d'ostro eburnei letti,  
Nè mille campi, a mille buoi fatica,  
Lussurianti d'infinita messe  
Nè qual più cosa uom giova altra o più aggra,  
Tanto a vedersi è bello, e non val tanto, (da,  
Sgombre le cure, a giocondare un core,  
Quanto amisti di conjugale affetto,  
Che due bell'alme annodi, e in dolci tempre  
Nel vario corso della varia vita,  
D'un concorde volere ambo le pascia.  
Questa non tiensi a un biondo erin, che all'uso  
S'adatti, e al garbo d'ariosa fronte,  
Debil sostegno; e non si tiene a un vago  
Color, che per mordace aura o per have,  
E a chi d'uom naque inevitabil morbo,  
O, per tempo, che sprona e più non torna,  
Facendo il fior d'ogni terrena cosa,  
Langue, e l'età ch'è sì tenuta annunzia;  
Ma da virtù tien qualitate, e solo  
Spechiasi in essa, e se ne fa suggello,  
E per essa i mortali uguaglia ai Numi.  
Volgea stagion, che dell'umana stirpe

Da quello, che oggi appare, era diversa  
La sembianza e la sorte; era indiviso  
Nome femminamascchio: e questo a quella  
Temprato e misto, intera forma uscìo  
Dalla man fabbra dell'Olimpio Giove.  
Dagli omeri sorgea bifronte capo,  
Quattro le braccia discendeano, quattro  
Le gambe avvicendavansi, gli orecchi  
Sporgean pur quattro: in uno eravi quanto  
Ne ristora da morte. Immane forza  
Reggea que'corpi riquadrati e destri  
A mover ritto, e se il chiedea vanchezza,  
Saltando in capo, e roteando a spira,  
Lungo in brece' ora a misurar cammino.  
Immagini chi può come le genti  
Sopra la terra allor guidasse giorni  
Senza sinistri, da tristerza intatte,  
Ed d'avversa avvenir sorte presaghe.  
Ma di tal sorte imbaldauzito, il dono  
Per cui fioria di posa, ardea di gioia,  
A proprio scorno Androgino ritorso,  
Ingrato al donator: ch'è avvien pur sempre  
Che al beneficio sconoscenza è presso,  
Come da corpo inseparabil ombra.  
Ebre d'audacia le superbe menti  
Si consigliaro di far forza al Cielo,  
E disertar del buon Saturno il regno,  
Limpida luce di miglior consiglio  
Invano folgorava entro a que' petti,  
E lor mostrava invan, che a folte impreca  
Sempre consegue irrimediabil danno,  
« Nè campà molto chi con Dii combatte.

La perversa d'Androgino baldanza  
Vide il Tonante; e benchè intorno a lui  
Rimbombi il cupo infatigabil tuono,  
E l' sempre vivo folgore rosseggi,  
A soccor pronto, e a rinnovar l'esempio,  
Onde i protervi della terra figli,  
Torva, aspra, fiera, abominosa prole,  
Dal tricuspide telo in val di Flegrea  
Giacever percossi, folgorati, e tutti  
Spiranti orror di smisurata morte:  
Non comandò che sulla schiatta iniqua  
Tal piombasse vendetta, e sol si piacque  
Scuoterne i vanti, e il primo ben far manar.  
E Mercurio chiamando a sè, gli disse:  
La brigante tu vedi umana razza,  
Mia larghezza abusando e sua ventura,  
Alzar contro di me fronte rubella.  
Debita pena ai fallitor sul capo  
Caschi, e gli assegni: d'un voler con Temi  
Nemesi ultreice bilanciolla, e quadra  
A me, che non decreto indarno mi.  
In duo si parta Androgino: divisa  
Così l'integrità del primo aspetto,  
Così le forze svigorite, e sciolta  
L'equabile così tempra del core,  
Crucchio amaro rodendol, si divedzi  
Dal traotar superbioso, e vegga  
Che Giove è summo, e signoreggia a tutto.  
A te Popra commetto, a te che il troppo  
Sentì Prometeo, rapitor del foco,

Festi inchiovar sulla Caucasea rupe  
Pasto all'aquila eterno. Uditi? or parti.

Rispose al motto l'Atlantide araldo.

Il pennuto cappello assetta al capo,  
È degli aurei talar veste le piante,  
Ond'esso puote, aer vareando e nubi,  
Scorrer di Giuno e di Nettuno i campi,  
E l'Universo misurar col volo.  
Nè la tremenda oblia verga adorata  
Da' lubrici distinta attorti serpi,  
Per cui ne' regni eternalmente lui  
Mandar può i vivi, o richiamar le lievi  
Imagini de' morti ai nervi, all'ossa,  
E mille altri condur prodigi a riva:  
Chè tanto in essa di potere infuse,  
L'onnipotente adunator de' nebuli.

Alato il capo, alato il piè, nel volto  
Arieggiante di Giove il voler, scende  
Pel sentiero de' venti e nelle nubi,  
Il celeste, uccisor d'Argo, messaggio,  
Ratto così, che va men ratto il nibbio  
Sulle spase ali, alto stridente augello,  
E lo sparviere, che disteso aleggia.  
Fu giunto a terra, ragguar dò, di corto  
Androgino trovato ebbe, e fe' motto.  
Libero cenno dell'Egioco Giove,  
Largo-veggente, agitator del tuono,  
Di lui, che a tutti per possanza è sopra,  
Mandami a te. Gl'insani vanti, ond'oso  
Di conturbar fosti l'Olimpo, e nuda  
Render di scettro l'invincibil destra  
Vibratrice del fulmine, in te vuole,  
Misero! menomiar, e farti saggio,  
Che in Ciel v'ha un tale, che fa forza ai forti.

Disse: e levata la terribil verga,  
Divinamente pel diritto mezzo  
Androgino percosse. In duo fendute  
Ecco scoppiarsi, ed allennar le membra  
In pria già tanto poderose, ed alto  
Prendere aspetto le disgiunte parti,  
E pur di ricongiungersi bramose.  
Così partita da veloce remo,  
O da possenti notatrici braccia,  
L'onda gorgoglia, e ricorrendo a tergo  
Risarcir cerca lo squarciato velo.

Cillenio intanto messaggier, recando  
Novella in Ciel dell'ubbidito cenno,  
Degli umani descrisse il dolor grave,  
Onde in selve tra fiere, e a queste uguali  
L'un senza pace ognor dell'altro in traccia  
Menan la vita disperatamente  
Preda d'ambascie, e di bestemmie e d'onte  
Dannando il giorno, che miraro il sole,  
Chiaman funesto d'esistenza il dono.  
Un riso acerbo cacciò fuori il Padre  
Degli uomini e de' Numi, e da quel riso  
Il piacer tralucea della vendetta.  
Quando di mezzo alle stellanti ruote  
Tutta atteggiata di soave affetto,  
Mosse Pietade, e la seguiano ancelle  
Con gli occhi in pianto, e pallor tinte il viso  
Le vacillanti pavidie Pieghiere,

E disse: Padre, eni Destino e Forza  
Sortirono l'impero alto del Cielo:  
Tu che l'impari cose adegni, e all'ime  
Leghi le somme, e le inimiche accordi,  
Spirando a tutte spirito di vita,  
E d'ammirabil tempi ordine il Mondo,  
A noi facil consenti. Or già tua voglia  
Empiè la retto-consigliante Astrea;  
Già del malnato Androgino per lei  
L'alterezza piegò, mendossi il rio,  
Che in te commise. Ve' quai pene ei soffre  
A portar tormentose, a mirar triste,  
Da sè stesso diviso, e da sè stesso,  
Fuor d'ogni speme, e senza posa, attratto.  
Ascolta, o Padre, con quali alte grida  
Ei chiaua morte, che lo afferri e spegna.  
Nè fia sorda colei, che d'ossa albergo  
Fatto vorrebbe l'Universo, e tutto  
Silenzio, solitudine, deserto.  
Nè altare a te più sorgerà, nè tempio  
Dell'uman culto testimon, nè l'inno  
Che ti fe' spesso a rimirare invito  
E d'aguelli incorrotti e pingui capre,  
Ostia votiva, e di novennj buoi.

Lo priego di Pietà scosse la salda  
Mente di Giove. Lampeggiò d'un riso  
Promettitore di conforto e pace  
L'Egioco Padre: indi ad Amor fe' cenno:  
Ed Amor che bellissimo fra' Dii  
Surse di Eaos con ali d'oro a tergo,  
E nella mole delle cose immensa  
Per varie guise sua virtù comparte;  
Perchè scendendo, e saettando i cori  
Con quell'arco possente, a cui non vale,  
Ferrata maglia e adamantina piastra,  
Ciascun di sua metà facesse accorto:  
E fu poi enra d'Imeneo, la bella  
Opra compir cui diè principio Amore,  
E sbramando i desii, le salme nuendo  
In sacro alterno indissolubil nodo,  
Ammandar morte, e reintegrar natura.

O lui beato, che per don d'Amore,  
Veracemente sua metà ritrova!  
E te beato tre fiato e quattro,  
O giovine Signor, che la trovasti  
Nell'Insubre Donzella, a cui ti annodi,  
Tra le speranze della patria e i plausi,  
Che a te suo buon cultor, scioglie Elicona.

## POEMETTO

PER LAUREA IN LEGGI

» I

CAVALIER TORINESE.

Or che ti siede su la bionda chioma  
Pel giudizio de' Padri alto e concorde  
L'onor sudato de le dotte fronti,

Lascia, che in mezzo l'allegrezza e i plausi  
 Che l'accreblian frementi, anch'io disciolla  
 Nou ignobili versi, io de le Muse  
 Fido cultore, e lodator non compro.  
 Li meditai su le pensose cacte  
 Di Facilde saggio, e de l'Asereo,  
 Che il fratello assennò, d'opre e di giorni  
 L'ordine vario divisando e l'uso,  
 E del più saggio, onde le ferree tempre  
 De l'atroce Dracon cessaro, ed ebbe  
 Leggi auree Atene, aurei consigli il mondo.  
 Pochi, nè forse a l'argomento uguali,  
 Essi fieno, Signor; ma in breve giro  
 Gran cose accoglie un Apollineo spirito,  
 Quando vera del Nume aura lo infiamma.  
 Tal ne lo scudo, che al figliuol d'Anchise  
 Rilevò con sottile arte Vulcano,  
 E la lupa nodrice e Mantio e Tullo  
 Ed il Tevere e Clelia, e in ordin lungo  
 Apparian le battaglie aspre e i trionfi  
 D'erlier nipoti e i gran disegni e l'opre,  
 Che fèr provincia l'Universo a Roma.  
 In fresca etade, su robusti vanni  
 Del veloce intelletto omai varcate  
 Le vie d'ogni saper, d'ogni bell'arte  
 Già colto il fiore omai, franco poggiasti  
 Là've ben pochi lungo studio addusse,  
 E durata per molti anni fatica.  
 Di bocca in bocca e d'uno in altro orecchio  
 Vola cinto di gloria oggi il tuo nome.  
 Plaudono i saggi, e ne gli onesti petti  
 Promemoria, di beati frutti  
 Promettitrice. Ecco alfin surto al fine,  
 E te giaseun gode additar, chi l'arti  
 Del versatile inganno, iniqua tucha,  
 Cacci di nido, e la diversa trama  
 E il tristo vezzo di coprir col bianco  
 Abito d'equità la nera frode  
 A tal rintuzzi, che nè men di furto  
 Osin di Temi avvicinarsi al tempio;  
 E, sua merè, degno di lei ministro,  
 Interprete di lei degno, l'intera  
 Fede, il candor ingenuo, i sacri patii  
 Tenendosi per man visibilmente,  
 Non più odiose guarderan le soglie  
 Del vicendevol Foro; ove d'or grave,  
 Fino al cospetto de' legati Padri  
 Una lance trabocca, e l'altra in alto  
 Va di geniti piena e di sospiri,  
 Che in cenci avvolta trae l'egra innocenza.  
 Speranza antica, a cui tenore avverso  
 Rispose ognor d'opre peggiori; e quanti,  
 Che avverar quella promettean, la giusta  
 Eternano querela! Eppur di plauso  
 Grido a lor suona oltraggiator del vero,  
 E fama de' lor nomi empie la tuba.  
 Ma volgar fama rassomiglia a scarso  
 Fiume, che porta a fior d'acqua le cose  
 Leggieri e vane, e le massicce affonda.  
 Lode, che è di virtù riflessa immagine  
 Qualità prende, e del color si tinge  
 Di chi la ripercote; e, qual ritorna

Da vario specchio variata luce,  
 Multiplice riveste indole, e spesso  
 Ella è tutt'altro che splendor d'Eroi.  
 Ma il fia di te, se la vorrai da' poeli,  
 Giovando a tutti, meritar, da' poeli  
 A librar atti, e col capace senno  
 Comprendre de l'egregie opre la mole,  
 Cui del suo marchio suggellò virtute.  
 Così acquistàr la tuoi maggiori amati  
 Nomi a la patria, e riveriti al mondo:  
 Quei, che pieno di mente e di consiglio  
 Incerrotto vegliò del Regio Conso,  
 Possanza de lo stato, astro del Trono  
 L'equabil corso; e l'altro, a cui vermiglio  
 Manto ricinse, del Voler superno  
 Arbitro in terra, il Vaticano, e il feo  
 Nova al solio di Pier salda colonna.  
 In lor fisa lo sguardo; essi a te sieno  
 Lume rischiarator de la profonda  
 Caligine, che copre, e di perigli  
 Il travaglioso civil calle ingombra.  
 E dopo che per lor visto avrai, quale,  
 Onde a la patria, a te giovi ed a' tuoi  
 Abbi diritto a linear cammino;  
 Tu pieno il cuor della sicura idea  
 Imprendilo animoso, e non t'allenti  
 Di virtute nemico ozio e d'Eroi.  
 Siccome giovinetta aquila, innanzi  
 Di commettersi a l'aure, il molto cielo,  
 Cui varcar deve, ed i perigli esplora,  
 E col guardo misura il mar, le terre;  
 Perchè mal conscia di sue forze, incerta  
 Smarrirsi pave, e venir manco in mezzo  
 I vani interminati aerei campi;  
 Poi giù posto il timor sforza il desio,  
 L'ardimento rinfiamma, e di sue penne  
 L'ancor sopita vigoria tentando  
 Fa del proprio valor cimento; e largo  
 Apre il vol, fende già l'æer, che romba  
 Al fatigato gareggiar de l'ali,  
 E tanto al suol va lungo, e tanto al Sole,  
 Tutta sua lena adoperando, appressa,  
 Che dritta a l'occhio si minora, e perde.  
 Poche orme impresse, del viaggio appena  
 Ti lasci indietro il cominciar: ah vedi  
 In forma di donzelle atti e sembianza  
 Di virtù simulando e d'onestate,  
 Starti, Signor, due gran nemiche a fronte,  
 Che insidioso ti porrauno assalto  
 Co i falsi ben, che tanti hanno fatt'orbi.  
 La pazza ambizion, che sè disfrema,  
 Fattasi centro de le forze altrui,  
 A fastigio d'onor; e leggi e dritti  
 D'umanità, d'amistade e sangue,  
 Sol che poggia colà, preme, e calpesta;  
 E la cieca Avarizia, ingorda lupa,  
 Che dopo il pas'o più che prima ha fame,  
 E, mentre agogna a disbramarsi il sangue,  
 Che tutto inaffia circolando e avvisa,  
 Il gran corpo civil, depreda e sugge,  
 Poi ne l'infette sue vene sepolto  
 Marcir lo lascia senza forza e moto.

Forse ne' campi di Cistina e al Faro  
 Erano incontro di simil periglio  
 Le figliuole di Forco angui-crinite,  
 E l'Acheloidi da l'infame canto.  
 Strigneano queste ad obbliar cammino  
 Gli ammalati passeggiar; e quelle  
 I riguardanti attoniti fean pietra.  
 Schifa, Signor, le infide, e te non vincea  
 Prestigioso di promesse incanto,  
 O ambigua storia di passati esempi.  
 Che se con esse nel difficil turbo,  
 Che le pubbliche cose aggira e volge,  
 Spesso alfrontarti e soffermarti è forza,  
 Di Perseo il braccio poderoso, e l' senuo  
 Ti risovvenga del prudente Ulisse.  
 Opulenza ed onor seguon l'uom prode,  
 Ch'orma non torce da le vie del retto,  
 E a lui son vera indiffetibil luce.  
 Le ricchezze, che a l'uom largiro Iddii,  
 Non variate al variar de' tempi,  
 E salde a l'orto di nemica sorte  
 Durano; quelle, che malizia aduna  
 Con l'artifizio di consiglio bieco,  
 Involontarie al possessor van dietro,  
 E in guai danno di cozzo ed in sinistro.  
 Perchè la nequitosa opra, qual dardo  
 Che nel snettator si ripereote,  
 Su l'artefice torna, e il conscio petto  
 S'irragli e fiede con acuta sferza;  
 Così a la prole di Giapeto audace,  
 Involator de la celeste fiamma,  
 Poichè de l'infrangibile adamante  
 Ebbel co i nodi avvinto il Dio di Leuno  
 Su l'altissimo Caucaso, vien sopra  
 Famelico avvoltor dal rostro adunco,  
 E l' fegato immortal gli picchia e rode.  
 L'ogni cosa veggente occhio di Giove,  
 Intenditore d'ogni cosa, il chiuso  
 Apre velame de le menti, e in tutte  
 Le pieghevoli vie de i cor s'interna,  
 E ne squadra i disegni; e quale a un punto  
 Euro sonante ammassator di nubi,  
 Di nembi agitatore e di procelle,  
 Del mar, che vario romoreggia, il fondo  
 Rimescola pescoso, e i seminati  
 Del frugifero suol lieti deserta,  
 Poi si leva in Olimpo; indi uno spirito  
 Dispiccasi di zeffiro soave,  
 Che i nugoli dirada, e la gran forza  
 Rifolgora del Sole avvivatrice,  
 Che la terra ubertosa, il mare e l'etra  
 Riavverdisce, inazzurra, inostra e bea;  
 Tal ministra di Giove alto in consiglio  
 Vendetta piomba, e il malaccorto fabbro  
 Degl'involuti scaltrementi abbatte  
 Ov'esso volga, ov'esso guati, a fianco  
 Stagli Calamità col guardo oscuro,  
 Disamabil compagna, e del suo tetro  
 Color tingendo qualsivoglia obbietto,  
 Che pel varco de' sensi al cor viaggia,  
 Volge in amaro da la vita il dolce,  
 E le chiome bianchir fa innanzi tempo.

Ma quei fiorisce di tutte venture,  
 E lunghi di felicità è seco,  
 Che gli atti a' sensi e a le parole accorda,  
 Quasi fosse suo petto ara di Tenni.  
 Figliano a lui le inatte greggi, a lui  
 Nuotano i campi ne la messe bionda  
 E i vitiferi colli e gl'erti boschi  
 Di tesoro autumnal ridono a lui:  
 La florida letizia e la sicura  
 Tranquillitate in guardia prende e serba  
 Le paterne dovizie; e viva e verde  
 Vecchiezza a lui di vezzezzar consente  
 Ne' figli de' nipoti il proprio aspetto,  
 E quasi in lor perpetua sua vita.

Signor, fian questi i tuoi destini. In core  
 Gentil si cara speme entra e s'amida;  
 Nè sogno di chi veglia è la speranza,  
 Quando il futuro con aperti segni  
 Dal ben presente argomentar si puote.  
 Così la tua sempre avvigori e cresca  
 Continuata per longeva etade  
 Pura e ricca d'onor vena di sangue;  
 Che per nova d'Amore opra e d'Imene  
 Rimescolossi a le patrizie fonti,  
 Da cui suo vanto trae l'augusta Dora;  
 E a' vicini figli e a chi verrà da loro  
 Lo spirito di magnanimi pensieri  
 Conformi a que' de gli avi, a' tuoi simili  
 Imprima, e pasca d'alti sensi il core  
 Di schiatta signuoril primo retaggio.

## INNO

### ALLA PACE DELL'ANIMO DI TOMMASO PARNELL.

O sincera dell'anima, e ferma Pace  
 Conforto de' mortali egri, del Cielo  
 Figlia, ed alunna della mente eterna,  
 Oh di piacer, che tra le vinte spoglie  
 I coronati vincitor non hanno,  
 Quaggiù ministra a quei, che il cielo ha cari,  
 Dove ti se' mai rifuggita? E dove  
 È il cor, che rendi tu felice in terra?  
 In qual contrada, di', festi soggiorno  
 Alla tranquillitate, ed al riposo?  
 Te in ogni lato, che fastosa, e larga  
 Grandezza alberghi, Ambizion ricerca:  
 A te fra l'adorato oro rinchiuso  
 L'insaziabil cupidèzza anela;  
 Le tue delizie a conseguir inteso  
 In fra gli scogli, e l'ingannevol'onda  
 Baldo noechier s'apre il cammino, e vede,  
 Ch'ospite tu non sei d'onde, e di scogli.  
 Quegli, cui rode il cor tenace cura,  
 Tacito errando per solinghe valli,  
 Guarda i fioretti aprir, surger le fonti,  
 E cerca all'inquieta alma riposo,

Qual io già tempo; oimè! esca è d'affanno  
Il solitario delle selve orrore.

Non felice è colui, che lunga al suolo  
Di porpora trascina ondosa veste;  
Nè chi levasi al cielo, e ne misura  
Ampiezza e giro, meditando il vario  
Corso degli astri, ed i secreti esplora  
Che della terra in seno, e tra 'l mistero  
D'un silenzio divin natura asconde.

Quanti di tal felicità fan segno  
A' lor desir, muoiono in essi; il vero  
Lontanasi, rifugge; e a lor da fronte  
Dul'biezza sta, ch'ogni sapere inforsa.

Mostrati, amabil Pace, idolo e Nume  
D'ogni mortal. Se fra noi scendi, il mondo  
L'orto sarà delle delizie anteo,  
Sarà dell'uomo paradiso il core.

Tal' io cantava d'un boschetto all'ombra  
Che i voti miei ripercoteva. Assorto  
La mio pensier non m' avvisai, che i rami  
Scossi mettean parole. In mezzo al questo  
Soggiorno a me si fea sentir presente  
La Deità della Grazia. Reggi,  
Ella diceva, il tuo voler, sommetti  
Gl'interni moti, Iddio conosci, il core  
S'apra a fruir il piacer puro e vero,  
Che dalla fronte di lassù deriva,  
E sol tra voi Religion comparte;  
Me di tue brame allora e del tuo petto  
Consolatrice albergatrice avrai.

Oh potess'io sotto l'ombra di sparto  
Faggio posando in su la molle erbetta,  
Mentre volgono i mesi i giorni e l'ore  
Di questa solitudine beate,  
Di puri affetti empier il cor! Potessi  
Dietro la scorta degli antichi vati  
Nelle celesti vision lo spirito  
Pascere, inebbriar, disciorlo in vive  
Preghiere ed inni; senza offesa altrui  
Piacer potessi a tutti uomini, pago  
Esser, a Dio gradir, e togli lui,  
Altri nè amar nè contentar giammai!  
Mentre del vario colorato ammanto  
Questi giardin m'ineauteranno il guardo,  
Mentre l'orecchie blandiranno il dolce  
Fra lor di queste limpidissime acque,  
Voci dal petto io manderò canore,  
La cetra intonerò; Tu solo oggetto,  
Gran Padre di natura, al canto mio.

Sol, che raggiante sua carriera corre,  
Perchè s'aggiorni, e si ralleghi il mondo,  
Luna, che splende di riflessa luce,  
Stelle, che in gemman della notte il velo,  
Mare, che rota innumerevoli onde,  
Selve di ramoruti alberi ingombre,  
Largo di messi biondeggiar, e quanto  
Mi si fa innanzi di creato al guardo  
Fia subietto a' miei carmi. In lor lingua  
Tutte del lor Fator parlan le cose,  
Ma meglio asai, quando dell'uom, cui fanno  
Esse invito a parlar, parlan col labbro.

Oh disviata mente de' mortali,

Che senza posa tratteggia d'oi, vai  
Immagini di ben seguendo falsa,  
Opra l'usanza antica, e te governi  
Impeto e foga di smodati affetti.  
Per te beatitudine si cerchi,  
Che pareggi la mia; vedrai, ma tardi,  
Che da quella, ch'io traggo in mezzo a questo  
Ermo silvestre taciturno asilo,  
Comincia il ben della futura vita.

## CANTO NOTTURNO

### LA MORTE

DEL MEDESIMO.

Muto chiaror di pallida lucerna  
Me non vedrà vegliar le notti, immoto  
Gli occhi pensosi in su le carte, ond' alto  
Fanno quaggiù rumor le scole e i Sofi.  
Tropo dal Ver, da Sapienza troppo  
Disviano costor; e se pur d'essi  
Talun ne segna il desiato calle,  
È difficile, è lungo: agevol, breve  
A me lo addita Sapienza; seco  
Movo io colà, dov'ella mostra il Vero.

Com'è profondo quell'azzurro, in cui  
L'etere si colora, e stan librate  
Fiammelle innumerevoli infinite,  
Che non perdon scintille! oh come i suoi  
Cerehi rimisurando empie le nuove  
Falcate corna il gelido pianeta,  
Che tal non torna mai qual si diparte!  
Dorme lo spirito di Favonio, e tace  
L'equilibrato lago, nel cui vitreo seno,  
Riscintillando a me, sceser le stelle.  
Nebulosa caligine ricopre  
Quanto suolo colà stendesi a destra  
Dirubandolo al guardo; offresi a manca  
Vista di monumenti, a' quali le sponde  
Squallor di stagnante acqua accerchia e lam-  
buisce, che morte in suon lugubre onora, (be-  
ne!) D'amido musco e d'ellera tenace  
Avvitichiatà torre, a cui di costa  
Perennon raggi lividi di luna,  
Scorta si fa de' mie luci incerto.  
Impresso di tristezza al o pensiero  
Stammi grave su l'anima, ora ch'io questi  
Sepolcri appresso al destin sacri, e mentre  
In su quest'ossa d'onor degne io muto  
L'orme le gggieri, interna voce ascolto:  
Questi morti già vissuro; stagione  
Veni che di che vivi andrai sotterrea.

Questi tessuti di flessibil giunco  
Forestri da nessun uom segnati,  
Che interrompono il suolo, a me fan chiaro  
Ove giace l'inopia e la fatica.

Quelle operose lastre, e in cerchio rite  
Ricoprono color che senza lode

E senza infamia di natali, oscuri  
Vissero, e scarsa ambizion li punse.  
Debile schermo da l'obblio vorace  
Stanno i lor nomi su le pietre incisi;  
Fama passavi sopra, e de' gli amici,  
Che lor denno seguir, li rade il piede.

Quest'urne magne, che redato orgoglio  
Rilevò in marmo, dove l'ossa han pace  
Sott'archi da colonne ardue sospesi,  
Queste, su cui seoltura ha stanco il maglio,  
È lo scalpello, effigiando busti  
E simulacri in lagrime, son queste  
Del fasto miserabile gli avanzi.  
Tal de' Grandi è il destin: tromba di Fama  
Empiere in vita, e non udirne il suono,  
Che lusinga per lor figli e nepoti.

Ma che! mentre pensoso io vòlgo il guardo  
Rinfocasi la luna, apresi il suolo,  
Spettacolo improvviso! escono a l'aura  
Respirata dai vivi, ombre vestite  
De la cappa di morte; e a me rincontro  
Fansi pallide, languide, e ne gli occhi  
Stammi il vano drappello. Una di tutte  
Suona voce: o mortal, morte conosci.

Qui da un tasso funebre, onde zampilla  
De' gli estinti a le case atra rugiada,  
Odo gridar: bronzi, tacete il rauco,  
Che fende il lago, funeral rimbombo;  
Mezzanotte varè. Rotta da uu sordo  
Gemito eupo, di quell'arid'ossa,  
Che dormono là dentro, esce tal voce:  
Ministra di spavento e d'orror donna  
Son io nel falso apprendere de' le genti;  
Io sono in lor pensier cima de' mali.  
Dal timor comandate esse in mia mano  
Pesar la falce, e paventar poi l'opra  
Del van timor; folli! men siate industri  
A fabbricarvi di paura i sogni,  
Che non vi piomberà grave sul cuore  
L'amara tanto vision di morte.  
Morte è cammino, che sol mette a Dio,  
Tranquillo asilo, inviolabil porto  
Contro al furor del tempestoso mondo.

Dunque a che pro l'animata salma  
Vestir di bruno ammanto, e al non suo tetto  
Ombrar le porte di feral cipresso,  
Perpetuando ad arte i pensier tristi  
Di chi a noi sopravvivere! a che que' veli  
Fastosamente a terra stesi, e d'armi  
E canne, ombra d'impero, e de' cavalli  
Grave-traenti il lugubre ferètro,  
La mestissima pompa, e i brun pennacchi  
Su la bassa cervice alto-ondeggianti?  
Forse la spoglia del suo meglio vota  
Sente l'onor de' mesti uffici? Forse  
A lo spinto è mestier pompa di daolo?  
Quale a i tapin, che dal digiun consunti  
Vivi sepolti stagion lunga tenne  
Squallidezza di carcer senza lume,  
D'almo conforto il cor s'allegria e brilla  
Di schietta gioia, se allin loro è dato  
Risalutar il caro giorno e il Sole;

Così tutt'alme di virtute amiche,  
Al fuggie di quaggiù, diletto ionda  
Maggior d'ogni armonia placido e puro.  
Incarcerate nel terrestre fango  
Chiuser d'amari di novero bevere,  
Chè al disgregarsi la di fragil ossa  
E di nervi congiunti immagin, s'apre  
Interminato a' loro sguardi immenso  
Di letizia teatro: esse le piume  
Rapidissime levano, e inabissano  
Ne l'increata inenarrabil luce.

## ODE

### SUL TEMPO

#### DEL SIGNOR THOMAS.

Già d'Urania la sesta il trino aspetto  
Misurò dello spazio. O Tempo, o ignoto  
Esser, cui l'anima sol cape, o torrente  
Invisibil di secoli e di giorni,  
Anzi ch'io nel sepolcro, ove mi tragge  
Il tuo poter, precipiti, per poco  
Oso tuo corso contemplar. Palese  
Chi farammi il momento, in cui nascesti?  
Quale a' principj tuoi salir può sguardo?  
Certo è però, che a Eternità si stende  
Il tuo natal. Cosa non era; e dentro  
La notte negra dell'abisso antico  
Inoperoso si giacea tuo germe.  
Ma quando a un tratto fur scosse, e s'apriro  
Del chaos le porte, e balenò di Soli  
Foco e scintille, tu nascesti: impose  
L'Eterno a te tua legge, e disse al moto:  
Sarai metro de' Tempi; e il Tempo sia,  
Disse a Natura, a te ministro: solo  
A me s'attenga Eternitate. In vero  
Tal è l'essenza tua, gran Dio. Si volge  
Sotto al tuo piede il pelago degli anni,  
Scorrendo l'opre, che a perir tu festi,  
Senza che appressi all'immortal tuo solio.  
Giorni infiniti, che cancella un l'altro,  
Secoli, che l'un l'altro insegue, e preme,  
Son come nulla dell'Eterno al guardo.  
Ed io, cui polve ravviluppa, e fango,  
Cererò contra il Tempo a me riparo?  
L'empito del suo vol mi caccia, e sforza  
Ad occupar della sua vasta sfera  
Un punto solo, e l'anima smarrita  
Sotto al tremor de' miei passi lo stesso  
Punto rimira, che già fugge, e manca.  
Ov'io mi volga, ov'io mi guati, incontro  
Apparimenti di ruina, e vasto  
Orror di solitudine, e deserto  
L'occhio m'assale sbigottito. Annose  
Tombe là, dove il museo alto già erbebbe,  
Sfraccellate colonne, infrante mura;  
Qui città, che fur larga esca di foco;



Che co' gli eventi le cagioni allaccia,  
(Le cagion che svolgentisi da l'Una  
Rivolgendosi a lei fanno ritorno)  
De le vicende, ond'è sì bello il mondo,  
Abbandona il governo a la fortuna.  
Stanno per lui no' voti spazj i Numi  
D'un' oziosa voluttà beati,  
E de la obliuione de' viventi.

Sopra vien l'Eleate. Ei l'indistinto  
Essere eterno, intelligibil Uno,  
A sè simile dissimile e tutto,  
Che movendosi sta, stando si move,  
Maggior di sè, di sè minore e uguale,  
Tramescola, distempera, modifica  
A l'innata materia in lui costretta  
A variar apparimento e forma.  
Orribil mostro, ed esemplar di quello,  
Che in fasto geometrico nel cielo  
Batavo apparve, e a sè volse gli sguardi  
Di molta Europa: salutollo un fremito  
Lungi-plaudente appo color, cui giova  
L'universo esser Dio, Dio l'universo.

Con volto e cor di bronzo ai due s'interza  
Oltrecotato un Sognator, che giostra  
Di libertà con Giove e di comando,  
Al fulmine sorride e al rovinoso  
Scesconditor de l'etere rimbombo;  
Chè francheggiato dal sentirsi puro  
Le cose tutto sotto sè lasciando,  
Del proprio suo valor su le franche ali  
Levasi; e a l'infrangibile catena,  
Che di Necessità svolgono a fronte  
Le coronate Figlie de la Notte,  
Indissolubilmente appende e annoda  
La terra, il ciel, le piante, i brutie l'uomo.  
Ragion lo guarda, il guardo torce, e geme.

Tal è l'incanto magico, onde figura  
Opinion del gemino Universo  
L'immagine mentita; e de' mortali  
Creduli or troppo e a sconfidar men desti  
Usurpa i voti, or lusinghiera invasea  
Le di sè troppo inebriate menti.  
In guisa par voluttuosa e rotta  
A sollazzo venal femmina il volto  
Lasciasi, e infiora la lucida chionna  
I molli odor di Citerca stillante,  
O che divisa su le late spalle  
Scherzi e sul collo, o del nudato petto  
Il manifesto o adoleggiar secondi.  
Gira oblique le luci, a cui concede  
Il labbro usato a simulare il riso,  
E i cenni e i gesti favellanti al guardo;  
Poi tutte di piacer mescendo l'arti  
Donnescamente move, e l' servo gregge  
Guidasi dietro de' perduti amanti.  
Intanto Verità di sè beata,  
E solo accesa di beare altrui,  
Volge sua spera in compagnia de l'altro  
D'in seno a Dio disfavillanti essenze,  
Che di lui nate e coeterno a lui  
Empion la serie dei divin concetti.  
Non è però ch'ella quaggiù non mostri

Talor sua diva forma, e non la tocchi  
Compassion de' miseri, e desio  
Di vendicar de la Nimica i torti.  
Talor discende somigliante a vergine,  
Che pudica incorrotta arti ricusa,  
Non conosce pregi, e di sè stessa  
S'adorna a sè. Essa a Ragion che siede  
De' giudicj signora e de le menti  
Ricorda il Ciel, patria comune e stanza  
De gli animi natale, e novo in lei  
Spira vigor di conformarsi al prisco  
Ordin sovrano correttor del mondo.

Oh tre fiate avventuroso e quattro  
Chi può raffigurarti, e l'pensier nudo,  
Ochio de l'anima, in te fissare, o Diva,  
Senza che nulla di terren l'ingombri!  
Difficil dono a pochi dato è in terra  
Vincer l'inganno, che ne accerchia i sensi,  
E la parte miglior che i sensi informa,  
Quasi germe gentile in suol selvaggio,  
Serbar non tinta de l'umor men puro,  
Ond'essi traggon nodrimento e vita.  
S'io merita di te, se a le mie note  
Da' sogni intatte e da le fole Achee  
Qualche favilla di tuo lume accesi;  
Se disio di piacerti, orecchio  
Negando al suon di popolare applauso,  
Di pochi leggitòr vissi contento;  
Degnami, o Diva, del tuo divo aspetto,  
A te m'innalza, il Cielo m'apri, ond'io  
L'etra spirando che tu stessa spiri,  
E beandomi al lume onde ti bea,  
Vaglia ritrar de la Bellezza prima  
La bellissima forma: essa in te splende  
Qual tu in essa, e dal vostro alterno raggio  
Spira il diletto, che fa paghi i Numi.  
Fia tua mercede, s'io la vagheggi, quale  
Stavasi, quando l'infinita Idea,  
Invisibil del meglio architetrice,  
Ch'empie di sè lo spazio, e non l'occupa,  
Da l'immensa Piramide de' Mondi,  
Ciascun di cominciare chiedono a gara  
La carriera de' secoli e del moto,  
Raggiò su questo il creator sorriso,  
Che in essere spiegollo; e questo intanto  
Da quella immota immensità, cui manca  
Circonferenza ed ogni punto è centro,  
Ne' mobili confin venia del Tempo;  
E di Poder, di Sapienza e Amore  
Oltremaraviglioso aprì teatro.  
Aprì; e la Beltà tenendo ancella  
Le vie segnate dal Pensiero eterno  
Corse, mentre apparian, l'eterree rote,  
E i dissimili moti e i moti opposti  
In vago armonizzante ordin compose,  
E le dipinse d'ammirabil luce.  
In terra sece, e di fiorito a vende  
Vestine il disugual dorso, e di mille  
Squamose torme variò l'ampiezza  
Interminata de' cerulei mari;  
Poi di mille color, d'aspetti mille  
Sparsi di grazia, venustà spiranti,

E di moto e di vita impressi e d'anima  
 Arricchi l'Universo, e l'Universo  
 Ricco ne fulso, e ne fu specchio a lei.

# I N N I

## ALL'AURA ARMONICA.

O conforto de l'alme, Armonic' Aura,  
 Dolce vaghezza d'ogni cor gentile,  
 Quanto sei bella, e di che vaghe idee  
 L'alma mi pasci e di lusinghe il core!  
 Già feo più volte a gli alberi le chiamo  
 Tornar minori l'ineguale Autunno,  
 Che tu di questa cetra, il don più caro  
 Che mi desser gli Dei, le argute corde  
 Più, qual solevi, non vezzeffi, e tace  
 Sul difficil subbietto il dotto carme,  
 Ch'io forse primo in Elicon tentai.  
 Deh se al fresco aleggiar, al grazioso  
 Tuo mormorio ti riconosca il cielo,  
 Volubil sede de' cantori augelli;  
 Se t'onori la terra, il mar, l'abisso,  
 Memori d'Arion, d'Orfeo, di Tebe,  
 Torna, bell'Aura, e spira. Al tuo vitale  
 Alito lusinghier germini 'l fiore  
 De' musici diletti, e sian ghirlanda  
 Di fuggitiva innamorata Figlia,  
 Che i campestri rallegra ozj notturni  
 Con le grazie del gesto e de l'altero  
 Portamento leggiadro, e con la voce  
 Di celeste Armonia fabbricatrice.  
 Rintrecciata nespunti altra, e sia fregio  
 A l'architetto de gli industri modi,  
 Redivivo Anfion, a bear nato  
 Gli orecchi e 'l core del maggior de'Regi.

Canoro mostro teatral la tronca  
 Qui non ostenta umanità; nè 'l turpe  
 Merto s'indora co'tesor negati  
 A gli alunni di Febo e di Minerva,  
 Scorno d'Italia vero e obbrobrio eterno.  
 Ancella è qui Arte a Natura, e l'una  
 Consente a l'altra, ma sovrana; e mossa  
 Da vasto genio e signoril talento,  
 Consapevol di sé di sé fa mostra  
 Del natio bello nel verace lume,  
 A vereconda vergine simile,  
 Cui non mentisce le fattezze conte  
 Di color compri magistero, e solo  
 Coucia e paga di sé di sé s'adorna,  
 E al placido chiaror d'ingenui modi,  
 Di schiette grazie, di costumi intatti  
 Fa trasparir la nubil alma, e invita  
 Bennato core a sospirar per lei.

I miseri mortali, a cui si spesso  
 Il tesoro del tempo è incarco e noja,  
 Armoniosa dilettevol Aura,  
 Sentono il tuo poter; e 'l cor d'antico  
 Amareggiato e di recente affauno

Disacerban per te; per te vien lece  
 L'importabile a lor fascio de l'aspre  
 Cure compagne de la vita e altrici.  
 Quante fiate a l'uom sei tu la fonte  
 D'inculpabil diletto? Ove tu sei  
 La de l'Erebo figlia e de la Notte  
 Negra grave feral Malinconia  
 Mostrar non osa il nubiloso volto,  
 E nel bujo ricovra, e ne le roccie  
 Scheggiose ed irte, come i cigli suoi,  
 Ed Eufrosine è sol dove tu sei:  
 Eufrosine, che ha sempre il gaudio in fronte,  
 Il sorriso sul labbro, in cor ta pace.

Dunque del torna, Armonic' Aura, e spira;  
 E mentre spiri, a te sereno il cielo  
 Vesta color d'oriental zaffiro,  
 Rallegrator de' cori: a te la terra  
 Pingasi tutta di fior novi il grembo:  
 A te sorrida ondeleggiando il mare,  
 E si rincrespi leve leve in calma;  
 A te ogni spinto di beltade amico  
 Di foco leggiadriissimo s'accenda;  
 E con le lodi tue miste e confuse  
 Suonin le lodi de la fluta Agnese,  
 E del vero Testor de l'auree note  
 Che porteranno a la superba Senna  
 Vincitrici de l'invida censura  
 De l'Italo valor novo argomento.

## A D I O

*Quo ibo a spiritu tuo? et quo a facie  
 tua fugiam?*

RS. 128. v. 6.

SACRA è l'arte de' versi. Ai templi in mezzo  
 Naeque da prima, e dei fumanti altari  
 Sorgendo, a favellar giunse col Cielo:  
 Nè la bella del sacro luno armonia  
 Il Ciel slegnò. Ma tu, o gran Dio, perdona,  
 S'io de l'umana carne or ti cirondo  
 Ne le mie voci: ella è par tua fattura,  
 E tu di questa un dì festi vestito.

Chi fia, gran Dio, fra l'uman germe intero,  
 Che gli occhi tuoi non tema? Occhi alcui sguar-  
 Si lunge nulla v'ha, nulla si chiuso (do  
 Che non s'accosti a lui, che a lui non s'apra.  
 Mi avvolgerò fra l'ombra, ed entro al fosco  
 Manto notturno? A quegli sguardi sono  
 Le più folte tenebre un pien meriggio.  
 Ma nel profondo sen di monte alpestro  
 Mi chiuderò sotto caverna oscura.  
 Ah! folle! oltre ogni cielo il Dio de' cieli  
 Risiede, e giù de l'etra il guardo manda  
 Su la terra e sul mar: guardo, che rompe  
 De le piante la scorza, e fluir vede  
 Per le animate membra il vital succo:  
 Guardo, che le frementi onde marine  
 Divide, e mira entro i più cupi fondi  
 Biancheggiar perle e rosseggiar coralli.

Come a lui velar posso i miei desiri,  
 Se il vento è a lui visibil corpo? Il mira  
 Quand' anche imperversando egli sotterra  
 Si scuote le città del dorso: mira  
 Il vagante sotterra ignito solfo,  
 Prima che fuor la mandi Etna o Vesuvo.  
 Chi fia dunque, o gran Dio, che la tua voce  
 Non voglia udir? voce, al cui suon dal nulla  
 La massa informe, e da l'informe massa  
 Pronta la mondial macchina uscì:  
 Voce, al cui suon volò la luce, e corse  
 Il Sole in mezzo a l'universo e stette:  
 Voce, che si disse ai Pianeti: incontro  
 Farvi ognora e fuggirvi in vostro corso  
 Legge vostra sarà. Tu, o Sol, fa loro  
 Parte del lume tuo; voi mutua parte  
 Vi farete d'un tal lume, o Pianeti:  
 Tu, o Sol sarai l'immagine mia: Pianeti,  
 Voi de la gloria mia fate il racconto.  
 Fu un detto sol, che in sua gran culla il mare  
 Incatenò: fu un detto sol, che il cinse  
 Di nugole celestria intorno intorno,  
 Qual bambin tra le infantili fasce.  
 Soave cetra è il labbro suo: tremendo  
 Men talor mugghia in pregonombo il tuono.  
 Ma chi, o gran Dio, se gli occhi tuoi non temo,  
 Se nega udir la voce tua, chi mai  
 Sfuggirà la tua man? Mano, che mille  
 Gittò lucide stelle in mezzo al cielo,  
 Ed altre mille ancor ne strigne in pugno:  
 Man, che de la cometa il erin fiammante  
 Stese sul panno azzurro, onde fasciato  
 È l'universo. In alto ella sospese,  
 E con tre dita fe' bilancia al mondo:  
 Poi lo spinse una volta: ubbidiente  
 Egli ancor non cessò dal giro antico.  
 Non è questa la man che le conserve  
 De la grandine schiude e de la neve?  
 Che dispensa il tesoro de le rugiade?  
 Che le porte rosate apre a l'aurora?  
 Che de l'iride incurva il dipinto arco?  
 La mano è pur, che sovra l'onde spiega  
 Caliginoso a mezzo giorno un velo!  
 La mano è pur, che de la calda nube  
 Squarcia il gravido seno, e la trisulea  
 Folgore impugna! Il ciel si turba, e un freddo  
 Spavento il sangue al peccator ricerca.

—  
 PER LA MORTE

DI GESÙ CRISTO

LAMENTO D'UN CORO D'ANGIOLI NEL GERUSEMANA

DI CORIOLAN MARTIRIO.

I. — Nox ancor era il mondan volubil orbe  
 Fermato; e non ancor l'aere e la terra,  
 Nè l'inquieto spirito de' venti,  
 Nè l'immensa del mar canuto ampiezza

Al morso ancor non ubbidia del lito;  
 Nè l'aureo Sole viaggiator de l'etra,  
 O fitti in eupa notte egri mortali,  
 Questa terra allegrava, e per vicenda  
 Sul muto ciel non sorridean le stelle,  
 Quando me ignoto al freddo arco di Morte  
 Dal nulla e da nessun principio strattò  
 Per sè ercommi il Regnator supremo.  
 Altri al governo invigilam del Cielo,  
 Or il coecchio del Sole, ora le fulve  
 Stelle con incessante alterno giro  
 Mostrando pronti de la terra a l'uopo:  
 Altri i divini rapportiamo arcani  
 I vasti valicando aerei campi  
 In compagnia de l'agilissime aure.  
 Noi comandati da la prima Mente  
 Qua spaziam dal di che i passi move  
 Fra voi l'eterna del Tonante Prole.  
 Oh misfatto esecrando, oh incanto, oh voce  
 Insidiosa del mortifer angue!  
 Fu allor che assiso sopra nera nube  
 Fe' cenno il Padre, che il Figliuol suo l'arco  
 Strider sentisse sceccator di morte.  
 Fe' cenno, e l'arduo ciel tremonne e l'ima  
 Terra, e muggì grave muggito il mare.  
 Ma fiera pena di cotanto rio  
 Piombò sul capo ai fallitor: orrendo  
 Turbo e tumultuoso orror da l'alto  
 Ne le cose invio vindice Iddio.  
 I miseri Consorti in baulo andaro  
 Eternamente dal giardino eterno,  
 Cui nulla infosca mai nube, nè mai  
 Agita spirito di procella: l'aure  
 V'allegriam pure oceanine al canto  
 Vario echeggianti de gli augelli, e a l'acque.  
 Che da fontane gelide sgorgando  
 Mormoreggian perenni, e di verzura  
 Vestono eterna e d'allegrezza il loco.  
 Quindi caccioli, e a tapinar gli strinse  
 Il Re supremo, e a rivoltar fra molto  
 Stento e sudor la dolorosa terra.  
 Qui dove notte negreggiante il volto  
 Soperchia il biondo guidator del giorno  
 Alternando con esso il fren del cielo;  
 Dove da spessi folgori colpite  
 Gemon de' monti le petrose vette;  
 Dove de' morbi multiforme schiera  
 Volando insidia a l'umana frale, e Morte  
 Sovr' eneo carro, col ferrato scettro  
 Il destino risolve de' viventi;  
 Qui vi il duro piorando amaro stato  
 Ne l'estremo dolor pregan a pace,  
 E l'perduto imploravano soggiorno.  
 Ma le lagrime e i voti ebbero l'aure  
 Vane; e l'età, lor già caduchi, in seno  
 Precipitò de l'implacabil Orco.  
 E in quella guisa che, invecchiando l'anno,  
 Scosse de' venti al turbinar nel campo  
 Cadon le foglie, da la terra tutta  
 Sparve ogni gente umanamente nata.  
 Ma di tutti non è pari la sorte:  
 Color che a' tempj e a l'are appiccar liamam

Nefanda, e il nome bestemiâr del Nume,  
 O i fratei di velen miser sotterra,  
 O a la patria portâr l'ultimo fato,  
 Questi la dolorosa atra vorago  
 Accoglie là 've più da gli astri giace  
 Lungi la terra: irremeabil gorgli  
 La fasciano ne l'Erebo; nè quindi  
 Infinita di secoli catena.  
 Fuor gli trarrà de l'ombre e de le fiamme;  
 Se non allor che la terribil tuba  
 Terribilmente per le quattro opposte  
 Piagge squillando arresterà del tempo  
 Il giro ampio e de' cieli: allor ciascuno  
 Ripigliando sua carne e sua figura  
 Ripiomberà ne l'infernale ambascia:  
 E nullo i giusti premerà dolore,  
 Cui sol notte profonda ancor ricopre:  
 Ma di breve da' foschi antri a le stelle  
 Poggeranno essi. Eterno Re, tu muori,  
 Perchè Morte pur muoja. O Sol, da negri  
 Cavai tratto, domau quale da l'alto  
 Mirerai seempio, esterrefatto e smorto?  
 Oimè trafitto da eccenti cure  
 Come incerte nel suolo orme pur segua  
 Il Re de' Numi e di terror vacilla!  
 Oimè! cade hecon: sudor sanguigno  
 Da le membra oimè! geme ed alza un piego,  
 Che fier la stelleggiante eterca chiostrea.  
 Le cose tutte shigottite ammutano;  
 Taccion le valli, i fiumi, il mar non mormo-  
 E de' venti quieta il fiero strepito. (ra,

#### TRADIMENTO DI GIUDA.

II. — MOLTE ardi l'uom scelleritadi atroci.  
 Chi d'inganno il fratel scemò di vita;  
 Chi i sagri tempj, ehi le patrie mura  
 Struggendo diè, che le spargesse al vento;  
 Chi si lavò de' Genitor nel sangue;  
 Chi a la reggia di Dio fondata e salda  
 Sul dorso arduo de' membri alzar ambio  
 L'inconsumabil opra. Alfin da tante  
 Colpe, e sì strane irato il divin Padre  
 Ruppe le nubi, scatenò i profondi  
 Del mare abissi; e, l'empia carne avvolta  
 D'alto naufragio, l'Universo apparve  
 Tutto nemi di sopra, onda di sotto.  
 Pur vince de l'età tutte i delitti  
 D'oggi il delitto. Ah! fero core, e delle  
 Atroci tigri atroce più! Qual mai  
 Furor ti spinse a infellonir cotanto,  
 O Traditor, che meni in braccio a morte  
 L'Arbitro de la vita, esso che lega  
 A' venti l'ale, ed al mar strigne il morso,  
 E tanto sul celeste orbe s'innalza,  
 Che, immenso spazio, sotto lui si stanno  
 I voli de la mente e del pensiero?  
 Quanti l'aspettan mali allor, che tardo  
 Del tuo delitto t'angerà rimorso!  
 Sospeso a un tronco verserai la vita;

E stagni t'accorranno atri bollenti  
 Là 've tu giaccia eternamente e gema.  
 Ma tu, Signor, di tua forza armato  
 Di te stesso t'afforza, e colaggiuso  
 Scendi col trionfal legno allegrando  
 Le trepid' alme, a cui la speme è vita.  
 Chi l'empito del tuo scender, gran Dio,  
 Sosterrà? Quale abatterà spavento  
 Gli abitor de le tartaree case?  
 Allor che il repentín divo splendore  
 Metterà in volta quelle orribili Ombre?  
 Involandosi al tuo lampo i più chiusi  
 Troveran luoghi le rubelli squadre.  
 Dunque a scender l'affretta, o divin lume,  
 Vincitor de l'Inferno e de la Morte;  
 E ornato e cinto de le ostili spoglie  
 Lieto ritorna nel paterno amplesso.

#### SUPPLIZIO DI GIUDA.

III. — De la terra e del mar flutti-sonante  
 Sommo Dominatore e de l'Olimpo,  
 Oh come violento al laccio corre  
 Il Traditor, che le tenèbre inferno,  
 Abborrendo la luce, ha dentro a gli occhi!  
 Ve' come squassa gli irti erini, e i lumi  
 Rovesciati ondeggianti al ciel convolve!  
 Già il collo s'annodò, già si commise  
 Ad alto legno, ed è in balia del vento.  
 Scossa la terra con orribil fremito  
 Mugge, e s'apre in voragine, che inghiotte  
 Il Traditor: sbucano fuor de l'atre  
 Cave, e intorno gli stan le Furie ultrici  
 Roncigliandolo a prova, e ne l'abisso  
 Sospingendolo eterni a tragger guai.  
 Nè tanto esulta di trionfo in segno  
 L'esule primo de l'etereo chiostro,  
 Quanto per sua malarte i bianchi vanni  
 A le disavvedute anime tronca  
 Sì, che in Averno piombino, del Cielo  
 Chiusa a lor sempre le lucenti porte,  
 Dond' egli cadde allor, che al Re de' Regi  
 Osò l'imperio contrastar de gli astri,  
 E a sè fatto ala di rubelli schiere  
 Ne la rocca del Ciel si pose in solio.  
 Ma già l'Onnipotente entro l'immenso,  
 Tremandone l'Olimpo, inferno abisso  
 Precipitollo, turbinollo, e lui  
 Di maledizioni saettò.  
 Quindi di fieri sdegni alto-fremente,  
 Perocchè orhato de l'eterno Sole,  
 Implacabil nei Numi odio in sè pascè,  
 E pascerà quanto il convesso cielo  
 Orichiomate irraggeran le stelle.

#### A VENEZIA

#### DA GIO: DELLA CASA.

FRA quante bagna il mar, la terra onora  
 Cittadi, e l'aureo Sol guarda da l'alto,

Bellissima dal seno alza de l'onde  
 La Veneta Città, sede a Nettuno,  
 Caro soggiorno de le ninfe: assorge  
 L'umida Teti a lei, l'arida terra.  
 Essa fondata sopra il mar profondo  
 Spinge con molli immuni arduo a le stelle  
 Il capo, adegna con l'aeree torri  
 Le mura, a' cittadin forza e riparo.  
 La cingono a l'intorno al Dio de' Dii  
 E de gli uomini Padre eretti templi,  
 Ove sol una per girar di lustrì  
 Religìon i comun voti accoglie  
 Essa dal loco ben munita al mare  
 Sovrasta e al suolo, e con suo fren governa  
 Placido il mondo: perocchè possente  
 Di terrestre ricchezza e Ponde impera,  
 L'ire ne temprà, e in sua grandezza salda  
 Lungo le azzurre interminabili acque  
 Alza la destra libera e sovrana.

Consorte di Nereo, donna del mare,  
 Di flotta armata, sur eccelsa rupe  
 Sedendo, di lontan guarda de' venti  
 Il soffiar vario, imperiosa in atto  
 A le genti minaccia, e i vicini liti  
 Ed i lontani di terror pereote.  
 Felice! e da gli Dei d'Ausonia a' regni  
 Data, per nova laude presesi al cielo.  
 Poichè dal di che in sè stette la terra  
 D'aere ricinta nel suo lato grembo  
 Regno non fu, nè libero governo,  
 Che per tant'anni a sè medesimo uguale  
 Fiorisse, e a sue città desse sue leggi.  
 Molte procelle, è ver, molte sostenne  
 Duri perigli, e non soggiacque; ed ora  
 Più larga aura prendendo alteramente  
 Solea gran mare con invite prore,  
 Sprezzatrice de' venti e de le nubi.  
 Verrà stagion, che de la Regia Donna  
 Ubbidiranno a la possanza i mari  
 Tutti, e le terre ad altro sol giacenti.  
 Così volgono i Fati, il Genio, il Nume,  
 E l'arti de la pace e de la guerra,  
 Cui stanno in guardia i cittadini e i Padri  
 Per senno eguali co gli eterni Dii.

Uno di loro, Contarin, tu sei,  
 Tu cui la patria de' ben posti affanni  
 Memore e grata, affin l'ostro riveste,  
 Nel qual già tanti folgorar de' tuoi.  
 Passa il merto de gli avi anco a' nepoti,  
 E lode è pur de' cittadini egregi  
 De la Patria la lode, e in lor si sparge,  
 Qual si diffonde ne le sette sfere,  
 Che gli girano intorno, il vago lume  
 Del maggior astro, che dà vita al mondo.  
 Sonora tromba di miglior poeta  
 Rompa il silenzio de le gelid'urne,  
 I gran nomi risvegli, e faccia a quanti  
 Il Sole avvolgerà secoli e lustrì  
 Rammemorar que' generosi petti,  
 Che tuo legnaggio, almo Signor, produsse;  
 Quei che custodi de le patrie leggi  
 Già fur tempio di Temi, e le bilance

Ne tenner già con infallibil destra;  
 Quei che d'usbergo e di valore armati,  
 Folgori di Bellona, avverse terre  
 Empièr di lutto: e quei ch'alta traendo  
 Signoril pompa a magni rie dinanzi  
 Con l'aurea copia de' facondi dotti  
 Portar l'immagine de la Patria e il vanto,  
 Qual tu de l'Istro la portasti in riva.  
 A me sol giovi su l'adriache piagge  
 Di tuo plauso frementi, antica lode  
 Vestir di nuove voci; e nuovo invito  
 Far a l'augurio, che volò da l'Arno  
 A quest'alma d'Eroi libera madre;  
 Ond'essa e a te pur riguardando e a quella  
 Che è fonte d'ogni ben, pietade, in cui  
 Tu, la tua stirpe, la tua Patria è chiara.  
 Il non lontano adempimento attenda.

## EPISTOLE

ALL'ABATE

CARLO INNOCENZO FRUGONI.

Son io forse Poeta? oppur m'inganna  
 Un error che mi piace? aprimi il Vero,  
 Celeste Enterpe. O Dea, ben sai tu quanti,  
 Nati a l'ombre e a garrir, corvi importuni,  
 Nome usurpan di cigno; e l'ale empiendo  
 Di nebbioso vapor, credon sul dorso  
 D'amica aura Febèa l'azzurre immense  
 Strade vear de lo stellato Olimpo,  
 Mentre con riso de le Aonie Dee  
 Radon forzati dal pesante volo  
 L'umile arena e la natal palude.  
 Ah! ch'io non erro. Del corporeo velo  
 In me sento minor l'ingombro e l' peso  
 Farsi, e in mia mente balenare un nembro  
 Aureo di luce, che distempra i sensi,  
 E, rotta la mortal caligin folta,  
 L'ingegno irraggia, e la Ragione allina,  
 E nuova in me divinitate infonde:  
 Certo io non erro. Io la ravviso: è dessa  
 L'animatrice de' fantasmi alati,  
 Libera madre de le pinte idee,  
 Al cui cenno la terra, il mar, l'abisso  
 Prendon novi color, novelli aspetti,  
 La spaziosa Fantasia, perenne  
 Fonte di maraviglia, Eco del Vero.  
 Ella mi fa Poeta: ella che trasse  
 L'Anglico Vate su le proprie penne  
 A vagheggiar de la Natura i sacri  
 Giardin ridenti, e gl'istillò nel petto  
 Eccitatrice d'ammirabil estro  
 De' suoi piacevi la nettarea vena:  
 Oggi ch'impredo a rivestir del Tosco  
 Libero Idioma lo straniero carme,  
 Per ignota al volgar mistica legge  
 Di somiglianza e d'armonia, de' primi

Felici molli e de le prime forme,  
 Le ben disposte obbedienti fibre  
 De l'agitato mio cerebro acceso,  
 E i ben armonizzati organi impronta.  
 Così il vocale elastico metallo  
 Stampa ne l'æere d'ondegianti cerchi  
 Armonica catena, a cui risponde  
 Nel flessuoso provocato orecchio  
 De' nervei stami il tremolar concorde.

Ma chi de la sudata opra Febea,  
 Ch' avida di mirar l'aperto giorno  
 L'odiato desco e 'l limar tardo insulta,  
 Sarà meta e splendor? Da chi potranno,  
 Se non vengono a te, sperare i carmi  
 In questa ai vati tanto età nimica,  
 Immortale Frugon, vita e conforto?  
 Ecco che a te de l'Antenorea Atene  
 D'arti e scienze alma nudrice e madre  
 D'anime egregie, a cui fervono in petto  
 Calde di glorie le faville antiche,  
 Move il mio canto. Al non ignobil dono  
 Vien duce il merto tuo, compagno un sacro  
 Grato dover. De le Tebane corde  
 T'armò Febo la cetra, e l'ali al tergo  
 Del Venosin ti diè, se non che forse  
 Tu a maggior volo le sciogliesti ancora  
 Quando nel sen d'Eternità cospersa  
 Tutte portasti d'Apollinea luce  
 Le glorie, i fatti del borbonio nome,  
 D'un Augusto miglior Flacco più degno.  
 Tu al tentar primo de' miei passi il duro  
 Cammin di Pindo agevolasti; e vidi  
 Per te degnarmi di sorriso amico  
 La poetica Gloria, e al giovin crine  
 Non vulgar serto ordinar. Ma oh quanto mai  
 Vincere mi resta di quell'ardua rupe.  
 Ove tu cinto delle prime frondi  
 Del pindarico allor risplendi, e miri  
 Sudar pedestre innumereabil turba,  
 Che nuda di vigor, vota di genio  
 Segna nel limo de la falda oscura  
 Magri sensi non suoi, sognati affetti  
 D'un chimérico amor, etiche idee,  
 Platoniche follie, servili ingegni!  
 Del plauso intanto universal sui vanni  
 Dal Boreale al Mauritan confine  
 Vola il tuo nome a trionfar del tempo.  
 Frena l'invidio biasmo, a cui serpeggia  
 Freddo velen per le maligne vene;  
 E de le gonfie ferruginee labbra  
 Soffi l'infesto ai noni alito tetro.  
 Non ti caglia di lui. L'ingiusto oltraggio  
 Dà luce al merto; e in sè sicura e forte  
 Splende virtù, che sol di sè s'adorna:  
 Qual se torbida eclissi assalga e veli  
 Del sol la bella luminosa faccia,  
 Sempre a sè stesso ugual, folgora e ride  
 Il gran padre del lume, e sol del denso  
 Tergo lunar l'oscuritate accusa.  
 Sì, ch'io t'ammiro, inimitabil Vate,  
 E meco tutto al tuo valore applaude  
 Il non discorde giudicar dei saggi.

Tu quello sei che da l'impura nebbia,  
 Che mista a un lampo mezzagocce l'augusto  
 Viril semblante la premea, tergesti  
 La bella Poesia: per te la cetra,  
 A cui scordaro in noce sogge i neri  
 Lo stil ventoso e il pueril concanto,  
 Suon più terso imparò; per te rinato  
 Su le ruine de l'errore estinto,  
 Il buon Gusto spuntò, che tra 'l sicuro,  
 Ma ognor temprato, immaginar, cui forza  
 Acquistan le Socratiche dottrine,  
 Tra il ben adatto colorir, tra 'l vario  
 Ondeggiar de l'armoniche parole  
 Libero scorre inperioso e grave.  
 Non qual vorace folgore che i foschi  
 Aliti assorbe, e il cupo Ciel rintrona:  
 Non qual sì rota assordator torrente  
 Che i svelti sassi e le sfiancate rupi  
 Dietro si tragge a tempestar sul piano:  
 Ma quale albeggia mattutina e pura  
 La pittrice del mondo etera luce:  
 Ma qual ritorna maestosamente  
 Placido l'Océan, lasciando addietro  
 Lunga sterilità d'ingrate arene.

Però non son di bella invidia degni  
 I versi miei, se l'immortal tuo nome  
 Facil del suo favore orme v'imprima?  
 Per Te spuntando gl'impionbati strali  
 Che vibra invan da la venal faetra,  
 La non temuta dai sublimi ingegni  
 Spensierata Censura, arditi in faccia  
 Mostransi al dubbio popolar tumulto;  
 Né più san paventar che il manto negro  
 Stenda sovra' essi il tempo, o per la muta  
 Onda di Lete li sommerga obbligo.

AL MARCHESI

PROSPERO MANARA

1780.

O FELICE colui, che senza colpa  
 Usando aperto ciel fa sua dimora  
 Ne la villa solinga, e solo intende  
 A preparar maliziosi ingegni  
 A salvatiche fiere, e reti e lacci  
 A semplici angelletti. A lui non rode  
 Il cor tenace affanno; e se fatica  
 Grave nel corpo sostener gli è forza;  
 Ristorarla è pur lieve, alla fresca erba  
 Accomodando i risoluti membri;  
 Ed or sul lito di corrente fiume,  
 Ora ne l'ombra gelida del bosco  
 Tramutando il soggiorno; e intanto egli ode  
 I queruli fremir cantori augelli,  
 E i rami da leggiara aura agitati,  
 Soavemente frascberggiar. Fortuna,  
 Di tal vita a me larga ab! tu ben festi.  
 Del! a che giovane mai gli ardui palagi  
 E le morbide stauze e i ricchi letti,

Se l'annuo divora atroce cura?  
 Oh quanto è dilettevole e soave  
 Con questo spirito e d'ogni cura sciolto  
 Siorar su nudi cespì i lievi sonni  
 Immaginosi, che il fuggente rio  
 Con suoni mormorevoli nutrica!  
 Ebben li trae seccaro da invidia il rozzo  
 Contadinel, finchè li rompe altrui  
 Stuoì di pensieri cittadini. A quello,  
 Qualor lo punge stimolo di fame,  
 La fondissima selva i miti pomi  
 Appresta, e cibo saporito a lui  
 Son le noveerbe su ridente poggio  
 A voglia lor rigermninanti. Oh come  
 Dolce è a temprar l'arida sete un fonte,  
 Nappo facendo de la cava mano.  
 Rimpetto a ciò, che val fama e grandezza?  
 Fama che val, volubilissim'eco  
 D'opinion, che rassomiglia a scarso  
 Fiume, che porta a fior d'acqua le cose  
 Leggerie e vane, e le massicce affonda?  
 Grandezza ingombro è a sè medesima e peso  
 Di desir creatrice e di bisogni  
 Senza novero immensi, onde talvolta  
 L'indigenza martella anche i Potenti.  
 Al fermo di Sofia placido sguardo  
 L'uomo qual è si mostra; e quei che serpe  
 Vilmente a terra, e quei che spiega in alto  
 Il volo, uguale avran l'Occaso e l'Orto.  
 L'uom da faccende e il damerin del pari  
 In fra brevi ore ondeggiano di vita  
 Variando, a piacer de la fortuna,  
 Di forma e di color. Altri l'avversa  
 Sorte dinuda con la ferrea mano;  
 Altri agghiaccia l'età: l'aereo corso  
 Cessano tutti e ne la polve han pace.  
 Di queste, almo Signor, candide idee  
 Paseo la mente e il cor, sdrajato ad ozio,  
 Qui sotto un'ombra, cui distende bruna  
 Rovere antico da'chionati rami.  
 E penso ond'è, che le vetuste carte  
 E le recenti commendaron tanto  
 Gioconditate di silvestre vita,  
 E poi si spesso a'bei consigli avversa  
 L'opra si vegga e il lodator discorde.  
 Nè sol Allio usurier, ma chi ne scrisse  
 E il buon Maro, e Sincero, e quel che l'Alpi  
 Elichebe...ma vano è ch'io rammenti  
 A te cose già conte; a te che sai,  
 Ch'non vede il meglio ed al peggior s'appi-  
 Felice te, che con sicuro passo (ghia.  
 Fra i laberinti de l'ambigua corte,  
 Ove per comun ben, tolto ai campestri  
 Oj tuoi dolor, ti sospinge il fato,  
 Retta orma imprimi, e già tocchi la meta,  
 Cui dovrian tutti, ma toccar san pochi:  
 Io dico là, dove il consiglio obliquo  
 E la falsa virtude, e l'Vero ingannu  
 E la trama di tenebre coperti  
 Non mai contaminare il sacro loco,  
 Albergo de la Dea, ch'ultima l'ale  
 Dispiegò al ciel da la terrena chiostra.

## AD AMARILLI ETRUSCA

23 MAGGIO 1792.

## I.

NARRAMI, o sola de le Muse alunna,  
 Anzi Germana, e a me di lor più cara,  
 Giudice e testimon l'orecchio e 'l guardo,  
 E più del guardo e de l'orecchio, il core,  
 E più che il core, la Ragione e 'l Vero;  
 Narrami, o donna de' repenti carmi  
 Omai seccara de la palma prima,  
 E mel perdoni la minor Corilla,  
 Benchè cerciata del Romano alloro,  
 Come Nettuno ammurò l'ombra d'Argo  
 E 'l pondo ignoto ne pati sul dorso,  
 Di Grecia il nerbo remigando a Colco  
 Per la gran preda del Frisséo montone:  
 Poi gl'ignivomi tauri al giogo aggiunti  
 E al suol commessi i viperini denti  
 Da l'aratro adamantino, e la folta  
 Messe indi surta de gli astatì e d'elmo  
 Orribile erinti incontro a Giaso.  
 Non rimembrar d'Orfeo, che di que'prodi  
 Raddolecia le fatiche ed i perigli  
 Con l'ambrosia dei carmi e con la cetra:  
 Ove tu canti, non mi cal di lui.

—

1794.

## II.

TRE volte io ti tentai: da obliquo senso  
 Immune vada la parola: io volli  
 Dir, che a tre temi provocai la tua  
 Estemperanea Apollinar risposta.  
 I Figli de la Terra in val di Elegra  
 Folgoreggianti: la Pelinea Nave  
 Volta al conquisto del Monton di Frisso,  
 E la Matrona, che del buon soldato  
 Consenti d'esser moglie, e in lui del morto  
 Racconsolando la tristezza e il duolo,  
 In Efeso fu raro esempio a mille  
 Che poi ne l'Europee culte contrade  
 E la maestra vinsero e la scola:  
 Da'carmi tuoi mirabilmente espresso  
 Fu il triplice subbietto: or odi il quarto  
 E a ben condurlo ti fia guida il primo  
 Gran dipintor de le memorie antiche,  
 Io t'invito con lui là dove Achille  
 S'accepiglia col Nanto, il qual di sangue  
 Arrossa, e di cadaveri calcato  
 Leva la torbid'onda, alto allagando  
 Le spalle de l'Eroe che grida a Giove.

## III.

Drego subbietto di poeta femmina,  
 Ne' regni di Nettun caro spettacolo,  
 Propongo a'tuoi non meditati numeri,  
 O de le nove Vergini Pierie  
 Non vergine Compagna. Or risovvengati

Come gl' Iddii del mar sorpresi apparvero  
E l' molle flutto mormorò di giubilo,  
Quando sul dosso del bovino Egeoo  
La vezzosa il varco figlia d' Agenore.  
Sai che con l' una man reggea lo strascico  
Del manto sinuoso e d' aura turgido,  
Sì che più lieve del torello ondivago,  
Qual per vela naval, venia l' incarico  
Già veggio, o veder parmi, entro a' tuoi facili  
Versi mutar sembiante, e gir per gli umidi  
Campi cornuto il regnator de l' etera.

—  
ALLA NIPOTE

### ROSA MAZZA

*Dedicandole alcune poesie per la sua  
Professione religiosa.*

QUESTI da una divina aura, spirante  
Più d' alto assai che da Elicon e Pindo  
Carmi spirati, se tu volgi in mente,  
Altro corrai diletto, altro conforto,  
Che se le rozze lane, il erin reciso,  
Il padre afflittito, la dolente Madre,  
E l' teso invan d' amore arco, e la face  
A te già spenta, rammentare impresa  
Nojosa cetra di volgar poeta.

### FRAMMENTI D'UN POEMETTO

PER L' ORDINE

### DELLO SPIRITO SANTO

CONFERITO

A S. A. R. DON FERDINANDO I.

1762.

.....  
RAMPOLLO eletto de l' augusta Pianta,  
Che sul Gallico Trono e su l' Ibero  
Stende l' ampie radici, e il nobil Tronco  
D' Eroi earco e di Regi al cielo innalza  
Or che volò da la Borbonia Senna  
Col cerule-gemmato onor de gli Avi  
L' alma Colomba a sfavillargli in petto,  
Aprè il corso a' suoi fati, e tra i frequenti  
Spontanei plausi trionfale in atto  
Guida la speme de' suoi di migliori.  
Ed io, cui forse de' Maestri primi  
Su le grand' orme con favore alterno  
Traggon Studio e Natura, oggi animoso,  
Non senza un Nume, a l' immortal subbietto  
Negherò de' miei versi umil tributo?  
Mese, ben so, che paventar m' è forza

L' arduo sentier, su cui staria pensoso  
Il Dorico cantor, su nova incede  
Unico fabbro de l' Elce corone;  
E so, che solo è del divino Apelle,  
Di Lisippo immortal degna fatica  
Pingere in tele, ed animar nei marmi  
D' un Macedone Re l' immagine augusta;  
Ma so, che ancora un timido silenzio  
Sdegnate, o Dive, e che un felice ardire  
D' importuna vergogna onta non pave,

.....  
Escan pur dunque del gran Nome piene  
Le feritrici de l' ingrato obbligo  
Siette d' oro, che temprò la lode  
Figlia del Ver. Ecco l' età sua prima,  
Che impaziente d' agguagliarsi a gli Avi  
L' orme ricalca, e la lor gloria avviva.  
Ben sai, che quando dal natio suo cerchio  
Fu' nel velo mortal l' Alma tragitto,  
Di doppio ulivo circondò la chioma  
Il bel Genio d' Ausonia, e allor fortuna  
Ritrasse il piè da la volubil rota,  
E i fermi suoi destin prese in governo.  
Tutto allora senti l' augusto dono  
Mandato da gli Dei. Di miglior lume  
Rifolgoraro ne l' oblique vie  
Le armoniche del ciel fulgide rote.  
I bei presagj da le bianche piume  
A l' aurea culla volteggiaro intorno,  
Cui con esperta man soavemente  
L' occhi-azzurra scotea Minerva, il petto  
Egidarmata, che invitando i dolci  
Placidi sonni, li vestia sovente  
D' immagini guerriere, onde poi desta  
La Regia Prole sostenca col guardo  
Non timoroso i tremoli cimieri  
E il fiammeggiar de le vittrici spade,  
Che del patrio valor parlano ancora.  
Non così tosto fra gli antichi esempi  
Crebbe a l' opre de i forti il Giovanetto  
Trojano avanzo del cadente Regno,  
Che al tremolante sul paterno crine  
Elmo tremendo, riparò nel seno  
A la dolente Andromaca, bagnando  
D' imbelle pianto la femminea guancia.  
Narra poi come col fiorir de gli anni  
In lui fiorio di Natura i doni,  
E in lui trasfusse le virtù de gli Avi  
Crebber col sangue, come cresce e spira  
L' indole e il genio del materno Tronco  
Caro a l' aure del Ciel Germe bennato.  
Ecco in mezzo a ben disposte squadre,  
Cui l' arte emula al vero i pronti insegna  
Bellici errori ubbidienti al cenno  
Sotto l' oocchio di Marte in linte pugne  
Prepararsi a le vere. I bei trionfi,  
Onde i suoi giorni segnar si denno,  
Lo miran lieti de l' età ventura  
Affrettandogli al crin le sue corone.  
Quante sul nobil volto allor faville  
Di guerriero valor, e quante poi  
D' un emulo desio ne volge in petto



Quando de gli Avi rammentar le tante  
Imprese ascolta, onde stancò sua tromba  
La fama eternatrice de gli Eroi,  
Ora di lui, che a l'Africano orgoglio  
Guidò il terrore su l'ispane antenne,  
E sì domollo che tornar vi fece  
La Fè vittrice de' maluati errori  
A lampeggiar su i vendicati altari:  
Or di quel Grande, che con l'alte gesta  
Accompagnando in suo viaggio il Sole,  
Bastando solo a sè, l'Europa corse  
Folgore di Bellona, infin che staneo  
D'espugnare i mortali, il braccio invitto  
Armò contro gli Dei, quando costrinse  
A cangiar sede il mar, quando Natura  
La prima volta a rispettare apprese  
I cimenti de l'Arte, aller, che vide  
Negri di pece veleggiar gli abeti,  
Dove frondosi s'innalzaro al cielo.  
Tacito allora si turbò Nettuno,  
Nettun geloso del marino impero,  
E da la grotta di vivo adamante  
Su i bipedi cavalli alzò il ceruleo  
Capo, irritando le procelle e i nembi  
A vendicarsi del novello insulto.

Come non sempre col severo ciglio,  
E con la rosseggiante ultrice destra  
De i Numi il sommo Re contrista il cielo,  
E il basso mondo di spavento ingombra  
E come sempre d'inequal tempesta  
Non freme irato, e il mal sofferto margo  
Co i riluttanti flutti il mar flagella;  
Così non sempre fra i temuti acciari  
Vago d'aspra fatica Erce s'involve,  
Vivo turbin di Marte. Offre la Pace  
Cure d'Erce più degne, e le dimore,  
Non men che l'armi, cellosearo in cima  
A gli anni eterni il Dictator Romano.  
Misera lode e mal pregiato vanto  
Merea chi, solo ubbidiente a fianco  
Traendo la Vittoria, i giorni suoi  
Segna col sangue de l'uccise genti,  
Se appiè del solio poi da forza oppresse  
Gemon le leggi, e sul negato premio  
Virtù s'attrista, e la superba Colpa  
De la pena negletta esulta e ride.  
Dicalo quei, che sul dorato Gange  
Tante cose in un di bolliche palme,  
Quante a servir son preste al roseo giorno,  
Quante a l'opaca notte ore seguaci,  
Come l'offesa de le patrie leggi  
Invendicata rampognollo, e in volto  
A lui dipinse la vergogna e il danno,  
E l'innutl trionfo in Lete ascose.

Magnanimo Fernando! oh come sorge  
Fra i dolci moti di Real clemenza  
Al giusto amor dei popoli soggetti,  
E al diffil del regni almo governo,  
A cui d'intatta Fè, di raro onore  
Pieno il nobile cor, pieno la mente  
Di Nestorea virtù, di saper vero  
Il saggio Keraliò lo guida e regge,

Chiron novello d'un novello Achille,  
D'un Achille miglior non nato ai danni,  
Non a gli incendj de i discordi imperi.

Ecco discese da la quarta sfera  
L'alme Scienze di saggezza altrici,  
Scopritrici del Ver, vennero, e a lui  
Schiusero tutte le riposte fonti,  
Donde a lui colma di liquor celeste  
Il dotto Condillac porge la tazza,  
E sì intorno ne inebria, e sì ne scioglie  
I ricchi semi del divino ingegno,  
Che non fia tarda a rinverdir sul trono  
« La virtù di Trajan, di Tito il senno. »

Vedil sovente conversar con quella,  
Che di compasso armata, in breve carta  
Raccoglie i mari, le provincie, i regni  
E quanto intorno cinge il mensurabile  
Elastico pesante aere volubile.

Vedilo ancora per gentil diporto  
Con le Muse partir gli ozi eruditi,  
E le carte trattar, ond' ebbe grido  
La favella del Tebro: oh quante volte  
Sotto i suoi sguardi insuperbi Marone,  
E i di felici rammentò d'Augusto.

Così formasi al Regno, e ai giusti voti  
Così risponde de l'invitto Padre,  
Che solo in suo splendore a sè simile  
Erge un Tempio a le Muse, un Tempio a l'Arti,  
A l'Arti belle, che d'Atene e Roma  
Ebber ne gli archi immensi e vita e tomba,  
Ed or rinate a lo splendor del Trono  
Alzan dai rotti avanzi, a cui sta sopra  
Il piè de gli anni, l'onorata fronte  
Col prisco vanto ancor d'esser Regine.  
Mirale, tratte da colei, che Giove  
Ripose al fondo de la prima Madre,  
Industre Gara de la Notte figlia,  
Ne l'aringo d'onore tornar superbe;  
Ed or l'alte emulando Attiche proe  
D'anima empir le mute tele, e l'aspro  
Indocil marmo ingentilir, le molli  
Forme insegnando al suo rigor natio:  
Or rivestire d'elegante aspetto  
Vetuste mura, ora di nobil Atrio  
Schiuder fra gli archi il ben diviso piano  
Di Cerere feconda ul custode;  
Ora il frequente Foro, ove sedea  
Squalor negletto di vecchiezza informe  
Richiamar tutto a gioventù novella,  
E fare in esso grandeggiar superla  
La meraviglia de l'età lontane.  
Mirale allin su le Parmense piagge  
Rinnovellar con non tentato esempio  
La Tessalica Tempe, e d'ospitali  
Ombre ridente aprir tri liee calle,  
Dove fra i cocelj a nobil peso eletti  
Sul vespertino ventilar de l'aure  
Il pubblico Piacer lento passeggia.  
A lor precede l'effluente invito  
Del ben diffuso numeroso argento,  
Cura d'un Genio, cui l'augusta mento  
Solo trascelse a moderare il corso

De le pubbliche cose. Essa in lui tutto  
 Il suo nume trasfonde. Essa per lui  
 Provvida sparge sul commesso impero  
 Infaticabil luce. Essa a lui fida  
 L'avita gloria del Borbonio nome,  
 E la speme del regno. Anima eccelsa,  
 Che sol nata a giovar libra e misura  
 La ragion de le genti in faccia al Vero,  
 E novo Memmo, e Meccenate novo  
 Questi volgendo in or tempi felici  
 Di signoril munificenza onora  
 Le belle cure de' sublimi ingegni.

..... Ecco sfavilla  
 Da l'ampie volte del sereno Olimpo  
 Il terzo Enrico, e a la guerriera Croce,  
 De lo Spirato Eterno Amore impressa,  
 Terror de l'empio e detestabil mostro,  
 Che fuor de l'ombre squallide di Morte  
 Ad insultar gli altari indarno uscì,  
 Accorda i sacri suoi celesti auspicj.

## FRAMMENTI D'UN POEMETTO

PER LE NOZZE

**BARBARIGO ZORZI**

1865.

.....  
 Pera colui che su malnati fogli  
 Fanelico scrittor vende sue lodi,  
 E d'aura popolar l'alme rigonfia.  
 Sul labbro a lui le venenate tazze  
 Vota Menzogna, e l'avvilto incenso,  
 Onde fredonne di virtù gli altari,  
 La Lusinga venal profonda a lui;  
 Chè sol prestigio d'un error che piace  
 Cangia il vizio in virtù, trasforma in Nume  
 Ignoranza, follia, villade, e mira  
 Sorger Tersite emulator d'Achille,  
 E un Mida infame in un Trajan rivolto.  
 Così l'ammaliatrice infida Cree,  
 Vide al poter del magico composto,  
 D'ispide pelli e di setose vesti  
 Un improvviso ricoprirsi, un lungo  
 Crescer d'orecchie, uno sfomar di volti,  
 Un premier d'unghia bipartita al suolo,  
 Un farsi natural cibo le ghiande  
 A l'umana de' Greci errante forma.  
 Sposa gentil, l'allegria, un Genio amico  
 Ti guardò da la culla; il sugo infido  
 Che l'alma offusea, l'intelletto aggrava,  
 E fa che il core, inessicabil fonte  
 De' puri affetti e misti, a cui d'intorno  
 Ventila dei desir l'aura animata,  
 O impigrisca restio, o in torba piena  
 D'umorate passion trabocchi,  
 Te non corrupe; chè mai sempre avvezzo

Il labbro avesti a saporar nel vaso  
 D'util cultura signoril la preta  
 Ambrosia di virtù, che sbramar suole  
 D'ogni bell'alma la laudevole sete.  
 Quindi di tante preziose doti,  
 Degne del sangue tuo, degne di quello  
 Che al tuo commisto impaziente affretta  
 Scorree più illustre ne' futuri tempi,  
 Tanta dovizia t'arricchì, che vinci  
 Già de la Patria i voti, e di te fai  
 Insuperbir la Barbariga stirpe,  
 Stirpe immortale, che cent'altre oscura  
 Dacchè un suo Germe l'adorata fronte  
 Tanto levò, che nel beante Olimpo,  
 Ove il veder e il contemplare è vita,  
 Incoronossi de l'empirea luce,  
 Che in Vatican riverberata i sacri  
 Votivi onori e l'ben concesso culto  
 A la concord universal preghiera  
 Empie su l'are di splendor celeste.  
 Taccia impronto censor, che cieco a l'uopo  
 De la vita civil l'amabil sesso  
 Limita ingiusto a dipanar l'attorto  
 Lino, a schiamarne la conocheia, e d'ago  
 Araneo trapuntar batave sete,  
 Voto d'ogni sapeor, privo dei lumi  
 Che agevolar pon l'intelletto al Vero,  
 Soverechio peso a femminil'ingegno.  
 Tristo pensier! come pregiar si dee  
 Femmina in cui dorma Ragione? come  
 Può Ragione veggliar dove la santa  
 Voce ammuta del Ver? questa la via  
 Chiude a gli esterni error, fuga gl'innati,  
 Frena de l'almaa i scorretti voli  
 Che il Capriccio bishetico le impenna;  
 E instabil meno a spaziar l'invoglia  
 Entro la sfera de' lodati oggetti.  
 Chè qual s'ammira in limpida laguna,  
 Che un alleggiante venticel combatte,  
 Indistinto girar l'occhio del Sole;  
 Tal la donnesca delicata tempra,  
 Onde il perenne tremolar le libbre,  
 Motrici de' sottili organi, scote  
 Troppo cedenti ad ogni fievole urto,  
 Serbar non puote ngual durevolorma  
 D'un maschio obbietto; chè mai se impre annella  
 L'immagin prima il succedente impulso.  
 Ma se un accencio meditar, se un chiaro  
 Sofico ordir di catenate idee  
 De le nervose fila attempri il troppo  
 Vibrar disorde, e in suocammino il sangue  
 Tardo utilmente a circolare insegna,  
 Ne l'adeguata femminil testura  
 L'Ordine spunterà, Sole, al cui raggio  
 Sfumeran Legerrezza e Vanitate:  
 D'equabil calma gioiran gli spirti  
 Non più ministri d'imperfette idee:  
 E l'volubil desio, l'errante affetto,  
 E del voler e disvoler l'enimma  
 Del cor sedato cederan l'impero  
 Ad uguaglianza, che di stabil nota  
 Il difficile carattere v'improntì.

Sposa, perchè sorridi, e 'l volto tingi  
 Di quel color che di modestia è velo?  
 Ah questo tuo dolce arrossir, e questo  
 Consapevol sorriso a' detti miei  
 Acquistau fede, ed al Censor mendace  
 Rispondono per me. Saggia nimica  
 D'ignobil ozio e di muliebri cure,  
 Che contreggiano al nulla, etta su l'ale  
 Del pronto ingegno superar tu l'arduo  
 Giego di Palla, e salutar potesti  
 Il tempio del Saper, che poi le culte  
 Lingue l'apriro che ne sono anelle.  
 Qual non fosti eolà d'elette spoglie  
 Predatrice leggiadra? e quindi a noi  
 Qual non tornasti? non col fasto insano  
 Di passaggier le Stoe e l'Academo;  
 E il sottile cangiando etere in voto  
 Popolar astri, ed inseguir comete,  
 Ed arrestarle con Britanno impero;  
 O pompeggiar nel disadatto attrezzo  
 Di linee e cerchi, che talor non fanno  
 Fuorchè del proprio vaneggiar misura:  
 Ma con ricchezza d'utili dottrine,  
 Onde l'asperse il mistico volume  
 Lo studio de la vita, e la de' tempi  
 Storia pittrice e de' costumi, e quella  
 Che ne rintracea, a riformarti intesa,  
 L'una origine e varia ed il rispetto  
 A quelle leggi che ab eterno scrisse  
 La volontà de la Cagion primiera,  
 D'ogni eletta virtù madre e nutrice.  
 Questo è saper, ch'ogni sapere avanza;  
 Questa è beltà, che non tramonta mai;  
 E ne' sospetti di serbandò intatta  
 Da maligno vapor la fè giurata,  
 Alimenta l'affetto, ancor che manchi  
 Di balsamo vital la curva etade.

Ma perchè nulla a' meriti tuoi non manchi,  
 Quando breve riposo a la più gravi  
 Cure dovuto a ricercar l'invita  
 Piacevol esca di gentil diporto,  
 La chiedi a l'Arti liberali; e queste  
 T'appon, superbe d'ubbidirti, tutti  
 I vezzi proprj e la natia beltade.  
 L'una l'appresta il morbido Pastello,  
 Che in nuovi modi ingentilìo Rosalba;  
 E rimirando al conceder soave  
 De le distese, armonizzate tinte,  
 De' vivi tratti a lo spiecar che presti  
 Spontaneo sotto il maestrevol dito,  
 Visibilmente comparir Natura  
 Sul tuo lavoro meraviglia, e altera  
 Sè vezzeggiando a la rivale insulta.  
 L'altra che il suono obbediente attempra  
 Col vaciabil modular e al labbro  
 Insegna l'arti di rapire i cori;  
 Essa è colei, che de l'eterree rote  
 Intrecciò l'ammirabile concerto;  
 E di quanto compose amore industrie  
 Ordinatrice, e le discordi essenze  
 E del corporeo e intelligibil mondo  
 Misteriosamente armonizzò:

Poi di sè stessa innamorata, e fatta  
 Fiu di sè stessa imitatrice un tempo  
 A greche orecchie insinuar poteo  
 Le somiglianze de le care forme,  
 Opre, costumi, passioni, affetti,  
 Che provocati rispondean dal core.  
 Ma de' tempi al cangiar cangiando anch'essa  
 D'indole e genio e di natura a danno  
 Turpificò l'umana voce, e quella  
 Del lusinguol, del canarin mentendo  
 Orgogliosetta in musico litigio  
 Liscia, inerespa, vezzeggia, avvolge e snoda,  
 Folle lascino ai sensi, e sogno a l'anima.

.....

## DEL POEMETTO

S U L

T E L L O A R T E T I C O.

C A N T O I.

Io de la vera Musical Beltade,  
 Di cui s'ornano a gara Arte e Natura,  
 L'indol nativa ed il nativo aspetto  
 Imprendo a effigiar; difficil opra  
 Da Tosco vate non tentata ancora.  
 Deh! su'l duro solingo alpestre calle,  
 Che vestigj non ha, Diva Armonia,  
 Rinfranca il cor, cui di paura ingombra  
 La meta del cammin, che ancor si cela,  
 Nè per molto affrettar fassi men lungi.  
 Sol da tua vista beatrice allegro  
 Farassi e bello lo squallor del loco;  
 E provocati dal vital tuo riso  
 Spunteranno tra via vergini rose,  
 Vergini allori eternalmente verdi,  
 Non caduea corona al tuo Poeta.  
 Forse, Fenicia Dea, me un giorno udrai  
 D'altri numeri armato alto a le stelle  
 Portar tue nozze e rimembrar tuo vanto,  
 Poichè al talamo tuo fer cerchio e plauso  
 Con la famiglia de' Celesti eterna  
 L'Egidarmato scotitor del mondo,  
 Con Pallade Minerva azzurra-i-lumi,  
 Col non-tonduto saettante Apollo  
 D'Eurinome le figlie e di Memoria,  
 Che sciolser canti, ferir corde, e i cavi  
 Legni empier de la prima Armonia'Aura,  
 De gli uomini diletto e de gli Dei.  
 Ma non io da te merco inutil lode,  
 Schiera volgar; tu nel terrestre loto  
 L'anima hai fitta, e, i lumi a terra volti,  
 Erger non vale a vagheggiar del Vero  
 Il divo aspetto, che per sè risplende.  
 Se de gli orecchi tuoi siede al governo  
 Non già la voce di Ragion, che tace,  
 Ove tu parli; ma quel folle e sempre  
 Incerto di sè stesso e vario ognora,

Del Capriccio Figliuo!, Gusto, che nulla  
Vede al di là di quel che fere i sensi;  
Quinci rifuggi, ch'io qui sol favello  
A gli amator de la Bellezza prima;  
E l'alme solo, cui Ragione è duce,  
Degne son d'ascoltar lingua di Nuni.

Or chi a vista del Ver, ch'ora i miei carni  
Effigiato di parlanti note,  
Negherà fede al tuo Potere e Nume,  
Armonica Beltà? A me vien meno  
Ingegno e stile per ritrarre in carte  
La divina tua forma. E come il posso,  
Se ne l'abisso d'ineffabil lume  
Al guardo inaccessibile ti stai?  
Qual proporti degg'io corporea spoglia,  
Ove tu degni il sovruman tuo lume  
Tomprar in parte, e graziosa in atto  
Visibil farti al tuo Cantor, che brama  
Innamorar di tua bellezza il mondo?  
O ver chi l'infinito, ove tu alberghi,  
Al confine in cui frangesi Natura,  
Congiungerà, ch'io del Creato possa  
Farmi a te scala; e chi da tanto volo  
Impennerammi ali possenti, ond'io  
Giunga a mirar, eterca Dea, quai sei?  
Forse le cose, che a l'orecchio e al core  
Ti riflettono e a l'alma, esser mi denno  
Penne e sentier? M'ascolti quanto in terra,  
E quanto suona in mar, e quanto in aria  
Havvi di voci, che nel tempo verde  
Suonan d'Amore o per cagion di lui.

M'oda la cappelluta lodeletta,  
Cui saltella la voce al par del piede,  
Mentre fa plauso al dileguar de l'ombre:  
Venga il crestatto cauto, che rauco  
Rompe il silenzio de la notte bruna:  
Garrisca Pagne e il bel garrito attempri  
Col variato liquido gorgheggio  
Il notturno usignuol: dal pruno acuto  
Zufoli il merlo, il tortore sospiri  
Gema il colombo, e quanti han tetto in mezzo  
L'attoreggiata verdeggiante fratta  
A l'invito rispondano: nè taccia  
Augel d'acerba gola e indocil rostro,  
Che in tuono manineonico stridiscia,  
E col canto feral l'aure funestì.  
A sano orecchio, cui Ragion governi,  
Essa che il fin contempla e l'ordin vago  
Che le cose fra lor discordi anoda,  
Voce non v'ha, che barbaro risuoni.  
Venga il Pavon, cui vaga tri dipinga  
La coronata pompa de le piume,  
Stridula voce; coll'upù il Gufo,  
Terror del volgo, il flebil urlo allungli.  
E tu, Cicada, sopra il tenue fianco  
Spesseggia il tremolio de l'arid'ala:  
E l'amator de' limacciosi stagui  
Papero crocei, e seco il veleggiante  
Cigno, che a basso vol largo distende  
Candor di morbid'ale, e l' collo arcato  
Spinge oltre al destro remigar de' piedi:

Ma ferzando molt'ier venga la fulva  
De' pennuti reina, Aquila altera,  
Che tutti vince per vigor di penne,  
E nel Sol guata con pupille innote;  
Venga, e la segua alto-stridendo il Nibbio,  
E il Falcon che nel volo or apre, or serra  
Ferrigno artiglio, agognator di preda,  
E lo Sparviero che d'isteso aiaggia.

Ciascun snodi sua voce, e rompa intanto  
Largo, diverso, universal concento  
Da tutte parti; e tu il rinforza e colma,  
Torrente figlio di montana vena,  
Mentre t'avvalli per dirupi e massi.  
Tu ch'or ringorgli in vortici profondi,  
Ora ti stendi scatenato, e i flutti  
Roti sul corno e le sgrottate rupi,  
Fiume spumoso, romeroso ingrossa  
Con l'acque de le fonti il corso, e tutti  
Istimola i fossati, alzati in piena  
E altamente rintuona; e tu, ruscello,  
Che spicci fuor de la zollosa terra  
Gorgogliando tranquillo; e tu, gran Padre,  
Aggirator d'interminabili onde,  
O mar, regno de' venti, o de la terra  
Contentitor, che il vicendevol flutto  
Concedi al giro de la varia luna,  
Leva il cupo tuo mugghio; e tu che fosti  
Tra il guizzar de le folgori e de' lampi  
Forier d'onnipotenza in vetta al Sina,  
Tuon maestoso; per nitroso nembo  
Muggi, rotola, scoppia e il ciel dirompi  
Romoreggiando a gran dilatamento.  
E tu, scherzosa immagin de la voce,  
De' monti abitatrice e de le valli,  
La vocal ripereoti aura dal curvo  
Lido, da l'antro, e da' profondi boschi,  
E da le torte in arco Æree case  
Imita i suoni che crear non puoi.

Tu per lo tuo cammin guidami a lei,  
O cara, o dolce diletteol Arte.  
Ma che possente in terra Arte non puoi?  
Tu figliuola a Natura, e tu Nipote  
Sei del Fabbro primier; se non che a lui  
Più che la madre t'avvicini, e a tergo  
La ti lasci, qualor tua possa adopri  
Sopra le cose che da Dio son belle,  
E tesoro ne fai. Cielo ed abisso  
E terra e mari e monti e campi e fiumi  
E quanto vola, guizza, ormeaggia e serpe,  
E il circolar de le stagioni, e i mesi  
Verdi, spigosi, paupinosi e nudi,  
Multiforme de l'anno utile aspetto,  
A te fan di sè mostra, e chieder vita  
A te sembran novella; e tu, grand'Arte,  
Qual da fior rugiadosi industre peechia  
Sugge e deliba gli odorosi spiriti  
A fabbricarne il mele aureo, n'eleggi  
Le più vaghe apparenze e le più care.  
Tu le vaghezze, che divise in molti  
Esseri abbellan l'Universo, accoppi

Leggiadramente, e in vividi fantasmi  
 Dispieghi, ornì, colori, animi e segni  
 Di moto, d'attitudine e di vita;  
 Tal che il sublime ignoto idolo emerge  
 Che trascende il Creato, e quasi adogna  
 L'idea, da cui l'Eterno il mondo esprime.

Tal ne l'Argivo sasso e nei colori,  
 Che Zeusi e Prassitel volgeano in carne,  
 Bellezza inimitabile spirava  
 La Dea di Cnido ed Elena rotiva.  
 Ma ben di Prassitel l'Arte e di Zeusi  
 Teco ponno giostrar, vincer non ponno;  
 O prima fra tutt'altre al mondo nata,  
 Grand'Arte Musical. So che Pittura  
 Di suo poter soverchio ardita a prova  
 Teco, ma invan, contende. Ella pur volga  
 In dissimili aspetti i color rudi  
 Vita infondendo a informi crete, e faccia  
 Su piena tela rilevato e largo  
 E frondir l'olmo e salir arduo il colle,  
 E la rupe gir su rapida, Escia  
 Scender la valle in basso, e fuggir lungi  
 Il capo bosco, e l'incavato speco  
 Negreggiando via via sottrarsi al guardo.  
 Per essa il volto di leggiadra Ninfa,  
 E'l colmo e quasi palpitante seno  
 Spiri e tondeggi mollemente; e il duro  
 Satiro per gran muscoli e gran nervi,  
 Ch'enfiano e veston le forzute membra,  
 Spieghi l'ardir de l'anima, ed incalzi  
 Quella, che pur rifugge, e vivo in volto  
 Mostri l'una il timor, l'altro il desio:  
 Beva intanto lo sguardo il noto inganno  
 Che in faccia al Ver mai si dilegua, e muto  
 Stupor sia prezzo del divin lavoro.  
 Ma possente non men, non men divina  
 Creatrice d'incanti, Armonic'Arte,  
 Miglior successo a la rivale oppone,  
 Piacere, che pasce il sottil ocellio, è spesso  
 Ignoto al cor. Freddo pensiero nel porta  
 Per forme incerte di Memoria, e chiedi  
 Region del Finto interrogando il Vero:  
 E rado è ben, che Fantasia per essa  
 Prenda color, che sfavillando a l'alma  
 D'austero sguardo di Ragione alletti.  
 Ma un tutto offrir, che s'avviluppa in cento  
 Dominate dal tempo opposte parti,  
 E d'ordinati movimenti alterno;  
 Ma l'interna svelar pugna de l'alma  
 E l'equabil riposo, e de gli affetti  
 Meno adombrar, che insinuare al core  
 L'imagin varia, e'l multiforme aspetto,  
 È sol tuo dono, o Music'Arte, e vanto.

Ohi qual mai s'apre d'improvvisa scena  
 Vasto teatro, che l'orrecchio e'l guardo  
 Del par m'assale, e m'lesingia! È questo,  
 Io non m'inganno, il l'avallioso aringo  
 Corso da l'Arti e cullat'ici. Or fanno  
 Qui vaga pompa di gentili contesti:  
 Or l'una a l'altra qui s'addia, e furza  
 Presta e riceve, e il piacer rieroce  
 Raddoppiando l'incanto. Al ciel là spazia

Sublime Reggia, e là s'incurva e posa  
 Su marmoree colonne il facil arco:  
 Quella è del mar l'onda che spuma e bolle,  
 E questa ingombra di squallente musco  
 È d'Averno la via. Qual fammi invito  
 Romer concorde di discordi voci  
 E a qual l'alma s'atteggia atroce immagine?  
 Che sento olimè! freme la pugna: ascolto,  
 Anzi m'aggiro tra il rimbalzo e l'urto  
 De' spessi dardi e de' percosci acciari.  
 Odo le voci languide di morte  
 Miste a le grida che Vittoria innalza . . .  
 Ah! mugge il mar, l'etra sfavilla e tuona:  
 Ratta scende la folgore, e fa scoppio;  
 E fra l'error de la tempesta il core  
 Mi compungon de' naufraghi i singulti.  
 Ma te . . . te ben ravviso; olimè ti duoli  
 Del Trojano infedel, misera Dido!  
 Teco mi dolgo, generosa Alceste;  
 Va, ch'io ti seguo pel cammin de l'ombre;  
 Ma pur tra l'ombre stesse avrai compagno,  
 Sventurato Cantor, vedovo Sposo  
 Oagrio Garzon . . . Elisia chiostrea,  
 Soggiorno di piacer, campo di pace,  
 Quanto se' bella! Mormorate, o fonti,  
 E bisbigliate pur, garrule aurette;  
 E per le navi cupide l'olizzo  
 Suggo de' vostri graziosi fiori,  
 E del vostro seren conforto i lumi.  
 Torna, amata Euridice, al palpitante  
 Sen de lo Sposo, che varcar poteo  
 Solo per te riaver la pallid'onda,  
 Che ritorno non ha . . . Furie, tacetè . . .  
 Torna Euridice . . . tal dolce me prende  
 Di me medesmo obbligo; tal mi ricerca  
 Tutta la facil anima, vittrice  
 Forza di note Lidie, erranti in mille  
 Giri di Melodia, cui spinge e frena,  
 E in sè stes e ripiega, aggruppa e snoda  
 La voce penetrabile e soave.

Tale de l'Istro sul ventoso margo,  
 Novello asilo de le sante Muse,  
 Che vestir d'armonia rigida l'ingua,  
 In su le dita a Gluck oggi fiorisce:  
 E tal fiorisce di Sacchini sul dotto  
 Cemalo allor che ci ne gli esatti modi  
 Ritrae Natura, disfrondando il troppo  
 Rigoglioso ornamento, ond'oggi aggrava  
 Spirto di Moda, che ogni cosa turba,  
 Il teatrale assordator concerto;  
 Di te, Sacchini, che d'ascoltarti vago,  
 Il cupo pensator Genio Britannico  
 Trasse dal bel Partenopéo Sebeto  
 A l'argenteo real ampio Tamigi.  
 Anglia l'accoglie, ond'eccehiata rocca  
 Di Libertate, che di stola temprà  
 Avvolge al petto adammantato usbergo,  
 E d'un popolo re lo bollenti almo  
 Tempia e corregge di Virtù del freno.  
 E tal fioria sotto l'edificel arco  
 Del mio Tartan, chi rimmembranza amara,

Oli caro nome, che scolpinmi in petto  
 Santa Amistà, quando al Meoaco in riva  
 Volgeano in oro i miei be' giorni! oh giorni,  
 Dove fuggiste? Ei d'Armonia medesima  
 Per man guidato a le segrete cose  
 Tenne un cammin da niuna orma segnato,  
 E giunse là dove, negate a quanti  
 Altri mai furo, Verità, Bellezza  
 Splendono in uno. Le beate forme  
 Ingemmava co' numeri che a lui  
 Ragion dettava e'l Genio, e scolpia voci,  
 Che forma ancora non tenean da l'Arte,  
 E intatte ancor Natura avea sul labbro.  
 Ebbri la mente dal mirabil suono  
 L'udiano i Saggi, e rifulsa d'onore  
 L'alunno di Pitagora e di Plato.

## CANTO II.

POSCIA che a l'uom la provvida Natura  
 Ebbe scolpito il gemin ocello in fronte,  
 Ond'ei le terre vagheggiando e i mari,  
 E la luce volubile de' cieli,  
 Da' perigli campasse, e di diletto  
 Rifornisse la vita e di salute;  
 De la bocca vocale a lui fe' dono  
 Artefice di voci, e de le voci  
 Possente il suono a variar col canto.  
 Essa intesa al lavor i due polmoni,  
 Ingegni de la voce, e il risonante  
 Canal dispose, e con mirabil arte  
 Tessè sagacemente; sì che accolto  
 E dal polmon l'aire cacciato un tubo  
 Entra, che i Greci nominar Laringe,  
 Umido calle e de la giovin voce  
 Sede natal. Quivi fanciulla nasce  
 Da l'aire la voce; e quindi e quindi  
 Muscolo multiforme la dintorna  
 Nascente, ed il sentier le schiude e serra  
 Col rallentar, col premere a vicinanza:  
 Se preme, esile da la gracil bocca  
 Scorre la voce, se rallenta, grave.

Picciolo dono era la voce a l'uomo,  
 Quando Natura nol fornìa d'orecchi;  
 Perchè inutile a noi, giocondo altrui  
 Ci fluirebbe mormorio dal labbro,  
 Cieco stromento de l'altrui diletto;  
 Non altrimenti ch'organo solenni  
 Tempera accenti a sè medesimo ignoti

Pur questi doni di Natura appena  
 I secol prischi conoscean; nel anco  
 Umana melodia musica orecchia  
 Accolta avea, quando le basse terre  
 Visitò Apollo, e pietà n'ebbe, e gli usi  
 Insino allora sconosciuti apprese.  
 Egli esule dal Ciel paseca la greggia  
 D'Admeto lungo il margine d'Anfriso:  
 Morbido letto a lui l'erbetta verde  
 Faceva, e facil ombra i frondeggianti

Ai lor co'rami, e l'usignuol cantava.  
 I pastor, ch'eran ivi, da dolcezza  
 Presi dan laude al modulante augello,  
 E sì querelan che le alate schiere  
 Gioiscano dei doni a l'uom negati.  
 Condannò Apollo de' pastor l'ingiusto  
 Querele, i Numi assolse, e sorridendo  
 Mise tai detti: L'uom formò canoro  
 La Natura, e a lui sola or manca l'Arte.  
 L'Arti bramate, se per tempo lice,  
 Maestri gli augelletti, a voi fian conte.

Or nel concento de gli augei, se l'anima  
 Le grazie ammira di soave canto,  
 Che più gli orecchi a voi, dite, lusinga?  
 Il non mai vario pigolar del passero?  
 O del gajo pavon l'acerbo stridere?  
 De la gota gemmata egli dispieghi  
 La rotatile pompa, e paseca gli occhi  
 De l'iride dipinta; e quegli attraggia  
 Co' modi arguti di madonna il cuore.  
 Ma piaccia l'usignuol, cui die' Natura  
 Tal volubilità ch'ogni altea avanza.  
 Chi i prodigj mai può tutti far noti  
 De la liquida voce? oc tende acuto  
 Il canto, or grave lo rimette, or fugge  
 Gli estremi, e al mezzo libراس, or concisa  
 Tremola, e stesa per concordi tuoni  
 S'allunga; e, come informa il mobil rostro  
 Diversamente i suoni, equabil, aspro,  
 Acuto, esteso, grave il canto sgorga  
 Da la gola sottil. Nè varia solo  
 I modi Filomela; ma cantando  
 I secreti del cor moti disvela.  
 Arde? dimostra l'innocente foco  
 Soavissimamente. Odia? gli sdegni  
 Denunzia atroce. Allegrasi? disnoda  
 I dolci gruppi de la stesa voce  
 Rapidamente. È mesta? geme ed empie  
 Di flebili lamenti il loco intorno.

Or chi divieta scior la lingua al canto  
 E in un col canto superar gli augelli?  
 Frena Natura de gli augei la voce  
 Entro certo confin. Pronta è la nostra  
 Ad ogni canto. Accomodar decenti  
 Modi a le cose il sol pensier non sia.  
 Interprete de l'anima il canto sveli  
 Gli arcani sensi. L'interrotta voce  
 Dal querul mormorio segni il timore,  
 Segni la speme saltellando allegria;  
 Se di vano disir l'anima langue,  
 Languisca, e menomando il canto manchi.  
 Non da tutti è il cantar. Misura in pria  
 Tue forze. Avvi a chi ohimè la lingua incaglia  
 Grossa al palato stupido lo spirito:  
 Mette di voce asperità natale  
 Indocil labbro e inemendabil gola:  
 Ei taccia. Avvi talun di fermo fianco,  
 Di polmon forte entro allenato petto,  
 Di flessibile, schietta, argentea voce;  
 Ei canti: nè la lingua adempia al solo  
 Canoro ufficio. Inoperoso e muto

Non sia il resto del corpo; anima e vita  
 Ezzo abbia tutto; scintillante e arguto  
 Parli il volto, la man, il passo e il guardo.

La gente rusticana indi col verso  
 Memore cantan Febo, e insieme il cantano  
 Col popolo anche i Re: nè alcun più grato  
 Dio v'ha di lui. De la fraterna laude  
 Emula l'alla n'ebbe sdegno: e dunque,  
 Dunque di me, dicea, tal prende ebblio  
 L'umana stirpe, e così pure a' doni  
 Risponde e a l'arti, a' benefizj, ond'io  
 Le fui sì larga? ignuda e grama i membri  
 Di cortice copriva aspro e di foglie;  
 Io la vesti, e le insegnai far molli  
 Ruvide lane; con le fiere a stuolo  
 Erravan per le selve e per gli specchi,  
 Muti di luce avean soggiorno: io tetti  
 Sol una e case a fabbricar, e gli usi  
 De l'ulivo multiplice mostrai.

Ma ciò che giova rammentar? Tu, Febo,  
 Le vacue orecchie inutilmente inganni,  
 E da tutti trai laude, ed io son fatta  
 Di secherni segno: e ciò dicendo, presso  
 Com'era d'un padule, in sul cannososo  
 Margin s'adagia, e al gomito s'appoggia.  
 D'un zefiretto leggerissim'ala  
 Inerespa a caso il liseio pian de l'acqua,  
 Che, mentre quel sospira in fia le canne,  
 Col dolcissimo fremito susurra.

Quindi la Diva: Mescoliam col Dolce  
 L'Utile, disse, e soverchiam con nova  
 Arte l'emulo Apollo. Ella si disse,  
 E chinandosi al suol, le lunghe e tonde  
 Canne con l'unghia vergine mietea:  
 E per tal modo le accostava a rosei  
 Labbri: oimè! troppo a lei breve diletto.  
 Poiché nel quieto rio specechiassi, appena  
 Timido vede e annuvolato il vivo  
 Scintillar de le cerule pupille,  
 E seconciamente rigonfiar la gota,  
 Che via le canne dispettando al vento  
 Gitta, e le terga dà, fuggendo, al lito.

Il barbato, bicornio, Arcade Dio  
 Nel vicin bosco o pe' guazzosi prati  
 A diporto il caprin piede movea.  
 Ver la palude era già volto, e scorge  
 Lungo, rotondo calamo: desio  
 Forte lo punge, e lo si reca in mano.  
 Su la dolce zampogna a lui non cale  
 Di stropicciar le labbra, amor di lode  
 La tocca solo, e di snarrir non temo  
 La venustate del villosio aspetto.  
 Rompe ogni indugio, già comincia, i brevi  
 Fori apre e serria, con alzar le dita,  
 Con abbassarle, ricercando i suoni.  
 Distingue il grave da l'auto; e grave  
 Isaturisce allor che tutti i fori  
 Preme la man divisa; ed esce acuto,  
 Quando il pollice preme, aperti gli altri,  
 Di sotto il foro. De le industri dita  
 Al tremolar, tremolar sembra il suono:

Del fiato e de la man senton le leggi  
 Gli obbedienti numeri. Maestro,  
 Di discepoli, già fatto ama la luce  
 Pane e s'involtra ne gli aprici campi.  
 Ezzo precede; numerosa il segue  
 Schiera di Fauni, di Silvani e Ninfe  
 Di ginestra impedita il crine incolto.  
 E mentre ci suona, revolubil danza,  
 Intrecciando le man, mescon i Nomi  
 Agresti, e scosso romoreggia il bosco.

Il pargoletto Amor dal grembo, in cui  
 Giace, de la diletta genitrice  
 Arde partir, senote le penne, e vola.  
 La madre abbandonando . . . . .  
 . . . . . e d'Euro al paro  
 Rapidamente i Lidj tocca. Qui vi,  
 Dove con torto corso i lieti campi  
 Erra il Meandro, raro fiume, a cui  
 Dan nome i Cigni e il serpeggiar de l'onda,  
 Pan Dio d'Arcadia, da seguace turba  
 Accompagnato rigonfiando ognora  
 Già per costume le sottili avene,  
 Salve, o aggiunto a le selve alto ornamento,  
 Disse Amor; de gli Dei lascio le sedi,  
 Lascio il materno grembo, onde trar teo  
 Dolcemente le brevi ore col canto,  
 E i villeschi goder ozj beati.

Da l'alto intanto la Tritonia Diva  
 Guardando i lumi lisse al suolo Argivo,  
 Là dove Amore e Pan ville e cittadi  
 Quaste avean tutte col lascivo canto.  
 Regnavan gli ozj: la negletta vigna  
 E l'inarato suol lambrusche e spine  
 Fruttano: essa gemeo, e venne a Febo.  
 Allora egli movea verso le ripe  
 Verdeggianti d'Eurota, ove a l'olivo  
 Intrecciato l'allor di mobili ombra  
 Stampa il terren con le concordi foglie.  
 Così de l'ira e del dolore antico  
 Dimentica la Dea: Ve', disse, come  
 Pane ed Amore con l'indegno canto  
 Isvalorando van gli animi pigri.  
 Risorga alline e de l'intatto onore  
 La Musica gioisca, e i sensi spiri  
 Grandi a' popoli ancor. Qui pace eterna  
 Teco compongo, disse Apollo, e il duro  
 Sforzo metallo a conformarsi in tromba,  
 Che punge l'oziose anime, e i cuori  
 Divezzati a la guerra. Al primo squillo  
 De la tromba, ecco, meraviglia a dirsi!  
 Lascian la mensa i Greci, ove stillanti  
 Di nardo e malobrato ivan le lunghe  
 Ore traendo fra tripudj e canti.  
 Impaziente chiede l'armi e freme  
 La Gioventude, e gli obblati modi  
 La Grecia ravvedutasi ripiglia.

Sì rimuta l'aspetto de le cose.  
 D'aspetto vaghe e armoniose il labbro  
 Le Acheloidi sorelle ostano solo  
 Al buon successo, e segnon pure Amore.

Il faretrato garzoncello a caso  
E cantavan la Madre esse su lieve  
Paliscenno pel mar portate: a loro  
Picciola appressa navicella, in cui  
Sedeva una Matrona, uguale a quelle,  
Che in buon numero Sparta in sè nutrica.  
Dolce ne gli occhi maestà risplende,  
E sta modestia ne l'amabil volto.  
Ulla parlò primiera: E che cantate,  
Scearretta gioventù? si cangi modo;  
Il tenero pudore si rispetti;  
Nè a tai fanciulle tal canto s'avviene.

Con riso iusano e con maligni detti  
Accolgono la matrona. Era nascosa  
Sotto manto Spartan Pallade, ed arse  
Subitamente. Folgoreggian gli occhi;  
Igneo splendor l'elmo sul capo appare;  
Rota la destra vampeggiante telo,  
Che già vibrato da vicin la barea  
Perote: essa tremando si sommerge;  
E precipiti al mar son volte in fondo  
Quelle donzelle. Ma di nuovo emergono,  
Mostri del mare! la superna parte  
Serba il viso di vergine, e l'sembiante  
Inferior divide i flutti. Testò.  
Che videro la Dea, temèr la forma  
Perduta, e insieme esanimi fuggiro,  
E con trepido moto il mar Sicano  
Cercar, e di Peloro i sassi infami.  
Cessa alline il dolor. Scioglono al canto  
Le voci, e gli stromenti al canto sposano.  
Accorrono dal mar lieti i Tritoni,  
E i bei principj apprendono del canto.  
L'un da la sorda gola un grave suono  
Spinge; e gli acuti modi un altro invia  
Da le corrose fauci. Ora a una voce  
Voce s'unisce; ora una sola il campo  
Tiene, e va modulando i lunghi amori.  
Risponde il Cero. L'incavato intorno  
Lito n'echeggia, e il mar alto risuona.  
.....

## CANTO III.

GEMINATA il crin, azzurra i panni, e'l petto  
Tutto d'arcani numeri stellata  
Donna m'apparve maestosa, allora  
Che da' lasci zefiri aleggiata  
Traeva da la cerula marina  
Il roseo volto, e'l rugiadoso piede,  
La figlia del mattin. E l'ora è questa  
Ch'escon veraci da la cornea porta,  
Figli di Giove, a pure menti i sogni;  
E in me, sel soffra l'invida censura,  
Quantunque in altri mai, purezza alberga.  
Fior di luce eran gli occhi, e in essi accolto  
Sorridera l' dolce oriental zaffiro  
Promettitor di pace: era l'aspetto  
Maschia bellezza di chiaror copersa,  
Non grave o dolce, non sereno o cupo,  
Ma tra rai di virtute e di consiglio.  
Sfera di lucidissimo cristallo

Entro la qual scherzosa Iride ondeggia,  
Su la destra tenea; pendea le al manco  
Lato guerrita d'inequali corde  
Cetra motrice di spontaneo suono,  
Che tutti inebbria i sensi, e invita l'anima  
A far ritorno dal corporeo velo  
Nel puro fonte de l'eterno Idee.

Ti raffiguro a le fattezze conte,  
Dissi, o del Bello eterno imago e specchio,  
Germana a lui che da l'immenso grembo  
De l'Erebo spuntò, raggiante il tergo  
D'aurce penne, bellissimo fra Dii,  
E i seni infermi disciogliendo, e in uno  
Ritemperando le disordi cose,  
Pose Natura in via; diè nome al Tempo.  
Ti saluto, Armonia; a te non tardo  
Sul plettro intunerò caura laude.

.....  
Te mio cantore clessi e sì mi piacque  
Il canto tuo, che, sorvolando intatto  
Sovra il furor de' secoli, nel Cielo,  
Dove a me figlia Poesia co' modi  
Che da me apprese, la Virtute onora,  
Immortalmente risonare udrassi.  
Pur se far cosa, che a me piaceva, e vuoi  
Arder d'un lume, che i mortali arresti,  
Sacra i tuoi carmi a lei, ond'io medesma,  
A te venendo, le sembianze assunsi:  
Implora il Nome de l'Augusta Annalia,  
Ch'io pure spiro in lei. Altre fiate  
Sai che mi piacque star visibilmente  
Tra que' degni mortai, cui di mie forme  
Punse ardente desir. Plato mi scorse  
E'l buon vecchio di Samo e Aristosseno;  
E loro apersi que' misteri ignoti  
Che fur gioco del vulgo, e ch'ora alline  
Da un mio seguace ranimati, in questi  
Guasti d'orgoglio e d'ignoranza tempi,  
Folgoreranno ne'color del Vero.

..... Ma varia sorte  
Fra i mortali seguimmi: e quel leggiere  
Del Capriccio figliuol, Gusto, che nulla  
Vede al di là di quel che fere i sensi,  
Me a imprimer nata ne le menti il santo  
Amor del Bello che dal Ver deriva,  
Me il linguaggio de' Numi a parlar nata  
Con gli uomini qui in terra, e armoniosa  
Riportar quindi la risposta in Cielo,  
E con l'aura de' numeri animata,  
Che immutabil Ragion tempera e regge,  
Destar i semi di Virtù, che invano  
Sparse Natura ne gli umani petti,  
Se non li desta, non li tragge e spiega  
L'Arte, che prima fra tutt'altre emerse  
Per rallegrar di sua dolcezza il mondo,  
A errar condanna di me stessa incerta.  
Taccia Apollo e Callenio e Olimpo e Marsia  
Ingegnose menzogne, onde sovente  
Fecer dispetto al Ver l'Argive carte.  
Spingi lo sguardo oltre il cammin de l'anno;  
Colà su rupi di massiccio gelo  
Cinte d'umana spoglia abitan fere.



Pur con la posta de' miei modi seppi  
 Ammollir ferrei petti, e di dolcezza  
 Armonica inondar indocili alme,  
 In cui Ragione al par de l'anno imbruna.

### TERZE RIME.

#### PER SANTA CECILIA.

Se ne l'abisso d'infiniti rai  
 Con Lui che in sè beato il tutto bea  
 Al guardo inaccessibile ti stai,  
 Compagna a l'altre, ch'egli seco avea,  
 Quando le cose fabbricò col detto,  
 O d'Armonico Bel sovrana Idea;  
 Come poss'io mortal lingua e intelletto  
 Ingombrato da l'ossa e da la carne,  
 Ordir parole di cotanto obbietto,  
 E affigurar tua diva forma, e trarne  
 De l'arte e di te degna immagin pura,  
 Qual dipintor che l'altrui viso incarnar?  
 Sento di troppo ardir nascer paura,  
 Veggo che torto guarda, e lime ha pronte  
 Il livor dotto e la volgar censura.  
 Ch'oggi è vil merto dissetarsi al fonte  
 Almo Ippocrenio, e desiar le foglie,  
 Che a' Cesari e a' Poeti ornau la fronte.  
 Forza è premere in cor l'ingenue voglie;  
 A' lei sudor s'attende invan ristaurò,  
 E di buon seme mal frutto si coglie.  
 Far dio del corpo, affettar grado, e d'aurò  
 Impinguar l'arche sol quaggiù si stima,  
 Non chi di senno accumulò tesaurò,  
 E pieno il petto di non vòta rima  
 A Eternità, che chiamata da lunge,  
 Su le penne de l'estro si sublima.  
 Ma qual dubbio pensier m'affrena e punge,  
 E me di me medesimo incerto lascia?  
 Da l'impresso cammin chi mi disgiunge?  
 Alma, che per biasmò si dibassa,  
 O per lode s'innalza, è debil canna,  
 Cui move a scherzo il ventile che passa.  
 Odio ed amor anche nei saggi appanna  
 Il dritto giudicar; de l'altra schiera  
 Il dritto non distendesi una spanna.  
 Dunque giovì seguir nostra carriera,  
 E gir dove, al voler premio, ritore  
 Di gloria il Sol, che non vedrà mai sera.  
 Tu mi sù fido del vïaggio duce,  
 Masico Genio; e, se il cammino adombra,  
 Spargi scintilla di tua bella luce.  
 Già sei meco, io ti veggio; a te si sgombra  
 Quanto ancor s'attraversa a l'ardua meia,  
 Siccome, alzando il Sol, fa notturna ombra.  
 Quella che rechi in man, forse è la lieta  
 Fronda, che promettesti a le mie chiome?  
 D'essa non mai si coronò Poeta.

Se il gran tema non fa le forze dome  
 De l'omero mortal, notte ed obblío  
 Non saran, tua mercè, lascia al mio nome.

Soccorri al tuo cantor tutto desio  
 D'innamorar de la Bellezza il mondo,  
 Principio e fonte, di cui tu se' rio.

Lasso! e' non sa, che il tuo liato gioeondo  
 Può, sol che spiri, alleviar la vita,  
 Sì che men senta di miseria il pondo.

Ove non è tua bella voce udita  
 (Testimon di Cineta i fieri spirti,  
 Lo cui duro costume ancor s'addita)

Surgono ingegni nubilosi ad irti  
 Sterpi simili di terren silvestro,  
 Ove non ridon mai rose né mirti.

Ma l'uom, che il petto a tua possanza ha de-  
 Cresce in virtute come zolla al raggio (stro  
 Ben culta e piena di vigor terrestre).

Dietro a' vestigj de l'antico Saggio,  
 Che udì primiero de le magne ruote  
 Armonizzare il circular vïggio,

Ornando i' venni di sublimi note  
 Ne l'età greca il tuo poter, che uguale  
 La nostra contrappor vanto non puote.

Questa ben alto gloriosa sale  
 Di scoprimenti Fisici, per cui  
 Qual altra più si leva ha basse l'ale.

Stava ravvolta ne gli stami sui  
 La Luce, che le cose imperla e inostra,  
 Da che rifuse su gli eterni bui;

E saettata per l'eterea chiostra  
 Dal solor turbo, dove mista albaggia,  
 Ignota fea di sè mirabil mostra.

Or distesuta in sette, i rai fiammeggia  
 Invariabilmente colorati,

Qual nel galletto a-quoso arco pompeggia.

Quanti da doppia notte un tempo ombrati  
 Maggior fede ne fan del Mastro Eterno  
 Arcani di natura oggi svelati?

La Central Forza, che gira il governo  
 De varj mondi, di che il ciel s'adorna,  
 Il conconde del mar fiottare alterno

Col bel pianeta, che le notti aggiorna,  
 E tal non riede mai qual si diparte,  
 Scemando, enpiendo le gelate corna,

D'ingegno a forza sottomesso Marte,  
 Non da Tiddide, e quel nato in Gallene,  
 Cui vinse de la sua più sottil'arte.

Or non più il sangue a ghiaccia entro le vene  
 Notturno rosseggiar d'Artica Aurora,  
 O deliquio di Febo e di Selenè;

Nè presagio feral ci discolora,  
 Se in ciel sanguigno appare astro triforme,  
 Cui dir si puote, che ritorni, e l'ora.

Nè più, se crolla con fracasso enorme  
 Da stabiliti cardini la terra

Fulminante vapor, che mai non dorme,

Encelado s'incolpa, che sotterra

Muti, o quell'altro il fianco smisurato,  
 Che soprappose i monti, e al ciel fa guerra

Queste ed altre largir si piacque il fato  
 Glorie al nostro bel secolo, che manca

Sol per te, o Genio, chiamerò beato.

Chè de' prodigj, onde cantando stanco  
Ho ingegno e stile, e le sette spese  
Del Tebano arco, che m'ingemma il fianco,  
Nullo a' di nostri a tanta prova ascese,  
Che quelli appressi del buon tempo vecchio:  
Così natura arte soverchia offese.

A l'imagin del canto il cor fea specchio,  
Nè ambia, qual oggi, armonial melode  
Il giudizio, che siede ne l'orecchio.

Di schietto suon vestita uscì la lode,  
Che gli eroi pochi alto ponea fra' Numi,  
Di questi al culto non facendo frode;

Nè a l'artificio di scene e di lumi  
Femminco labbro su venal teatro  
Spargea il veleno de' più bei costumi.

Ohi tre fiate avventurosa e quattro  
Pittagorica scola, a la cui porta,  
Ite lungi, era scritto, ite a l'aratro

Quanti non fate a' studj vostri scorta  
Armonia pura, d'intelletti donna,  
In voi di gloria ogni speranza è morta.

Ma qual di me nuovo pensier s'indonna,  
Atteggiandomi l'alma a meraviglia,  
Simile ad uom, che tardi si disonna,

E s'accorge d'aver anzi le ciglia  
Cosa, che in parte di stupor lo lega,  
E a confortarsi in parte lo consiglia?

Vergine io miro, che ridente piega  
A lungo strazio lo terreno incarco,  
E dolce il suo martir cantando spiega.

Tal forse in volto gioja ebbe Anassaro  
Verso il martel, che su le membra ignude  
Schindea ferocemente a l'alma il varco.

Ma entrambi uguale non sostien virtude:  
Quella al ben di lassù lo spirto ha intento,  
Questi a schernir voglie tiranne erude.

Alma Cecilia, il musical concento  
Sì da te prende un abito gentile,  
Che sembra ogn'altro di vaghezza spento.

Nè posso al mio subbietto alzar lo stile,  
Che tu mai sempre non mi venghi avanti,  
Tal ch'io, tuo lodator forse non vile,

Ti porrò segno de' venturi canti.

## PER SANTA CECILIA.

### II.

A me le voci di concento grvide,  
A me le forme de lo stil Pindarico,  
A me la numerosa arpa di Davide.

Io più non sento de le membra il carico.  
Quanto se' bassa, o valle di miseria,  
Stanza di morte, aspro final rammarico!

Estro levommi a la magione etera;  
A l'usitate idee l'alma costumasi;  
Quale al mio canto s'orgerà musica?

Qui, dove io son, di tal candore allumi;  
Il senza velo settilissim'etero,  
Che non cresce per tempo, e non consumasi.

Divine certo, ma non viste cetera

Spargon diletto d'incessabil sonito,  
Qual terrestre non suole eco ripetere.

Mentre io tendo l'orecchio e l'guardo atte-  
Maravigliando non ad uom dissimile, (nito  
Ch'oda, e vegga a ciel puro il lampo, e il tonito;

Tale affacciassi a me Donna, che simile  
Immagino l'Achéa, ratto di Paride,  
Se a forma eterna umano aspetto assimile.

Ma nostre fonti di pensar son aride,  
Nè a voce d'uom cose di ciel s'adeguano,  
Ed esempio inegual saria Tindaride.

Sì piani avvien da lei cenoi a me seguano,  
Ch'alta sentomi al cor fidanza scendere,  
E tutte ammirazioni si dileguano.

A me la veggo, avvicinando, stendere  
La mano in atto di cortese ufficio,  
E meco, dice, non ti gravi ascendere.

Quinci si varea a gaudioso ospizio,  
Ove senza il mortal convengono l'anime,  
Ch'ebbero d'Armonia, nascendo, auspizio.

Tu, benchè salma ancor non giacci esanime;  
E l'ima terra pur fea'suoi t'annumeri,  
Poggia per poco, uom a nostr'arti unanime.

Io sono Urania: con gli arcani numeri  
L'orbe governo, cui bugiarda immagine  
Mal soprappose un dì d'Atlante agli umeri.

Ah! faccia Poesia del vero indagine;  
E tratti cetra di più salda tempera,  
Di senno empiedo le canore pagine.

Tu a gran subbietti e d'onor degni attempe-  
Il linguaggio de' Numi; e il dolce a l'utile, (ra  
Qual cominciasti, nel tuo stil contempera.

Tacque; e salimmo. Quanto a me il Sol ruti-  
Diva, io risposi, tua parola orrevole (le,  
Sprone a gir olte non sarammi inutile.

E facile per te lo disagevole  
Cammin fia certo, se vorrai tu risolvere  
Un dubbio, che nel cor stammi inerescevole.

Ed ella a me: su la materna polvere  
Finchè il destin ti fa mutar vestigio;  
D'incertezze ombra ognortì debbe involvere.

Apri l'animo a me, chè il ver ti effligio.  
Ond'io: poichè desir d'eterno vivere  
A voi, donne di Pindo, mi fe' ligio,

I musici diletti osai descrivere  
Con versi ornati di saper Socratico,  
Principio e fonte d'ogni bello scrivere.

E voce udii sonar: vate faustico,  
Misere genti, se tener volemmo  
Le vie segnate dal tuo canto erratico!

Di Melodia più volte udimmo, e lessimo,  
Che fe' onta al pudor, torse giustizia...  
Corrompimento del migliore è pessimo;

(La Dea, ma grave, ripigliò) malizia  
L'antico delle cose ordin contraria,  
E da lor meta le distorna e vizia.

Similmente la spirabil aria,  
Che ministra è di vita, arcea interito,  
Se tempra di natura in lei si varia.

D'umanità per primo è benemerito  
Musico studio; e, se le fece ingiuria,  
Fu sventura de l'arte, e non demerito.

La stemperata Sibari, l'Etruria  
Molle Caprea, e la Città del Tevere,  
Poi che suo nido in lei pose la suria,  
Il mal costume per gli orecchi bevve  
Avvan per vezzo, ed il Romano Imperio  
Quinci dovette il gran collo ricevere;  
Chè a disfar l' turpe desiderio  
S'interposero le note, in cui poterono  
Laudar l'opre d'Numi arpa e salterio,  
E i gravi padri de la Grecia furono  
Cader fievolezza, ed inurbarsi gli uomini,  
A'quai temprar costumi, e leggi diedero.  
Non è mestier, che a tegli additi, e nominati:  
Verde è di lor ne' tuoi versi memoria:  
Non temer l'obbliosa età la domini.  
Ragguardi il largo de l'umana istoria  
Chi s'argomenta melodia detrudere  
Dal nido, a cui la sublimò sua gloria.  
Nè perchè i dritti ardi l'iniquo eludere,  
Che poi fu scanno aspro al figliuol, si debbon  
Del bel tempio d'Asirca le porte chiudere.  
Nè, perchè v'anno, vi saran, qual v'ebbono,  
Cui soverchio licore il sonno annebbia,  
L'inghirlandate viti a danno crebbono.  
Il dubitoso ingegno ti disnebbia;  
Nè t'adombri censor, che sogna a placito,  
Di viva luce dispiacendo nebbia.  
Di lui l'applauso dei miglior fia tacito,  
E contro a'quali ei prove opponga, e vanti,  
Fiancheggiati col ver, ch'io ten capacito.  
Me, che il verace obbietto udir de' cantici  
Volea per lei, così prevenne Urania:  
Retti desiri a musicar sien mantici.  
La multiforme degli affetti insania  
Sentane un dolce, che sia fren, non fomito,  
Qual per visco a' pennuti il vol s'impama.  
Il horror queto de le voglie indovite,  
L'anime, che di sonno han privilegio,  
Dal poter di virtù temprate e domite,  
De' bassi obbietti nobilita dispregio  
Spirino tocche dal soave stimulo,  
E s'innalzano al ciel, ultimo pregio.  
Io, regola degli astri, il ver non simulo;  
Regna laggiù genio scorretto, ignobile;  
Nè adonto i savi pochi, e non gl'insimulo.  
Contro a la capriccio a usanza mobile,  
A seconda di cui l'arti vaneggiano,  
Omni petto qual è, che duri immobile?  
E voce intanto non viril gorgheggiano  
Disonorati cantator d'Italia,  
E il ma-chio bello musical falseggiano;  
Greggi mancipi a voluttà, che ammastra  
Gl'ignavi cuor, ch'ozio nutre, e infenna  
Qual cieco incoronato in fronda Idalia.  
Tu per poco al veder l'acume or gemina,  
Che sian u' coglie armonica lancia  
Messe decreta a chi laggiù ben semina.  
Parvemi tarlo le bramose ciba  
Alzar dopo sua voce, e vidi assidere,  
Chè certo è dessa, l'immortal Cecilia  
Prima fra mille, da cui mai dividere  
Semmai non possi vicendevol oblio.

Qual si conviene al sempiterno ridere.

Forte mi percocea fulgore insolito;  
E voltai gli occhi da tanta letizia,  
Cui senso uman non può farsi mai solito,  
Pur ne la mente inondami dovia  
Ineffabil di note alma, che intonano  
Lui, ch'ogni cosa termina ed inizia.  
Le voci, che più dolci in terra sonano,  
Verso il soprano armonizzar dolessimo  
Parrebber nubi, che sparsate tuonano.  
Mentre io chieder volea, del regno altissimo  
Gioisti assai, dissemi Urania, ed agile  
Perdesi dentro a un balenar vivissimo:  
Io son nel fosco de la salma fragile.

## CAPITOLO.

I sensi m'avea sì legato, e l'animo  
L'alta armonia della region Siderea,  
Che a ragionarne avanti io mi disanimo.  
Finchè fuor caccia e trae l'uom l'aura ete-  
Al poter regge de' superni giubili, (ren,  
Come a sferza di Sole immagin cerca.  
Sol dirò, che lassù non porta nubi  
De la peggior d'insani moti, Invidia,  
Nè tenor di vicende rivolubili.  
Là l'un dell'altro al ben non tende insidia,  
Nè vi puon l'arti, che per te costumano,  
O scellerata d'uomini pertidia.  
Que', che luceno in Cielo, in terra fumano,  
U' di tali il sudor s'adonta e biasima,  
Che l'età ferma in altrui ben consumano.  
A prova io sollo, e il core me ne spasima;  
Che mal ne seppi alla mia duce Urania,  
E la sua vision chiamai fantasima:  
E dissi: se da me stia lungi insania;  
Quinci palesi allor farò miei cantici,  
Che al gran miglior soprasterà zizzania.  
Dissi, e ascoltai, com' esce aura da' mantici,  
Voce sonar, che cominciò: silenzio;  
Querimonie sì viete a che ricantici?  
Mele ti fia quel ch'or ti sembra assenzio;  
Se ben conoscerai quella cui simile  
Tormento non trovar Silla e Mezenzio.  
Non ebbi dalla tua sorte dissimile  
Tanti di te maggior: rammenta Socrate;  
Qual nome altro fia mai che a quel si assimile?  
D'Atene al tuon fu grave anche Filocrate;  
Zelo fè torba la fonda Omieria;  
Sol per vergogna non li tace Arpocrate.  
Tenuto di volgar bocca chinieria  
Se, qual tu, avesse il Grande di Liguria,  
Ignoto nome ancor suria l'Americia.  
Chi d'estro pate e di sayer penuria,  
Quei tema, e quei che dall'età debile  
L'ann'opra, in cui di voci è sol lussuria,  
E somigliano angel che al dorso debile  
Veste poche ali, nè tentar molto eterea  
Può senza dare altrui cumpio il-lale  
Ma quei, che onoran la toscan lingua,

E sanno il bello ne' lor versi accogliere  
Dell'etate moderna, e della vetea,

Quei denno i semi dell'ingegno svogliere,  
E scoppio di fiesl genj malefici,  
E il pregio ad essi non potran mai togliere.

L'anime grandi, cui guardan benefici  
Gli astri, quand' elle umanità vestirono,  
E fur di gloria a sè medesme artefici,  
Sempre l'ingiuria di color sentirono  
A cui fulgore di meriggio è tenebra,  
Nè a voce mai del Vero il petto aprirono.

Investeli bensì, non li distenebra  
Lume di veritate, anzi raddoppia  
La caligin massiccia, che gl'intenebra.  
Qual favilla, che a bionda arida stoppia  
S'apprende e allarga in subitanco incendio,  
Se spirito di vento a lei s'accoppia;

D'agra censura amaro vilipendio  
So, che discese a diffamar tuoi numeri,  
Che di tanti pensier costar dispendio;

E Micon, che l'ingegno ave negli umeri,  
Mal conscio del destin, cui lo fe nascere  
Natura madre d'oprar marre e vnumeri,

Molti istigò l'invido genio a pascere,  
E puntellar quel suo stupefatto giudizio,  
Che in te fe' il Preti, e l'Achilli rinascere.

O smodata Filauzia, o fatal vizio,  
Che non ti può ragion d'll'uom divellere,  
Cui tu se', come l'avoltore a Tizio?

Coghier mirti altri sogna allori ed ellere,  
Tutto Aganippe a larghi sorsi bere,  
Le nemiche di Lete ombre dispellere,

E d'immortalità serto ricevere,  
Vergando carte, che il comun sorpassino,  
Per poche stille che bee d'Arno, e Tevere.  
Stolti! e cingono sol saieo, oppio, e frassino;  
E a que' da cui loda è loda ritraere,  
Par che tal orma in terra di sè lassino.

Qual su l'acqua laschiama e 'l fumo in aere  
Da lievi solehi d'intelletto tenne,  
Che durabil si può frutto mai traere?

Natura non è ver, che manchi e stenue;  
Ma gran carichi ricusi omer, ch'è gracile;  
Chè rade sempre fur le menti strenue.

Erte ha le sedi il buon Giudizio; e facile  
Non è ad ogni cultor d'arti e di lettere,  
Che dritto a quelle s'incammini e baiele.

Genio, e gusto a sentir atto e a riflettere  
In sè il bel raggio di scienza vivida,  
Disgiunti obbietti avvicinar, connettere,

Cinto di vetro il cor, netto di livida  
Macchia, che per altrui pregio o demerito  
Mostrasi ugal, nè trascolora, o illivida,

Son qualitali, onde riluce il merito  
Del buon componitor del saggio critico,  
Quai fur color del buon tempo preterito.

Non rivestita di color politico  
Esca Censura, ma non osi rompere  
Qual sietta sfrenata d'arco scitico.

Parzialità non lo dee corrompere;  
Nudo la detti Amor di Ver, nè siano  
Biasimi e lodi, invidiosi o comperce.

Ma guardin quei, che a Cirra i passi inviano,  
Non girar note a vil subietto o frivolo,  
O a fole che da' savj oggi s'obbliano.

Ch'altro è salir su d'umil colle, e un rivolo  
Scorso guarar; altro è il nival fastigio  
Vincer dell'Alpe e l'Ocean velivolo.

E degli antiehi ammirator, non ligio  
L'inventivo spiegando estro versatile,  
Vie non trite segnar d'alto vestigio.

Bella man d'alabastro, un bel tornatile  
Collo, un bel petto, un bel ercresco, un igneo  
Sguardo sien tema al poetico ombratile;

Il qual poichè simile a lui, che un ligneo  
Lavor col senno delle dita intarsia,  
Crede eterno disior concento eigneo,

E con Apollo teuzonar, qual Marsia,  
E non gli manca l'orecchiuto Giudice,  
Che il vide brullo sul paterno Marsia.

Parlo di te rappezzator di sudice  
Fiabe, e testore di turpezze insipide,  
Che il mondo stucchi, e 'l bel costume insudice.

E primo tieni in tuo pensier le ripide  
Cime, ove il fonte zampillò dal Caele,  
Con Menandro giostrando e con Euripide.

Come fruttiferac non può mai tralcio  
Dal suol divello, e su montagna torida  
Fa mala pruova il pioppo acquoso e 'l saieo,

Senza l'ajuto di natura florida  
L'arte non viene, e se forzata germina,  
Salvatica intristisce inculta ed orrida.

Vedi Crespin, che fra gl'imbratti invermina;  
A tanto ardor di vigilato studio  
Pon tu mente, e vedrai dove poi termina;

Dell'arte disonor, vero ripudio  
Eternalmente della schiera aonide,  
E sol di Momo genial tripudio,

Odi Eschion membruto, altro Filonide,  
Ruttar canzoni, e pur, vedi superbia!  
Ne disgrada il Teban, Flacco, e Simonide.

Nè sì la pesta i can premon di cerbia,  
Com'ei persegue gli scrittor ch'han eredito,  
E il buon nome di lor morde, e proverbial.

Ahi! che senno non vale o ingegno predito  
Qualor nel volgo, che fa tanto novero,  
Ei sparga mala voce e torto seredito.

Duro è da simil peste aver ricovero;  
Nè sol un di sua terra ito è in esiglio,  
E menò i giorni derelitto e povero.

Fortuna il Venosino ebbe, e Virgilio  
Dall'amistà di Mecenate, e Ottavio,  
Cui scender piacque dalla gente d'Ilio.

Chè il tristo caparbioso umor di Bivio,  
E il tracotato ardir del turpe Mevio  
L'avria accecata all'uno e all'altro Savio.

Ma poichè il mal, parlando, io non allevio,  
Metter più l'ora in tal subietto è inutile,  
Ogni conforto omai stringo ed abbrevio.

L'ape fa il suo lavor, schermendo il futile  
Ronzar del fuoco, nè l'augel s'abbacina  
Che porta a Giove le saette rutile.

Ciò, mio fido, in pensier volgi e rimacina:  
D'Invidia uom saggio dee l'onta sofferrere;

Chè tanto affiua, quanto più si macina  
Il vital dono della bionda Cerere.

—  
PER LA NASCITA

DEL R. PRINCIPE LODOVICO

EREDITARIO DI PARMA

EGL'OGA

IPERIDE FOCEO, E ARMONIDE ELIDEO.

IPERIDE.

DESTA, via, la sampogna; i pronti accenti,  
Pastor, non oltre d'alternar ricusa:  
L'acque il bel suono impareranno, e i venti.

Così ti cinga la silvana Musa  
D'ellera il crine, e di nettarea vena  
T'inondi il sen la Sicula Aretusa.

Del felice Natal, che a noi rimena  
I desiati giorni di Saturno,  
L'arcade Bosco, e la pendice è piena.

ARMONIDE.

Cessa, Iperide, omai. Quale il viburno  
Cede al cipresso, all'usignuol la nottola,  
E a un bel raggio di Sol lampo notturno,

Tal io verso di te; lascia la grottolà,  
Tese l'orecchie, il semicapro Dio,  
Ove a te piaceia ordir canzona o frottola.

S'io l'avena appressassi al labbro mio,  
Vedresti i Fauni il rozzo suon deridere;  
Chè ognun va, dove il tragge suo desio.

Giusta volse natura i don dividere;  
E se spiega il pavon coda gemmifera,  
Sfregialo il piè deforme e il rauco stridere.

Non colora le mele elee ghiandifera;  
Nè mai d'uve s'ingemma irsuta rovere;  
Nè mai spunta col di la notte ombrifera.

Febò diemmi una cetra, e disse: muovere  
Gl'inni in questa dovrai di Pisa, e d'Elide,  
E sublime di canto aura commuovere;

E vuoi, eh' io teco la gentil Siceide  
Musa pur tenti, e il Regal Germe apprendere  
Faccia ai museosi fonti, e all'ombre gelide?

Possono, il sai, le ignote voci offendere  
La vigile solinga Eco, che in ira  
Gli usati moti tuoi potria non rendere.

IPERIDE.

Nel subbietto immortal tanta s'aggira  
Virtute, che l'altrui difetto adempie,  
E al disadatto ingegno i versi ispira.

A me pur tutta l'anima riempie  
Di tanto ardor, che parmi aver fin l'ale,  
Nè so, più se canute abbia le tempie.

ARMONIDE.

Ma come il basso carne pastorale  
Dell'orecchie de' Regi esser può degno?

IPERIDE.

Quetati. Ascolta: Il più garrir non vale.  
Salve, o dono di Giove, amato pegno

Di ben comune, o rara opra del Cielo,  
Dolce spine de' popoli e sostegno.

A te mille siate il Dio di Delfo  
Tempri nell'inequal corso dell'anno  
Con propizia vicenda il caldo e'l gelo.

Ogni periglio di futuro danno  
Dilegua al tuo natal. I patrii campi  
Sempre notanti in messe alta saranno.

Nè fia che più ferrate orme qui stampi  
Straniero Marte, e col fulmineo scoppio  
Più l'aria assordi, e le campagne avvampi.

Cento fiori odorosi in mazzo accoppio;  
Gli offro agli Dei, che accolgano l'augurio,  
E a ringraziarli ambo le mani addoppio.

Deh ritemperate sopra il mio tugurio  
Già vostro mdo, usignoletti, il canto,  
Ch'io v'accompagno col bel verso Etrurio.

Tu, d'Elide pastor, seguimi; e intanto  
Micone di tacer prenda consiglio,  
Gli scoppi il cor di non poter cotanto.

ARMONIDE.

Salve, o Germe de' Numi, Augusto Figlio,  
Cara di Dafni immagine e di Filite  
Dal bel crin biondo e dall'azzurro ciglio.

L'aurette ti veggono tranquille,  
Mentre che il sonno a te dolce, qual mele,  
Lega in morbidi nodi le pupille.

Quanto costaro a noi, popol fedele,  
Al Padre tuo, le tue dimore! I Numi,  
Vinsero i Numi all'un voti e querele.

Corron di latte or non più torbi i fiumi;  
Di più limpida luce il Sol colorasi;  
Di più bell'or si tingono i costumi.

La valle, il monte, la foresta infiorasi;  
Trascorre il rio con più soave fremito;  
Così dal mondo il tuo natale onorasi.

Deh, mentre ondeggia di sonoro tremito  
L'aria al mio canto, in vago cerchio unite  
Raddoppiate, colombe, i baci e il gemito.

Non ci farà le guancie scolorite  
Dallo scavato leccio, il manco angello,  
Nè le querei dal fulgore colpite.

Svelgon di cose i Fati ordin novello.

IPERIDE.

Ordiscono le Parche auree vicende.

ARMONIDE.

Ecco, tu il Capro, io svenerei l'Agnella.

IPERIDE.

Io vo' quel, cui niun altro egual si rende  
Nella sfioceata tremola barbeta,  
E sul dirupo, là s'erpica e pende.

ARMONIDE.

Io questa vo' sgozzar bianca agnelletta,  
Che folta inerespa, e morbida la lana,  
Nè sazia è mai di pascolar l'erbetta.

IPERIDE.

Deh perchè mai non è quinci lontana  
Quest'elce, in cui fischando il zoffiretto,  
Mormoreggia al cader della fontana.

L'uno, e l'altra mi è noja, or che dal petto  
Ti sgorga il canto sì dolce, che meno  
È dolce il mel, che stilla l'Ida, ed Imetto.

ARMONIDE.

Peh perchè il Sol sì rapido nel seno  
Del mar porta i colori delle rose,  
E copre d'egual notte aria e terreno!

Ch'io vedrei preste germinar le rose  
Al tuo cantar, che di dolcezza avanza  
Il fiato di due labbra rugiadoso.

ICERIDE.

Mentre le querce saran cura e stanza  
Alle Driadi fanciulle, e a' monti in cima  
Le Oreadi il piede agiteranno in danza,

A me fia santo un sì bel giorno, e prima  
Negheran l'ombra i boschi, i fior l'olezzo,  
Ch'io nol faccia argomento alla mia rima.

ARMONIDE.

Me tre del Cielo apparir nel mezzo  
Varia la luce, e nel meriggio estivo  
Caro a' pastori, spirerà l'orezzo,

A me sia santo un sì bel giorno; e il rivo  
Cerccherà il mente pria, che in ogni pianta,  
E più non l'Albia in cor segnato e vivo.

ICERIDE.

O come dolce suona, e dolce canta  
Quel Pastor, chi egli sia, che a noi sen viene.

ARMONIDE.

Fosse almen Tamarisco, egli, che vanta  
La più gentil delle silestri avene.

## OTTAVE.

DII DOLCI DI M. VERGINA.

CANTO I.

O Verità, che d'ombra esci profetica,  
Del tuo splendor ti piaceva or me riempire.  
Voi da sacra agitato alma poetica  
Del settemplice Duol l'immagine adempie.  
Sento destra al mio dir farsi patetica  
Sin l'aura, e d'un tremor languido s'empie.  
Satura tutta a lamentar invitami  
La Madre, e l'Figlio, ed il Calvario additami.

Vergin, del tuo Fattor Madre adorabile,  
Qual altro al tuo dolor dolor somiglia?  
Lo vide atto a purgar l'onta esecrabile (1),  
E l'volle quel Pater che spira e figlia.  
Lo volle il Verbo ancor, che l'ineffabile  
Amore a sì voler pur lo consiglia;  
E a te lo infuse il di che in sen passaggio (2)  
Ti fe', quasi in cristal limpido raggio.

Fin da quel di per vision veridica  
Tutti su l'Alma i mali a te piombarono;  
E amarissima poi mirra faticosa (3)  
Commosse da pietà tue man stillarono.  
Languisti allor che la natal Davidica  
Glamide a te le ostili ire spogliarono,  
E doppio di terror manto ti cinsero,  
E l' tuo martiro figuraro e pinsero.

Ma già sul funeral giego tricipite  
Ti veggio, o Donna, transogsciando ascendere;

Ed ecco, ah! vista! dall'infame stipite  
Vittima immacolata il Figlio pendere.  
Da qual ti senti, ohimè! conflitto ancepito  
Di virtute e d'amor il petto fendere!  
Il troneo abbracci, non potendo il Figlio,  
E faccia a faccia opponi e ciglio a ciglio.

Madre, deh! vedi que' solcati e laceri  
Membri, che in fascio per tua man si strinsero,  
E que' tutti di sangue intrisi e maceri  
Labbrì, che dal tuo seno il latte attinsero!  
Vedi qual nova ferità dilaceri  
Il divin capo, che le stelle cinsero,  
E i piè, cui gli anni eterni si sopposero,  
Vedi, e le man, che il giorno e 'l Sol composero!

Nè piangi? oh dardo settiforme orribile,  
Che, alla gran Donna trafiggendo l'anima,  
Si eruda imprimi in lei piaga terribile,  
Chenell'intenso duol siassi magnanima!  
E per forza d'amore incomprendibile  
Nel Figlio è assorta, e quasi in lui trasanima:  
Tutto con lui le pene ama dividere,  
E nelle pene sue sè stessa ancidere.

Se in cavi opposti acciar raggio di tremula  
Luce de' fochi l'un viene a percuotere,  
Passa nell'altro con vivace ed emula  
Contesa risaltando a ripercuotere:  
E di due tese a un suono arpe se tremula  
Questa, su quella alternamente a scuotere  
Il provocato armonioso tremito  
Move l'ondeggiante equabil fremito:

Sì, quante nel Figliuol pene s'adnnano (4),

La desolata Genitrice ambasciano.  
Se duri chiodi i nervi a lui disunano,  
Lo spirito a lei di trapassar non lasciano:  
Se acute spine il capo al Figlio imprunano,  
Acuti spasmi il sen materno lasciano;  
E per fiera d'amor vicenda gli animi  
Doppian l'affanno agonizzando uananimi.

Sola virtù, che tutta in essa accogliesi,  
Tenta alla piena del dolor far argine:  
E, quale a fiume, se montana sciogliesi  
Neve, tien fronte rilevato margine,  
Che, ovunque la spumante onda rivolgesi  
Traboccando, non è che lo disargine;  
Così virtute d'inflessibil tempera  
Cerchia il gravato cor, e l'urto attempera.

Ma per temprarlo ancor, non men durevole  
Rende l'angoscia, che di vita suggere  
Tutto non cessa il fior, ned è valevole,  
Comunque il roda, di finiclo e struggere.  
S'aria morte men doglia, anzi piacevole  
A un punto sol senso e pensier distruggere;  
Chè troppo è forte per penar sol vivere,  
E ognor morendo nel dolor rivivere.

Ma Onnipotenza allin paga ritirasi,  
E l' prezioso Fral fassi funereo.  
Morte, che paurosa al troneo aggirasi (5),  
L'appressa, e l' copre del suo vel cinereo.  
Flettendo un grido, in cui l'opra rimirasi (6)  
Di libero voler, al Padre Eterno  
Olfresi, empiute le spirate pagine,  
Ostia d'amor la Deiforme Immagine.

Nè tu, Madre, la segui? e ancor non sazia  
Sei di soffrir? ohimè! veggio gli squalidi  
Segni del vivo affanno che ti strazia;  
Forse il grand'atto col penar rinvalidi?  
Veggio l'anima tua, che s'ange, e spazia  
Egra su gli egri lumi e i labbri palidi;  
Questi move al sospir, ma non sospirano;  
Quotien rilissi al Figlio, ed ah! che mirano?

Mirau te, che nel cor gorgoglie palpiti(7),  
Piaga, che il nostro error sola dei tergere:  
Mirano Amor, che ne seconda i palpiti,  
L'estremo di pietà stille dispergere:  
Mirano, ohimè! com'ei di duol ripalpiti  
Surgendo l'un su nove colpe immergere,  
Ed ingrato cambiar d'opra illegittima  
Il prezzo immenso dell'eterna Vittima.

Le cose tutte al suo morir s'addagliano,  
E l'ultrico del Padre ira rallegnano.  
La Luna e 'l Sol dell'aureo crin si spogliano,  
E d'improvvisa notte il mondo annerano.  
Il novo fato di mirar s'invogliano,  
E la disciolta umanità rintegnano  
L'ombre, che del perduto her s'indonnano,  
Mentre i protervi nel delitto assonnano.

Si rimescola il mar, fonde volubili  
Le vinte spiagge rinnugghiano allagano;  
E l'etra rilampeggia, e le insolubili  
Seli disfansi, e l'comun duolo appagano.  
Iato il vipereo crine, e gli occhi nubili  
Retando in fiamme, che sol viste impigliano,  
Va lo Spavento della Colpa in traccia,  
E la morte d'un Dio le stampa in faccia.

A che ti spinse mai superba voglia,  
O Madre antica dell'umano genere?  
Per te del tuo Fattor la vera spoglia  
S'ebbe colei, che tutto solve in cenere:  
Per te dilania inconsolabil doglia  
Le materne di lei viscere tenere,  
A cui non tocca dalla macchia votere  
Altro promise il Messaggier dell'Etere.

E tal dal parto suo coglie letizia,  
Cui senz'opra mortal died'ella il nascere?  
Questo è il regno promesso, e la delizia  
Di chi fra' gigli l'cor dovea sol pascere?  
Deh! come puoi mirar l'Ebra nequizia,  
Re delle Stelle eterno, e non l'irascere?  
A che, se l'Empio e l'Empietà non fulmini,  
T'arman la destra i rovinosi fulmini?

A te, somma Cagion, del tutto origine,  
Pria che le cose naturate allassero  
Dalla primiera original caligine,  
C'è moto e l tempo a lor la via segnassero:  
Anzi che intorno alla solar vertigine  
I diritto-fuggenti Orbi piegassero  
Sapienza ed Amor godean pur tessero  
La tela immensa del possibil Essere.

La dell'immota Eternità nel tempio,  
Dove le prime forme in te si beano,  
Schierate innanzi al tuo divino Esemplio  
Quelle di mille mondi si moveano.  
Di difetto inegual ombraa esemplio  
Tutte, che vita al tuo voler chiedeano:

Radesti a quella, che potea rispondere  
Al gran disegno, e l'amor tuo diffondere.

Ma veggendovi l'uomo, ingrata polvere,  
A cui l'immagin tua ti piacque affiggere,  
Mordere il pomo, e la ragion travolvere,  
E sè di morte e sua progenie affiggere,  
E d'onte e strazj il Divin Figlio involvere,  
E la vedova Madre in lui configgere,  
Che nol lasciasti, a ribellar sol abile,  
Nell'abisso del Nulla immemorabile?

Deh! mi perdona, almo Signor de' secoli,  
Prostromi a' fini tuoi, che all'uom si celano,  
E, quanto il guardo più v'alfili e specoli,  
D'impenetrabil tenebria si velano.  
Pajono a lui sol per nemimi e specoli  
Gli obbietti, che per Fede si rivelano,  
Ma il breve cerchio di ragion trascendono.  
E coll'immenso tuo pensier si stendono.

E tu, Vergin dolente, eletto termine  
D'alto Consiglio, che in tuo sen racchiudere  
Vole Colui, che non ha tempo o termine,  
Onde fra Terra e Ciel la via dischiudere,  
Gadi, che al tuo Cordoglio è giunto il termine;  
Dal carcer tetto il Figlio scese a schiudere  
L'Alme, che in salda Fè sperando giacquero,  
E col mondo alla grazia oggi rinacquero.

## CANTO II.

Poichè rotto si vide il mar trascendere,  
E della terra far solo una faccia;  
L'n pioggia volto e in nubi l'ciel discendere,  
Finchè il sommo de' gioghi ancor soggiaccia;  
E morte altera in ogni carne stendere  
L'adempimento della gran minaccia,  
Sol galleggiando in fragile presidio  
Noè campato dal comune eccedio:

Esce portata dal desio su i lucidi  
Vanni pura colomba, e l' mondo esamina;  
Nè, perchè desso al novo Sol s' inlucidi  
Meno il ricopre orror, morto il contamina.  
Dov'ella posi l' piè, che non lo insucidi,  
Volando, rivolando invan disamina:  
L'umid' ale tremanti indietro voglie,  
Rientra il noto tetto, e in lui si scioglie (8).

Tale il cor di Maria sul Figlio, poscia  
Che fu mosso bersaglio a strazj, a biasim  
Nel Golgota feral, corre, e tranguoscia,  
Mirando tutto sangue e tutto spasimi.  
Deh! chi vista si fiera, e tanta angoscia  
Sarà che guardi, e non s'accori e spasimi?  
Povero cor, quinci deh fuggi, e lascia  
Di farti vaso di sì eruda ambascia.

Non è, Madre, non è, eredit, possibile  
(E l'ortezza ti vesta il petto e l'anima)  
Al clausato incrudelir terribile  
De' perigli Gindei starti magnanima.  
Se la agusti al pender, come al visibile (9)  
Scempio durar potrai? Se ana e cinanima  
Dal reo servaggio il seme uman redimer,  
Perchè veder tu stessa il Figlio opprimere?  
Invan! Cupidamente in esse all'ano

della Madre gli sguardi, e non s'arretrano.  
 Contano i ebiudi, le ferite avviano (10),  
 Le man, le braccia che dirotte impetrano.  
 Oh lumi che la terra imparadisano!  
 Oh labbra che a salute i cor penetrano!  
 Oh guance, oh faccia già del Sol più vivida,  
 Abi lassi! abi guaste! ed abi sformata e livida  
 (da (11)!

E per le vie del guardo e dell'orecchio  
 Tutta le passa al cor l'acerba immagine.  
 O spada antiveduta al santo Vecchio,  
 Quanto se' lieve ed imperfetta immagine!  
 Come da nube il Sol, come da specchio (12)  
 Di chi si mira si rinnova immagine,  
 Se nol vietasse di lassù miracolo,  
 L'atroce in lei s'addeppieria spettacolo.

Dunque a tal si dovea sebbare ufficio  
 Lei che beata grideranno i secoli (13),  
 Lei del gran Verbo disegnata ospizio  
 Nella quiete degli eterni secoli (14)?  
 Pel cui natal, d'alti misteri auspizio,  
 Ingelositi contrastaro i secoli (15)?  
 Cui non diede maggior, seconda, o simile  
 Di Natura e di Grazia ordin dissimile?

Questa è pur la Real Figlia di Davide,  
 Che di precunio universal salutano  
 Dello spirato Ver le cetre gravide,  
 Consue dei tempi che per lei si mutano:  
 Questa, i cui doni se ridir son avide  
 Create lingue, di stupore ammutano (16);  
 Questa, alla cui beltate ardon fameliche,  
 Se ben raggianti 'n Dio, le schiere angeli-  
 (che (17).

Dal regno, ove il maggior desio si sazia,  
 Del riedi, Angel beato, e 'l volo gemina.  
 Ave, or dillo, se 'l puoi, piena di grazia,  
 Tu se' fra mille benedetta femina.  
 Questi è 'l Diletto che tra' gigli spazia,  
 E olezzante d'aromi aura dissemina?  
 Questa è la bella che su lui s'appoggia,  
 E qual verga di fumo all'aere poggia (18)?

Or, ben cred'io, se lo sconforto e 'l gemitto  
 Entrasse in Ciel, soggiorno di letizia,  
 L'Eterno Padre romperebbe in fremito,  
 E argomento daria d'alta mestizia.  
 E dallo inver: d'inaspettato tremito  
 Trema la terra; e dell'Ebreia nequizia  
 Par che vindice l'etra arda e rifolgori.

E le cose han tra lor novo litigio,  
 Chè natura da sè discorda e varia.  
 Il Sol, discolorandosi, di bigio  
 Con la Luna si cuopre a lui contraria.  
 Squallide forme, che non fan vestigio,  
 Empion di grida e di spavento l'aria:  
 Il Vel sacro in duo si fende, e gli umidi  
 Regni soverchian rumorosi e tumidi.

Popol empio! e per te l'ultimo esizio  
 Sosterrà l'Immortal a te fatt'ospite,  
 Che volse ogni elemento un di propizio,  
 Quando i rischii maggior vider te sospite?  
 Non ti rimembra il fatal giogo Egitto,  
 L'aerea scorta del viaggio inospite,

Il pasto secco ov'era sabbia e felice,  
 E l'acque che spieciar da tocca felice (19)?

Del mare che lo aspetta ultimo Esperico  
 Per te si scorda, e dallo smalto eterico (20)  
 Teco pugnando il Sol ferma lo sferico  
 Cammio del giorno agli Amorrei funereo:  
 Per te 'l Giordan levasi 'n monte, e Gerico (21)  
 Cade, teatro d'ira arso e cinereo (22):

Per te spada di Ciel miete l'Assirio  
 Esercito, nè vedi 'l tuo delirio (23)?

Non sai che agnello e lupo a un pascio cibano  
 Per lui, ch'oggi tue furie a morte incalza  
 Ghodorati per lui cedri del Libano (no? (24)  
 L'ondose cime intra le nubi innalzano:  
 Sharon, Carmelo di fragrante olibano  
 Per lui colman l'Olimpo; i monti balzano  
 Per lui di gioia, e di be' fior dipingono  
 L'aride fronti che nel ciel si spingono (25).

Non è quest'Il Gessio promesso germine (26),  
 Su cui lo Spirto, che non ebbe origine,  
 Riposerà? Sol di giustizia e termine  
 Della trasfusa spirital caligine?  
 Qual fumo in aer fia che il mar si stermini,  
 La terra, il cielo e la solar vertigine (27),  
 Non la parola del Signor cui fero no  
 Risposta i muti, e i sordi ascolto dierono.

Un di vedrai, ma invan tremante e pavido,  
 Che' tuoi Profeti al vento non parlaron,  
 Quando col labbro del tuo ben pur avido  
 A te dinanzi l'avvenir chiamarono.  
 Oh negro giorno di vendetta gravido!  
 Giorno che a sè l'etere ire serbarono,  
 Per far di te quel che di svelto cortice (28)  
 Fa turbin torto e furia di vortice!

Folle! chi parlo? Da spietato rovere (29)  
 Pende confitto il Figlio, al Padre unanime.  
 Vi scorgo, Angeli santi, intorno muovere,  
 Quasi fatte a pietà passibil anime.  
 Chi l'estreme di voi stille, che piovere  
 Fa da quel petto lacerato esanime  
 L'ardentissimo amor, che fren non tollera,  
 Coglie a placar del Genitor la collera?

Qual i Riechi di neve al verno svolano  
 Gelati al soffio di sereno Borea,  
 E le acute nitrose auro consolano  
 L'arato piano e la pendice arborea;  
 Irrequieti per lo ciel trasvolano  
 Que' Divi, che sembianza hanno corporea,  
 E l'aere intorno di tristezza segnano,  
 E all'uom ribelle il tardo pianto insegnano.

Questi col manto delle penne rutili  
 Da' sacrileghi sguardi aman ritogliere  
 Le sante membra, oimè! già peste e mutile,  
 Che pudor di suo vel può solo avvolgere:  
 Quelli son larghi di lamento inutile  
 A lui, che volle mansueto cogliere  
 Frutti d'ingiuria e duol, frutti benefici  
 Di vita agli empj di sua morte artefici.

Altri, che veggon per divin consiglio  
 Starsi la Madre, premendo sua doglia,  
 Senza parola, senza moto al Figlio  
 Fisa, e far sua del Genitor la voglia;



Cangiar desian con questo greve esiglio  
L'eterna, al pianto inaccessible, seglia,  
E vestir forma dal dolore, ed empier  
Seco il gran fato, e l'gran riscatto adempiere.  
Poichè pur opra è sua l'opra che stermina (30)  
Quantunque falli nel primier s'annidano;  
Come in seme che fior vario rigermina,  
O in raggio che angular vetri dividano.  
Umiltà, che s'atterra, e'n Dio sol termina  
Le voglie ancelle che di sè sconfidano,  
In lei spegne il malvanto e la ria gloria,  
Onde morte su l'uom stese vittoria.

Brama amorosa, generosa invidia,  
E tal quale i Celesti usata è pungere,  
Tien quegli Spiriti: la Giudea perfidia  
Dall'ardor vivo non li può disgiungere.  
Chiaman felice la mortale insidia,  
Che la man prima se'tant' oltre giungere,  
Che l'Olimpo fermò, per cui dischiudere  
S'ebbe l'immenso a lei nel seno a chiudere.

Nel seno a lei, in mezzo al qual, se orribile  
Apre piaga d'estrema amaritudine  
La sacra settemplice invisibile,  
Che Amor fabbro temprò d'ogni attitudine,  
Qual contro a' flutti sta sceglio infrangibile,  
O sotto a' colpi di martello incudine,  
Si restrinse virtù, ferma di frangere,  
Soffrendo, il duolo, e nol seemar col piangere.

Potesse almen nell'infinito novero  
De' suoi martiri alleviar l'ambascia,  
Tutto volgendo il materno rimprovero  
Nel fero stuol, che 'l suo Diletto ambascia,  
Ma s'ei di refrigerio affatto povero  
Mercede agli empj di pregar non lascia;  
Ella, ch'è immago di cotanto esempio,  
Tutto dee consentir l'orrido scempio.

E nel silenzio del suo cor ripetere  
Lo apparir dell'altissimo misterio,  
Che di tenebre chiuso empia le cetere,  
E 'l carne sacro del Gesso salterio:  
Poi l'ordin novo, emendator del vetere,  
E di quattro mila anni il desiderio  
Fiso nel Raggio della Luce onnifida (31),  
Che le spente in Adamo alme vivifica.

Stanno intanto appo lei tre Dee, cui tingono  
Color diversi, e pensier varj atteggiano.  
All'una, che par neve, i erin si cingono  
Di stelle, e in velo avvolti irai s'ombreggiano;  
Verdi smeraldi all'altra il manto pingono,  
E intorno a lei mille desiri aleggiano;  
L'ultima ha foco il volto, e foco spirano  
I tesi lumi che nel Ciel sol mirano.

Vergine, s'io mi dolgo al tuo cordoglio,  
Di me pur fammi amaramente increscere:  
Fa ch'io mi viva altr'nom da quel ch'io soglio;  
E brami qual già i falli i pianti accrescere.  
Fa che scosso d'amor, vòto d'orgoglio,  
Ch'usan la vita vaneggiando mescolare,  
Co' pensier pronti e al sano opar sol dediti  
Il Figlio in croce, e 'l tuo martire io mediti.

## CANTO III.

Toaxo a por segno a' miei dolenti numeri  
Della Vergine il duro aspro rammarico,  
Madre di lui, che su i purissim'umeri  
Tutto levò di nostre colpe il carico.  
Pietà m'ascolti, e i tristi detti annumeri,  
Ch'escon dal labbro d'amarezza carico.  
Flebil suon, flebil canto empia la cetera,  
E flebilmente mi risponda l'etera.

Ma, oimè! che anch'essa a rimirar inabile  
Pietà l'atroce scempio, in fieri tremiti  
Fassi vel della mano, e inconsolabile  
Versa il cuor rotto tra sospiri e gemiti!  
O segnato d'orror giorno ineffabile!  
Giorno di ferità pieno e di fremiti!  
Giorno, che punti di cordoglio s'angono  
Gli Angeli stessi, e amaramente piangono!

E te, gran Padre della luce eterea,  
Che i misti oscuri abissi apre e distenebra,  
Te, che rallumi la città siderea,  
Mirerò involto di lugubre tenebra?  
Coronato di benda atra funerea  
Il Sol, immagin tua, col Ciel s'intenebra:  
Seco le cose al tuo morir s'adirano,  
E al Nulla antico ritornar sespirano.

Te dell'eterno Genitor, che muovere  
Sa l'Universo col girar del ciglio,  
Te la tua gloria non potrà rimuovere  
Dal crudo abi! troppo di morir consiglio?  
Nè te potrà l'intenso amor commovere  
Della Madre trafitta al tuo periglio  
Dal fiero stral, che le ricerca e strazia  
Il petto e l'anima di penar non sazia?

Dunque vedrassi 'l più bel fior degli uomini  
Da genti orbe di fè, da pietà scovere, (32)  
Berechè suoi detti ed opre informi e domini  
Giustizia e Verità, morte ricevere?  
Verrà ch'euem de' dolori un Diosi nomini (33),  
E l'ebbee dovranno al fondo bere,  
Perchè dall'empie vie, che ne 'l divisero,  
Riconducasi a lui l'uom folle e misero?

E insiem dovrà con ciglio asciutto all'orido  
Strazio star salda, e traughiotir l'ambascia  
La Regal Figlia di Sionne il florido  
Cedro, che mai di germinar non lascia;  
L'amorosa Colomba, il Fonte, il fiorido  
Fior, cui denso di spine ordine affascia;  
Il Rojo tra le fiamme illeso e viride,  
L'Orto rinchiuso, il Sol, l'Aurora e l'Eride (34)?

E tu, vil fango, cui diè polso ed anima  
L'Aura Divina, hai tu cotanto merito,  
Che la più bella candidissim'Anima,  
Che dal serpe a te rid non pave interito,  
Pecca, vittima al duol che il cor l'esanima,  
Purgar l'original non suo demerito?  
Padre infelice dell'umano genere,  
Che non restasti inanimato cenere (35)!

Ch'or non vedria costei gelida, immobile,  
Qual pietra, o querce al vento invecchiato ne-  
(more,

Languie l'oggetto del suo amor, la nobile  
Opra fidata al verginal suo timore;  
Nè steso lo vedrebbe a un tronco ignobile  
Dolersi al Padre ah! del suo Figlio inimico-  
(re (36),

E a lei negar, benchè con esso unanime  
Di madre il nome, e, oimè! più farla esani-  
(me (37).

Nè vedria, quale il suo bel corpo impron-  
Spietati i figli dell'Ebraica rabbia (tano  
E lui d'obbrobrio, e lui di scherni ad intano  
Saziandogli di fiel le innocue labbia;  
Nè, come le sconnesse ossa gli contano (38),  
Nè, come industrie immanità fin gli abbia  
Fitto di vepri 'l capo, e 'l fianco e l'omero  
Aperti 'n soleo, come suol per vomero (39).

Ella che il vide dal sepolcro trarre  
Chi vota vi giacea salma corporea  
A' primi rai dello spirabil aere,  
E far placido il mar, e tacer Borea;  
E strano vin da schietta onda ritrarre,  
E asciutto gir per la campagna equorea;  
E altrui versar l'ignoto lume e 'l sonito  
Nell'occhio cieco e nell'orecchio attonito:

E 'l vide a un cenno rintuzzar la valida  
Edace fame, e tornar lena ai maceri  
Corpi, che dinervati avea la pallida  
Febbre, o piaga, che i membri apra e dila-  
(ceri (40);

Misera! e il vede or la sfregiata esquallida  
Faccia Divina, ohimè! chinar su i laceri  
Omeri, e le pupille egre succhiudere,  
E l'estreme dal petto aure dischiudere.

O sacra fiamma dell'eterno Spirito,  
Per lo cui caldo a lei tremò il vergineo  
Seno inombato da fecondo spirito,  
Unico vanto del candor femminile;  
Deh! tu il cor le avalora egro, e lo spirito (41)  
Tutto di te le accendi or che al sanguineo  
Tronco s'affisa, e col veder s'adopera  
A consumar l'incomprensibil opera.

Sì, nel crudele obbietto lagrimevole  
Specchiati, o Madre; e la feral tristizia  
Vinca il pensier che da quel legno orrevole (42)  
Pende la speme e la comun letizia.

Quivi allisse Pietà lo spaventevole  
Decreto, che segnaro Ira e Giustizia (43),  
Che or or vedrai con Pace in un congiungere  
La destra amica, e labbro a labbro aggiunge-  
(re (44).

Il Solio è quello, ove nell'ostro avvogliere  
Sè del suo sangue dee l'animo, fatidico,  
Ultimo, eletto il comun danno a togliere,  
Rampollo del Gessèo tronco Davidico.  
Quella è la profetata Ara, che accogliere  
Dee l'atteso di pace Agnel veridico:

La Verga è quella, onde tornar si veggia  
L'errante al buon Pastor rapita Greggia (45).  
La Spada è quella, che, rotando aucipite (46),  
Manderà foco di fulgor terrifico,  
E 'l gran nemico volgerà precipite  
Del lutto eterno giù nel regno orrifico.

Quella è la salutar Chiave bisepite,  
Che le porte disserai al Ciel rivifiteo,  
Già chiuse, ah! danno! dall'infida moglie  
Che, morsa il pomo, si vesti le foglie.

Ben so, misera Madre... ah! pria non sorgere  
Vedrai dal mare la terza alla all'etere,  
Che lui d'Averno domator risorgere,  
Ove discese mille palme a mictere.  
Di là detesse al Ciel dee l'Alme scorgere  
Contaminate della macchia vetere,  
L'Alme, che il fin delle promesse aspettano,  
E i pugri istanti col desire affrettano.

E scosse già sentono il Dio, già muggono  
L'ime caverne; di per sé si snodano  
Da' cardini le porte atre, che fuggono  
Del Sole i raggi, che a' viventi approdano.  
Cupidamente gli van contro, e suggono  
Giubbilo immenso i Padri antichi, e lodano  
Lui Vindice, lui Padre, e lui di Gloria  
Fonte, e Signore d'immortal viltoria.

E di gioja frementi al Ciel già tendono  
Le palme, e già da' bassi luoghi emergono.  
Precede il Figlio tuo: l'aure s'accendono  
D'infingibil lume, a cui si tergono  
Le nubi, e ossequiose in due si fendono;  
Gli Astri fann' ala, e al suo Fattor convergono,  
Che in sen del Padre trionfante avvolgesi,  
E a mirar, se 'l raggiungi, indi rivolgesi.

Te cerca ei sol, te aspetta sol, te chiamano  
Quanti veggon beati 'l Divin Essere:  
Te del Ciel donna, te regina acclamano,  
E tue belle virtù amari ritescere.  
Paudon le Stelle gareggiando, e bramano  
Polgorante al tuo erin corona intessere;  
Sarà scanno al tuo piè la vaga ed emula  
Del Sol, che in manto a te si volge, e tremu-  
(la (47).

Così tornato in allegrezza il flebile  
Nome di lei (48) che i figli orbi fe' nascere,  
Al Cielo salirai, speme indelebile  
Di quanti avranno il vital lume a passare.  
Deh! poi che intero d'ogni parte il debile  
Seme d'Adam più non poteo rinascere,  
Piacciati i giorni nostri in guardia prendere,  
E l'ultrice del Figlio ira sospendere.

#### CANTO IV.

Se mai per meraviglia il Sol risorgere (49)  
E tutte illuminar le piagge aeree,  
E 'l vario aspetto su Cintia riporgere,  
E l'altre sentillar luci siderree;  
Se lo scader delle stagioni e 'l sorgere,  
E le mill'altre contemplantisi eterree  
E terrestri parvenze, onde s'abbellano  
La notte e 'l giorno che di Dio favellano;  
E veggendo la somma arte ineflabile,  
Che regna nel divino magisterio,  
L'acqua pensasti alla Cagion mirabile,  
Che tien dell'universo Orbe l'imperio:  
Quella, la cui sembianza infigurabile  
De' secoli canuti è desiderio,

Quella, che feo di sè nell'età vetere  
 Fatidiche sonar l'arpa e le cetero;  
 Mira, o Seme d'Adam rubello e misero,  
 Mira, semai dolor ti punse l'anima,  
 Qual sangue, ohimè, si sparse, e in qual s'in-

(triserò)

Braccia di gente ad infierir magnanima:  
 Quai muscoli squireiar, nervi divisero,  
 Mira, e pensa qual corpo omai s'esanima:  
 Quest'è l'espressa dell'Eterno Immagine,  
 Della Vergin di Jesse alta propagine.

Son usi questi piè le stelle premere,  
 E son queste le man che le composero:  
 A queste labbra, con ignoto fremere,  
 Dal Nulla original gli Enti risposero:  
 Da queste luci, condannati a gemere  
 In lago eterno, i rei Spiriti s'ascosero:  
 In queste, che or mortal velo rannubila,  
 Si specchia il Ciel, si fa sereno, e giubila.

Quest'è il candore della luce omniafia,  
 Arco infocato d'amoroso incendio,  
 Che a quel del Padre il suo volere unifica,  
 Fatto agli uomini schermo e viltendio.  
 Ei l'egrea infesta umanità vivifica  
 Del divin sangue col mortal dispendio.  
 Ed evvi ancor chi per audace insania  
 Riconficalo in croce, e lo dilania?

Come oprasti, Empietà, qui tuo seperchio,  
 Tentando sparsi che il rio scempio aggravava-  
 Girato a forza lo spinoso cerechio (10)  
 Apre le tempie, che la gota lavano:  
 Treman le vene e i polsi al duol soverchio,  
 Gli occhi in nebbia notando ogni s'incavano:  
 Fugge la vita dalle tese braccia,  
 E vien morte su i labbri e su la faccia.

Nè l'improvvisa funeral gramaglia,  
 Onde i lumi dell'etra si nascondono,  
 Nè la fragosa orribile battaglia,  
 Per la qual tutte cose si confondono,  
 (Come avvien s'altri per pietate agguaglia  
 Nostre sventure) alcun restauro infondono  
 Al materno dolor, che monta e poggia,  
 Come di foco in calce esca per poggia.

Tal diè compenso d'infinito merito,  
 Dal gran delitto l'uman germe a solveo,  
 Chi 'l presente, il futuro ed il preterito  
 E l'Orbe ha in man come festuca e polvere.  
 Tristo mortal, che di noel demerito  
 Ardisce contro lui l'onta rivolvere!  
 Giustizia sopra te vigila e spazia  
 Compagna indivisibile di Grazia.

Ah! se il lampo strisciò, verrà che fulmini;  
 Vento la terra lagrimosa e trepida (50):  
 Teme ciascuno che il tetto apra e d'acculmini,  
 E per sue colpe si scolora e trepida.  
 Tu che allo scoppio degli eterni fulmini  
 Alzi, o incredulo cuor, la fronte intrepida,  
 Tu qui sta fermo che la sù non domini  
 Il Padre di natura; il Re degli uomini.

E pensa in un che ossa già fatto e cenere,  
 Nulla dell'uom più debba all'uom sopravvivere;  
 E gli orti d'Epicuro e il sen di Venere

Abbiano il resto del mortal tuo vivere.  
 Perchè se'da te stesso oggi degenero?  
 Perchè veggio paura a te prescrivere  
 Moti, che nel pallor del volto stampano  
 Le conscie smanie che nel cor t'avvampano?  
 Lasso! l'indocil anima deh! imbriglia,

E'l perverso voler china a ricevere  
 Freno di legge, che del Vero è figlia,  
 Già data in guardia al buon Pastor del Tevere.  
 Teco medesimo meglio ti consiglia;  
 Nè'l vaso Babilonico t'abbevero:  
 Raddrizza, o folle, la sviata traccia  
 A'rai del Sol, eh'ogni don's'ombra caccia.

Senti dagli occhi la notte cimmeria,  
 E dall'inganno il cor purga e le labbia;  
 Commovati a pietà la tua miseria,  
 Chiama in soccorso tuo vergogna e rabbia;  
 L'anima disvelti dalla vil materia,  
 O: è sepolta qual diamante in sabbia;  
 Da' bassi ebbietti che ti fer mancipio,  
 Levati a contemplar il tuo principio.

Ah! che all'empio del Vero i rai s'infoscano,  
 E 'l Vangelico seme invan si semina  
 In questo petto che i principj attoscano  
 Ch'oggi incredulità sparge e dissennia;  
 Qual paventose belve si rimboscano,  
 Se buon saettator le frecce ingemina,  
 Fugge, e alle voci di lassù l'orecchia  
 Chiude l'iniquo che nel fallo invecchia.

Senti che l'ire sue sfrenando indomite  
 Colui, che gli orbi in un libra e sbilancia,  
 L'incendio o sotterraneo fomite  
 Per l'incerto emisfero agita e lancia.  
 Ah! che quell'ire non sien spente o domite  
 Per mortal prego, o smorta umida guancia,  
 Se tu, Vergin, non movi al forte incarico  
 Rammentando la Croce e'l tuo Rammarico.

E qu'il mio canto di laudarti cupido  
 Che al segno aggiunse, d'un tuo sguardo irra-  
 Di quest'uno i m'esalto: il volgo stupido (dia  
 Le fole apprezzì d'Elide e d'Arcadia,  
 Se'l camun superai solingo e rapido  
 Fu di te, non favor d'arte Palladia  
 Da te mossero i carmi; a te ritornino,  
 Vergine, e sol del tuo splendor s'adornino.

AL SIGNORE ABATE

MELCHIOR CESAROTTI.

Ora che le mura cittadine avvampano,  
 E a noi munge le carni ardente Sirio,  
 E gira il ferro, da cui pochi or campano,  
 Quella, che seco trae suono e delirio;  
 E invan lor forza, e lor ingegno accampano  
 L'arti di Macaone e Pedalirio;  
 Liberi fiati di montan Favonio,  
 Trassero a respirare il Genio Aonio:

E sotto l'arborescel, che puote il fulmine,  
 Poichè da Febo amato un dì, prescrivere,

I vo' la pace di quest'ermo culmine,  
E il tenor de' miei giorni a te descrivere:  
A te, ch'or pensi come tuoni e fulmine  
L'Orator magno, che ci fai rivivere,  
Mentre che al fianco tuo destri s'assidono  
Di Atene i Genj, e'l bel lavor dividono.

Lieto m'accoglie gentil tugurio,  
Dove la Parma vien tra' monti a scendere,  
Su cui non suole di feroce augurio  
Disamabile augel gli orecchi offendere;  
Qui tra il Genio e Sofia, tra 'l canto Etrurio  
Giovani il tempo, e le parole spendere,  
Vago d'udir, come or le tronea, or gemina  
La volta in sasso sventurata femina.

Qui spingono le fronti irsute ed orride  
Annuosi gioghi, e quasi al cielo insultano,  
Sott'essi aprieche collinette, e floride  
Scendono valli, e d'ogni messe esultano;  
Qui son pianure, che Veetunno e Cloride  
Veston di fiori, e di bei frutti occultano;  
E qui destre ai passeggi ombre dilatano  
L'arduo cipresso, e l'infecundo platauo.

Dolce è il mirare ove il ruscel fuggevole  
La sponda di bei fior pingente mormora,  
Ove il cupo torrente spaventevole  
Divallandosi giù, rota, e rimormora;  
E've più l'erba ride, ir del festevole  
Geegge schizzando le lanose torma, e  
E Liuco invitar Dori a suon di calamo,  
L'erbetta verde lor fucendo il talamo.

Quando del giorno il condottiero ignifero  
Torna l'aspetto de le cose a pingere,  
Sgravato i lumi dal vapor sonnifero  
Amo seguir teaccia di fere, e cingere  
D'insidie il campo aprico e 'l bosco ombrifero;  
Dove de' suoi color gode a me tingere  
Il viso alma salute, a quei sol facile,  
Ch'odian la gola, il suono e'l lusso gracie.

Vien di fianco a costei, sciolta la treccia,  
Beve la gonna, sua minor siroecchia,  
L'util Fatica, per cui lungo intreccia  
Stame la Parca a la vital conocchia.  
Essa al corso, a la caccia ed a la freccia  
La manspedisce il fianco e le ginocchia,  
D'arco e di reti, de gli augi armario,  
Ondeggiandole a tergo il vario incarico.

Se stanchezza mi prende, un vecchio rovere  
M'adombra il seggio, o un acquedoso salice,  
E l'arida dal cor sete a rimuovere  
Chinomi al fonte, e de la man fo'calice.  
Quivi soletta verso me suol muovere  
Fille più snella a gli occhi miei d'Arpalice,  
Fille, che sempre, se vo' lungi, adirasi  
Gelosa, e cheta su' miei passi aggirasi.

E o vibri da gli ocbietti accesi ed umidi  
Un tremolo ver me dolce sorridere,  
O lasci trasparir dal velo i tumidi  
Pomi, che d'Ebe il primo fior fan ridere;  
O preme i miei co'suoi be' labbri e inumidi,  
Mi sento tutto me da me dividere,  
Nè s'acqueta il desio, che il cor m'inaanima,  
Se non le spiro in seno tutta l'anima.

Ma s'ode il bosco, che frascheggi instabile,  
Lieve e trepida fugge, e il viso torbida,  
Ed io ricerche da laschezza amabile,  
Raccomando le membra a l'erba morbida;  
Mentre un placido sonno desiabile  
Di sua molle rugiada i rai m'intorbida,  
E mi dipinge in lusinghiec fantasmi  
Le passate delizie e i dolci spasimi.

Sia venticel, che co' gli acuti sibili  
Venga del sonno la quiete a pungere;  
Sia Febo, che poggiando alto, insolfribile  
Facciami al volto sue quadrella giungere;  
Risvegliami; e Ragion, che da' sensibili  
Diletti i suoi miglior nega disgiungere,  
A nuova traccia di piacec invitami,  
E'l gran teatro di natura additami.

De gli elementi ammiro il bello, ed utile  
Concerto, e 'l Sol, di tutta luce origine,  
Distinguer l'ore, le nembrose e rutile  
Stagion temprando e gli anni in sua vertigine;  
E veggio il ricercar manco, e disutile  
Di quanto avvolse entro fatal caligine  
Il sapiente incompresibil Essere,  
Mille sul chiuso ver menzogoe intessere.

Sebben di trarlo a luce ognor si adopera,  
L'umano istinto di conoscer epuldo,  
Vien che indaroo vi spenda il tempo e l'opera  
E torni'l solo alfin pari a lo stupido.  
Chi lena addoppia nel lavor, chi sciopera,  
Chi un equabil cammin tenta, chi un rapido;  
Tutti a un termine van, se toglie Socrate,  
Che sol sapea di saper nulla, e Arpoerate.

Come da quel di sapienza ocacolo  
Diversi andaro i successori, che intesero  
A far di varie idee vano spettacolo  
Ragion torcendo, e veritate offesero!  
Quanti del novo applaudian miracolo,  
Ove la nube per Giunon compresero!  
O d'Epicarmo al paro e di Ferecide  
Sottilizzando somigliar Mirmecide!

Nè'n bersaglio miglior colse Anassagora  
D'un' archetipa mente benemerito,  
Nè per numeci e arcani arduo Pitagora  
D'una vita non pago e d'uno interito,  
Nè Anassimandro in preia, poseia Diagora,  
E Strato, infetti del peggior demerito,  
Nè lui, che pose di ragion partefice  
L'Etere, e 'l Fuoco d'ogni forma artefice.

L'incerta e baldia Opinïon versatile  
Ne l'Accademo, nel Liceo, ne' Portici  
Immagini finge di senno ombretille,  
Voti al di dentro appariscenti cortici.  
Qual su perno faria legno rotatile,  
O marina onda raggiata in vortici,  
Da l'affetto rapito iva il Giudizio,  
Seco individisi l'Onestate e'l Vizio.

Veggio l'uom da ragion, sovrano principio  
Cui diello in guardia il Ciel, torcer vestigio:  
Nato a virtude, e di follia mancipio  
Dietro e' cammina a ingannator prestigio:  
Questi esalta Caton, quei Plato e Scipio  
Poi di pigrizia e d'ignoranza è ligio.

Oh uom, strano animal, disforme e vario,  
Da te mai sempre e al tuo miglior contratto!

Veggio il mal vilipeso onor del soglio  
Dal folle genio, che i vulgari abbaglia;  
Veggio de' grandi il fortunoso orgoglio  
Or coperto di toga, ora di maglia,  
Correr gran mare, e non veder lo scoglio,  
Incontro al qual fortuna alfin lo scaglia;  
Chè i doni di costei move perfidia,  
Qual meretrice che a l'aver insidia.

Nè di ciò pago, il più bel fiore a cogliere,  
Vulgomi d'ogni insigne arte Palladia,  
Che i secol prischi in sacra nebbia avvogliere  
Vollero, e il nostro di sua luce irradiar;  
Nè più a quelli dar cerco, a questo togliere  
Ma con par occhio guardo ilisso, Arcadia,  
Senna, Tannigi, e ovunque l'arti annidano  
Sul Tebro, Arno, Sebeto e in val d'Eridano.

Cerco i bei modi, che godean le gelide  
Sorgenti d'Aretusa un dì ripetere,  
Cantando la gentil Musa Sicelide  
Le schiette gare del buon tempo vetere.  
Cerco i grand'inni, che sonaro in Elide  
Tra l'Olimpica polve, alto per l'Etere,  
Seco levando per le vie di gloria  
Le volanti quadrighe e la vittoria.

Nè a l'ardito Teban altri s'approccia,  
Che quanti osan seguirlo a terra piombano.  
Qual gira di mulin rota per doccia,  
Qual d'augel stormo, che fuggendo rombano  
Qual di torrente, che d'alpina roccia  
Caschi, le accelerate acque rimbombano;  
Tal de' suoi nudi, ch'io conteuplo attonito,  
È l'impeto, il vigor, la copia e l'unito.

Chi pletro m'è darà, chi man pittorica,  
Ch'io quel divino colorir ritemperì,  
E a l'auree corde de la cetra dorica  
Fechemente itale note attemperi?  
Se non che al Sol, quando in Aquario corica,  
Più agevol è, che il ghiaccio alpin si stemperi  
Ch'io tragga a riva il fatichevol carico,  
Onde solo corrà steno e rammarico.

Veggio il cantor di Teo, che sforza i tremuli  
Membri a lunghe d'amor giostre, e non tenni  
Calici avalla, e gioventù par ch'emuli,  
Quasi vecchiezza non l'allfranga e stemi;  
Ove presso bel rio bell'arbor tremoli,  
Veggol far vezzi con Batillo ingenui,  
E trescando la vita incerta e rapida,  
Deridere il final giorno e la lapida.

Co' versi armati di saper Socratico,  
Principio e fonte d'ogni bello scrivere,  
Piacemi Placco, se al vil vulgo eratico  
Segni le tracce del diritto vivere:  
O, spensierato del futuro, il pratico  
Di voluttà governo anui deservire,  
O sollevi gli eroi su gli astri luenti,  
O il codice d'Apollo apra e diluendi.

Tu, che a lo spettro minaccioso, orrifico,  
A cui d'Agamemnon cade la figlia,  
E incontro a Giove e al suo fulmin terrifico  
Osasti imperturbate alzar le ciglia,

Tu, che canti il vigor di Cipri onnifico,  
E l'obliqua de gli atomi famiglia,  
Dal cui cozzar e raccozzar fortuito  
Surser gli aspetti del mondan ciruito:

Non perchè sciegli dal timor de'Superei  
L'uom per te mai de l'avvenir sollecito,  
Non perchè l'eternal cura vituperi,  
E ciò che piace a voluttà fai lecito;  
Ma perchè d'arte e vigoria tu superi  
Quanti fur vati, il tuo volume io recito,  
E imparo da qual nobile artificio  
Tragga natura grazioso ulfizio.

Or m'allettano i tersi ondosi numeri,  
Che la pietà fan chiara e l'lungo esilio  
Di lui, che il genitor trasse su gli umeri  
Dal foco che pascea le torri ad Ilio.

Oh lavoro immortal, oh pregi innumeri,  
Oh del Lazio splendor, divin Virgilio!  
Se canti armi ed eroi, campagne, o pecore,  
Ogni altro carme al tuo rimpetto è indecore.

Velato di sottil veste cerulea,  
Quale in sogno il Trojan sel vide assorgere  
Da molta intorno ombra populea,  
Il biondo Tebro a te godea pur sorgere;  
E a' gran principj de la gran Romulea  
Città, donna del mondo, orecchio porgere:  
Cesare intanto rivolgea ne l'animo

Il pio di sua progenie autor magnanimo.  
Se non ch'erge su tutti il vol rattissimo  
L'aquila, cui fu nido il suolo Argolico,  
Il Meonio Signor del canto altissimo  
Atteo, Ionio, Doriese, Eolico.

Quanti poggiano a l'avvenir tardissimo  
Per corso epico, tragico, buccolico,  
Tenner lui dietro; e a le sue larghe tavole  
Colser gli avanzi de l'industri favole.

Oh sagre mense, che ove ben si scernano  
Ogni arte, ogn'uomo a ben formarsi invitano!  
Quanti in sassi, in color, in bronzo eternano  
Le varie forme, cui, creando, imitano,  
Quanti col freno nazione governano,  
Quanti col labbro sapienza additano,  
Immagini, pensier, concetti, e prendono  
Quivi principj, che dal ver discendono.

Omero è Sol, che pien meriggio slancia,  
Ricrescente Ocean, voga di Borea,  
Se mostra Achille, impareggiabil lancia,  
Porre a giacer l'alta possanza Ettorea;  
O il traboccar de la fatal bilancia,  
O la mischia de' Numi, a cui l'equorea  
Flotta argiva, e l'acquoso Ida tremarono,  
E a Pluto di spavento i crin s'alzarono.

È un retrogrado mar, un Sol, che debile  
Grandeggia e cade, un leggier Austro e trepi-  
Se d'Ulise gli error racconta, e l'flebile (do,  
Materno incontro a l'atre case, e il tepido  
Ciel de' culti Feaci, e l'indelebile  
Di Penelope amor fra' Proci intrepido,  
E il letto de la Maga, e l'arti fedute,  
E Calisto, ospital prole di Tetide.

Or la fiera mi trae Dantesca immagine  
De lo invisibil monde al tuo imperio;

U' mi disbrama d'ogni arcana indagine  
 Nel tinto senza tempo aer cimmerio  
 L'accerchiata dolente ima voragine,  
 Il monto albergator del desiderio,  
 L'inenarrabil ultima letizia,  
 Ove il ben, che non termina, s'inizia.

Nè il buon Toseau, cui di ghirlanda Idalia  
 Filosofico amor cinse le tempie,  
 Ne obblìo que' due, onde superba Italia  
 L'emula Francia di livor riempie.  
 Quel più ricca discorre acqua Castalia  
 Le carte inonda al Ferrarese; e adempie  
 Quanto può studio e disegnar poetico  
 Di Goffredo il cantor grave e patetico.

Qual elma, qual età puote a l'Ausonico  
 Ciel contrapporre il suo Petrarca, e'l nobile  
 Carmo spirato da furor Platonico,  
 Che pria nel fango s'avvolgeva ignobile?  
 A quel divinamente maninconico  
 Cantar s'accende d'onestate il mobile  
 Aër, che impara, e seco ogni erba e foglia  
 Come somma beltà spegne vil voglia.

Or seguì il gran Britanno, a cui non aere,  
 Non terra valse, o stella, o Sol por termine;  
 Oltre il tempo e lo spazio ei salse, e trarre  
 Osò ne' carmi chi a sè stesso è termine.  
 Poi seppe i primi amor casti ritraere,  
 Che andar con ogni ben si ratto al termine,  
 Quando vergogna, de la prima moglie  
 Spinse la destra a ricercar le foglie.

Ma l'affocata oscurità visibile,  
 A Lucifero pena e domicilio,  
 E'l lume ad uman guardo inaccessibile,  
 Ove dal sen del Padre effulge il Filio,  
 E de la spada il fronteggiar terribile,  
 Che cenna a' rei progenitor l'esilio,  
 Fanno argomento di valor fantastico,  
 Che par nol diè qual fu cervel più elastico.

I due pur veggio, che sì bella ingiuria  
 A gli anni han fatto, inni sciogliendo a l'etera,  
 Frugon, Chialbrera, onor ambo a Lagaria,  
 Che da Pindaro in dono ebber la cetera.  
 Di tai poeti il mondo oggi ha penuria,  
 Chè il favore tra noi d'Apello invetera:  
 A l'arti belle s'accompagna inopia,  
 Savrabbonda a le vili applauso e copia.

O pria si cara al Ciel contrada Italica,  
 Perchè ad estrauei vanti i nostri or cedono?  
 Forse de la ferrigna età Vandalica  
 L'aspre vicende a contristarti riedono?  
 Guarda che le nevose Alpi già valica  
 Febo e le Dee, ch'ivi han Parnaso, e siedono,  
 Spirando estro, armonia, dolcezza a frigid  
 Tedesco petto, e a sermon senbro e rigido.

D'onor cotanto andrà ne' tardi secoli  
 Privilegiata l'immortal Messiede,  
 Ove l'atteso da quaranta secoli  
 Compie il disegno dell'augusta Triade.  
 Opra celeste, a cui rimpetto i secoli  
 Del sommo van to scemeran l'Iliade;  
 Quando dal vero non isceocchi erroneo,  
 Teso dal patrio amor, l'arco Teutonico.

Ma tu sei nostro, o Metastasio, o genio  
 Caro più ch' altri al bel mondo femminile.  
 Facondia a' labbri tuoi spirò Cillenio;  
 Le grazie vi stillar mele Apollineo.  
 Rara in chi bebbe al fonte almo Ippocrenio  
 Teo è onestà svelata il bel virgineo  
 Volto, e sorride, che amor prenda e domini  
 Per te similmente i Numi e gli uomini.

Pur quel giocar d'affetti, e quel sì magico  
 De' sensi incanto, e quel romanzo eroico,  
 Tanto son lungi dal decoro tragico,  
 Quanto dal mar d'Atlante il flutto Euboico:  
 Strano a vedersi un fier Roman, di tragico  
 Com'è fatto, Epicureo di stoico.  
 Miseri Eroi, che sì d'amor folleggiavano,  
 Giostran per donna, e nel morir gorgheggiano.

Te studio al fin, che i di sereni, e i nubi,  
 I lunghi, i brevi, e quel ch'an fiori e pampano,  
 E le tempie de l'anno indissolubili  
 Orni de' gli estri, che nel sen t'avvampano.  
 Van, come in cielo, le stagion volubili  
 Ne' tuoi versi alternando, e si ristampano  
 D'esse gli aspetti a fra lor dissimili,  
 Che dubbio è, se tu il vero, o il ver te assimili.

Ma dove l'ascio quel, che al gran Leonio  
 Emulo, e forse vincitor fe' nascere  
 Il foso aer ventoso Calcedonio  
 Feroci anime alpestri usato a pascere?  
 Quello, per cui t'applaudì il genio Ausonio;  
 Però che il festi, Amico, a noi rinascere,  
 Cingendo un lauro, onde pensosi ir debbono  
 Caro e Selvaggio, che l'equal non ebbono.

Piacien tuoi carmi, se il susurro o il tremito  
 Di leve aura e di rio cadente spirano:  
 Se fragor eupo di tempesta e fremito  
 Aspro di venti, che col mar s'adirano:  
 Se duro allfronto di guerrieri, e gemito  
 D'aeree forme, che sul nubo girano:  
 O destrier di sonante ungghia, che scalpiti,  
 O bell'occhio che pianga, o sen che palpiti.

In essi io spacio con la mente, e pascolo  
 Vera virtude, idee leggiadre e tenere,  
 O parli Caeullin, eor grande e mascolo,  
 O l'ingallo da se non mai degenera:  
 O innamorati avidi sguardi il pascolo  
 Siorin gentile di pudica Venere:  
 Natura in lor sè stessa ama detergere,  
 E di vergogna i culti tempi aspergere.

Qual s'adunangli augelli al fiume, al ne-  
 (more,

Per lasciar l'anno, che qui manca, e riedere  
 Ove il ciel mite e d'ogni bruma innocemore  
 Suole di buon tepor giorni concedere:  
 Tal io, qualor volgo tue carie, al memore  
 Pensier sento l'idee raccorsi, e chiedere  
 Giorno di vita imperturbato e vivido,  
 Ove non possa obblìo, nè tempo livido.

Altro, che aprir novella via mi spronano,  
 Ove luce di ver fiammeggi e domini,  
 De la prima Bellezza a me ragionano  
 Gioia de' Numi, almo desio de' gli uomini:

Altre l'incanto d'Armenia risonano,  
Vaghe che suo Cantor la Dea mi nemini.  
La Dea, che ha un lauro su la cima Aonide,  
Non colta ancora, se nol colse Armonide.

Poi come avvien le foreste mungano  
Le vacche, del soverchio peso querule,  
Cadendo l'ombra già, che i monti allungano,  
E le strade del ciel fatte più cerule,  
Nè più lor dolci note in un congiungano  
Usignuoletti, rondinelle e merule,  
Strillando sol ne le deserte grottole  
L'upe meste e inauspicie nottole;

Cheto i men torno a l'ospital ricovero,  
Dove Ellide mia gradito apprestami  
Cibo senz'arte e di lautezza povero;  
Nè stranio vin fumoso il capo infestami.  
Care dolcezze, che non hanno novero,  
La memoria del giorno al cor ridestami;  
Finchè legando le palpebre, a scegliere  
Vicenni il sonno le membra, e i sensi a togliere.

#### ALLA SIGNORA IVREA.

Come in carta per cera si suggella  
Ad incavo o rilievo espressa idea,  
Scolpita io porto in sen l'immagin bella  
Della leggiadra Giovietta Ivrea.

Immagin cara, che tenor di stella,  
Nè lontananza, nè vicenda rea,  
Mai non varranno a cancellar dal core,  
Ove di propria man la impresso Amore.

Bennato amor, che d'onestà sol nacque  
E di bellezza a' puri rai s'accende;  
Innanzi a cui vinto disparve e tacque  
Ogni basso pensier che onore offende;  
Amor, che solo di virtù si piacque,  
La qual più s'ama quanto più risplende:  
Nè altrove splende sì quanto in costei;  
Veracissima Diva agli occhi miei.

#### NELLE NOZZE DELLA MEDESIMA.

Donar lune sul Borbonio Taro  
Traesti, o bella Ivrea, l'ore felici:  
Or vanne Spesa; all'Atestin Panaro  
T'accompagni Imeneo co' destri auspicj.  
Degna del tuo gran sangue, e del tuo raro  
Merito a te dian ventura i fati amici:  
Vanne, ma pensa che a maggior tuo vanta  
Di te qui resta il desiderio e il pianto.

#### ALLA STESSA

INVIANDOLE UN COMPONIMENTO DELL'AUTORE.

Bella per lunghe chiome, e neri lumi  
E per dolcezza di sereno aspetto,  
Ma più bella per bella alma e costumi,  
E per virtute, che ti regna in petto;

Se questi fogli che de' falsi Nomi  
Fole d'Achei non tengono subbietto,  
Ligure Ivrea, cortesemente accogli,  
Ben potrò dire: avventurosi fogli.

#### AL B. S. Q. B. QUEERNATIS.

DELL'Arti, che dal suono e dal colore  
Varie prendono forme, e in quelli han vita,  
Tu, Gubernatis, delidando il fiore,  
L'alma conforti di saver audita;  
Di quel saver che l'intelletto e il core  
T'irraggia sì, che ognun t'apprende e addita,  
Nel difficil che corri arduo sentiero;  
Ma quel che di te suona, è men del Vero.

#### LA CHIMICA AL SIG. N. N.

QUELLA che or mesce, ora separa i primi  
Di natura principj, e all'arte apprese  
Giosrar con essa per elementi esini,  
E sul fisico regno il fren destose:  
Quella che nata in Iperborei elimi,  
Crebbe gigante sotto il ciel Francese,  
Di tua luce implorando auspicio un raggio  
Questa t'offre, o Signor, chimico omaggio.

#### PER LAUREA IN LEGGE

ALLA VOCA AL CANDIDATO.

DILETTO figlio di mio figlio, il serto  
Ch'oggi rinnova in te l'onor del padre,  
Augurio fia di non dissimil merito,  
D'opre future in equità leggiadre.  
Tenendo il calle che t'è innanzi aperto  
Crescerai pregio alle forensi squadre;  
Io con diretto lustri orco superba  
Che a veder tanta speme il Ciel mi serba.

#### ALLA NOTABILITÀ.

Dimmi alla partizione fatta per Aristotile  
nell'ottavo della *Politica*, dove smascherando  
la dottrina di Platone divise la Musica in mo-  
rale, poetica ed entusiastica, ossia interve-  
nativa, si tratta in quest'opera dell'Armonia.  
In luogo però dell'entusiastica, dall'Autore  
svolta nella quinta delle sue *Odi*, fa egli al-  
cun cenno della recreativa e della purgativa.  
Lo stesso Filosofo afferma, che in tutti per la  
Musica induceva l'anima strumento e purga-  
zione, come per la Tragedia, e che gli ascol-  
tatori alloggiavano con diletto. L'applicazio-

ne di essa alla medicina, accennata da Pindaro nella terza delle Pitoniche, e prima da Omero, giusta l'osservazione dello Scoliaſte, qui ſi preſenta in aſpetto men filoſofico che mitologico per allegrare l'austerità dell'argomento. Il confronto della Musica colla Pittura è cavato, tranne quanto v'è di poetico e di Platonico, dall'analogia che paſſa fra i colori e i tuoni muſicali indicata dal Neutono dalla Diſſertazione del Mairan intorno al ſuono, e dalle Miſcellaneæ del Leibnizio raccolte dal Feller. Della nostalgia Elvetica è belliffima la deſcrizione inſerita da G. G. Rouſſeau nel ſuo Dizionario di Muſica. Ivi pure ſi trae da tenebre a luce il tanto celebre e ſi combattuto ſiſtema del gran Tartini. Il Sonetto *L'espressione del suono* è primo dei due conſecrati alla memoria di queſt'uomo incomparabile, ſ'aggira ſul motto di Fontenelle *Sonate, que me reux tu?* motto aſſai più antico che non è l'illuſtre ſegretario dell'Accademia di Parigi, perchè proferito da Platone inverſo un *Aulete*, o ſuonator di flauto, che nel teatro d'Atene contraſſando il fiſchio del ſerpente e il gorgheggio dell' uſignuolo, aggomitolava note ſopra note ſenza dir nulla alla mente, nulla dipingere alla fantaſia degli aſcoltanti. I particolari ſentimenti poi ſu l'uſo, abuſo e dicadimento della Muſica per difetto d'un'autorità ſenſata e intelligente, che la infreni e governi, ſono autorizzati dal giudizio di ſcrittori filoſofi, e inſigui conoſcitori dell'arte.

## O D I.

### L'AURA ARMONICA.

O grazioſa e placida  
 Aura, che qui t'aggiri,  
 E di fragranze eterree  
 Soavemente ſpiri;  
 O del più vago Zefiro  
 Alidorata figlia,  
 O nata ſolo a muovere  
 L'Amatuntica conchiglia;  
 Dimmi onde vieni, e garrula  
 Perchè d'intorno aleggi,  
 E di mia cetra churnea  
 Il tremolar veggì?  
 Forſe dal colle Idalio,  
 O da Paſo moveſti?  
 D'Idla, d'Imetto i liquidi  
 Soavi odor becſti,  
 Per iſtillar ne l'animo  
 Di giovine cantore  
 Molli ſenſi, che imparino  
 A ſoſpirar d'amore?  
 O ver tu ſei del novero

Di quelle Aura giuliva,  
 Che ſotto il cocchio ondeggiano  
 De l'Acidalia Diva,

Quando le giova ſcendere  
 Ne' verdi antri capaci,  
 E col figliuol di Caira  
 Meſce ſoſpiri e baci?

Quale tu ſii, ſorridati  
 Il ciel ſempre ſereno;  
 Lungi da me, cui premoſo  
 Gelide cure il ſeno.

Obbliò tenace l'anima  
 D'ogni letizia hee,  
 Poichè rapilla il vortice  
 Di perturbate idee.

Torna al bel colle idalio,  
 Torna di Paſo ai liti;  
 Pietosa al canto mormora  
 Di Filomena e d'Ili.

Ami per te diſciogliere  
 Flebilmente varia  
 I moribondi gemiti  
 Colomba ſolitaria:

Per te l'angel doloiffimo,  
 Che ſovra ogni altro albeggia,  
 L'eſtremo fiato moduli,  
 A cui Meandro ceherggia.

E ſe giojoſa cetera  
 Pure animar ti piace,  
 Va dove ſolo albergano  
 Amor, letizia e pace.

Grecia te inviti, e calamo  
 Greco per te ſi tenti,  
 Amabil aura arteſice  
 Di luſinghierì accenti.

Del che non torni a naſcere,  
 Onor d'agreſte muſa,  
 O bocca de le grazie  
 Paſtor di Siraenſa!

E tu di mieto Paſo  
 Cinto la creſpa fronte  
 Molle teſtor di veneri  
 Feſtivo Anacreonte!

Eh, taci, odo riſpondere,  
 Giovin cantor, t'acchetta:  
 Odio i profani numeri  
 Di menzogner poeta.

Penſa qual d'alma Vergine  
 Nome quaggiù s'onora,  
 Che in Ciel da l'arpe angeliche  
 È ſalutato ancora.

L'Aura ſon io, che fingere  
 Voce potei gradita  
 Sotto il candor verſatile  
 De le verginee dita:

L'aura ſon io, che ſuggere  
 Godea le note ſante,  
 Che di Dio piene uſcivano  
 Da quel bel labbro amante.

E del Signor de' ſecoli  
 Io le recava al trono:  
 M'apriro il varco, e tacquero



E le tempeste e il tuono.

Esso il buon Dio raggiaviami

D' un ineffabil riso :

Rotto per me strisciaviasi

A la donzella in viso ;

E tutta amor sfacciasi

Quella bell' alma intanto ,

E le parole tenere

Interrompea col pianto.

Eterna a quel nettareo

Suono giurai la fede :

De' zefiretti invidia

Bella n' ebb' io mercede.

Fra le bell' aure mistiche

A me volar fu dato :

Scherzai fra i cedri e i platani

Del Libano odorato.

Anche al eultor di Gerico

Baciai la casta fronte,

E susurrai sul margine

Del sigillato fonte.

De l'orto inaccessibile

Mi consecrò l'olezzo ;

Nè di germoglio ignobile

Contaminommi il lezzo.

Io d' ispirarti eupida

La cetra tua svegliai ;

Chè tra mondane immagini

Tu vaneggiasti assai.

Or vo' tue labbra tergere ,

Vo' che a gli eletti spirti

Salga odoroso canticio

D' altro che rose e mirti,

E l' buon drappello armonico

A Cecilia diletto

Oda per te qual debbasi

A music' aura oggetto.

Essa a vil cosa labile

Non doni i modi sui :

Iddio spirolla agli uomini ,

Perchè ritorni a Lui.

Nè più s' ascolti ( ah togasi

Il detestato esempio )

L' invereconda musica

Lassureggiar nel Tempio.

E l' salmeggiar Davidico ,

E l' devoto lamento

Il prisco onor rivestano

De l' Idumeo concerto.

Tace ; e ricerca insolito

Tremor l' arguta lira.

Commosso il labbro palpita :

Segui , bell' Aura , e spira.

#### BELLEZZA ARMONICA IDEALE.

SE buon lavor di cetra ,  
Cui tempra il vero , al rigido  
Voglio sta saldo come al vento pietra ,  
Prendi quest' inno , o Musico

Genio , che vola desiato a te.

E già le revolubili

Stagion cinque fiate in sè tornarono ,

Ch' io ti fo segno a' delfici

Strali che a i saggi suonano ,

Onde a me Diree la faretra empìe.

Pensier di senno armati ,

Idee che il senso fuggono ,

Fur penne che m' alzarò in grembo ai fati.

Io ressi a l' ineffabile

Splendore de l' archetipa beltà.

Io di lucenti immagini

Effigia i le figurate armoniche

Forme eterne , che creauo

L' ordia concorde e vario ,

In cui natura si governa e sta.

A me di fele impura

Dar voce osi di biasimo

Bocca di volgo che virtù non cura.

Sogno pur ch' iami i mistici

Sensi che il primo Vero a me spirò.

Dunque sia sogno e favola

La sovrana beltà , perchè le tenebre ,

Che de' profani a l' anima

Stupidità raddoppia ,

Con l' immortal suo raggio aprir non può ?

Quegli così , cui fiede

Bujo natale , il limpido

Aureo liquor del di menozogna crede ;

Nè finger sa che pingasi

Natura di vivaci almi color.

Ma il suolo , il mare e l' aëro

S' ornano del manto che confusi intessono

L' igneo piropo , e l' cerulo

Zaffiro , e quel , che l' Iride

Bee da l' opposto Sol , vario tesor.

Beh il simulacro altero ,

Che in cieche menti indocili

Pirrone alzò sconosceitor del vero ,

Alfin dia loco ; e splendere

Ne l' uom , raggio di Dio , torni ragion !

Torni , e dal dubbio emergere

Vedrassi il bello de' sonori numeri ,

E disparir l' inutile

Capriccio , e l' genio instabile ,

Prole di malveggente opinion.

Verace eterna Idea

È la bellezza armonica ,

Che fa paga ragion , l' orecchio bea ,

Se in ben adatti avvolgasi

Modi , che son quaggiù lingua del Ciel.

Essa leggiadre e vario

Prende sembianze , e la dissimil indole

Muove di quanti passano

La vital aura eterea

Da l' ignea Calpe a l' iperboreo gel.

Essa nel lume splende

Del Sole inestinguibile ,

Che di suo raggio ogni bellezza accende ,

Che a' desir nostri allacciasi ,

Ministra di bontà , nunzio del ver.

Bella , se lei senuglia ,

L'arte che regge il tremolar melodico ;  
Bella , se a quel durabile  
Splendor colora i numeri ,  
Che tanto sopra l'uom hanno poter.

Come dal curvo grembo  
Stilla d'errante nuvola  
Fecondo irrigator placido nembo ,  
Che l'arse valli e i vedovi  
Poggi ravviva di be' frutti e fior :

Tal per la via che provida  
Natura aperse , susurrando a l' animo  
Musical aura i docili  
Semi ricerca ed agita  
Di bontà , di virtù , di pace e amor.

Uomini feo di belve ,  
Che in uman volto erravano ,  
Il Vate che col suon trasse le selve ;  
Prose dolcezza i ferrei  
Petti , e a la gioja social gli aprì.

Per dissipar la gelida  
Cura d'Averno , onde Saul rodcasi ,  
Modulò l'arpa Isaida ;  
E vinse il cog Timoteo  
Di lui , che accompagnò , vincendo , il di.

## M U S I C A

DIRETTRICE DEL COSTUME.

Nox è di mente Achea  
Favoleggiata imagine  
La cultece de l'uom musica Idea ;  
Scese dal Ciel , quand'ebbero  
Forma le cose , in compagnia d'Amor.

De l'uman cocchio presero  
Ambo il governo: l'un d'ambrosia e nettare  
Pasee i destrieri indocili ;  
L'altea di quelli a reggere  
Insegna al condottier l'insano ardor.

In lui concordi tempre  
D'essa al poter fe' provida  
Man di Natura ; e a ravnivar maisempre  
D'essa il disio multiplice  
Aprì teatro d'ogni canto e suon :

Soavi angeli dal liquido  
Gorgheggio , e lene gorgogliar di rivoli ,  
Cheto sospir di Zefiro ,  
Alto fragor di Borea ,  
Muggr di mare , e rimbombar di tuon.  
L'uom , che a imitar pur nacque ,  
L'armonia beve attonito ,  
Che fan l'æce fra lor , la terra e l'acque ;  
O rida il cielo , o rompano  
Orridi nemi il placido seren ;

O ver su l'arco lucido  
Spieghi la veste rugiadosa e tremoli  
Di Taumante la figlia ,  
Del genial settemplice  
Pigeadante color listata il sen.

Musica a l'uomo è norma

Di bei costumi ; e prendono  
Da lei gli affetti consonanza e forma.  
Nasce dai suon dissimili  
Concento che a virtù specchio si fa.

Se gl'inequali numeci  
Vaga proporzion adegua in tempera ,  
Fiorisce il tuono e germina  
Quince l'accordo , e spandesi  
La colma ondosa musical beltà.

Tal ne l'umano menti  
Sorge ammirabil ordine ,  
Quando ragione a' procellosi ardenti  
Impeti d'ira il languido  
Tenor di voluttà puote accordar ;

Onde nativi e facili  
Come da fonte i bei desir rampollano ,  
Che la civil socievole  
Vita fan bella e varia  
D'opre che ponno l'uom sole bear.

Videlo il Saggio , a cui  
Da la fabbrile incudine  
Armonia volse i primi accenti sui :  
Dono del caso artefice ,  
Perchè altero men vada ingegno uman :

Ei che già fisse l'animo  
Nel concento eternal che gli astri temprano ,  
Mente il tranquillo oceano  
De l'infinito spazio  
Col doppio moto misurando van.

O a le marine spume  
Tracse il cocchio , o a l'etere ,  
Mirator d'ogni cosa , il Dio del lume ,  
Lieta s'udia Pittagora  
Chiudere e aprire , armonioso , il di.

Così di bei fantasimi  
I miti sogni a lui si coloravano ,  
A lui ne' sensi vigili  
Scorreva di modo e d'ordine  
Limpida vena che dal Cielo uscì.

Ben a risponder sorde  
Son di color le orecchie ,  
C'ha in ira il Ciel , a le vocali eorde ;  
O solo in lor risvegliano ,  
Maluate passion . odio e furor.

M'oda Tifeo , che or agita  
Sotto l'Etna nival il fianco indomito ,  
E fumo versa e vortici  
Di procella fiammifera ,  
De le campagne Sicule terror.

Di lunga luce il Sole  
Possa quest'occhi pascore ,  
Per far , musica Dea , di te parole !  
Di tua possanza i secoli ,  
Che già varearo , interrogar saprò.

Qual non daran memoria ,  
Ch'io poi consegnai a l'avvenir tardissimo ?  
Dea , tu reggesti al nascere ,  
Tu il mondo serbi e moderi ,  
Che il disordine rio turbar nol può.

E quando fia sepolta  
Ne l'ultimo silenzio  
atura , da le sue ceneri involta ;

E Sole e stelle e oceano  
 Nel Coas, confusa mole, arsi eadran;  
 Tu d'inaudito strepito  
 Le turbe animerai del fato gravide,  
 Che d'onde emerse il rapido  
 Tempo nel seno immobile  
 D'eternitate ricader faran.

## M U S I C A

## MINISTRA DELLA RELIGIONE.

Se de gli Dei ne l'are  
 Le ghirlande fiorissero,  
 Di che s'orna Armonia, di lei men chiare  
 Al paragon sarebbono  
 Quai sono arti più belle in faccia al ver.  
 Religione è limpido

Fonte di laude e lume alto ineffabile;  
 Cosa, che d'esso imprimesi,  
 Secma d'ogni altra il pregio.  
 Cotal voce mi suona entro al pensier.

Suona, e con lei trasvolò  
 Le vie, che a' prischi secoli  
 Segnò del tempo l'invisibil volo;  
 E i giorni, che disparvero,  
 Ne l'immagine mia veggo apparir.

Quanto il Sol mira e abbraccia  
 Comodo al vol l'innavigabil aere  
 Scorro, trapasso: agevole  
 Spirto di suono, e rapida  
 Luce me indarno proverian seguir.

Io non rincontro spiaggia,  
 Ove Armonia non abbia  
 Fatto gentil d'ogni anima selvaggia,  
 Da l'acque esperie a l'indiche,  
 Dal freddo arturo a l'abbronzato suol.

Così sublime spazia  
 Pe'deserti sentier del liquid'etere,  
 E di valor prolifico  
 Tutte le cose irradia,  
 Re de le stelle, alma del mondo, il Sol.

A me tesor di carmi  
 Sento in passar che chieggono  
 Eroi che già fur vivi'n bronzi e'n marmi;  
 Ma i bronzi e i marmi cessero  
 Del tempo a l'ira che su lor passò.

Nomi degni di vivere  
 Già furo, e ancor non era Achille ed Ettore,  
 Ma gli avvolse no' lividi  
 Stagni letico silenzio,  
 Da cui salvarli buon cantor sol può.

Cento superbi imperi,  
 Or nuda voce e polvece,  
 E cento Eroi da' tremoli cimieri,  
 Già di battaglia folgori,  
 Sorgono al fuoco che balena in me.

Così di tutti i secoli  
 Apparver l'ombre a la Sicana vergine,  
 Quando la tolse al roso

Sol, per bear suo talamo,  
 Pluto, de'luoghi inferni arbitro e re.  
 Dritto di voi governo  
 Faccia, i' rispondo, o barbari,  
 Prezzo al vostro furor, silenzio eterno,  
 Se a voi dinanzi tacquero  
 La terra desolata e l'vinto mar.

D'altro che d'arme a' posteri  
 Per me solenne varcherà memoria;  
 Me suo cantor eleggere  
 Volle una Dea, che scevera  
 Può da le stragi alti trionfi oprar,  
 Dov'è colui che primo  
 Quello che udì non vagliono  
 L'anime fitte nel terrestre limo,  
 Armonizzar d'eterree  
 Ruote ascolto, siccome Iddii lassù?

Da la caligin tacita  
 Spirti sorgete armoniosi; un aureo  
 Verso i' saetto a fendere  
 L'inonorata nebbia,  
 Che tanta involve musical virtù.

A voi d'eterno suono  
 Ondeggerà mia cetera;  
 E i dì che in voi fur chiari, e più non sono,  
 Ritornaranno a scorrere,  
 Vivido esempio de' non nati ancor.

Lode del merto è premio;  
 E l'arbitro cantor di spregio e gloria  
 I nomi copre, e al pallido  
 Oblio consegna e toglie  
 I figli de l'ignavia e de l'onor.

D'Iside il tempio suona  
 D'Egizj sistri argentei:  
 A Giove, che lassù folgora e tuona,  
 Le Argive bocche inneggiano,  
 Re de l'Olimpo altissimo nival.

Presso l'acque Gangetiche  
 Canore laudi ode l'Aurora; e in candida  
 Aeste il buon Perso a l'igneo  
 Mitra un inno gorgoglia  
 Tra'l fumo e l'eripitar di gomma austral.

Dove fan l'alpi e l'onde  
 Divisione e cerchio,  
 Stuol di Druidi curvato alza e diffonde  
 Religioso fremito,  
 Che a l'immane Teutate incanto fa.

Dove nevando Borea  
 Rende un aspetto in ogni parte, inospiti  
 Spelonche Odin rimbombano;  
 E al guerrier ballo e a' cantici  
 De' Salsj Esperia rispondendo va.

Questi io vorrei di luce  
 Immortalmente cingere:  
 Ma grandeggiar su tutti ecco il gran Duce,  
 Che di letizia fremere  
 Fa l'Idumeo palmifero Giordan.

Quando ricerca e modula  
 Il decacordo armonial salterio,  
 Pendon capite in giubilo  
 L'alme figlie di Solima  
 Da i medi arcani del cantor Sovran.

Lietamente feroce  
 Ecco insultando a Sisara  
 Levar Débora, in Dio salda, sua voce.  
 Carri e destrier che valsero,  
 Se per Dio fin le stelle, empio, pagnar?  
 Già pel Cisonne, ondisono  
 Torrente, i corpi estinti or si travolvono:  
 Da la forata tempia  
 Jahèl seppe allin l'ebria  
 Di saporoso latte alma cacciar.  
 Ben può labbro mortale  
 Vigor d'accenti sciogliere;  
 Se non impenna lor Musica l'ale,  
 Nel vòto àer si perdono,  
 Nè alcuna parte ne riceve il Ciel.  
 Ond'è che i tuoi là volano,  
 Vergin melodiosa, eletti numeri,  
 Seco traendo l'anima  
 Di chi t'ascolta immemore  
 Del patrio nido e del corporeo vel.

### LA MELODIA.

IMITATA DALL'INGLESE

#### DI MASON.

O del più limpìd'etero  
 Melodiosa figlia,  
 Da le cui labbra piovono  
 Diletto e maraviglia;  
 Da la cerulea vòlta,  
 Che le tue note gemina,  
 Il tuo trionfo ascolta.

A te l'gentile orecchio  
 Solo blandir non piace  
 Col susurrar di zefiro,  
 O di ruscel fugace;  
 Nè sol gioisci allora  
 Che i desti augeli salutano  
 La rinascante aurora.

Chè tu del mobil aere  
 Ne'tremonti ondegianti  
 Spieghi il tesor moltiplice  
 De'modulati canti:  
 Ove letizia spira,  
 Amor sorride e palpita,  
 E voluttà sospira.

Per te s'ammorza il vindice  
 Ardor d'irosi petti,  
 E il fero orgoglio appianasi  
 De'soverchianti affetti.  
 Tu ne sopisci i mali,  
 Onde sì duro è il vivere  
 A' miseri mortali.

Tu dal torpor difficile,  
 Che il vital corso implica,  
 Snodi le fibre, e agevoli

La vigile fatica.  
 Di buon color fiorita,  
 Igea tornando allegrasi  
 De l'ecceitabil vita.

Fin la materia indocile  
 Piegasi a te non sorda:  
 I sassi al suon credettero  
 De l'Anfionia corda.  
 Muta stupia natura;  
 E Tebe il fianco armavasi  
 De le sorgenti mura.

Te le procelle fuggono,  
 Te, Dea, fuggono i venti;  
 I tuoi bei modi adescano  
 I notatori armenti.  
 Sallo il nemboso Egeo,  
 Sallo di Lesbo il giovane,  
 Che il gran tragitto feo.

Euro e Libeccio assalgono  
 I campi di Nettuno;  
 Il flutto si rimescola  
 Già rierescente e bruno;  
 Orror l'Àere circonda:  
 E mugge da lo scoglio  
 La ritornevol onda.

E quei, che a voglia perfida  
 Ostia cader dovea  
 Benchè gli frema a l'animo  
 La paventata idea,  
 Misura il fier periglio  
 A sua virtute, e sorgere  
 Vede il miglior consiglio.

Genti da prego indomite  
 Frega gemendo, e impetra  
 Trattar le fila armoniche  
 De la fidata retra:  
 Se a le dolenti note,  
 Avaro cor, sai reggere,  
 Chi raddoleir ti puote?

Già su le corde gracili  
 Meste le grazie spirano;  
 Molli le note facili  
 In flebil tuon sospirano,  
 Che strada al cor si fa.

Ecco a la cetra querula  
 Soave un canto aggiungere,  
 Che a'Dei de l'onda cerula  
 Può il freddo cor compungere,  
 E meritar pietà.

Figlie di Nereo, che inghirlandate  
 Di verdi canne sul flutto argenteo  
 I sollazzevoli balli guidate:

Voi, che riempire le torte conche  
 Triton gode di suon festevole,  
 Cui ripercuotono l'ime spelonche:

Biformi vergini, che dolce incanto  
 De'passeggiar spirate a l'anima  
 Cou l'aura facile del molle canto.

Deh! per le Najadi, che a queste sponde  
 Da l'arenosa urna riversano  
 Tesor volubile di rapid'onde;

Deh! per Ippotade che a le frementi

Procelle impera, e lega e scioglie  
 Le infaticabili penne de' venti;  
 Pel tridentifero sommovitore  
 De l'ampia terra ch'ei solo abbraccia,  
 Nettun degli umidi regni signore.  
 Così disciolgano note votive  
 A voi qualora salvi s'atterrano  
 Nocchieri, e baciato le vostre rive;  
 Figlie di Nereo, deh! qua venite,  
 Triton pietosi, gli orecchi porgere  
 Vi piaccia, Vergini biformi, udite.

Oltra l'umide grotte e gli antri gelidi  
 Discender seppa la prechiera armonica,  
 E le marine Deità commovere.  
 Già il mare in calma s'addolcesce, e inerespasi  
 Appena il fiotto rappianato e tremolo,  
 E d'improvviso si ritinge in cerulo.  
 Già le tempeste dileguando rapide  
 Ricoverano a la caverna Eolia;  
 I venti no, che ad ascoltar pacifici  
 Stettero il canto su le penne immobili,  
 Presso del fianco ondibattuto e lacerò  
 Della nave si trae delfin piacevole,  
 Che la queta respinge onda col vario  
 Giocar de' membri roteanti e facili;  
 Ed atteggiando il levigato agevole  
 Dosso ricurvo, a su montarvi intrepido,  
 E sò medesimo a sua pietà commettere  
 Invita il biondo citarista. Ei ridere  
 Vede sovra' esso il fortunato augurio,  
 E d'un salto gli è sopra: e già travalica  
 L'equabile libando acqua fuggevole,  
 (Maraviglia a vedersi) il seno a Tetide;  
 E già col suon di festeggianti numeri  
 Doppia il guizzo a le corde. Il molle traggono  
 Volto e l'ondante petto a fior di pelago  
 Le figlie di Nereo, sparse su gli omeri  
 L'alghintrecciato erin; col guardo attonite  
 E del lor canto insidioso immemori  
 Lo segnon le Sirene: e in lui s'affisano,  
 Sospesa in aria la ritorta buccina  
 D'avvicinarla in atto a i labbri tumidi,  
 E per gli orecchi e i cupid'occhi beono  
 I biformi Triton stupore e giolito.  
 Il musico gentil tanto fa scorrere  
 Caro diletto da l'arguta cetera,  
 Che l'acque e l'aere di dolcezza inebria;  
 E Lesbo risaluta, e allegro il ciglio  
 Canta la sua vittoria e 'l suo periglio.  
 Tal forse i Dei del mar meravigliarono,  
 E 'l molle flutto mormorò di giubilo,  
 Quando sul dosso del bovino Egeco  
 Varcò la nuoto la Sicionia Vergine.  
 Il gran padre Nettuno a Creta i bipedi  
 Volse cavalli, guidatore e pronubo  
 Del natante fratello; e cento aligeri  
 Sventolanti le faci Amor lambivano  
 Co'sommi piedi il pavimento equoreo;  
 Intonando Imeneo, plaudendo a Venere,  
 Che ad Europa spargea da la conchiglia  
 Quantunque ha fiori la pendice Iulia.

Essa con l'una man reggea l'eburneo  
 Corno, e con l'altra raccoglieva lo strascico  
 Del manto sinuoso e d'aura turgido,  
 Sì che non greve del torello ondivago,  
 Qual per vela naval, venia l'incarico.  
 Palpitava il cuore, ed era l'animo  
 Non col desir de le compagne amabili,  
 Non col dolor del vedovato Agenore,  
 Ma con que' moti, che potean rispondere  
 Al talento del Dio, ma con quel semplice  
 Tremor che nasce da la gioia insolita,  
 Tal che nel nuoto un'indistinta imagine  
 Già prelibando del celeste talamo.

Sogno sublime de l'argive scole,  
 Che, mentre il vero adombra  
 Sotto ingegnose fole,  
 Fa trasparir più luminoso il vero.  
 In esse alto mistero  
 Celan le Muse dal profondo seno,  
 Raffigurarlo invano  
 Tenta sguardo profano.  
 Invan mirar presume  
 Angel nato a la notte il Dio del lume.

## LA CETRA.

### IMITATA DA GRAY.

SVEGLIATI, Eolia Cetra,  
 Svegliati e tutte lascia  
 Le tremule tue corde a l'estro in preda.  
 Da l'armoniche fonti d'Elicona  
 Cento prendano corso erranti rivi,  
 E i vaghi fiori, che a lor fan corona,  
 Bevan, indi scorrendo, odore e vita.  
 Or de le musiche aure  
 La volubile piena ondeggi, e corra  
 Dolce, profonda, maestosa e forte  
 Le verdeggianti valli,  
 E le bionde d'Apolline campagne:  
 Or si riversi, i cupi  
 Speechi intonando, e roti  
 Rapida impetuosa alti-sonante:  
 Ebeggino le rupi,  
 Rinnonga il bosco con l'ondose piante.  
 A te, donna de' numeri, compagna  
 De le Camene violate il crine,  
 Almi-beante Cetra,  
 Figli di libertà solleva i carmi.  
 A te su i Tracj gioghi il Dio de l'armi  
 L'impeto affrena del gran coecchio Etneo  
 Portator di spavento e di vendetta;  
 E 'l muto Citeréo  
 Intrecciando agli allori, abbassa e posa  
 La vogliosa-di-sangue asta appuntata.  
 Steso di Giove su la man scettrata  
 Degli angeli la reina  
 Lusingano le tue magiche note,

Si che inerespa le piume e l'ale inchina;  
E, quasi in dolce chiostro,  
Nebbia di sonno involve  
De gli occhi 'l lampo ed il terror del rostro.  
Tue numerose leggi

Tempran la danza e 'l canto.  
Sul verde vellutato Idalio colle  
Nel giorno a Vener sacro  
Ricinti 'l erin di fiori  
I pargoletti Amori,  
I Vezzi ed i Piaceri  
Da l'azzurrino sguardo  
Saltellano leggierrì,  
Sfolgorando il brio de' piedi  
Sdruciolevoli in carole.

Or seguace  
L'uno l'altro in calza e giunge;  
Or fugace

Quei da questo si disgiunge.

E in vago circolo

Poi si rannodano,

E a l'infallibili

Misure armoniche

Irreprensibili

I piè si snodano.

Ferve la varia

Danza girevole,

Percuote l'aria

Canto festevole.

Ma da l'equorco Pafò

Cipride giunge, e lento

La precede il concento lusinghier;

Ride la terra e l'æere

Tutto distilla odori,

Aprono i fiori-mossi da piacer.

Dove dov'ella volgasì

Scorrono a lei dal morbido

Piede le grazie al vago ambrosio erin;

E 'l pieghevole braccio

Maestosa atteggiando ella già valica

L'æreo cammin.

Su le rose del volto,

Sul bel sorgente petto

Dei giovani desir sorride il fiore,

E 'l caro spirital raggio d'amore.

Salve, o dei cor reïna

Possente Cetra, e tu che in lei trionfi,

Salve, melodie' arte;

Dietro di te cerebiate

Di triplice adamante

Movon grazia, virtute e libertate;

E l'altra che i mortali imbriglia e regge

A i climi, a i tempi conformevol legge.

Te i placidi costumi,

Te segue e cole voluttà, non quella

Ch' dimentica i Nomi,

E fa de' sensi la ragione ancella,

Qual era allor che le romane arene

L'orgogliosa tirannide premea,

Ed il vizio sfrenato a lei ridea

Tutto festante ne le sue catene;

Ma quella che a virtù poser rimpetto,

Anzi legato d'insolubil tempra

Con la virtù de' Nomi,

Perchè vie più gradita a l'uomo in seno

Entri e governi di sua mente il freno.

Deh! ripiegate il volo

Per la carriera tacita degli anni,

Che mille e mille vi seguì a tergo,

D'Epaminonda gloriosi tempi,

Io già rimpugno ed ergo

I poetici vanni

A ricercarvi il tenebroso grembo.

Vo' i primi grandi esempi

A la mia patria gioventù far conti,

Si eh' emulo desio la infiammi e punga;

E me censor di mala voce adonti,

Ch'io lui non curo: e del livore istesso

So farmi scala per toccar le cime

Ove rara di lode orma s'imprime.

Dirò come s'inostrì

Di Temistocle il volto al vil rifiuto,

E le loriche e gli ostri

Vedransi, ove Armonia non li colori,

Sparir qual astro di chiarezza muto.

Dirò come il mellifluo Terpandro

Di settemplice lira ai novi accenti

Aura sposò d'imperiosa voce

Che il nembo popolare ruppe e disperse.

Pace irrigava e calma

Le procellose menti

Del volgo irragionevole feroce;

Dirò come poteo

Il militar Tirteo

L'alme forzar ritose

A gir oltre animose

Ne gli ultimi perigli

E fin belle trovar le vie di morte;

Quando di Sparta i figli,

Al par contenti, di sudata guerra

Altri tornar de la vittoria in seno,

Altri mordean la terra.

Così gli alunni di Minerva Achei

Solean l'età crescenti

Informar di melodici concenti.

Dal persuaso orecchio

Il musico piacer vario scendea

A salutar amabilmente il core.

I nubilosi fluttuanti affetti

Davano loco; e come

Le colorate immagini dipinge

Vagamente rifratto

Nella pallida rete ottico raggio;

Viva nel cor fingea

La simiglianza de' conformi obbietto

Di senno e di valore.

Quindi apprendeasi a l'alma,

Lei contemplando la men nobil parte;

E la scambievol calma

Godea natura derivar da l'arte;

Fin che sorgea virtute,

Forza de' regni, e ai cittadin salute.

L'anima tocca da soavitate,

Farsi talor più pura

Sentia ragione, e'l lume  
 Balenarle del vero oltre il costume.  
 Con l'ale innamorato  
 Trapassava il finito e la natura,  
 Avvicinando a Sol, ultima meta,  
 Al Sol, per cui risplende ogni pianeta,  
 De la prima bellate.

Grecia, perdona: i chiari figli Eroi  
 Per armenico calle  
 Traesti ad opre, che allor fian taciute  
 Che tutte diverran le lingue mute.  
 Ma farti grado non potevi al Vero,  
 Al Sommo Ver, che d'ogni Ballo è duce,  
 Se ancor dal cento, dove immenso ei luce,  
 Sceso non era a illuminar le carte  
 Osenre di profetico mistero.  
 Nè'l manco sguardo di ragion valea  
 Incontro al lume, cui bastò la fede,  
 Che quanto è cieca più, tanto più vede.

A Cecilia serbato  
 Era, celeste vanto,  
 Armar di penne il canto,  
 Che gisse in seno a riposar di Dio,  
 E a l'ineffabil trono  
 Erger la mente per le vie del suono.

## POTERE DELLA MUSICA

SUL CUORE UMANO.

## IMITATA DA DRYDEN.

VOLGEA festivo il giorno.  
 Che il guerrier figlio di Filippo avea  
 Doma la Persia. Alteramente adorno  
 Di lauri in trono d'or egli sedea,  
 Simile a Nume, e fea  
 A lui corona intorno  
 Schiera di duei egregi,  
 Di Macedonia il fiore,  
 Cui per nobil conforto  
 Del gravoso di Marte aspro sudore  
 Di mirti e rose il crin velava Amore.  
 Sombiante a vaga giovinetta sposa,  
 In desio di pincer composta il viso,  
 Taide graziosa,  
 Premea dorato scanno al ce vicino;  
 E, partendo con Lui gli sguardi e'l riso,  
 Traeva di sua beltate  
 Leggiadro orgoglio e di sua fresca etate.

Bella coppia a voi compare  
 Giove amico il suo favor.  
 Ben co' lauri ancor di Marte  
 I suoi mirti intreccia Amor.  
 D'ogni canto signor, signor del suono  
 E de gli alletti in mezzo  
 A coro armonioso  
 Primier Timoteo sta, vibra con l'agili

Dita le corde de l'eburnea lira;  
 E in mille varj ercoci  
 L'aere agitato inonda  
 Soavità d'armonici tremori,  
 E ineffabil dolcezza a l'alme inspira.

Ed egli il canto incominciò dal Nume,  
 Che per amor, che a' Dei pur regna in petto,  
 Lascia l'Olimpo, il Dio nasconde, e assume  
 Di simulato drago il vero aspetto.

« A la terrena Olimpia  
 » Estro d'amor lo stimola;  
 » Già le va presso, e al morhido  
 » Seno si ruota e avvolgelo  
 » Col serpeggiar girevole  
 » De le lucenti spoglie  
 » Il molle grembo eburneo,  
 » Che scosso trema e conscio  
 » De la divina imagine,  
 » Gioia del suol macedone,  
 » Del mondo intier, de gli uomini  
 » Conquistatore ed arbitro.

Dal canto attonito  
 Pende il Monarca;  
 Acce di giubilo,  
 Il ciglio inarca.  
 Già un Dio s'imagina,  
 L'aria ne prende,  
 E l'ordin medita  
 De le vicende;

Dal sopracceiglio  
 Arduo fa sogno,  
 E pargli senotere  
 De gli astri il regno.

Tutti in giocondo fremito  
 Dan plauso e voti al Nume, e a lui festeggiano,  
 E in vicende vol tremito  
 Le ripercosse vòlte al Nume echeggiano.

Ma di Bacco in lijd modi  
 L'alte lodi  
 Il gentil musico intona,  
 « Ecco ei viene il giovin Dio,  
 » Vizzo e brio,  
 » Cinto d'indica corona.

» Squillin trombe, il flauto echeggi,  
 » Romoreggi  
 » Capo timpano proteso:  
 » Ecco il Dio, si mostra al tondo  
 » Rubicondo  
 » Volto, e a l'occhio umidacceso.  
 » Di vin pretto arrubinato  
 » Tazze aurate  
 » Largo a' labbri offran tesoro,  
 » Da gli affanni pur col bere  
 » Lo guerriere

» Alme traggon ristoro.  
 » Grande in pace, grande in guerra,  
 » Grande in Terra,  
 » Grande in Ciel, grande in Averna,  
 » Salve, o Nume Agenorco  
 » Semelco,  
 » O Figliuol di Giove eterno.  
 » Tu ne' regni ignoti al giorno

- » D'aureo corno
- » Discendesti il fianco armato ;
- » Al tuo piè Cerbero giacque
- » Stero, e tacque
- » Il tergemino latrato.
- » Monte a monte impose Reco,
- » Che far bieco
- » Volea fronte a' Dei celesti ;
- » Ma ne l'orrida tenzone
- » Di lione
- » Tu con l'ugna il ritorcesti.

Ebro dal canto il Re s'accende, e spira  
 Fiamme di Marte: tre fiate in guerra  
 L'oste disfida, di magnanima ira  
 Folgoreggiando, e allin la pone a terra  
 Minaccievole il guardo intorno gira;  
 E a i Numi de l'Olimpo e de la terra  
 Medita assalto, e a que' de l'ombre orrende  
 Timoteo il guata, e 'l medular sospende.

Indi a frenar quell'oltraggioso vanto,  
 Che a lui di folle brama occupa l'anima,  
 Sposa a la cetra lamentevol canto,  
 E gli distilla in cor tacita calma.  
 « Rammenta Dario che fu buon cotanto,  
 « E a tutt'alci in virtù tolse la palma.  
 « Lo trabocca dal solio il fato avverso:  
 « Nel tradito suo sangue eceol sommerso.

» Odi qual de'suoi gemiti risuoni  
 » Quella ch'è sangue ci preme arena ignuda!  
 » Non v'ha di mille, cui largi suoi doni,  
 » Fur un che i moribondi occhi gli chiuda.  
 Come pastor, se d'improvviso tuoni,  
 S'ammuta e attrista il Re, la varia e cruda  
 Sorte volgendo in cor. Gli sorge intanto  
 Su le labbra il sospir, su gli occhi il pianto.

Ride Timoteo, e scorge  
 Che non è lungi a intenerirgli 'l core  
 Seguace di pietà senso d'amore:  
 E in suon più languido la cetra tocca;  
 Amor gli piove soave a l'animo,  
 Qual placidissima neve che fiocca.  
 « Folle chi compera noue guerriero  
 » Di sangue a prezzo: lode e vittoria  
 » È van fantasma e passeggiere;  
 » Chè solo aggirasi su desolate  
 » Piagge, che il viso di morte spirano,  
 » Ferale imagine di erudellate.  
 » Quanto fia meglio che uccider mille,  
 » Che a noi natura nascer fe' simili  
 » A la face ardere di due pupille!  
 » Se al tuo grand'animo di palme oggetto  
 » Degno fu il mondo, nel mondo pascere  
 » Dee il tuo grand'animo pace e diletto.  
 » La bella Taide ti pesa allate;  
 » Del ben t'allegra che i Dei ti dierono;  
 » Ella può renderti sì la beato.  
 » Dal seno candido al vago viso  
 » Vanno gli Amori, le Grazie tornano  
 » E vanno e tornano gli scherzi e 'l Riso.  
 Di cenio l'aere plausi risuona;  
 Volteggia Amore su l'ali e giubila,  
 E 'l dextro Musico di lior corona.

E il Re mal-abile celar sua pena  
 Furtivamente sogguarda il roseo  
 Fior de la guancia di vezzi piena.

E in lei speechiandosi, degli occhi suoi  
 Idol la dice, la dice premio  
 Invidiabile da cento eroi.

La dice e palpita; faccia con faccia  
 Oppon bramoso pur di ravvolgersi  
 Nel molle avorio de le sue braccia.

Così l'indomito, che l'Indo e il Perso  
 Sommise, in grembo d'imbelle femmina  
 Il destin lascia de l'universo.

Ma qual fiero-suon guerriero

Da la cetra s'innalza,  
 Che motore-di terrore  
 Ripercosso si rimbalza?  
 Qual colpo di tuono  
 Che l'etra frannessi,  
 Avvien che quel suono  
 L'orecchio trapassi  
 Di lui che languendo  
 In seno a l'Argiva,  
 Dal suono tremendo  
 Percosso ravnava,  
 Sopito nel core  
 L'antico valore.

Vendetta allin, grida il Cantor: s'indrizzano

L'angui-erinite a te Furie terribili;  
 Odi de' serpi, che a' lor crin si rizzano.  
 Fiorieri di spavento i erudi sibili.  
 Ve' quai da gli occhi vampeggianti schizzano  
 Rosse scintille! Ve' quali ombre orribili  
 Il nostro giorno riveder non temono,  
 Tetre faci agitando, e roche gemono!

Queste de' Greci son l'ombre che presero  
 Il suol co'denti un di pugnando impavidi;  
 Nè a' corpi lor i dritti onor si resero,  
 Che ingombran senza tomba, esca degli avidi  
 Avoltor, le campagne, in cui difesero  
 Le tue fortune, o Re, di valor gravidi.  
 Vendita i guerrier tuoi: essi tel chieggono;  
 L'Eliso inonorate ombre non veggono.

Sia de la faci a te, ch'essi raggirano,  
 Il livido chiaror duce ed esempio.  
 Ve' come queste a menar vampo aspirano  
 Tra' Persi, e a far di lor l'ultimo scempio!  
 Quelle i raggi cambiando in un cospirano  
 De' Numi ostili a incenerare il tempio.  
 Rompi g'l'indugi, va dove t'additano  
 L'ombre de' tuoi, che a trionfar t'invitano.

Come da morte o da sonno profondo,  
 Che de la morte è immagin viva e vera,  
 Scosso raccoglie il domator del mondo  
 La feroce de l'anima indol primiera.  
 E la spada e l'usbergo ed il rotondo  
 Scudo obbliando, impugna atra lumiera:  
 E dietro a Taide, che grida vendetta,  
 A Persopoli il fato ultimo affretta.

Così quand'era ancor l'organo muto,  
 A risvegliar amor, ira e pietate  
 Sul vocal plectro arguto  
 Timoteo i dotti numeri fugea:



L' già in suo cor credea  
 Passar solingo a la più tarda etate  
 Sopra quanti mai fama ebber da l' arte.  
 Ma poi te vide il giorno  
 Spirar, Vergine Santa, aura di vita;  
 Te di bei modi alma inventrice e Diva,  
 E far invidia e scorno  
 A l'alterezza Argiva  
 Sdegnosa invano del secondo onore.  
 Chè tu, inenarrabile splendore,  
 Nobilitasti il musical concento,  
 Gravidò anch'esso de l'immenso ardore  
 Che t'appressava al tuo fattor; e quando  
 Scioglievi a gl'inni l'ali  
 Con pregar pace a' miseri mortali,  
 Da lo stellante trono  
 Scendea grazia e perdono.

### LA NOTTE.

Gia' il Sì focoso e tiraido  
 Da i fidi labbri uscìo,  
 Conforto a lunghi spasimi  
 Del marital desio.  
 Invan di tarde lagrime  
 Scolorì, o Bella, il viso:  
 Invan d'incerti palpiti  
 Agiti il cor conquiso.  
 Amor sen ride, ed avido  
 Del lacerato velo  
 Punge la Notte a correre  
 L'azzurre vie del cielo.  
 Salve, o agli amanti cognita  
 E del silenzio amica,  
 Figlia stellata argentea  
 De la gran madre antica:  
 Così 'l proliquo Erebo  
 Colmi a te sempre il grembo;  
 Il tuo viaggìo limpido  
 Non turbi oscuro nembo.  
 A te nascente mormori  
 Fresco eader di fonti,  
 E l'bruno manto allunglino  
 I vallesosi monti;  
 E l'usignuol patetico  
 Il queto aere rallegrì,  
 Quando i color rimescolì,  
 E l'basso mondo annegri;  
 Del preta scendi, ed agiti  
 Solo Imeneo le tede,  
 Che Amor con l'ali ventila,  
 E la pudica Fede.  
 Sotto il tuo vel pacifico,  
 Che altrui coraggio addoppia,  
 Vite novelle tessere  
 Arde amorosa coppia.  
 Ma se più tardi a premere  
 Ne l'onda Esperia il Sole,  
 Non sarà tua la gloria  
 De l'augurata prole.

Udisti. Ecco le tremole  
 Anrette occidentali,  
 Che l'arso ciel ristorano  
 Col battere de l'ali.  
 Ecco scintilla l'Espero,  
 Che a' Sposi è caro tanto;  
 Non gli far torto, o Vergine,  
 Con le querele e 'l pianto.  
 Pensa, o Donzella amabile,  
 Che donna or or sarai,  
 Ascendi al sagro talamo,  
 E rasserena i rai.  
 So chiti punge l'animo  
 Desio del tetto avito,  
 E temi i dritti incogniti  
 Del cupido marito.

Ma che dirai, se al compiere  
 Di qu' dritti stessi,  
 Si spargeran d'ambrosia  
 I mal temuti amplessi?  
 Così fra be' fantasmi,  
 Che il sonno a lei pingea,  
 La figlia alma d'Agenore  
 Del suo destin temea.

Ma poi che seco i talami  
 L'Egìoco divisè,  
 Volse la tema in giubilo,  
 E al rapitor sorrise.

Te non rapita e libera  
 Ostia d'amore eletta  
 L'innamorato giovine  
 Al sacrificio affretta.

Ve' che leggiadre immagini  
 Volano a te d'intorno,  
 Ferme di non rimoversi  
 Che a l'apparir del giorno!

Queste fan cenno a l'invidio  
 Sonno, che non s'inaltri,  
 Quelle il Piacere invitano  
 Ad agitar le coltri.

Qua vezzeggiando trescano  
 La Voluttà, la Speme,  
 Ed il Pudor deridono  
 Che impallidisce e sviene.

Là no' alma lieve e cupida  
 Di ber l'etereo raggio  
 Il buon momento accelera  
 Di farli in sen passaggio.

Del far, bel Calma, piacciati  
 Sul limitar dimora;  
 Cheta verrai con Mórfeo  
 Sul romper de l'aurora:

E tu devota a Cipride  
 Credi, del credi a lei,  
 De gli uomini delizia,  
 Delizia de gli Dei.

Piega il bel fianco turgido  
 Ov'una Amor suo dritto,  
 Di muovere sollecito  
 Al genial conflitto.

Un danno oh Dio! non piangere  
 Che riparar non puoi.

Le madri anche il soffersero  
De' più famosi eroi.

Così spiegar potessero  
A tanta speme il core  
Quelle che Amore invocano,  
Ma non le ascolta Amore!

Chiamin su i labbri l'anima  
I lei sospir loquaci,  
E'l molle fior ne colgano  
Sospirosetti i baci.

Soave occulto tremito  
L'ime midolle scuota;  
Ricerchi un pallor subito  
La delibata gota.

E come i lumi nuotano  
Entro il soverchio affetto,  
E in ogni vena palpita  
Il facile diletto,

Di vellicante senape  
Feconditate intessa  
Ghirlanda al capo languido  
De la donzella oppressa.

#### IL TALAMO.

O casto e sacro Talamo,  
Gioia de i cuor suprema,  
Pace ti prenda in guardia,  
Giocondità ti preme.

Già l'avvenire apersero  
Cento felici auguri;  
Beate a te promisero  
Vicende i di venturi.

Se per tuo ben non tornino  
L'augurio Iddii fallace,  
Se ognor ti scaldi e vigili  
Feconditate e pace,

O te beato! accogliere  
Dovrai nobil donzella,  
Di quante belle ha Felsina  
La più leggiadra e bella.

Ha colmo il sen tornatile  
Che neve par non tocca,  
Ridente, a mille veneri  
Nido divien sua bocca:

Ha timidetti e roridi  
I labbri e d'ostro pinti;  
Ha gli occhi qual di Pallade  
In bel cilestro tinti:

A lei serena e nitida  
Lustra la fronte, e 'l volto  
È d'incarnato avorio,  
Il crine è d'oro e folto:

Dritto largheggia l'omero;  
Morbido scorre il bianco  
Braccio, il bel cinto affilasi,  
Tondo rileva il fianco.

Ecco che te già premono  
Le membra graziose,  
E al tuo bel molle affidano

Tesor di latte e rose.

Oh te beato! intendere  
Così potessi amore!  
Qual non ti cerca, o talamo,  
Inusitato ardore?

Anche l'erbette ardeano  
Sotto il gradito peso,  
Quando nel seno a Venere  
Adon giacea disteso:

O s'ella a nuoto il facile  
Corpo traea, di sotto  
Lambia le mamme e 'l florido  
Grembo gemendo il fiotto.

Quante facelle ingemmano  
Notturmo cielo e quante  
Liba dolcezze a Cefalo  
La rugiadosa amante;

Tanti a te fidi aleggiano  
Sorrisi lusinghieri,  
E puri Giochi ingenui,  
E candidi Piaceri;

E mentre l'una scorrono  
E l'altra amata sponda,  
Le piume a lor di nettare  
Tinga la Dea feconda.

Il biondo Dio tedifero  
Novo vigor t'inspiro,  
Al lume suo rinascano  
I giovani desiri;

Quei cui ragion pur modera  
E al maritale affetto  
Sin dal dover, che sazia,  
Fan sorgere il diletto.

Ma in te disperì indebita  
Fiamma usurpar mercede,  
Che il bianco vel contamina  
A la giurata fede;

Nè mai ti gravi immemore  
Del genial costume  
Amore usato a pascere  
Su le straniere piume.

Rinverda ognor più vivida,  
Che pace tal la serba,  
D'amor la rosa a cogliere  
Soavemente acerba.

Sol tolga in Ciel, che nebbia  
Di gelosia la tocchi,  
Che i torti ognor moltiplica  
Affascinando gli occhi.

Per sempre a te la candida  
Pace darebbe il tergo;  
Saresti, o sacro Talamo,  
Di nere cure albergo.

ALLA SIGNORA

## TERESA BANDETTINI

*Celebre improvisatrice, fra gli Arcadi AMARILLI  
ETRUSCA, che invitò l'autore a comporre per  
la nascita del secondogenito del Marchese  
LANFRANCO CORTESI l'anno 1793.*

Dunque io cantor di Vergini

E di celesti affetti,

Io di Plato i difficili

Uso trattar concetti,

E l' gemino volume

Ove sol parla il Numè;

Io d' ispirati numeri

Modulatore, e fabbro

Di non terrene immagini,

Che da tre lustri il labbro

Niego a le fonti Aseree,

Sogni di menti Achee:

Oggi dovrò d'Aonia

Cetra ingombrarmi il fianco

Per un fanciul, delizia

Seconda di Lanfranco?

Che dir posso di Lui?

Quai sono i pregi sui?

Qual formerò presagio

D'un pargolo che nasce,

Ed incomincia a vivere

La vita de le ambascie?

Chi può metter sicuro

Lo sguardo entro il futuro?

Anzi che Ulisse, o Nestore,

O in lui riviva Achille,

Ausonia tutta è in cenere,

Tutta Europa è in faville,

Tutto è a soquadro il mondo

Pel Gallo furibondo;

Pel Gallo, che rintreccia

Angui per lauri al crine,

E strano apre spettacolo

D' inaudite ruine,

Gli umani dritti e i santi

Spietatamente infranti.

Alti! l'alpi Cozzie tremano,

Porte a l'Ausonio suolo:

A la Teutonice Aquila

Trema l'artiglio e l' volo,

E sul temuto danno

Pende il Nettun Britanno.

Religion, sol unico

Scampo nel rischio atroce,

Altamente dal Tevere

Con profetica voce

Chiama, di duol compunta

La penitenza smunta.

Teresa, io vo' con Davide

La nequizia de' tempi,

Con Geremia vo' piangere

Il folleggiar de gli empj,

E canti pur chi vuole

Di Lanfranco la prole.

Canti Diodoro, il Delfico

Concittadin di Maro,

A cui non anco i quindici

Lustri il vigor seemaro,

Pien d'immagini e d'estro

Di poesia maestro.

Canti Rovillo, artefice

De l'usato metro

Par de' Precetti al novero,

Che al Mandrian di Jetro

Diè per l' elette genti

Il Signor de' viventi.

Tu il carne genetliaco,

Etrusca Salfo, interza,

Sul cui labbro versatile

L'aura di Pindo scherza,

Motrice repentina

De l'armonia divina,

E dal concerto triplice

Piova al fanciullo in petto

L'irrigator de l'anima

Simmetrico diletto,

E per cognate forme

Desti ragion che dorme:

Desti l'interno e giudice

Di quanto è più venusto,

Dono del Ciel non facile,

Tatto de l'anima, il gusto,

Che di natura e d'arte

Stiora le grazie sparte.

Ment'io con gli occhi in lagrime

Meditèrò s'ingio

De la futura Italia

L'orror, che adombro e fingo

Nel pietoso lamento

De l'Idumeo concento.

## LA FENICE.

*Estratto d'un insigne apologo in prosa  
di Melchior Casarotti.*

L'Atel superbo di gemmata coda,

E il prepotente da l'adunco artiglio

D' aquila cacciatrice altero figlio,

E il torrajuelo che d'amor si loda,

L'un dopo l'altro di tentar con froda

De la Fenice il cor ebber consiglio:

Chi l'iri de le penne, e chi del ciglio

L'acume ostenta, e chi sospir disnoda.

D' aer nemboso abitatori, e prole

Di mortal seme, io vi disdegno; oh quanto

Senton di basso e vil vostre parole.

Ben non raduco è mio desir, mio vanto.

Disse, e rivolta a l'increato Sole

Aperse l'ale, e il salutò col canto:

Oltremirabil fonte,

D' indiffettibil lume,

Deh! mi rinfranca di novelle piume.  
 Nel tuo raggianti aspetto  
 Quanto più 'l guardo addentro,  
 Tanto più scorgo che di me sei centro.

Tu già splendevi in seno  
 D'eternitade immoto,  
 E tutto fuor di te notte era e vòto.

Al vacuo orror antico  
 Tu sorridesti, e intorno  
 Fecondità si dispiegò col giorno.

La rude inerte mole  
 Coprì la terra e il cielo,  
 E tutte forme costringea fier gelo.

Un de' tuoi rai la scosse;  
 Conobbe il Caos misura,  
 Di vital gioja palpito natura;

E nel volubil corso  
 Che il nato mondo aprì,  
 La bellezza comparve e l'armonia.

Gli astri, che a te corona  
 Fan roteando e omaggio,  
 Non son che l'ombra del divin tuo raggio.

Ardon, se Tu li guardi;  
 Se ti rivolgi, nati  
 Van d'ogni lume ne l'orror perduti.

Ma qual non bee torrente  
 Di letizia infinita,  
 Chi Te contempla, e in contemplarti ha vital

Deh! se una tua favilla  
 M'incenda e mi distempra,  
 Risorgerò per vagheggiarti sempre.

Ed ecco etereo  
 Vampo discendere,  
 Che in men d'un attimo  
 Cener la fe.

O fior di vergine,  
 Udisti? l'arabo  
 Portento è imagine  
 Vera di te.

#### ALLA FORTUNA.

TRATTA DAL LATINO

#### DI GIOVANNI DALLA CASA.

O di consiglio priva,  
 E più mobil di zefiro,  
 Che con lubrico piè cammini, o Diva,  
 Più incerta, più volubile  
 D'onda rotante ne l'ionio mar;  
 Se inaspettata ai miseri  
 Sorrieni, e destra il sen largando e provida  
 Versi ricchezza e copia,  
 Te di Giove progenie  
 I creduli mortali usan chiamar.  
 Te di ragion, Te donna  
 Di sapienza appellano,

Te sol de la città rocca e colonna  
 Maravigliando agguardano  
 Premere il solio che devria virtù.

Ma qualor terra a scotere  
 Vai le logge de' Grandi, e al par del turbine  
 Crolli le torri, e dissipi  
 Le lunghe opre de' secoli,  
 Vana compagna di follia sei tu.

Tu i miglior fraudi, e fregi  
 Di mal rapito titolo  
 Tal che frutto non diè di fatti egregi;  
 Al prosperante e tumido  
 Orgoglio lassi tu maligna il fren.

E ridi poi che a proprio  
 Talento il vedi perigliando correre  
 Gioiosamente improvviso  
 Là 've l'altier, fatt'umile,  
 Pon giù sembante di fierezza pien.

Deh sia, qualor tu passi  
 Appo noi, che dimentica  
 Del mio tugurio il breve uscio trapassi,  
 O di spavento al Lazio  
 Turbi le mura, e sanguinosa il suol:

O di pace, i dissimili  
 Vanni alternando, riconsoli i popoli,  
 Tal io te tremo, o instabile,  
 Che fin seconda i poveri  
 Miei lari oscuri tu porresti in duol.

PER L'ULTIMO GIORNO DELL'ANNO 1783.

#### SCHERZO AD UNA REAL CENA.

Or che l'Ore volubili  
 Dei dì nevosi e nubilì  
 A seppellir già van  
 Il terzo anno ottantesimo  
 E settecentomillesimo  
 Nel flutto american;

Sul cocchio aërostatico  
 A me noechier pneumatico  
 Aggarba di montar:  
 Ricco d'aria infiammabile  
 Per l'etra innavigabile  
 Or voglio navigar.

Sol non v'andrà 'l naviglio  
 Cui fea d'Esone il figlio,  
 Che primo il mar tentò.  
 Di Montgolfier l'impavido  
 Ardir di senno gravido  
 Prova maggior osò.

Qualor ti studie e specchio,  
 Invenzion del secolo,  
 Quanto mi fai stupir!  
 Oh d'uom mente versatile!  
 Restava, che volatile  
 Bramassi divenir.

Ma questo desiderio

Non senza magisterio  
Di Provvidenza fu.  
Io so, che il ver non simulo;  
È desso un nuovo stimulo  
Che spronaci lassù.

L'essenze ragionevoli  
Al mal portate, e fievoli  
Ad operare il ben,  
Lo ciel natale obliano  
E dietro si disviano  
A fantasma terren.

Alma a l'error contraria  
Si penzolone in aria  
Socrate andava allor,  
Che al trincato Sirepsiade  
Apriva e ad Alcibiade  
Il sofico tesor.

Già premo l'onda Ærea,  
E a la magion siderica  
Sento rapirmi a vol.  
Oh vista! Oh meraviglia!  
Ma pria che da le ciglia  
Mi scappi il patrio suol:

A Te, Nume Borbonio,  
Gioja del cielo Ausonio,  
Drizzo un delûco stral:  
Tu sei lume d'Arcadia.  
E d'ogni arte Palladia  
Argomento immortal.

—

#### L'UGUAGLIANZA CIVILE.

Τὸν Θεὸν αἰὶ γεωμετρεῖω  
Che Iddio sempre geometrizza.

*Platone presso Plutarco ne' Simposiavi.*  
LIB. VIII, PROBLEM. 2.

QUALE a civil concordia  
Pon mano entro le chiome  
Genio nato d'insania,  
Che d'uguaglianza ha il nome,  
E mentre tutta agguaglia,  
Tutto sovrverte e smaglia?

Oh fallibil bilancia  
A giusto peso iniqua!  
Disuguaglianza è regola  
De l'universo antiqua,  
E bella appar natura  
Ne l'inequal misura.

Ne la misura armonica  
Splende l'eterea mole,  
Cintia co' raggi argentei,  
Co' raggi d'oro il Sole,  
Marte infiammato, e move,  
Placido lume, Giove.

Rise l'idea de l'ordine,  
E antichità maestra  
Scorta da lei l'artefice  
Vide invisibil destra

Temprante a equabil norma  
Moto, intervallo e forma.

Vide, di luce oceano,  
L'astro sovran del centro  
Gli astri chiamar fuggevoli,  
Che ripiegati 'ndentro  
Rimisuraro intera  
L'elitica carriera.

Vide dal loto sorgere  
Col volto al ciel converso  
L'uom, doppio Esser mirabile,  
Occhio de l'universo,  
Perchè vagheggi a tondo,  
E in sè ricopj 'l mondo.

Beato inver! se a specchio  
De lo stellifer'etra  
Sa ricompôr l'immagine,  
Che il primo Geonètra  
Lassù compone e parte  
Con l'ineffabil'arte.

Di Musa onor non abbia  
L'errantico selvaggio:  
Ragion l'abborre, e sgridalo  
L'interprete linguaggio,  
E innata a l'uman coro  
Compassione e amore.

Surse città: dissimile  
Entro il confin prescritto  
Valse, annodando gli uomini  
Non dissimili, il dritto:  
L'uno dal vario nacque  
(Util contento) e piacque.

Piacque; e a' desir moltiplici  
Da l'incessabil morso  
Sollecitava industria  
Il provido soccorso,  
Volta a diversi segni  
Varietà d'ingegni.

Piacque; e girò concentriche  
Del comun Ben su 'l perno  
Le rote ampie multivaghe  
Il social governo,  
Equilibrando Temi  
Il mezzo co' gli estremi.

Piacque; e conforme a l'intimo  
L'esterior costume  
Prostrò le fronti docili  
Al formidato Aume,  
Cui la folgore e 'l tuono  
Stan circuendo il trono.

Spinta dal core ergesi  
Mortal preghiera al Cielo,  
Ed or su l'arco il vindice  
Tenne scoccar del telo,  
Or di mollo aura in grembo  
Traea di grazie nembo.

Ma che non può la tacita  
Fuga limar de' tempi?  
Che non impetra iudonita  
Possa di tristi esempi?  
Crebbe, usurpando al vero  
Funesto error l'impero.

Che presagir? Su 'l Caucaso  
Sta di Giapeto il figlio;  
Sta sotto l'Etna Encelado.  
Forza senza consiglio  
Precipita sè stessa  
Da natio morbo oppressa.

O Marescalchi, o Genio  
De la tua patria degno!  
Da la speranza pubblica  
Al riverito segno  
Or che la man distendi,  
Al mio cantar intendi.

A superbo edificio  
Fronte sì dee superba,  
Che qual pomposo e fulgido  
Onor dentro riserba,  
Faccia lontana fede  
Al passeggiar che 'l vede.

La de gli eventi origine  
E 'l corso a Te non chiude  
Sofia, che il saggio illumina,  
Ed il profano illude,  
Sofia, che l'uomo atterra,  
Se co gl'iddii vuol guerra.

Ma lungo dir è impaccio  
A veloci intelletti:  
Infinita materia  
Coglier da brevi detti  
Piace a uno spirito accenso  
Di misurar l'immenso.

Lisei l'orecchio, e l'animo  
Palpi d'ignara turba  
Ambiziosa insidia,  
Che ragion torce e turba,  
E via via move affetto  
Soverchiator del retto.

Da l'arco a me non fuggono  
Strali radenti 'l suolo;  
Son d'ale armati, e levano;  
Seco i gran nomi a volo,  
I gran nomi e han serto  
D'incorruttil merito.

Perciò non vile io celebro  
Te di viltà nemico,  
Te di virtù grand'auspice,  
Te delle Muse amico,  
Te de l'arti leggiadre  
Al par giudice e padre.

Di lor, con destro augurio,  
T'infuse il Ciel vaghezza;  
Signorilmente splendere  
Su lor tu fai ricchezza,  
De l'uom astro verace  
Quando del senno è face.

Guidate da le Grazie  
D'ogni decenza altrici  
Al retto, al ver preparano  
Le industri imitatrici  
I cuor, che forma han sempre  
Da le sensibil tempre.

Liba lo sguardo cupido  
Le immagini del Bello;

Varean sentite a l'anima,  
Che se le fa suggello,  
E idee ritesse e moti  
A volgar mente ignoti.

Conscie di sè, nè immemori  
Di te l'util palestre  
Te pur desian perpetuo,  
O Dittator bimestre;  
Ma il desio non ha lode  
Che al successor fa frode.

A Giove prole e a Temide  
Ennomia, Dice, e Irene  
Partono incarchi, e alternano  
Veci ed onor, di bene,  
Dispensiere a' mortali  
Inegualmente uguali.

#### TRATTA DA POPPE

#### IMPERO UNIVERSALE DELLA MUSICA.

SCENDETE, Olimpiche Muse, e cantate,  
E agli strumenti vario-spirabili  
La vario-armonica voce accordate.  
Spirto di Musica penetri e morda  
In dilettevole tuon di letizia  
L'ocho patetico, l'arguta corda.

Già le del Tempio volte festive  
Impazienti son di ribattere  
Le rotte in vortici aure giulive.

Ecco in gravissime note allungate  
» Lo maestoso Organo solfia »  
Scendete, Olimpiche Muse, e cantate.

Quai molli, limpide voci soavi  
La tesa obliqua conca salutano,  
Or la percuotono acute e gravi!  
E come inerespasi l'aria in tremori,  
Riesce e ferve l'ardita Musica,  
Ratto dell'anima, gioja de' cuori.

Or fugge tremola, liscia, e scolpisce  
Le più minute grazie melodiche;  
Poi scema, spergesi, illanguidisce.

Per te s'ammodano l'umane menti,  
Bella Armonia: tu sei che moderi  
Affetti indocili d'umane genti:

E quando smodano di spanta gioja,  
Gli ammorzi: e avvivi co' tuoi be' numeri,  
Quando gli agghiaccia l'ingrata noja.

Per te serenasi Melancolia:  
Le braccia pigre dispiega Morfeo;  
Suo tosoe luvidia versare obblia.  
E se di Patria levasi all'armi  
Offeso dritto, ne' petti accendesi  
Lo spirto bellico col suon dell'armi.

Testimon l'argivo abete  
Che slidò l'intaito mar,  
Quando vide l'inquiete  
Felic quercie accompagnar  
Il Cantor Trace, che assiso

Sulla poppa musicò,  
 E gli Eroi d'un improvviso  
 Marzial foco infiammarò.  
 Alle note vigorose  
 Della cetra, al suon de' carmi,  
 Rupi e mare e ciel rispose:  
 Greci Numi, all'armi all'armi!

Al Canto memorando  
 Que' figli della gloria,  
 L'un l'altro incoraggiando  
 Agognaro le Colebiche contrade,  
 E le destre animate alla Vittoria  
 Correano al fianco ad isnuar le spade.  
 Ma quando dentro le Tartaree soglie  
 Che l'affocato Flegeton accerchia,  
 Invittissimo Amor, traesti il Vate  
 Al tristo regno delle squallid' Ombre;

Quali mai voci s'udiro  
 Risonar l'Inferne Grotte?  
 Quali mai viste appariro  
 Nelle Case della Notte?  
 Facelle orribili  
 Rompon le tenebre  
 Seuro—visibili:  
 Spirti che gemono,  
 Smaniosi accenti,  
 Sordi lamenti.

Udite! Ei tocca la dorata Cetera,  
 Gli si fan presso le smilze Fantasime,  
 E agli spirti seempia il duolo alleviasi;  
 Sulla rota in fuggir s'arresta Issione;  
 Sisifo, lo tuo gran sasso sta immobile:  
 Il drappel degli spettri in danza vagola;  
 Su giacigli di ferro si prostendono  
 L'aspre Eumenidi ultrici:  
 Sol ritte intorno alle lor teste pendono  
 Le Serpi ascoltatrici.

Pe'ruseci che garrendo s'aggrano,  
 Per l'aurette odorose che spirano  
 Sulle rose, regine de' fior:  
 Per gli Eroi che gioiosi passeggiano  
 Dove Elisi affadilli gialleggiano  
 Olezzanti balsamico odor:

Torni al vedovo consorte,  
 Euridice a me rendete;  
 O nel Regno della morte  
 Me con essa ritenete.

Ei cantò. Pluto concesse  
 All'armonica preghiera:  
 E Persefone gli cesse  
 Rediviva la moghiera.

Preda difficile, ma gloriosa:  
 Perciò che nove volte l'attornia  
 L'irremediabile Stige odiosa.

Che non può Musica? Che non può Amore?  
 S'ambo forzarò la legge ferrea,  
 E impietosirono di Pluto il core?

Perchè tropp' avido l'ineauta ciglia  
 L'Amator volge? Ella d'elguasi.  
 Qual insanabile furor lo piglia?  
 Là dove i monti  
 Precipitevoli

Spingon le fronti  
 Più disagevoli:  
 Dove rimormora  
 L'abirinteo  
 Il freddo Tanai,  
 Dolente Orfeo  
 Disfoga ai venti  
 I suoi lamenti,  
 Chiamando oh Dio!  
 La cara ombradi Lei che già sparìo.  
 Dalle Furie circondato  
 Disperato,  
 Lungo il Rodope nevoso  
 Va tremante,  
 Palpitante,  
 Per l'ardor ch'ha in cor nascoso.

Morì alfin; ma sul momento  
 Che l'oppresses il negro fato,  
 D'Euridice il nome amato  
 Sulle labbra gli tremò.

Euridice allor col vento  
 Ripetè la valle e il monte:  
 Euridice il bosco, il fonte  
 D'ogni intorno replicò.

Così la Music' arte  
 Dentro gli umani petti  
 A suo poter conturba e ricompone  
 I domevoli affetti.

D'affanno a tre tempeste  
 Essa tranquilla, e molce  
 L'ire del Fato infeste.  
 Gioje novelle spuntano  
 Ov'ella canti, o suoni:  
 Felicità coronasi  
 De' suoi celesti doni.

Questa ben l'alma Vergine  
 Ch'oggi va lieta di votivo onore,  
 Arte Divina inteso,  
 E tutta consacròlla al suo Fattore.  
 Ella da canne argentee  
 Sacri modi traea;  
 E il pien concerto armonico  
 Calda d'Iddio reggea.

Le Essenze fococissime, immortali  
 Dalle stellanti porte s'affacciò;  
 E librate sull'ali  
 La melodia dolcissima ascoltò.  
 E umane alme rapite  
 Dalle possenti note  
 S'alzar levi e spedite  
 Alle celesti rote,  
 E quivi il Ver cercarono  
 A niun altro secondo  
 Cupide, e in sen volarono  
 Del Correttor del Mondo.

Dunque d'Orfeo sia muto  
 Chi sciorrà in avvenir ascrea favella.  
 A Cecilia è tributo  
 Quel che Tesoro d'Armonia s'appella.  
 Al suono grazioso  
 Quei trasse un'ombra dal mentito Eliso,  
 Questa l'anime innalza al paradiso.

## DAL LATINO DI NAVAGERO.

## I.

E'l fonte è gelido  
Salubre è l'onda,  
E d'erbe tenero  
Ride la sponda.

E i Soli altissima  
Selva remove:  
Nè trae più placida  
L'auretta altrove.

E'l pien meriggio  
Spande gran vampo  
Se 'l grave Sirio  
Abbronzia il campo.

Se il caldo ambasciati,  
Viatore, il passo  
Ferma: procedere  
Niega il piè lasso.

L'ardor con Zefiro  
Posando a liete  
Ombre, e al bel rivolo  
Trarrai la sete.

## II.

Ebb' in un florido  
Giardin movea,  
E a gigli candidi  
Rose intessea,

Quando Cupidine  
(Ch'ivi s'ascese  
Ravviluppato  
Tra quelle rose)

Resiste, e indomito  
D'ali giocando  
Que' fior distessere  
Va riprovando.

Ma come scorgere  
Potéo l'intatte  
Degne di Venere  
Poma di latte,

E l'avvenevole  
Volto rosato,  
Gli Dei medesimi  
A mover nato,

E olir d'ambrosia  
Senti le chiome  
Con quanti all'Arabo  
Odor dan nome:

Va, disse, cercati,  
Madre, altr'Amore;  
Io'n questa reggia  
Starò Signore.

## III.

Gia' di pruine e ghiaccio  
Irto i bianchi capelli,  
Il Verno cesso al tepido

Spirar de' venticelli.

Già alle chiare aure il nitido  
Volto riporge; e il colle  
E il pian d'ornar sollecita  
La Primavera molle:

Le tempie alza odorifere  
Dal reseo sen di Flora:  
La terra di multiplici  
Fioretti si colora.

Ove Amor volga i vividi  
Lumi, e'l leggiadro piede,  
Le nubi si dispergono,  
Serenità succede.

Presso è Ciprigna, ed eccita  
Fiamma ne' cuor gioconda  
E di vitale incendio  
Tutte le cose inonda.

Cerechio a lei fanno, e tessono  
Treccie di fior diverse  
Le Grazie, il crin d'Assiria  
Alma fragranza asperse.

Chi qua, chi là saltellano  
Mille Garzon pennuti,  
E con man certa avventano  
Nembo di strali acuti.

Tutti animai dolcissimo  
Calor comprende, e regge.  
E per i lieti pascoli  
Scherza vagando il gregge.

Canta dal poggio il tenero  
Pastor la sua Nigella,  
E i dolci modi allettano  
La pascitrice agnella.

Nova gli augelli serpere  
Senton dolcezza al core,  
E al verde bosco insegnano  
A risonar d'amore.

Geme soletta, e misera  
Su ramo alto posando,  
Piange la madre Tracia  
D'iti il destin nefando.

Grazie agli Iddi, che barbaro  
Lito da noi lontano  
Vide al fier atto scendere  
La scellerata mano.

Figlio infelice! ei cupido  
D'abbandonar sè stesso  
Al noto sen, le braccia  
Rende al materno amplesso:

Ella feroce, e l'anima  
D'ogni pietà ribelle  
Dal busto esangue il teschio  
Col duro acciar divelle.

Stolta, che festi? a perdere  
Qual mai furor ti spinse  
Lui, che dal sen tuo proprio  
Il primo latte attinse?

A vezzezzarlo in teneri  
Modi se' pur tu avvezza;  
Co' voti tuoi pur l'ultima  
Bramavi a lui vecchiezza.

Ab! genitore; ah misero,



Fatto al tuo figlio tomba!  
Qual freddo gel, prendendoti  
I sensi, al cor ti piomba,  
Oè che dell'empia moglie  
L'opre d'orror ripiene  
Vedi, e su l'atre tavole  
L'abbominate cene?

Furor col ferro vindice  
Te a te medesimo invola:  
Già a lei t'avventi; Ell'agile  
Mette le penne, e vola.

Ah! dritto è ben, perpetuo  
Sparga piante e querele:  
Porti così il demerito  
Dell'anima erudele.

Noi finchè April fiorifero  
Gioja d'intorno spira,  
E da' bei colli aerei  
Più mite aura sospira;

Qui dove lucidissimo  
Tra la fiorita sponda  
Ruscei con lieve fremito  
Volge la limpida onda;

Noi di due Sposi il tenero  
Direm bennato ardore:  
Con l'arco, e con la fiaccola  
Direm che possa Amore.

Amor le tigri Armenie  
Dona, e il Leon ruggiante:  
E di man toglie il fulmine  
Al Regnator Tonante:

Scorto da lui le pallide  
Ombre appressar poteo,  
E di Pluton terribili  
Sedi l'Odrisio Orfeo;

Dell'inflessibil' Ecate  
Le forme dispietate,  
Nè paventò l'Enmenidi  
Di negra face armate;

E poi quando più l'agita  
Stimol d'interna doglia  
E al caro Ben sopravvivere  
Speme non ha, nè voglia;

Del vedovato talamo  
L'aspra memoria e ria,  
E a poco a poco Euridice,  
E l'amor priseo obblia:

E sol pel vago Calae  
Prova d'Amor percossa,  
E per lui sol gli avvampane  
L'ime nidolle e l'ossa.

Te Calae sol di Borea  
Figlio, e d'Orizia bella,  
Te i crudi sassi suonano,  
Te il verde bosco appella.

Per te dal cor sollecito  
D'Orfeo cesse la calma;  
In te sol arde di pascerlo  
L'inconsolabil' alma.

Coppia amorosa, e fervida  
Di maritale affetto,  
Or che delibi il noitare

D'un facile diletto;  
Puoi dall'alterna scorgere  
Fiamma che non s'ammorza,  
Qual sia del Nume Idalio  
L'onnipotente forza.

## IL CARATTERE

Se vuoi del mio carattere,  
Bella Teresa, aver  
Saggio non menzognere,  
L'avcai, non temer.

Jeri il tuo cenno adempiere  
Mal seppi; innanzi a te  
Possibile non è  
Che il cor non trenni.

Al suo tremar resistere  
S'adeperava invan  
L'irrequieta man,  
La penna istessa.

E nel sudor, che subito  
La fronte a me bagnò,  
L'anima palesò  
La tema impressa.

Sebbene in queste linee  
In nulla incontrerai  
Che possa a' tuoi bei rai  
Apparir vago;

Almen l'allisa al nitido  
Foglio, e nel suo candor  
Conosci del mio cor  
La vera innago.

## SONETTI

### SULL' ARMONIA.

#### SONETTI PROEMIALI

##### I.

Di tua degnato vision ritento,  
Siderea Diva, il malagevol calle,  
E lieto de l'indocile argomento  
Sommetto al peso l'animese spalle.

Per far men greve del cammin lo stento  
Ch'or poggia in balze, or si dirupa in valle,  
Dal plettro, ch'è tuo don, trarrò contento  
Per lusingar l'orecchie itale e galle.

Chè l'unio stil, tua mercede, oltre al natale  
Aere si stende, e l'nuro alpino varca  
Privilegiato di melodiche ale.

Livor sue serpi invan contro gl'inarca;  
A dispetto di lui vivrà immortale;  
Chè de' miei dritti l'avvenir s'incarca.

## II.

Azzurra gli occhi, i erin tutt'oro, e in manto  
Tutto d'arcani numeri stellato,  
Dall'albergo discese arduo del fato  
Donna, anzi Diva, e mi si pose a canto;

E disse: tu, che ingagliardisci l' canto  
Di forme nove, di dottrina armato,  
Abbiti questo colassù temprato  
Sol per quell'un, che in ben ritrarmi ha vanto.

E diemmi un plettro, opra celeste, ov' era  
Sculta un'iride, un astro, e una Sirena  
Rivolgitrice dell'eterea spera.

Poichè disparve, l'apollinea vena  
Sgorgommi all'alma del bel dono altera,  
E corse al labbro d'armonia ripiena.

## III.

1775

Doro le tante vigilate e sparte  
Rime, che stanco avrian forse l'ingegno  
Qual è più destro per salire al segno,  
Ond' uom da volgar turba si diparte;

S'io meritai di te, sacraudo in carte  
Arduo lavoro di memoria degno,  
Vergine, e corsi di tue lodi l' regno,  
Quello correndo della music' arte:

Deli quando, aperto il career che mi serra,  
Vedrommi sotto il piè Cirra, Elieona,  
E l' livor macro ch'ivi ai buon fa guerra;

Dammi ascoltar la melodia che suona  
In Ciel sì dolce, e, qual non bramo in terra,  
Qui vi d'eterni rai cinger corona.

## PER S. CECILIA.

1784.

Tutto l'orbe è armonia: l'Olimpo è cetra,  
Che del fabbro divin le lodi suona:  
Cetra è l' fiammante viaggiator dell'etra  
Co' varj mondi che gli fan corona.

Cetera è l'oceàn, se poggia e arretra,  
E sceglie e spechi, alto mugghiando, introna:  
Cetera è l'aer, che dal foco impetra  
Voce or d'austro or di borea, e in fulmin tuona.

E quanto guizza, ormeggia e va su l'ale  
Plaude alla man che lo nutrica e bea:  
Notte ne parla al dì che smonta e sale.

E l'uom, sembianza dell'eterna Idea,  
Sovran dell'universo, alma immortale,  
La tua gloria, o Signor, tacer potea?

## PER LA MEDESIMA.

Non tacque: ancor la sacra aura giudea  
Piena è del canto del pastor scettrato;  
E la fida a Mosè spiaggia eritrea  
Suona l'egizio memorabil fato.

Non tacque; e del futuro il vel fendea  
D'inni celesti l'vaticinio alato,  
A cui dinanzi in lucid' ombre ardea  
Il mistero de' secoli velato.

Qual destin fe' ribelle arte a natura?  
Chi l'un genio dall'altro oggi ha diviso,  
Che il factor s'obblì per la fattura?

La Vergine dicea: stavale in viso  
L'anima offesa della rea ventura,  
L'anima armonizzata in paradiso.

PEL SIGNOR

## GIACOMO PRICE INGLESE

EGREGIO SONATOR DI VIOLINO.

1786.

Tra l'inchiestro vergate e tra l'cinabro  
Mentre innanzi a costui stavan le carte  
L'aura aspettando, ove Armonia comparte  
Valor da render molle il cor più scabro;

Mosse dall'arco di concenti fabro  
Ecco uscir voci di dolcezza sparte,  
Che intatte ancora dal poter dell'arte  
La musica natura avea sul labbro.

Maravigliar l'inusitato suono  
Le accolte genti; e rifulsion d'onore  
L'emulo di Terpendro e di Tirteo.

Febò, che udì val da vicin, gli feo  
Don del suo plettro; nè gli tace l'core,  
Chè minor della mano era quel dono.

## ALL' ANNO SESSANTESIMO.

Ser tu, t'appressi, sessagesim'anno;  
Ti raffiguro al crin brinato, al lento  
Passo, a' fastidj, e a quel che men affanno  
Dopo il piacer che trapassò qual vento.

Ma forse i dritti tuoi vigor non hanno  
In tutto farmi d'allegrezza spento:  
Verdi sul tergo i tuoi fratei mi stanno,  
Il numer soume, il lor peso non sento.

La figurata damascena argilla,  
Grave allo spiro incaro, ancor non scema  
Il divin foco che da lui sfavilla.

Miralò in questa che non fia l'estrema  
Fatica, e nell'indomita pupilla,  
Specchio dell'alma che di te non trema.

..... *Alterius sic*  
*Altera poscit opem res, et conjurat amice.*  
 HORAT. DE ARTE POET.

Su l'ale che Sofia mi pose al tergo,  
 E un vivo e pronto immaginar disciolse  
 Per vie, dove null'altro ancor s'avvolse,  
 Oltre'l vulgo e i vulgar soggetti io m'ergo.  
 Ma pria di tarda lima affino e tergo  
 L'opra, che lungo studio in mente accolse;  
 Nè arator con più stento il terren volse;  
 Traendo il soleo che gli annera a tergo.

Sopra gli anni mal crede andar solingo  
 Chi pur da genio scorto o facil uso  
 Corre l'difficil delle Muse aringo.

A gran nome è fatica innanzi, e chiuso  
 Il passo ad uom troppo da lei guardingo,  
 Che muor tutto, ove tranchi Atropo il fuso.

### IL GENIO.

SALVE, o scintilla dell'eterno lume,  
 Genio divin: tu, poichè un'alma accendi,  
 Di qual possa la informi, e qual la rendi,  
 Che l'uom per poco non rassembra un'Aume!

Non è pupilla di sì forte acume  
 Che là penètri, ove lo sguardo intendi;  
 Nè raggiunzon tuo vol, se'l volo estendi,  
 D'aquila velocissima le piume.

Di mille obbietti svariati e sparti  
 Un ne componi, e d'un mille ne crei  
 Spirto in mille diffuso e mille parti.

Tu l'creato ideal mondo riceri,  
 Tu raddoppi natura, e tue son l'arti,  
 Ch'hanno i mortali d'emular gli Dei.

### L'ENTUSIASMO.

Qual ignoto mi porta impeto, e dove?  
 Son io libero spirito o a' membri affisso?  
 In un punto trasvolgo etra ed abisso,  
 E la folgore accendo in mano a Giove.

Fors'è'l sacra furor che fa sue prove  
 In me, quai vider già Tebro ed Ilisso,  
 Maggior del fato che a' mortali è fisso;  
 Maggior di lei che in su la rota move?

D'affetti intanto e di pensieri ondeggia  
 In uno quasi mar che cela il lito,  
 E nulla fuor che vision non veggio.

Quando il confin, cui circoscrisse il dito  
 Dell'Eterno, m'arresta; e qui vagheggio  
 In caligin l'idea dell'Infinito.

### IL RETTO USO DELLA MUSICA.

DEGLI affetti Armonia seco divide,  
 Pallade a un tempo e Citera, l'impero;  
 Nè la Diva, che vinse il pomo in Ida,  
 Quella offenda dall'asta e dal ciniero.

Al valor giovì, a voluttà sorrìda,  
 Del bel, del grande interprete e del vero;  
 Nè artificio importun preme e recida  
 I begli impeti al cor, l'ale al pensiero.

A ritrar da natura i sensi avveza  
 Gli accenti e i moti anco ne attinga, e n'escia  
 Bella varietà, varia bellezza.

E mentre di salubre amabil esea  
 Sparge ne' petti la natia dolcezza,  
 Nè spiaccia a' saggi, nè a' vulgari incesca.

### SULLO STESSO ARGOMENTO.

On ne' bei giorni della culta Atene  
 Musica delle belle alme ornamento,  
 Quando virtù col tragico lamento  
 Dal teatro echeggiava e dalle scene!

De' gravi padri alle prodotte cene  
 Giungea decoro il dorico stromento,  
 Nè a giovin cor periglio era e tormento  
 Il notturno apparir d'empie sirene.

Agli nomini l'cantor sacro, ed a' Numi  
 Caro le Argive discorreva contrade,  
 Delle leggi custode e de' costumi.

Gli ondeggiavan di popolo le strade  
 Poco men fatte di letizia fiumi.  
 Oh aurei giorni! ah! tralignata etade!

AL MAFESTRO

### GIUS. NICOLINI PIACENTINO

PER LA SUA PRIMA OPERA NEL R. D. TEATRO  
 DI PARMA.

1793.

Se nel primiero teatral tuo vola  
 Tanto poter di melodia dispieghi,  
 Che l'alma eccelse e le vulgari un solo  
 Diletto inondi, e uno stupor sol leghi;

Se a lei, che l'altrui ben fa proprio duolo,  
 La bocca infreni e a cortesia la pieghi,  
 Sorgente onor dell'Apollineo stuolo,  
 Cui guiderdon di lode ivan si nieghi;

Se in Trebbia nato a noi se' grande, e sali  
 Cotanto, o Nicolin, posto fra due  
 Sovrani spiriti dalle armoniche ali;

Non guari andrà, che dalle tempie sue  
 Le deitate un di fronde immortali  
 Febo si tolga per ornar le tue.

AL MAESTRO

## FERDINANDO PAËR.

Siccome suol, poichè diversa e rìa  
Tempra scompose i ben tessuti umori,  
Medica man con succhi d'erbe e fiori  
Ricomporsi all'amica indol di pria.

Tal, quand'Argo a' miglior giorni fioria,  
Bell'arte intesa a contemplar ne' cori  
Dell'ira e del piacer gli opposti ardori,  
Del pianto e del terror corse la via.

Paër, se ben guati, è questo il più bel ramo,  
Che dalla pianta musical consurga  
A' discepol di Taranto e di Samo.

Oggi non è chi a desiarlo insurگا,  
Men chi sen fregi: oh mal seme d'Adamo,  
Cicco a quel che diletta, assenna e purگا!

## SCADIMENTO DELLA MUSICA.

Desio del novo e del piacer, che annoda  
Al fral lo spirito in suo sperar deluso,  
Per vicenda fatal del gusto, ha chiuso  
La retta via della verace loda.

E Ausonia par che dell'error si goda,  
Ammaliata dall'ignobil uso;  
E plaude al falso, il vero merto escluso,  
Senza rossor dell'evidente froda.

E come alteo aspettar, poichè il destino  
Dell'arte è posto in mano a tal, cui giova  
Men raccor frutti che fioretti e fronda?

Nè in magna inclita gente alcun si trova,  
Che lei richiami sul primier cammino,  
E Pericle non torna o Epaminonda.

## A BENEDETTO MARCELLO.

PIENO d'attiche idee, d'italo ingegno  
Quando, Marcello, con tue note esprimi  
I santi affanni del cantor più degno,  
E al par d'Atene in grido Adria sublimi;

E intanto aggiugni a non usato segno  
Con tal lavor che il tempo indarno lmi,  
E un seggio acquisti d'Armonia nel regno,  
Maggior fra i grandi e non secondo ai peimi;

Parmi veder nelle tue carte amore,  
L'amor ch'ha di lassù forma e misura,  
Prender empiti e tempre ignote al core;

E questo mentre a tè stesso si fura  
Fra la gioia diviso e fra'l dolore,  
Quasi dell'arte ingelosir natura,

## IL BELLO MUSICO IDEALE.

QUAL puossi più per intelletto d'arte,  
E di natura che dell'arte è duce,  
Nelle armoniche forme, onde le carte  
Tu segni, l'ideal beltà riluce.

Dal genio nate e da ragion cospirate  
Movon diletto, che dal vero ha luce;  
Scavra dai sensi la divina parte,  
E all'origine sua la riconduce.

Che se in labbro, in metallo, in bosso, in cor-  
L'alto concetto da sè stesso scema, (da  
Perehè a risponder la materia è sorda;

Chi dritto estima, non è men suprema  
L'opra che al sommo dell'idea s'accorda  
Fuor di voce che allecua, e man che trema.

## GIUSEPPE TARTINI

O S S I A

## L'ESPRESSIONE DEL SUONO.

O sonoro ondeggiar d'aere, che vuoi?  
Da qual vena movesti, ed a qual vassi  
Termin co' varj revolubil tuoi  
Guizzi or lenti or veloci, or alti or bassi?

Fama ragiona, che cotanto puoi,  
Che le sorelle in pregio atti trapassi:  
Che formati per te sursero eroi;  
Che seguaci ti furo arbori e sassi.

Qual concetto o costume o quale immagine  
Pe' tuoi numeri espressa appar, sì ch'io  
Suon nol tenga insensato, incerto e vago?

Il gallico Lucian disse: l'udio  
L'ausonio Lino, e'l dimandar fe' pago  
Con quell'arco che vinse ogni desio.

## LO STESSO

SCOPRITORE DEL TERZO SUONO E MAESTRO  
DI NUOVA SCUOLA.

O da mirarsi con le ciglia in arco,  
Chi ti spirò quel di concetti arcano  
Stil, che trasfuso al consapevol arco  
D'alta scola ti feo padre e sovrano?

Non mai d'ingiurie contra Italia parco,  
Stranier geloso a te s'oppose invano;  
Chè al contrastato onor ti apristi l'varco  
Col poter dell'ingegno e della mano.

La qual mentre scolpia dalle sonore  
Corde quell'una voce aurea, che in pria  
Forma non ebbe e non avrà da poi,  
Laso e Terpandro dall'Eliso a'tuoi

Vanti inclinàro, e su l'eterea via  
Parve l'orfica cetra astro minare.

## A MARTINI E VALLOTTI

MM. CC.

Doxo seeso dal Ciel chi lo disvìa  
Del suo cammino, e lo ritorce altronde?  
Chi difforme dal prisco abito infonde  
All' arbitra de' cori Melodia?

Della germana allato Poesia  
Vantò trionfi, che n'avea ben d'onde;  
Ornate già d'incorruttil fronde  
L'augusta ambe mostrarò indol natia.  
Bello è 'l tacer, come di turpi ancelle  
Forma e veci alternando, andaron tanto  
Diverse, che obbliar d'esser sorelle.

Or non più, ch'è in umile oscuro ammanto  
Duo Davidici spirti a lor le belle  
Tornar fattezze prime e 'l primo vanto.

## EKKIENNO

PROMOTORE DEL SISTMA ARISTOSSENICO.

Dietro alla scorta dell'antico Saggio,  
Che udì primier delle stellanti rote  
Armonizzare il circular viaggio,  
E dall'incute argomentò le note,

Da matèsi guidate e dal suo raggio,  
Per mirar quale e quanta e quel che puote,  
All' arbitrio de' sensi ed al servaggio  
Ritolsero armonia penne remote

Dall'usanza vulgare. Senna, Tamigi  
Arno, Eridano e Spree videro a prova  
Novelle orme affondar vecchi vestigi.

Ma d'arabe figure uso che giova?  
Musica è vana, se de' suoi pregi  
Non incanta gli orecchi e 'l cor non mova.

AL MAESTRO

F. ERDINANDO PARR.

1793

L'Amor del bello e la ragion dell'arte  
Fur l'aure e l'ali, onde la mente aerea  
Levossi a vagheggiar quell'una idea,  
Che i tesori d'armonia chiude e comparte.

Di lei riflessa su l'industri carta  
La non mentita immagine ridea,  
E, delizia de' sensi, 'l cor pascea  
Senza onta o frode alla più nobil parte.

Ch'or nudo espresso, or trasparia velato  
Il ver maisempre; e la diffidè laude  
Al musico testor sonava intorno.

Alunno d'Aristosseno, l'applauda  
Oggi la patria: deh l'applauda un giorno  
Alunno di Pitagora e di Plato!

ALLO STESSO

APOLOGIA DELL' ANTECEDENTE

1798

Nox io, nemico di menzogna e frode,  
Crebbi del vero nè del ver seemai,  
Quando su l'ale della greca lode  
Il musico tuo genio alto levai.

Volgar giudicio vaneggiò: l'uom prode  
Straniero merito non fe' suo giammai;  
E suon di plauso volentier non s'ode,  
Che 'l consapevol cor vinca d'assai.

Del mirto teatral cinto le chiome  
Te l'amor patrio r'saluta, e intona  
A quel dei due miglior terzo il tuo nome.

Se buon successo a meglio osar ne sprona,  
Non guarir andrà che cingerai, già domo  
D'invidia l'arti, la maggior corona.

ALLO STESSO.

1799

FERRANEO, e nol diss'io? Fuor della meta  
Esperto saettier l'arco non tende;  
Nè pien del Nume, qual son io, poeta  
Tesse lusinga, nè ragione offende.

Proverbio antico « Che non è profeta  
In patria » or perde, e al ver suo dritto rende.  
Vedi Parma doppiar gli applausi, e lieta  
Trar dagli occhi all'error l'invide bende.

Tuo nome intanto, che gran volo impenna,  
Dall'Eridano, all'Istro, all'Ebro, al Tago  
Spazia, e la fama de' migliori inforsa.

Che fia poi quando l'inventrice penna  
Tutta figuri d'armonia l'immagine,  
E ne vegga stupir l'Espero e l'Orsa?

ALLO STESSO

IL GISTO

1800

Qui raro, interno e d'ogni menda schietto  
Senso del bello e del gentil, di cui  
Privilegia talor natura il petto  
De' pochi a imitar nati i pregi sui,

Come semplice mai vario perfetto  
Fa di sè mostra, o Paer, ne' modi tui!  
Parla in essi 'l pensier, parla l'affetto,  
Moltiplicato dall'affetto altrui.

L'impronta nona, che neppur perdona  
A' tocchi arguti del piacer più vivo,  
Non resiste al poter delle sue tempere;

Chè quel miracol d'arte, onde risona  
L'italo accordo del concento Argivo,  
Move dal ver che solo piace, e sempre.

## UTILITA' DELLA MUSICA

NE' MALI FISICI.

Se l'omerica tromba ed il tebanò  
Plettro del vero testimon pur sono,  
Un destro modular di voce, un tuono  
È dolce refrigerio ad uom non sano.

Salute anzi talor, tornando vano  
Di Coo l'ingegno, d'armonia fu dono.  
Fuor d'essa, tanto l'è cognato e prono,  
Il buon corso vital tentossi invano.

D'ambo i gioielli signor Febo non sempre  
Tiene i morbi in fugar le vie del figlio,  
Che in Epidauro tramutò sembianti.

Dell'arte propria sua l'invitte tempre  
Dispiega, oh vista! nel maggior periglio,  
I suoni, i balli e la magia de' canti.

—  
AL CELEBRE ABATE

SAVERIO BETTINELLI.

Dunque, o Saverio, la crudel che in fasce  
N'ebbe pictade, ai pianti or sorda febre  
Il tuo buon frate d'affannose e crebre  
Doglie contrista, e i membri adulti or pascè?

E se la figlia del mattin rinasce,  
O notte stende il vel delle tenèbre,  
La troppo, oimè! temuta ora funèbre  
Gli è sopra, e l'ange dell'estreme ambascè?

O buon vecchie di Coo... ma, se nol potete  
Peonia scola, e de' segnaci sui  
L'arti imperfette e di certezza vòte,  
Aleun salga ad Igèa de' carni tui;  
Novo non è che l'apollinee note  
Alla Parca di man tolgano altrui.

—  
LA NOSTALGIA ELVETICA

RISVEGLIATA DAL RANS-DES-YACHES.

Non tanto risanar gl'infermi, quanto  
Di morbo esser cagione, e la chiarezza  
Del senno involger d'una trista ebbrezza,  
Dell'arte fu melodioso incanto.

Elvezia il sa, cui su la guancia il pianto  
Trasse il dolor del patrio nido, avvezza  
A risentirne la natia vaghezza  
In quel semplice suo rustico canto.

Dolce canto e fatal! s'altri la spemo  
Sola in vita ritenne; altri la fede  
Rotta, ed altri il timor condusse a morte,

Ma nell'aspetto della varia sorte  
Di chi muor, di chi vive, e spera e teme  
Miracolo maggior non s'ède o vede.

## INFORTUNIO DELL' AUTORE.

QUANDO il giovin Pelleo portò su Tebe  
I di funesti, e la beozia terra  
Sotto la spada, che in sua man non ebbe,  
Miserabile aspetto offrì di guerra;

Inviolata le paterne glebe  
Stettero a lui, che sorvolando atterra  
L'ardir seguace dell'Aonia plebe,  
E fra i Numi e gli eroi si mesce ed erra.

Marte or vegg'io, che in su' miei paschi ac-  
clo di carmi Dircei fabbro non vile, (campa,  
E l'armato cavallo orme vi stampa.

Nè valmi a schermo onor di lauro, o stile  
Che dell'aura d'Apollo arde e divampa.  
Tanto i sacri intelletti or s'hanno a vile!

—  
MUSICAECCITANTE NE' GIOVANETTI L' AMORE  
DELL' ORDINE.

Come a strano romor si scote e piega  
Fanciul che pave, e là, d'ond' esce, attende  
Col cuor ch'indi conformi i moti prende,  
Poichè al senso l'affetto è sempre in lega;

Tal, se da corda o legoo si dispiega  
Tenor vario di note, ad esso intende  
Giorine spinto, e la beltà n'apprende  
Pel magistero che le accorda e lega;

E sugge in un col musico tesoro,  
Quasi aura surta da salubre loco,  
Dell'ordine l'immagine e del decoro,

Alla qual si conforma, a poco a poco  
Opra movendo di più fin lavoro,  
E virtute seguir gli è usanza e gioco.

—  
LA STESSA

RALLEGRATRICE DELL' ANIMO.

QUANDO al toro la fronte il Sole inaura,  
E di Cloride i passi ingemma Aprile,  
Un vento surge dalla parte maura,  
D'odor di germi eccitator sottile.

Ma dolce e cara più d'armonie aura,  
Che fa d'incolto e rozzo un cor gentile,  
Il mio di vital gioia empie e ristaura,  
Nè so qual altra immaginar simile.

Se della scorza l'un cerca e riufranca  
Le tempre offese dall'ingrata bruma,  
Che rattrista i viventi, e 'l suolo imbianca:

L'altra quel dentro n'avvalora, e alluma  
L'anima sì, che di sè conscia e franca  
Sovra sè s'alza, e a maggior vel s'impiuma.

## SULLO STESSO SOGGETTO.

Se in grave e rio pensier l'alma rinfosca,  
O fa strazio del cor cura mordace,  
Non val che scorga e l' suo miglior conosca,  
Ragione in sè tutta s' accoglie e tace.

E dal duol, dal venen che m'ange e attosca  
Chieggiò invano a Solia farmaeo e pace;  
Chè incontral ver sua vista è inferma e losca;  
O di lui rado accende a'rai sua face.

Se al vario e vago delle cose aspetto  
Volgomi, d'onde ogni animal che ha vita  
Bee con l'aura e col Sol festa e diletto,

Tutto m'è noja; ma se viemmi udita  
Voce vibrata da canoro petto,  
Altra a sanar non mi bisogna aita.

—  
ALLA MARCHESA

## TERESA CAROLINA

## CORRIDICI-CERIT-PAHERI.

Quando sciogli, Teresa, i dolci modi,  
Cui la stessa vorria del canto Dea,  
Nell'anima li sento, e tal la bea  
Dolcezza, che dal fral par che si snodi.

I casi avversi, i tristi inganni e gli odi  
Da invidia mossi o da fortuna rea  
Mette in bando il piacer, cui nutre e crea  
Tua voce, e intanto tu n'esulti e godi.

E n'hai ben d'onde; chè se tal l'avesse  
Spinta, e da sì bei labbri, e d'un sì vago  
Sorriso adorna, e col sì nero ciglio,

Qualche Sirena, a questa avria concesso  
L'orecchie, indarno del suo fin presago,  
Nè passava oltre di Laerte il figlio.

—  
ALLA MEDESI MA.

Fu saggio l'isse per campar dal riso  
Se all'albero si strinse, a sorda cera  
Raccomandata la compagna schiera,  
Presta a cadervi, come angello in visco.

Neppur io men di lui, Donna, del prisco  
Secolo, e di bellezza nimago altera,  
Cui par forse o simile altra non v'era,  
Se del disio d'udirli l'cor nodrisco.

Qualor si move da quel dolce riso  
La cara voce, che mortal non sona,  
Parmi, è ver, da me stesso andar diviso;

Ma la parte che sente e che ragiona  
Pendon concordi al t'celeste viso,  
E dell'una al gioir l'altra consona.

## LA PITTURA E LA MUSICA

## A RINCONTRO.

TAMMIRO, conscio che m'inganni, e a'vivi  
Colori applaudo, onde con man sicura  
Pennelleggiando, per sottil misura  
D'ombre e di lumi, mute tele avvivi.

Così del tempo tu l'ira preserivi  
Col poter quasi raddoppiar natura,  
Col serbarci color che morte fura,  
Col trarre in terra dall'Olimpo i Divi.

Arte di Zeusi, tu del bello eterno  
La perfetta vagheggi idea sovrana,  
E, qual puoi, la figuri al senso esterno.

Cosa grande se' tu, ma cosa umana;  
Ti soverchia Armonia, se dritto io scerno,  
E contender con lei contesa è vana.

—  
L'IDEA ARMONICA.

Tu ancor nome non eri, ed ella in giro,  
Fra le archetipe eterne eterna idea,  
Per musici intervall'li ciel volgea  
Su lo stellante lucido zaffiro.

Spinte indietro da lei l'ombre sparìro,  
Ove chiuso l'inerte orbe giacea;  
Le forme intanto, che natura crea,  
Raggiavan tocche dal vital suo spiro.

Dal numer, che non ha vita d'altronde  
Che da sè stesso, accompagnata impose  
Modo all'fiere, alla terra, al foco, all'onde.

Stati contrarij e qualità compose;  
Al disegno di lei ciascun risponde,  
Tal che furo armonia tutte le cose.

—  
L'ARMONIA MUSICALE.

Poichè natura di sue tempre impressa  
Ebbe, quasi suo genio ancor non pago,  
Volle Armonia nel liquid' aer espressa  
Varia di sè moltiplicar l'immagine.

Di suoni qua diretta e là riflessa  
Diffuse innumerabile propago.  
Nel settemplee tuon piacque a sè stessa,  
E imit'arla nell'iri il Sol fu vago.

Chè in lor dissomiglianza ognor concorde  
Vanno i sonori e i colorati modi  
Di ragion pari per l'aeree corde.

Ambo nunzj del bello, ambo custodi,  
S'opra da quel non tenti arte discorde,  
E i dritti di virtù vizio non fecdi.

## PREGI CARATTERISTICI

## DELLA PITTURA.

Non ben contenta de' secondi onori  
Quella, che in tele, in legno ed in parete  
Sa schernirsi degli anni, e viver Lete  
Con magistero d'Apellei colori:

Non è, dicea, sol merto a' miei lavori  
Infonder vita e spinto a lacche e a crete;  
Nè col prestigio, che del guardo è rete,  
Far che un aspetto indentri, un altro infuori.

Chè fatta di Sofia ministra e ancella  
Tramando all'anima pel miglior de' sensi  
Della natura la sembianza bella.

Onde l'eterno, che col frate allucina,  
Mentre al rivo si specchia e in lui s'abbella,  
Risalga al fonte, e quel vagheggi e pensi.

## CONTRAPPOSIZIONE DELLA MUSICA.

Ma l'arbitra del suono e delle voci  
Fidatamente in sua ragion rispose;  
Nel moto han vita le più belle cose,  
E moti uso io temprar lenti e veloci.

Tu, qual sei, giaci; e miti sensi e atroci  
In un sol volto mai pennel non pose;  
Nè dall'istante in là van le oziose  
Mosse, a i color di lor magia feroci.

Pari a riflesso che d'altronde luce,  
Lene per gli occhi al cor giugne il diletto  
Se memore il pensier anco gli è duce.

Nè per lui si raccende o spegne affetto;  
E'l maggior frutto, che il tuo bel produce,  
È di muto stupor sterile affetto.

## I SENSI DELLA DISCIPLINA

## REGOLATORI DELLE BELLE ARTI.

Duci dell'arti belle a giostrar pronti  
Gareggiavan d'onor l'occhio e l'udito,  
Chi giudice più fin, chi più spedito  
All'uopo, e chi'n valor l'altro sormonti.

Il placido signor dell'ardue fronti,  
Che accoglie in sè, quasi in un puoto, unito  
L'aspetto mondial vario infinito,  
Qualunque in terra e in cielo a lui s'affronti,

Più presso all'anima, di più molle lino  
Temprato io seggo; e fra messaggi a lei  
Di sensata beltà, dicea, son primo.

E l'altro: scossa dagl'impulsi miei  
Ragion più preste ali distende, e all'imo  
Vien che l'uom tolga, e al ver lo innalzi e bei.

## LO STESSO SOGGETTO

## ALLA MARC. CORRADI-CERVI.

Benchè qual sagittario il bel tuo sguardo  
In chi t'è presso non indarno scocca,  
E vivo in ogni vena indi trabocca  
Il piacer, seme di desio non tardo;  
Acuto oltremisura e più gagliardo  
All'anima penètra, e'l cor mi tocca  
Quel cui saccia la tua rosa bocca,  
Musica arciera, non visibil dardo.

Di Forco e d'Acheloo Grecia rammenti  
Le figlie, e sotto'l bel velame esprima  
Degli occhi'l più poter che degli accenti.

Testimon chi t'ascolti, e cui s'imprima,  
Donna, sol un de' tuoi divin concetti,  
Che mal per dotti sogni'l ver s'estima.

## ALLA MEDESIMA

MEN RASSOMIGLIANTE UNA VENERE  
CHE UNA MINERVA.

Ohi, e prestami fè. D'Amor la madre  
Al riso, al vezzo, al gioco, all'ozio è amica;  
E volger le saria noia e fatica  
Accese di valor cure leggiadre.

Ma colei che dal capo uscì del padre  
D'egida il petto, e'l crine d'elmo implica;  
E socrizzando della lite antica  
Mosse vittrici le ececropie spquadre.

E se l'una ebbe il pomo, onde l'incesto  
Ilio arse e cadde, e'l sen le adorna il Cinto  
Delle sì gravi al cor vaghezze inteso;

L'altra ha l'ulivo: di sue frondi cinto  
Lo stuol dell'arti e degli studj è presto  
A bear l'universo in pace avvinto.

## IL BALLO PANTOMIMICO ANTICO.

QUAND'io rineorro col pensier le andate  
E le presenti qualità del ballo,  
Come perde da lei, quanto intervallo  
Riman la nostra dall'antica etate!

Era le salme volteggiar librate  
Pregio minor senza por membro in fallo,  
E nel gesto scolpir, come in cristallo,  
Le parole dall'anima parlate.

L'egizio Proteo e'l saltator d'Ajace  
Vinse ogni prova, ma il serbare immoto  
Delle leggi'l decoro e de' costumi,

Della patria l'amor, l'onor de' Numi,  
Quel che giova accoppiando a quel che piace,  
Fu a Grecia un vanto, ed all'Italia è un voto.



## IL BALLO PANTOMIMICO MODERNO.

APRE il ballo e s'atteggia: ecco riceve  
Vita il valor dell'ubbidite corde.

Muto pende il teatro, e 'l piacer beve  
Po' tesi orecchi e per le luci ingorde.

Trascolarono i volti in foco, in neve,  
Come il gemino obbietto or lascia, or morde  
Il cor di fonda impressione o lieve,  
E a' ciechi del disio moti concorde.

I petti a vista e in lor danzanti i crini  
Parton co' piedi 'l grido alto, ch'elice  
Il guizzar molle delle vaghe Frini.

E i due, che in parte almen devrian felice  
Far l'uom, ministri della mente affini,  
Son fatti, o tempi! del suo mal radice.

## INVERSIONE DELL' ORDIN MUSICO

TEATRALE.

QUEL multiforme di volubil moda  
Genio, di madre rea figlio peggiore,  
Ragion conturba, il ver travisa, e froda  
I diletti dell'anima e del core.

Colpa è di lui, che ne' teatri or s'oda  
Melodia no, melodial fragore;  
E sempre stolta de' vulgar la loda  
Alzi ara e tempio al trionfante errore.

Di maestro venal leggi indiscrete  
Son coppi al vate, e d'ambo il fren ricusa  
L'imberbe altier gorgheggiator Narsete,

E, mentre esulta da mal vizzo illusa,  
Dall'accorto stranier biasmo pur miete  
La già donna de' palehi Itala Musa.

## PROTESTA.

QUANTE fiate su l'Olimpo ascenda,  
Qual gigante che al corso aliena il passo  
Il portator del giorno, e per vicenda  
Quante pur è che si rivolga in basso,

Con voci di lamento alte che intenda  
Il bel paese, che 'l mar cigne e 'l sasso,  
Piangio il destin senza sperarne annenda  
Dell'arte cara al Savonese e al Tasso.

Nè del metter querela io mi rimango,  
Che l'ali, onde alla mente il Ciel fu largo,  
Sfregia ignobile volo, e implica il fango.

E mentre i desir vani aduno e frango,  
E vani accenti all' aer vano io spargo,  
In più vano layor m' all'anno ed angio.

## SONETTI

## DI VARIO ARGOMENTO.

## A MERONTE LARISSEO.

ARMONIDE ELIDEO.

SE il Dio di Cirra e l'Atenea Minerva  
Con l'usato cortese occhio ti guardi  
E 'l tuo su'n Cielo ritornar sia tardi,  
Perchè l'Italo onor più cresca e ferva;

E in petto ripercossi alla proterva  
Nemica di virtù piombino i dardi,  
Finch' Ella si sgomenti e si sgagliardi  
Vinta e sommessa al tuo gran nome e serva:

Donde, o Splendor de l'Antenore Scole,  
Il grave stil traesti, e di qual vena  
L'ondeggias de l'armoniche parole?

De l'Ocean ne la volubil piena,  
Nel maestoso spaziar del Sole,  
Meronte mio, lo raffiguro appena.

RISPOSTA

## DI MERONTE AD ARMONIDE.

CHIARO Figlio d'Apollo e di Minerva,  
Sublime erede dei Tehani dardi,  
Che l'egra Italia a' giorni suoi più tardi  
Del suo vetusto onor pegno preserva;

Latri pur contro me lingua proterva,  
Non fia che al suo latrar mi volga e guardi:  
Poichè tu mi francheggi e m'ingagliardi,  
Tu, del cui merto anco baldanza è serva.

Figlie son del tuo cor le tue parole;  
Chè signor de la vasta eterea scena  
No, non lusinga i minor astri il Sole.

L'alma per te di grati sensi ho piena;  
Ma l'amistà, ch'essa vagheggia e cole,  
Fa che la gloria mia ravviso appena.

## ARMONIDE A MERONTE.

S'io non imploro invan, nè invano impetro  
L'aura che a' suoi seguaci Apollo spira,  
Forse avverrà che la Parmense lira  
Metta un suon che rimbombi ultra il feretro.

Poichè 'l subbietto, ch'io ripongo in metro,  
Steso quantunque il Sol riscaida e gira,  
Cortese avrà, siccome il cor desira,  
Questa e l'etadi che verranno dietro.

E se dal sentir mio senton discordi  
Quel che men destra riguardò Natura,  
Spirti a vera beltate inerti e sordi;

Non turba il conscio cor dubbiosa cura:  
Basta che il tuo, Meronte, al mio s'accordi;  
Chè giudizio volgar passa e non dura.

## AD AMARILLI ETRUSCA.

DUE dalla patria di Virgilio a noi  
Messer cantori estemporanei vati.  
Dell'un si taceva, e di quei carmi suoi  
Su l'incendio di Stèrope temprati.

Tu, che l'altro difetto emendar puoi  
Con gli aurei versi d'alto stile ornati,  
Schindine il fonte irrigator de' tuoi  
Per molta aura Febea labbri agitati.  
Canta gli sforzi dell'antica possa,  
Che contro a Giove in val di Flegra osò  
Sovrapporre Ossa a Pelio, Olimpo ad Ossa.  
E nel dir de' Titani, e qual provò  
Affocata di folgore percossa  
Mostrati quando sei degna di Maro.

AI NOBILISSIMI ALLIEVI

## DEL R. COLLEGIO DI PARMA

PER GLI ACCADEMICI SPERIMENTI DI BALLO  
MUSICA, ED ARME.

MISERA Grecia, che ne' fieri ludi  
Mirasti lieta i Garzonetti ardenti  
Farsi a tutt'opra di vigor possenti,  
Le salme acerbe stagionando ignudi:  
Poi da' duri atti e da l'usanze rudi  
Volgendo i petti a gentilezza intenti,  
Già temperate d'armonia le menti,  
Cogliere il fior de' più leggiadri studi:  
Da l'orror che l'ingombra alzati, e i tuoi  
Tempi rifolgorar, chiari già tanto,  
Sotto un altro leron vedi fra noi.  
Vedi, che in sé rinnova ogni suo vanto  
Giovin Drappello, che saranno Eroi,  
Quai vide Elide e Pisa, Eurota e Xanto.

## AD UN CELEBRE MINISTRO.

Io so che a lodator, che grazia agogna,  
È lieve i segni trapassar del vero.  
O li adunque l'altro, no' l' mio pensiero,  
Chè voce universal non è menzogna.  
Dicon; che un genio sei, che Italia sogna,  
L'altro spera vederne a te primiero;  
E che illustri a Fernando il novo impero  
D'opre, che n'aggia il successor vergogna:  
Dicon che Febo, Astrea, Pallade, e Marte  
Di tal segnano lume i pensier tuoi  
Che par non sorge da l'antiche carte.  
Dicon, che le virtù, e hanno gli eroi,  
Tutte accolgonsi in te, dicon c'hai l'arte  
D'obbligarti l'eta come tu vuoi.

NEL BARBERO INGLESE

## DEL CAV. COMM. DE' PAZZI

CHE RIPORTÒ IL PRIMO PREMIU NELLA SOLENNE  
CORSA IN PARMA L'ANNO 1792.

ONOR di Pisa Ferenico, e vanto  
Di Re, gli emuli vinti, echeggiar feo  
Elide, Olimpia e lo sfrondato Alfeo,  
E'l Teban Cigno lo seguiva col canto.  
O Dorico Cantor, deh torna! e, quanto  
Al coronato ne l'aringo Acheo  
Il Fiorentin Cavallo oltr'ir poteo,  
Con l'immenso tuo stil salga cotanto.  
Artefice di rischi invan s'oppose  
Fortuna a lui, che riuscì d'inciampo,  
Folgore i piedi a divorar la via.  
Deh torna! il fior de le pregiat'e cose  
Qui siede, e qui de le bell'arti il campo:  
Qui Siracusa, e qui Ierone obblia.

A S. A. R.

## L'INFANTE D. FERDINANDO

DUCA DI PARMA

PERCHÈ s'ammedi il rio tenor de' tempi,  
E alcuna idea di cielo alberghi in terra,  
Signor, nascesti, o re virtù di serra  
Per te al secol la via de' grandi esempi?  
Tu di tal gloria il regno ornì e riempi,  
Che alla gloria d'ognialtro il cammin serra;  
E dando al giusto asilo, al vizio guerra,  
De lo scettro e de l'ara i dritti adempi.  
Di te serva a gli Eroi fama non tacque;  
E furo al nome tuo termine angusto  
L'alpe Sabauda e di Messina l'acque.  
Chè in te raccolta del valor vetusto  
Vide Europa l'immagine; e sol le spiace  
Che d'Europa non fossi il solo Augusto.

TRATTO DAI PASTORALI DI LONGO

## PER NOZZE.

QUEL che dir voglia l'appressarsi bene,  
Poichè Dafni d'un cespò a lui fe' letto,  
Cloe ben conobbe, e a le durate pene  
Qual allin prestì Amor conforto eletto.  
Chiama ella d'òr quelle che stanle al petto,  
E pria di ferro le parean catene;  
Che già sente pe' nervi e per le vene  
Serpeggiare un incognito diletto.  
Lode al buon Dafni: egli via via s'adopra  
Quella imitar, che vagheggiò scolpita,  
Di Cupido su Psiche infiammata opéra.  
Verguetta innocente, Amor l'invita;  
Va' sotto coltre, e non pensarvi sopra,  
Doman dirai, se fu cosa gradita.

## SUL MEDESIMO SOGGETTO.

Giacque la Bella; ed al primiero invito  
Tingesi in volto d'un gentil rossore:  
Sussol co' baci il cupido marito,  
Coi dole il tardo gareggiar d'amore.

I casti amplessi e l'bianco vel rapito  
Spera e paventa in due diviso il core;  
Piacer la rassicura, e vince ardito  
Le placide repulse e l'van dolore.

Copre con l'ali la bell'opra ardente  
Amor, che ingemina di feconde stille  
Il primo fior de la ginrata fede.

E al varco de le languide pupille  
Vengon l'anime paghe, e alternamente  
L'una il gioir de l'altra intende e chiede.

## AUGURIO A NOBILI SPOSI.

EMULA gara di concorde affetto,  
Fede, e pace, che un cor fa di due cori,  
L'uno a l'altro s'annodi, e'l nodo infiori  
Di piacervi a vicenda il solo obbietto.

La fredda noja, e il timido sospetto  
D'Amor non frodi a l'are i dritti oneri.  
Rida, qual campo, al novo april, di fiori,  
Di redivive gioie ospite il letto.

Da Giove a voi scendano l'ore, e tardi  
L'indivisa da lor vecchiezza arrivi;  
Sien ultimi a vederla i vostri sguardi.

Nati intanto a gli allor, nati a gli ulivi  
Vagliano in toghe, in ostri, armi e stendardi  
Quei che aspettan da voi l'esser tra i vivi.

## AD UN GONFALOMER DI GIUSTIZIA

GIOVANE E POETA

Ou se il buon Greco, che a le prime ascese  
Forme increate col veloce ingegno,  
E nova trasse immagine di regno,  
Cui l'imperfetta umanità contese;

Vedesse oggi il Garzon prode, che stese  
La destra al gran Vessillo, unico pegno  
Di libertade, per cui fatto è segno  
A le speranze del natio paese;

Ei, che a' natuiri il gran pubblico incarco  
Spirti affidò da passione invitti,  
E le calde d'Apollo anime escluse,

Ben oggi andrebbe di vergogna carico,  
Lui mirando temprar giovane i dritti,  
Lui che cotanto nutricar le Muse.

ALLE NOBILISSIME SORELLE

MARCH. T. PAVERI FONTANA

E CONTESSA MANZOLI DEL MONTE.

## LA PITTURA E LA SCULTURA

*Del cor, de l'alma e alla beltà del viso*

*Qual primeggi di l'Ol pende inchiso.*

*Cara dubbiezza, se all'altrui pensiero*

*Si raddoppia per essa il Bello e il Vero!*

DINANZI al Vero, ond'ogni Bel deriva  
All'emule leggiadre Arti sorelle,  
Venne con l'Arte, che fe' chiaro Apelle,  
L'Arte che atteggiava il bronzo e'l marmo avviva.

Ciascuna in pregio gareggiando apriva  
Tesor d'antiche lodi e di novelle,  
Ugual contesa in lida a parer belle  
Mosser Venere e Palla e l'altra Diva.

Io, dicea l'una, in piana tela espressi  
Le rilevate forme, lo, l'altra, intero  
Sembiante al sasso senza tinta impressi.

Ambo, e' rispose, a me degne d'impero:  
Ma giudizio di voi solo a lui dessi,  
Ch'è l'archetipo eterno unico Vero.

## PER LE NOZZE DELL'AUTORE.

TEMPO verrà che l'gaudio d'oggi e'l canto  
Per lei, cui mal resiste arte e natura,  
Amaramente volgerassi in pianto,  
Chè gioir di quaggiù lungo non dura.

La Sposa i capoi sparsi, in bruno ammanto,  
Lamentar agli Dei la sua sciagura  
Già veggo; e me, gelida spoglia, intanto  
La tomba inghiotte tacita ed oscura.

Poi tersi gli occhi, il crin raccolto, e negra  
Non più sua vèsta aver veggo il colore  
Pari a la guancia ancor fiorita e allegra.

Del più oltre veder negami. Amore:  
Veder non vo la man, che strinsi integra,  
D'venir pegno di novello ardore.

## SUL MEDESIMO SOGGETTO.

SOMIGLIANZA d'affetti e lunga prova  
D'uno stabil voler, Donna, mi ha tratto  
Teco a formar l'irrevocabil patto,  
Che non più che per morte si rinnova.

Libertà, di che l'uom tanto si giova,  
Onde poggia a virtù spedito e ratto,  
Qual di me forse già sperar s'è fatto,  
Se per me si ricerca, or non si trova.

Quinci daver che ammorza ogni desio,  
E quindi amor che sdegna usata sede,  
Minacciano d'affanno il viver mio.

Ma fido petto per timor non cede.  
Ben, se, Donna, crudel, misce son io.  
Se il tuo cuor non risponde a tanta fede.

## VARIABILITA' DEL GUSTO MUSICALE.

È questa de le belle arti la reggia,  
Leggiadro a' sensi ed a la mente assalto:  
Chi di gel non ha l'anima e 'l cor di smalto  
Qui d'amabile insania ebbro folleggia.

Qui 'l suo ciascuna magistero atteggia,  
Scarpel, bronzo, color, suon, canto e salto.  
Sorridente al Genio la Ragion da l'alto;  
Sol de' musici modi il Gusto ondeggia.

Dell' perchè vago tanto e men vicino  
Offre paraggio l'imitato obbietto;  
Nè per men dubbio a lui vassi cammino?

Chè qual vive dipinto e sculto aspetto,  
Viverebbe, nè sì vario avria destino,  
Scherzo de l'aere, il musical concetto.

## E X I M E N O

P R O M O T O R E

## DEL SISTEMA ARISTOSSENICO.

Di Samò il vecchio si turbò: gl'incerebbe  
L'ardir pensato del sottile Ibero,  
E l'ali geomètre, onde sì erebbe,  
Volse l'aspetto a ricercar del Vero.

Sero gian l'Ombre, a cui cotanto ei debbe,  
Quella di Galileo, quella d'Eulero,  
Ed altre cento, appo le quai sempr'ebbe  
Minor l'orecchio che la mente impero.

Voce che uscir pareva di bocca diva,  
Nè temea ch'altra la distorni o copra,  
Incontro a lor, che fean cammino, usciva;

Contemperi Ragion, che a' sensi è sopra,  
Quel che lor giova, e che da lei deriva,  
E 'l gemino piacer sia premio a l'opra.

A L

## MAESTRO FERDINANDO PAËR

RISONAR dopo un lustro ancor qui s'ode,  
O Paër, tuo nome, ove non tace il mio.  
Ambo congiunti per ingenua lode,  
Ambo cari all'intonso auspicie Dio.

E qui de' pregi tuoi veglia custode  
Il patrio ricordoale disio,  
Chè di tua sorte a sè fa plauso, e gode  
Che tanto in te s'accoglia onor natio.

O raro spirito, architettore e fabro  
Di ben pensate armonizzanti note  
Ammirabili in corda, in bosso, in labro.

Di quelle, ah quelle che stupì Boote,  
Se può, non senta il cor più duro e scabro  
Le maschie alte bellezze al Lazio ignote!

## AL MEDESIMO.

ALLOR che nudo spirito entro il mortale  
Scendevi, o Paër, da le stellanti rote,  
Scorgeati il Genio da le armoniche ale  
Pel magistero de l'eterree note.

Le sembianze del Bello al vulgo ignote,  
Onde ogn'arte, che imita, in pregio sale,  
Tutte ei t'aperse di quel lascio vòte,  
Per cui spesso al Ver sembra il Falso uguale  
Ma perchè ferma di tua mente in cima  
Stesse del Gusto la sorrana idea,  
Che le nate a gran prova alme sublima;  
Nel caro aspetto, che i tuoi giorni bea,  
Corre teco indivisa estraneo elima  
La medesima del canto arbitra Dea.

## ALL' OMBRA DI PERGOLESI

*Ristauratore della musica ecclesiastica e teatrale, morto di colera in Roma d'anni 22.*

Musico Spirto innanzi tempo al Sole  
Men dal destin, che da l'invidia tolto,  
Porgi da l'astro, ove soggiorui, ascolto  
Al mesto ufficio de le nue parole.

Quella che in core uman può quel che vole  
(Tu 'l sai che un di potè per te sì molto)  
Oggi, poi che al peggiore il mondo è volto,  
Del bel tuo stile si rammenta e dole,

E 'l duol più monta allor che le soviene  
Di Sparta, che punì l'aggiunta corda,  
E di Roma spietata a le tue vene.

Ah che d'Iddio vendetta in Ciel fu sorda,  
Quando l'onor del tempio e de le scene  
Cadde indebita preda a Parca ingorda!

## NICCOLO' JUMELLA

DETTO IL CHIABRERA DELL'ARMONIA.

DENTR' uno quasi mar che non ha sponda,  
Le fantastiche vele apre Jumella,  
E senza paventar sirte o procella  
La spirata dal Genio aura asseconda.

E dove più commosso il flutto inonda,  
Passa fidato ne l'amica stella;  
Poi nuota a scherzo ove 'l desio l'appella,  
E gli sorride il rinerespar de l'onda.

I musici Tritoni, e le Sirene  
Al nocchier destro di governo e sarte  
Plaudendo van di meraviglia piene.

Tanto costui da tutt'altri si parte,  
(Perdonimi qual è grande o si tiene)  
Ov'è più rischio il navigar senz'arte.

## A GIUSEPPE TARTINI

SULL'INO E TRINO ARMONICO.

ILLUSION d'ingegno ebbro de l'Arto  
Portata al sommo per valor di mano  
Dal Ver ti feo, Tartin, mover lontano,  
E trasognar in tue pensate carte.

L'armonica Unità, che sè riparte  
Moltiplice ne'suoni, e a mano a mano  
Integrasi per essi, è un pensier vano,  
Che dal pensar de'Savi ti diparte.

Eppur t'ammiro e te di versi onoro,  
Poichè di mezzo ancora ai sogni tuoi  
Di musica novel nasce tesoro.

E al par del Geomètra, che de'suoi  
Cerchi fa, se non quadri, util lavoro,  
Quanto vali tu mostri e quanto puoi.

## L'EFFICACIA DELLA MUSICA

## AL MAESTRO FR. MORLACCHI.

No, non è ver che il musicar di rea  
Maga a vita richiami uomo già spento;  
Nè che l' mar plachi, e l' ale tarpia al vento,  
O l'arenosa inlioni arsa Petrea.

Ma vero è sì, che ne la gente Achea  
Tal di sua pessa fe' Armonia cimento,  
Che del maraviglioso concento  
Sogno ne parve a' posteri l'idea.

E se il passar dal Dorio al Frigio Modo  
Trasse ai cor l'ira e vi pose la calma,  
» Come d'asse si trae chiodo con chiodo;

Se col fren, che Morlacchi ha in man, de l'al-  
Nova inspira ne l' alme indole e modo, (ma,  
Qual toglie a music' arte arte la palma?

## AL MEDESIMO.

Tutte Costui del musicale incanto  
L'arti e del suo Concittadin possiede,  
Di quel Signor de l'invincibil canto,  
Ch' a' portenti di Grecia acquista fede.

E quasi suo già fusse unico vanto  
Giusticar co' padri e non temer d'erede,  
In suo proprio valor s'estolle a tanto,  
Che il presagir di maggior loda eccede.

Da l'ardue logge a la suggesta arena  
Ne gli omeri condense il popol heo  
D'iusato piacer nettarea piena.

Ma se arcano per lui vestir si dee  
Concetto infuso di celeste vena  
Vincen sè stesse le spirite idee.

## AD UN GIOVIN MAESTRO

*Che commendato dell' autore millantarsi di  
non aver bisogno di poesia per rivere immor-  
tale.*

INVAN presumi, o tessitor d' acuto  
E gravi note a melodia temprate,  
Se in guiderdon di musica virtute  
Credi signoreggiar l' eternitate.

Quante di te più degne or van taciute  
Armonich' alme, a cui la prisca etate  
Sonò d' applauso, e riguardaron mute  
Le serpi, de l' invidia al erin legate?

Labile al par del labil aere, in cui  
Fa di sè pompa, il grido passa e l' vanto  
Di tua bell' arte e de' eulteri sui.

Quello non già, ond' in celèbro, intanto  
Che tu folle nol curi, i pregi tui,  
De gli anni scherzator Castalo canto.

## A CAROLINA PARMENSE

AVVENENTE SONATRICE DI GRAVICEMBALO.

QUELLA man ritondetta alabastrina,  
Che vagheggiata il cor distrigne e impiaga,  
Sì che del proprio mal l' alma s' appaga,  
E l' alto de' pensieri ad essa inchina;

Se l' piacer move de l' udito, e affina  
Con tanta grazia, che par d' arte maga,  
Su l' arpicordo, ove spesseggia e vaga,  
Modi tentando d' armonia divina,

Basso desir non sorge o vile affetto;  
Chè stasi in prova di levarsi a volo  
Cupida l' alma d' incolpato obbietto.

Così da rischio e da seguace duolo  
M' affidi, o bella man, con quel diletto  
Che farmi può fra' Toschi vati ir solo.

## MUSICA

SEBATRICE DE' VIOLENTI MOTI DELL' ANIMO.

PETTO non è sì adamantino e saldo,  
Che il musico piacer nol mova e spetri;  
Lè mal talento in mal oprar sì baldò,  
Che per lui da l' usanza non s' acetrei.

Ve' il Macedone d' odio e d' ira caldo  
Placido farsi, ove l' imoteo cetri;  
E inosservato il Cupidino caldo  
Melodiosamente in lui penetri.

Ve' la Consorte del maggiore Atrida,  
Finchè a lato Demòdeco le siede,  
Invan d' Egisto in cor fraude s' annida.

Quando tacque il Cantor, cesse la fede;  
E il destino d' Ettore ordito in Ida  
Passò nel Greco trucidato eccede.

ALLA SIGNORA

## TERESA CORRADI CERVÌ

*Che fe' la parte d'Agnese nel dramma di questo nome posto in musica dal celebre maestro Paer nell'apertura del teatro Scotti al Ponte d'Attaro.*

Bella per nere chiome e neri lumi,  
E per aspetto amabilmente fiero,  
Chì non cede, può dirsi in odio ai Numi,  
Al prepotente de' tuoi vezzi impero.  
Se d'Agnese figure atti e costumi,  
Il finto adegua e quasi vince il vero;  
Parche pentito ne' tuoi sguardi allumi  
Or disdegno, or pietate il folle Arciero.  
Ma se diffondi da' melliflui labri  
L'ultima ebbrezza del miglior de' sensi,  
Infallibile assalto ai cor più scabri,  
Co' vanni in foco di desire accensi  
L'anima vola su que' due cinabri,  
E non è che ad oggetto altro più pensi.

ALLA SIGNORA MAD. GRASSI

PARMIGIANA.

Sia magistero di natura, o lunga  
Industria d'arte, o di molt'uso effetto;  
O questo a quel si tempi e si congiunga  
Talehè un tutto di lor surga perfetto;  
A' sensi esperti non avvien che giunga  
Modulato da tue labbra concetto,  
Che di conforme passion non punge  
Il cor che nuota in sovrumano diletto.  
Estatico stupor toglie la speme  
Di più ascoltar voce che salga a tanto;  
Nè vi salir, se furon mai, Sirene.  
Mentre veggiam per tuo mirabil vanto;  
Sforzar gli applausi e rallegrar le scene,  
Raro esempio fra noi, modestia e canto.

AL P. PIETRO COSSALI

MATEMATICO ORATORE E POETA.

Dunque perchè del calcolo su i vanni  
Ti levi, Uranio, e l'infinito affronti,  
E col freno de' numeri Britannii  
Regoli ogn'astro, e sai quand' alzi e smonti;  
Perchè di Giaso e di Chirone agli anni  
Per l'ardue di Neutono orme rimonti,  
L'opinion Pitagorea condanni,  
E me di schermi a lei devoto adonti?  
Tu pur se' Vate ed Orator; nè indegno  
Trovasti unqua il desio, che al corti nacque,  
Di spaziar per l'Apollineo regno;  
Nè del vecchio di Samo ivi mai giacque  
Senza onor la dottrina; e ben fu degno,  
Se a Plato, a Tullio ed a Maron non spiaceque.

APERTURA E PROSPETTO TEATRALE

AL PONTE D'ATTARO.

È di Venere il tempio, o de le fate  
Il soggiorno che s'apre a gli occhi miei?  
Incantator de l'anima, qual sei  
Che di tanta m'ingombri e tal beltate?

Certo sua stanza ha qui la voluttate  
Compagna indivissibil de gli Dei:  
Abbiatemi la vostra, o Cirenei,  
Al gioir de' Celesti alme non nate.

Ov'io mi volga, ov'io mi guati, è tardo  
Il pensiero in rapir le belle forme,  
Che scossi a gara beon l'orecchio e'l guardo.  
Volan gli affetti del desio su l'orme  
Accelerati da piacevol dardo;  
E Ragione che fa? Sorride e dorme.

SULLO STESSO ARGOMENTO.

E dorme il sonno a quel de' Numi eguale,  
Ch'è silenzio di cure aspre inquiete,  
Col sommergerle tutte in grembo a Lete,  
Membrando il bene, e smemorando il male.

Sagace l'uom, cui del diman non cale,  
Disfiora il meglio de le cose liete,  
Imperturbabil d'animo quieta  
Fa che vita mortal sembri immortale.

Tal, nè dissimil forse, era lo stato  
Ch'un tempo vide il gran Padre Epicuro  
Il popoli de gli Dei starsi beato.

Stillava voluttà nettare puro,  
Lasciando al Caso schermitor del Fato  
Il poter sul presente e sul futuro.

LO STESSO SOGGETTO

ALLA MARCHESA

CORRADI-CERVÌ.

PLACID'aura non è, non è fresche'onda,  
Ch'or non susurri del tuo nome piena,  
O d'ogni alma gentil diletto e pena,  
Teresa, onor de la Parmense sponda.

Vedi letizia genial, che inonda  
La circonfusa al bel torrente arena.  
Di straniero valor ferve la scena,  
Sagra al tuo nome, e a' tuoi desir seconda.

Del loco il Genio e i vispi Fauni audaci  
Che hanno il tuo nome in mille piante inciso,  
Lo salutano d'un salto e in un co' baci.

Ma più assai che dal nome, il cor conquiso  
Annunzian tremolanti i rai loquaci  
Dal lampeggiar del desiato riso.

## AD IPPOLITO PINDIMONTE

## I PERICOLI DEL TEATRO.

IPPOLITO, che sai più in là di tanti  
 Fra lor che sanno, e di saper dan mestra,  
 Mentre a te ignaro de' tuoi proprj vanti  
 Schietto pudor l'onesta guancia innostra;  
 Son gloria, dimmi, ovver infamia nostra  
 I sì laudati teatrali incanti,  
 Ove, amica de' sensi esca, fan giostra,  
 Versi, danze, colori e suoni e canti?  
 So che del Bello l'incorrotta idea  
 È specchio a l'arte, che imitando piace,  
 E di mille piacer uno ne crea;  
 Ma so non meno che onestà vi tace,  
 E che tentati da licenza rea  
 Scoeca i dardi Cupido, alza la face.

## SUL MEDESIMO ARGOMENTO.

E di qual tempra dardi, e di qual foco  
 Nodrita face! e quai ferite, e quale  
 Incendio i petti imperioso assale,  
 Si ch'ogni schermo, ogni soccorso è poco!  
 Di bell'opre il disio più non ha loco;  
 Ozio lo spegne, e voluttà prevale;  
 Stemperata mollezza in pregio sale;  
 E virtute schernir è usanza e gioco.  
 Simili forme del piacer motrici  
 Atene no, vide Alessandria e Roma  
 Di lussuria atteggiate e atteggiatrici.  
 Qual meraviglia, se innocenza è doma?  
 E in tanto guasto, o fior de' dotti amici,  
 Il secol nostro da Sofia si noma?

## ALLE SORELLE

## ESTER ED ANNA MOMBELLI.

Leggiadre Figlie de la music'arte,  
 Da cui be' labbri più che mel soavi  
 Sgorgano voci d'armonia cosparte  
 Che rivolgon de' petti ambe le chiavi:  
 In voi le grazie da Natura sparte  
 Lingua non è che punga o d'onta aggravi:  
 Virtù le tempra, che da lor non parte,  
 Qual si temprano a un non gli acuti e i gravii.  
 Così l'arena teatral, già scola  
 Indistinta di vizio e d'onestate,  
 Per voi l'affetto e la ragion consola.  
 Oh raro esempio in sì corrotta etate!  
 Fama per annunziarlo incontro vola  
 A l'anime canore ancor non nate.

## ALLA REALE ALTEZZA

## DI FERDINANDO I.

## DUCI DI PARMA.

SIGNOR, che imprimi inimitabil'orme  
 In sul forte di gloria arduo sentiero,  
 Mentre dai fede col tuo giusto impero,  
 Che in generoso cuor virtù non dorme:  
 Mosso si leva ne l'Eterne forme,  
 Dove svelato si vagheggia il Vero,  
 Dal desio d'onorarti il mio pensiero,  
 E cerca a' tuoi gran pregi idea conforme.  
 E quella cerca, che ad ogni altro tolse  
 Speranza d'uguagliar tuo nobil zelo,  
 Bontà che a noi hear solo te volse;  
 E scorgo ch'essa del regal tuo velo  
 Per nostro meglio il suo bel lume avvolge,  
 E manca assai che la rivegga il Cielo.

## AL MEDESIMO

## PEL PRIMO GIORNO DELL'ANNO.

Anzi che t'apra la ridente Aurora  
 De l'Olimpo le porte, o giovin Anno,  
 Fermi, deh ferma la volubil'ora  
 A' bei presagi che tardar non sanno.  
 I due che Parma inchina e'l mondo onora,  
 Di cui miglior gli Dei cosa non hanno,  
 Veggan proni al lor piè dar voti ancora  
 Quai che antica l'età nostra diranno:  
 Corra per lor sereno ordin di tempi,  
 Quali volgeano allor quando non s'era  
 Giove macchiato de' l'iniqui esempi.  
 E, pria che giunga a te l'ultima sera,  
 L'uno rinnova, e l'comun voto adempi,  
 Chè già l'altra rinaeque anima altera.

## SULLO STESSO SOGGETTO.

Dissi, e l'anno spuntò su l'ignea sfera;  
 E già move il più bel de' rai nascenti  
 A la leggiadra immagine primiera  
 D'Amalia, amor de le soggette genti:  
 Intro l'azzurra pupilletta arciera  
 Ride, e ne' labbri di fin estro ardenti,  
 E su la fronte, che sm' d'oggi mupera,  
 Pinga la speme de' futuri eventi.  
 Scende Amor, e sog' nata il vago raggio  
 Le care vezzezzar membra, e lo fiede  
 Timor non rechi al molle viso oltraggio.  
 Ma di un dono maggior consocio al Ciel riede,  
 Il quieto aere infiammando in suo pisaggio,  
 E segna in faccia a l'anno il certo Erede.

## PER LA MEDAGLIA

DECRETATA DALLA COMUNITÀ DI PARMA

## A GIAMBATTISTA BODONI

INSIGNE TIPOGRAFO.

QUESTI è Bodon: lo raffiguro al nero  
In tra mesto e giulivo occhio vivace,  
E a quel che in fronte gli traspar, nè tace  
Gli ardui eimenti, architettor pensiero:

Quei, che nel suo mirabil magistero  
Soverchiando la schiera invan seguace  
Distese il vol felicemente audace,  
Ch' altri non fu, nè gli sarà primiero.

Parma già grande in maggior grido salse,  
E innestando al natio l' estranio vanto,  
Mostrar volle di lui quanto le calse.

Da diletto e stupor compresa intanto  
L' Arte si spechia ne l' immago, e: Valse,  
Dice, costui ch' io non varrò più tanto.

ALLA REALE ALTEZZA

## DI FERDINANDO I.

DUCA DI PARMA.

ASPIRA mi punge popolar rampogna,  
Ch' io te, sorgendo l' anno, a carni segno  
Non fei, Signor, qual già solea; vergogna,  
Dicesti, e colpa di men destro ingegno.

Ma poi ch' io consacrai l' umilsampogna  
Al primier sospirato almo tuo Pegno;  
E in esso abbiám quanto per noi s' agogna,  
Quanto è de' nostri e tuoi desir più degno;

Io mi rimango d' affrettar le liete,  
Che a te l' avvenir serba, auree vicende;  
E d' altro onusta che d' augurj e voti

Me chiama tua virtù, che ardita or prende  
Rapido corso a le più forti mete,  
Sostegno a nostra età, specchio a' nepoti.

## SUL MEDESIMO SOGGETTO

COMPIE il terz' oggi oltre il ventesim' anno,  
Che vesti tua grand' alba il bel suo velo;  
E poggiasti ove rado, o mai non sanno  
Color, che già mutar sembianza e pelo.

Te per arduo cammín d' illustre affanno  
Solo d' altrui giovar acceso in zelo  
Trasser l' alma Virtù, che fè ben l' anno  
Quanta si chiude in te parte di Cielo.

Ed or che al tuosplendor, cui nulla infosca  
Ombra di terra, i di fansi più chiari  
Di questa etade, che volgea sì fosca;

Vien che, obbliando i luoghi casi amari,  
In te s' allegri Italia, in te conosca  
L' auspice de lo scettro e de gli altari.

## AL PROTOMEDICO CAMUTI

PER LA GEARIGIONE

## DEL CONTE CASTONE REZZONICO.

Io non credea che far men gravi e corte  
Del viver l' ore, e, ovunque vuoi, successo  
Certo portar di sanitade, in sorte  
Ti fosse, ad altri qual non è concesso.

Segnato il viso del pallor di morte,  
Il sen d' affanno e d' aspre doglie oppresso,  
Languiva il buon Castone, e a l' atre porte,  
Ond' uom unqua non riede, era già presso.

Pendean meste ver lui l' Arti e gli Studi,  
E piangeano le Muse amaramente,  
Scompigliate i capei di lauro ignudi.

Tu d' esse avvivi le speranze spente,  
Tu sgombri il morbo rio, morte deludi,  
Oprando l' arte che in te mai non mente.

## AD UN INSIGNE POLITICO.

DE le nate al governo alme la prima  
Scese di là' ve il puro Ver si gode,  
Il cui nome sì largo il vol sublima,  
Che del vulgo il garrir basso non ode.

Se a l' invito gentil tacque mia rima,  
Al tuo valor non fe' tacendo frode:  
Tu di gloria poggiasti a tanta cima,  
Che d' appressarti omai teme la lode.

Conosco ben che invidiabil segno  
Saresti, e lume eterno a' versi miei,  
Talehè n' aggio talor vergogna e sdegno.

Ma poi come lo stile alzar vorrei,  
Indietro si riman vinto l' ingegno  
Dal timor di non dir quel che tu sei.

## L'AUTORE NELLE SUE NOZZE.

E giudizio di padri, e lungo d' avi  
Ordin fastoso, e d' alti onor vaghezza,  
E tiranna de gli uomini ricchezza,  
Del gioco marital più salmo aggravi.

Temprate d' onestà voglie soavi,  
Modi schietti, e virtù, salda bellezza,  
Doti, che i saggi han care, e il volgo sprezza,  
Donna, sol di nostr' alme abbian le chiavi.

Chè, mentre a le benenate alterne voglie  
Esca apprestando, e di gioir mercede,  
Il desiato talamo n' accoglie,

Tardo pentir, genio furtivo, il piede  
Accostar non vedremo a queste soglie,  
Cui vegliano custodi Amore e Fede.



## PEL MEDESIMO ARGOMENTO.

Quand'io ripenso a le stagioni andate,  
Che in altre i' tenni, in me tu fisso il core,  
Selamo, Donna gentil, fior d'onestate,  
Come fu mai che ne congiunse Amore?

Ma piacque a la celeste alma bontate  
Specchio farmi ed esempio il tuo valore,  
Onde traesse la matura etate  
Speme di ammenda al giovanile errore.

Che se, volte le spalle al secol rio,  
Ch'ogni soverchio per costume adopra,  
Farò mia voglia del tuo bel desio ;

Non senza studio di laudabil'opra  
L'umano calle trapassando, anch'io  
Nome andrò non oscuro al tempo sopra.

## PER LE NOZZE

DEL SIGNOR

NICCOLA PASOLINI

COLLA SIGNORA MARCHESA

AMALIA LALATTA.

Fr velo di modestia; or di desio  
Quel tuo vago arrossir, Vergin, sia velo.  
Sciolga d'Amor la face, ah sciolga il gelo,  
Che importuno ti lega il cor restio.

Al voler eredi de l'Idalio Dio,  
Cui Giove e Marte erede e'l Dio di Delo:  
Spesso cangiare con la terra il Cielo,  
E le cure immortali ebbersi obbligo.

So che dubbia dan pena al tuo pensiero  
De l'ardente Garzone i dritti ignoti,  
E temi d'un, qual non conosci, impero.

Temene ancor tua madre, e, poichè ai voti  
Cesse di Lui, cui piacque il volto altero,  
N'ebbe, cara mercè, figli e nepoti.

## PER LE STESSA NOZZE.

Bennata Madre di Romana prole  
Arse Papiria d'onestate, e diede  
Disdegnosa ad Emilio aspre parole,  
Onde sì dura ne portò mercede.

Al giogo marital non bastan sole  
Giunte a beltà feconditate e fede.  
D'alterna esca digiuno il cor si duole,  
E spegne in man d'Imene Amor le tede.

Poca favilla apre gran liamma; e danno  
Maggior trae seco, se in mentito aspetto  
Scoppia e da cieche vie febbrile allianno.

Sposi cari a gli Dei! pudico letto!  
Cessi da voi l'ineservato inganno  
Emula gara di concorde affetto.

## PER NOZZE

ORDITE E CONCLUSE DALL'INTERESSE.

Quando la Ninfa da' capei leggiadri  
Mescolossi nel talamo in amore  
Al Garzon pareo, cui ridea nel core  
La vagheggiata eredità de' Padri;

Dei cento intorno che pendeavni quadri,  
Vita spiranti d'Apelleo colore,  
Di duol tocche parean misto a stupore  
Molte immagini di lor, che già fur madri.

Memori ancor de' giorni tristi e delle  
Vedove notti ah! gl'impensati mali,  
Ch'esse portaro, condolean di quelle

Alme compunte dai dorati strali;  
Infamia d'Imeneo; male, o rebelle  
Abbiti, sete d'or, peste a' mortali.

## A LUIGI BRAMIERI

PER LE NOZZE DE-MAGISTRIS.

RISPOSTA.

A Lui che anela in geniali piume  
Rifar ciò che del tempo il dente lima,  
E richiamar a lo spirabil lume  
Quei che or son polve e furon vite in prima;

A Lui che non poss'io sacrar volume  
Gravido destro e di pensata rima,  
Che forse i Genj da le rose piume  
Porterian di Memoria al tempio in cima?

Bramier, non più, qual fui, son io poeta.  
Lampo fugace di leggiadro ingegno  
Tua fede illuse e ti adombrò profeta.

A te di stima il mio tacer fia pegno.  
Destrier che teme non toccar la meta,  
Stassi, nè perde s'altri vanno al segno.

## A LUIGI BRAMIERI

PER LE NOZZE SOPRANI

In risposta al Sonetto  
*Poichè il Signor de l'infallibil arco.*

Cui più ad Amor fu segno e al suo fort'arco,  
E infisso al cor più ne senti lo strale,  
Di colui che col verso uno immortale  
Al trino ignoto mondo aprissi il vareo?

Chi più di Lui, che del comun rammarco,  
Donde l'uom trarre un Dio fatt'nomi sol vale,  
L'origin disse e le fantastich'ale  
Stese fuori del tempo a vol non pareo?

Bramier, non ha querela io tra gli Dei.  
Di lor mira in Sopran concorde il Nume  
Conciliar co' Paff i dritti Ascei:

Mira qual raggio d'Apollineo lume  
Ne' suoi sparga ei medesimo alti lumeni,  
E come a l'estro Amor giunga le piume.

PER LE NOZZE

## DI FRANCESCO SOPRANI.

L'ARMONIA de le membra e del colore,  
Che di soavità le irriga e tinge,  
Di bell'alma non rado annunzia e pinga  
L'interna forma e 'l bel natio candore;

Se a l'accordo sottil s'aggiunga il fiore  
De' musici concetti, oh qual mai fingo  
Vivido senso, eh' ogni bello attinge,  
Erge la mente, e ingentilisce 'l core!

Sposa, la tempra de le care note,  
Onde beata sai beare altrui,  
Fè de' miei detti e testimon far puote;

Se 'l giovin vate, che gli sguardi sui  
Conforta nel seren de le tue gote,  
Tanto a te piacque, e tu piacesti a lui.

—

## SULLO STESSO ARGOMENTO.

E degno fu, se vi piaceste a gara,  
Mercè il cognato armonico diletto,  
Che a uniforme sentir la via prepara,  
E l'alme attempra a non volgare affetto.

L'una de l'altra a sè fa legge, e impara  
A concentrarsi nel comune obbietto:  
Natura esulta, e a l'avvenir ripara  
Offrendo a' cori ebbri di gioja il letto.

Selben chi vive a rinovarsi è spinto  
Da quel precorrittor d'ogni consiglio  
Impeto cieco di ferino istinto;

Ordine e modo tien fuor di periglio  
Sacro a virtute e da follia non vinto  
Il senso aller che di Ragione è figlio.

—

## PEL MEDESIMO SOGGETTO.

SPIRTO d'amor, che di Ragione è figlio,  
Motrici a l'alma qualità comparte,  
Com'ella move la caduca parte,  
E l'avvalora nel terreno esiglio.

Di virtù multiforme e di consiglio  
I semi infusi da natura è l'arte  
D'amor che gli sprigiona, e a parte a parte  
Gli configura de' viventi al ciglio.

Quindi in ciascuna, onde poi l'uom s'apprez-  
Qual più convien, appar sensibil orma (za,  
De l'incereata universal bellezza.

E quella è tal, che le vostr'alme informa,  
E i petti inonda di vitale ebbrezza,  
Spesi, d'amor non vile esempio e norma.

PER LE NOZZE

## DEL SIG. LUCIO BOLLA.

COLLA SIGNORA

## CAROLINA MAGNANI.

Non iote chiamio, o cieco Iddio che ambascè,  
Mentre gioja prometti, arrechi altrui:  
Te invoco, o figlio de la Dea, che pascè  
Sol d'obbietti celesti i guardi sui.

Garzon, delizia de la patria, in cui  
L'indol paterna e la virtù rinascè,  
S'annoda a Ninfa, che sorrise a lui  
Nel desir de gli amplessi e de le fasce.

Ardano al raggio di tue sacre tede  
Mille a questa simil coppie d'amanti,  
Dei domestici esempi ciulla crede;

E allor ben degna d'Apollinei canti,  
Nè favola sarà l'intatta fede,  
Nè 'l nodo marital cordoglio e pianti.

—

## ALL' ANNO SETTANTESIMO.

SORRISI a l'altro, or ha due lustri, e fronte  
Tenni a te sei, che 'l componean, decine.  
Tu sopravvieni minacevol d'onte  
Più gravi, e carco di più fredde brine.

L'ocelto men ampie, nè qual pria, si prone  
Vibra seintille, e più che miselco è l'erine;  
E men vivo il vital purpureo fonte  
Di sua vena men lungi annunzia il fine.

Ma se l'antico irresistibil foco  
M'arde ancor l'alma, e spaziar pe' regni  
Vasti di fantasia mi sembra un gioco;

Forse, a' carmi mercè di viver degni,  
Consentirammi Eternitade un loco  
Tra 'l numer breve de' divini ingegni.

—

## RITRATTO DI DORILLA

EGREGIA NINFA DEL TARO.

E la dolce del smono arte e del canto  
Rapitrice d'ogni anima gentile;  
E una bellezza a sè solo simile,  
Che il mirarla è pe' enor fatale incanto:

E suggellato a l'alma un timor santo  
De' Numi, e un odio ad opra indegna o vile;  
E un tal costume che per lungo stile  
A sè fa di virtù delizia e vanto:

E i ricchi doni di fortuna in prode  
Versar di lor, che a quella furo in ira,  
E 'l torre biasmo altrui far propria lode:

Son qualitati che a Dorilla inspira  
Natura e 'l Cielo de' miglior custode.  
Oh fortunato chi per lei sospira!

## A LUIGI BRAMIERI

CHE INVITÒ L'AUTORE A LODARE

## GLAUCILLA TREBBIENSE.

No, a Glaucilla non fia ch'io giri 'l canto,  
Quantunque anima eccelsa e cor gentile;  
Si ch'altra invan seconda e men simile  
Si cerchi, a Trebbia alta cagion d'incanto.

Bramier, non più qual pria me investe 'l san-  
Furor cui mal conosce il vulgo vile; (to  
Ed ella altera del tuo vago stile  
Dal mio e da ogn'altro sdegnaria trar vanto.

Oh lei bennata, che trovò sì prode  
Cantor da sorvolare del tempo a Pira,  
E ritorir d'incorruttil lode!

Te d'anni e mente fresco Euterpe inspira,  
Euterpe de la lira alma custode,  
A la qual vecchio vate invan sospira.

## ESCLAMAZIONE

*D'un poeta dalla solitudine campestre  
chiamato a circo uffizio.*

Mormorio fresco di ruscel che caschi  
A sprazzi, a salti da montana vetta;  
Leggier ala di zefiro che infraschi  
Comoda al genio tacea selvetta;

Invidia di più cori forosetta,  
Duce del gregge ne gli erbosi paschi,  
Che d'amor punta col desir affretta  
L'opra che più desian femmine e maschi:

De l'esule di Ponto i ricchi modi,  
E del Sirmioneese i più corretti,  
Il Carme di Maron, di Flacco l'Odi:

O ingenui di mia vita diletta,  
Chi a voi m'invola? e tu, Febo, non m'odi?  
Non m'odi, Amor? o Numi a l'uopo inetti!

## PER LAUREA IN LEGGE.

Su germogliò ne la medesima sponda,  
Premio di dotte fronti, il doppio alloro,  
Quel che il crin non più nero a mecirconda,  
E l'altro, ond'or costui col verso onora;

Perchè vaga cotanto è la sua fronda  
Sparsa tra 'l verde ed il color de l'oro,  
E par la mia d'unil pianta, cui sfronda  
Il bruto roditor, e scorza il toro?

Del non conforme nutrimento è frutto  
L'apparir vario de l'amata foglia,  
Febo risponde, e ne sorride Astrea:

Là turge molle il snol, qui torpe asciutto,  
Qui rivolo non corre, e là gorgoglia,  
Qui tace l'aura e 'l Sol, là spira e ben.

## IL MOMENTO RICONCILIATORE DI PACE

FRA DUE POETI.

Te invase odio di me; fama bugiarda  
Il velen di vendetta in cor ti pose,  
Ed al fomite rio l'opra rispose  
D'uom che ragion non sente, e al ver non guar-  
Ben la voce romana e la lombarda (da.  
Schermo a l'oltraggio inmeritato oppose;  
E la intesa d'error rete scompose  
Schiatta innocenza ad apparir non tarda.

Ma lavor fu del caso il venturato  
Scontro, che i labbri incerti al bacio spinse,  
D'onde di noi ciascun tornò beato;

Chè il disinganno in un balen dipinse  
Ne' loquaci sembianti 'l ver celato,  
Ravvivando Amistà che l'odio estinse.

## SONETTI

PER MONACA.

## SONETTI PREMIALI.

*Nil intentatum.*

HOR. DE ART. POET.

I.

Se quei, che impres'er orme in sul Parnasso  
Solinghe e prime, e seggio ebber sì eletto,  
Tornasser, tutta racchiudendo in petto  
L'onda che sgorga da l'Aonio sasso;

E avesser, donna, che 'l difficile passo  
Dal secol torce, d'esarlar diletto,  
Da l'argomento sosterrian difetto,  
Quantunque destro per volar non basso.

Anzi null'altro in questo cieco esiglio  
Sorge più chiaro di gentil donzella,  
Innamorata del divin consiglio,

Che si ricovera in solitaria cella,  
Al ciel serbando per tei sepi un giglio;  
Ma dir non si può cosa oggi novella.

*Alisusque et idem.*

ID. CARM. SEC.

II.

L'erra cosa può dirsi, ancor che nova  
Torni d'antica, nè dal ver disgiunta,  
Aciel maestro d'ammirabil prova  
Olt'uso il colpo a comun segno appunta.

A sperto mirator facee rinnova  
Non mai natura dal produr consunta;  
E l'arte industrie, che diletta e giova,  
Da lei non perde, e a soverchiarla è giunta.

Sassal chi sa ne' dissimili obbietti  
Scoprir sembianze a' loschi ingegni ascose,  
E non pria visti far sorgere aspetti.

L'archittrice de le belle cose  
Natura madre gl'improvvisi effetti  
Stupi de l'arte, e a vagheggiar si pose.

*Unde nil mañus.*

LE. LIB. I. OD. 12.

### III.

Dunque a' pensati carmi oggi fia segno  
Costei, che avversa a' quel che 'l senso estima,  
De l'angelico fior colta la cima  
Calca la mollo rosa e 'l mirto indegno.

E ratta dal desio ehi fean ritegno  
Le tempre guaste ne l'origin prima,  
Le infocate di speme ali sublima  
Ospite in terra del celeste regno.

Che val, verso di lei, l'unica gesta,  
Ond'oggi Europa tutta arde e risuona,  
Cui va dietro empietà, sterminio innanzi?

Ben d'acquisto miglior, Donna, t'avanzi  
E a te ben d'altro ehi di lauro in testa  
Fatta per man di Dio splende corona.

### I CAPELLI.

*Capillus de capite vestro non peribit.*

LIC. XXI. 18.

IL bel tuo crine, ove legato ed arso  
Molti cuor giovinetti Amore avrebbe,  
Spirto divin poi che 'l raccolse e l'ebbe  
Mostro lassù, già tronco e ai venti sparso;

Da Lui, che di mercè non fu mai scarso  
A quanti 'l mondo, e sue mal'arti increbbe,  
Nel balen d'un sorriso un fulgor hebbe,  
Che sembrò novell'astro in cielo apparso.

Ed or, Vergin, più vivo arde che il trino  
Giuramento ti annoda al tuo desio,  
Augure stella del tuo bel destino.

E 'l vedrai, rivestita il vel natio,  
Colà nel giorno che non ha mattino,  
Tornarti in fronte, e sfavillar di Dio.

### FUGA DAL SECOLO.

*Qui increduli fuerant .... cum  
fabricaretur arca.*

D. PETR. I. 20.

RIDEASI 'l mondo in sua nequizia altero  
Del buon Noè, quando, a scampar l'umano  
Seme ed ogni altra vita, impose mano  
Al legno che notò su i flutti intero.

Ma poi che fu tutt'onda l'emispero,  
E sott'essa del par l'alpe col piano,  
Miser! conobbe, e ben conobbe invano  
Che mortal vista è tarda fede al vero.

Deh quanti, ciechi del lor grave riscio,  
S'ammiran di Costei, che si va lunge,  
Involti nel mondan tenace visco!

Ratta, ch'ale al timor la speme aggiunge,  
Fugge per tempo, esol, qual punse il prisco  
Fabbro, pietà del nostro error la punge.

### POVERTÀ.

*Beati pauperes spiritu.*

MATT. V. 4.

NEL fiammeggiar d'oriental ricchezza,  
Al fasto femminil esca e ristoro,  
Altra cerchi e ritrovi il suo tesoro,  
Il ben co'sensi a misurare avvezza.

Costei, cui d'altro il cuor punge vaghezza,  
E veste l'alma sovrumano decoro,  
De la Grazia ineffabile lavoro  
Forza d'auro e di gemme odia e disprezza.

E sceorge a tempo, ch'ave mal si accende  
Tropo di troppo aver facil desio,  
Ragion tace sovente, o invan contendente.

Ch'anzi di lei contra lei s'arma il rio  
Sotlesso il manto di ginstizia, e pende  
Per avara viltà confitto an Dio.

### CONTENTO DELL' ANIMA.

*Rectis corde letitia.*

Ps. 96.

ANCHE in remito chiostro entra l'affanno,  
E vi s'annida in compagnia del pianto;  
Nè prece lo distorna, od inno, o canto,  
Che giorno e notte al ciel ndir si fanno.

Deh, Vergin, guarda, non ti formi inganno  
Senso vestito di contrario manto.  
Prende di duol sembianza il timor santo,  
Ma dolcezza le lagrime saranno.

Sai, che sol uno non avea prospetto  
La gran colonna, e sul conteso calle  
Mettea di lume e di tenebra effetto.

Vinse la fuga, e d'Eritreo la valle  
Il buon Popol di Dio: d'ira e dispetto  
L'Egitto gli fremea dopo le spalle.

### RETTITUDINE DEL CUORE.

*Solummodo hoc invenit, quod fecerit  
Deus hominem rectum.*

ECCLES. VII. 30.

SEMBIANTE al suo fattor l'uom che non nac-  
Doppio nudriva in cor sano desio; (que,  
L'uno infinito, che portava a Dio,  
L'altro, cui di sè stesso il senso piacque.

Ma poi che vinto dal mal gusto giacque,  
Quel cesse, e questo fu soverchio e rio;  
E a l'alma, che d'error notte coprio,  
Fuor che pensier terreno, ogn' altro tacque.

Nò, quando il tempo de la grazia venne,  
La guasta immagine si rifece integra,  
Chè del paterno oltraggio orma ritenne.

Lode a Costei, che ad emendar de l'egra  
Natura i danni alza al voler le penne,  
L'prim amor, qual può, temprava e rintegra.

## PARTECIPAZIONE DELLA GRAZIA.

*Spiritus ubi vult spirat.*  
ION. III, 8.

QUELL' alito divin, che quando e dove  
E come e quanto e cui più vuol più spira,  
Certo nel petto di Costei s'aggira,  
E non usate di valor fa prove.

Nè d'essa la miglior parte se'l move  
Là, d'onde innato error lungi la tira;  
Ma privilegia il fral, che a lei cospira,  
E riunisce ambedue di forze nove.

Cresce di bella fiamma il casto affetto,  
Stimol soave il bon voler sospinge  
A non torcer desio dal vero obbietto:

Da lui, che è seco, e de' suoi rai la cinge,  
Abita in essa, come in tempio eletto,  
E coi lacci d'amore a sè la stringe.

## EFFETTI DELLA GRAZIA PARTECIPATA

*Conformitas maritum animarum I'erro.*

D. BERNARD. in Cant. Sermon. LXXXVIII.

Per che in mistico nodo a lei s'unio  
Vita de l'alme pure, il Santo Amore,  
Tutta l'accese, e del suo caldo empio  
L'aura vital de l'incognito ardore.

Ogni affetto spirava, ogni desio  
Soavitate di celeste odore;  
E a l'alma in fronte, ove la impresso Iddio,  
La bella immagine riflettea dal core.

Ferro che in auro s'arroventi e splenda,  
Veste che olezzi da profumi assorta,  
Specchio che intera una sembianza renda,

Diquell'alma in Dio viva, al mondo morta,  
Lo stato adombrin sì, null'uom lo intenda,  
Chè tutta somiglianza al vero è corta.

## LO STESSO ARGOMENTO

*Ontreggiato nel dogma Pitagorico de' Cicli armonici e della influenza loro sulle umane azioni.*

Al corso, a l'arte del concento eterno,  
Che la destra di Dio discerne e tempra,  
Vergine, i moti del tuo cuor contempra  
La voce, che ragiona al senso interno.

Dal ciel, dove non fa notte nè verno;  
(Poi che in egual sereno ivi s'insempra  
La gioia vera, che non cangia tempra,  
Nè giro ha seco di vicende alterno)

Ella ti chiama, e tu rispondi. Sordi  
Le resistono lavano, e a te fan guerra  
D'infetta esca terrena i sensi ingordi.

Grazia pugna con teo, e i folli atterra:  
E l'alma intanto, che a le spere accordi,  
Del concento divin gioisce in terra.

## LO STESSO ARGOMENTO.

DEL concento d'vin gioisce in terra,  
E al conforme tenor, ch'avidamente beve,  
Compon sè stessa, e qualità riceve,  
Che a fremito di senso il varco serra.

Ogni orbe, che lassuso armonich'erra,  
Misurando cammino or lungo or breve,  
Tanto di sua vietù, quanto la greve  
Spoglia le condisce, a lei disserra.

L'interna possa, che a bontate aspira,  
E seco l'altra che nel ver consente,  
Moron concordi a la celeste lira.

Così, poi da ogni fral severi la mente,  
Spirata da l'amor, che dritto spira,  
Quasi del Ciel sei parte, Alma innocente.

## PER MONACA IN PENTECOSTE.

Se de l'astro il calor, che i lunghi e i brevi  
Giorni dispensa e con le notti alterna,  
Terrestre umido attragga alito, e levi  
A notar ne la pura aria superna;

Mentre in lui, scarco da le miste e grevi  
Parti, d'accesi rai forza s'interna,  
Fiamme rgiar d'ostro, e biancheggiar di ne, i  
Vien che lo sguardo ammirator vi scerna.

Se poi gelidi intorno erran vapori;  
Raggia l'aspetto, che di sè vi pinga  
Il padre de la luce e de i colori:

Ma il divin Sol, che ti penetra e cinge,  
Vergin, co' sette del suo foco ardori,  
L'immagine avvera in te, l'altro la finge.

## ELEVAZIONE DE' SENSI.

OSIA ESTASI.

Di pensier in pensier la mente suole  
Batta levarsi da cognati obbietti  
Al sommo, ond'ella è immago, eterno Sole,  
Che di sè le fa specchio, uno in tre aspetti.

Immobile stan sui labbri le parole,  
Chè suon non veste uman divini affetti:  
Intendensi colla dove si vuole  
Oltre ogni possa di creati petti.

Dal suo terrestre a lei sospesa e leve,  
Mentre gl'incendj bee d'Amore intensi  
Nè volubil è l'ciel, nè 'l tempo è breve.

E se a cosa mortal è pur che pensi,  
Sol pensa e duolsi de la spoglia greve,  
E de l'ingrato richiamar de i sensi.

## ELEZION DELLO STATO.

*Meliorum partem elegit.*  
LUC. X. 42.

Cui mai non surse onde un vallon s'adima  
Giudica torto di verace altezza,  
Vista non anco a far paraggio avvezza  
Che sia non sa la somma parte e l'ima.

Poseia che il dosso tien d'alpe o la cima,  
Che da l'unico aspetto lo divizza,  
L'erto e l'opposto drittamente apprezza,  
E si conosce de l'error di prima.

Folli! qual pro d'eretta fronte e d'occhi  
Disposti a ciel, se gli chiniamo a valle,  
Nè fuor del fango è che per noi si scoechi?

Costei ben saggia che ci diè le spalle,  
E sale e scerne a lei qual grazia tocchi  
Misurando al terren l'etereo calle.

## VIGILANZA.

*Omni custodia serra cor tuum, quia  
ex ipso Vita procedit.*

CANT. IV. 12.

E chiuso è l'orto, e suggellato è il fonte,  
E beve l'innocente aura l'olezzo  
Del casto fior, che v'arboreggia in mezzo,  
E tu ricinta n'hai, Vergin, la fronte.

Ma ciò soverchio non t'affidi, e pronte  
Serba le voglie, ove dimori al rezzo;  
Chè desir basso non vi sparga il lezzo,  
E i frati sensi e 'l molle cor t'impronte.

Era siepe innocenza a l'orto antico,  
Nè con l'angue poteo, nè valse a lei,  
Che morse il pomo, e si copri del fico.

E 'n fidato giardin sciolta i capei  
Credendo a l'acque il bel corpo pudico  
Trovò Susanna i vecchion sozzi e rei.

## UMANA FRAGILITÀ.

*Septies cadet justus, et resurget.*  
PROV. XXIV. 16.

CADRAI: sette fiate il giusto cade  
(Credilo a un Nume) e si rileva ancora;  
Ma la forza, che l'erge ed avvalora,  
Umana tempra da uman cor non rade.

Cadrai: timor sia teco, e non viltade,  
Che l'innata virtù preme e scolora.  
Cadrai: felice! se l'eadar t'incuora  
Maggior senno d'ammenda e di bontade.

Uso a l'arme il destrier, s'urta ed inciampa  
Così fra'sassi che per poco atterra,  
Risorge al suon de la ferrata zampa;

E più lieve in carriera si disserra,  
Da le nari animosa ira divampa,  
Odorando da lunge odor di guerra.

## UMILTÀ.

*Omnis qui se humiliat, exaltabitur.*  
SUC. XVII.

Picciol virgulto, che l'ignobil fronte  
Poco erge, e poco il natio suolo adombra,  
Un dì fia cedro sul beato monte,  
Diffonditor di salutifer'ombra:

Ruscel, ch'acque traendo appena conte,  
Cheto cheto per via trepida e sgombra,  
Vincerà fiume, che da chiara fonte  
Scoppia sonante, e immenso spazio ingombra.

Chè vanità di vanitate è quanto  
Grandeggia in terra: a vero onor sol vassi  
Pel cammino a' superbi aspro cotanto.

Segui, voce di Dio, segui: con bassi  
Occhi t'ascolta, e da mondanio ineanto  
Costei ti giura intatti 'l core e i passi.

## LA VIRTÙ UNIVERSALE

OSSIA L'UBBIDIENZA.

*Abcondisti lare a sapientibus et prudentibus,  
et revelasti ea parvulis.*

LUC. X. 21.

Io vidi quattro arcier rivolti a un segno  
Di color mille in adamante impresso,  
Argomentarsi di ferir lo stesso  
Nel color, che a ciascun ridea più degno.

Chi fa di sofferenza a sè sostegno;  
Chi 'l fior di voluttà deliba espresso;  
Chi tempra a natio forze uso concesso;  
Chi leva oltre natura ale d'ingegno.

Tutti a quell'un, che proponeansi, obbietto  
Saettarono a voto; offesi han gli occhi  
Dal morbo primo de l'umano affetto.

Chi fia che dritto e non indarno scoechi?  
Tu, che umil alma chiudi in umil petto,  
E di tua mano il tuo dardo incoechi.

## POTENZE MENTALI.

TRE ne l'umano intelligibil mondo  
Si dividono Possanze imperio e regno.  
Ragion primeggia: a lei Voler secondo,  
Indi è Memoria d'ambedue sostegno.

Prole alterna di lor, l'Äere, il profondo  
Cielo, la terra e 'l mar corre l'ingegno:  
Va seco l'inventor Genio secondo,  
E del comun viaggio il Vero è segno.

Rapido sì, che indarno altro lo segua,  
Le forme aduna, che natura impresse,  
L'immaginar indocile di tregua;

E mirabil cotanto opra ne intesse,  
Che l'esempio soverchia, e quasi adegua  
S'idea, da cui l'Eterno il mondo esprime.

## GRAZIA RIFORMATRICE DEL CUORE.

*Induë novum hominem, qui secundum  
Deum creatus est in justitia et sanctitate.*

ERI. IV. 2.

DOTTO Scultor, che un simulacro intende,  
De l'arte il senno, effigiando, adopra:  
Umane il sasso le fattezze prende,  
Vinto dal ferro che vi torna sopra.

Si lo figura, sì lo atteggia, e rende  
Sì, che tutta l'idea passi ne l'opra;  
Sì visibile in esso anima accende,  
Che indarno il finto a lato al ver si scopra.

Grazia al paro in Costei provò sua possa,  
Poi che di qual più amida in cor di donna  
Desio di qua l'ebbe spogliata e scossa.

Tanto di sè la informa, e in lei s'indonna,  
Dal suo nume ella tanto arde commossa,  
Che par cosa celeste in mortal gonna.

## DEIFICAZIONE DELL' ANIMA.

*Habemus deificationem ex participatione  
divinorum virtutum*

DIONIS. ARIO. De Divin. Nom. lib. 2.

MEX ratto va sacetta da balestro,  
Cerva men ratto disante al fiume,  
Di quest'alma, che a Dio gira le piume,  
Da ineffabil portata amoroso estro.

E men, disgombro di vapor terrestre,  
Aer s'imperla al vago eterico lume,  
Ch'ella, già scarea d'ogni uman costume,  
Quel proprio veste del divin Maestro.

La voglia di voler quel ch'egli vuole  
In lei vien modo di natura, e in opra  
Trapassano di lei le sue parole.

Gli Angeli stanno, ammirator di sopra,  
In forse, amando lei, come Angel suole,  
Se la spoglia di Adamo ancor la copra.

## COMMENDASI

LA LUNGA PROVA PER LA CANDIDATA SOSTENUTA  
DELLA VOCAZIONE RELIGIOSA.

So, che mortal giudizio erra, nè tutte  
Dispose al chiestro il Ciel le umane tempre.  
So, che accorta ondeggiasti, e non fur sempre  
Su'l pensato destin tue luci ascinte.

Maso non men, che al miglior segno addutte  
Benelè assalto di fior te turbi e stempere,  
Van, quando Grazia il buon voler contempere,  
Coronate d'onor le interne lutto.

Fu non breve la pugna. Arti divine  
A te mostrar dal secol falso i tesori  
Lacci, or già tronchi col troncato crine.

E i desir casti per tuo ben contesi,  
Finchè al dubbio conflitto Amor diè fine,  
Regnâr su l'anima, dal suo fiato accesi.

## IL CONVIVIO DELLE VERGINI.

UNICI donne, abbandonato il folle  
Secol, noioso a schifo cor, cui guasto  
Verme non ha d'ambizion, nè fasto  
Punge, nè fame d'or, nè desir molle,

Dove levasi più ferta d'un colle,  
Che fa d'o più fronde al sol contrasto,  
Godeano a prova ragionar del casto  
Spirito, ond' uom a puro Angel s'estolle.

Beon l'aure e l'acque innamorate immote  
Le più che mele Ibileo dolei parole,  
Ad ogni eco terrestre ancora ignote.

Le beon furtivi anch'essi i rai del Sole,  
E ne fan liete le superne rote,  
Chè voce il Ciel più cara udire non suole.

## LO STESSO ARGOMENTO.

VAGhezza hai forse del bel numer una  
Parti, Donzella, che al bel colle vai  
Gioiosa e scarea da la valle bruna  
Di pregi, di tenebre, e di guai?

Vedi: qual tra minori astri la Luna,  
Tecla vi splende per candor di rai.  
Odila, e gli alti sensi in mente aduna:  
Quante cose di cielo imparerai!

Ella (oh beata!) da colui le apprese,  
Che un dì rapito in sovrumano viaggio  
Quel, che non può vista mortal, compreso.

Te pur, di quelle se'l tuo cor fai saggio,  
Beata! Oh quante in pari voglia accese  
Vergini diverran belle al tuo raggio!

## LO STESSO ARGOMENTO.

Or che sei parte de la bella schiera  
Oh d'ogni riverenza e d'onor degna!  
Te irradia Amor de'suoi carismi, e segua,  
E de la Triade in te l'immagine avvera.

Sovres o il giogo di Lionne, ov'era  
L'Agnel gravato de la salma indegna,  
Di mille e mille spaziar l'insegna  
Vide la profetante Aquila altera.

Cantavan elfi, e rispondeva al canto  
La Parola del Padre: udian gli eletti  
A lor non dato d'impararlo il vanto.

Se a te fai specchio de gli areani aspetti,  
Vedrai qual dentro e fuor del terreo manto  
Ventura t'alzi e guiderdon t'aspetti.

## INTELLETTIVA

E SIO LAVORO NELLO SCONFONIMENTO  
D'UN'IDEA SOMMAMENTE COMPOSTA.

*Intelligentia ab ea, quod maxime est compositum ad id, quod simplicissimum est, progreditur.*

Plot. ENN. LIB. 2. 4.

NOVA ideal piramide, di cui  
Non ha l'Egitto altro che l'nome e l'ombra,  
Rigirandosi in sè la mente adombra,  
Architettrice de' pensieri sui.

La base, in che hannostanza il quattro e il  
Orma ritien di mutamento e d'ombra, (dui,  
Che a l'insù dileguando alfin si sgombra  
Nel sommo, ov'è chi disse io son chi Fui.

Qui per moto e vicenda invan si mira,  
Volgenti fuor de l'intelletto primo,  
Che appunto in sè quanto s'estende e gira.

Deli perchè il grave necessario limo  
Dal bel principio, a cui la mente aspira,  
La riconduce a vaneggiar ne l'imo?

ENTRA ALLO STATO CLAUSTRALE

## IL GIORNO DI S. TERESA

ASSUMENDONE IL NOME.

Az venir men de la terrena vesta,  
Che il santo Amore di sua man le apriva,  
In forma di colomba al Ciel saliva  
La Donna, del cui nome il tuo s'innesta.

Saper vuoi donde ciò, Vergin? Di questa  
Fu, mentre in terra visse, immagin viva:  
Semplice, pura, solitaria e sebriva,  
Solo ad amar, a meditar sol presta.

Stette lunghesso la corsia de l'acque,  
Vigil su l'ombra di falcon che piomba,  
E per casto timor di lai non tacque.

Col nome, che s'in terra e'n ciel rimbomba,  
L'opre tu imita, poichè quel ti piacque,  
E di Teresa al par sarai colomba.

## EMINENZA DELLA PURITÀ VERGINALE.

Non ligustri, non gigli, e non d'alpine  
Rocce su l' dosso allor che il giorno è breve  
Senza vento dal ciel caduta neve,  
Nè mattutino albor d'intatte brine,

Adombran Purità, che a le divine  
Sembianze sue d'altronde oner riceve;  
E'l suol sotto lasciando, ov'è più leve  
L'ier, s'alza e de gli astri oltra il confine

Va fra i candori de l'eterno lume,  
Ove si gode per beate menti,  
E de gli Angeli eletti ardon le squadre.

Qui spazia, e qui si raffigura, e piume  
Distende qui da sorvolar gli ardenti  
Spirti, e posa col Verbo in sene al Padre,

## LE TRE CASTITÀ

*Felix Virgo, quia intacta; fortior Vidua  
quia experta. non tamen conjugiorum  
honorabilis thorus; et immaculatum cu-  
bile sine fructu est.*

S. ISID. HISPAL. DE OFFIC. ECCL. LIB. I. C. 18, 19.

Sorgon tre fiori sul medesimo stelo,  
Di vario genio e di color diverso.  
Arde l'un d'ostro, e di rugiada asperso  
Non par che tema impura nebbia e gelo:

A sè facendo di sè stesso velo  
Tingesi l'altro fra l'azzurro e'l perso.  
L'ultimo albeggia al vital sole avverso,  
Di sua vaghezza innamorando il cielo.

Di qual componga a sè ghirlanda, in forse  
Costei ristette, e la dissimil vista  
D'essi, e la sorte col pensier riorse.

Rosa e Giacinto, del suo meglio avvista,  
Disse, sien d'altre, e mano al Giglio porse,  
Che'n ciel sì olezza, e sì gran pregio acquista.

## IL PADRE MORIBONDO

ALLA FIGLIA CHE FA PROFESSIONE.

QUANDO, già spenta a me l'aura diurna,  
M'abbandoni la vita, e, le palpebre  
Strette in gelo di morte, abbiammi l'urna,  
Muta salma devota alle tenebre:

E intanto il cor si roda taciturna  
La dolente consorte in vel funebre,  
Del mio destin segnata ombra notturna,  
Ne l'ora che le stelle ardon più crebre,

A te, Figlia, verrò, se'l ciel nol vieta;  
Mentre dai mali che la premon tanto,  
La vigil alma il vital sonno acqueta.

Mia ventura udirai, sia gioja, o pianto.  
Deli, se la speme il mio penare allietta,  
Mi sien ale i tuoi voti al regno santo.

## LA FIGLIA AL PADRE.

INNAMORATA del miglior desio  
A me, Padre, negai caduco obbietto,  
E a le voci del sangue, e al patrio tetto  
Volontario giurai perpetuo ebblio.

Pur il tuo fato intempestivo e rio  
Tal mi fè forza al cor, Padre diletto,  
Che riaccese il filiale affetto  
Quasi ondeggiò tra la natura e Dio.

Se non che a l'alma un balenar mi corse  
Novo di grazia, che al divin consiglio  
Sommise il core, e la ragion soccorse.

E solo ebb'io di pianto umido il ciglio,  
Che te sicuro, e me onobbi in forse,  
Me ancor fra l'ombre del terreno esiglio.



## VOLITIVA

AVVALORATA DALLE VIRTU' TEOLOGALI.

*Qui adhucet Deo unus spiritus est.*  
I. CORINTH. XVI. 6.

IRREQUIETA la natia vaghezza,  
Come del ben digiuna alto infinito,  
Tienti, dice, alma mia, tienti a l'invito  
De l'eterna ineffabile Bellezza.

Immagini bugiarde e folle ebbrezza  
Inonda per lo viso e per l'udito;  
E le forme che variano il finito  
Scala sono ineguale a tanta altezza.

Ed ella con magnanimo rifiuto  
D'ogni altro lume, che di quel ch'è seme  
Di chiarezza, d'apparenza muto,  
Sovra'l mortal, che la circonda e preme,  
Va, trasformata nel piacere voluto,  
De l'amore in su l'ali e de la speme.

## REMINISCITIVA.

*Magna vis memorie, magna nimis;  
nescio quid horrendum.*

B. AUG. CONFES. LIB. X, 17.

VOLEGSI a' tempi che passaro, e gode  
Spaziarvi operoso il pensier mio,  
Spente sembianze ravvivando, ond'io  
Oso mortal di creator la lode.

Unito e sparse le richiamo, e m'ode  
Consaguino di morte il muto obbligo,  
Che con le tinte in Lete ah, al desio  
De' reditivi invan fa forza e frode.

Essi la prisea ancor forma seguace  
Traendo, integran da' sofferti danni  
Il conscio core, che di lor non tace.

Se arrettrar non mi lice il vol de gli anni,  
De le spoglie miglior del tempo edace  
Compongo eterni a la memoria i vanni.

## I DONI DELLO SPIRITO SANTO

INVOCAZIONE.

Da la Mente spirato e dal Pensiere,  
Santo divino Amor, raggio immortale,  
Che ad ambo coeterno, ad ambo eguale  
Tre concetti congiungi in un volere;

Se, qual la terra avvivi, orni le spere,  
De l'ultima fattura ancor ti cale,  
Cui, sebben fango, tu impennasti l'ale  
Da volar sovra il ciel franche e leggiere:

Anzi se ombra del tuo proprio lume  
L'abna ne infiori, ne suggelli il petto,  
E ne fai tempo per cangiarla in Aume:

Spirami, o sommo Amor, voce e concetto,  
Che de' tuoi doni nel chiaror s'allume,  
Mentre io ne adombro il settiforme aspetto.

## TIMORE INIZIALE.

*Posuit firmamentum ejus, formidinem.*  
IS. LXXXVIII. 41.

DEL fior che meglio olezza in Paradiso  
Onestata la fronte iva Coitei  
De la serica spoglia e de' capoi  
Lasciando dietro a sè l'onor deriso.

Il divo Amor, raggiandola di uu riso,  
Movea visibilmente incontro a lei.  
O settemplici dono che mi bei!  
Disse, e di gioia trasmutossi in viso.

E seguia, questa valle e questo fango  
Tanto gravano l'alma, e in lei fanno orma  
Difficil tanto ch'io ne tremo e piango.

Di più bellezza il tuo timor t'informa;  
Rispose, e, mentre piagni, io non rimango  
Di vagheggiar la mia ne la tua forma.

## FORTEZZA.

*Qui sperant in Domino, mutabunt  
fortitudinem.*

IS. XXX. 30.

Se il Giusto, che tra l'occhio era e la fede,  
Del calice mortal turbossi a fronte;  
Sì dentro a l'alma d'amarezza e d'onte  
L'attiveduta immagine lo fiede;

Come poss'io, misera figlia crede  
D'ira e di colpa, con vestigie pronte  
Vincer la selva, che tra valle e monte  
Signoreggiata da' nemici siede?

Quindi leon per assalirmi, e quindi!  
Orsa, rabbiosi del mio mal per fame:  
Là di froda superbo angue . . . Cominci

Tuo cammin dextro dal cessar l'infame  
Di guai rea valle; prendi l'monte, e vinci  
De le grand'ali mie sotto il velame.

## CONSIGLIO.

*Domine, quid me vis facere?*

AGG. IX. 6.

Ecco: del braccio tuo si fa colonna,  
E maestro a' tuoi passi il mio Consiglio.  
Non è l'andar lassù senza periglio,  
Nè tu cangiasti per cangiar di gonna.

Se dubbia cura in tuo pensier s'indonna,  
( Vapor che sorge dal terreno esiglio )  
Ei la ti sgombera, e col superno ciglio,  
Riconfarti ragion, se desta assonna.

Chè affise al no e al sì pendono ignote  
Cose assai molte, sopraposte al segno,  
Ove d'industria umana arco percolato.

La Vedovella, che n'avea ritegno,  
Mossa da lui move notturna, e puote  
Levar alto in Betulia il teschio indegno.

## PIETÀ

*Pietas ad omnia utilis est, promissionem  
Habens vite, quæ nunc est et future.*

1. TIMOTH. IV. 7.

Di dolcezza ricolmo e di bontate  
Aveale il cor la sacra Aura, che move  
Nudrita di timor fidanza, e piove  
D'altri carismi in lei stille odorate.

Viva sul volto trasgoria Pietate,  
Che l'un frutto al mostrar l'altro commove,  
Vaghezza de' Celesti, ed esche nove  
Per salvare il digiun di caritate.

L'ære intanto su lei fa più serena,  
Sorridendovi d'alto il divin Padre,  
Che vede al poverel semar sua pena.

Oh del divino Amor opre leggiadre!  
Per cui lassù, dove letizia è piena,  
Letizia cresce a le beate squadre.

## SCIENZA.

*Circa fidem naufragaverant.*

1. TIM. I. 19.

DIETRO a l'innato di saper desio  
L'ampia ricerca region de' sensi;  
E, ambeduo i vanni de la mente intensi  
Drizzo al ver di salute il pensier mio.

Poi sovvenni d'Origene, e l'fin rio,  
Qual suole, ove con fe' ragion non tieni,  
Che val penna d'ingegno, e i voli immensi,  
Se nel volo miglier, lasso! perio?

Dunque avverrà, che per frapposto velo  
Sguardo s'avanzi, o il non veder sicura  
Renda la strada, di cui meta è'l Cielo?

Raggio mi dona di Scienza pura,  
O Sol, che non alterni al caldo il gelo;  
Poi m'ingannai, se'l può, studio e natura.

## INTELLETTO.

*Da mihi intellectum, ut sciam testimonia tua.*

PS. CXVIII. 125.

Nox in valle palustre, o in bosco infido,  
O in umil colle il fero artiglio appoggia  
L'angel sovrano, che più per l'aere poggia,  
Nel sommo de le rupi uso far nido.

Là dal petroso, inaccessibil, fido  
Stallo il Sol beve in disusata foggia;  
Nè grandin cura, nè turbin, nè pioggia,  
Nè de' minori augei l'improcto strido.

Ma più si leva da sensato aspetto,  
Poi che avvalorar ne l'infuso lume,  
Fatto di sè maggior nostro intelletto,

E nel gemino arcano alto volume,  
Che tutto è rai de l'increato obbietto,  
Fiso penetra, e a sè raddoppia acume.

## SAPIENZA.

*Spiritus omni scrutatur, etiam profunda Dei.*

1. COR. II. 10.

AVVENTURATA, nel mortal viaggio  
Se agguinesti, o Donzella, a tanta altezza,  
Un veder senza pari e par dolcezza  
È al salir pregio, e del cammin retaggio.

Quel de l'eterna Sapienza raggio,  
Che in te s'accese, ha sì tua mente avvezza,  
Che da vapor terrestre, in cui si spezza  
Suo lume, quasi non paventi oltraggio.

E mentre in Lui, che volse in bianco il bruno  
Del mal seme d'Adam, guardi, e non senza  
Ineffabil sapor vinci l'digiuno,

Angel non prevarrebbe a tua credenza  
Fondata e ferma di saper quell'Uno,  
Che numer forma e non divide essenza.

## TIMOR FILIALE.

*Si non in timore Domini teneris te instant, cito subvertetur domus tua.*

ECCLES. XXVII. 4.

Fu principio il timor, sia fine e vanto  
Del lavoro, onde Grazia, erge Natura.

Staria mal saldo l'edificio santo,  
S'ei non vegliasse le guardate mura.

Sai, che de i doni, onde fiammeggi or tanto  
È Colomba amorosa ombra e figura;  
Ma su i colli ridenti a l'aria pura  
Non discioglie Colomba altro che pianto.

Sai, che guardia maggior volsi a supremo  
Ricchezza, che avversario empio distorna:  
La rinforzino a gara Amore e speme.

Dal ratto unico in terra altr'uom ritorna  
Paolo vasel di caritate, e teme,  
Se ben Cristo in lui vive, in lui soggiorna.

## PREGHIERA.

ARCA di Dio, spirabil Nume, Amore,  
Che il doppio aspetto, ond'esci ardendo, intrei,  
E del tuo fiato e del tuo caldo bei  
L'umana immagine del divin Fattore;

Pura Colomba, lingueggiante Ardore,  
Ch'or pace arrechì, or fredde alme ricrei,  
I foschi asserenando affetti rei,  
Che son nube a la mente, e uombo al core:

Le prime accogli e le parole estreme  
D'un che i tuoi Doni, qual poteo, non tacque.  
E conforto del spira al cor che geme!

Io poi dirò, che volator su l'acque  
Coi la parola de le cose seme,  
L'accendavi gli abissi, e'l mondo nacque.

## PER MONACA

FIGLIA D'UN CONSIGLIERE DI GIUSTIZIA.

*Iustitiae virtus complexim est omnis in una.*  
THEONID. v. 149.

PERCHÈ, lennata Vergine innocente,  
Da noi rifuggi sbigottita e tremi?  
Del tuo buon padre sì diletto a Temi  
Ti è scudo il senno e l'inculpabil mente.

Giustizia, che sè stessa unqua non mente,  
Lui privilegia de gli onor supremi:  
Giustizia de' primieri e degli estremi  
Beni, ond' uom è beato, una sorgente.

Non io (risponde) al Genitor, non io  
Contrasto fede a que', che stanmi avanti,  
Specchi d'alta virtù nel suol natio.

Fuggo Error che imperversa, e tremoi santi  
Di natura decreti, e quei di Dio,  
Senza pietà dal secol vostro infranti.

## PER PROFESSIONE DI MONACA.

DONNE, che in su le vostre orme tornate  
Dal grande uffizio e pio meste e pensose,  
Qual da' sepolcri vedovate spose,  
E in vece di parole il pianto usate;

Forse piangete Lei, fior d'onestate  
Che le angeliche forme al mondo ascose  
Oggi per sempre, e sua fidanzza poso  
In lui, ch'è fonte di tutta bontate?

Anzi maravigliam l'alta virtute  
Di lei, che accesa in sovrumano desio  
Tenne l'cammin di pace e di salute.

Piangiam di noi, che del suo casto e pio  
Costume orbate, e di sua voce mute,  
Dal ben far lungi andrem forse e da Dio.

## IL DISINGANNO.

*Pulchra, quæsubjacent, imagines sunt,  
vana vestigia, inanes umbræ.*  
PLOTIN. ENNEAD. 1, l. 6. 8.

Ha dinanzi l'error, presso il periglio  
Nostra vita mortal di nubi cinta;  
E dal fango gravata e a i sensi avvinta  
L'anima a sè chiede invan lume e consiglio.

Veramente quest'è stanza d'esiglio,  
U', come in cella, che per arte è tinta,  
Forma d'esterni obbietti erra dipinta,  
Riluce il falso che del vero è figlio.

E quale al dritto giudicar va lungo  
Chi a rifratta sembianza acquista fede;  
Così chi fede a le mondane aggiunge.

O ben nata Costei che le discede!  
E tanto da noi spazio si disgiunge  
Per lo Vero mirar che in Cielo la cede.

## L'ORDINE DELL'AMORE

OSSIA LA VIRTÙ PERFETTA.

*Pondus meum, amor meus.*  
AUG. CONFESS. 13.

AUREA Mediocrità! Chi ben t'intende,  
Da superna virtù non vai disgiunta,  
Chè non al mezzo, che dal numer pende,  
Ma in quel, che da ragione, amor s'appunta.

Se in foco di desir alma s'accende  
Al vero ben veracemente punta,  
Di ciò che non è lui neja la prende,  
Nè pria s'acqueta che con lui congiunta.

Come duo pesi a niun rispetto eguali  
Perchè di lor surga equilibrio, han centro  
Ne gl'intervalli al sommo disuguali:

Tal chi tue leggi, Amor, conobbe addentro  
Da le cose dilungasi mortali,  
L'eterno appressa, e 'n Dio perdesi dentro.

## I DUE AMORI.

IL vero Amor traca dimora in questo

Ultimo fiore del materno stelo,  
De le vergini foglie, ond'è contesto,  
Fattosi al guardo de' profani un velo.

Sollio di Borea non li trae molesto;  
Austro lo molce, e lo rispetta il gelo:  
Da cocente il ripara alito infesto  
Rugiada scavissima di cielo.

Ma la dolce, ove nuota, aura, e l'obbezzo  
Ch'ei sparge intorno, al falso Amor fu invito  
Tal, ch'era in atto di volarvi in mezzo.

Sorse l'altro d'un punto, e alzando il dito,  
Di minaccia lo fere e di disprezzo,  
E'l fior trasporta ne l'eterno lito.

## IL QUINTO GRADO

## DI ORAZIONE SOPRANNATURALE

OSSIA IL SONNO SPIRITUALE.

*Ego dormio, cor meum vigilat.*  
CANT. v. 2.

L'ORDINARIO sopor, che i sensi lega  
E fa digiune le potenze interne,  
Quando orecchio non ode, occhio non scerne,  
E a'messaggi del core il varco niega,  
Rende sembianza d'anima che prega  
Inebbrata di dolcezza eterne.

Non rammenta, non vuol, da le superne  
Viste assorta, nè sè in sè ripiega.

Dorme, e'l sentir che dorme a lei disdetto  
Non è; che di tal senso esca e facile  
Son que' baci, che dalle il suo Diletto.

Atteggiarli non può lingua nè stile.  
Qual vigilia di sensi e d'intelletto  
Al tuo sonno, bell'Alma, è mai simile?

## IL MODO DI CONOSKER DIO

PER VIA DI APPONIMENTO, E DI RIMOZIONE  
INSEGNATO DALL'AREOPAGITA.

*Hominem de Deo cogitantem pingendi,  
et sculptendi artes erudiunt.*

DIONYS. AREOP. De Div. Nom.

La possente in colori arte, che tinge  
D'ombra e di lume armonizzate membra,  
E, mentre quelli appone, e queste pingè,  
Le sembianze del Bel divise assembrà;

E l'altra, che uomo o divo elice e finge  
Dal sasso rude, cui dispoglia e smembra,  
Sicchè ad ambo comune il fin s'attinge  
Di far emulo al ver quello che sembra;

Sono scola a Ration, se amor la punga  
Vivo formar concetto alto di Dio:

La gemin' arte inuiti, e in un congiunga.

Scervi da lui quanto da lui scoprio  
Esser difforme, ed il contrario aggiunga,  
Finchè sorge l'idea pari al desio.

## I SENSI.

*Sentiendi munus est dormientis animi proprium*  
PLAC. ENN. III. LIB. VI. C. 6.

I bei messaggi, cui l'immagine suole  
Raccomandarsi de gli esterni obbietti,  
Onde, se vario li celora il Sole,  
Portano a l'alma i moltiformi aspetti;

E quei, che le dissimili parole  
Del pensiero pittrici e de gli affetti  
Scorgono al cuor, come natura vuole,  
Di social desio pungendo i petti:

Con diversa d'ufficj arte, più leve  
Fan lo incarco terreno, e a prova intensi  
Doppian la gioia de la vita breve.

Magistero divin! Sì, ma non pensi  
(Rispondemi Costei) che spesso è greve  
Somo dell'alma il vigilar de' sensi?

## INCOMODO DE' SENSI.

Poichè con essi vigilando suole  
Di sogno in sogno errar fra' bassi obbietti,  
E cieca a' puri rai del vero Sole  
Crede al fosco splendor di falsi aspetti;

Dal ver discordi e da ragion parole  
Suonan tutt'altro allor che sani affetti,  
Tessendo inganno a la virtù che vuole,  
E di vane speranze empinando i petti.

Non è, qual par, l'uman carico più leve  
Per lor, se fanno in rio dispendio intensi  
Sì lungo il duolo ed il piacer sì breve.

Nel secol guardi chi nol crede; e pensi  
Quanto a un'alma, che in Dio levassi, è greve  
Indivisa tener opra co' sensi.

## SONETTI

## PER SACRI ORATORI.

## ELOQUENZA.

..... *Sonus est qui vivit in illa.*  
METAMORPH. LIB. 3.

QUELLA mirabil del parlar regina  
Che in vaghe forme ornando alto concetto,  
Laddove di lei degno appar subbietto,  
Donna de i cor, le altere menti inchina;

Che l'armi all'uopo sue tempra ed affina  
Su la cote del vero e de l'affetto,  
Incontro a cui non valse anima e petto  
Di Greco senno e ferità Latina:

Quella, poi che cangiar tempi e costumi,  
E in servo onor franca virtù si volse,  
Fatta è suon senza corpo e voce ignuda.

E indarno a lor (beate ombre) si dolse,  
Cui Filippo tremò, tremò la cruda  
Alma di Catilina, ira de' Numi.

## AD UN INSIGNE ORATORE EVANGELICO.

Sovve sibilare di fresea auretta,  
Che in rugiadosi fior vezzeggia e molce;  
Turbo spirante su montana vetta  
A cui rovere antico invan si folce:

Pioggia minuta, che distilli dolce  
Ne l'ore estive a dissetar l'erbeta;  
Grandin petrosa, che di man lifeele  
L'opra e i tesori d'autunno a guasto metta:

Rio che placido serpe e si diffonde  
In arido verzier; gonfio torrente  
Domator, vincitor d'argini e sponde:

Immagin sono del sermon possente,  
Che da le vie de l'Erebo profonde  
Al Ciel richiama la penita gente.

## ELOQUENZA SACRA.

QUELLA, che in aspro lion contra il Pellico  
Macchinatore, dal vil letargo scosse,  
Se incerte Ateniesi alme commosse,  
E l'fatal giogo allontanar poteo;

Corso l'Adria e l'Jonio, in sul Tarpeo  
Libera i figli di Quirin percosse:  
Un di Roma le disgiunte posse,  
E digiuni di sangue i brandi ir feo.

Leggiadra ancella ne le Tosche senole  
Liscio sue forme, ed infiorare apprese,  
Seduttrice de' sensi, atti e parole.

Ma, quando il sommo Spirator la rese  
De la bocca di Dio verace prole,  
Sè stessa vinse, e a vincer l'orbe intese.

## PAROLA DIVINA.

*Ex ore ejus procedit gladius ex utraque parte acutus.*

AR. XIX. 15.

Di bocca a Lui, che sa il futuro e il fatto,  
E attempia il mondo, e'l Paradiso insempra,  
Esce igneo brando ambiaffilato ed atto  
A tener prova d'immutabil tempra.

Vince, ove scenda, ogni ritegno, e ratto  
A sè fa leco: antico gel distempra;  
Animo intègra di salute in atto,  
E la fattura col Fattor contempra.

Cesse, al suo balenar, cangiato e vinto  
L'Arabo, il Medo, l'Etiòpe, il fero  
Trace, ed Efeso pur cesse e Corinto.

E Roma cesse, umiliata a Piero,  
L'invitta Roma; che al suo carro avvinto  
Il destino traea del mondo intero.

## PREDICAZIONE EVANGELICA.

*Concresecat in plurimam doctrinam mea;  
gluat ut ros eloquium meum.*

DEUT. XXX. 2. 2.

Nox è sol forza di fulminea spada  
La diva voce a tutto l'orbe incesa:  
Sibilo è d'aura, e sul mattin discesa  
Liquida gemma di sottil rugiada.

Che dove spiri veramente e cada,  
Non dura qualitate, ond' alma è offesa;  
E grazia intanto in vital foco accesa  
A fiorir di virtute il cor dirada.

E nube è pur, che non iscoppia in lampi,  
Nè mugge in tuono, nè sol l'aere ingombra,  
Ma in pioggia stilla, e nutre arbori e campì.

Così l'Ebreo Legislator l'adombra;  
E qual di brama non conforme avampi  
Seminava vento, e vento miete ed ombra.

## INSTANTANEA DELLA VITA.

*Punctum est quod vivimus, imo puncto minus.*  
SALIC. EP. 93.

Senza che appressi al solio alto di Lui,  
Che in cammino lo pose, il tempo passa  
Su l'opre a perir nate, ed alza e abbassa  
De l'uom le sorti, e i van disegni sui.

Co i lucidi momenti alterna i bui,  
Mentre col Sole il vario ciel trapassa;  
E in ogni orna, che imprime, impresso las. a:  
Non son qual era, e non sarò qual fui.

Sommerso ne l'oblio tace il passato;  
E l'avvenir, ove si lunghe e vive  
Speranze io posi, ondeggia in man del fato.

Tra forme intanto di subbietto prive  
Fugge il presente, e inforsa s'è mio stato,  
Chè d'un punto è minor quanto si vive.

## PENSIER DELLA MORTE.

*Quid superlit terra et cinis.*  
ECCLES. X. 9.

VOCE di Dio t'intendo. Ah! mi rimembra  
Che polve io sono, e tornerommi in polve.  
Veggovi, ohimè, qual tetro orror v'involve,  
Gelid'ossa nudata e guaste membra!

In voi s'affissi chi ricchezza assembrava  
Chi superbe speranze in petto volse,  
Guardi l'umàn desio qual si risolve  
Che in tante cure s'affatica e snembra.

Ma se la vista e la memoria è dura,  
Ch'io fuor ne tremo, ed uel m'assale interno,  
Si fiera dell'immagine esce paura;

Che fia'l sentir, quan lo dal fral l'eterno  
Disuol di morte, e mal di sè sicura  
L'alma avrà innanzi il Giudice superno?

## APPARIMENTI DEL GIUDIZIO.

*Ignis ante ipsum praecedet.*  
PS. 96. 3.

Foco mettea da l'ale e dal semblante  
L'Angiol, che a Moïse apparve insu l'Orebbe;  
Foco quel, ch'ei nel Sina a mirar ebbe  
Aprir fra i lampi e'l tuon le leggi sante.

Fulminava terror da la fiammante  
Spada l'Angiol, che a i primi esuli inerebbe;  
E terror l'altro, onde la terra bebbe  
Sangue d'Assirie legion cotante.

Lievi ombre inverso de la nova vampa,  
Del terror novo, che a l'estrema tromba  
Precorre, e a Lui ch'ira infinita accampa.

Ciel, terra, abisso al suo apparir rimomba,  
Con gli astri il suolo, il mar, l'aere divampa,  
L'orbe intero a sè stesso è rogo e tomba.

## IN FERNÒ.

*Cruetior in hac flamma.*  
LUC. XVI. 24.

ANIMA, che in mortal sonno sepolta  
Be' i l'oblio del fato ultimo, a cui  
T'ebbe, vedendo umano vel, ritolta  
Chi te creò rassomigliante a Lui,

Sorgi omai, sorgi. Da gli eterni bui,  
Ove turba infinita in fiamme avvoluta  
Mordesi invano del delitto sui,  
Voci dal duolo saettate ascolta.

O voi che siete là dove si teme  
Figli del tempo che vola veloce,  
Di certo riso ohimè quanto si geme!

Oh lieto rimembrar che si un cuore!  
Oh forza di dolor che si un preme!  
Dispiato avvenir, quanto se' atroce!

## PARADISO.

*Videbimus et amabimus.*  
D. ALG.

SIME trabocca da l'eterno aspetto,  
Nel qual s'accende ogni splendor che dura,  
E con varia di rai tempra e misura  
Prende ogni spirto a contemplarlo eletto.

E come caritate arde a l'obbietto  
Del ben verace, a cui la trae natura,  
Ove più tenga di sua vista pura,  
S'imparadisa di maggior diletto.

Diletto in queta violenza accenso,  
Che a le lucide menti assorto in Dio  
È di grazia tesor, d'opre compenso:

Che senza saziar vince il desio,  
Stabile, intero, inegualmente immenso,  
Nè cresce in fonte, e non isceama in rio.

## PREZIOSITÀ DELL' ISTANTE.

*Momentum a quo pendet eternitas.*

De le sorti a l'uom fisso in tre si parte  
Il tempo, ond'ei ne trae buono o rio stato.  
Su quel, che quasi folgore è passato,  
Giustizia adopra inevitabil arte.

Regge il futuro Provvidenza, e sparte  
In esse adduce del mondano fato  
S'alte vicende, e l'ordine segnato  
Da quel che scese a illuminar le carte.

Libera del presente a l'uom fa dono  
Misericordia, e a lui ripassa innante  
Atteggiata di pace e di perdono.

Gran Dio, se ritornar non puoi le tante  
Ore, che contra me ti stanno al trono,  
Prezzo d'eternità dammi un istante.

## TEMPO.

*Tempus non erit amplius.*  
ApoC. x. 6.

TEMPO, d'inequal molo egual misura,  
Tu, cui reggono alterni il Prima e 'l Poi,  
Mentre il vago t'affida ordin de' suoi  
Volgimenti l'artefice natura:

Tu ne l'informe de gli abissi oscura  
Faccia apristi 'l primier de' voli tuoi,  
Accompagnando ne' confini Eöi  
La maggior del gran fabbro opra e figura.

E con l'infaticato usar de i vanni  
Al tuo natal ritorni, ed io con teo  
Fo il passo irremcabile de gli anni.

Ove audrò poi che non sarai più meco?  
Lucido spirto ne' beati seanni?  
Disperata ombra nel dolente speco?

## ETERNITÀ.

*Cogitari dies antiquos, et annos  
aeternos in mente habui.*  
Ps. 76. 3.

Da l'interno sentir cem'io son visso  
Su l'ale io m'ergo del pensiero, e dentro  
Al temuto avvenir volo, e m'ineentro  
In quel d'uorane sorti ultimo abisso.

Veggio Ocean continuato e fisso,  
Che ritorno non ha giro, nè centro.  
Veggio un Profondo senza 'l Fuori e l'Entro,  
Un Alto, un Tutto a nulla parte affisso.

Veggio un Presente che non passa, e in piena  
Perseveranza di durare abbraccia  
L'infinità ch'ogni Infinito affrena.

E, mentre a tanta vision s'affaccia,  
L'alma si stampa de l'eterna pena,  
E di spavento, per camparne, agghiaccia.

## SENTIMENTO

E COMPRENSION DELLA MORTE.

*Timor et tremor venerunt super me.*  
Ps. 54. 6.

BEN or ti sento, or ti comprendo, o dura,  
Di che debbo morir, Morte, ti sento.  
Il tremito, l'angoscia e lo spavento  
Inver che sei tu Morte alii! m'assicura.

L'ajuta invan, calceitra invan natura  
Con l'innato al disfarsi abborrimento.  
Dal freddo viso e di colori spento  
L'immagin rendo de la tua figura.

Tutto dinanzi a me spare il creato;  
E sol m'accennan da le nere porte  
L'implacabil vendetta e 'l mio peccato.

Oh tardi paventata eterna sorte,  
Qual giugnì affanno al mio doglioso stato!  
Ben or ti sento, or ti comprendo, o Morte.

## GIUDIZIO FINALE.

*Cum venerit filius hominis, etc.*  
MATTH. XXV. 31.

Ne la mente mi siede, e al cor mi sona  
Quel gran di che Giustizia a sè riserba.  
Ira e Vendetta di rigor superba  
Ardono in volto a un Dio che ha d'uom per-

Voce di Paradiso a' giusti intona: (sona.  
Venite al regno che per voi si serba.  
Fulmineo scoppio di rigor acerba  
Percote gli empj, e tutto Averno introna.

E quegli al ior desio s'alzano e vanno;  
E questi, alii questi da immutabil sorte  
Traboccan volti ne l'estremo danno.

Riserra intanto Eternità le porte  
A i regni de la gioia e de l'affanno.  
Gran di sonami al cor sino a la morte!

## INFERNO.

*Et quartus Angelus effudit p' talem suam  
in solem; et datum est illi effligere ho-  
mines a stu et igni, etc.*

APOC. XVI. 8.

Tu, che seolori al tuo apparir le stelle,  
E il ciel trascorri solitario, o vago  
Padre del giorno e de le cose belle,  
Lucida a noi del tuo Fattore immago;  
Tu, qualor penso a l'anime rubelle,  
Cui foco aspetta d'eternal vorago,  
D'orror m'ingombri: atroce ivi di quelle  
Farà strazio il superbo Angelo, or drago.

O ministro maggior de la natura,  
Che ciò n'arrecchiando la vita è lieta,  
Con sì dolce del ciel legge e misura;

Forse, poi che fia spento ogni pianeta,  
E morto sparirà tempo e figura,  
Di duol forse verrai tu stanza e meta?

## PARADISO.

*Anima cri, e te tanti valis.*

D. BERN. 8. t.

*Cor meum et caro mea coluaverunt in Deum.*

Ps. 83. 8.

Qua siede, e l'universo a suo disegno  
Ordina, move, e il sommo temprà a l'imo,  
E beato di sè l'Essere primo  
Fa de i mille, che Lea, spinti a sè regno.

Il per natura e più per colpa indegno  
Qua salì e posì, umano spirito; e opimo  
Di virtù nova il Damasceno limo

Fia suggello a tua gloria e non rieguo.

Piacque l'uom tanto de l'eterna mente  
A l'immagine eterna, e tanto piacque  
A quel che d'ambo spira ed'ambo è ardente.

Amor non anche discorra su l'acque,  
Che il gran Verbo scorgea l'ire già spente,  
L'ire che fer mortal l'uom che non naeque.

## LIBERI PENSATORI.

*Identes non vident.*

MATT. XIII. 13.

Picci filosofìa, che voli e fasci  
Gli antichi errori di sàver moderno,  
E torte menti, per quetar l'inferno  
Rimorso, invano di menzogna pasci;

E in tante e così ree forme rina ei,  
Che turbi l'temporal regno e l'eterno;  
Nè del creato a Dio l'opra e l'governo,  
Nè speme a noi de l'avvenir più lasci:

Come discendi dal primier costume!  
Tu pur tracci un di Socrate e Plato  
A ravvisar ne l'uom l'idea d'un Nume.

E per te volta al Ver, che stava ombrato  
Ed or fiammeggia di non dubbio lume,  
Ragion s'avvide del divin suo stato.

## CECITA' DEI MALVAGI.

*Una catena tendrarum omnes erant colligati*  
SAP. XVII. 17.

GRANDE, greve, profonda orribil notte  
Compressa e calda di palpabil ombra  
Sluoca e vien su da le tartaree grotte,  
E d'alto luio immenso regno ingembra.

Questa al pensier visibilmente adembra  
Alme a l'Erebo inchine, e a tal condotte,  
Che niun raggio di cielo apre e disgombrà  
L'atra caligin che le accerchia e inghiotte.

Non ravvisa l'un l'altro, e a volto a volto  
Stassi l'Egiziano, e non move orma  
In prigionia di tenebre sepolto.

Quei, cui lo spirito-di-nequizia informa,  
Qual via lasci non vede, a qual sia volto:  
Tanto di Dio l'immagine in lui si sforma.

## USO DEL TEMPO.

*Facium temporis perire aeternitati  
pretium est.*

TERTULL.

INVIDO, fero, inesorabil Dio  
Che vai con sordo volo al mondo sopra,  
D'arte struggendo e di natura ogn'opra,  
De la morte compagno e de l'oblio;  
Se al perenne che fai governo rio  
Schermo e riparo invan per l'uom si adopra,  
Non è che il tuo rigor sovverta e copra  
L'opere alzate dal miglior desio.

L'invisibil tua fuga anzi è sostegno  
D'esse, e grado a salir ove ripose  
Da l'auno anteo eternità suo regno.

Quivi, se al buon voler grazia ripose,  
Grandeggeranno, interminabil segno  
Al guiderden de le beate cose.

## ETERNITÀ IMPERCETTIBILE.

*Aeternitas verbi quater sy labis constat;  
la s. sine fine est.*

D. AUG. IN Ps. 143.

Se quei, che a trasformar in quadro il cer-  
L'arco drizzaro de l'acuto ingegno (ch'io  
Là ve scorgeano disappear il segno,  
Che de l'altezza si faceva coperchio;

Di me che fia, che immaginando accerchio,  
E nulla stringo de l'eterno regno?  
Sì misura la mente al gran disegno,  
E cede a l'invincibile superchio.

Nata immortal non ha riposo in lito  
Caduco, angusto, che dal tempo è corso,  
Bisognando al desio più che 'l finto.

Se cerca d'i quante in sè soccorso,  
Speme incontra e timor de l'Infinito,  
Termine ignoto del mortal mio corso.

## MORTE.

*Nunc reminiscor malorum. quæ feci.*  
1. MACHAB. G. 12.

INCATATI occhi, pallidezza orribile,  
Sul viso sparsa e su le labbra livide  
Respir profondo, immote membra e brivide  
M' annunzian la suprema ora terribile.

Doppio avvenir, cui tremo, è a me visibile,  
Misero! e nol temei, quando ancora vivide  
Tenean quest'ossa; ed ora ah! che si divide  
La parte spirital da la sensibile,

M'occupa orror, m'ange rimorso e tremito;  
E di mie colpe l'evidente novero  
Fa specchio all'anima, che si turba in fremito.

Chi a me soccorre d'ogni forza povero?  
Chi m'assicura da l'eterno gemito?  
Chi m'avvalora a l'immortal ricovero?

## GIUDIZIO.

*Mittet Angelos suos cum tuba et voce magna.*  
MATTH. XXIV. 31.

Dal suon precorso dell'eteree tube,  
Che rompe a l'arid'ossa il ferreo sonno,  
Tra' folgori vien Dio giudice e donno,  
E lo seguita il tuon da nube a nube.

Come la voce orribilmente jube  
Surgono i corpi che sotterra andonno.  
Quanti alhi fan forza d'arrettar, nè l'ponno,  
Fieri più d'assalita orsa che cubel

Va il secolo in faville: il Sole e gli Orbi  
Sfansi, e infranta natura al suo fin piomba.  
Fia vostra Eternità veggenti ed orbi.

Qua pochi, che candore han di colomba,  
Senza numero là simile a corbi  
Stanno a adir quel che in eterno rimbomba.

## INFERNO.

*Congregabo super eos mala, sagittas  
meas conflebo in eis.*

DEUT. XXXII. 23.

O guasta e in mal oprar anima folle,  
Sgombra da gli occhi allascinati il velo.  
Ve' qual di duolo ampia voragin bolle  
Nè le tenebre eterne in caldo e in gelo!

L'Agnel di Dio che le peccata tolle,  
Fatto Leon ruggisce ira di cielo  
Su i lassi figli de la vita molle,  
Ove spende giustizia ogni suo telo.

Abisso inenarrabile di guai!  
Là vicenda non può, tempo, nè speme,  
Chè vi regnano immoti il Sempre e 'l Mai.

Alma che pensi? appressau l'ore estreme.  
Misera! a la speranza, a cui ti stai,  
Stava la turla, che là dentro or freme.

## PARADISO.

*Satiates satialimur, satiati sitiennus.*  
D. GREG.

La bella fonte de la prima luce,  
Verso la qual s'abbuja ogni pianeta,  
Empie lo spazio senza tempo e meta,  
Ove nè moto mutamento adduce.

La vista di Colui, che per sè luce,  
Quivi gli Eletti eternalmente allietta;  
Qui sazia il disiar, sazio lo asseta,  
E pienezza ineffabile produce.

Dono almo in terra e cieco lume, inizia,  
Fatta qui prezzo e vision, la Fede  
Sua beatrice spirital letizia.

Qui l'un l'altro fiammeggia, e qui non cede  
Corta natura a sì alta dovizia,  
Dappoi che ne fu Cristo il primo erede.

## VENERDI' SANTO.

*Flagellis catus, spinis coronatus. clavis  
confossus, effusus patibulo. opprobriis  
saturatus, omnium tamendolorum im-  
memor ignosce, ait, ILLIS.*

D. BERN. IN SERM. De Pass. Dom.

MIRA, o mio cor, gli aspri spietati modi.  
Che straziano il tuo Dio, mira le piaghe,  
Su quelle membra di dolor mai paghe,  
Che si reggono, oimè, sol da tre Chiodi!

Nè ta da' lacei indegni ancor ti snodi,  
In cui si spesso il Redentor rimpieghe?  
Pegno son pur d'amore, e son pur vaghe  
Voci di tua mercè l'ultime ch'odi.

Piangon gli Angeli in ciel, trema la terra,  
Si conturba natura al novo seempio,  
Destando l'ossa, che dormian sotterra.

Tu nè piangi, nè tremi, o mio cor empio?  
O Sol, che ti copristi, i rai disserra,  
Guarda il maggior di feritate esempio!

## AD UN CONFALONIER DI GIUSTIZIA.

On se il buon Greco, che a le prime ascese  
Forme increate col veloce ingegno,  
E nova trasse immagine di regno,  
Cui l'imperfetta umanità contese,

Vedesse oggi il Garzon prode, che stese  
La destra al gran Vessillo, unico pegno  
Di Libertade, per cui fatto è segno  
A le speranze del natio paese;

Ei, che a' maturi il gran pubblico incarco  
Spirti affidò da passione invitti,  
E le calde d'Apollo anime escluse,

Ben oggi andrebbe di vergogna carico,  
Sui mirando temprar giovane i dritti,  
Lui che cotanto nutricar le Muse.



## AUGURIO A NOBILI SPOSI.

EMULA gara di concorde affetto  
Fede, e pace, che un cor fa di due cori,  
L'uno a l'altro v'annodi, e'l nodo infiori  
Di piacervi a vicenda il solo obbietto.

La fredda noja, e il timido sospetto  
D'Amor non frodi a l'are i dritti onori.  
Rida, qual campo, al nove april, di fiori,  
Di redive gioie ospite il letto.

Da Giove a voi scendano l'ore, e tardi  
L'indivisa da lor vecchiezza arrivi:  
Sien ultimi a vederla i vostri sguardi.

Nati intanto a gli allor, nati a gli ulivi  
Vagliano in toghe, in ostri, armi e stendardi  
Quei che aspettan da voi l'esser tra i vivi.

## SONETTI

## FILOSOFICI E MORALI.

## PATRIA DELL'ANIMA.

*Non habemus hic manentem civitatem,  
sed futuram inquirimus.*

HEB. 13. 14.

COME persona, che per forza è desta,  
L'Anima, allor che nel mortal discende,  
Pargoleggiando in pria nulla comprende  
De' foschi obbietti de la vita mesta;

Poi, qual consente la terrena vosta,  
Suo lume a poco a poco in lei s'accende,  
Che del pensier s'accorge, e di sé intende  
L'essenza sì, che più tra due non resta.

Qui se l'interno sguardo innalza al Vero,  
E del nido innamorati, ond'ella è uscita,  
Va lieve per l'uman corto sentiero.

Tu l'innalzasti, che nel far partita  
Da noi ben mostri, che è tuo sol pensiero  
La gran città d'interminabil vita.

## UTILITÀ' DEGLI AFFETTI.

*Alia et quadrige animi, affectus.*

PLAT. IN FILED.

Rigon d'antica seola invan diè bando,  
E scosse da nman core umani affetti.

Son destrieri de l'Anima, al cui comando  
La quadriga mortal traggon suggesti

Destra per lor corre la vita; e quando  
Da lor pugna agitati ardon i petti,  
Com'Euro e Noto il ciel purgan giostrando,  
In suo corso non è che torpa e infetti.

Sferza espron a la mente, apron la strada,  
Onde l'Isso e l'Tebro alto si noma,  
A l'opre de l'ingegno e de la spada.

E una Fanciulla di recisa chioma,  
Che ne fa strazio, si dirà che vada  
Alto più che gli eroi d'Atene e Roma?

## DANNO DEGLI AFFETTI.

*Affectus animi, morbi.*

ZEN. APUD LAERT.

BEN fu saggio Zenon, se ir fece in bando  
E da l'imo del cor svelse gli affetti:

Sdegnan di leggi, e di ragion, comando  
Ciechi del proprio amor figli e soggetti.

Molli stempran la vita, accesi quando  
Ardon, si fan lustre di fere i petti;  
E sempre avvien, che miti o fier giostrando,  
L'alma si sfreni o di veneno infetti.

Corse d'insanguinati allor la strada  
L'eroe di Pella, e con orror si noma  
D'Agrippa il lago e di Caton la spada.

Questa che in rozzi panni, in tronca chioma  
Tutti gli svena al Ciel, degno è che vada  
Cinta d'un serto a Grecia ignoto e a Roma.

## MERCURIO TRISMEGISTO.

*Monas genuit Monadem, et in se suum  
reflexit ardorem.*

O intelletto uman, quanto è mai losea  
Tua vista, e mal di lei chi s'ascura!  
D'error varca in error, scambia la pura  
Chiarezza in nebbia, e 'l voler sano attosca.

Così nemica al Sole si rimbosca  
Fiera, e notturno angello in grotta oscura.  
Forte destin! che la miglior fattura  
Del suo Fattor l'idea nieghi e sconsola!

Ma qual più che terren lampo il digiuno  
Lungo dislama di mia mente, e senza  
Uopo sentir di documento alcuno,

Fammi con ammirabile parvenza  
Raffigurar l'infingibil Uno,  
Che numer forma e non divide essenza?

## CONVENIENZA

DEL SISTEMA SOCIALE COL SISTEMA FISICO  
DELL'UNIVERSO.

Esso turbinia il Sole, e il giorno vibra  
Al popol vario de le varie sfere

Curvate ne l'ellittiche carriere

Dal peso, che il fuggir retto equilibra.

Frena i moti col tempo, agita e scribba  
Ogni elemento che raggiando fere;

Con le lucide alterna ore le nere:

Gran lavor d'armonia che il mondo libra!

Soave tempra di calore e luce

Ne gl'intervalli inegualmente uguali

Moltiforme di vita ordine adduce.

Magistero divin, seola a' mortali!

Se al Tutto social Ragione è duce,

Ragion, centro al più Bene, al men de'Mali.

## ALL' ORATORE P. M. MEAZZA

DELL' ORDINE DE' PREDICATORI.

*Illuminans tu mirabiliter a montibus  
aeternis.*

Ps. 75. 5.

LIMPIDA, viva, inessiccabil vena  
Che giù discenda da' gran monti eterni,  
E col tesor de la feconda piena  
Entro l'umana region s'interni;  
Se sgorga in parte, ove mortal terrena  
Caligin fieda, od Aquilon governi,  
(Quante n' hai valle di miserie piena!)  
Facil non è ch' ivi più annotti o verni.

Ben vaghezza di fior sì l'orna e veste,  
Che fragranza ne trae di paradiso  
Aleggiandovi intorno aura celeste.

V'arride il Sol con quel beante viso,  
Che diffonde oltre il tuono e le tempeste  
D'eterna primavera eterno riso.

## AL MEDESIMO.

Di tal vena ebbro il cor, ebbra la mente  
Avea di Tarso il parlator primiero,  
Quando su gli occhi de la cieca gente  
Fe' il novo lume balenar del vero.

Fuggia percosso da fulgor possente  
L'error devoto che regnava altero;  
E nei domi intelletti umilmente  
Stendea la Fede il sovrumano impero.

E dessa è pur che a te, Meazza, inonda  
La lingua e 'l petto, e in fiume ampio discorre  
Soverchiator d'ogni riparo esponda.

Provi l'empio, se può, contrasto opporre  
A la vittrice infaticabil onda:

Vedrà che indarno il suo migliore abborre.

## SANTIFICAZIONE DEGLI AFFETTI.

*Exalate mentra vestra scribere justitiae  
in sanctificationem.*

AD ROM. VI.

Da l'orto del piacer l'uom primo in Lando  
Disviâr dal natio loco gli affetti.

Soffrì dal senso la ragion comando,  
E star ambo negârò a Dio soggetti.

Ma quei ch'empie ogni dove ed ogni quando  
Sè chiuse immenso ne l'umil de' petti,  
Perchè al gran fallo egual merto giostrando  
D'Adam tornasser mondi i figli infetti.

Fra terra e Ciel si riapri la strada  
Mercè Lui che di pace Agnel si noma:

Giustizia tacque e inguinò la spada.  
Bebbe dai divin piè lasciava chioma  
Il lustral pianto, e ancella fia che vada  
D'un pescator l'ambizion di Roma.

## VERITÀ DELLE PAROLE.

*Loquela tua te manifestum facit.*

MATTH. XVI. 2.

*Lingua sapientium ornat scientiam: os  
satuorum ebulit stultitiam.*

PROV. XV. 2.

Se interpreti del core e de la mente  
Nunzie Natura a l'uom diè le parole,  
Ond'è ch'altri s'ammira, altri si duole,  
Ch'uom favelli diverso a quel che sente;

O Verità che sei l'uno e possente  
Obbietto di chi intende e di chi vuole,  
Perchè sì rado il tuo Nume si cole  
In terra, e al tuo parlar sorda è la gente?

E fin le voci del cantor Gessò,  
Che son par tue, talor fansi argomento  
Di folle scherzo e di pensier più reo?

Ma tu godi beata; e il trino accento,  
Ch'oggi te stessa in testimon chiedo,  
Scorna l'ardir di cento stolti e cento.

## RETTIFICAZIONE DEGLI AFFETTI.

*Spiritus Sanctus inspirat pro concupiscentia  
mala concupiscentiam bonam.*

D. AUG. IN JOB.

Quei che da l'alto venne, e aperse il baudo  
Di nnova legge, rinnovò gli affetti  
Guasti in colui che ruppe il gran comando,  
E noi fe' seco al crudo angue soggetti.

In via gli pose di salute; e quando  
Turgean d'umana sapienza i petti,  
Divina sapienza a Lei giostrando  
Sviliane i fonti col mostrargli infetti.

En soave il suo gielo, una la strada  
De la terra e del Ciel per lui che noma  
Saceri i dritti de l'ara e de la spada.

Costei, spregiando onor di vesti e chioma,  
Sprona, onde ratto e presso a Lui più vada  
Ch'è visto in Cielo, ed ha sembianza in Roma.

## A MONSIGNOR GIOVANELLI

PATRIARCA DI VENEZIA.

L'ARDOR, che a pro d'altrui l'anima t'accende,  
E di sè stesso informa atti e parole,  
Mosse dal primo inestinguibil Sole,  
Che in Cielo, in terra e in ogni parte splende.

Adria or t'esalta, che il suo meglio intende  
E gode il poverel, più che non suole,  
Che fiso in te, nè può temer, nè vuole  
Mutamento di tempi e di vicende.

Oh! s'io potessi al mio canto favilla  
Sol una trar de la tua fiamma viva;  
Che vince l'uso di mortal pupilla;

Vorrei questa inliammando e quella riva  
Portar l'esempio, che da te sfavilla,  
Dove s'ammorza il dì, dove s'avviva.

## RAVVIPIMETO

OPERATO DALLA PAROLA EVANGELICA

AL P. M. VALLAPERTA.

Così conturbi, e in via d'emenda i vaghi  
Miei pensier volgi, o Vallaperta. Il petto,  
Che or bei di speme, or di timore impiaghi,  
Palpitar sento di men cieco affetto.

Se del suo mal non più l'alma s'invaghi  
Legata e vinta da caduco obbietto,  
E a quello intenda, e in quel sue brame ap-  
Ch'è fonte eterno d'immortal diletto; (paghi)

Benedirò tua voce e morto e vivo,  
Nunzia di veritate e di salute,  
Cui la contrasto indarno il cor più schivo.

E nel dì che saran le lingue mute,  
Se a grazia oggi per lei fermo io rivivo,  
Benedirò mia sorte e sua virtute.

## PENSIERO DEI DIVINI GIUDIZI.

*Spiritus cadens, et non rediens.*

Is. 77. 39.

Da eredito terror sento percossa  
L'alma, e farsi i capei gelati ed irti,  
Quando ripenso che i disciolti spiriti  
Rannoderansi ai primi nervi e a l'ossa;

E ogni cura di qua del cor mio scossa,  
Sia vaghezza di lauri ovver di mirti,  
Fuggasi un mar pieno di scogli e sirti,  
Grido, e penetra col pensier la fossa;

La qual aridi teschi e poca polve  
Per color m'offrì, di cui femmi crede  
La faleatrice ch'ogni vita solve.

Ma che non pote uose che invecchia? riede  
A l'antico tenor l'anima, e volte  
Forsennata in obbligo Ragione e Fede.

## CONTRA GLI STORCI.

*Cum constantiam querit, et jactat hoc ge-  
nus hominum, in illum incidit, quam  
reprehendit in aliis, hanc statem atque in-  
potentiam.*

SÖLLEIN. EPIGR. I. 1.

ZENON, da' saggi stolti abbia gran bando  
L'austero senco, onde superbo affetti  
Secondar forza di fatal comando  
Senza che preme e l' tuo voler soggetti.

Torci ragion, mentre la ostenti; e quando  
Usbergo fai d'impazienza i petti,  
Per ragnagliarti a' Dii co' Du giostrando  
Non Dio men ch'nom legge e natura infetti.

Da te precisa di virtù la strada,  
Dirotto il fren che social si uomina,  
In sò ritorce l'umanità la spada.

Rè i Palladj e i Foebi lauri a la chioma  
Fan che sfregiato di virtù men vada  
Per te il Genio d'Atene e quel di Roma.

## L'ANIMA ILLUMINATA

DALLA PAROLA DI DIO.

*Ecce do coram vobis vitam vitam, et  
vitam mortis.*

JER. XXI. 8.

IL Sol, la Luna e gli astri erranti e fissi,  
E le varie di vita immense forme  
Pronte apparir dal voto Caos informe  
A la voce che già su i muti abissi.

Da la notte creata il dì partissi;  
Rotò il Moto in suo viaggio enorme:  
Con esso il Tempo su le tacit'orme;  
E di gioia la terra e l'ciel vestissi.

Anche al mio cor, cieca indigesta mole  
Di guasti affetti e voglie al vizio torte,  
Piece sonar di verità parole.

De' rei, de' giusti la contraria sorte  
Io vidi al raggio de l'eterno Sole,  
Le vie di vita ed il can mar di morte.

## RISCONTRO DELLA VITA.

*Recogitabo tibi omnes annos meos  
in amaritudine anime meae.*

Is. 38.

Se il volo rapidissimo de gli anni,  
Che andar ne l'ombra a perdersi d'oblio,  
Ad uom non lice richiamar, vogl'io  
In parte almeno ristorarne i danni.

Quelle di gioia e impression d'affanni,  
Del mio stato compagne or dolce or rio,  
S'affaccino rideste al pensier mio  
De la memoria rimpennando i vanni.

Così di quel ch'io volli e quel che intesi,  
E di ciò che non gio di là dai sensi,  
E di quanto i desir più tenue accesi.

Vedrò i tesori miei per mio pecorno immensi;  
Que' tanti, o Dio, que' tanti, ond'io t'offesi,  
Fa che pentito io que' ricordi e pensi.

## VANITÀ DELLA CHIOMA.

Bionda, liscia, odorosa e lunga treccia,  
Ch'or gentilmente in su l'omero casca,  
Or su l'eretta fronte il bel s'intreccia  
Cimier che trema, come a l'aer frasca:

Là ve indorj e poi seccchi Amor la freccia,  
E punge giovanil petto, onde nasca  
Desio cresciuto di terrena feccia,  
Che d'amaro diletto il cibi e pasca:

Immagine d'un cor leggero e molle,  
Che seconda ad ogni aura, e ad ogni impronta  
Cede, e disvuol quel che più ch'altro volle:

Altre impigli, non Te, che al meglio pronta  
Lascia ir tronca; e sdegno n'abbua il folle  
Arcier che forse ten credea far onta.

## LA FOLLIA DELLA MODA.

O donne, o voi del secolo Eroine,  
Che tanta in rinerspar ponete cura  
Il piumato non vostro immenso erine  
Odorosa de' zefiri pastura;

E fogge angliche oprando e parigine,  
Ond' arte studia d' emendar natura,  
Ciglia mentite e labbra porporine  
E viso che par carne ed è pittura:

E dietro a vanità che in voi trabocca,  
Merceate affanni con voi sempre in giostra,  
O con qualche amator che il cor vi tocca;

Quanto sia fuor di strada ogn'orma vostra,  
Quanto basso il desio, la mente sciocca,  
Questa donzella a voi, donne, lo mostra.

## PER LA FIGLIA

DEL SIGNOR CONSIGLIERE DI GIUSTIZIA

## ERCOLE TRIESTE

*Eecce ego: vocasti enim me.*

I. REG. III. 3.

Te colser le infallibili sactie,  
Onde sue prove il divo Amor corona;  
Amor che a nullo amato amar perdona,  
Una te volle de le sue dilette.

Per ricovrarti fra le poche elette  
Con voce che ne l'anima risuona,  
Amor, che non divide amor, ti sprona  
Dal Padre, che pensoso in sè ristette.

Misero Padre! vedovato e solo  
Ultima del tuo sangue unica speme  
Costei ti lascia, e ten disdice il duolo:

Sacra colomba che sospira e geme  
L'aerea torre, e le fuggenti l' suolo  
Penue distende per le vie supreme.

## PER LA MEDESIMA.

*Omne datum optimum, et omne donum  
perfectum desursum est descendens a  
patre luminum.*

JACOB. I. 17.

Mina, o buon padre, quanta in lei s'accoglie  
Parte di Cielo e le traluce in viso,  
Or che sfrondata col bel crin reciso  
Va l'alterezza de l'umane voglie.

Di qual candido lume ardon le foglie  
Al fior che piace tanto in paradiso!  
Par che rifletta de' beati il riso  
Dal sacro onor de le cangiate spoglie.

Padre felice! di quest'alma pura  
Saliran prieghi, che nel cieco esiglio  
Scorta a' tuoi passi impetreran sicura.  
Sol discende dal Ciel retto consiglio;

E sol vien di colà, non da natura  
Aver d'Aquila il guardo e non l'artiglio.

## PER CINQUE SORELLE

CHE VESTON L'ABITO FRANCESCANO.

QUESTE cinque concordi intrepid' alme,  
Che lucidi saranno eletti spiriti,

Quando in mercè de gli odiati mirti  
Lassù di gigli avran corona e palme;

Nocchier men pronto avvien suo legnospal-  
Onde campar da scogli e cieche sirti, (me  
Ch'Ello s'armiro d'umiltate, e d'irti  
Panni vestir le giovinette salme;

E qual chi sdegni sovra altissim'alpe  
Guardar poggio vicino od ima valle,

Mostrandosi da lunge Abila e Calpe,

Volsero, andando pel diritto calle,  
Secvre dai più, che al vero ben son talpe  
A Dio la fronte, al secolo le spalle.

## SULLO STESSO ARGOMENTO.

Se dal numero uscir può laude a vui,  
Anime accese, e da superna vampa  
Mosse a tener le sante orme di Lui  
Privilegiato di sanguigna stampa;

Non da le strane idee che Plato accampa,  
E più la schiera de' seguaci sui;  
Ch'ove non raggia la celeste lampa  
Forza è che umano ragionar s'abbui:

Ma ben da cinque indocili, che il corso  
Sturbano de l'uman occhio, cavalli,  
Quando a la sferza crederanno e al morso

E traenti d'accordo in via terralli  
Voler armato del miglior soccorso,  
(Libero auriga) e il buon cammin non falli.

ALL' APOSTOLICO ORATORE

## IL PADRE DEVECCII.

*Non Rhetorica inflatos, non armatos dialectica.... quos ipse Dominus sicut luminaria et aptaverat verbo, et accenderat Spiritu Sancto.*

D. AUG. DE CIV. DEI, lib. 8. c. 50. 52.

Non forbito lavor d'ornati detti,  
Orgoglio d'arte e disadatto affanno;  
Nè contender sottil d'ardui concetti,  
Che in fumo e in ombra dileguando vanno;

Ma il tener fronte a indeoli intelletti  
Armati e fermi del voluto inganno;  
Ma lo spetar adamantini petti,  
Che ancuè a' colpi di martel si fanno;

Quest'è eloquenza, nè d'umana scola;  
Tanto l'infuso a lei spirito celeste  
Ammaestra, spaventa, e poi consola.

Tal, Devecchi, è la tua, che mille invola  
Alme a l'abisso, e ben le informa e veste  
La coeterna al sommo Ver parola.

## UN PADRE CORTIGIANO

ALLA FIGLIA CHE FA PROFESSIONE.

FIGLIA, sospendi il tenero tuo pianto,  
Che di trarre anche il mio quasi ha vigore.  
So che lo versi in testimon d'amore,  
Ma non dee tua virtù scendere a tanto.

Il Ciel t'acquista s'io ti perdo, e intanto  
Degna sposa se' fatta al tuo Signore,  
Ei che ti parla sì soave al core,  
A me t'invola per maggior tuo vanto.

Di me, cara, di me prendati obbligo:  
Ma no; spesso con Lui fanne ricordo,  
Ch'è tua sola speranza e tuo desio.

Pregal per me, cui sì mal concio e lordo  
Hanno il bendato arcier, il fasto rio,  
La danza insidiosa, e 'l gioco ingordo.

## TIMORE DEI DIVINI GIUDIZI.

*Cum iratus fueris, misericordie  
recordaberis.*

HABAC. III. 2.

L'orron non è de l'abborrita fossa,  
Non è il pensier de le corrotte membra,  
Quando di quel ch'io vissi mi rimembra,  
Che il tremor ponni ne le vene e l'ossa:

Ma sì l'antiveder, poichè fte scossa:  
L'alma dal falso che quaggiù ver sembra,  
Posto da lui, che allor pietà dismembra,  
Lo stralsa l'arco de l'irata possa:

E 'l conoscere oimè! quanto sia degno  
Il colpo che la preme al pianto eterno,  
Invan ver Dio sospinta e ver suo regno.

Ardi, Padre del Ciel, mio gelo interno:  
Ricordati che fosti affisso al Legno,  
Nè, che a me 'l fosti invan, rida l'Inferno.

PERICOLI DEL SECOLO

## ALLA NIPOTE ROSA MAZZA

*Quoties inter homines fui, minor homo redii.*  
DE IMIT. CHR. XX.

Ben per te la miglior parte s' elesse,  
Dolce Nipote, e che non fia mai tolta  
A te dal mondo dilungata, e volta  
Pel cammin de l'eternie alte promesse.

Chè non fu mio destin segnar le stesse  
Orme diviso da la turba sciolta,  
La qual nè legge, nè ragione ascolta,  
E futura d'Aracne opra sol tesse?

Quante, credilo a me, volte i' versai  
Col secolo, mi punse ira, chè tanto  
Di me stesso minor uomo tornai.

Vizj, che han nome e di virtù semblante,  
Tengono il largo de la via: chi mai  
Volse con tali scorte al Ciel le piante?

## AL SIGNOR ERCOLE TRIESTE

CONSIGLIERE DI GIUSTIZIA.

Perchè mesto e pensoso a terra or miri,  
Or fai de la man grave agli occhi un velo?  
Forse l'eletta figlia invidiò al Cielo,  
Lasso! e del suo miglior duolti e sospiri?

Scender non vedi da gli eteri giri  
Il primo fiore del paterno stelo,  
Quella per tempo tolta al caldo, al gelo,  
E al termin giunta de'santi desiri?

Vedila or cinta del superno lume  
Mostrar plaudendo a le germane i suoi  
Gigli, e i voti ridir, che a lei fur piume;  
E cose ragionar, cose da noi  
Nè intese o viste, e fuor d'uman costume;  
Vederla, o Padre, e sospirar tu puoi?

## FELICITÀ DELLA VITA MONACALE.

*Fugitantem deliciarum Christum sequamur...*  
*Non est Christus circumforaneus.*

S. AMBROS. L. 3. DE VIRG.

*Ductus est in desertum a Spiritu.*

MATTH. IV. 1.

Volgi al deserto, se trovar lo vuoi,  
O futura di Cristo ancella e sposa:  
Luce e guida a te fia l'Aura amorosa,  
Che settemplici spira i doni suoi.

Dubbio e di rischi è pien lo star con noi,  
Ove giace tra fior la serpe ascosa:  
E fuor che voce udir e mirar cosa  
Da tue brame difforme altro non puoi.

Là sicura di far quel che a Lui piace  
Studio l'invita pur d'opre, che in viva  
Fede s'accende, e Speme nutre e pace.

Là del Superno Spirator la diva  
Aura a basso disio spegne la face,  
E quella sol di Caritate avviva.

## SULLO STESSO ARGOMENTO.

*Calce signidem, et Celi habitatio cognata est.*  
S. BERN. AD FRATRES DE MONTE DEL.

Qual da l'Indo confine a l'Etiòpo  
Vita è più destra e da l'Frioni a l'Anstro,  
Di quella che si vive in ermo claustro,  
Ove del Cedro al par sorge l'Isopo?

Più che adamantino qui, più che pirope,  
Splendor del fasto che vaneggia in plaustro,  
Splendon le fosche lane; e un tepid'austro  
Soffia su l'orticeo bastante a l'uopo.

Qui solinga celletta è scala al Cielo  
Non ardua o lunga; e gli Angeli che sanno  
Com'ella va drittamente in Cielo,

Spesso di colassù vengono e vanno  
Per lei gioiosi, e me fusse il Cielo,  
E de l'ospite amico in guardia stanno.

PER LA FIGLIA DEL MARCHISE

LORENZO PAVESI

DI PONTREMOLI

IL QUALE PASSAVA ALLE SECONDE NOZZE.

Pria che t'accosti a le romite soglie,  
Cui stanno in guardia Umiltate e Stento,  
E l'Avversaria de le impure voglie,  
Che la ragion sommettono al talento;  
E quivi in rozze le gentili spoglie  
Muti, ed ogni mondano altro ornamento,  
E il bel erin biondo, che s'annoda e scioglie,  
Reciso lasci lo si porti al vento:

Volgiti al patrio albergo, e prega pace  
Al talamo di Lei, che ti fu madre,  
E de l'antica fede obbligo verace;

Tal che nunzia di nuove ope leggiadre  
Venga, e accompagni d'Imeneo la face  
L'Ombra cortese, sorridendo al Padre.

AD AMARILLI ETREUSCA

IL VELO RELIGIOSO.

Sorgi, Amarilli! La bifeonte cima  
Lascia, e le Dee, cui se' delizia e cura,  
Sorgi, e pon mente a la costei ventura,  
Che 'l nostro immaginar vince e sublima.

Se ben rifugge, e mal si chiude in rima  
Ciò che i sensi soverchia e la natura,  
Da l'immagine il pensier prenda figura,  
E sott'ombra di finto il vero esprima.

Seorgi quel bianco Vel? le regie fronti  
Serto non han che lo pareggi; è vile  
D'auro e di gemme onor verso quel Velo.

Gli Angeli, che l'ordiro, ove su i pronti  
Vanni tu 'l rechi de l'acceso stile,  
Avrai consorti, e spettatore il Cielo.

EMINENZA DELLA PURITÀ VERGINALE.

QUANTO al guardo di Dio, quanto sei bella,  
Qual t'aspetta mercè, Verginitate!  
Tua ventura conosci, umil donzella,  
Che il fior le sacri di si fresca etate.

Era disegno a passion rubella  
L'ioniese giovanil beltate;  
E scotean l'alta d'Imeneo facella  
Dal genio marital l'ore affrettate.

Ma il fiammeggiar de le profane tede  
(Ohi portento!) ammorza aca di zelo  
Annunziatrice di più bella fede.

L'alta gelosa de l'intatto velo  
La Vergine al suo amor segno Lui chiede,  
Ch'apri la strada fra la terra e 'l Cielo.

LA PROTOMARTIRE S. TECLA.

QUANDO al parlar di chi fu ratto al Cielo  
Aperse, ad altri chiuso, il docil petto  
Tecla compunta da invisibil telo,  
In divino cangiò l'umano affetto.

Vinse gli angui e le fiamme il casto velo,  
Cui valse alpe comita albergo e letto;  
E come i santi rai chiudeale il gelo  
Di morte bella nel divin cospetto,

Sul varco de l'Empiro a lei s'offerì  
Il Giovin forte da le pietre anciso,  
Testimon primo del Figliuol di Dio:

Vieni, ah vieni dicea; del fiordaliso,  
Che a la palma intrecciato in te fiorì,  
Quanto aspettar s'è fatto in Paradiso.

BELTA VERGINALE.

*Virginem ne conspicias, ne forte  
scandalizeris in decore ejus.*

ECCI. IX. 5.

QUAL sagittario, che di furto scecechi,  
È il sembiante di vergine che passa  
Pudica in alto e l'umil guardo abbassa,  
Ma non è che quel guardo al cor non tocchi;

Poiché non vista per la via de gli occhi  
Sdrauciola la ferita e addentro passa,  
E indelebil di sè vestigio lassa,  
Onde lagrime eterne il cor trabocchi.

Eppur altro desio che d'onestate  
Non sente chi Costei mira ben fiso,  
Nè spira altro Costei che puritate.

Nè poria variamente oggi quel viso,  
Che dopo le parole al Ciel giurate  
Un aspetto raggiò di Paradiso.

LA VIRTÙ UNIVERSALE

OSSIA L'UBBIDENZA.

*Obedientia virtutes ceteras menti inserit,  
insertasque custodit.*

S. BERNARD.

Col dardo istesso, onde toccasti al segno,  
Vergine, arciera di Colei, che prima  
Scosso d'ogni voler lo spirito adima,  
Poi d'un voler col suo fattor fal degno,

Contro a' rubelli, che vorrian riteguo  
Opporti e rischio a la beata cima,  
La ve sol giunto alto valor s'estima,  
Va, rapitrice de l'eterno regno.

Nè shigottir, se prova ancor ti resta  
A vincer dura: sè medesma avanza  
Virtù tentata da vicenda infesta;

Anzi'n più viva allor arde sembianza;  
Qual, se per foco si commove e desta,  
Araba suole vaporar fragranza.

## VISTA INTELLETTUALE.

*Videte.* MARC. XIII. 23.

CHI la forza del guardo intende fiso  
A quel che alluma de la notte il raggio,  
False immagini aduna, e leva il saggio  
Di non intera qualità di viso:

Chi a sè fa specchio di mondano riso,  
De la mente al veder procura oltraggio;  
E pascendo d'inganno erra il viaggio,  
Che va direttamente al paradiso.

La visiva virtù ben tocca il segno  
Dal Sol mirando irradiate cose,  
Ove nullo a chiarezza ave ritegno:  
Costei, che non fallir la via propose,  
L'unico Obbietto del verace regno  
Vide, e quell'Uno a contemplar si pose.

## LA FERMEZZA DELLA FEDE.

BEN sa Costei de la fangosa ed ima  
Valle cinta di nere ombre mortali,  
De l'animo sforzando ambedue l'ali,  
Ergersi a contemplar la Cagion prima;  
E le vane, cui tanto il mondo estima,  
Poste in non cal forme ingannose e frali,  
Quelle tesoreggiar vere, immortali,  
Che sole stanno di sua mente in cima.

Quest'è ben altro, che del Bel terreno  
Far grado e scala a quel che in Ciel si crede,  
Men degni affetti nutriendo in seno.

Che se il vil careo, ond'è, chi naeque, crede,  
Non desse a l'ardente alma impaccio e freno,  
Quasi a lei fora vision la Fede.

## LA VITA DI GESÙ CRISTO

ALLEGORIZZATA DA SALAMONE.

*Tria sunt difficilia mihi, et quartum pen-  
itus ignoro: riam equile in caelo,  
riam colubri superpetram, riam navis  
in medio mari, et riam viri in adole-  
scentia. (Hebraice in adolescentula).*

PROV. XXX. 18, 19.

D'AGUILA grande da le grandi penne  
La via chi mai ralligurrò ne l'etra?  
D'anguie strisciante in su la nuda pietra,  
Dov'è lo sguardo che la via rinvenne?

Di nave che per l'onde il cammin tenne,  
Chi riconosce i solchi? e chi penetra  
Il quanto arcano de l'Ebraica cetra,  
Che del fiato di Dio labbro divenne?

Segno non è da vision mortale,  
Se quei che tutto seppero oltra ogni saggio  
Col veder tanto stenebrar nol vale.

Pur una donna di sua fede al raggio  
Lo vide, e a ce a d'muila su l'ale  
In sen lo accolse, e a l'uoa n' feo retaggio.

## IMITAZIONE DELLA VITA DI G. C.

*Adolescens iuxta viam suam, etiam cum  
senuerit, non recedet ab ea.*

PROV. XXII. 6.

SAPIENZA il dettò; enor giovinetto  
Dal cammin preso in su l'età primiera  
Ne l'ultima non volge, e fia qual era  
A sè stesso simile in opra e in detto.

Tu, che per tempo al vero apristi 'l petto  
Nel consiglio di Dio, Vergine altera,  
Qual di virtù non fornirai carriera?  
Chè da stabil cagion non varia effetto.

Ma se a' vestigj che dinanzi or hai,  
Come suol chi si-lanze in sè non have,  
Dietro co' passi de la mente andrai;

Nel corso e dopo de la vita grave  
Rifar la via, non che seovrir, saprai  
De l'aquila, del serpe e de la nave.

## FRUTTI DELLO SPIRITO SANTO.

*Lignum vite afferens fructus duodecim per  
singulos menses red lens fructum suum.*

APOC. XXII. 2.

QUASI limpido umor, che si digrada  
Da bel pendio di collinetta amena,  
E nel docile suol si fa la strada,  
Dissetando tra via l'erbe e l'arena;  
E quasi in vello morbido rugiada,  
E raggio irrigator d'aria serena,  
Quell'Alito, che spira ove gli aggrada,  
D'ogni conforto, o Vergine, l'ha piena.

E sei qual campo a ben fiorir condotto  
Da la virtù, cui tu giugnesti l'opra,  
Del divin seme, che simil dà frutto.

Nè tardi fia ch' alto frondeggi, e scopra  
Tutto su' onor l'Arbor di Vita, e tutto  
Giorno vi posi la Colomba sopra.

## LA VIA DEL CILLO.

Di qua, Vergin, comincia il gran viaggio,  
Al qual Dio stesso è meta unica e sola.  
La trina irrevocabile parola  
Rinfranchi oltra l'umano il tuo coraggio.

Mira dal Ciel disfavillare un raggio,  
Che a' passi è scorta, e i passeggeri consola  
Mira di spada armato Angel che vola  
Per iscamparti da nemico oltraggio.

Difficil calle a superar l'avanzar:  
Chi v'inciampa, chi cad', e chi abbandona  
Rara in femmina ognor perseveranza.

Se Fè ti move, e Carità ti sprona,  
Se ferma hai di poggjar la sù Speranza  
Non l'aspettano invan palma e corona.

## L'AMOR DIVINO.

*De excelso ignem misit in ossibus meis  
et crudelit me.*

THOM. I. 13.

QUEL fuoco che a Costei l'anima accende  
E i pensieri ne informa e le parole,  
Mosse dal primo incomprendibil Sole,  
Che i raggi suoi dove più vuol più stende.  
Ella sì puro al suo principio il rende  
Struggendosi di lui, come Angel suole,  
Che intender altro, e rammentar non vuole  
Quasi di tempo uscita e di vicende.  
Oh! se pur una apprendersi favilla  
Potesse a' carmi de la fiamma viva,  
Che vince l'uso di mortal pupilla;  
Vorrei questa infiammando e quella riva  
Mandar l'immagine che da lei sfavilla,  
Dove s'ammorza il dì, dove s'avviva.

## L'EBBRIETÀ DEL DIVINO AMORE

NELLA VISIONE INTELLETTUALE IN CALIGINE.

*Inebriari animam lassam.*

JEREM. XXXI. 25.

Di sè reïna la virtù che vuole  
Quando, sommerso il riluttar de' sensi,  
Alza i desiri in puro foco accensi  
A Colui che non può dirsi a parole;  
Se da la nube, ove mostrarsi Ei suole  
A' pochi eletti e a contemplarlo intensi,  
Tanto impetra di rai, quanto conviensi  
A scorgere Lui, come per l'alba il Sole;  
Non misurata piove al cor dolcezza  
E a l'alma; e d'ambo le possanze inonda  
D'ineffabil amor mistica ebbrezza.  
Santo delirio a quel gioir seconda:  
E il sa Costei, che al divo raggio avvezza  
Or nuota in mar che non ha centro esponda.

## IL CONTENUTO DELL'ANIMA.

*Rectis corde letitia.*

Ps. 96.

LETIZIA, se la move umano obbietto,  
Spesso va fuor de la diritta via,  
E a l'ordine resiste e a l'armonia,  
Che scorge a lieto fin gentile affetto.  
Animo, che s'invesca in vil diletto,  
Spesso vi perde la virtù natia,  
Ed ogni senso d'onestate obblia,  
Fatto a' corrotti sensi ospite il petto.  
Non così di lassuso avvien se spunta,  
Ove ha intero gioir principio e meta,  
Qualor suoi movimenti il cor v'appunta.  
Nè può volger di sorte o di pianeta  
Turbar condizion d'alma congiunta  
Al voler di Colui, che i Giusti allietta.

## DIRITTURA DELLA PERSONA.

*Quid indecentius, quam currum recto  
corpore gerere animum?*

S. BERNARD. IN CANT. SER. XXIV.

O tu, cui diè la prima alta Natura  
D'ergere al Ciel per vaglieggiarla il viso,  
E poi nel fango vil metti ogni cura,  
Obbliando, tua meta, il paradiso;  
Non mente a questa giovinetta pura  
Innamorata de l'eterno riso,  
Che tien costume da la sua figura,  
Il gemin guardo interno a Dio sol fisso.  
Siccome a ogni altra, a sua bell'alma è veste  
Il mortale di Adamo, e d'essa in seno  
Fan forza al buon desio le voglie infeste;  
Ch'ove a' sensi ragion distigne il freno,  
Lo spirito eh'è d'origine celeste  
Non pate ombra di carne o suo veneno.

ASPIRAZIONE

## ALLA BEATITUDINE ETERNA.

*Cupio dissolvi.*

IMMAGINO talor terso cristallo,  
Cui con forza di rai sferza e porcote  
L'astro central de le luccenti rote,  
Che fanno intorno a lui mistico ballo.  
Tal ne le sedi, che non sepper fallo,  
Poichè il primo Superbo ir le se' vote,  
Raggiano in Dio le Vite al tempo ignote,  
Letiziando del diverso stallo.  
Così il Beato che in lui tutto vede,  
E quanto il vede, lo comprende ed ama,  
Con l'amar, con lo intendere il possiede.  
Dehl chi dal fango mi dislega, e chiama  
Là v'io trasunti in vision la fede,  
Gioioso di gioir fuor d'ogni brama?

## TRADUZIONE DEL SONETTO.

DI M. DES BARRAUX.

*Grand Dieu tes jugemens sont remplis d'équité*

TEMpra Equitate i tuoi giudizj, e prendi,  
Gran Dio, mai sempre nel giovar diletto;  
Ma io posi in mal far cotanto affetto,  
Che, se m'offri perdon, Giustizia offendi.  
Se a l'eccesso de' falli il guardo intendi,  
Di pena al modo è 'l tuo Poder ristretto;  
Vien da tua Gloria il mio gioir disdetto;  
Perir sin deggio, se Clemenza attendi.  
Usa tuo dritto; l'onor tuo tel chiede:  
T'adonti il duolo che mi colma il ciglio;  
Tuona, e l'ultrice omai folgore scocca.  
L'ira adoro che t'arde, e che me fiede.  
Main qual parte cadrà lo stral, che tocca  
Non sia dal sangue del divin tuo Piglio?



## PER MESSA NUOVA.

*Obediente Deo roci hominis.*  
JOSUE 10. 14.

ALTRI rattenne in sul dar vòlta il Sole ;  
Altri sovra natura al mar diè leggi ;  
Ma de le oltramirabil tue parole  
Non è ch' altri 'l poter vinca o pareggi.  
Tu al ciel fai forza, e l'increata Prole  
Senza partirsi da' paterni seggi ,  
Dove l'alta sostien triplice mole ,  
Scende, e tu in Lei, ch'è fra tue man, grandeg-  
Alza l'Azzimo puro e 'l Licor sacro (gi.  
Già trasformati nel divin subbietto ,  
Dono e retaggio a l'uom, cibo e lavacro.  
Fede lo raffiguri, ogni difetto  
Compensando de' sensi : io purgo e sagro  
Proni dinanzi a te la lingua e 'l petto.

## PER LA SS. ANNUNZIATA.

*Ecce Ancilla Domini.*  
LUC. I. 38.

CHI vuol veder non quanto può natura,  
Ma il sommo di natura Arbitro e Padre ,  
Venga a mirar de l'anime leggiadre  
Il miracolo in questa Ancella pura.  
Nè venga ei già da la terrena oscura  
Chiostra usato a le viste inferme et adre ;  
Da l'alto un mora de l'elette squadre ,  
Ove il conoscer vince ogni misura.  
Vedrà che quanto sotto il Sole e sopra  
V'ha di più grande, è di Costei minor ,  
Chè l'artefice è sol maggior de l'opra.  
Innamora di sè l'eterno Amore ,  
Che in Lei col Verbo al Genitor coopra ,  
E si fa sue fattura il suo Fattore.

## Poesie Gioiose.

*Sopra un critico sciagurato.*

Quel gran Testone, che non fa pidocchio ,  
Sinomino carnal di Ser Barlaacchio ,  
Smillantasi Coccejo e Burlamacchio ,  
Perchè vide un capitol del Menocchio ,  
Nè videl come va, ch'è beridocchio ,  
E poi di jure non ne sa liracchio :  
Talehè diessi a la scuola del Corbacchio ,  
Di Pascal nol potendo e di Vandroecchio ,

Ivi si sbraca, se gli tocca il ticchio  
Di liccar entro a' lavor dotti il succhio ,  
E a l'altrui rinomanza dar di picchio.  
Cotal di maldicenze ha fatto mucchio ,  
Che il sacco n'è stracolmo ; e 'l fanfaniechio  
Sen rinfaleona e zurla, e vanne in succhio .  
Ben io talor lo sbucchio ;  
Ma, se di sofferenza mi scapecchio ,  
Marzia scojato gli sarà di specchio.

*N. B.* — Ser Barlaacchio è l'appellativo, di cui suole il Poeta valersi ad indicare il Critico. Questo soggetto, sia egli immaginario, come lo dice l'Autore, o reale, come altri credono, egli si è reso della letteraria repubblica benemerito almeno con ciò, che ha data occasione a parecchi bei componi menti berniesco-satirici.

*Ad un amico cacciatore, che mandò in dono una beccaccia all'autore.*

Oh boceon ghiotto, oh delicata ciecia ,  
Arcisaporitissima beccaccia !  
Ne disgrado il prosciutto e la salsiccia ,  
Che darmi ugual prurito invan procaccia .  
Ogni pel più riposto mi si arriccia  
Dal piacer, che n'imporpora la faccia ,  
Quand'io t'ingozzo. Oh la mortal pelliccia  
Vesta cent'anni chi ti diè la caccia !  
Finchè le Dee che d'Asera hanno la roccia  
Intigneran de' versi miei la freccia  
Ne l'Ipocrenia almi-beante goccia ,  
Tesserò d'inni non caduca treccia ;  
E pel secol che corre e che s'approccia  
Non farà il tempo nel suo nome breccia .  
Eccolo in la corteccia  
De' lauri inciso : invan l'Obbligo si cruecia ;  
Chè di tenebre i nomi incapperuccia .

*Elegio di NOCHICA Y MORA, scritto da lui medesimo.*

Io, che il Santo Vecchion ebbi in centavolo  
L'abitator de l'orrida Tebaide :  
Io nato il dì, che da le porte d'Aide  
Al sen di Cristo rifuggi San Pavolo :  
Io, che fronte giovanot non tenni al diavolo  
Quando tentommi di cosuccie laide ,  
Solo con Frine teuzonando e Taido  
Ad arma corta di Filippo e Pavolo :  
Io feci un certo s'ngolar miracolo ,  
Che ne disgrado l'antenato Egizio ,  
Benchè tanto di lui s'onori il bacolo .  
Abbia pur di fuggire munito il vizio ;  
Il tempo io raffrenai, gli posi ostacolo ,  
Mentre sprona per tutti a precipizio .  
Esso per mio servizio

Impon'ossi ne l'anno quarantesimo,  
Quando vareato quasi ho l'ottantesimo.  
Fra quanti ebber battesimo,  
Veglio non v'ebbe, no, di me più elastico,  
Più vispo, amorosello e più fantastico.

Tutto il vigor suo plastico  
Stillar si piacque in me natura artefice,  
E degli uomini gai farmi pontefice;  
Non come usa l'orefice,  
Che a render l'oro effigiato e dutille,  
O, qual cred'io, per raddoppiarsi l'utile,  
Stempra insieme la futile  
Con la eletta materia, e la consolida,  
Uccellando così la gente stolidà.

Testa massiccia e solida  
Diemmi al di fuor, di dentro alquanto fragile,  
Perchè più destra vi giocasse ed agile  
La miglior parte infragile.

Poi d'un sol occhio mi fornì presidio,  
Onde fra due non seminar dissidio.

Qual prova il sasso lidio  
Parezza d'oro, il mio squisito orecchio  
Saggiò beendo, come rai da specchio,  
Da musico apparecchio

Simmetrizzato ogni tremore armonico  
Nè l'mio giudicio sbalestrava cronico,  
Io, non mai maninconico,

D'ogni ceto fui cor, lingua, e delizia,  
Fratel carnale di monna letizia:

Amator di dovizia  
Sol per usarla in genial tripudio,  
Primiero di mia vita unico studio.

Ebber da me ripudio  
Le gravi cure, che lo senno oscurano,  
E innanzi tempo a' rai del di ci fucano.

Ne la memoria durano,  
E dureranno, finchè il Sol per l'etere  
Il diurno dovrà corso ripetere,

Quelli, che al suon di cetera  
Torni intrecciare e passi maestrevoli  
Mie salde gambe dilate, agevoli,  
E per età non fievoli.

Taccio le Carte, e le Cantanti tenere,  
Traffiatrici di salata Venere,

Ch'io da me non degenero  
Con l'aura caldeggiata de' miei gran titoli,  
E più con l'or, se si venne a capitolì.

Sasso il cervel mi stitoli,  
Se alcun verrà, che in fama a me predomini  
Uom di gran mondo, e re de' galantuomini,

Degno, che ognun mi nomini  
Per quanti pregi qui descritti acennulo,  
E che inciso si legga sul mio tumulo:

« Qui giace il General Moehica y Mora  
» A Marte, a Ermete, a Citeria devoto.  
» Ch'ei venia da l'Egitto, e aglì noto;  
» Ignorò tutto il resto, e ancor l'ignora. »

N. B.—Si durerà fatica a credere, che sia  
stato a codesti ultim'anni un uomo sì strano  
da pretendere d'esser discendente da Sant'An-  
tonio Abate. Ma la cosa è pur così. Egli era

saniero all'Italia, come dimostra il nome,  
non proprio suo, ma impostogli per analogia  
e per vezzo: e tutta l'Armaudi mille volte co-  
tale millanteria.

—

*Ad un antiquario, che viaggiava alla volta  
di Napoli e di Sicilia.*

Quel tuo saper speculativo e pratico,  
Onde sogni a' di nostri esser prodigio,  
E in seno a l'avvenir lasciar vestigio,  
Di valor poliglotta e numismatico,  
Cotanto fide nel canale epatico  
M'addensa e irrita, eh'io vorrei lo stigio  
Lito innanzi abitar d'Aide al servizio,  
Che vivere con te, dottor fanatico.

Cotali incizie la tua lingua sfodera,  
Che assiegherìa quel seccator profluvio  
Quanti son fiumi da la Plata a l'Odera.

Oh di ciarlume universal diluvio!  
Se morso di giudicio non ti modera,  
T'assorban visitati Etna e Vesuvio.

—

*A ser GASTRIMARGO REGGIANO, che d'anni  
settanta voleva darsi allo studio della lingua  
Italiana.*

Qual capogirlo è mai quel, che t'india vola,  
Ser Gastrimargo, eh'io nol so descrivere?  
O campion primo in fra color, che a tavola  
Fanno Sardanapallo a noi rivivere,

Se ne la lingua, cui fu madre ed avola  
La latina e l'aheia, t'affanni a scrivere,  
D'ogni nom di senno divorerai la favola,  
Nè potrai dopo morte un giorno vivere

Meglio un buon desinar pensa a commette-  
Al chimico fornol del tuo ventricolo, (re  
E lascia a la mal'ora andar le lettere.

Pensa a votar l'intestinal voicolo,  
Che si copiosa merce usa trasmettere  
Ogni casa incensando ed ogni vicolo.

E chi non è testicolo,  
Farà un salve a quel culo, e un panegirico  
Chè al Teorico incacchi ed a lo Empirico.

Io su quel plettro lirico,  
Che Pindaro mi diè, Flacco, e Simonide,  
Io Sacerdote de la schiera Aonide,

Io tuo buon servo Armonide  
Abitator de la campagna d'El-de,  
Ricca quanto l'Esperia e la Sicelide

Di fior, di fonti gelide,  
Del tuo forame accompagnando il crepito  
Farò del valor tuo sonar lo strepito.

E quando allin decrepito  
(Che tu viva a la vita, io ti fo augurio,  
Aon a l'Artì di Febo e di Mercurio,  
Nè a l'idioma eturio)

L'ultimo trullo esalerai ne l'etere,

Tutte risveglierò l'Arcadi cetere,  
 Che in sermon novo e vetere  
 Di Gastrimargo eterneran memoria,  
 Gran documento a la Reggiana istoria,  
 Anzi maggior sua gloria  
 Nel registrar, che de la vita è il codice  
 Empir la trippa, e scaricare il podice.

*N.B.*—Codesta esagerazione, appunto perchè tale, non può per nulla offendere i Reggiani, dei quali è noto ad ognuno, che poche Città d'Italia sono in grado di vantare fasti nella repubblica letteraria uguali ai loro antichi e recenti.

*Pavanesi di mochina a suo figlio per c'emenza sorrona r. centemente fregiato della chiave d'oro.*

Odimi, o Figlio, o mia speranza, o tenero  
 Di questi occhi paterni amore e giolito,  
 Or che al fianco ti splende un fregio insolito,  
 Mercè del mio Signor, eh'io inchino e venero.

Pensa, che unico sei, eh'io più non genero,  
 Fatto casto per forza, al par d'Ippolito;  
 Nè per larga eh'io beva ambra e crisolito,  
 Meno da quel eh'io fui, perdo e degenero.

Pensa che argento ed auro io non accumulo,  
 A gioir nato e a non curar dispendio,  
 Che il crine ho bianco, e non lontano il tumulto:

Pensa eh'io vissi a militar stipendio,  
 D'onor, di nomi attesorai gran cumulo,  
 Di danze arsi e di canti al vago incendio.

Questo, o figlio, è il compendio  
 Di settanta anni miei. Que' che mi restano  
 A compier l'orbe del terreno vivere,  
 D'opre converse a Dio sol si rivestano,  
 Per esempio più degno a te prescrivere.

Se i genj miei nel tuo bel cor s'innestano,  
 Talchè il mondo mi vegga in te rivivere,  
 Securo da cure, che la vita infestano,  
 Obbligherai più d'una penna a scrivere,

E di te: questi è il figliuol di Pavo'o,  
 Recitator del gran sonetto ispanico,  
 Di cui l'egual non comporrrebbe il Diavolo:

Che fu guerrier, come Alessandro al Granico  
 Benchè minor de l'Egizian Centavolo  
 Nel vincere il maligno oste Satanico:

Che sempre usi del manico,  
 Operando da prode in testimonio  
 Di sua fede al Real Nome Borbonico.

O mio antenato Antonio,  
 Tu sai, s'io dica il ver, tu che da l'Elire  
 Proteggi i rami del tuo ceppo vetere,

E i voti ed i ripetere  
 Per l'alto Sposo de l'augusta Amalia,  
 Sangue di tanti Re, luce d'Italia.

*Imprese di MOCHICA E MONA.*

Pieno de' genj che fan bello il Mondo  
 Spirai l'aura primiera in Alicante:  
 Crebbi del ballo o più del giuoco amante,  
 E studiai d'Afrodite il quadro e il tondo.

Sprecai, lussureggiando a niun secondo,  
 Quanto mai seppi proccacciar contante.  
 Corsi, pugnando in fantasia, per quante  
 Terre segnate stan nel Mappamondo.

Fui marito due volte, e di più figli  
 Mi disser padre. Una volò dal chiostro,  
 L'altra dal mondo a sempiterni gigli.

E nel giro d'un anno il terzo ha mostro,  
 Qual arte adopra perchè a me somigli,  
 Vero giovane eroe del secol nostro.

Quant'opera d'inchiestro  
 Domanderei la quarta ed il suo sposo?  
 Ma tanto è a dir che incominciar non oso.

*Apologia di mochina e mona scritta da lui medesimo.*

Risponder voglio, senza dire ingiuria,  
 Ma vo'dire a ciascuno il fatto mio;  
 Chè di parole in me non ha penuria,  
 Nè men de' torti miei prendemi cbiù.

Chi m'ha rimproverato di lussuria,  
 Sappia, eh'ella non sempre è affetto rio:  
 Innata è a l'uom di procrear la furia,  
 E l'intenzion rettifica il desio.

Vadasi a rimpiazzar ne la Tebaide,  
 Siccome fece mio cugin dal foco,  
 Chi non vuole ineapparsi in qualche Taide.

L'occasione tirommi a questo gioco,  
 Nè perciò temo andar a casa d'Aide;  
 Solo mi pesa di poter più poco.

*Sullo stesso soggetto.*

Meraviglia ne l'animo mi cade,  
 Che a darvi bella alea prenda argomento  
 Dal non ingrossar io l'arche d'argento,  
 Che in molti testimonio è di viltade.

Queste a felicità non son le strade,  
 E chi le cerca, cerca brija e stento;  
 Quei che ne acquista più, meno è contento,  
 Chè possesso dal cor desio non rade.

Poi dice l'Evangelica parola,  
 Che al prodigio si fe' convito e festa,  
 E che Giuda appiccossi per la gola.

Stammi sì fitto in mezzo de la testa  
 Quel creput medius, che non è una folia,  
 Che gli occhi spenderei, non che la vesta.

*Sullo stesso argomento.*

L'ammirabil poter de l'effante,  
 Il fandango, la giga e 'l minuetto  
 M'hanno, gli è ver, portato via l'affetto  
 Spesso, e le borse tutte quante asciutte.  
 « Spirito invitto a le terrene lutto  
 Abbia chi vuol del fistolo a dispetto:  
 Per vaga danza e musical diletto  
 S'io fossi Ebreo, rinnegherei Talmutte.  
 Se l'uom, che è la più bella opra di Dio,  
 Di conceto e di numeri è un'essenza,  
 Come disse un Filosofo di Chio;  
 Colui spento ha di sè la conoscenza,  
 Il qual non ha di posseder desio  
 Il tempo, la misura e la cadenza.  
 Io che la quintessenza  
 Gustai di tuttedue l'arti sorelle,  
 Spiro ancor fresco sotto grinzia pelle;  
 E posso fra le belle  
 Isbizzarrir, senza por membro in fallo,  
 Diritto e gajo corillo del ballo,  
 E di lungo intervallo  
 Molti lasciarmi giovanetti addietro,  
 Che al par di me non han battuta e metro.

*Lamento di Mochica.*

Saltami il moseherino, e m'incipriquo,  
 Pensando che di me si carnasciala.  
 Chi mi scortica vivo, e eli m'insala,  
 Chi con altro mi concia atto maligno.  
 Un uom, qual io, ben fatto e segaligno,  
 Che vecchio giovaneggia, e non s'affrala,  
 Mentre cozza con gli anni, e si segnala  
 Ne l'arte cara al precettor Poligno:  
 Un uom, che spinge ogni più gran pensiero  
 Sempre tre dita fuor de la parrucca,  
 O sel mette di ebeto ne lo zero:  
 Un primaso guerrier, che badalucca  
 D'Ermite nel fatal dubbio mestiero,  
 O in quel che al Precursor costò la zucca:  
 Un uom, che s'imbacucca  
 Nel manto de la gloria immaginaria,  
 Architetando ognor castelli in aria;  
 A sè dovrà contraria  
 Sempre soffrir la lingua de' poeti,  
 Fatto zimbello a' lor motti indiscreti?  
 Costor fanno i faceti,  
 Senza rispetto altrui menando addosso,  
 E liceano il coltello insino a l'osso.  
 Io sopportar non posso  
 Quel *borrico* y *cabron* di mio cognato,  
 Che fa leggenda d'ogni mio peccato.  
 Che gli sia ben frustato  
 Da un Satiro il groppone non che il sajo,  
 E in cesso gli si cambi il calamajo.  
 Zuffolando rovaio  
 Gli tagli il fiato, e geli ne' polmoni

Que' suoi sesquipedali paroloni:

Ch'io tengo ne' calzoni  
 Lui, la sua lira, le nove Sorelle,  
 E il Dio, ch' Marsia sproprio di pelle.  
 Il giuro per le stelle:  
 Più tosto elè patir sì rio motteggio,  
 Farmi vorrei giannizzerare o peggio.

*Risposta ad un sonetto del signor infante  
per Mochica y Mora.*

Non sempre di ragion sordo ai consigli  
 De' miei gran Protettor fei torto al nome;  
 Provocai di Bellona i fier perigli,  
 E in campo Montemar parvi e Vandome.  
 E se per due bei labbri e due bei cigli  
 Furo alcun tratto le mie forze dome,  
 L'età corresse questi rei scompigli,  
 E in mia vecchiaia ragguagliai le some.  
 Un putto novilustre e ben membruto,  
 D'un color forte che par nato al Congo,  
 D'antico stame, qual son io, tessuto,  
 In marito a mia Figlia io soprappongo;  
 Ma se da l'*Ochomil* avessi ajuto,  
 Più cose disporrei che non dispongo.

*Giubilazione di Mochica y Mora per le nozze  
di sua figlia.*

Or che mia Figlia la pudica fame  
 Sbrama di Lui, che in sue ragion protervo,  
 Marito alcun non volle mai far cervo,  
 Per esser fresco al genial certame;  
 Sento rin vigorir lo mio carcame,  
 Rincordarsi ogni fibra ed ogni nervo:  
 Sento de gli anni dileguar l'aervo,  
 E pizzicarmi al cor l'antiche brame.  
 Poi scorgo in Cielo mio cugino Antonio,  
 Che s'allegra in veder la pronipote  
 Squadrar le fische al meridian demonio;  
 E che giù versa da l'eteree rote  
 Su l'ale d'un gentil vento Borbonio  
 Pioggia di grazie, che varran la dote.

*Brindisi di Mochica y Mora per la stessa  
occasione.*

Duri eterna la fiamma e il brulichio,  
 Onde avvampan gli Sposi, e vanno a pajo.  
 Tu, mio Genero, sembri un areolajo,  
 Sì l'aggiundoli intorno al tuo desio.  
 Armillina, *suspende*: addio, addio,  
 Leggiadro fiorellin del mio rosajo.  
 Salute a chi ti monda il semenajo,  
 Teco d'amor tessendo un lorioio.

Quando avverrà, e prego sia vicino,  
 Che s'accorci dinanzi a te la cioppa,  
 Mostrando già ch'hai pieno il valigino:  
 In uno istante col pensier galoppa  
 A l'immagin di me, d'Ippofilino,  
 L'alvo n'impronta, e l'una e l'altra poppa:  
 E allor che si disgroppa  
 Il parvoletto, e per uscir si spieca,  
 T'arricorda chiamar MORA Y MOCCICA.

—  
*Per la stessa occasione.*

Alfin tirato è il benedetto spago,  
 Ond'esta s'annodò coppia d'amanti,  
 Che a vicenda si toccan senza guanti  
 Quel che può lor più l'azzolo far pago.  
 Men presto al polo s'addirizza l'ago,  
 Che il buon Niceta a quegli occhi fiammanti.  
 Ei sa, che Giove un dì mutò sembianti  
 Per due simili, e si fe' tauro e drago.  
 Nulla più d'aspro è in lui, nulla di truce:  
 A gli atti, a le parole è ameno e gajo,  
 Cotanto l'anguinaglia Amor gli sdruce.  
 Rinfocolato è a modo d'un pagliajo,  
 Cui torcia da vicino unta riluce,  
 E gli bollono i sanguì anche a Gennajo.  
 E intanto sul telajo  
 Serra le casse, e tesse l'orditura,  
 La gran tela allungando di natura.

—  
*Per la medesima circostanza.*

Un Cavaliere del bel numer uno  
 Di que' che a Malta invan chiama il Battista,  
 Vuol, per trarsi un pensier che lo contrista,  
 Depor la croce e risolvere il digiuno.  
 Virginitate s'è vestita a bruno,  
 Che la sua misventura ha già prevista  
 In quella d'Inneco face e balista,  
 A cui riparo non fronteggia alcuno.  
 Tu ne fosti cagion, o giovanetta,  
 Tu ch'entro al costui fegato spignesti  
 Con quel bruno occhiolin foco e sacketta.  
 E in cotai feja e tanta lo accendesti,  
 Che pur col dargli copiosa fetta  
 Puoi dal mal risanarlo che gli festi.

—  
*Brindisi per le stesse nozze.*

Tenga chi sa pur dietro a qu'poeti,  
 Che van sempre a l'insù come i falconi,  
 E con le loro altissime canzoni  
 Tramontan poi ne' luchi più segreti.  
 Io senza interrogar stelle e pianeti,  
 Zoroastri, Aristoteli, Platoni,  
 Sposi, s'intuono, in versi piani e buoni:  
 Il Ciel vi avvista, il Ciel vi faccia lieti.  
 E preso un nappo ad ambedue le mani,  
 Ne arrugiado, ne inondo il gozzo mio,  
 E vi replico: o Sposi, state sani.

Se s'accosta Morfeo, ditegli: addio;  
 Che di riposo parlerem domani:  
 Or ne pizzica l'epa altro desio  
 D'un certo lavorio,  
 Per cui doman, prima che s'apra l'uscio,  
 Forse un qualche pulcin sarà nel guscio.

—  
*L'Ombra di MOCCICA.*

La spada al fianco bullettata, e ricca  
 D'oro gran canna in mano, erta la zucca  
 Inguainata ne la sua parrucca,  
 L'Ombra m'apparve de l'Ispan Mochicca,  
 E disse: *Hombre, Señor, or ti lambicca*  
 Tu pur la testa, e le Camene stucca.  
 Sfodera versi, che Quintilio e Tuca  
 Abbiano degni de l'illustre picea.  
 Si parla oggi di me per ogni bocca:  
 Chi onora mia memoria, e chi l'intacca;  
 Chè maldicenza anche a gli estinti imbrocca.  
 Del Milanese non m'importa un'acca,  
 Nè de la sua Dantesca filastrocca,  
 Che indistinto col falso il vero insacca.  
 La fantasia non facea  
 Del tuo Poeta, che si ben t'imbecca,  
 Saprà mandarmi d'ogni falsa pecca.  
 Vena che mai non secca,  
 Scorre ne l'alma a lui d'idee straricca;  
 E mostrerà quello che fu Mochicca.

In così dir si spieca  
 Da me la reverenda ombra guerriera,  
 E si ricala ne l'eterna sera.

—  
*Dissuasione dal maritarsi a Filugello.*

Dunque vuoi tu imbrigliarti di mogliazzo,  
 E assaggio far di femminil lacerazzo?  
 Vuoi porre in molle il genitale attrezzo,  
 E l'femite attuar de l'amorazzo?  
 Credi che duri eterno esto sollazzo?  
 Che il pentimento non verrà dassetto?  
 E che non abbia a nausearti il lezzo  
 De la figura, di cui vai sì pazzo?  
 Saggia colei che con un arso tizzo  
 Turò la bocca, che non fa singhiozzo,  
 E di Venere spese il ghiribizzo.  
 Saggio colui che a non veder mai sozzo  
 Lo pascepico di carnal stravizzo.  
*Propter regnum Calorum sel fe' mozzo.*

Poi disse: or apri il gozzo,  
 Crudel Amor, ve', teo l'più non ruzzo,  
 Nè per femmina più mi riugalluzzo.

—  
*Al M. S. in poetica fecondità maraviglioso.*

In odio è ai Numi e l'suo malanno abbocca  
 Chi a far versi con te, Stanga, s'inzecca:  
 Tanto di sue sackette a te discecca  
 Il Dio da la non tosa aurea parrucca.

Di sua man, credo, Poesia t'imboeca  
Il moscadel, che in Ibla Ebe pituoca:  
Donnea teo ogni Musa e si balocca,  
E fin sotto a la gonna t'imbauecca,  
E di te forse alcuna s'intabacca,  
E teo giostra in amorosa picea,  
Tal che l'onor d'Apollo un po'si smacca.

Onde non è stupor, se in te si ricea  
Parnassia merce madornal s'insacca,  
E fiamma di cotale estro s'appicca.

—  
*Allo stesso.*

Nere che in colle senza vento fioeca,  
Olio schietto di Nizza ovver di Lucca,  
Arnia odorosa che di mel riboecca,  
Frascheggiar che gli orecchi non ristueca,  
Pèrdono, o Stanga, dal tuo stil che toecca  
Ogni anima gentile e mammaiuecca,  
Rapido sì che men da corda coeca,  
Meno in Ligure mar vola feluecca.

Ben gli occhi offende gelosia vigliacca  
A chi mal scerne il tuo valor, che spieca  
Si al o, e tanto dal comun si stacca.

Chiodo, che da le Fate in cul si ficea,  
Forza è tenerlo, e non si frange o ammacca,  
Per umano poter, nè si sconficea.

—  
*Per uno squazato sonetto per monaca, l'ultimo verso del quale è primo del seguente.*

e Costei che il mondo rio fugge sì ratto »  
Come la inspira il Divo Amor celeste,  
Così contenta par di quel che ha fatto,  
Che dal piacer non cape ne la veste.

Solo le incresce che un poeta matto  
Cacate abbia per lei rime indigeste,  
E così nude di buon senso affatto  
Che pajon proprio in lode de la peste.

Se poi sapesse che costui corrusea  
Fra gli Eroi che rimenant il Frullone  
Da la farina a sceverar la crusca,

Con modestia diria: mondo e. . . .  
Quanta ignoranza è quella che t'offusca,  
Che sì mal metti a mazzo le persone!

Ben io feci ragione,  
Partendomi da te, mondo ribaldo,  
Dove chi serve a Dio, non può star saldo.

—  
*L'acomio dell'Errore.*

Sia benedetto il giorno ed il momento  
Che l'Error venne a star con noi mortali.  
Eso è l'antivenen di tutti i mali,  
Eso è di tutti i beni il condimento.

Il marito per lui stringe contento  
Un figliuol che furtivi ebbe i natali.  
Il fantolin dà baci badiali

A un lamboccio eh' è legno e fuori e dentro

Eso è la fata de l'uom protettrice,  
Che l'accompagna e mai non lo abbandona,  
Viva prospera vita, od infelice.

La Veritate anch'essa è bella e buona:  
Ma è un certo frutto d'amara radice,  
Che di pochi a lo stomaco consuona.

Donne, che in Elieona  
Non ne dite mai una che sia vera,  
Chi di voi mi soccorre in questa sera?

Ch'io vo' calar visiera,  
E in lode de l'Error gonfiar la piva  
Non senza ajuto d'un'Aonia Diva.

Dunque in *primis* si scriva,  
Che Verità non cambia, e sta d'un modo  
Immutabile e fitta come un chiodo:

Cosa, eh' l'affè non lodo,  
Chè natura ordinò le umane tempre  
Mobili e vaghe di cangiar mai sempre.

Ond'è ch'a l'uom s'attempre  
Meglio l'Error, che vario in infinito,  
Come ne l'uom si varia l'appetito,

Il vedere, l'udito,  
E quanto sente in noi, giudica e intendo,  
La volubilità de le vicende;

Tutto infin l'aria prende  
De' nostri affetti, che non hanno novero,  
E galleggian qua e là come fa il sovero.

Sovr'arsa paglia il povero  
Dorme tranquillo, perchè in petto aduna  
Vana speranza di miglior fortuna;

Il ricco da missuna  
Idea turbato di mutabil sorte  
Sogna di star così sino a la morte.

Serve il debole al forte,  
Ciò reputando legge di natura,  
Quand'è una solennissima oppressura.

L'indotta plebe oscura  
In seno de l'error trova il diletto,  
E Maupertuis, quaresimale aspetto,  
Calcolando il difetto  
Con l'eccesso, e i momenti tristi e lieti,  
L'arte insegna, senza nejar i preti,

Di ces'ar gl'inquieti  
Giorni, e anzi tempo visitar Caronte  
Col farsi parallelo a l'orizzonte.

Così dico a ognun conte.  
Libero penso e serivo; in vita mia  
Sempre abborrì di profferir bugia.

Chi a una Corte potia,  
Dove la Verità tanto è fallita,  
Senza l'Errore mantenersi in vita?

Eso è la calamita,  
Che insieme attragge e lega i cortigiani  
Simpatizzanti come gatti e cani;

Si che l'un l'altro a brani  
Si trincia con l'ancipite coltello  
Del vario cabalistico cervello.

Atte a destar rovello  
Voci sfuggiro de'miei denti il varco;  
Ma disocceato stral non torna a l'arco.

Io però non incarco  
Nè quel, nè questo. Eccezione ha loco

In ogni legge: e qui si parla a gioco.  
 Onde stringendo in poco  
 La lunga ciancia, d' affermar non temo  
 Che dal primo vital giorno a l' estremo  
 E fuori e dentro avemo  
 Dolce d' error! illusion profonda,  
 E siamo in mar che non ha centro o sponda.  
 Sin qui, Musa gioconda,  
 Del capriccio su l' ale errando andasti,  
 E un paradosso poetando ornasti.  
 Or ricomponi i guasti  
 Sensi, e t' inclina a l' immutabil Vero,  
 Cui sol si dee d' umane menti impero.

*Amadama P...., andando governatore nella  
 bassa Romagna il cavalier Finocchi.*

Vien costaggiù, Madama, un valentuomo  
 In gins civile e in gins di peccato;  
 Benchè al par d' altri sia buon battezzato,  
 Sente gli effetti de l' antico pomo.  
 Dentro il cervel di ghiribizzi ha un tomo  
 Grosso quanto il Digesto e l' Inforzato:  
 A chi l' guarda di fuor si smemorato  
 Par in compendio il campanil del duomo.  
 Ha un aspetto tra l' serio ed il burlesco,  
 Rosso, infocato, quando beve a isonne,  
 E in ciò somiglia a un caporal tedesco.  
 Discretamente amico è de le donne;  
 Le guata con un occhio arlecchinesco,  
 Ma non si arrichia di toccar le gonne.  
 L' Omega e l' Ipsilonne  
 Gli furon cari ne' suoi di più biondi,  
 Nè gli piacquero men l' Ellissi e i Tondi.  
 Poscia ai studj profondi  
 Si diè di Temi, e tanto vi s' immerse,  
 Che agl' incarichi civil la via s' aperse.  
 Per due lustri sofferse  
 Udir voci di rei, giudice esatto  
 Nel far la notomia d' ogni misfatto.  
 Madama, ecco il Ritratto  
 Del Consiglier Governator Finocchi:  
 L' original l' avete innanzi a gli occhi.

*Gara poetica tra Armonide ed Eritisco con-  
 giunta al tentativo di questo con l' ecta ed  
 Isaro in sonetti colle stesse rime e dedicanze,  
 o diverse, o di diverso significato.*

Se di pesear tai rime ho più mania,  
 D' Asera le fogno a me dian cibo e potò:  
 Prendami il morbo-gallo, e per arroto  
 A la lingua, a la man la parlasià.  
 Gnaffel direbbe ognuno, e qual vi avria,  
 Finchè duri col Mondo il Tempo e il Moto,  
 Testa più degna di covar lo seroto,  
 O sì, come è la tua, rotta a pazzia?

Imbrattar fogli attaceconando forza-  
 tamente d' arzigogoli un tritume,  
 Di poesia non è midollo, è scorza.  
 Meglio che sieoccheggiar su tal vecchiume,  
 Tì sia col fiasco caricar ben l' orza,  
 Che t' empia il gozzo, e la ventraja infiume.

*Dello stesso.*

ovelle voci, come il cor desia,  
 Io cerco e trovo, e poi le vaglio e quoto;  
 E vo sov' esse architettando un coto,  
 Che col buon senso e la ragion si stia.  
 Così per ingegnosa bizzarria  
 Fo diverso cammin senza pedoto,  
 A Iperbole simil, cui l' asintoto,  
 Toccar, pure allungandosi, vorria,  
 Ma i tre, che rimeggiando in oto e in orza  
 Solo e a stento imbottir nebbia e fecciume,  
 Pajon ronzini cui l' ineopia adorza.  
 Sì l' estro in essi avvien che svampi e sfiume,  
 Quando al cimento in me via via rinforza,  
 Benchè più fatigata opra r' consume.

*Risposta d' Eritisco.*

Me chiama in ballo ancor tua bizzarria,  
 O bravo Poeton, che fai l' ignoto.  
 Tu, se vuoi, cionea. A por mia mano in moto  
 La lira no, ma il colascion s' avvia.  
 Non vo' taccia patir di codardia:  
 Ogni intoppo al cammin già stralcio e potò,  
 Senza scerner dal primo il melilotò,  
 Purchè indietro a nissun non mi restia.  
 Ser Felo stesso a breveggiare sforza-  
 mi, e dice: eh! a ogni giostra s' accostume  
 Tuo volante corsier fia gioceforza.  
 Sì l' aizzerò che sempre ei ferva e spume,  
 Finchè a la greppia mia si pascè e inorza,  
 No, non temer che mai si sfianchi o spiume.

*Dello stesso.*

Perchè altri il palio non mi porti via  
 A la sfuggiasca, o il vol bisogno o il nuoto,  
 Vo' farmi innanzi a scandagliare il quoto  
 Di quanta riman roba in merceria.  
 E mille voci e più la rima in ia  
 D' improvviso arricchisce ogn' idioto.  
 Ma la d' uopo sudar su quella in oto  
 Fra molta scorria a ritrovar calia.  
 Altri ei vuol che un gonzo o lavascorza  
 A bene usar ancor la rima in une;  
 Più di tutte scabrosa è quella in orza.  
 Pur qualche lombard smo o rancidume  
 Tuttavia seba. E qui per or la torza  
 Spegno, eh! al verde e non vuol far più lume.

*Repliche d'Armonide.*

Monta, se vuoi, sul carro ancor d'Elia,  
Vate, che sì burbanzi e fai da proto,  
Ch'io per lo cielo stenderò tal nuoto,  
Ch'Astolfo in me seguir tardo saria.

Nè timor sento di cader tra via:  
Mia possanza misuro, e non tracolo.  
Se Efiàle tu sei, io pur son Oto,  
E Davidde sarò, fostù Golia.

Vedrem chi più camminerà di forza,  
Vedrem s'è tuo valor pari al ciarlume,  
Vedrem s'aquila adegui o capitorza.

Perchè tagli a recisa ogni verdume?  
Sterpa il dittamo solo, e ben lo scorza,  
Farmaco al capo, se troppo arda e fume.

*Risposta d'Armonide.*

Di ribarmi le mosse hai bramosia,  
Cantor, ma tuo superchio andrà pur voto:  
Ch'io vo' sovraneggiar donno e despoto  
Su tutta la poetica genia.

Tu di rime patisci carestia,  
Mentre ne l'abbondanza io soprannoto,  
Onde il concetto illeggiadriseo e doto  
Senza pur ombra di stitichezia.

Molto a te dier tortura e l'oto e l'orza,  
Nè men ritrose fur le voci in ume.  
Risposero a me pronte ume, oto ed orza.

Il palio, che carpir vanti, è un vilume  
Di voci vane; e la lombarda torza  
Speguere la ti puoi dietro il cocchiume.

*Repliche d'Eritisco.*

Con due prodi Campion corsa ho tal via,  
Che'alto a noi plaude ancor d'Italia il voto;  
Nè di largo favor unqua fia voto  
A l'aureo stil, che a' buon tempi fioria.

E a sì nobile impresa hai tu albagia  
Tu solo d'insultare, o pestaloto,  
Con versi da Lappone e da Otentoto  
Fatti a tenor di streglia a l'osteria?

Quanto più far pretendi il gonfiascorza,  
Tanto più scopri di ragione al lume,  
Che di futare il buon tu non hai forza.

Su dunque d'aunasar prendi in costume,  
Se non la vuoi lombarda, un'arcitorza  
Di Greca pece, ove più gocci e affume.

*Dello stesso.*

Benel'io non sappia tua genealogia,  
Nè il nome pur, che non m'importa un jota,  
(Dir velli un jota) chè ser Magnatoto  
Ti diè la culla e il latte Monna Arpia.

Mel mostra appien la tua spavalderia.  
E fors'anco lo spiro di Nembroto  
In te passò, che fe'sue prove in voto,  
Quando alzar la gran torre agli astri ambia.

Per lui nacque, o mio bravo sputaforza,  
Quel di parlari orrisono mischiume,  
Che in te si raggavigna e si riscorza,

Onde ogni tuo concetto è uno scouciume  
Ventoso, senza grazia, senza forza,  
Tutto pien di bitorzoli e di strume.

*Dello stesso.*

Per punzecchiare un, ch'ha la monarchia  
Sul capivoto stuol de'pazzi toto,  
Lo stil, ch'arruoto, io sì deturpo e loto,  
Che me ne pento alfin, se nol fei pria.

Brutto è con te, che non capisci il quia,  
Ruzzar, o illoto e fesso oreo di loto;  
Or mi riscuoto, e a Tiche appendo il voto,  
Che di scamparne a ben trovai la via.

Buon reggilorza è affè chi non riorza  
Quei ch'han di grume pien de l'alma il lume,  
Ma il gozzo ammorza, e ratto si divorza.

Dal tuo lezzume angel celeri-piume  
M'ergo con forza, e tu, com'è in tua forza,  
Rimanti implume a brauciar lordume.

*Contro-repliche d'Armonide*

Chi meco ha di cozzar caponeria,  
Cantor, la perde, ed ha lo scherno arroto.  
Ferma a'miei detti fede; io non caroto;  
Poni una volta giù questa mattia.

Comune entrambi avem la miopia,  
E fur orbi Miltono, Omero e Groto;  
Ma tu se' di poeta un aliquoto  
Intonacato di pedanteria.

L'accapigliarti meco a fine forza  
Ti menerà di corto al tisciume;  
Nè può il tuo corno al mio far contrafforza.

E rimarrai qual pianta dal melume  
Scortecciata, che più non si riscorza,  
E per falta d'umor divien seccume.

*Dello stesso.*

Di quanto a te, Cantor, io soprastia,  
Col vivo e franco verseggiar fei noto;  
Nè resto in secco, nè l'arcione io voto,  
Nè impedimento al mio destriere ovvia.

Tua brenna have, qual tu, la scotomia,  
O basardo d'Apollo sacerdote,  
Dir voglio impiastrafogli Visigoto,  
Lambiccato di metrica stoltia.



Quella sgroppata de le Muse a forza  
 Portando del tuo *quoto* il bagaglume  
 Sul cammin Pegaseo mal poggia e aorza.  
 Dal merdoso, e a te sol grato, pattume  
 Di riorza, *orza-jud*, torza, dirorza,  
 Qual sia tuo gusto e senno ogn' uom desume.

—  
*Dello stesso.*

Addio, ser Ciaramella, notemia  
 De lo scejato Marsia: addio, ser Oto  
 De' cienni, del Buon Gusto Scarioto,  
 E de' forami Aserei dissenteria.  
 Non sai, che Febo stesso in me s'innua,  
 In me cultor di lui non indivoto;  
 In me, che spiego ale di cigno, e noto  
 L'intonata in Parnaso melodia?  
 Le corna, che soverchio alzasti, ammorza;  
 Distorna lo svenevole frantume  
 De le parole frastagliate in *orza*.  
 La smunta Alfana tua metti al paglume;  
 E se troppo ti scotta al cul la *torza*,  
 Smorzala de' tuoi versi entro al lagume.  
 Poi lascia star l'*implume*,  
 Il *lezzume*, il *mischiume* e lo *scorciume*.  
 Del Varchi in grazia ti perdono il *riume*.  
 Ma il *concetto di strume*  
 Pieno è di *grumo* il raggio intellettivo,  
 Per dio son cose da pelarti vivo.

—  
*D'Armonide.*

O Batavo Orator de la Moria,  
 O de' Frati Minori Persio Scoto,  
 Ajutami a dir d'un, eh' è promotore  
 De' babbuassi a la baccelleria.  
 Merto de la costui caparibieria  
 Fera quel che fe' Gionata in Azoto;  
 Pur se col vostro pepe il concio e troto,  
 Gridar gli sarà forza: *sal mi sir*.  
 Divezzarlo l'vorrei dal matto sforza-  
 mento d'incastonar toscu sceltume,  
 Di cu' il grosso cervel stilla gran forza.  
 E già la seiocca briga or riassume  
 Il baccillone, e d'ostentar s'afforza,  
 Che l'archetipo egli è del dissennume.

## IL REGALO DEI FIGLI.

—  
 O D A

AL SIG. ANTONIO COSTA.

L'EXCA il Ciel ti dia salute  
 Guiderdon di tua virtute,  
 E ti guardi, o caro Antonio,  
 Dall'insulso del demonio,

Quell'artista d'ogni male,  
 Quel nemico universale,  
 Che del par giovani e vecchi  
 Tenta, e studia ch'ognun pecchi,  
 Giusta l'abito dell'alma,  
 E le tempe della salma.  
 Perchè inver se' un uomo onesto?  
 Liberale, a giovar presto,  
 Vero amico dell'amico,  
 Cultor provido del Fico;  
 E colui che il Fico apprezza  
 Fama ottien di gentilezza,  
 Come attesta a chi nol sa  
 La Dantesca Autorità.  
 Ben Caton, non l'Ulicese,  
 Il valor de' Fichi intese,  
 Che scappar se gli lasciò  
 Dalla toga, e n'invogliò  
 Il senato fatto vago  
 Del conquisto di Cartago,  
 Il eni regno sol distrutto  
 Fu per voglia di quel frutto.

Oh buon frutto ed innocente  
 Vago all'occhio, e caro al dente,  
 Squisitissimo al palato,  
 Nè sì tosto trangugiato,  
 Che ten vai per la callaja  
 Delle canne alla ventraja,  
 Ammollendo, arrugiando  
 Che che incontri, e attenuando  
 Le grossezze renitenti  
 Al fuggir degli eserementi:  
 Tal che pronto a lor servizio  
 Si spalanca l'orifizio;  
 Ogni crespa si disruga,  
 Il cocchiume par lattuga  
 Che cestisce di morici  
 Di più sensi allettatrici:  
 Qui per certa legge occulta  
 Chemia e Musica n'esalta  
 Provoando un tal Cromatico  
 Seppiettar di Gaz epatico,  
 O un processo diatonico  
 Mercè l'acido carbonico,  
 O Euarmonico un ripieno  
 Per l'Azoto e l'Idrogeno,  
 Che all'orecchie simpatizza,  
 E le nari aromatizza.

Or che in don mi se' venuto,  
 D'un bel verso io ti saluto:  
 O sii tu degli Affricani,  
 Asinastri o Callurniani,  
 O de' Pulli o de' Sciotti,  
 Duriocori od Ambrogioiti,  
 O de' Bianchi ombelicati,  
 O Pliniani albicerati;  
 So che meriti per tua gloria  
 Di far parte nella storia  
 Del roman Cleazio Vero,  
 Che ne scrisse un libro intero.  
 Se de' tempi la caligine  
 Non coprisse a noi l'origi-

De le cose, io ti vedrei  
Seender forse dagli Ebrei,  
Non men vagli de' Ficheti  
Che de' fertili uliveti:  
O dagli Attici, per cui  
Plato vide a' giorni sui  
Farsi bando di divieto,  
Via portarli di segreto,  
Onde il nome ancor si vanta  
Giunto a noi di *Sicofanta*;  
Ch'equival *Dimostratore*  
*Del de' Fichi rubatore.*

Del tuo nettar che sì dolee  
L'appetito inescia e molce,  
L'albra e lingua e gozzo immollo,  
E 'l desio n'empio e satollo.  
Già t'avvallo, oh caro! mentre  
Giù mi sdruccioli nel ventre  
Riconosco in te l'eletta  
Salutifera ricetta,  
La verace Panacea,  
Che m'imbalsama e ricrea.  
Mando al Diavolo gli Empirici,  
Ei lor vantì e panegirici,  
Con cui spacciano gli arcani  
Incredibili Orvietani.  
Nè più bado a sillogismi  
Nè a consulti od aforismi  
Di barbatì cattedratici  
Arabeschi ed Ippocratici,  
E Cappadoci e Galenici,  
Boeravici ed Astenici  
Che co' Stenici fan guerra:  
Chi lor crede va sotterra.

Abbia sempre amico il Cielo,  
Nè mai punga il caldo o'l gelo  
Quella pianta che ti fe'  
Germogliare anche per me.  
Possa il prode tuo Padrone  
Mille volte la stagione  
Riveder, chi ti fe' nascere,  
La sua voglia e la mia pascere.

*Per Messer Giudice N. N. in circostanza  
di essergli ghermita la parrucca da una  
scimia.*

UNA bestiaccia del più turpe aspetto,  
Perchè imita l'umano e nol somiglia,  
Il lido parruchin sul fronte assetto  
Di un ministro di Temide scompiglia;  
E ghermitol sol porta via di netto  
Nè timor di *Debat* punto la piglia,  
Tal che rimase scoprechiata nuea  
Il buon togato da la voce eunuca.  
E intanto si vedea dalla cuticola  
Che al carcere dell'alma è sopravveste,  
Evaporar la dottorai matricola  
Co' voti delle cause anco indigeste.  
D'intorno una tal nebbia vi formicola

Di dubbiezze, cavilli, e di moleste  
Apprension di nullità, cui sana  
Or la Bolla Sistina, or la Piana.

*In lode di Stanga copiosissimo scrittore  
di versi.*

Colui che disse l'Armi e i Pecorai,  
E l'Opre dell'aratro e della vanga,  
E 'l Cantor dell'Acheo, padre di guai,  
E di quel Nullo, che pontò la stanga  
Sull'occhio a Polifemo che disse, abi!  
Son noncovelle in paragon di Stanga:  
Stanga di versi e di rime profluvio,  
Stanga d'Aonj rutti Etna e Vesuvio.

*Ad un ragioniere corrispondente di Barlacchio  
e disseminatore de' suoi fogli critici, man-  
dandogli il sonetto intitolato Vista intellet-  
tuale ec.*

Di ragion scemo un *Ragioniere* con *Guercio*  
Fan di censure epistolar commercio.  
Bello fora il veder lor opra mista  
Svolgersi in tema d'*Intelletto* e *Vista*.  
Potrian, siccome Aleone e Leonilla  
Ricambiarsi o l'ingegno o la pupilla;  
Ma l'uno meno dell'altro intende, e crede  
L'altro vedere allor quando travede.

*Sopra Ser Barlacchio da Vizzano monocolo  
folliculario.*

FAVOLETTA ESOPICA.

Una Mosea culaja Vizzanese,  
Che sempre a desco sta su gli escrementi,  
Or punzecchia di furto, or in palese  
Il Pegaséo trapassator de' venti;  
Il qual tanto è magnanimo e cortese  
Che lascia che a sua posta il cul gli tenti,  
Sieuro, con la coda se la sferza,  
Di farle veder sera innanzi terza.  
Ed ella da nativo istinto mossa  
Tra l'una e l'altra natica passeggia.  
Di ciò che vi rincontra il ventre in grossa,  
Altera, come un principe in sua reggia;  
E intanto crede di fiaccar la possa  
Al destrier, che pietoso a lei pteggia,  
Schizzando un mucò che allumi l'occhiaja  
Alla nata in Vizzan Mosca culaja.

*Allo stesso, che non isperi mai risposta  
alle sue critiche babbuassaggini.*

Esser vorresti in le mie carte eterno,  
O scimiotto di Zoilo maligno.  
Folle! non sai che il gran dal loglio io scerno?  
Che col papero vil non giostra il cigno?

Tu favola del volgo e vile scherno  
Del Dio, che al mio natal rise benigno:  
Per me Sofia la man perge ad Euterpe:  
Fischia se vuoi, ma striscia, invida serpe.

—  
*Al medesimo.*

Barlacchio, è scritto nel Parnasio codice  
Ch'ogni tuo scritto si devolve al podice.  
Dunque, o sostanza d'Intelletto ellittico,  
Se il cul mi forbo del tuo *Foglio Critico*,  
Non è farsi, qual sembra, onta e dispregio,  
Anzi è tue carte inghirlandar d'un fregio  
Maggior, che l'esser fatte al pepe indusio,  
Nè dissimile o quel ch'ebbe Volusio.

—  
*Carattere di Barlacchio.*

Parla un Nume nel volgo; e saldi sono  
I fondamenti dell'antico detto:  
« Niun segnato da Dio non fu mai buono, »  
« Non fu mai guercio di malizia netto. »

Aristotile poi che siede in trono  
Tra quanti furon duci d'intelletto,  
Lo ferma con tal nerbo di ragione,  
Che tiene indietro ogni altra opinione.

Ei dal sangue la tira amaro e torbo  
Che il fegato magagna, irrita i nervi,  
Vizia la milza d'un siffatto morbo,  
Ch'altri fa dispettosi, altri protervi.  
Quindi taluno è formicon di sorbo,  
Tal ha il cervel di volpi e cuor di cervi,  
Pietà di coccodrillo e toscio d'angue,  
Secondo l'acrimonia ch'è nel saugue.

E come il difettivo è sempre segno  
Alla derision che lo saetta,  
Le punte inacutisce dell'ingegno  
Per istar su la guardia o far vendetta;  
E in chi di lode al mondo appar più degno,  
Di spiar s'assottiglia ov'ei difetta,  
Onde, qual può, con lo squadrar gli altrui,  
Rivendicarsi degli sconci sui.

Sollo ben io per una sperienza  
« Degna di riso e di compassione. »  
Un borteccion di Momo, una semenza  
Di mal bigatto, un arcigraellone,  
Perchè Fortuna il fe' d'un occhio senza,  
Guarda con l'altro a sbieco le persone,  
Ch'hanno bontà di vista intellettuale,  
E fa su tutte l'opre del *fiscale*.

E forza è ben che un fier martel gli dia  
La sponcia bile all'epa e alla callaja,  
E si propaghi nella fantasia  
Gli umor stemprando e le nervose paja;  
Perocchè entrato è in una frenesia,

Quasi abbia il cervel sotto all'anguinaja,  
E gli valga di Pia e Dura madre  
La borsa, ove riposa il comun padre.

Costui di storceleggi e di nodrito  
Con la polpa de' creduli clienti,  
S'è per maligna stella incafonito  
D'esser un della schiera de' saccenti;  
E a sfogar il malevolo appetito  
La lingua aguzza, come suole i denti;  
Farfalloni sbalestra e sgheambi incoeca:  
Ma il segno che vorria, mai non imbrocca:

Chè il segno è alto, e l' tiratore è guercio,  
Nè sogliono scontrarsi aquila e gufo:  
Chè quella fa con l'etra e l' sol commercio;  
Questo tiensi alle tenebre e col tufo:  
Nè vale un cionno, un disadatto, un lercio  
E pari a quel che grufola il tortufo,  
Contro d'un tal, ch'Euterpe ebbe per mamma,  
Pieno alma e corpo d'Apollinea fiamma.

Eppur ch'è l'crederia? Il babbuasso  
Ha di poetizzare il capogirio;  
E pensa far le fiche al Bombo e al Tasso,  
Se intuona un verso ch'è tra l'raglio e l'zirlo.  
Pare l'Archimandrita di Parnasso,  
Ruttando assiomi, ch'è un piacer l'udirlo,  
Come saria l'udir bubble e piehe,  
O aver sotto alle natiche l'ortiche.

Se quell'alma dabbene del Pontano  
Risalutar potesse il diurno astro,  
Vedrebbe in Ser Barlacchio da Vizzano  
Risorto l'*Utricello* poetastro;  
E al naso porria l'una e l'altra mano  
Per cessar quel pestifero disastro,  
Ch'esala fuor de le cacate carte,  
Vitupero del secolo e dell'arte.

Già l'fei Mosca culaja, e l' Pegaséo  
Invan nel richiamò dal suo delirio:  
Invan nell'occhio secco gemer féo  
Un vivifico sugo di collirio.  
Il male inciprignisce ognor più reo,  
Nè ci riuscirebbe Podalirio;  
Perocchè niuna medicina vale  
A sanar un teston di naturale.

Dunque ti lascio in braccio alla malora,  
Quell'una compagnia che ti fiancheggiava:  
Ti lascio al tarlo, al liel che ti divora:  
Ti lascio che t'incancheri l'ingeggia.  
La grave Poesia si disonora  
Strisciando sur un tema da correggia.  
Pur nel momento, che non son più stitico,  
Avrò memoria del tuo *Foglio Critico*.

E sarannu trastullo, or l'analitico  
Muscolo esercitando, or il sintetico,  
Sentir, che tu, Spugna d'ingegno ellittico,  
Il catartico assorbi e l'diuretico.  
Apprendi intanto, che di un dardo scitico  
È più gagliardo il saettar poetico  
Mosso da un arco, che, se ben Pindarico,  
D'amari strali Archilochei va carico.

# POESIE

DI

## GIOVANNI FANTONI

### FRA GLI ARCAIDI LABINDO.

#### ODI.

#### A G. NASSAU CLAWERING

PRINCIPE DI COPWER.

NASSAU, dei forti prole magnanima,  
No, non morranno quei versi lirici,  
Per cui suona più bella  
L'Italica favella.

Benchè in Parnasso primi si assidano  
Pindaro immenso, mesto Simonide,  
E Aleco dai lunghi affanni  
Spavento dei tiranni;

Vivono eterni quei Greci numeri,  
Che alle tremanti corde del Lazio  
Sposò l'arte animosa  
Del canto di Venosa.

Tu fra gl'illustri nomi dei secoli  
Andrai famoso, nè potrà livido  
Obblío tinger di frode  
La meritata lode.

Nel nobil cuore t'alberga un'anima  
Pietosa madre d'opre benefiche,  
Regina in te risiede  
La giustizia, e la fede.

La tua ricchezza l'ingiuste modera  
Leggi del fato; negata al vizio,  
È ricompensa amica  
Della dotta fatica.

Invan corrotta natura insidiati  
Figlia del fango; fra i ceppi tacciono  
Alla ragion soggetti  
I contumaci affetti.

Trionfa il Perso; vinte s'inecavano  
Alla vergogna provincie e popoli.  
Con barbarico orgoglio  
Ei li guata dal soglio.

Lordi di sangue, sparsi di lagrime  
Sono i trofei, Cowper si gloria  
Sollevando l'oppresso  
Di superar sè stesso.

#### AL MERITO.

CADDE Minorea: di Trillon la sorte  
Ride superba fra le sue ruine;  
Sprezza di Gade sull'Ereuleo fine  
Elliot la morte.

Del Giove Ibero al fulminante orgoglio  
Calpe resiste, e all'ire sue risponde:  
Come al canuto flagellar dell'onde  
Marpesio sceglie.

Washington euopre dai materni sdegni  
L'Americana libertà nascente;  
Di Rodney al nome tace il mar fremente,  
Temono i regni.

Hyder sen fugge; su i trofei Britannii  
Siede Coote, ma le schiere ha pronte;  
Crollano i serli sull'incerta fronte  
D'Asia ai tiranni.

Altri ne canti le guerriere gesta;  
A me le corde liriche ineguali  
Orror non scuote con le gelid'ali  
D'aura funesta.

Tessere aborro su pietosa lira  
Un inno lordo di fraterno sangue,  
Sento i singulti di chi piange, e langue,  
E di eli spira.

Non ereseon palme sul Castalio rivo:  
Nè il fertil margo alto cipresso adombra;  
Protegge i vati con la doil ombra  
Palladio ulivo.



De Mattia. inv.

Gr. Mella

G. Mella sculp.

*Il pastor ti affetta, e rivela  
 l'istante l'onda ingorda  
 e ti mesce gli duci, e al gregge  
 che apre per man la quercia*

FANTONI FREG.



Venite al rezzo dei be' rami suoi  
Della natura difensori augusti;  
Non gli ebrj duci di rapine onusti,  
Voi siete eroi.

Vosco Pinello presso me si assida  
Caro all'amore delle Sergie genti:  
Cià eternatrice per lo vie dei venti  
Fama lo guida.

Cinger gli voglio l'onorate chiome,  
E dove morte saltar non puote,  
Oltre il confine dell'età remote,  
Spingerne il nome.

A lui sul volto candida traluce  
L'anima bella che racchiude in petto,  
Nè la percuote di malnato affetto  
Torbida luce.

Prudenza il guida ne' dubbiosi eventi,  
Che nel futuro con cent'occhi guarda,  
Pronta nell'opre, ne' giudizj tarda,  
Parca d'accenti.

Il braccio gli arma di severo pene  
Giustizia ai doni, e alle preghiere sorda;  
Seco è pietade, che l'offese scorda,  
L'ire trattiene:

Pietà germana della fede, a cui  
Deve i costumi placidi e soavi,  
Più che agli esempj, e allo splendor degli avi  
Raccolti in lui.

Nè spargo i versi di mentita frode,  
Nè schiavo rendo il facil mio pensiero;  
A Luni sacra, e all'immutabil vero  
È la mia lode.

Me non seduce l'amistà, non preme  
Bisogno audace, nè venal timore,  
Stolta non punge d'insolente onore  
Avida speme.

Liberò nacqui: non cangiò la cuna  
I primi affetti; a non servire avvezzi  
Sprezzan gli avari capricciosi vezzi  
Della Fortuna.

AL MARCHESE DI FOSDINOVO

C. EMANUELE MALASPINA.

#### INVITO A RIPOSARSI DALLA CACCIA.

CARLO, germe d'eroi, terror di belve  
Dall'infalibil braccio,  
Invano finta per l'incerte selve,  
Rendi Melampo al laccio.

Crescono l'ombre, con le fosche piume  
L'antra carezza il margine;  
Quest'è la mia capanna, accanto ho'l fiume,  
Ma la difende un argine.

Sacra è al tuo nome; tu riposa: intanto  
Mando le reti a tendere.  
Fille l'affretta: chiama Elpino: oh quante,  
Quanto mai tarda a scendere!

Ma giunge! vanne, ove la rupe bruua  
L'onde canute insultano;  
L'insidie intorno ai cavi sassi aduna,  
Le trote ivi s'occultano.

Tu prepara, idol mio, la mensa, i lini  
Disponi, un laccio donami,  
Spoglia di mirto i rannodati crini,  
Ed il bicchier coronami.

Mentre il Batayo dorme, e siede stolto  
Dagli avi suoi degeneri  
Sul marmo, ov'è di Ruither sepolto  
Il glorioso cenere,

E solea Rodney il trionfato mare  
Della contesa America,  
Onde vinta lo fugge, e mesta appare  
La sorte Gallo-Iberica,

Beviamo; i regi non invidia, un trono  
Non vale il mio ricovero;  
Scareo di cure, e di rimorsi io sono:  
Nè chi ha un amico è povero.

Mi fero i numi allor ricco abbastanza,  
Che appresi ad esser utile,  
E l'avidà a frenar folle speranza  
Di un desiderio inutile.

AL CAVALIERE

FRANCESCO SPRONI

CONTRO I PRIMI NAVIGATORI AEREI.

SPRONI, dai candidi pensier, dall'animo  
Di tempra nobile, saggio magnanimo,  
Ascolta i lambici molli del Lazio  
Sacri alla fervida cetra d'Orazio.  
Novello Archiloco nel toseo intingere  
Non vuol le facili rime, e costringere  
Chi per invidia un seppè offendere  
Scherno del popolo da un laccio a pendere.  
In me si spengono presto le furie,  
Presto dimentico torti ed ingiurie,  
E aborro i lucidi metri del lirico  
Sparger di livido fiele satirico.

Solo deridere godo le povere  
Follie degli uomini, che tentan muovere  
Il fato, e a fendere stolti s'arrischiano,  
Mentre che i turbini lor dietro fischiano,  
Vinti dell'ardue montagne i culmini,  
L'inviolabile regno dei fulmini.  
Facea ben triplice ferrato cerchio  
A quell'indomito petto copercchio,  
Che primo spincesi imperturbabile  
Su barca fragile per l'onda instabile,  
Nè lo trattenero gorgi, nè sabbia,  
Non d'Euro, e d'Africa gli urti, e la rabbia;  
Ma, asciutto il ciglio, vide l'orribile  
Gregge di Proteo nuotar terribile;  
Vide dei turgidi flutti l'orgoglio,  
E l'Epirotico temuto scoglio.  
Ma più del Tirio nocchier fortissimo

Osò quel Gallico enore audacissimo,  
 Che, in cielo ergendosi, tratto da serica  
 Mole, nascondersi mirò la sferica  
 Terra, men volgersi lenta in viaggio  
 La Luna, e pallido vibrare il raggio;  
 Ne provò insolita tema d'Aquario,  
 D'Arto, dell'Jadi, del Sagittario;  
 Ma, oltre le nuvole, vinto ogn'impaccio,  
 Sofferse intrepido l'ire del ghiaccio.  
 Così Prometeo varcò l'aerea  
 Spiaggia per togliere la fiamma eterea.  
 Le febbri languide dietro gli scesero,  
 I morbi pallidi fremere s'intesero.  
 La Morte assisesi sopra del macero  
 Primo cadavere, dal seno lacero  
 La calde viscere trasse, e con l'empie  
 Mani intrecciòsene serto alle tempie.  
 Or pende il misero da monte altissimo,  
 Rostro famelico d'angel fierissimo  
 Del rinascibile cuore fa scempio,  
 E ai temerarii serve d'esempio.

—  
 AL MARCHIESE C. B.

DELUSO NELLE SUE SPERANZE DA UNA CORTE.

Fugge l'Autunno, spoglia le frementi  
 Selve Decembre di canute fronde,  
 Tornan lottando a dominar sull'onde  
 Protervi i venti.

L'anno rinasce, la sacra insegna  
 Ti fregia ancora l'onorato petto?  
 In preda agli Euri l'ambizioso affetto,  
 Delio, consegna.

Sarai felice, se vivrai privato;  
 Lascia la sorda cortigiana stanza:  
 Chi non è schiavo della sua speranza  
 Regna beato.

Basso virgulto lentamente scuote  
 Borea stridendo, ma le quereie opprime:  
 Non umil colle, ma superbe cime  
 Giove percuote.

Più siedì in alto, più la tua caduta  
 Sarà fatale: mille inquieti aduna  
 Emoli invidia; gli ode la Fortuna,  
 Ride, e si muta:

Fortuna ingiusta, che d'aurate spoglie  
 L'umili adorna case dei pastori,  
 Ed a chi nacque fra gli aviti allori  
 Spesso le toglie.

Partenio imita, che sprezzò costante  
 Le sue lusinghe. Non seduce il merto  
 Del facil volgo nei giadizi incerto  
 L'aura incostante.

Non teme insidie, non velata frode,  
 Titoli illustri, vano onor non merca,  
 Noto a sé stesso dell'oprar non cerca  
 Premio, nè lode.

Sta sulla soglia dell'iniqua Corte  
 L'astuto inganno; fuggi i suoi favori;

Son quei, che ti offre insidiosi onori  
 Ami e ritorsi.

Il quinto lustro mi ombreggiava il mento;  
 Quando le volsi disdegnoso il tergo:  
 Or nell'asilo del paterno albergo  
 Dormo contento.

Molesta cura non mi sparge intorno  
 Freddo sospetto con i foschi vanni,  
 Non mi prepara meditati inganni  
 Il nuovo giorno.

Ride a' miei voti la discreta mensa,  
 Non ebria madre di discordie pазze,  
 Che a rari amici le capaci tazze  
 Fille dispensa;

Fille occhi-nera, la cui bionda treccia  
 Ceruleo nodo tortuoso morde,  
 Che alle lusinghe dell'aurate corde  
 Le rime intreccia.

Dal roseo varco dei be' labbri suoi  
 Spontanei vanno sulla cetra i carmi,  
 Un prato è il campo, sono i baci l'armi,  
 Gli amanti eroi.

A me che giova, se il glacial Britanno  
 Del mar conserva l'ottenuto impero,  
 Se invido il Gallo, se il geloso Ibero  
 Ne fia tiranno?

Se, lento l'arco, di Crimea le dome  
 Barbare genti stan dormendo in pace,  
 Se di Alexiowna debellato il Trace  
 Venera il nome?

Per me non porta su tonante prora  
 Indiche merci timido nocchiero  
 Dal novo mondo, nè dal lido nero  
 Sacro all'Aurora.

Divelte selve per l'ondoso piano  
 Volin ministre di fraterna morte,  
 De' regi penda la dubbiosa sorte  
 Sull'oceano:

Sparse di sangue vegga le rapite  
 Messi l'inulta Americana terra,  
 Spingan degli avi i lor nipoti in guerra  
 L'ombre tradite. . . .

Io bevo, e canto, chè il fischiar nemico  
 Delle Bistonie procellose rote  
 Dei patri boschi il pio turbar non puote  
 Silenzio amio.

Nè può bersaglio dei tartarei strali  
 Rendermi invidia viperina d'opre;  
 Dai colpi suoi sotto un allor mi cuopre  
 Amor con l'ali.

—  
 AL FORMIDABILE VASCELLO

DELL' AMMIRAGLIO RODNEY.

VANNE, fatale ai regi Anglo Naviglio,  
 Per l'indo flutto instabile;  
 Porti superba della gloria il figlio  
 La prora formidabile.

I suoi primi anni a debellare impavidi



L'ire dei forti appresero,  
E ad un Eroe di cinque lustri pavidì  
Mille guerrier si arresero.

Rammenta ancora il giorno, in cui cadeano  
Ilavre dei tetti i culmini,  
Nella vindice mano a lui splendeano  
Della sua patria i fulmini.

Predâr le fiamme i legui ostili, ed arsero;  
Dei vinti fra le tenere  
Voci la speme della Senna sparsero  
Di vergognosa cenere.

Sangara, e Grasse invan gli fero ostacolo;  
I nomi lor scolorano  
Fra i ceppi, e al volgo d'Albion spettacolo  
Il suo trionfo onorano.

Perchè le navi, Vandrevil, disciogliere  
Dal porto ove sedeano?  
Non può il Gallico Genio a Rodney togliere  
L'impero dell'oceano.

#### A VENERE.

Diva dal cieco figlio,  
Speme e timor di verginelle tenere,  
Volgi al tuo vate il ciglio  
Dai servagli di Menfi, Egioca Venere.

Se l'are tue fumarono  
Per me d'incenso, se le Tosche cetera  
Il tuo gran nome osarono,  
Seguendo i carmi miei, spinger all'otere;

Licori dal volubile  
Cuore flagella col severo braccio,  
E annoda indissolubile  
Quell'anima proterva in aureo laccio.

Tentai sprezzar l'instabile.  
Tiranna, e l'empia mia catena frangere;  
Sedeva inesorabile

Su quel volto il destin, che mi fa piangere:  
In me di strali gravido

Tutto vuotò il turcasso Amor terribile,  
Nè vuol, che più l'impavido  
Canti duce del mar Rodney invincibile;  
Ma un sen di latte tumido,

Su cui tra i fiori azzurro vel s'intreccia,  
Due negre ciglia, un umido  
Labbro di rose, ed una bionda treccia.

#### AL SIG. DOTTOR

#### ALESSANDRO RICCHIERAI.

Toscano Ippocrate, cui Febo in cura  
Diede di Clavering l'aurea salute,  
Cultor benefico dell'arti mute  
Della natura;

Nel tempio guidami, dove conservi  
L'industrie imagie del corpo umano,  
E ammira l'Italo, l'Anglo, e il Germano  
L'ordin dei nervi.

Di Morte a struggerla rabbia non vale:  
Circonda l'anima di un giusto orgoglio;  
Nei fasti lirici segnare io voglio

L'opra immortale.  
Taccia l'ignobile turba, che avvezza  
Nel fango a volgere l'umil pensiero,  
Gl'infaticabili figli del vero

Stolta disprezza;  
Serva vilissima della fortuna  
In braccio a Venere vive poche ore,  
E ignota agli uomini dormendo muore  
Dentro la cuna.

#### AL SIGNORE GIACOMO COSTA.

Costa a che giovano sospiri e lagrime?  
S'oltre la Stigia sponda inamabile  
Priego mortal non giunge  
A Pluto inesorabile?

Se tutti vittime dell'Oreo pallido  
Dobbiam sul languido Cocito scendere,  
Nè può donata Cloto  
La forbice sospendere?

Godiamo i candidi giorni del vivere,  
Finchè le giovani forze non mancano,  
Finchè di unguento sparse  
Le chiome non s'imbiancano.

Assisi al tepido spirar di zefiro  
Di un rio sul margine, cantiam le tenere  
Pugne di Bembo, e l'armi  
In voto appese a Venere.

#### AL CONTE ODOARDO FANTONI

*Per il ritorno d'America a Londra dell'am-  
miraglio Rodney dopo la vittoria del dì 12  
aprile 1782.*

Sorci Tamigi su dell'urna, e fuora  
Del lido inalza le superbe corna,  
Sulla vittrice coronata prora

Rodney ritorna.  
Rodney tuo figlio di un nemico audace,  
Non prima avvezzo a impallidir, spavento,  
Folgore in guerra e tepidetto in pace  
Solfio di vento.

Ma, ahimè! percosso da febril saetta  
Languo, qual astro in nubiloso cielo,  
Nè l'ardua fronte, e 'l sacro allor rispetta  
Pallido gelo.

Votiam, Fantoni, nove tazze al nome,  
E alla salute dell'Eroe, festose  
Cetre agutiamo, e inghirlandiam le chiome  
D'apio e di rose.

Le rime figlie di un scherzar felice  
Oda il canuto Licida geloso,  
Della trillustre biondi-bruna Nice  
Amante, e sposo.

Te dal rossore vaga verginella  
Sotto di giogo placido ritiene;  
A me dà leggi facili la bella  
Candida Argene.

### AL DUCA DI CRILLON.

*Dopo essere stata soccorsa Gibilterra dall' ammiraglio Howe a fronte dell'armata Gallispana.*

CRILLON, folle! che sperì? Eh, non son queste  
Le Maonesi sponde;  
Ecco l'Anglo signor delle tempeste,  
Che l'ardir tuo confonde.  
Mira di Calpe sull'invitto scoglio  
Dalle famose prove  
Seriver la Fama del Britanno orgoglio  
RODNEY, ELLIOT, ed HOWE.

### A FOSFORO.

FIGLIA di Giove, reggitrice bionda  
Delle Grazie, e dell'Ore,  
D'occhi più azzurri della nordic'onda  
Bella Madre di Amore;  
Perchè ritardi le mie gioje? In cielo  
Spargi il purpureo lume,  
Squarcia di notte il tenebroso velo,  
Lascia le fredde piume.  
Di Lenno il Dio, le curve braccia ignude,  
Tinto il seno e la faccia,  
Martella un brando sulla negra incude  
Con le robuste braccia.  
Bronte un usbergo incide, una celata  
Sterope imbruna, chino  
Sull'asta intanto crolla il capo, e guata  
Il Batavo destiuo.  
Marte fischando sulla ferrea biga  
Minaccia i Re tremanti,  
Sferza Discordia angui-erinito auriga  
I corridor fumanti.  
Per le campagne di cultori vuote  
Forsennata si aggira,  
Al ferreo suon delle gementi rote  
Umanità sospira.  
Ma già tu sorgi! La bramata Aurora  
Rosseggia in oriente,  
Fuggono l'ombre, e gli Appennini indora  
Il biondo Sol nascente.  
La fosca nebbia si dirada, appare  
Di regio ponda grave,  
Lungi, la veggio, sul Terreno mare  
La Siciliana nave!  
Onor dell'Arno biondi-brune spose,  
Danzate a me d'intorno,  
Cingiamo il cin di rinascenti rose,  
E salutiamo il giorno.

Fille, ti assidi al tuo Labindo accanto  
Su questa grigia pietra,  
Mentre ch'io scolgo della gioja il canto  
Mi sosterrai la cetra.  
Tu col sorriso approvor del volto  
I versi miei seconda...  
Quai lieti plausi risuonare ascolto  
Dalla sinistra sponda?  
Ma già cresce col vento il mormorio!  
Restate voi danzando:  
Fille, perdona; ecco la cetra, addio:  
Corro a veder FERNANDO.

### AL MARCHESE DI FOSDINOVO

### C. EMANUELE MALASPINA.

Metà dell'anima del tuo cantore,  
Che fai sul gelido Papirio monte?  
Qual cura vigile cinta di orrore

Ti siede in fronte?

Fra le sollecite staniere genti  
Con occhio cupido ricercò indarno  
L'amico tenero sulle frementi

Sponde dell'Arno.

Qui si rinnovano gli esempj ardit  
Dei scontri fervidi dei campi Elei;  
Tutti già sognano danze e conviti,  
Pugne, e trofei.

Vieni: e di AMALIA vedrai le chiare  
Luci, che vibrano di amor quadrella,  
Nel cui ceruleo fuoco traspare

L'anima bella.

Vedrai'n magnanima gara di onore  
FERNANDO spingere d'Altea le squadre;  
Nel volto nobile, nel regio core  
Somiglia il padre.

### ALLA S. R. M.

### DI M. C. AMALIA D'AUSTRIA

#### REGINA DELLE DUE SICILIE.

AUSTRIACA DONNA, al di cui piè s'inclina  
L'abitatore della Puglia ardente,  
Della Sebezia fortunata gente  
Madre, e Regina.

Or, che Tu scendi fra la turba arcolla,  
Ove Arno il Ponte delle pugne morde,  
Il nuovo suono dell'etrusche corde  
Propizia ascolta.

A Te non elieggo ambiziosi onori,  
Onde poggiare a perigliosa altezza,  
Non quei che il volgo avidamente apprezza  
Vani tesori.

Poco mi basta; di maggior fortuna  
Vada altri in traccia; assai per me sarebbe

Un fertil campo, un picciol tetto, ov'ebbe  
Fiacco la cuna.

Con pochi anici a pareo mensa in pace  
Vivrò contento fra discrete voglie,  
Nè del mio albergo varcherà le soglie  
Cura mordace.

Farò che sappia l'Abissino adusto,  
E quei che preme la gelata spiaggia,  
Che hai cuor di Tito, la virtù, la saggia  
Mente d'Augusto.

Erger io voglio di votivi marmi  
Mole, ove s'apre al nostro campo il vareo,  
E questi in fronte scolpirò dell'Areo  
Saffici carmi:

« Qui nelle selve di un novello Pindo  
» Or colle Muse, or fra i biechier scherzando  
» Grato ad AMALIA, e all'immortal FERNANDO  
» Vive Labindo.

#### PER IL DI NATALIZIO

DI MARIA LUISA DI BORBONE

INFANTA DI SPAGNA E GRAN-DUCHESSA  
DI TOSCANA

In occasione di una festa data dalle LL.MM.  
Sìciliene a Livorno.

RIDE la gioia: a regia mensa mesece  
Bacco il Falerno a Citera che danza,  
Nacque Luisa in questo giorno? ah cresce  
La mia speranza!

Cresee, riposta nel tuo cor pietoso,  
Sebezia Diva; il mio destin s'incida:  
Non spera invano, in questo di glorioso  
Chi in Te confida.

Nè le mie preci, nè i miei versi sono  
Alla tua mente, ed al tuo core ignoti;  
Ancor sull'ali lusingando il trono  
Stanno i miei voti.

Recami teo per il mare infido  
Delle Sirene alla beata sponda,  
Ove di Chiaja flagellando il pelo  
Mormora l'onda.

Nuovo Aulione, sulla regia prora  
L'ire proterve placherò dei venti;  
A me d'intorno taceranno allora  
L'aure frementi.

Cinto d'alloro l'onorate chiome  
Voglio la spiaggia salutar vicina,  
Ed insegnarle a repleare il nome  
Di CAROLINA.

AL SIGNOR AVVOCATO

GIOVANNI MARIA LAMPREDI.

Cui l'Atma ha pura, e di delitto è scarco,  
Saggio Lampredi, insidie altrui non pave,  
Per sua difesa di saette e d'aveo  
D'uopo non ave;

O vada errando per il mar sdegnoso,  
Scorra l'Idaspe, o l'Amazzonio fiume,  
Veglia custode de' suoi di pietoso  
Provido Nume.

Guidami dove sotto i raggi ardenti  
Ferve del Sole l'Africa infelice  
D'irsute belve, e d'orridi serpenti  
Calda nutrice;

Guidami dove per due mesi interi  
I freddi giorni son di luce privi,  
Fille ridente canterò dai neri  
Occhi lascivi.

#### IL GIURAMENTO TRADITO.

QUANT'è vitrea la fè di un giuramento!

Voi che d'amor vivete,  
La tenera cagion del mio tormento  
Su quel faggio leggete:

Quando di Tirsi obbliv'rà le pene,  
Fatta di un altro anella,

Quando river potrà senza 'l suo bene  
Licori pastorella,

Del placid' Arno correranno al monte  
Fribolati umori.

Arno, l'affretta a ritornare al fonte,  
M'abbandonò Licori.

#### A D I A N A.

VERGIN dall'Areo nella caccia forte,  
Face del cielo, quando Febo dorme,  
Speme di spose, che rapisci a morte,  
Diva triforme;

A te consacro questo pin, che inalza  
Fra l'ardue nubi la chiamata fronte  
E i negri lecci della curva balza

Figlia del monte.  
Strage del gregge, e dei pastor spavento  
Schiera s'annida d'affamati lupi,  
Che van predando cento capre e cento

Per queste rupi.  
Se mai di vita il braccio tuo gli priva,  
Se nell'insidie tu a cader gli adesci,  
Appendere voglio alla magion votiva  
Gli orridi teschi.

#### L'AMANTE DISPERATO.

È una proterva Fillide,  
Più capricciosa della bruna Cloride,  
Più vana che Amarillide,  
Più spergiura e crudel dell'empia Doride,  
Eh! si cessi di piangere,  
Dal piè si tolga il vergognoso laccio;  
Lo voglio in pezzi frangere,

E il dispetto d'Amor vuo' uscir d'impaccio...  
 Udimini, e minacevole  
 Col ginocchio incurvò l'arco terribile,  
 E col braccio pieghevole  
 Nel cuore mi lanciò dardo infallibile.  
 Ah! che una cieca rabbia  
 D'allor mi bolle in sen pronta all'ingiurie,  
 E sull'aride labbia  
 Lo schiumoso velen versan le Furie.  
 Dagli occhi il pianto scendemi  
 Sulle garrule mense, e vuol ch'io taccia;  
 Fremo, singhiozzo, e rendemi  
 Improvviso pallor bianca la faccia.  
 Nel dolor che mi strazia  
 Perfin la gioia altrui sovente annojami.  
 Ed Amor non si sazia  
 Di tante pene? ... apriti abisso... ingojami.

### AD APOLLO

PER MALATTIA DI NERINA.

LASCIA di Delfo la vocal cortina,  
 Febo, che lavi il biondo crin nel Xanto,  
 Reca salute alla gentil Nerina,  
 Padre del canto.  
 Langue il bel volto fra moleste doglie,  
 Qual bianco giglio che la grandin tocca,  
 Rosa rassembra d'appassite foglie  
 L'arida bocca.  
 Se invan t'invoco, se al temuto sdegno  
 Del freddo morbo la Donzella cede,  
 Voglio d'Averno per il muto regno  
 Volgere il piede.  
 Al mesto suono delle corde ignote  
 Di Pluto il cuore ammolliro col canto,  
 E piangeranno, di pietade vuote,  
 L'Ombre al mio pianto.  
 Sisifo, e Flegia nell'ebbio del rischio  
 Staran del monte sul feral confine,  
 Ed all'Eriinni tratterranno il fischio  
 Gli angui del crine.  
 Ma, ahimè! due volte l'onda non si varea  
 Legge lo vieta del Destin severo;  
 Sordo alle prece sulla Stigia barea  
 Siede il Nocehiero.  
 Era omai giunta alla fatal palude  
 La Tracia Sposa, e si credea felice;  
 Orfeo si volge: mista all'ombre ignude  
 Fugge Euridice.

### AL SILENZIO.

DAL cupo error delle Cimmerie grotte  
 Discendi velocissimo,  
 Pallido figlio della buja notte,  
 Silenzio placidissimo.  
 Già ride Cinzia nel vivace argento,  
 Le stelle già biondeggiano,

E sulle aquilonari ale del vento  
 I sogni pargoleggiano.  
 Lui freddi lini Clori invidiosa  
 Chiuse ha le stanche ciglia,  
 Chiama le mie promesse, e non riposa  
 L'occhi-erulea figlia.  
 Ma come, oh Dio, potrò stringerla al petto?  
 Come saziar la voglia,  
 Se ho da vaccar presso il materno letto  
 La perigliosa soglia?  
 Guidami tu fra le chet'ombre, o Nume  
 All'amor mio propizio,  
 T'offro languente sull'amiche piume  
 La bella in sacrificio.

### ALL'AMMIRAGLIO RODNEY.

RODNEY vincesti; da servil catena (1)  
 Oppresso il Genio degli aurati gigli,  
 Funesto augurio di Boston ai gigli,  
 Solea l'arena.  
 Rodney vincesti: debellato è il forte,  
 E quasi un lampo ne perì la fama:  
 Padre la patria libertà ti chiama,  
 Figlio la sorte.  
 Prendi due vasi di prezioso unguento  
 Madre dei carmi dal soave nome,  
 Ungiti e lascia le corvine chiome  
 Preda del vento.  
 Ecco la cetra ove scolpi la Gloria  
 L'opre immortali degli Eroi Britanni;  
 Un inno sciogli domator degli anni  
 Alla vittoria.

ALLA CULTISSIMA CONVERSAZIONE

### DELLA SIGNORA A. M. BEATA.

PERA colui, che di faretra e d'arco  
 Il primo armò l'ignudo fianco e l'omero,  
 E schiuso all'ire ed alle pugne il varco,  
 Cangiò in brando la falce, cin asta il vomero.  
 Quindi le Furie a desolar la terra  
 Nacquero, e a danno dell'umano genere  
 Nuova strada alla morte aprì la guerra,  
 Campi a capanne riducendo in cenere.  
 Per lui d'Europa or le vendute genti  
 Allo sdegno dei Re stolte s'adirano,  
 E al roco suon dei bellicos accenti  
 Strage e ruina minacciando spirano.  
 L'Asia per lui deserta or fremme, e piange  
 Serva del Trace lacerata e squallida,  
 E le bende ed il crin vedova frange  
 L'Egizia sposa desolata e pallida.  
 Tanto dell'oro può la sete, e tanto  
 Sull'uomo avaro il mai tranquillo e sazio  
 Desio, che a prezzo di delitti e pianto  
 Di terra sepolcral compra uno spazio!

Pace ritorna, nè sangue si versi  
 Più di fratelli, che tra lor si sfidano,  
 Nè Italia mia vegga di lutto aspersi  
 I pingui campi del conteso Eridano.  
 Pace ritorna inghirlandata in fronte,  
 E il sacro guida amico aratro: riedano  
 Teco la Fede, e l'Alibondanza pronte,  
 E ai nostri vizj le virtù succedano.  
 L'aurea si vegga dei costumi antichi  
 Rozza, ma schietta purità rinascere,  
 Ed indistinte per i colli aprichi  
 Errar le greggie rispettate a pascer.  
 Io lieto intanto in mezzo ai campi aviti  
 Farò che s'erga al patrio fiume un argine,  
 O agli alti pioppi sposerò le viti  
 Di un vitreo rivo sull'erbosio margine.  
 Tu sacro ai versi unici, sacro al mio cuore,  
 Lunense Amico, di un ondoso salice (2)  
 T'assidi al rezzo, e col fuggente umore  
 L'ardor estingui di un vinoso calice.  
 M'abbraccia, bevi; e il vuoto nappo cedi  
 Alla di carmi tornitrice amabile (3)  
 Berte ingegnosa, o al placido Lampredi (4)  
 Facile al bene, ed alla colpa inabile.  
 Stanno al suo fianco il buon Ramucci, pu-  
 Anima, e onore dell'Etrusca Curia; (ra) (5)  
 E Catellacci, che sovente fura (6)  
 Gli egri di morte all'orgogliosa furia;  
 E lo studioso Bevilacqua, e il caro (7)  
 Zipoli saggio, dal purgato serivere, (8)  
 Che sa di lode mal donata avaro  
 Far plauso al merto, e in regia Corte vivere.  
 Quel che passeggia solitario, e sotto  
 Rea del braccio ed un volume, e un foglio  
 Presle è dell'Arti il Mecenate, il dotto (9)  
 Scevro d'invidia, e di maligno orgoglio.  
 L'amor lo siegue della colta Alfea  
 Pietri, da questo euor indivisibile, (10)  
 Che alla nascente libertà Grucà  
 Applaudivole, e cittadin sensibile.  
 Già Febo volge al vicin monte il tergo,  
 E d'ombra il fiume, e l'ima valle cuopresi;  
 Venite amici all'ospitale albergo,  
 Che su quel colle al passegger discuopresi.  
 La mensa è pronta, nè vi stanno intorno  
 Satiri audaci, e la virtù deridono;  
 Che nella notte, e nel tranquillo giorno  
 Pace, Giustizia ed Amistà vi ridono.  
 Ma, ahimè! ch'è un sogno la mia gioja! altro-  
 Voi siete, ed io sento le trombe fendere (ve)  
 L'aria commossa, e dell'ibero Giove  
 Dall'alte prore le falangi scendere (11).  
 Veggo il Sabauo minacciare, aperto  
 Di Giano il tempio, insuperbir Liguria,  
 E pensieroso sul destino incerto  
 Tacer l'Insubria, e palpitare l'Etruria.  
 Musa t'arresta: un pigro gel mi morde  
 Il cuor, la destra si smarrisce debile,  
 E le tremanti inorridite corde  
 Rendono un suono doloroso e flabile!

## ALL' AURORA.

NEN l'involò dalle fredde piume,  
 Oe che sospira querula  
 L'auretta rugiadosa,  
 Il cielo spargi di vermiglio lume;  
 Cura del biondo Cefalo  
 Bella Titonia Sposa.  
 Varcare vuo' il fiume, ma ancor bruna l'onda  
 Ricuopre il letto, e ascondemi  
 Il guado insidiosa;  
 Nella muta capanna oltre la sponda  
 Col di che nasce aspettami  
 Licoride vezzosa.

## DIALOGO

## LABINDO E LICORIDE.

LABINDO.

Crudel Licoride, tentasti frangere  
 La fè giuramenti, spezzato ho il laqueo;  
 Da te son libero: cessai di piangere;  
 Vivo di un'altra in braccio.

LICORIDE.

Quai colpe immigini! senza consiglio  
 Da me diviseti gelosa furia;  
 Piansi, ma tersemi le luci un figlio  
 Della vicina Etruria.

LABINDO.

Mio suocero è Doride bella dall'umido  
 Labbro di minio, bionda le ciglia,  
 D'occhi cerulei, dal sen che tumido  
 Denso latte somiglia.

LICORIDE.

Mia cura è Licida garzon fortissimo,  
 Che Alcide in valide membra pareggia,  
 A cui la guancia di pel biondissimo  
 Il quarto lustrò ombreggia.

LABINDO.

Dori soletica la cetra instabile,  
 E i baci nascono, sorride Venere;  
 Amar la voglio, finché implacabile  
 Morte mi renda in cenere.

LICORIDE.

Licida intreccia danze, e m'invidiano  
 Spose, ne temono garzoni amabili;  
 Per lui soccombere vuo', se l'insidiano  
 Le Parche insaziabili.

LABINDO.

Ma se stringendoci indissolubile,  
 Amor cangiassemi pensiero e voglia?

LICORIDE.

Fia tua quest'anima, benché volabile  
 Sii più d'arida foglia.

LABINDO.

Dunque... ah! pria Licida da te discaccia.

LICORIDE.

Sì... ma dimentica la bionda Doride.

LABINDO.

Io la dimentico fra le tue braccia....

LICORIDE.

Ah Labindo...!

LABINDO.

Ah! Licoride!

—

AL MARCHESE DI FOSDINOVO

C. EMANUELE MALASPINA.

Alle aure corde del sonante Pindaro  
D'Eroi nodrici riconsegno un'anima  
Emulatrice dell'Elea magnanima

Prole di Tindaro;

Non chiara al mondo per l'antica gloria,  
Che Federico rispettò dal soglio,  
Non per le palme, e l'inumano orgoglio  
Della vittoria.

Carlo non merca dall'avite ceneri  
L'ombra del merto, i pregi suoi l'adornano  
Figli d'onore nel suo cuor soggiornano  
Gli affetti teneri.

È amico, e padre dei germani, stabile  
Nelle promesse, nei pensieri nobile,  
Nei varj casi della sorte mobile  
Imperturbabile.

Ridi, Adalberto, da cui trae l'origene,  
Nella tua tomba; non può età confondere  
Nome sì grande, nè lo puote ascondere  
Nella caligine.

—

AD AMORE.

Nox più guerra, pietà, figlio di Venere,  
Occhibendato arciero;

Non son qual era della facil Cinara  
Sotto il soave impero.

L'ottavo lustro omai comparve a sveltermi  
L'inaridite chiome,

E della gloria giovanil mi restano  
Solo il rimorso, e il nome.

Non vile atleta alle pareti Idalie  
Appesi l'armi in voto;

Or del Rosario sull'arato margine  
Vivo alle Grazie ignoto.

Se preda bramai di te degna, additala  
Alle tue frecce Imene, (12)

Che ti chiama a recar le faci pronube  
Sulle Sebezie arene.

Seegli un dardo soave, all'infallibile  
Con le maestre dita

Arco l'adatta, e il cuor di Rosa lacera  
Con profonda ferita.

Poi sorridendo della conscia vergine  
T'assidi in grembo, desta

Eguale incendio nel suo petto, e il talamo  
Impaziente appressa.

Sposi felici, ove più il bosco è tacito  
T'inalzeranno altari,

E i loro voti, i sacrificj, i palpiti  
Sempre ti fian più cari.

Quando del mar tremante il raggio languì  
Fugge, e la notte bruna (do

Cade sui monti, e in vetta al colle assidesi  
La tuciturna Luna,

Vedrai la coppia indivisibil riedere  
All'avito soggiorno,

E i figli al padre, ed alla madre simili  
Pargoleggiarle intorno.

Ma ancor non parti? E all'arco...e a me vo-  
Bieco rivolgi i rai? (lubili

Il nervo tendi! incocechi il dardo... ah perfido!  
Senti... ferma... che fai?

Ahi...son ferito...il piè mi manca, gelida  
Mano mi stringe il core.

Fille...soccorsio...dove sei?...che veggio?..  
Chi mi soccorre è Amore.

—

AL CAVALIERE

BARTOLOMEO FORTEGUERRI

IN MORTE

DEL DUCA DI BELFORTE.

FORTEGUERRI, non cedere  
Nei casi avversi ad una vil tristezza,

Nè vegga a lei succedere  
Il più felice di stolta allegrezza.

Serba tranquilla l'anima,  
D'interceda onestà serba il coraggio;

Mesto non si disanima,  
Nè per letizia insolentisce il saggio.

Mantieni imperturbabile  
Per la gloria vivendo e per gli amici.

La facoltà invidiabile  
Di preparar altrui giorni felici.

Ahi! troppo ancor volubili  
Scorrono gli anni al giusto, e lenti all'empio,

E par, che losca giubili  
Morte dei buoni ad affrettar lo scempio.

Mentre rispetta un Paride, (13)

E obblia Sejano, e Tigelino, atterra  
L'util Belforte, e l'aride

Ossa del pio cantor cuopre la terra.

Ma il reo pieno d'ambascia  
Cade esecrato; di morir non pave

Ch'intero visse, e lascia

Alle future età nome soave.

—

AL CONTE LUIGI FANTONI

IN MORTE DEL MARCHESE GIO: AGOSTINO GRIMALDI DELLA PIERRA.

Misa, lacero il crin, sciolta la vosta,  
Col plettro lamentevole

Su quel sasso t'arresta.

In ferreo sonno, nella muta pace  
Dell'urna lagrimevole  
Il pio Grimaldi giace.

Grimaldi, a cui l'eguale invan richiede  
Giustizia incorruttibile,  
La verità, la fede.

German, perchè non eri a lui presente  
Nel momento terribile?  
Or lo piangi . . . e non sento.

D'eternità nella beata reggia,  
Lungi da questo esiglio,  
Sulle sfere passeggi.

È giunto in porto; noi siamo in tempesta:  
Tergi, Fantoni, l'figlio;  
Infelice è chi resta.

—  
AL SIGNOR

GIUSEPPE BEN SIVENNI

GLI PELLI

DIRETTORE DELLA REAL GALLERIA  
DI FIRENZE.

FOLLE s'innalza su cerate penne,  
PELLI, chi Artino di emular procaccia,  
Nome infelice piomberà nell'onda,

Pallido in faccia:

Artino è un fiume che nel vasto letto  
Lucido scorre fra la ripa erbosa,  
E in vitreo lago dopo lungo corso  
Cheto riposa.

Degno d'alloro, se il Roman coturno  
Calza nel canto, e l'armonia protegge,  
Se nei soavi numeri si perde

Privi di legge.

O di Megacle pel Cretense amico  
Canti la pugna nella polve Eléa,  
Il rege offeso, generosa Argene,  
Mesta Aristéa,

O spinga armato per salvar la sposa  
Timante i riti a profanar del tempio,  
O renda Arbace alla pietà dei figli  
Nobile esempio,

O pianga Ciro, o Cleonice additi  
D'amor, di gloria fra i pensier divisa,  
O fissi eterno nell'Austriaco Cielo  
L'astro d'Elisa.

Cigno Dirceo va tra le nubi a volo;  
Tanto io non posso picciol'ape alzar mi,  
Formo ingegnoso depredando i fiori  
Miele di carni.

Pinga Corazza degli eroi le gesta, (14)  
Il tardo Ibero all'Algerin nemico,  
D'Augusto il genio, la caenta fama  
Di Federico;

L'Anglo discorde, che fremendo biceo  
La Pensilvana libertà rimira;  
E l'immortale sulle palme assisa  
Rusa Semira.

Dalla mia edra nascono sospiri  
Di donzelle per amaro gelose,  
E sogghignando senopronsi notturni  
Furti di spose.

Or vi s'aggira fra le corde il nome  
Di Fille bianca di Cariba figlia,  
Azzurri i lumi, rannodato il crine,  
Bionde le ciglia,

Dagl'insidiosi languidetti sguardi,  
Dalla soave verginal favella;  
Dal lieto volto, su di cui sorride  
L'anima bella.

—  
ALLE MUSE.

Dal crin biondissimo rosea Calliope,  
Dei modi lirici maestra ed arbitra,  
Scendi dal lucid'etra  
Con la Delfica cetra.

Sogno, o un'amabile follia seducemi?  
Questi mi sembrano gli antri Eliconii!  
Questo sul Greco monte  
È l'Ippocrenio fonte!

Ecco il fatidico tempio d'Apolline;  
Le porte schiudonsi!... Le Muse io veggio!...  
Umil vi adoro, o nove  
Alme figlie di Giove.

Dono, o Pieridi, vostro è quel placido  
Ozio, che guidami sull'alpe Ligure,  
E ov'è più sacro e fosco  
Il Viracelio bosco.

È vostro premio quel mirto e l'edera,  
Che mi circondano l'ignite tempie,  
Ed il plauso, che spira  
Sull'Eolica lira.

Me caro ai vergini lauri Castalii  
Non rese esanime morbo venefico,  
Non rapì'l mare infido  
Presso il Gorgonio lido.

Non fra lo strepito guerrier dei timpani  
Fra i cieco-torbidi globi di polvere  
M'impallidi la faccia  
Sabaudica minaccia.

Se ovunque la guardia m'avrete, intrepido  
Vuo' i sordi fendere gorgli del Bosforo,  
Vincer l'arida rabbia  
Della Libica sabbia.

Inviolabile vedrò l'Pinospita  
Glacial Siberia, vedrò l'Atlantico  
Confine, e la selvaggia  
Brasiliana spiaggia.

Voi fra le torbide cure del soglio  
Guidate i providi monarchi, e al popolo  
Miti rendete i Numi,  
Proteggendo i costumi.

Con voi di Temide nel santuario  
Lampredi venera Para di Pallade,  
E rapisce alla frode  
Dei poeti la lode.

Con voi risorgono l'arti d'Etruria.

Cura benefica del Duce Austriaco,  
E la mente di Pelli  
Crea Prassiteli, e Apelli.

Opra magnanima di nobil genio  
Regio s'inalzano sale vastissime,  
Ove nel marmo scolti  
Par che abbian vita i volti.

Greco prodigio v'ammira l'anglico  
Stranier le morbide membra di Venere,  
E di Febo le sante  
Forme in giovinu sembianti.

D'Anfion le timide dolenti figlie,  
L'altera Niobe, che piange misera  
Le sprezzate vendette  
Delle Delie saette.

—

#### AL SIGNOR GIORGIO VIANI.

Ozio agli Dei chiede il nocchier per l'onde  
Del vasto Egeo, se il ciel fremendo imbruna,  
Se negra nube minacciosa asconde

Gli astri, e la Luna;

Ozio, Viani, chiede il Medo e il Trace,  
Ozio il cultor dell'Eoe maremmie;

Ma, oh Dio! non ponno comepar la pace  
L'oro e le gemme.

Onor, ricchezza a dissipar non vale  
Gli aspri tumulti dell'umane menti,  
E le volanti per le regie sale  
Cure frementi.

A parca mensa vive senza affanno  
Chi i cibi in vasi Savonesi accoglie;  
Nè i cheti sonni a disturbar gli vanno  
Sordide voglie.

Che mai cerchiamo sconsigliati, quando  
Son pocin i lustri della nostra etade?  
Cangiar che giova dalla patria in bando  
Clima e contrade?

Sale la nave, del destrier sul dorso  
Con noi la cura torbida si asside,  
Agil qual cervo, e più veloce in corso  
D'Euro che stride.

Godi il presente, l'avvenir trascura,  
Soffri gl'insulti dell'avverso fato;  
Non puote il figlio della polve impura  
Esser beato.

Nei di robusti l'Alessandro Sveco  
Cadde, Vittorio illanguidi vecchiezza;  
Me obblia la morte; mentre fors'è teo  
Tutta fiera.

A te sorride per la spiaggia erboza  
Flora, e le messi più di un campo aduna,  
E presto in dote recherà una sposa  
Nuova fortuna;

Lo spirito tenue del Latino stile  
A me la Parca consegnò benigna,  
Ed insegnommi a disprezzar la vile  
Turba maligna.

#### PER LA PARTENZA

#### DEL CAV. BENIAMINO SPRONI

#### PER CADICE.

Nave, che ai lidi Betici  
Porti l'amabile garzon d'Etruria,  
L'onda per te sia placida,  
Taccia del Libico vento la furia;  
Reca alle spose Iberiche  
Un Ila, un Ercole reca alla gloria,  
Ed un nome magnanimo  
Al plauso nobile della vittoria.  
Amici, un'aria ergetemi  
Sulla Ligustica spiaggia marittima,  
Vuo' un' agnellotta candida  
Ai fausti zeffiri svenar per vittima.

—

#### A F I L L E

#### INVITO ALLA CAMPAGNA DI PORTICI.

SERENO riede il pampinoso Autunno  
Alle donzelle, e agli amator gradito;  
Errau sui colli del Vesuvo ignito  
Bacco, e Vertunno.

Versan le Driadi dal canestro pieno  
L'uve mature, satirel caprino,  
Mentre le calca nel fumoso tino  
Dorme Sileuo.

Russando ride, e voci incerte e rotte  
Forma col labbro, da cui cola il mosto;  
Intanto fiuta l'asincl nascosto  
Dietro una botte.

Crotali, e sistri destano ineguali  
Le danze, e cresce il baccanal romore;  
D'entro un bigoncio, esorridendo, Amore  
Lancia i suoi strali.

Al Toseo invito dell'ecolia cetra  
Fillide lascia l'Angioine torri,  
La via coi sauri corridor trascorri  
Di Leucopetra.

T'offre un albergo il placido Belforte  
Caro alle Muse, e ai meritati amici,  
Cui d'aureo stame tesse i di felici  
Candida sorte.

Seeo è il germano dall'intatta e pura  
Mente, dal grato generoso cuore,  
Cui desta incerta gelido timore  
Medica cura;

E Silva ingenuo, che di Claro al Nume  
Non vive ignoto in solitaria pace,  
Alla cui sacra ilarità non spiace  
L'ozio, e le piume.

Quando ricuopre la tranquilla faccia  
Del mar la notte con la tacit'ombra,  
Di mobil fuoco la montagna ingombra  
Freme, e minaccia.



S'erge la lava quasi al ciel vicina,  
A rivi scorre tortuosa e lenta;  
L'atro destino d'Ercolan paventa  
L'umil Resina.

Meco lasciate l'ospitali mura:  
Sull'arduo giogo ascenderai, che scuopre  
La sfolgorante maestà dell'opre  
Della natura.

Vedrai nell'ombra addormentata e bruna  
Specchiarsi ad onta di Anfitrite il monte,  
E i nivei raggi della curva fronte  
Tinger la Luna.

Se vieni, cento Dionee colombe  
Serbo di Pafò alla propizia Diva,  
Ed alle Muse svenere votiva  
Un ecatombe.

#### AD ALCUNI CRITICI.

Mevii tacete: mi balena in viso  
Del Dio di Pindo il provocato sdegno.  
Empj tremate: chi deride è degno  
D'esser deriso.

Veggio l'insidie preparate, sento  
Dei detti amari il velenoso frotto,  
Simile al flutto, che nei scogli rotto  
Dissipa il vento.

Potrei punirvi, ma sì vil non sono:  
Spezzo l'ultrice Licambea saceta.  
De'gni non siete della mia vendetta...  
Io vi perdono.

Il vostro biasmo la virtù non morde,  
Muore nascendo, e fredd'obblìo l'assale;  
A me lusinga eternità con l'ale  
L'Itale corde.

Vivo nei boschi, ove abitar son uso  
D'Ascre le Dive; voi disseta l'onda  
Mesta di Marsia; l'abborrita sponda  
Fuggon le Muse.

Cangiato in cigno riderò dei stolti  
Figli del fango; senza nome intorno  
Errar dovreste del fatal soggiorno  
Corvi insepoliti.

Ma... il suol vacilla! fremon l'aure inquitte,  
Il ciel si oscura! fra l'orror traluce (te,  
Dei nembi un soleo di maligna luce!  
Mevii tacete.

ALL' ABATE

#### MAURIZIO SOLFERINI.

Morde l'Eridano più basso l'argine,  
Carezza Zeffiro l'erbette tenere,  
Schierzando seggono sul verde margine  
Le nude Grazie, e Venere.

Del rivo placide l'onde si frangono,  
I prati vedovi di fior s'adornano,

Cangiate l'Attiche sorelle piangono,  
Le chiome al bosco tornano.

Le smunte guancie del volto pallido  
Di rughe spoglia, Maurizio amabile;  
Terror dei giovani lascia lo squallido  
Flagello inesorabile.

Te lieti aspettano gli amici; splendono  
D'argento candide le mense, e fumano;  
I vini in limpido cristallo scendono  
E gorgogliando spumano.

Conca non chieggoti di Malabarica  
Miniera lucida preziosa figlia,  
Non d'aureo Malaga, non d'anni carica  
Iberica bottiglia.

Pochi mi bastano versi, che fingano  
Gl'inimitabili modi di Orazio,  
Per cui le torbide cure si spiegano  
Nel vasto mar Carpazio.

Vieni, e dimentica l'avere voglie;  
L'etadi rapide fuggon, qual raggio;  
Il crine cingiti di verdi foglie;  
Chi a tempo scherza è saggio.

#### SULLO STATO DELL'EUROPA DEL 1787.

CADEE Vergennes; del Germano Impero  
L'Eroe vecchiezza nella tomba spinse:  
Pace smarrita cuopri il volto, e cinse  
Marte il cimiero.

Rise Discordia, non chiamato auriga,  
Saltò sul carro apportator di guerra,  
E con un guardo misurò la terra  
Dalla quadriga.

All'armi, all'armi con sembianze orrendo  
Gridò sferzando i corridor fuggenti;  
All'armi, all'armi replicar le genti,  
Stolte fremendo.

D'allor percossa da maligna sorte  
Par che di sdegno tutta Europa avvampi;  
Spira sui mesti abbandonati campi  
Aura di morte.

Tinge di tema l'avvilita faccia  
Scherno del Prusso il Batavo discorde,  
Le labbra il Franco per vergogna morde,  
L'Anglo minaccia.

Scende il Sabauda a nuovi acquisti intento  
Sul contrastato rustico confine,  
Cinta d'olivo ancor Liguria il crine  
Corre al cimento.

Guata la Grecia, e nuove schiere appresta  
L'Adriaca donna all'Auspurghese invito;  
Mentre di Libia fulminando il fido  
L'ire ridesta.

Gli antichi duci sul Tibisco aduna  
Dell'Istro il forte, e i gran pensieri occultata.  
Dal freddo Ponto Caterina insulta  
L'odrisia tana.

Impugna l'asta, e alfin prorompe all'onte  
Fremendo il Trace al minacciato danno;  
Le bende al molle oriental tiranno  
Tremate in fronte.

Da un Dio di pace, eccelsi Re, tutori  
Dati all'afflitta umanità, che langue,  
Dal crin togliete di fraterno sangue  
Lordi gli allori.

Ma, ahimè! d'estinti la campagna è piena!  
Veggio chi spira, e chi rivolto al cielo...!  
usa, ricuopri di pietoso velo  
L'orrida scena.

### AL SERVO

PER LA PACE DEL 1783.

PENDE la notte: i cavi bronzi io sento  
L'ora che fugge replicar sonanti,  
Scossa la porta stride agl'incostanti  
Bulfi del vento.

Lico, risveglia il lento foco, accresci  
L'aride legna, di sanguigna cera  
Spoglia sull'orlo una bottiglia, e mesci  
Cipro, e Madera.

Chiama la bella ocephipictosa Jole  
Dal sen di cigno, dalle chiome bionde  
Simili al raggio del cadente Sole  
Tinto nell'onde.

Recami l'arpa del convito: intanto  
Che Jole attendo agiterò vivace  
L'argute fila, meditando un canto  
Sacro alla pace.

PER IL RITORNO DA VIENNA NEL 1784.

DI

S. A. R. PIETRO LEOPOLDO

ARCIDUCA D'AUS, E GRANDUCA DI TOSCANA.

FILIO immortale dell'Austriaca Diva,  
Principe, e padre dell'Etrusche genti,  
I nostri ascolta del Danubio in riva  
Voti frequenti.

A Flora rendi il Duce suo, che attende,  
Della tardanza con ragion si duole,  
Senza Te mesti sono i giorni, e splende  
Pallido il Sole.

Qual madre ansante, cui lontan l'infido  
Euro ritiene oltre di Calpe il figlio,  
Volge per l'onde dal curvato lido  
L'avidò ciglio;

Ed offre doni sugli altari al Cielo;  
Preci agli Dei del cieco mare invia;  
Così la patria con acceso zelo  
PIETRO desia.

Ma qual mi reca lieti plausi il vento?  
Veggio la plebe di corone adorna!  
Strider le rote apportatrici io sento!...

PIETRO ritorna.

Lascia la stanza dal fecondo letto,  
Libera donna per pietà lanosa,  
La bella guida, onde la stringa al petto,  
Prole animosa.

Voi Tosche madri, che la fama onora,  
Vedove avvolte in mesto manto e bruno,  
Candido sposo, a cui non rise ancora

Pronuba Giuno,  
Vergini caste, e garzoncelli puri,  
Itene al tempio a render grazie ai Numi,  
Sciogliete un inno, e il chiaro di s'oscuri  
D'arabi fumi.

Io voglio a mensa al ripetuto invito  
Vuotare il fondo dei bicchier capaci;  
Vadano lungi dal genial convito  
Cure mordaci.

Di nostra vita, e dell'onor custode  
PIETRO ritorna al meritato soglio:  
Non temo insidie, non pavento frode;  
Sprezzo l'orgoglio.

### AL FONTE DI . . . . .

GARRELO fonte, che fra l'erbe e i fiori  
Corri con piè d'argento,

Di cui nei curvi limpidetti umori  
Bagna le penne il vento;

Tu le membra al mio ben lavi con l'onda,  
Ed a baciarti arresti,

Io seggo intanto sull'amica sponda  
A custodir le vesti.

Tu degli estivi sitibondi ardori  
Dal languido tormento,

E le ninfe difendi, ed i pastori,  
Ed il lascivo armento.

Cresce a te sacro nella nostra greggia  
Capro, che rode appena

Il cisto frondoso, e pargoleggia  
Sulla materna arena;

Ha grigio, quasi nebbia, il ventre e il fianco;  
Croceo monil gli adorna

Il nero collo, e lussureggia bianco  
Fra le proterve corna.

AL SIGNOR MARCHESE

FEDERICO MANFREDINI (15).

Al suon della minaccia

Desto dal sonno, in cui giacea sepolto,  
Il Batavo si allaccia

L'elmo, e ricuopre la vergogna, e il volto;  
S'affretta d'armi gravido

Della Schelda contesa in sulla sponda,  
E di catena pavido

Gli argini rompe, e le campagne inonda.  
L'occhi-cernice scendono

Cesaree squadre alla Fiamminga terra;

L'ire dei Re s'accendono,  
 E s'inalza Europeo nembo di guerra.  
 Autre il Frauco nell'auimo  
 Vicine pugne, e le contese affretta,  
 Il Britanno magnanimo  
 Dei ceduti trofei spira vendetta.  
 Al Batavico rischio  
 Il canuto Prussian sprezza la pace,  
 Spinge nordico fischio  
 Le Russe vele, e ne paventa il Trace.  
 Schiude di Giauò il Tempio  
 L'Adriaca Donna in bellicosì carmi,  
 Pende al paterno esempio  
 Il Sardo Regnator dubbio nell'armi.  
 Italia mia, ti laiera  
 Gente varia di leggi e di favella,  
 E tu dall'ozio macera,  
 Siedi a mensa Circea straniera ancella.  
 A morte già ti slidano  
 Barbare torme, in cui valor non langue,  
 E il contrastato Eridano  
 Porta tributo al mar d'onda, e di sangue.  
 L'aegui-erinita Furia  
 S'agitì pure fra le risse ultriei,  
 Della materna Etruria  
 Non può tinger d'orrore i dì felici.  
 Leoroto il saggio, amabile  
 Eroe di pace sul Leon si asside,  
 Nè Marte insaziabile  
 Gli osa contro vibrar frecceie omicide.  
 Giove così rimirano  
 Ore l'etra è più puro i Numi in trono,  
 E intorno gli s'aggirano  
 La notte, i lampi, le tempeste, e il tuono.  
 Per lui baci si porgono  
 Pietà, e giustizia, e la virtù si onora,  
 L'arti per lui risorgono,  
 Ed il Greco saper rinasce in Flora,  
 Alme del Sol nel vivido  
 Raggio temprate all'utile fatica,  
 D'oblio sprezzate il livido  
 Stagno seguaci della gloria antica.  
 Correte infaticabili  
 Di Buonarroti, e di Cellin sull'orme;  
 Vivano i marmi, e stabili  
 Spiriti bronzi per voi morbide forme.  
 All'armonia settempiee  
 Dei color, ch'han dall'ombre urto e figura,  
 Imitate la semplice,  
 Corretta maestà della natura.  
 L'arduo sentier v'insegnano  
 Vinci, e Michel dalla robusta mano,  
 E ad emular v'impegnano  
 Il Sarto, il Cortonese, e il Volterrano.  
 Si vegga il Gallo chiedere  
 Nuovi maestri, nè insultar cotanto,  
 E sia costretto a cedere  
 Alla madre dell'arti il primo vanto.  
 Dove ti lasci spingere,  
 Imprudente Talia, dal tuo furore?  
 Meco ritorna a fingere  
 Nell'antro Dioneo versi d'amore.

AL SIGNOR ABATE

## GIOACCHINO PIZZI

CUSTODE GENERALE D'ARCADEA.

Pizzi, devoto alla futura istoria,  
 Degl'inni alati, e degli eroi custode,  
 Sulla cui cetra palpita la gloria,  
 Ride la lode.  
 In vergin lauro del Parrasio bosco  
 Cresce il mio nome di tua man scolpito;  
 Gl'Itali Mevii, dallo sguardo losco,  
 Mordonsi il dito.  
 Lo inge fascia di splendor divino,  
 Danzangli intorno le tre Grazie, e Bacco,  
 E sotto i rami v'abita il Latino  
 Genio di Flacco.  
 Inalza un'ara, annoda al erin le prente  
 Delfiche bende, ed i pastori aduna,  
 Scegli un torello di cornuta fronte  
 Pari alla Luna.  
 Curvo io sull'arpa, mentre tu consaeri  
 L'ostia votiva della pace al Dio,  
 L'ozio beato canterò dei sacri  
 Giorni di Pio.

## A MELCHIOR CESAROTTI.

Figlio del Canto, che degli anni ad onta  
 Ridesi i Vati dalla tomba, e il Prode,  
 Cui ride intorno meritata e pronta  
 L'Italia lode:  
 L'arpa deponi dell'antica fama,  
 Premio dei forti e refrigerio ai vinti,  
 Del cieco Bardo; che dolente chiama  
 Gli amici estinti.  
 La tromba appendi, che all'indocil ira  
 Sacro d'Achille lo Smirneo Cantore,  
 E prendi l'aurea cetra che spira  
 Fiamme d'amore.  
 Di vaga figlia dell'altera Roma  
 Col suon possente dell'eterna voce  
 Frangi l'orgoglio imperioso, e doma  
 L'alma feroce.  
 Ride al mio pianto ed al suo riso applaude,  
 Di se cotanto il cieco amor l'inganna,  
 Sempre di scherno prodiga e di fraude,  
 Sempre tiranna.  
 Lidia le addita, che del crudo scempio  
 D'Alceste rea pende da un antro e s'ange,  
 Cinta dal fumo, e alle superbe esempio  
 Timida piange.  
 Fa che di poche oda il delitto orrendo,  
 Ed il supplizio, e men proterva e fiera  
 L'alta paventi del destin tremendo  
 Legge severa.  
 Star le Danadi con punita mano  
 Miri sul fiume che pietà non sente,

Empiando il vaglio e riempiendo invano  
D'onda fuggente.

Empie! potero in ferità maestre  
Servir del padre ai tradimenti ascosi,  
Empie! potero con l'infide destre  
Svenar gli Sposi!

Una fra molte al Genitor crudele  
Splendida seppe preparar menzogna;  
L'anante a morte, e sè rapir fedele  
Alla vergogna.

Sorgi, ella disse, dal fatal riposo  
Pria che le cure del mio enor sian vane;  
Sorgi, e deludi inaugurato Sposo  
L'empie Germane.

Orde, ah! le veggio di fraterno sangue  
Sovra la sponda del tradito letto,  
Sciolte le chiome, e del marito esangue  
Curve sul petto.

Te lunge, e ignoto alle paterne squadre,  
E ceppi e strazj affronterò più forte,  
Lieta se posso te salvare e il padre  
Con la mia morte.

Vanne, e per l'ombre il casto Amortiguidi  
Ove ti reca il piede incerto, o il vento;  
Vanne, e l'istoria sulla tomba incidi  
Del mio tormento.

—

#### A TORQUATO TOSCANO.

Ambizioso Torquato,  
Con le voglie indiscrete ove mai poggi?  
Solo è colui beato,  
Che dir puote ogni dì: vissi quest'oggi.  
Copre prudente e pio  
D'oscura notte l'avvenire un Nume,  
E del folle desio  
Ride dell'nom che indovinar presume.  
Le certe ore presenti  
Godi, e l'inquieta occasione seconda;  
S'incalzano i momenti  
Come s'incalza in mar l'onda con l'onda.  
Mentre tu sudi, e stolto  
Dal disprezzo dei grandi i ceppi implori,  
Reca mutata in volto  
Fortuna a un altro i contrastati onori.  
Vile, schernito, oppresso  
Chiudi in petto l'insulto od il cordoglio,  
E aborrendo te stesso,  
Fremi schiavo infelice a piè del soglio.  
Fuggi: Virtù non siede  
Ove inganno e viltà soltanto han lode;  
E onorata mercede,  
L'ignoranza dispensa, ottien la frode.  
Torna alla patria omai,  
E una delusa oblia vana speranza;  
Più tranquillo sarai.  
Chi raffrena i desir ricco è abbastanza.

#### A NICE TEUTONICA.

#### LA GELOSIA.

Nice, qualor l'Erculee  
Membra di Licida tu lodi, e l'umide  
Labbra, ah! che tutte scuotonsi  
In me le viscere di bile tumide.  
L'inquieta mente offuseasi,  
Pungente doglia l'anima mi lacerà,  
E le furtive lacrime  
Il fuoco additano eh'entro mi macera,  
Ardo se veggio al candido  
Collo non solita macchia vermiglia:  
Ardo se il volto attristano  
Solchi più lividi sotto le ciglia.  
Da lui che speri? mobile  
È più di Zeffiro: te, Foloe, Lidia  
Sedotte inganna, e amabile  
Superbo vantasi di sua perfidia.  
Ne ride il volgo, e beffasi  
Di me che straziano gelose furie,  
Di te che stolta vittima  
Tremando tollerai torti ed ingiurie.  
Beati quei che piangono  
Solo di gioja, d'amor nel laccio,  
E l'uno all'altro spirano  
Indivisibili compagni in braccio.

—

#### IN MORTE

#### DI UN'AMICA VITTIMA DELL'INVIDIA.

Giovine dell'Istro dalle belle forme,  
Dai languidi occhi, dal parlar giocondo,  
Ove fuggisti? Ahimè! che eadde, e dorme  
Sonno profondo.  
Beltà che giova, che virtù, se questa  
Terra la Morte d'ogni ben disgiombra  
Appena apparso, se di noi non resta  
Che polve ed ombra?  
Sparve l'Amica del mio cuor, perduta  
L'ho senza speme, e in quell'avel soggiorna:  
Invan la piango, invan la chiamo; è muta:  
Sparve, e non torna.  
Infida Corte, ecco i tuoi premj; il merto  
Esser non speri dei tuoi doni onusto;  
Tien sempre invidia un precipizio aperto  
Avanti al ginocchio.  
Ma quale ascolto dolcemente mesto  
Suon di querele mormorarmi intorno?  
Qual nuova appare amica luce in questo  
Tetro soggiorno?  
Fuor trapelando da una nube bruna  
Rompe la spessa oscurità notturna,  
E un vivo raggio l'imminente Luna  
Vibra sull'urna.

Oh! quanti intorno a questa a lento passo  
Erran senz'arco desolati Amori,  
E a piene mani sul devoto sasso  
Spargono i fiori.

Là in vetta al colle la Modestia siede  
Languida in volto per immenso affanno,  
Qua la Pietade, e la velata Fede  
Di bianco pauno.

Scelte le chiome sulla tomba pende  
Mesta de' nomi l'immortal Custode,  
Accanto ha l'arpa: ma perchè non rende  
Suono di lode?

Dammi quell'arpa. Io della morte il gelo  
Da queste corde io scuoterò col canto:  
Farò che salga a lusingarla in Cielo  
Imno di pianto.

Donna, in cui tutte di virtù compagne  
Natura accolse di beltà le doti,  
Volgi uno sguardo al tuo fedel che piagne,  
Odi i miei voti.

Anco teco esser congiunto, teco  
Soavemente ragionar d'amore,  
E fuor di questo aer maligno e cieco  
Stringerti al core.

Te enai partita, io qui dimoro invano;  
Altro io non veggo in queste spiagge odiate,  
Che volpi e lupi di sembianza umano,  
Che anime ingrato.

#### AD UN MINISTRO.

CANTI Belforte il ciel ridente e molle,  
E di Chiaja la tepida sponda,  
E sacro all'Ombra di sincero (16) il colle  
Che si specchia superbo nell'onda.

I Portici Godard celebri, e gli Archi  
Dotti avanzi del Tempo e di Marte,  
E onor d'Etruria, e dei Latin Monarchi  
Il Romano miracol dell'arte.

Lodi Parrin le popolose ville,  
Che a sè intorno l'Eridano aduna,  
E per temuta libertà tranquille  
L'alte moli dell'Adria laguna.

Me dell'ampie Città l'aura fallace  
Non lusinga, e la folle ricchezza;  
Sol la campestre intemperata pace  
Di sè paga quest'anima apprezza.

Qui dormo, amico, non temendo frodi,  
Lievi sonni al romore dell'onda,  
Che tu agitato dai pensier non godi  
D'alto letto su morbida sponda.

Scorda ogni cura, e all'avvenir consegna  
Di eotanti la sorte avidità:

D'essi più grande su te stesso regna,  
E prolitta di un lampo di vita.

Vien per tutti a troncar l'ordito stame  
L'empia Parca con tacito piede,

E quel che un di posseder la fame  
Resta preda di un avido crede.

Finchè ci serpe in sen vigor, si merchi

Nome sacro alle Muse, e agli amici,  
E ricchi d'opre, di pietà, si cerchi  
D'esser meno vivendo infelici.

#### A FIORENZO FERRETTI

PRESLE DI LIEGI.

Non sempre ai sguardi del Nocchier la stella  
D'Orion nembo minacciosa appare;  
Nè d'Adria inquieto l'inequal procella  
Agita il mare.

Non sempre, o Presle, inerte ghiaccio il mon-  
Cope di Alvernia, o il ciel di Flora è fosco; ( te  
Nè sempre incurva la ramosa fronte  
Il folto bosco.

Tu sempre mesto; o te gentil circonda  
Stuolo di Ninfe, che t'insidia indarno,  
O te romito le Pisane sponde  
Veggan dell'Arno.

Oc che dispiega le vermiglie piume  
Clori, mi segui sull'erlosa sponda,  
Che presso Grado taciturno il fiume  
Morde coll'onda.

Qui pochi amici spargeran festoso  
Sale sui motti a non sospetta mensa,  
Lilando il vino che Artimin petroso  
Nero dispensa.

Vivi, e bevendo gl'indivisi affanni  
Sopisci, e l'ore sorridendo varea,  
Finchè la ruota non trattien degli anni  
Per te la Parca.

Ceder conviene ad un erede ingrato  
Le ville e l'arche di ricchezze gravi,  
E l'alte torri che innalzò l'armato  
Braccio degli avi.

Nulla ci giova esser del volgo, o vale  
Secunder dai lombi di Guerrier temuto:  
Sono i Monarchi ed i Bifolchi e quale  
Preda di Pluto.

Si scuote l'urna, dal capace fondo  
Traggonsi i nomi, interminabil notte  
Ci preme, e tutti dentro il sen profondo  
Lete c'inghiotte.

#### AD IRO FINANZIERE.

Quanta è fra il lupo e fra l'agnel discordia,  
Tanta fra l'anima d'Iro e l'anima mia;  
Nè creder, perchè avvolto in auree spoglie,  
Che non si scorga in te l'Iro di pria.

Grande non rendono le ricchezze, celebre  
Non rende amica di virtù Fortuna;

Ma il saper, la pietà, la tomba adolzano,  
E si assidono eterni ov'hai la cuna.

Assiso in cecchie tu non vedi il popolo  
Volgere altrove disdegnoso il ciglio?

Voci non odi di disprezzo libero

Di un padre infame maledire il figlio?  
 Ve' come altier di sua fortuna, esclamano,  
 Nell'or mal cereo e nelle gemme esulta!  
 Ve' come ride, e ai disperati gemiti  
 Della nostra miseria avido insulta!  
 Me i dotti amici per le vie trattengono,  
 E mafraterna plebe ama e rispetta,  
 Me benedice salutando il povero  
 Ed il varco ad aprirmi urta, e s'affretta.  
 Passo, e con dolce mormorio ripetere  
 Odo: ecco il Vate cui non dier le muse  
 Steril euor, voglie avar; ecco chi impavido  
 Gli oppressi sollevò, gli empj deluse.  
 Figli... infelici, di soavi lagrime  
 Sul paterno mio sen sovente aspersi,  
 Cara è all'anima mia lode si teuera,  
 Più di quella dei secoli e dei versi.  
 Finchè l'ora non giunge, in cui le languide  
 Luci mi preme il quadrilustre amico,  
 E pegno estremo d'amistà racchiudami  
 Ad aspettarlo nel sepolero antico;  
 Sarete ognor dei miei pensier la stabile,  
 E dell'opre soavi unica cura,  
 La ragion me l'consiglia, e il cuor premen-  
 Me lo impone fra i palpiti Natura. (domi,  
 Perchè di un regno non son ricco?... cedilo  
 A me, ingiusta Fortuna, io te lo rendo;  
 Diman fia tuo. Torno privato a vivere,  
 Su i benefizj miei lieto piangendo.

#### A SALOMONE FIORENTINO.

CANTOR dolente della prima Sposa,  
 Onor dei figli d'Israël dispersi,  
 Perchè non desti su fatidic' arpa  
 Itali versi?

Agita forse del Tirreno in riva  
 I mesti giorni tuoi cura molesta?  
 Invida frode il meritato serto

Rode, o calpesta?

Ricchezza stolta la mercè dovuta  
 Ti nega avara, o insulta al tuo lavoro;  
 Mentre è alle Taidi, ai Peregrini, ai Rufi  
 Prodiga d'oro?

Sai pur quai prinj la corrotta etade  
 Serbi a chi saggio di viltà non vive,  
 Lode non vende, o di peccar maestre  
 Storie lascive?

Fugga, o si celi; anche tacendo offende  
 Severo il giusto alto bersaglio all'empio;  
 Scipio a Linterno, n'è Aristide a Egina  
 Nobile esempio.

Nel tempio, in trono, nel senato, in campo  
 Ha plauso il vizio, avidità grandeggia,  
 E fra i sepoleri la virtù negletta  
 Muta passeggia.

Frutto funesto di cotante colpe  
 Nacque, e l'Europa devastò la guerra,  
 Onde vendetta di fraterno sangue  
 Tinsè la terra.

Non odi, Amico, l'Elegia che piange  
 Lacerata, lorda, e searmigliata il crine?  
 Mirala; siede a quel cipresso accanto  
 Fra le ruine.

Arehi già furo, e del domato mondo  
 Trofei Latini, or li ricuopre l'erba;  
 Che la più parte ne ridusse in polve  
 L'età superba.

Perduta gloria dei passati tempi,  
 Tu ci rinfacci il nostro onor sepolto.  
 Nè a tanto obbrobrio per vergogna abbassa  
 Italia il volto.

Si scuota.... Ah sento mormorar mi intorno  
 Suono possente di Tirtò la voce!....  
 Cauto rallenta le sdegnate corde,  
 Genio feroce.

#### A CINARA ETRUSCA.

CHE pretendi da me, sprezzata Cinara?  
 Se tutto gioco dal destin si muta?

Lagnati con gli Dei, che ti serbarono  
 Alla vergogna dell'età canuta.

Cangia la terra le vicende, l'arida  
 Estate siegue Primavera, cede  
 Questa all'Autunno, e alla stagion pomifera  
 Il vedovo di onor Verno succede.

L'ore ridenti omai per te fuggirono  
 Della ah! troppo fugace giovinezza,

Ed all'Autunno dei tuoi di t'involano  
 L'ore infeconde di fatal vecchiezza.

Ti amai; ma allor per cieque lustrifervida,  
 Di latte avevi il sen, di minio il labro;

Nè ancor degli anni le rugose insidie  
 Coprivi industrie di Smirnac cinabro.

Or agli scherzi, ed alle risse facile  
 Cura ha dei giorni miei Fillide bella,

Non per orgoglio, o per capricci instabile,  
 Nè prodiga in amar bionda Donzella.

#### LA VENDETTA.

SOLCA con tristo augurio  
 L'instabile Tirreno Adriaca nave,  
 Recando lro maledico  
 Alla Partenopea spiaggia soave.

Il ciel si oscura, torbido  
 Si addensa il nembro, bruna mugghia l'onda,  
 Lottando i venti fischiano,  
 E si stende sul mar notte profonda.

Fremendo intorno al misero  
 Legno si aggira l'inequal procella;

Austro le vele squarcia iagli,  
 E lo sdruccio fianco Euro flagella.

Misto dei flutti al fremito  
 Dei pallidi nocchier suona il lamento,

Il pianto d'Iro e i sterili  
 Voti che detta a lui freddo spavento.

Tu che a terror dell'empio  
Ti assidi cinta da tempeste, in trono;  
Ch'ei m'insultò dimentica,  
E rammentati sol ch'io gli perdono.  
Sospendi i pronti fulmini,  
E in sacrificio la mia vita accetta.  
Questa, con calde lacrime,  
Questa imploro da te giusta vendetta.

### L'AMANTE DELUSO.

Ove d'Isernia più la selva è bruna,  
Per il notturno orrore,  
Al debil raggio dell'incerta Luna  
Mi conduceva Amore.  
Più la notte rendean tetra e dolente  
Il mesto suon dell'Ponde,  
Dei venti il fischio, eil mormorio frequente  
Dell'agitata fronde.  
Fille, ove sei? dicea, trovando spesso  
Inciampo a' passi miei,  
E una voce affannosa a me d'appresso  
Rispondeva: ove sei?  
Presto pietosa a discoprir l'inganno  
L'Aurora in Cielo apparve;  
Arsi di sdegno, ma l'Amor tiranno  
Rise maligno, e sparve.  
Così dall' ombre invan placate, al giorno  
Tornato Orfeo, le meste  
Rifece campagne trascorrendo intorno,  
E le Pangee foreste,  
La perduta Euridice agli antri, all'Ponde  
Chiedea Sposo infelice,  
E rispondevano le Strimonie sponde:  
Euridice, Euridice.

### A GIUSEPPE BERTACCHI.

BERTACCHI, invan con torbido  
Ciglio mi guata il nudo arcier di Venere,  
Invan mi tende insidie  
Col riso, e i sguardi di donzelle tenere;  
Non ardo alla protervia  
Grata di Nice dalle negre ciglia,  
Non al languor di Cloride,  
Che di Paro in candor marmo somiglia.  
Nè più ludibrio e vittima  
D'Adriaca Circe a mille Furie dedito,  
Piango i miei torti, e credulo  
Mentre chieggo pietà, vendetta io medito.  
Conobbi omai del perfido  
Quanto è vitrea la fe, duro il servaggio,  
E troppo tardi ah! misero,  
Appresi lacrimando ad esser saggio.  
Meco ne vieni ove ergesi  
L'alto Appennin che mai di nevi è povero,  
T'offro sul fertil margine  
Del Rosàro natò parco ricovero.

Di vergin lauro al placido  
Rezzo godrai gli aurei precetti bere,  
Che Flacco inimitabile  
Detto presso Blandusia, e in riva al Tevere.  
Non teme un Dio che pascesì  
D'ozio e languor fra le materne braccia,  
Chi corre della Gloria  
La fatigosa via del Vero in traccia.  
Allin verrà la gelida  
Vecchiezza, e Amor gettando l'arco inabile  
Consegnerà noi vittime  
Allo Stigio Tiranno inesorabile.  
Primo io cadrò: tu chiudimi  
Gli occhi, ed inturba la cauzon di doglia;  
E di dovute lacrime  
Spargi pietoso la mia fredda spoglia.

### AD UNA VECCHIA VENETA

CHE PRETENDE DI FAR LA GIOVINE.

UDIRON, Clori, udirono  
Alfine i voti miei Cupido e Venere;  
Le chiome incanutirono,  
E delle fiamme tue resta la cenere.  
E scherzi? e ancor volubile  
Tendi ai ridenti Giovineti insidia,  
Quasi fossi la nubile  
Dal biondo o lungo crin figlia di Lidia?  
Ma Cloe donzella amabile  
Sol fra i traseorsi il quarto lustro annovera,  
E sotto velo instabile  
Nel bel varco del seno Amor ricovera.  
Fugge ei da te, cui pallidi  
Dieci lustri di rughe il volto soleano,  
Cui sono i denti squallidi  
Le cui mamme sul ventre alto si coleano.  
Invan gemme ti adornano,  
Invan seta e cinabro: irrimediabili  
Gli anni fuggir, nè tornano  
Di fresea gioventù l'ore instacabili.  
Clori, se nulla restati  
Dei pregi antichi, e tenti invan risplendere,  
Lascia gli amori, e apprestati  
Dovuta a morte nella tomba a scendere.

### AD AGOSTINO FANTONI.

BONNO Garzon, dei teneri  
Miei paterni pensieri amabil cura,  
Che di tre lustri veneri  
I diritti sociali e la natura,  
Fuggi la schiatta ignobile,  
Cui l'anima vile un folle orgoglio ingombra;  
Nè creder d'esser nobile,  
Dell'altrui merto, e dei tuoi padri all'ombra.  
È grande sol chi docile  
Al ben splende, e d'intatti aurei costumi;

E al male oprar indocile  
In giustizia, e pietà somiglia ai Numi;  
Chi degl'insulti immemore  
Il nemico soccorre, e a sé fa guerra,  
E della tomba memore  
Di un benefico nome empie la terra.  
Altri temuto ed avido  
Schiavo vaneggi per ricchezze in corte;  
O in campo Duce impavido  
Compri il barbaro onor d'esser più forte.  
Libero vivi: nomini  
Te più saggio di lor l'Italia Istoria,  
E all'amico degli uomini  
Nelle più tarde età plauda la gloria.  
Ma se ai dolenti fremiti  
Di Natura il tuo cuor non si riseuote,  
Se sprezzì e preci e gemiti  
Vanne lungi da me; non ho Nipote.  
Ah no! . . . . l'ingenua faccia  
Bagni di pianto, e a me rivolgi il piede?  
Vieni fra queste braccia...  
Esultate, infelici, ecco il mio erede.

#### A DELIO TOSCANO.

ROMULEA Lide più cho sei spergiura,  
Fabbrà d'insidie più vezzosa splendi,  
Più dell'ineauta gioventù ti rendi  
Tenera cura.  
Te i vecchi avari, te le madri annose,  
Te gl'inesperti garzonecelli arditi,  
Te per i ricchi indocili Mariti  
Temon le Spose.  
Venere ride, e alle deluse genti  
Amore addita la faretra vuota,  
Amor che nuove non mai sazio arruota  
Saeete ardeuti.  
Credulo Delio, qual mai sorte ultrice  
In tal Cariddi a naufragar ti ha spinto?  
Dai lacci infami onde sospiri avvinto  
Fuggi infelice.  
Torna alla Sposa, che dolente esempio  
Di casta fede con i voti i Numi  
Stanca, e di pianto ancor bagnati i lumi,  
Esce dal tempio.

#### A FELICE BARTOL. CAVEDONI.

NELL'INUA valle il nubiloso Ceeia  
Dal Lunense Appennin stridendo piomba,  
E gli ampii vanni di nevischio gravi  
Urta nei seogli, e orribilmente romba.  
Degli alpini torrenti il flutto rapido  
La torbid'onda del Rosaro incalza,  
E i svelti massi rotolando fremono  
Per la scoscesa ruinoso balza.  
Si scuote al suono il pastorello attonito,  
Che sul monte supino alto soggiorna;

E con le Grazie la Cipriaca Venere  
Fugge dai campi, e alla città ritorna.  
Sparve, o Felice, la stagione pomifera,  
E dall'Artico ciel scese l'inverno:  
L'anno che muore ti ammonisce credulo  
Che sperare non dei d'esser eterno.  
Breve virilità, preme sollecita  
Vecchiezza cara ad un erede ingrato:  
L'altera schiatta dei mortali è fragile  
Erba che presto inaridisce in prato.  
Finchè lice goder, godi da saggio  
Dal cortese Destin l'ore concesse.  
Chi sa le Parche se benigne aggiungono  
Alla sonna dei dì quel che si appressa?  
Nè paventare se ti guata torbido  
L'odio dei Grandi con il volto ardeigno,  
Se versa sopra la tua fama invidia  
L'amaro fiele di un censor maligno.  
Soffre ciascuno i suoi disastri; lubrico  
Il male in terra, e il ben passa, e non dura;  
E se tarda a partir, più tollerabile  
Rende e tempo e pazienza ogni sventura.  
Me pur tormenta ingiusta sorte, turbano  
Cure invidiose del mio cuor la calma,  
Mi opprime morbo di sciagure, e negano  
Languidi i nervi di servire all'anima.  
Di tanti amici accanto a me non veggio  
Un solo amico pietoso in volto;  
Nè sollievo è al mio cuor la cetra armonica,  
Nè la piena di un Dio Temira aseolto.  
Vaga adoro Angioletta, a cui rideano  
Tutti della modestia i vezzi intorno.  
E questa ah! cadde di uua corte vittima,  
E al ciel d'onde parti fece ritorno.  
Amo Italia ove nacqui, e miro il vizio  
Dei buoni ad onta dominare in seggio,  
E i dissidenti cittadini stolidi  
Far plauso al male, ed appigliarsi al peggio.  
Pure non cedo debolmente al cumulo  
Di tanti mali, ma in segreta parte  
Vivo sperando, e le noiose io dissipo  
Cure vegliando sulle dotte carte.  
Chi l'anima ha pura, e di se stesso è conscio,  
Non cede agli urti di volubil sorte;  
Nella virtude sua si avvolge intrepido,  
E sorride tranquillo in faccia a morte.

#### A L. VACCÀ BERLINGHIERI.

Bacco risvegli Venere,  
E intatta rechi le carezze e i baci:  
Tentiam Nerina, e Lidia,  
Chè fortuna ed Amor servon gli audaci.  
Leopoldo mio non credere  
In caste membra vergine la mente;  
Meglio dell'uom dissimula  
La femmina, e desia tacitamente.  
Pregata, il supplichevole  
Guata benigna, e debolmente pugna,  
Finge sdegnarsi, e rustica



Ancor se cede altrui, nega e ripugna.  
 Tu ne trionfa, mistico  
 Silenzio cuopra la vittoria, godi,  
 E laccio indissolubile  
 La vinta affreni, e il vincitore annodi.  
 Ma non sperar che stabile  
 T'ami, se l'arte non ad pri, e sdegno  
 Spesso non fingi cauto,  
 Onde il vano frenar mobile ingegno.  
 D'incerta tema povero  
 Langue in seno alla noja ogni desiro,  
 Dal duol le gioje nascono,  
 E sono esca d'amor minaccie, ed ire.  
 Sien moderate, e reclinio  
 L'utili risse un non tenace affanno:  
 Stanca ogni eccesso, e vittima  
 D'ingiusta servitù s'odia un tiranno.  
 Pace inattesa dissipi  
 Il duolo, e asciughi colle labbra il pianto:  
 Chiami il piacere, e assidasi  
 Lieta alla fede intemerata accanto.  
 Allor nuove delizie  
 Pulluleranno dal più vivo ardore,  
 Ed importuna cedere  
 Dovrà la mente alla ragion del cuore.  
 Soavemente a gemere  
 Apprenderai dalle colombe, i spessi  
 Baci a libar dal passere,  
 E dalla tortuosa edra gli amplessi.  
 Rapisci la volubile  
 Occasion dal di che omai si cela,  
 E di propizie tenebre  
 I misteri d'amor cupido vela.  
 Ma oh Dio, dall'uscio udirono  
 Chete il consiglio, e lo credetter prode!  
 Ve' come fuggon timide...  
 Ah! chi amando non tace, arde e non gode.

#### A GLAUCO MASI.

MASI, non sempre facili  
 Son ministri d'amor oro e bellezza;  
 Nè sempre valgon lacrime  
 Nè molle ossequio a impietosir chi sprezza.  
 Pria che si unisca a Lidia  
 La bionda Poloe, s'uniranno in pace  
 E la colomba al milvio,  
 E la timida danna al cane audace.  
 Si piacque al fato, e a Venere  
 Che annoda il cuor sotto diverso giogo;  
 Altri sferzando barbare,  
 Altri mite guidando infino al rogo.  
 A me sorrise placida,  
 E di Nice alla mia l'anima strinse;  
 Nice guatommò, e timida  
 Di modesto rossor tutta si tuse.  
 Da quell'istante amabile  
 Di corrisposta fiamma ardo soave,  
 Nè d'erma solitudine  
 Il silenzio e l'horror seco m'è grave.

Del volgo ignoto al vigile  
 Sguardo maligno, o al bisbiglio molesto,  
 Vivo d'amor, nutrendomi  
 Del mel che istilla, e i baci ai baci innesto.  
 Cuopra d'amiche tenebre  
 La notte il cielo, e lo incilestri il giorno,  
 Regna al mio fianco, e docile  
 Sempre ha le Grazie, e la modestia intorno.  
 Ti volgi, Amico; scendere  
 Dal colle dei ginepri io la rimiro!  
 Ve' come il sen le palpita!  
 E sul labbro di amor spunta il sospiro!  
 In preda all'aure instabili  
 Il bruni-biondo crine erra disciolto;  
 Ricco panier di fragole  
 Rea, ed ha molle di sudore il volto.  
 Cara, ti assidi; adagiati  
 Su questo cuor: Glauco il sudor ti terga,  
 Indi di annoso malaga  
 Le raccolte da te fragole asperga.  
 Quel di serbai quest'anfora  
 In cui facil ridedi al nostro ardore:  
 Tu liba il primo calice;  
 Io un amplesso votivo offro ad Amore.

#### A GLICERA.

SCENDANO infaticabile  
 Altri ricchezze aduni, altri possegga  
 Di molti aviti jugeri  
 Fertil terreno, e a mille buoi provvegga.  
 A me più breve spazio  
 Basta di terra, ove tranquillo io resto,  
 E agli avi miei dissimile  
 Con ingegnosa man pote, ed innesto.  
 Bacco, Pomona, e Cerere  
 Ridono ai voti miei, m'invita il rivo  
 Al sonno, e mi difendono  
 E l'aure e l'ombre dall'ardore estivo.  
 Ritorna il verno: lischiano  
 Spogliando i boschi procellosi i venti,  
 E i campi e i tetti cuoprono  
 Le date a fecondar nevi cadenti.  
 Quanto, se stride il turbine,  
 Dolce è l'amica consolar che pave;  
 E nelle notti gelide  
 Stringerla al caldo sen quanto è soave.  
 Più perle in mar non nascono;  
 Tutto l'argento, e l'or struggasi, e pera,  
 Pria che d'ingiuste lacrime  
 Bagni per una cagion gli occhi Glicera.  
 Tu dei, Laudon, intrepido  
 Sudar fra l'armi, e preparar catene,  
 Onde tornar di spoglio  
 Carco dell'Istro alle Viennensi arene.  
 Me prigionier ritengono  
 Di fanciulla gentil cuore tenaci;  
 E son beato premio  
 Della mia servitù liberi baci.  
 Non gemme, ed ori inutili,

Non la fama e gli allor della vittoria,  
 Tu sei, Glicera amabile,  
 La mia sola ricchezza, e la mia gloria.  
 Te mirerò con languidi  
 Sguardi di vita nell'estremo istante,  
 E spirerò stringendoti  
 Con moribonda man la man tremante.  
 Tu piangerai, lagnandoti  
 Di tua sventura al mio feretro accanto,  
 E fea gli amplessi teneri  
 Mescerai non sentita i baci al pianto.  
 Sì, piangerai; le viscere  
 Non hai di ferro, o di macigno il core,  
 E amanti, Spose, e Vergini  
 Piangeranno pietose al tuo dolore.  
 Dell'ombra non offendere  
 Del tuo fedel; perdona al erin disciolto,  
 Al sen scoperto, al candido  
 Collo, e al bagnato impallidito volto.  
 Ma uniamo intanto i facili  
 Amor, finchè ride propizio il fato,  
 Finchè ci giova mescolare  
 Risse agli scherzi, e di goderci è dato.  
 Verrà di folte tenebre  
 Coperta il capo inesorabil Morte,  
 Nè, o cara, fia più lecito  
 Colle braccia formar dolci ritorte.  
 In seno a te son placido  
 Anch'io guerriero, e l'erin di mirto ho cinto.  
 So anch'io pugnare, e vincere,  
 E far che applauda al mio trionfo il vinto.  
 Son la mia preda docili  
 Ripetute carezze; abbiasi il Russo,  
 E il belluoso Austriaco  
 Quanto d'Africa, e d'Asia aduna il lusso.  
 Ricchi e tenuti, riedano  
 Alle terre nati: teco contento  
 Nei campi miei dispregio  
 Gradi e tesor, nè povertà pavento.

## A N I C E.

NICE è beato, e a desiar non ave  
 Piacere più puro, chi sedendo gode  
 Speechiarsi dentro i tuoi begli occhi, e t'ode  
 Rider soave.  
 Tutto in me Amore si concentra; scaccia  
 Ragione e senno, e il senso ai sensi toglie,  
 Nè più so folle per incerte voglie  
 S'io parli o tace.  
 Torpe la lingua; rapido m'inonda  
 Fuoco le vene, e ogni fibra tremante;  
 Fischian le orecchie, e mi si aggira innante  
 Notte profonda.  
 Se poi mi baci, d'esser uomo oblio,  
 Muojo, e rinascio cento volte e cento;  
 Aseendo in cielo, il nettar bevo, e sento  
 Che sono . . . un Dio.

## A GIUSEPPE PIAZZINI.

Son tre Decembri che cessato ho d'ardere  
 Inaugurata vittima  
 Di Donzelletta instabile.  
 Piazzini, or su i vitiferi  
 Colli dell'ospital Lu ti marittima  
 Ritorno imperturbabile.  
 Veggo Glicera, ma un soave incendio  
 Più gli occhi suoi non destano,  
 Nè più sul labbro ha Venere.  
 Invano Amori e Grazio  
 Arehi, faci, lusinghe, e vezzi apprestano;  
 Chè la mia fiamma è cenere.  
 Stolto è colui, che dell'inganno scordasi,  
 E inonorato ed avido  
 Riede all'infida in braccio.  
 Chiama all'asilo, e al pascolo  
 La selva il cerve; ma non torna pavido  
 Dove inciampò nel laccio.

## LO SDEGNO.

LASCIAMI, ingrata! Il pianto tuo non curo,  
 E in braccio a un'altra avendicarmi io corro,  
 Amo quel volto, ma quel cuor spergiuoro  
 Odio, ed aborro.  
 Vago è quel ciglio; ma l'amor delude:  
 Caro è quel labbro; ma viltà vi siede:  
 Candido è il petto, ma nell'alma chiude  
 Privi di fede.  
 Resta al rimorso del tuo fallo in preda,  
 Seherno ed obbrobrio di un ardore estinto;  
 Invan presumi ch'io t'ascolti, e ceda:  
 Lasciami . . . ho vinto.

## AD UN GIOVINE LIGURE

CHE AMAVA PERDUTAMENTE UNA DONNA VENALE.

GARZON Ligustico spirante liquido  
 Odor di muschio, dal gracil femore,  
 Che fai di Lidia in braccio  
 Della tua fama immemore?  
 Fuggi, che languida febbre t'insidia,  
 Ed i tuoi giovani lustri minaccia;  
 Mesto pallor già serpe  
 Sulla caugiata faccia.  
 Non t'ama credulo costei che veneri,  
 Ma d'oro l'agita brama insaziabile;  
 Di tue ricchezze ignudo  
 Tu non sarai più amabile.  
 Ah! troppo miseri color che vittime  
 Dei molli cadono vezzi di Lidia,  
 Che ignoran l'arti infami  
 Di femminil perfidia.  
 Con gl'Iri è saggia, coi Cresi prodiga

Spesa, coi decili fiera e volubile,  
Umil con chi la sprezza,  
Con gl'inesperti nubile.

Spezza la ferrea catena, sieguimi,  
Ed agli incauti giovani esempio  
Appendi salvo un voto  
Dell'Amicizia al tempio.

#### AD ANTONIO CERATI.

Non più da Cauro di neve prodigo  
Curvati gli aridi boschi si adirano,  
Ma i lieti Zeffiri per l'ampio Oceano  
Seavemente spirano.

Già s'ode, obbrobrio dei Re Ceeropii,  
Il miser Itilo con voce fievole  
Sul nido piangere, e il rio ripeterne  
Il suono lamentevole.

Dal chiasso corrono ovile al pascolo,  
Che il Sol più tepido feconda e irradia,  
Le greggi, e i satiri su i neri tornano  
Pinguì colli d'Areadia.

Al raggio languido della cornigera  
Luna le Grazie danzan con Venere,  
E i passi in cerechio congiunte alternano  
Sulle fresche erbe tenere.

Cerati nobile, cui sempre lucida  
La mente serbasi, caro alle amabili  
Suore Castalie, ricco di candidi  
Costumi inalterabili,

Vieni del Patrio fiume sul margine,  
E noseo assidasi Lidia la nubile  
Presso quel platano, cui intorno s'agita  
La vitrea onda volubile.

Nera ha la morbida chioma, e le fulgide  
Pupille, tenue la bocca, ed umido  
Il labbro, rosea la molle guancia,  
Il sen di latte tumido.

D'Amor se facile sull'arpa Celtica  
Innalza all'etere l'opre più nobili,  
Dell'ali immemori sul crin le pendono  
Tacendo i venti immobili.

Godi da saggio meco di Malaga  
Vuotando un calice che desta l'utile  
Facondia, e l'avidà sete può spegnere  
D'un desiderio inutile.

Chè brevi, e fragili sono del vivere  
I giorni, e scendere tutti alle squallide  
Sedi inamabili dobbiam dell'Erebo  
Ombre dolenti e pallide.

Nè se con prodighi doni, e con vittime  
Tenterai timido l'illaeromabile  
Pluto, la forlice potrai sospendere  
Del fato inesorabile.

Non alla Nordica figlia d'Alessio  
Giovè di Gloria poggiare al culmine,  
Non al Prometeo Filadelfinco

Rapire a Giove il fulmine:

Nè in campo vincere al Prusso, o al profugo  
Scozzese il regio vetusto genere:

Curvarsi, e caddero; e un'urna tacita  
Freddo ne chiude il cenere.

#### A RANIERI CALSABIGI

*Che sperava  
di ottenere una pensione da un ministro  
dedicandogli una sua opera.*

RANIER, chè vegli di lucerna al lume  
Le intere notti a steril libro intorno?  
Folle! a che fuggi pria che sorga il giorno  
L'ozio e le piume?

Signor del mondo è l'interesse: vani  
Sono i talenti, i Mecenati rari,  
Prodighi in detti, in ricompense avari,  
Molti i Sejani.

Servi ai capricci dei potenti, aduna  
Modesti vizj, cela in sen l'angoscia;  
Sarai l'Antinoo, il Mazzarino, il Coscia  
Della fortuna.

#### A VINCENZO CORAZZI

IN RISPOSTA ALL'ODE SEGUENTE.

DEL fuoco occulto già palesa i lampi  
Della lucente Cassiopa lo sposo,  
E sotto i sguardi di Procion sdegnoso  
Ardon i campi.

Cerean le greggi ed i pastori ansanti  
L'orror del bosco, e il venticel del rivo,  
Ma stan degli antri nell'asil furtivo  
L'aure vaganti.

Asceso ai raggi del maligno cielo  
Cerco ristoro al languido tormento,  
E tazze vuote d'effigiato argento  
Colme di gelo.

Nè della lira all'armonia Latina  
A me sorride la Castalia Diva,  
Che siede al rezzo con Belforte in riva  
Di Mergellina.

Cederà presto alle più fresche, e liete  
Notti di estate il caldo fren dell'ore,  
Spegner potremo all'ipocrenio umore  
L'arida sete.

Nè che tu poggi all'Eliconia altezza  
Victar potranno dell'età gli affanni;  
Col giovin estro tu compensi i danni  
Della vecchiezza.

D'edra, e di lauri inghirlandato accanto  
Ti veggio assiso alla Tirrena sponda,  
Misto al soave mormorar dell'onda  
Odo il tuo canto.

Così al loquace gorgoglio di un fonte  
Degli anni ad onta dolcemente folle  
Sede fra Lesbja, e fra Batillo il molle  
Anacreonte.

Ma tu più saggio alla Virtute all'etti

Quei che nell'ozio ha la viltade immersi,  
E ai dotti, e al volgo dalle labbra versi  
Miel di precetti.

Tende fca i giunchi la bramosa orecchia  
Sebeto intanto, e colla destra appella  
Najadi, e Fauni, e l'Palma Verginella  
Che ama Marcechia.

### VINCENZO CORAZZA

#### A LABINDO.

Tutte divampa dal sublime Canero  
Febo, nè ancora le infuocate case  
Tocche ha col carro del Lion feroce  
Ch'arde le terre.

Stendesi avara per gli accesi campi  
L'ombra; impigrirsi forza è sotto ai tetti,  
Dove la noja ed il sudor protervi  
Stannoti al fianco.

Umido e grave solo dall'aprica  
Muove a tal ora Mauritana spiaggia  
Noto, mal atto a temperar l'arsura  
Che ne conquide.

Come le corde ritentar del plettro  
Man disusata da sì lungo tempo,  
E senil voce richiamare al canto  
Giovani Muse?

Me fredda etate e debile vecchiezza  
Tropo han diviso dagli studj ameni;  
Vuolsi invan corre da gelati campi  
Fiore di rosa.

Tocca, Labindo, tu quella tua lira,  
Che dopo il Vate di Venosa, niuna  
Mano mortale di toccar fu ardita,  
Toccala, e canta.

Chè in non cal posta la stagion cocente  
Sdrajomi e ascolto; a te saran gli amici  
Grati, che canti, per angel di valle,  
Cigno di Dirce.

#### AI FIGLI

### DI GAETANO FILANGIERI.

#### LA FILOSOFIA

#### COSÌ PARLA CONDUCENDOGGI AL SUO SEPOLCRO.

FIGLI dell'Uomo illustre, ecco l'avello  
Che un padre a voi, che a me un amico ha tol-  
L'uomo vi giace, ma il miglior di quello to:  
Non vi è sepolto.

Vive il suo Genio dalla sorte eletto  
A illuminare le dubbiose menti,  
E a mille desta di virtude in petto  
Scintille ardenti.

A voi ricchezze non lasciò; chè il Saggio  
Non può avvilirsi a depredar coll'empio:  
Sono i tesori che vi diè in retaggio  
Gloria, ed esempio.

### A PIETRO NOTARI.

Già nell'Oceano Febo declina  
E Lidia il candido desco compose,  
Che la sollecita bionda Nerina

Sparsa di rose.

Notari, assiditi, Lidia ti chiama,  
Volgendo languidi gli arguti ocellietti,  
Nè ardisce libera quant'ella brama  
Spiegar coi detti.

Un nappo colmale, chè Bacco e Amore  
Gli arcani scuoprano scherzando audaci,  
Ed il virgineo fragil pudore

Placan coi baci.

Tu meco docile, Nerina, impara  
Come dei vivere quando ci amiamo,  
Fugge volubile l'etade avara,  
Dunque...godiamo.

### AD APOLLO MEDICO.

PIETÀ, Febo, pietà del mio periglio:  
Deh! reca all'egra mente

Salute, e ai mali miei reca consiglio:  
Amo impazientemente:

Ardo, come arde all'agitar del vento  
Colmo di messe il campo,

E, come Etna, qualor desta spavento  
Alla Sicilia, avvampo.

Estingui il cieco ardor, placa le acerbe  
Pene del mio dolore.

Me misero! ah! non son farmaci ed erbe  
Medicina di Amore!

Deh! almen col suon della fraterna lira  
Chiama il sopor di Lete,

E una placida calma ai sensi ispira  
Ministra di quiete!

Già la presente Deità conosco!

N'odo la voce, scerno

L'alto soccorso!... d'ogni intorno è foscio!...  
Fosse il mio sonno eterno!

### IL SOGNO.

PER l'ombre tacite di notte amica  
Lume non scorgesi, romor non s'ode;  
Dorme la rigida Nutrice antica

Pigra custode.

Lascia che annoditi, Fille vezzosa,  
Con le pieghevoli braccia tenaci,  
Lascia che l'umido labbro di rosa  
Baci, e ribaci.

Ma già sul turgido seno che adoro  
Rivolgi tremolo-languenti i rai?  
Sospiri?...ah! stringeni... l'arresta...io moro..  
Folle, sognai!

### A FILLE LUCUMONIA.

#### LA PACE.

FILLE perdonami, non son spergiuro :  
Ti appressa....ascoltami....perchè ti arresti ?  
Ahimè non piangere: son tuo; per questi  
Baci lo giuro.

Pria s' apra vindice sotto il mio piede  
Il suol; mi fulmini Giove sdegnato,  
Ch'io sia volubile, ch'io macehi ingrato  
La data fede.

Te amante e docile solo desia  
La mente, additami te sola il cuore,  
Per te famelica langue d'amore  
L'anima mia.

La mano stiegnimi pietosa al petto :  
Come ardo e palpito senti; e se puoi,  
Crudele, inuementore dei baci tuoi,  
Cangia d'affetto!

Che un altro, ah! barbaro! morda e consumi  
Quelle sempre umide labbra soavi,  
Che il sen di lividi solchi, ed aggravi  
Di pianto i lumi:

I veli laceri, sparse le chiome,  
Nell'alte smanie del duol più fiero,  
Allor ripetere ti udirò, lo spero,  
Fille, il mio nome.

Tempra la doglia, erudel non sono,  
Scorda quel perfido ch'io non sonuiglio;  
Vieni, consolati, rasciuga il ciglio,  
Ch'io ti perdono.

Dicea: di minio tinse la faccia  
Fille, ed i languidi occhi coprendo,  
Lanciossi rapida meco piangendo  
Fra queste braccia.

### A FILLE SEBEZIA.

Fuggi la Luna : consapevol ombra  
Cela i misteri dei profani ai sguardi:  
Placido sonno l'universo ingombra:  
Bionda Fille, che tardi?

Fanciulla vaga degl'ineauti a danno,  
Tu mi deridi, e insulti al mio tormento?  
Eccola... l'odo...ah...non è lei...m'inganno;  
Seuote la porta il vento.

### I BACI DI ARGENE.

Quasi virginea rosa vivaci,  
Solievo amabile delle mie pene,  
Liete incurvatevi perch'io vi baci,  
Labbra di Argene.

Bocca adorabile, vo' consumarti,  
Stemprar mi voglio tutto di amore;  
Solo dispiacemi che per amarti  
Non ho che un core.

Sento un incendio dentro le vene,  
Sento una languida...non so che sia....  
È gioja?... è spasimo?... rendimi, Argene,  
L'anima mia!

### ALLA FORTUNA.

FIGLIA del fato Fortuna instabile,  
Che irata un soglio cangi in tugurio,  
E tumida di orgoglio  
Cangi un tugurio in soglio:

Te in mezzo al soleo chiama sollecito  
L'arso cultore; per l'Indo Oceano,  
Te il Pensilvano implora  
Su la libera prora.

Te il Franco, il Russo, lo Sveco, e l'Italo  
Teme, e di Libia le madri barbare;  
E su i purpurei scanni  
Gli Asiatici tiranni.

Te adora il Volgo, te segue l'invida  
Dei falsi amici turba pieghevole,  
E l'arti insidiose  
Delle spergiure Spose.

Nou io che stauco de' tuoi volubili  
Capricci, sprezzo ricchezza, premio  
Della viltà che chiede  
Vergognosa mercede.

Lode non vendo, non macechio l'anima  
D'util menzogna, nè la mia cetera  
Il grato suon risenote  
D'adulatrici note.

Tanto mi basta quanto per vivere  
Saggio fa d'uopo, robusto e libero.  
Ignoto all'atra invidia  
Della social perfidia.

E s'è sdegnata la Dea, che supplice  
Non l'arda incenso, non l'offra vittime;  
Chi rapirà fremendo  
Quel che comprai nascendo?

Avrò il tranquillo coraggio impavido  
Nella mia sobria virtù d'avvolgermi,  
Ricercando un'onesta  
Povertade modesta.

Ma già cruceiosa si adira: vindice  
Tempesta intorno stride, ed abbuja,  
E ai miei campi vicina  
Porta strage e ruina.

Fortuna ingiusta, godi e satollati,  
Della vendetta raddoppia i fulmini,

Scuoti mugghiando il lido,  
Del tuo furor mi rido.

Se puoi, superba, la pace involami  
Del cuor, gli amici, l'onore, il vergine  
Serto che il crin mi morde,  
E le liriche corde.

### A RANIERI CALSABIGI

SALVO DA PERICOLOSA INFERMITÀ.

Dr tna vecchiezza altera  
Morte sceudea dalla magion degli anni;  
La precedeano in schiera  
Pallidi morbi e macilenti affanni.  
Già l'infalibil telo  
Sul di bronzo adattava arco perenne,  
Quando pietoso il Cielo  
Le veloci del Fato ali trattenne.  
L'avida man si morse  
La Dea delusa, il micidial drappello  
Chiamò dei morbi, e corse  
A celarsi stridendo entro un avello.  
Rise natura, aspersi  
Di vigor ricondusse i di felici,  
Ed or, Ranier, tu versi  
Vin fumoso di Capri ai lieti amici.  
Ma ohimè! variar non ponno  
Le scritte dal destin leggi tremende;  
Tutti in perpetuo sonno  
Tutti la terra genitrice attende.  
D'Ecate ingorda il nero  
Regno vedrai dal nostro Ciel diviso,  
Il Giudice severo,  
E le serbate ai più sedi di Eliso.  
Vedrai Saffo virile,  
Che le ingrate Donzelle ancor rammenta,  
E di Faón gentile  
Sull'Eoliche corde si lamenta:  
E Aleco grave-souante  
Sul plettro d'oro della fuga i danni,  
L'ire del mar spumante,  
Le vinte pugne, e i scacciati tiranni.  
Saffo circonda immensa  
Turba d'ogni nazione, e d'ogni sesso,  
E fra la turba densa  
Di Valebriusa il Cantor le siede appresso.  
D'alto stupore ingombre,  
Dei sacri carmi al lusinghiero incanto,  
Taccion, e bevon l'ombre  
Avidamente per le orecchie il canto.  
Fin del Signor d'Averno  
L'alma si scuote alle preghiere sorda,  
Ed il custode eterno  
L'orecchie abbassa, e di latrar si scorda.  
Per la region dei morti  
Più non suonan catene e strida e pianti,  
E si riercan gli attori  
Dell'Eumenidi al erine angui fischianti.

### A CARLO ANTONIO ROSA.

CARO alle Vergini visse Comante,  
Non senza gloria guerrier d'Amore,  
Suggendo il nettare qual ape errante  
Di fiore in fiore.

La bruna piacquegli, inquieta ardente,  
La breve, e pallida sempre bramosa,  
E la non gracile d'occhi languente  
Biondi-pietosa,

Ora che il settimo lustro lo grida,  
Cessa volubile d'amar per gioco?  
D'una contentasi purchè sia fida

D'ardere al fuoco.  
Quella onde palpita Nerina ha nome,  
Luci ha cerulee, sottil labbretto,  
Aurate e morbide le lunghe chiome,  
Ricolmo il petto.

Obbia Partenope, vieni a mirarla,  
Rosa, che un torbido pensier conquide,  
Se danza è Venere, Palla se parla,  
Giuno se ride.

### A FRANCESCO ZIPOLI.

MONARCHI e Genti, se i Scrittori tacciano,  
Polve saran che il passaggier non guata:  
Zipoli Amico, a scuoleral inerzia  
Simile oh! quanto è la virtù celata.

Non arse sola di Garzone adultero  
Elena ai sguardi, ed alle colte chiome,  
Nè ai vezzi, all'oro, ed alle vesti barbare  
Cedette avara di pudica il nome.

Non fu il primo a scoccar dardi infallibili  
Teucro, e a frenar l'ire dei Re Nestorre;  
Nè per la patria ad incontrar magnanima  
Morte il chiamato procelloso Ettore.

Molti pria degli Atridi illustri vissero,  
Per cui schiere e città fur vinte e rotte;  
Ma, perchè privi di Cantor, rieuopreli  
Tacito oblio d'interminabil notte.

Tu che ami i Vati, e non conosci invidia,  
Non scenderai dentro la tomba intero,  
E dei miei versi varcherai su i lirici  
Vanni di Morte il tenebroso Impero.

Invano il tempo tenterà di spargerli  
D'edace polve, e di secreto orrore,  
Saeri all'Italia un dì più grandi, e al merito  
Vivranno eterni, e spireranno amore.

### A PAOLO RABY-LUIGI.

PER LE NOZZE DI GIULIO MAFFONI

E TERESA BRUNA.

Non più la misera Dora guerriera  
Reca all'Eridano sanguigna l'onda,  
Nè miete barbara turba straniera  
L'erbosa sponda.

Non alle belliche squadre tributo  
Le meste portano genti sdegnose,  
Non l'util piangono sposo perduto  
Le afflitte spose.

Di pugne strepito dagli antri cupi  
Dell'alpi Coze più non rimbomba,  
Non s'ode fremere dall'alte rupi  
Gallica tromba.

Ride dai Svizzeri monti al profondo  
Seno del Tànaro gioja vivace,  
Vibrò su i squallidi campi fecondo  
Raggio la pace.

La falce livida, deposto il brando  
Affila placido il mietitore,  
Cauta la rustica plebe danzando  
Inni d'amore.

Pace risuonano la valle e il monte,  
E fin fra i taciti silvestri orrori  
Pace sul margine gridan del fonte  
Ninfe e pastori.

Fugge Discordia da queste arene  
A udir di giubilo le voci ignote;  
Su i nuovi talami pronubo Imene  
La face scuote.

Già i Sposi scendono, Raly, dal colle:  
Sveglia la stridula fiamma, prepara  
L'onda, e dell'umide Pafie corcoffe  
Cingi quell'ara.

Già sull'Ereuleo Garzon che l'ama  
Volge la Vergine gli occhi loquaci,  
E con ingenuo sorriso chiama  
Timida i baci.

Ridente Genio d'Amore aleggia  
Sul labbro al cupido Giovin bramato,  
Di cui sul morbido crine verdeggia  
Serto onorato.

Tronca ogni indugio; dei fidi amanti  
Santa Amicizia le destre annodi,  
E sulle liriche corde trementi  
Desti le lodi.

Congiunte in cerchio danzin cantando  
Donzelle e Giovani dell'ara interno,  
La casta Venere lieti invocando  
Madre del giorno.

Ma chimè! che torbido freme vicino,  
Mentre qui scherzasi, nembò di guerra;  
E incerta palpita del suo destino  
L'Italia terra,

#### A TITO MANZI

IN MORTE DEL MARESCIALLO DI....

L'Eroe temuto, che nell'armi audace  
Tinse la terra di fraterno sangue,  
Tito, or morendo di viltà capace  
Palpita e langue.

De'suoi trofei sente il rimorso in petto,  
E aborre il nome micidial di forte:  
Chi altrui fe' danno al minaccioso aspetto  
Trema di morte.

#### BACCANALE.

Evoè! viva te . . . tutto all'intorno  
Valle e bosco rimbomba fremendo!  
Odo il suon delle ruote! il sistro, il corno!  
Quest'è Bacco....lo veggo!....l'intendo!  
Il carro è quello! ecco le Tigri!....il Nume  
Sovra un otre vi ride seduto,  
E, le gote infuocate oltre il costume,  
Scuote i serti del tirso temuto.

Sull'asinello, che si muove a stento  
Silen barcolla ciondolon le braccia,  
Nisa t'affretta, ch'ei cader minaccia  
Sotto il giumento.

D'edra e di pampini cinte i capelli  
Le folli Triadi gridando saltano,  
Ed i capripedi Fauni più snelli  
Proterve assaltano.

Il Dio discende!....la turba acquetasi:  
Chi arresta il passo, chi all'ombra adrajasi.  
Udite, ei parla! ah inquiete  
Ebre Ninfe, tacete!

No....s'addormenta....dall'argute canne  
Desta fiato soave industrie Titiro,  
E tu dell'Eco imitator, deh vanne  
Su quella balza, Coridon, col flauto.

Meco, Dameta, assiditi,  
E tu, ingegnoso fanciulletto, esamina  
Gl'ignoti accenti, e addestrati  
Gl'impeti primi a secondar dell'anima.

Ve'come rapide le alpine Oreadi  
D'Arfia, e di Piastorla dai gioghi scendono  
Ve'come i Satiri curvi ed attoniti  
Le acute orecchie tendono!

Ma Bronzio destasi....tamburi, e timpani,  
Trombette, e Crotali l'orgie rinuovano,  
Il Dio sul cocchio salta, e...già l'Indiche  
Tigri si muovono.

#### A LAZZERO BRUNETTI.

Faccan gli aurei fuggirono  
Giorni di Pace. Alla social giustizia  
L'impero omni rapirono  
Congiurate la forza, e la malizia.  
Ah! che alla patria e ai Numi  
Tu chiedi, Amico, quell'etade indarno;  
Figlia di altri costumi  
Vive schiatta avvilita. . . . .

Al male oprar l'adescano  
Nuovi bisogni, che Natura insultano;  
In lungo ozio s'invescano  
Molli gli ingegni e al vero ben si occultano.  
Non più alla plebe in guerra  
È dolce la fatica, util la fede,  
Nè ai Duci è poca terra  
Or di gloria e di sangue ampia mercede.  
Non più libere dettano  
Itale leggi della Grecia i Savi,

Chè ogni costume infettano  
 Dell'Adria i Mèvj, e dell'Insubria i Eavi.  
 Spargono di viltade  
 Precetti onde giammai . . . si desti,  
 E la presente etade  
 . . . . . l'ossa calpesti.  
 Non più alle genti oracolo  
 Flora si cinge dell'antico orgoglio;  
 Nè, perduto spettacolo,  
 Mira i Re strascinati il Campidoglio.  
 Soltanto intorno all'urne  
 Di Furio, e Mario dai stranier temuti  
 S'aggirano notturne  
 Le non bene invocate ombre dei Bruti.  
 Di voi che osate rompere  
 Tanta speranza il tristo esempio orribile  
 Tutto potrà corrompere,  
 Fuorchè il sordo rimorso incorruttibile.  
 Tizio novello in petto  
 A lacerarti il cuor sempre l'avrai;  
 Fia teco a mensa, in letto  
 Alla tenda, alla pugna, e ovunque andrai.  
 Di meritato seempio  
 Ministra pende dei Littori in faccia  
 Sulla cervice all'empio  
 Di Damocle la spada, e lo minaccia.  
 Come sperar di sorgere  
 Dal fango impuro del rinato vizio?  
 Chi ci oserà di porgere  
 Nel troncato sentier hunc propizio?  
 Di lucro vil ti rode  
 Misera umanità, scabie funesta,  
 Scherno di nuova frode  
 Te rapace ambizion preme e molesta.  
 Te in mar, te in terra cupida  
 Dell'oro allo splendor gli audaci guidano,  
 Te serva incerta e stupida  
 Per tradirti, e regnar a morte sfidano.  
 Forse dai mali oppressa  
 Dei tuoi più fidi contemplando il rogo,  
 E abborrendo te stessa  
 . . . . .  
 Forse nel tuo periglio  
 Focioni avrai, che ti trarran d'impaccio,  
 Forse potrà il consiglio  
 Di un Demostene nuovo armarti il braccio?  
 Ma quale avran forza  
 . . . . .  
 Quale sperar salvezza  
 Da schiavi e figli di Crispini, e Verri?  
 Nunzia straniera io veggio  
 Discordia aizzar la popolar miseria,  
 E consigliata al peggio  
 Nel civil sangue patteggiar . . . . .  
 Delle Città possenti  
 Si difendon le torri, urtan le porte,  
 E dalle vie frementi  
 Nelle case dei vinti entra la Morte.  
 D'oro e di colpe gravidi  
 Cereano i ricchi invan fuga o ricovero,  
 Siegue la pena gli avidi  
 E fra i sparsi tesori si asside il povero.

Tutto è rapina, tutto  
 Di vendetta e di stragi oggetto infame;  
 Tra le ruine e il tutto  
 Sulle membra insepolti erra la Fame.  
 Oe qual destino apprestano  
 Sete d'oro e di regno all'uman genere?  
 Quali sciagure destano  
 Sul tradito da pochi orbe degenerare?  
 So che a parlar sincero  
 Si accorcia al Saggio della Pareia il filo;  
 Ma all'amico del vero  
 La morte è sonno, ed il sepolcro asilo.

### A NICE VENETA

CHE SI LASCIA SEDURRE DA IRPINO L'UNARISTA  
 E FAUTORE DELL'ASTROLOGIA GIUDICIARIA.

Cui svolger tenta l'imperscrutabile  
 Pigro futuro serve ad inabile  
 Stolta sapienza. Nice non credere  
 Che Irpino seorga qual dee succedere  
 Anno al presente, nè che prescrivere  
 Possa l'estremo giorno del vivere.  
 Quai Zoroastri, che spesso nomini,  
 Fur di menzogne maestri agli uomini.  
 Chi loro presta fede frenetica,  
 La in noi vivente virtù magnetica  
 E di Calliostro l'ombra. . . . .  
 . . . . . le infami pagine  
 Ardi, calpesta la cerea immagine;  
 Rovescia l'ara, spezza le favole,  
 Irpin diseaccia; son tutte favole.  
 Godi il presente: fura all'instabile  
 Età i momenti, fugge instancabile:  
 Ed inatteso langnor sollecito  
 Reca vecchiezza, nè allor ci è lecito  
 Goder, chè stanca Natura in faccia  
 Trema di Morte che la minaccia.

AL MATEMATICO

GIOVANNI FANTONI

IN MORTE DEL MATEMATICO

FRANCESCO MARLIA JACQUIER.

Saggio Fantoni, che tranquillo regni  
 Sui domi affetti, e ti sollevi all'etra,  
 Qual nome vuoi che a Eternità consegni  
 Sopra la cetra?

Sopra la cetra, che flebil rattegne  
 I fiumi e i rivi rapide-fuggenti,  
 Ed i lottanti su le negre penne  
 Protrevi venti?

Brami eh'io cinga di non compra lode  
 Chi squadre anide, e chi Cittadi atterra?



Nassau il possente, o Romanzow il prode,  
Fulmin di guerra?

Greig, che nud'ombra ancor addita e teme  
Sul vinto mare il Mussulman fugato?  
Haddick che invita a trionfar la speme  
D'Austria ed il fato?

Laundon, che il primo dell'età sul fine  
Vigor richiama, ed al ciniero antico  
Siringe quei lauri, che involò sul erine  
Di Federico?

L'ardito Sveco che alle Russe antenne  
Vietò solcare per l' Egea marina,  
E dell'Impero Oriental trattenne  
L'alta ruina?

L'Odrisio Duce, che qual fiume incenda  
Regni e Provincie, nè ritrova inciampo?  
Cesar, che armato sull'Istriaca sponda  
Medita in campo?

Cuore non serbo sì feroce, e stolto,  
Che ai forti amici della morte arrida,  
Veggio chi cade fra i destrier sepolto,  
N'odo le strida!

Canterò forse quella Dea, che doma  
Cadde dei vizj sotto il molle pondo,  
Ma pria per senno e virtù fè Roma  
Donna del Mondo!

Ch'or le smarrite Arti richiama e rende  
Dell'atìl plebe e del poter sostegno?  
Invan tant'alto di peggior pretende  
L'unile ingegno.

O tu, che vedi quanto l'aura e l'onda  
Chiude, e misuri dei mortali i giorni,  
Fa' che . . . . . sponda  
Presto ritorni.

Ma qual del Pincio sovra il Colle aprico  
Ahi, nuova tomba al tuo Labindo additi?  
T'intendo: a pianger di Le-Sueur l'amico  
Oggi m'inviti.

Là poca polve in notte taciturna  
Gallico genio il buon Jacquier riposa,  
Veggio Sofia che su la gelid'urna  
Siede pensosa.

Donami l'arpa, e dei funerei carmi  
Rendiamo al Saggio i meritati onori;  
Ambo spargiamo su i dolenti marmi  
Lacrime e fiori.

Ma, a che si piange, se il destin non muta  
Voglie alle preci dell'altrui dolore,  
E Jacquier gode della già perduta  
Sorte migliore?

Piangiam noi stessi, che in sì basso loco  
Siam segno ai strali, che l'invidia aduna,  
Scherzo ai potenti, e capriccioso giuoco  
Della Fortuna.

—

A FRANC. SAVERIO PETRUCCI.

Il saggio amico del Vero, stabile  
Nel suo proposto, non teme impavido  
Dei tiranni le furie,  
Della plebe l'ingiurie.

Ride del Fato; Natura e gli Uomini  
. . . . .

L'ozio aborre, e la guerra,  
E ha per patria la terra.

A lui d'intorno vantar non osano  
Ciechi solismi l'errore e il vizio;  
Chè additandone l'opre  
La ragione gli scuopre.

Così compraro Confucio e Socrate  
Il meritato culto dei secoli,  
E il lor Genio presiede  
Alla pubblica fede.

Così, Petrucci, chi a Giove il fulmine  
. . . . .  
Leggi dettando, ottenne  
Una fama perenne.

Per lui la prole di Penn il vindice  
Acciaro strinse chiedendo intrepido  
. . . . .  
. . . . .

Pec lui Washington più giovin Fabio  
Copri la grata patria coll'Egida  
Dalla furia maligna  
Dell'Europea matrigna.

Scorreano intanto per il silenzio  
D'amica luna l'Oceano Atlantico  
D'armi e di armati gravi  
. . . . . le navi.

Oppresse ingrata calma le indocili  
Penne dei venti; stridente folgore  
Del mar tranquillo in seno  
Scese dal ciel sereno.

Tuonò alla destra, tremò l'Oceano,  
E lo scetrato Genio Britannico  
Sorse dalle profonde  
Voragini dell'onde.

Di droghe e gemme cosperso l'umido  
Crine, curvata la man sull'ancora  
Sedea sull'ampia schiena  
Di nordica balena.

Ove mai spingi, gridò, . . . . .  
. . . . . con tristo augurio  
Tanti Guerrieri? ah! quanto  
T'ha da costar di pianto!

Della difesa libera America  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Ah non ti opporre, non far che spargano  
Quei che t'ingannano oro e discordia  
. . . . .  
. . . . .

Il bellicoso Germano, il Batavo,  
Ed il deluso Britannico Fremono,  
Minaccia il Russo altero,  
E il Borbonico Ibero.

Ahi quante morti, quanti pericoli  
Minaccia il Fato . . . . .  
Quanto ai destrier sudore,  
E alle città terrore!

Qua il fanatismo feroce s'agita  
Fremendo, ulando; là il pallid'Odio

L'armi ministra, e seco  
 Guida il Furor ch'è cieco.  
 Già le nemiche prore s'incontrano,  
 Già le discordi falangi s'urtano;  
 E il mar cuopre e la terra  
 Lo spavento e la guerra.  
 Disse, e gli abeti fatali rapido  
 Spinse di Boston verso la spiaggia,  
 Onde affrettar l'accetta  
 Presagita vendetta.

### AD UN' AMICA LIGURE.

A MOR NON HA LEGGE (17).

Versi non chiedermi, Ligure Amica,  
 Le fibre m'agita fuoco lascivo:  
 Grave, insopportabile m'è la fatica:  
     Bacio, e non scrivo.  
 Né val consiglio: stanca non regge  
 Ragione ai fervidi moti del cuore:  
 Sprezza gli ostacoli: freno di legge  
     Non soffre Amore.  
 Forse il volubile Dio di Citera  
 Sciorrà l'amabile laccio in cui vivo;  
 E allor la cetera...ma vien Glicera!  
     Bacio, e non scrivo.

PER LE NOZZE

DI L. SANGIANTOFFETTI

E LUCREZIA NANI.

### EPITALAMIO.

Culto del colle d'Elicona, biondo  
 Figlio di Febo, e di Calliope, Imene;  
 Cura d'inquiete Verginelle, scendi,  
     Nume fecondo.

Cinto le rosee tempie  
 Di grat'olente amaraco,  
 Dolce-ridente in volto,  
 Nel Greco socco aurato  
 Il nudo piede avvolto:  
 Rea propizio il croceo  
 Velo nuzial, la pieca  
 Face cantando scuoti,  
 E il suol con piede alterno  
 Dei carmi al suon percuoti.

Saggia dell'Adria Vergine,  
 Saggio Garzon ti chiamano:  
 A Peleo questo, quella  
 A Tetide somiglia,  
 Ma più di Teti è bella.

Lascia i vocali antri di Pindo, e il lento  
 Dell'Ippoerene mormorio giocondo,  
 Cura d'inquiete verginelle scendi  
     Nume fecondo.

Guida la Vergin cupida  
 Del nuovo Sposo al talamo,  
 L'alme annodando, come  
 Vite s'annoda all'olmo  
 Con le pampince chiome.

Voi Donzelle amabili,  
 A cui trillustre palpita  
 Nel colmo petto il core;  
 E spesso il volto inostra  
 Un mal celato amore;

Perché discenda facile  
 Il Dio, sciogliete un cantico:  
 « Dal sacro orror Pimpléo,  
 » Dalle materne selve  
 » Scendi Imène-Imenéo.

» Te d'ogni stirpe chiamano  
 » Speme le Madri, e i tremuli  
 » Vecchi con voce fioea,  
 » Te il Garzoncello imberbe,  
 » Te ogni Donzella invoca.

» O di costumi agli uomini  
 » Dolce maestro ed arbitro,  
 » Dal sacro orror Pimpléo,  
 » Dalle materne selve  
 » Scendi Imène-Imenéo.

» Tu ai Re sdegnati, e ai popoli  
 » Pace ridoni, e candida  
 » Fè di pensier concordi,  
 » Tu iu amistade unisci  
 » Le famiglie discordi.

» E tu soave imperio  
 » Stendi dall'Austo a Borea.  
 » Dal sacro orror Pimpléo,  
 » Dalle materne selve  
 » Scendi Imène-Imenéo.

» Per te la zona timide  
 » L'intatte Spose sciolgono  
 » A lusinghiero invito;  
 » E cedon lagrimando  
 » Al cupido marito.

» Per te fama non temono  
 » Casti Cupido e Venere:  
 » Dal sacro orror Pimpléo,  
 » Dalle materne selve  
 » Scendi Imène-Imenéo.

» Scendi, dator benelico  
 » Di guisa e di dovizia,  
 » Protettore fecondo  
 » Delle città, dei campi,  
 » Animator del mondo.

Quale improvviso strepito!  
 Strider su i ferrei cardini  
 Odo la porta! ... Ei viene.  
 Sposa, ove fuggi? ah semplice!  
 Non lo ravvisi? È Imène.

Eh, invan la chiamò! pavida  
 Corre e la madre abbraccia,  
 E vergognoso e mesta

All'altrui guardo celasi  
Con la pudica vèsta!

Deh! non temer, non piangere,  
Bella dell'Adria Figlia,  
Quel che da te sen viene  
È il Dio che brami, ah semplice!  
Non lo ravvisi? È Iménè.

Del mar sull'onda Veneta  
Di te più lieta femmina  
Non vedrà il dì nascente;  
Più lieta Sposa e tenera  
Non vedrà il sol cadente:

Tal qual dell'Alba al sorgere  
Nell'orticello Idafio  
Di fulgid'ostro tinto  
Appar tra i fior che olezzano  
Rugidoso giacinto.

Ma già fra gli astri l'umida  
Notte dal ciel precipita,  
E la bionne Luna  
Affretta il corso tacito  
Sulla cheta laguna.

Sposa, che tardi? della notte appena  
Sacra ad Iménè la metà ti avanza,  
Tronca ogni indugio; dell'eletta stanza  
Varca la soglia.

Ve' quante faci tremole  
Al letto intorno splendono,  
Quanti Silli immortali  
Destan più viva luce  
Coll'agitar dell'ali!

Mira scherzar le Grazie,  
Gli Amori, e i Gioochi garruli  
Folleggiare ridendo:  
Sol della stanza in fondo  
Siede il Pudor piangendo.

Mira l'Eroe di pace in mezzo all'armi,  
Il tuo buon Padre, che ver te s'avanza.  
Sposa, che tardi? Dell'eletta stanza

Varca la soglia.

Iménè, hai vinto: seguila,  
Ed al Pudore additala  
Del tuo poter trofeo.  
Viva Iménè-Iménè,  
Viva Iménè-Iménè.

Come si avvolge e abbarbica  
Del pioppo alla corteccia  
Ellera tortuosa,  
Sposo, coi casti amplessi  
Strinci così la Sposa.

Spegnete omai le fiaccole,  
L'uscio chiudete, o Vergini;  
Più rimirar non lice:  
Sposa, ti archeta e soffri,  
Presto sarai felice.

Devi alla Patria libera,  
De' nuovi Eroi progenie,  
Per cui dall'Alfro lido  
Pace di nuovo implori  
Il Tripolese infido.

Fra poche lune stringere  
Potrai leggiadro Figlio,

E avventurosa Madre  
Dir, facendolo in fronte:  
Quanto somiglia al Padre!

Et lia novel Telemaco;  
Tu esempio di magnanimo  
Candor Penelopéo.

Viva Iménè-Iménè,  
Viva Iménè-Iménè.

Tacete: più non odesi  
Entro la stanza pronuba  
Rumor dall'uscio chiuso;  
Ma sol fremer talvolta  
Un bisbiglio confuso!

Partiam: l'impone il Dio: ceder conviene;  
Stanchi c'invita a riposar Morfeo:  
Sposi, godete parcamente: Iménè,  
Salve Iménè.

## LABINDO

AGLI AMICI

### DELLA LIRICA POESIA.

*Non ante vulgatas per artes  
Verba loquor socianda chordis.*  
HORAT. OD. 9. LIB. IV.

PER aderire alle premure di pochi Amici vi offro in nitida edizione di caratteri Bodoniani (18) alcune odi ORAZIANE, che nella perdita della massima parte de' miei manoscritti la mia memoria ha salvato dalla distruzione di un anno tanto fatale all'Italia, e troppo infame nei fasti dei Popoli civilizzati. Costretto di ricercare in me stesso le varie correzioni, che loro ho fatte in diversi tempi, onde rapirle, se mi fosse stato possibile, alla medietà, ho prescelto di darle alla luce in quinterni separati contenenti ciascheduno di essi dieci Odi di un genere differente (19). L'ultimo, oltre le dieci Odi, conterrà una breve lettera a MELCHIORE CESVOTTI, in cui l'autore mostrerà sinceramente al Pubblico qual metodo ha tenuto in tentare questo genere di lirica, quali errori ha commessi, come ha procurato correggersene, quanto potrebbe questo ancora perfezionarsi, quali nuove strade restano da calcarsi ai Lirici Italiani, onde rendere questo genere di Poesia perfetto, degno di servire alla pubblica istruzione, e capace di formare il Popolo alla compassione, ed alla generosità, non meno che al disprezzo della morte, ed al sacro entusiasmo dell'amor della Patria.

Non dubito che la Critica resa più atrabile da qualche anno dalle passioni messe in fermento dalle vicende politiche troverà da pascersi nelle mie Odi; mi credo quindi in debito di prevenire tutti coloro, che un leg-

geranno, che ho per massima il non rispondere in iscritto alla calunnia, e alla critica. L'unica risposta, che, a mio credere, può loro darsi, è alla prima quella di una condotta irrepeensibile; alla seconda di correggersi, s'è giusta, di diprezzarla, s'è stolta. Qualunque Aristarco, o Quintilio vorrà dunque degnarsi di rendermi migliore, troverà in me sempre un amico docile, e senza egoismo; i Mevii poi, ed i Zoili gracchino pure quanto loro fa duopo per isfogare la bile; mentre io tacerò, essi udranno dai Saggi ripetersi quello, che io scrissi sono quasi venti anni:

*Il vostro biasmo la virtù non morde,  
Muore nascendo, e freddo oblio l'assale.*

A. COLORO.

IL DI CUI CUORE, È, LE DI CUI MANI.

NON SI CONTAMINARONO.

NELL' ULTIMO DECENNIO.

DEL SECOLO XVIII.

DEDICA.

ALCUNE ODI.

LABINDO.

## Securia Prima

DELL'ODI DI LABINDO.

A BARTOLOMEO BOCCARDI.

1791

Che solo il ricco sia felice, e alberghi  
L'onor nell'oro, in povertà vergogna,  
Sogno è del volgo, e dei potenti inerti  
Util menzogna.

Nella virtute il vero onor risiede,  
E sol beato è chi d'avara sete  
In cuor non arde, e sa frenar l'edaci  
Brame indiscrete.

Placido il sonno ama le ease agresti,  
E i poggi lieti per i fiori, e l'erbe,  
E le invidiate dei monarchi fugge  
Torri superbe;

Chè per la reggia, dei custodi ad onta,  
Volan le enre del poter tiranne;  
Timide in faccia all'indifesa soglia  
Delle capanne.

Sprezzo, Boccardi, di rimorsi madre  
Inutil copia d'ambizioso agente;  
Libero, e ricco per mediocri voghe  
Vivo contento;

O a me ricetto dian gli aviti lari,  
O dell'amico la magion ventosa,

Che scuopre in seno all'empio mar l'alpestre  
Cirno nevosa,

O il frigid' Equi, e di farnaci ulivi  
Gli Audej colli densamente bruni,  
O il curvo lido, che flagella iniquita  
L'onda di Luni,

La mia pietade è cara al cielo, ai figli  
Del nobil fango la mia musa è cara,  
Musa d'inganno, e di viltà nemica,

Di lode avara;  
Cinta di quereia il lungo crin si appoggia  
Su l'arpa avveza a trionfar degli anni,  
Applaudiva al merto, ama la plebe oppressa,  
Odia i tiranni.

A MELCHIORE CESAROTTI.

L'UMANITÀ.

1791

Doxo del Cielo tacita quiete  
Stanchi occupava le fere, e gli uomini,  
Sol io figlie del di cure mordaci  
Nutriva in seno a languida vigilia,  
E udiva nevoso cigolare il vento  
Nella finestra, e stridere per l'atrio.

Quando donna mi apparve incoronata  
Il crin di sacre foglie pacifiche.

Bella era, quale il puro ciel la luna,  
Le tinge il volto candido purpureo,  
Mostrava il sen sempre lattante, e bianca  
Scendeale veste docile dagli omeri,  
Ardea pietosa, avea languente il guardo,  
E odor spirava d'eterea ambrosia.

Sciolsi la voce, e dal labbro soave  
Mi scese un lento tremito nell'anima.

Dorme, Ella disse, il mio canter tranquillo,  
Mentre arde Eurepa! eh, destati; ravvisami:

Umanità son io, dei Padri un giorno  
Cura, or del solo Popolo delizia,  
Sempre ai mortali generosa madre  
Avari figli senza gratitudine.

Gli sgrido invano. Di un'iniqua forza  
Vantando i dritti rabbiosi fremono.

Corrono all'armi, alla vendetta, a morte...  
Ahimè, che fate? miseri, fermatevi.

Prendi la cetra; intona un inno; corri,  
Son tuoi fratelli...ma, oh Dio, qual strepito!  
S'urtan le spade...del mio sangue il campo  
Tutto s'inonda...! Barbari, s'uccidono...!

Cuoprini il volto con la veste: io manco.  
M'invola all'atra tragedia orribile.

Sparve cadendo; io mi destai. Nascere  
Il di, ma mesto, e squallido di tenebre.

## AD ANTONIO BOCCARDI.

1792

Il peregrino argento  
La molle Italia avidamente apprezza,  
E degli avi temuti  
La virtuosa povertà disprezza.  
Curj, e Fabrici invano  
Cerehi, ANTONIO, fra noi, Scipj, e Catoni;  
Vi rinverrai Mamurri,  
E serbati agli onor Verri, e Fisoni.  
L' avara stirpe imbelletta,  
Dei spurj figli dell' Ausonia terra  
Non più robusta suda  
Fra le illustri di pace arti, e di guerra;  
Non più dolce, e glorioso  
L'è morir per la patria, inutil nome!  
Non a superbe genti  
Dar giuste leggi, e perdonare a dome.  
A vil guadagno intesa  
La stolta plebe, onde arricchir si affanna,  
E sovente spergiura  
L' ospite, il socio, e il compratore inganna.  
Stan vegetando alteri  
Della virtù degli avi i grandi all' ombra,  
E prepotente ineria  
L' incolta terra popolare ingombra.  
Chi, quasi fosse immune  
Da scender nell' avel, palagi inalza,  
E della breve spiaggia  
Non abbastanza ricco il mare incalza.  
Del vicino cliente  
Insidiator la fama altri deturpa,  
Nell' insaziabil foro  
Lo spinge incauto, ed i suoi campi usurpa.  
Lo scacciato marito  
Dalle soglie paterne in van si duole,  
E con la moglie altrove  
Guida piangendo la cenciosa prole.  
Erra sotto altro cielo  
Pietà chiedendo, e per i trivj, e i tempj  
Agli stranieri addita  
Della nostra avarizia i tristi esempj.  
L' ospital Brasiliano,  
Che il vizioso Europeo chiamò selvaggio,  
Quanto nei patry boschi  
Meno ingiusto è di noi, quanto è più saggio!  
L' oro natio disprezza,  
Che aduna il Lusitan con tanto affanno,  
E pago è della messe,  
Che il libero terren gli rende ogni anno.  
L' ozio turbar non mira  
Di sua capanna avidità maligna,  
Ne agl' innocenti figli  
Messer freddo velen liscia matrina;  
Nè dotata la sposa  
Capricciosa gl' impera, o l' auge infida,  
Nè a lusinghiero drudo  
La sua difesa, o la vendetta affida.  
Dote per lui dei padri

È la virtù, e delle figlie il vezzo,  
La fedeltà costume,  
E pronta morte della colpa il prezzo.  
Arbitri del destino  
Dell' avvilita Esperia, omai frenate  
L' indomita licenza,  
Se padri della Patria esser bramate.  
Con destra Erculeo ardete  
D' ogni delitto all' idra i capi infami,  
Ed i potenti astuti  
Non trovìn esca, onde insidiar con gli ami.  
Dei desiderj pravi  
Sradicate il vantaggio, e gli elementi  
Formando agli ardui studi  
Dell' obbediente gioventù le menti.  
Ahimè, se più tardate,  
Vittima Italia fia dei vizj suoi,  
E meritato scherno  
Dei discesi fra noi Senoni e Bii.  
Già il procelloso turbo  
Freme inquieto sull' alpi, e si avvicina,  
Già desta la tacente  
Fra le ruine libertà Latina.  
Ma invan mi affanno. Il volgo  
I vaticinj miei stolto deride,  
E il nobile, ed il ricco  
Fra i diplomj, e i tesor shadiglia, e ride!  
Declina il mondo, e invecchia  
Sordo dei saggi ai providi consigli:  
Noi siam peggior dei padri,  
E peggiori di noi crescono i figli.

## A MIO PADRE.

*Per l'inondazione del Po, e del Mincio,  
accaduta l'anno 1792.*

No non è ver, che sia virtù un vano  
Nome, è un bisogno dei mortali: pave  
Chi altrui fe danno, e palpita  
Solo al pensier di un punitor lontano.  
Mira quell' empio timido, ed ansante  
Destarsi, o Padre, dall' oscena ebbrezza;  
Mira su l' oro genere  
L' irrequeto avaro palpitante.  
Viddero il nembo, e il rotolar da lunge  
Udir del tuono. Nell' ammantato avvolto  
Delle notturne tenebre  
Sopra un carro di fuoco Eg giunge. Ei giunge.  
Ecco il signor dell' universo! ardenti  
Svelan la faccia sua lampi striscianti.  
Scendete, o re, dal soglio,  
Temete, grandi, e vi prostrate, o genti.  
Che sei d' innanzi a lui, schiatta superba  
Di tuo ragion, che della terra un verme,  
Che sei del fango figlia,  
Che fragil messo di faticabil erba?  
Piega la fronte, l'eterna, il guardo abbassa,  
Lava nel pianto la stoltezza, e spera,  
Ancor non giunse il vindice

Giorno del suo furor; l'avvisa, e passa.

Altrove scende; lo precede il nero  
Spirto devastator delle procelle,  
E il fragoroso turbine

Agli ampj passi suoi spiana il sentiero.

Ei parla, e all'urto di sua voce l'onda  
Del mar si slancia ad inghiottir la spiaggia.  
Le pregne nubi squarciansi;

Ed il Mincio, ed il Po sdegnan la sponda.

Vc', come il flutto vincitor si estolle,

E per i campi predator si stende,

Come sonante, e rapido

Nei vortici trasporta alberi, e zolle.

I vicini abituri inonda, e scaccia

Lo sbigottito agricoltor piangente,

La paurosa greggia,

E la sposa, che i figli ha tra le braccia.

Rimbomba il piano allo stridor del vento,

Alle grida dei vecchi, e dei fanciulli,

Dei sacri bronzi al gemito,

Ed al mugghiar dello smarrito armento.

Là per salvarsi, invan nuota, e si affanna

Coi stanchi tori il misero bifolco,

Qua percosse dal fulmine

Ardon le querce, e avvampa una capanna.

Gran Dio, perchè le tue saette accendi

Contro i rozzi tugurj, e su le torri,

Ove l'iniquo domina

Il tuo vendicator braccio sospendi?

Lo so, tu sechi a una più giusta, e orrenda

Pena l'empio esaltato, e forse il tempo

Del tuo ritorno è prossimo,

Fors'è pronta a scoppiar l'ira tremenda.

Tremate, o regni: lagrimosa guerra

Devasterà l'Europa, e dall'abisso

Verrà coi morbi pallidi

La smunta Fame a desolar la terra.

—

#### AD ANDREA MASSENA

DI SOSPELLO.

1786-1800

Bevo què, che in venerata pace  
Vive a sè stesso con Minerva, e l'Utili  
Figlie della memoria, e cura edace  
Non pascè madre di speranze inutili.

Dai cheti sonni micidial nol desta  
Tromba alla pugna, o popolar discordia,  
Non per l'Indico mar pave tempesta,  
O dei potenti la fatal concordia.

Evita il foro, ove d'Astrèa si annida  
Frade celata nell'antica spoglia,  
E la devota alla fortuna infida  
Del palagio del re lubrica soglia.

Se il giorno nasce, o se alla notte cede  
Metà dell'orbe i di passati esamina,  
Libra il presente, l'avvenir prevede,  
Nè di un vano saper l'anima contamina.

Del rapido pensier scorre su l'Alb  
Per gli ampj spazj del ercato, dedita  
Scorge Natura a rinnovar le frali  
Forme viventi, la contempla, e medita.

Le leggi ammira, che nel cuore intatto  
Dell'nom destò il bisogno ancora ignobile,  
I primi patti, il social contratto,  
E delle genti la ragione immobile.

Ma sì bell'onda innorridito mira  
Scorrer con fango di terreno esotico,  
E autocratei Cupidigia, ed Ira  
Regnar ministre del poter dispotico.

Invan i saggi, ahimè si rari in terra!  
Gridan, che sian fratelli, invan sospirano;  
È vittima la plebe in pace, e in guerra  
Di pochi avari, che fra lor si adirano.

Dai lunghi studj dell'amica sposa  
Lieto riposa fra le caste braccia,  
E fra i giuoghi, e i precetti l'amorosa  
Garrula prole sorridendo abbraccia.

L'arti coltiva, e del bisogno ai figli  
Util si rende, di potente insidia  
Salva g'imbelli dai rapaci artigli,  
Cuopre gli oppressi, e non conosce invidia.

Figlio dell'Alpe, che la gelid'onda  
Lambe del Roja, cui d'eterna gloria  
L'ardito nome, e il nero crin circonda  
Il lauro dell'Elvetica vittoria,

Se in riva al Po, se in riva al Telro torni,  
E l'empia domi ferità Vandalica,  
Se riconduci i desiati giorni  
Della tradita libertade Italea,

Qual ti prepara il ciel di lode immensa  
Giusto tributo! Di trionfi sazio,  
Cercando i buoni, ed i rei compensa  
Degli affanni sofferti Italia, e il Lazio.

Ciò non desio perchè più aratri io veggia  
Con vasto soleo i nostri campi fendere,  
O il Lunense pastor più ricca greggia  
Guati dall'alpe alla marenna scendere.

Benigno il Ciel tanto mi diè, che basta  
Da non bramar stolta, ed inutil copia:  
Chi ha di voglie indiscrete anima casta  
Vive contento, e non paventa inopia.

Segue ricchezza avidità: nell'oro  
L'ozio germinoglia al mal oprar propizio,  
Prepotenza trionfa, e del tesoro  
Veglian custodi l'ignoranza, e il vizio.

Che giova un soglio? Che signor dei flutti  
Raccor le merci, che ad Ormùs si vendono?  
Se il povero, ed il re svanisce, e tutti  
Nudi dell'ombre alla magion discendono?

## ALL' ESSERE SUPREMO.

## I N N O.

PARAFRASI D'UN INNO FRANCESE.

1797

FONTE di veritade, che l'impostura oltraggia,  
Di quanto ha molo, e vita - eterno protettore,  
Dio della libertade, - padre della natura,  
Creator, conservatore,

Sta innanzi a te l'Italia: - Te sol grande, incre-  
(ato

Conosce, e necessario, - che il tutto anima, e  
(regge,

Nemico al dispotismo, - autor della virtude,  
Principio della legge.

Del mondo i fondamenti - tu sovra i mar po-  
(sasti,

Vibra tua mano i fulmini, - e discateni i venti,  
Tu splendi entro del sole, - la cui fiamma fe-  
(conda,

Autre tutti i viventi.

Compie il tacito corso - con ineguali passi  
La guida della notte - squarciando il nero velo,  
Tu il sentier le additasti, - e di un popol di stelle  
Disseminasti il cielo.

Sono i tuo' altari sparsi - nelle città opulente,  
Negli antri solitarij, - in sen delle campagne,  
Nell'alto cielo, in fondo del mare, e delle valli  
In cima alle montagne.

Ma assai più che l'Empireo, - ove ciascun ti  
(crede

Esiste di te degno - un santuario augusto,  
In cui libero, e puro - gusti soave incenso,

Il cuor dell'uomo giusto.

Nell'occhio sfavillante - d'intrepido guerrie-  
(ro

In tratti maestosi - scolpisti il tuo splendore,  
E nei timidi sguardi - dell'unil verginella  
L'amabile pudore.

Dei parchi vecchi in fronte - l'immobilità sa-  
(pienza

Sembra, che teco scriva - gli aurei decreti eter-  
(ni,

L'orfano senz'appoggio - trova un'asilo in-  
(quanti

A' tuoi sguardi paterni.

Tu sei, che germogliare - fai dalla calda terra  
I deliziosi frutti, - che avean promesso i fiori,  
Tu versi nel suo seno - le feconde rugiade,

E i gel riparatori;

E allora che il desio - nell'anime languenti  
La voce incantatrice - di primavera adduce

Tutto ciò, che creasti - sprando tenerezza,  
S'agita, e riproduce.

Dall'antartiche sponde - all'artico confine  
Te invoca de' suoi figli - lo stuolo ampio di disper-  
(so;

Per te ridente, e bella - benedice Natura

Il Dio dell'universo.

Scorrendo il corso eterno - le sfere, i mondi,  
(i soli

Narran tuoi benefizi - innanzi a te prostesi,  
E d'immensa armonia - empion fremendo i

Attoniti, e sorpresi. (cieli  
Gran Dio, che alli scettati - potenti assisi in  
(soglio

Tingi l'altra fronte - di timido pallore,  
Che nei tugurj oscuri - visiti de' gli oppressi

L'insultato dolore,

Del premiato delitto - tormento ognor pre-  
(sente

Nei giorni, che lo stolto - crede illustri, e felici,  
Dell'innocenza all'alta - bisogno, amico estremo

Degli umili infelici,  
Dei schiavi, e dei tiranni - tu disprezzi l'o-  
(maggio,

Tuo culto è la virtude, - tua legge è l'equi-  
(glianza;

Su l'uom libero, e puro - col fiato tuo spirasti  
Un immortal sostanza.

Quando per man dei Franchi - dal nostro piè  
(togliesti

Dei vergognosi ceppi - lo scellerato impaccio,  
Tu ci guidasti all'Adige, - tu ci guidasti al Ce-  
Con invincibil braccio. (nio

Del Panaro, del Crostolo, - del Po del Reno  
(i figli

Spingesti di Verona - ad atterrar le porte,  
Per te di Brescia, e Bergamo - gridan le ar-  
(mate genti,

O libertade, o morte.

Fra le lagune Adriache, - tu l'alta mole an-  
(tica

Crollasti, e cadde il tempio - del dispotismo a-  
(troce,

Tu su le sponde Ligure - col giusto piè calcasti  
L'oligarchia feroce.

Per te giurò fremendo - al Franco Genio in-  
(vitto

Pace il nipote Austriaco - della Parmense Ama-  
(lia,

E con tremante destra - scrisse fra i grandi  
La libertà d'Italia. (patti

Cadde per te d'Isa - Ahimè, per brevi istan-  
Dell'Italia virtude - l'orda calunnatrice, (ti!

E si sveglò del Popolo, - di nuovi ceppi al suo-  
L'ira vendicatrice. (uo,

Vide di Pitt le insidie - vide i pugnali, armarsi  
Troni, ed altari - e disse, tratto un sospir pro-  
(fondo;

Non dormo no, son desto, - e sosterrò con l'ar-  
La libertà del Mondo. (mi

Tu che temuta un giorno - su la Tarpia pen-  
(dice

La proteggesti, reggi - tu con pietosa mano  
Il suo miglior destino, - e su allento eterno.

Di un Popolo sovrano.

Fa' con Erculeo braccio, - che il ferreo trionfi in  
(polve

Riduci, e i vizj atterri, - calpestando i tiranni  
E per virtù immortale - lieto rammenti i gior-  
Dei tollerati affanni. (mi

Fa, che le sue vittrici - tricolorate insegne  
D'Esperia ovunque ondeggino - su le domate  
(parti,

E che pronte germoglino - fra le guerriere pal-  
Leggi, costumi, ed arti. (me

A SEBASTIANO BIAGINI.

### IL VATICINIO.

1796

Luxer, profani. Ti assidi, e tacito,  
Biagini, ascolta. Le selve tremano;  
Voci dall'antro ignote  
Muggiano! Un Dio mi suota.

S'ergon le cbiome. Rabbia fatidica  
M'insonda il petto. Qual luce insolita!  
Chi mi squarcia l'oscuro  
Vel, che cuopre il futuro?

A me d'intorno schierarsi i secoli  
Veggio, e gli eventi... Gli impèri cadono:  
La Libertà si asside  
Fra le ruine, e ride.

Dal profanato Tarpèo discendono  
Gli eguali agli avi Romani intrepidi;  
Si desta Italia, impugna  
L'asta, e corre alla pugna.

Gli empj tiranni dispcesi fuggono,  
Là s'ardon navi, qua vinte traggonosi  
Con la turba cattiva  
Su la libera riva.

Roma rinasee, Flora rinnovasi,  
Alfca risorge, freme Partenope,  
E nuove glorie agogna  
La feroce Bologna.

Si destan Siena, Crotone, Taranto,  
Del Po la donna, la donna Adriaca;  
Pè grida, all'armi, invano  
L'aurea figlia di Giano.

Madre feconda di biade, e d'uomini,  
Italia, salve... Vittrice assiditi  
Sovra le tombe gravi  
Della gloria degli avi.

Per te i costumi modesti, e rigidi,  
Per te gli antichi giorni ritornano,  
E ai fasti lor presiede  
Incolpabil la Fede.

Che vuoi dall'alpi, schiatta d'Arminio?  
Perchè ci chiami? Forse sei libera?.....  
Cessi fra noi lo sdegno,  
Prendi la destra in pegno.

Oh mobil troppo Gallia magnanima,  
Di te che fia? ... Gli anni s'offuscano  
Di tua grandezza ... Ah, il fato  
Allin teo è placato.

Veggio, che regni...veggo...Ah!, qual torbi-  
Nembo si desta! ... D'atra caligine (do  
L'Universo circonda  
Una notte profonda!

Tutto sparve... tutto ... Abbandonami  
Il Nume...! Ah, occulto, sento, che involasi...  
Sento lisciliar per l'etra  
La fuggente farètra.

A VITTORIO ALFIERI.

### IL FANATISMO.

1793

RIDEA l'aurore, pallide  
Cedean le stelle il loco in orïente,  
E si stendera il fulgido  
Sovra i monti Cirmò sole nascente,  
Entro di nube placida,  
Che in lucente candor neve vincea  
Con Religion, stringendole  
La man possente, Umanità sdeca.

Le vide, e d'Euro all'invido  
Soffio Discordia addensò un nembo, in fondo  
Del mar tuffossi, ed umida  
Cinse notte improvvisa il cielo, e il mondo.  
Della cadente pioggia  
Allo seroseiar, dell'onde irate al suono,  
Allo stridor dei folgori

Più orribile muggiava il vento, e il tuono.  
I poli risuonavano  
Al fragor sordo degli eterei eampi,  
E fra le dense tenebre  
Sanguinosi strisciando ardeano i lampi.

Alfin cessò lo strepito  
Della tempesta, e nel turbato cielo  
Di sole un raggio languido  
Fuor trapelò dallo squarciato velo.

Si dileguò la nebbia;  
E apparve orrendo spettro, alto gigante,  
Ch'una sul lito Italico,

L'altra sul Franco lito avea le piante,  
Sacerdotal dagli omeri  
Scendeagli veste insanguinata, a lato  
Stringea il pugnol dispotico,  
E ascondeva fra le nubi il crin mitrato,

La destra alzò, fe' gemere  
Le preparate all'uom ferree ritorte:  
Guatò la Terra attonita,  
Rise maligno, e diede urlo di morte,

Rispose all'urlo orribile  
Cirno dai boschi cavernosi e cupi;  
Il mar tremò, si scossero  
Sardegna, ed Elba, e ne erollar le rupi.

Intorbidossi il Tevere,  
Senna l'onde affrettò, formolle il Reno,  
N'udì l'rimbombo il Tanai,  
E si strinser le madri i figli al seno.



Ove correte, o miseri?

Questa non è del ciel, non è la voce:  
Muti, smarriti, e squallidi  
Qual vi spinge a perir mania feroce?  
Ah! quanto sangue Gallico,  
Quanto sangue Germano i campi inonda,  
Di quanta strage tumido  
Reca alla Mosa, il Ren torbida l'onda.  
Alfieri, le trombe, e i timpani,  
Alfieri, da lungi odo il fragor di guerra;  
Veggio le genti vittime  
Dello silegno dei re morder la terra.  
Destino acerbo domina  
D'Europa i figli. Dall'avito soglio  
Mira i monarchi scendere,  
E della plebe satollar l'orgoglio!  
Fra sè discorde, indomita  
Mira agitarsi quell'istessa plebe,  
E fea i sparsi cadaveri  
Errar la Fama in su l'incolte glebe.  
Freme sul padre il figlio,  
Freme il germano sul germano esangue...  
Frenate i colpi perfidi...  
Aborre un Dio di pace ostie di sangue.

#### AD ALBERTO FORTIS.

1792.

COLUI, che facil crede  
Vittima cade di una cieca insidia;  
Chè più non regna Fede,  
Ma avarizia, viltà, frode, ed invidia.  
Sol per desio dell'oro  
Di speme ogni alma, oh nostra infamia! ac-  
E per la reggia, e al foro (cendosi,  
L'onore, e la ragion scherzando vendesi.  
Età beata, in cui  
Tutt'indistinto il suol godea di pascere,  
Nè ancora a danno altrui  
Osato avea la tirannia di nascere.  
Quanto il gregge, innocente  
Era il cuore dell'Uom di voglie povero,  
E alla tranquilla gente  
Una grotta porgea facil ricovero.  
Amor, fiamma gradita,  
Che Natura alimenta, amor di tenere  
Gioje spargea la vita  
Fecundator del non corrotto genere.  
Fuggiam, Fortis, fuggiamo  
Da un clima infetto dal fetor del vizio,  
Ed intatti cerchiamo  
In altre terre un più felice ospizio.  
Qui religione è un nome,  
Che usurpa avara ipocrisia; qui cingere  
Può sol d'allor le chiome  
Qui ai satrapi rapaci  
Non dà del male oprar Temi demerito,  
E impunemente audaci  
L'ignoranza, e il livor fan guerra al merito.

Dell'oceàn le chete  
Onde tentiamo, e sian meta al viaggio  
Quelle spiagge, che liete  
Offre O-thaiti all' Europeo, ch'è saggio.  
Ma no, pietosi i Numi  
Ordin nuovo per noi di cose eleggono,  
E gli antichi costumi  
Libertade, e Sofia caute proteggono.  
Già il secolo cadente  
Le redini del tempo è pronto a cedere,  
Ed all'età presente  
Una più fausta età veggio succedere.  
Invan nuovi tiranni  
Destano insidie, e sognano congiure,  
Invan dei buoni ai danni  
Già fabbricate in ciel chiaman sventure;  
Tutti saranno eguali,  
Nè incider si potran decreti spurii.  
Esultate, o mortali,  
Un Dio m'ispira i non dubbiosi augurii.  
Me vate il secol fugge  
D'argento, aureo lo siegue, i ceppi frangere  
Può il Vero, avvinto mugge  
Il vizio... Eh, cessa, Italia mia, di piangere.

#### ALL' ITALIA.

1791.

IN VAN ti lagni del perduto onore  
Italia mia, di mille affanni gravida;  
Tu fosti invitta, fin che il tuo valore,  
E le antiche virtù serbasti impavida.  
Non te il forte donò Pirro vagante,  
Chè l'alta ti cuoprì sorte romulea,  
Non il feroce Allobroge incostante,  
Non la truce Germania occhi-cerulea.  
Non quei, per cui sempre famosa andranno  
L'alta Cartago anco ridotta in cenere,  
Che dalle madri abominato a Canne  
Rider fe' Giuno, e laerimar fe' Venere.  
Spinte a tuo danno dai negletti Numi  
Barbare torse poi dall'Alpi scesero,  
E i talami macchiando ed i costumi  
Più fecondi di colpe i tempi resero.  
Or druda, e serva di straniere genti,  
Raccorre il crin, breve la gonna, il femore  
Sulle piume adagiato, i di languenti  
Passi oziosa e di tua gloria immemore.  
Alle mense, alle danze i figli tuoi  
Ti seguon sconsigliati; e il nostro orgoglio  
Più non osa vantar Duci ed Eroi,  
Che i spiranti nel marmo in Campidoglio.  
Mentre del mar t'invola Anglia l'impero,  
Gallia di servitù calpesta il laccio,  
E ti usurpa i trionfi il Russo altero,  
Ebria tu dormi ai tuoi nemici in braccio.  
La verginella dal materno esempio  
Lascia apprende, e all'oro e al lusso dedita,  
Dal mal chiuso balcone, o in mezzo al tem-  
Notturni furti sogghignando medita. (pio.

S'appressa all'ara, e mal trascorso un anno  
Arde non sazia d'un desio colpevole,  
E il nostro disonor compra il Britanno,  
Mentre dorme lo sposo consapevole.  
Sorge ei dal letto a questi insulti avvezzo,  
E turpi amori inonorato mendica,  
Della vergogna sua divide il prezzo,  
E con baci comprati i torti vendica.  
Languono i figli disprezzati intanto  
Privi di pane, di soccorso, e d'utili  
Precetti, e ai vizj, e alla miseria accanto  
Vivono agli altri, ed a sè stessi inutili.  
Schiatta sì vil di padri infami Roma  
Non tolse a Brenno, non sprezzò le furie  
Del Peno Duce, nè alla terra doma  
Vittrice apprese a non soffrir le ingiurie.  
Questo, dei Salj un dì, questo è il tuo scudo.  
Mirati . . . Italia, e cangia omai consiglio.  
Cinta di mirto, profumata, ignudo  
Il petto . . . eh abbassa vergognosa il ciglio;  
Squarcia le vesti dell'obbrobrio; al crine  
L'elmo riponi, al sen l'usbergo, destati  
Dal lungo sonno, e sulle vette alpine  
Alla difesa ed ai trionfi apprestati.  
Se il mar, se il monte che ti parte, e serra  
Vaio fia schermo a un vincitor terribile,  
Serba la tomba nell'Esperia terra  
All'audace stranier fato invincibile.

*N. B.*—L'anno notato sotto di ciascun'Ode indica il tempo, in cui è stata composta; quando ve ne sono due il secondo denota l'anno, in cui vi si fecero notabili cambiamenti. Potrà in tal guisa il Lettore non solo sapere in qual anno scrisse l'Autore ciascun'Ode; ma eziando ravvisare lo stato differente della di lui anima, ed i di lui progressi nell'Arte lirica.

AL BABONE DEL S. R. I.

LUIGI D'ISENGARD

PER IL GIORNO NATALIZIO

DEL MARCHESE CARLO DI FOSDINOVO.

PROLE germanica nata sul Ligure  
Mare, che in carcere fra i monti normora,  
Deponi'l comico socio, ed assiditi:  
Già splende candida la mensa, fumano  
I cibi: a Fillide s'appressa, Argenide  
Accanto io voglio, preme Coricio  
Furtivo il candido braccio di Cloride.  
È questo il lucido giorno, che nascere  
Vide il magnanimo Carlo: si colmino  
Le tazze, schiudansi quelle bottiglie  
Di biondo Malaga, che in don mi diedero  
Quando Minorica cadde, ed il Gallico  
Duce fra i cantici della vittoria  
Giurò all'Iberico deluso orgoglio

L'ardue di vincere torri Tartessie.  
Ma invano, eh'Elliot vegliava intrepido,  
Infaticabile alla cu-todia  
Fra l'Anglo-Teutoni schiere invincibili;  
Beviam: le garrule gioje ripetano  
Il nome amabile, gl'inni risuonino;  
Le cure pallide cinte di porpora  
Coi regi alberghino; d'Europa spingano  
Lontano l'avido Gradivo, e annodino  
Lo sacro vincolo indissolubile  
Monarchi, e popoli. Pace e Giustizia  
Ridestin gli utili costumi, candida  
Fede il Commercio protegga ed animi,  
E dalle Nordiche onde all'Antartiche  
Sofia benefica di tutti gli uomini  
Formi una stabile lieta famiglia.

## LA SOLITUDINE.

TACENTE Solitudine profonda  
Dell'ombre amica, della valle sacra  
Al temuto silenzio, e al mio dolore  
Regnatrice tranquilla, o che più ardenti  
Vibra i raggi dal ciel l'estivo Sole  
Mi assido sopra quest'ignuda rupe,  
A cui veggo le fosche errar d'intorno  
Immagini di morte, e di spavento.  
Rivo, che rompi la canuta spuma  
Nell'orror della grotta accheta il fiotto,  
E voi riscosse dal lottar dei venti  
Suspendete il susurro amiche frondi,  
Dal limaccioso sen della palude  
Non gracidì la rana, e su quell'alta  
Quecia non gracidì il negro stuol dei corvi.  
Solo dal salex l'usignol dolente  
Dolce gorgheggi, e ricercando il lento  
Suono del pianto il mio dolor secondò.  
Forse, chi sa, che come me, non pianga  
La perduta compagna, e la tradita  
Candida fè, che nello selvo ancora  
Abita in petto dei pennuti amanti.  
Dopo due lustri di feconde brame,  
Di corrisposta tenerezza, sparve  
La mia felicità, qual sogno, o grigia  
Nebbia, che in sul mattin disperde il vento.  
L'ingrata Clori coronò di Meri  
Di me più ricco in numerar l'armento  
Le nuove fiamme; ed obbliò le sacre  
Leggi d'amor, e per lo ciel dispersi  
I vani invendicati giuramenti.  
Svellor dal mesto cuor di lei non posso  
L'usata immago, e cancellar le tante  
Care memorie, per cui sempre avranno  
Cagion di pianto queste luci stanche  
Di solear lagrimando un tristo avanzo  
D'un pria vivace giovanile aspetto.  
Disse ergendosi Tirsi, e intorno volse  
Dubbioso il ciglio, di pallor di morte  
Tinta la fronte, ove pendea la curva  
Sassosa rupe, e la profonda valle

Misurò con lo sguardo; i piè sospesi,  
Tese le braccia, e di lanciarsi in atto  
Piegò tre volte, e già cadea dall'alto  
Precipitando nella valle, quando  
Aminta ginse, e il fuggitivo lembo  
Gli ghermì della veste. Al doppio crollo  
Quasi dal sonno si riscosse, e in giro  
Volto torbido il guardò, in terra meste  
Fissò le luci; dal profondo seno  
Trasse un sospiro; delle amiche braccia  
Si fe' sostegno, e con incerto passo  
Fe' ritorno piangendo alla capanna.  
Sei volte in ciel compì l'argenteo corso  
Cinzia, e di pianto ognor lo vide asperso,  
E quando appare ad annunziar la notte,  
E quando bianca di vergogna fugge  
Al nascer biondo del lucente giorno.  
Ma prive alfin d'amor l'egre pupille  
Chiuse pietoso un sempiterno sonno;  
I dolenti pastor di poca terra  
Il cenere copriò, il caso acerbo  
Inseier sulla rupe, e ancor l'addita  
L'annoso sasso al passegger, che carco  
Di polve, e di sudor sotto la cheta  
Ombra riposa della grotta, e molece  
L'edaci cure al solitario invito  
De' neri lecci, dove alberga muto  
Pigro silenzio, e con la morte il sonno.  
O voi pastori, a cui tenace il cuore  
Preme desio d'amor, prendete esempio  
Dalla morte di Tirsi, e sulla fredda  
Pietra ove giace, i mal donati affetti  
Cancellate dal cuor, pria che la sorda  
De' mortai mietitrice ingorda Diva  
Del vostro pianto s'alimenti, e strugga  
Le deluse dal ciel stolte speranze.

## IL LUME DI LUNA

### O L'ORIGINE DELL'ELLERA.

Sotto di questo pioppo accanto al fiume,  
Che povero di umor fugge la sponda,  
E fra la ghiaja del romito letto  
Basso mormora e lento, assiso io canto  
Nel tacito silenzio della notte,  
E sospico le cure avvezze il giorno  
A ronzar fra le travi, ove raccolse  
L'inutil fasto, e il vaneggiar degli avi  
L'industre copia dei sudati acquisti.  
L'amica Luna con l'argenteo raggio  
Placidamente mi percuote il ciglio,  
E d'ignota dolcezza il cuor mi cinge.  
Tranquilla calma dell'idee ministra  
Va lentamente per le fibre, e al dolce  
Agitar del suo corso la sospesa  
Anima attenta lusingando scuote,  
E alla pittrice fantasia commossa  
Le impazienti immagini presenta.  
Veggio l'ombre scherzar, e multiforme

Vestire aspetto obbedienti al curvo  
Agitarsi dei raggi, ed or superbe  
Torreggiare sul monte, ed or sul piano  
Riposare raccorte, or tinger bruno  
L'acqua vitrea del fiume, ora fuggenti  
Dispersersi per l'aura, e quasi stanche  
Sul deluso terren fare ritorno.  
Tepido fiato, che alla Luna fita  
Le brine intorne, ed i vapor raccoglie,  
Feconda i fior, che susurrando cuna,  
Che sul curvato stel chinan languenti  
Dal sonno oppressa la pieghevole cima,  
E le curiose lucciolette erranti  
Sull'ali fosche discoprendo vanno  
Con la tremola face indagatrice  
L'opre d'Amore, ed i notturni furti;  
Mentre dei sonni altrui vigil custode  
Onor dei campi la superba fronte  
Il papavero inalza, e all'inquieto  
Ondeggiare dell'aura le insolenti  
Par, che, lento incurvandosi, minacci.  
Solo nel curvo sen di oscura grotta,  
Che sul fiume pendente erge la vetta  
Cinta di neri lecci, e d'edra intorta  
Giunger non puote dei languenti raggi  
La moribonda forza; e l'onda schiva  
Di lambirle le piante altrove toree  
Sdegnosa il flutto, e l'infecunda arena  
Sparsa di ghiaja da lontan biancheggia.  
Tempo già fu, che, ove la rupe sorge,  
Devoto altar sorgea, che a Cinzia sacro  
Circondava di lecci amica selva,  
Da cui pendeano di ferme pelli,  
E di teschi di lupi offerti voti.  
Pastor non v'era, che scoccasse dardo  
Con l'agitato braccio, o che vibrasse  
La tesa corda del pieghevole arco,  
O con il ferro alle sagaci volpi  
Tendesse insidie, che di Cinzia al Nome  
Non consacrasse la fatica, e l'armi.  
Sul sacro bosco col fecondo e vivo  
Raggio sedea la Diva, e dei pastori  
Accoglieva la speme, e più lucente  
L'ara spargeva di propizia luce,  
Biondo il crin, roseo il labbro, e sparso il men-  
Della prima laugine degli anni (10)  
Ellera amava di Larino figlia  
Prole di Miri il giovinetto Egisto,  
E nemico del suon, che insieme con l'alba  
Invita i cani, e i cacciatori al monte,  
Sull'altare di lei giammai non sciolse  
Candida prece, nè con pieve faci  
Lustrò devoto l'ara, o lo palese  
Allo smarrito peregrin la selva.  
Dove sacro contin era dei campi  
Avea Mirino la capanna, e quando  
L'ombre maggiori del fuggito Sole  
Lungi premean la moribonda luce,  
E d'Egisto, e di lei celava agli occhi  
Dei curiosi pastor le tenerezze.  
Reo Larino dall'invada aliti  
Sospettoso, e più cauto, appena in cielo

Comparivano d'ôr tinte le stelle  
 Al patrio ostello ritornava, e i dolci  
 Spargea di toseo meditati inganni.  
 Egisto stanco di celar l'ardente  
 Negata fiamma alla gentil donzella  
 Fe' dolce invito, ove più bruno e folto  
 Sorgea di Cinzia rispettato il bosco.  
 Precipitava omai l'umida notte,  
 Ed ascosa la Luna entro una nube  
 Di nere macchie, e di pallor dipinta  
 Scorta non era degl'incerti passi.  
 Di Miri il figlio oltre il confin vareato  
 Era già della selva; un improvviso  
 Confuso suon di replicate strida  
 Noto fe' il padre alla smarrita figlia;  
 Ma fra il silenzio, e il Volteggiar dell'ombra  
 Invan cercata il genitor l'avrebbe,  
 Se sdegnata dal ciel vendicatrice  
 Cinzia scoperta non si fosse, e sparsi  
 Di luce avesse i fuggitivi amanti.  
 Luce importuna di noiosa Diva,  
 Disse Egisto sdegnato, altrove volgi  
 L'infecundo tuo raggio, e se gelosa  
 Di mia felicità mi scuopri altrui,  
 Torna a celarti entro una nube, o torna  
 Vergin fallace sul deserto Latino  
 Del tuo pastore a ricercar gli amplessi.  
 Del sacrilego labbro appena sciolse  
 Gl'ieati accenti, che per l'aria scese  
 Qual folgor suol, che la divide, e tinge  
 Di colori di fuoco, un raggio, e all'empio  
 Con forza ignota la proterva fronte  
 Riverente incurveando alto percosse.  
 Freddo sudor per le crescenti membra  
 Tinsse d'orrore l'indurate carni,  
 Le tese braccia si spiegano in arco  
 Chino sul petto, e fra le spalle involto  
 Quasi il collo si ascose, e fitte in terra  
 Gementi al peso vacillar le piante.  
 Sul caro seoglio della nuova grotta  
 Ellera corse, ed abbracciando il freddo  
 Inanimato sasso, ecco si sente  
 Crescer le braccia, le nevose gambe  
 Ricercar il terren, slungarsi il corpo  
 Assottigliato, e torcersi vagante  
 Per le vie della rupe. Ascoso il capo  
 Entro di pietra bipartita cinge  
 Invida scorza, e le latebre spia  
 Dell'occulta spelonca; ecco si veste  
 Di verdi frondi, e lussureggia errante  
 Oltre il confin del sasso, e lentamente  
 Scorre ambiziosa, e dei vicini leccesi  
 S'avvittechia mordendo alle cortecce.  
 Già degli amanti sopra l'orme incerte  
 Giungea Lirin, quando nel sen pietoso  
 Di fosca nube si celò la Dea,  
 Ed al dolente genitor nascose  
 Col nato sasso, e le nascenti foglie  
 La provocata sua giusta vendetta.

AL MARCHESE DI FOSDINOTO

CARLO E. MALASPINA.

## L'AMICIZIA.

*Unumque nostrum incredibili modo  
 Conventit Astrum.*

HOR. L. II. OD. 17.

Signor dell'onda, che fuggendo l'Alpe  
 Lucida bagna gli ubertosi colli  
 Dell'avita Gragnola, abitatore  
 Delle ventose Papiriane torri,  
 Amabile fea i saggi, ov'è la bella  
 Garrula gioja dei passati giorni?  
 Svani qual nebbia dalla cupa vallo  
 Alla sferza dei raggi, o qual nel muto  
 Silenzio della notte estivo lampo.  
 Ma quasi soleo di canuta spuma,  
 Che siegue il corso di fugace antenna,  
 La memoria ne resta, e dentro i gorghi  
 Dell'oceano dei secoli futuri  
 Non perirà, che degli eterni versi  
 La spingerò sulle robuste penne  
 Oltre il confin della delusa morte.

Figlio del mio german, biondo qual Sole  
 Che si specchia nel rio, d'occhi più neri  
 Della gelida brace, il sen più bianco  
 Del nevoso Appennin, sparse le guancie  
 Delle rose d'april, recami l'arpa.  
 Pende dal muro della sala antica  
 Degli avi tuoi fra le animate forme  
 Coronata d'all'ôr, sparsa di mirto.  
 Fra le sue corde ancor serpeggia il nome  
 Sacro alla gloria dell'Eroe Britanno,  
 E lieto ride di Vittoria un inno.  
 Bevrà nel canto mio sensi d'onore,  
 E apprenderai da quei soavi moti,  
 Che mi desta nel cor la rimembranza  
 Degli altrui beneficj, ad esser grato;  
 E intanto al suon della mia voce, e al vivo  
 Articular de' misurati accenti  
 S'avvezzeranno le crescenti fibre  
 A rispettare quel pietoso istinto,  
 Che natura e virtù spirano in petto.

Fino dai giorni, in cui si trema al biceo  
 Torcer dei sguardi di un venal Chirone  
 Dal braccio armato d'implacabil sferza,  
 Eri, Carlo, il mio amico. Ancor peudea  
 Per me sull'ali il dodicesim'anno  
 Quando mi vide al fianco tuo gli alpestri  
 Varear gioghi del Lazio l'Anienc  
 Precipitoso crollator di sassi.  
 Teo m'accorse la superba Roma  
 Dal purpureo Senato, e dietro l'orme  
 De' passi tuoi, nelle Latine scuole  
 Libai la tazza degli Achei preetti.  
 Mentre anelava ad emularti, il saggio

Erce (20), cui tanto nei pensieri semigli,  
 Ti ricondusse alle paterne mura,  
 Ove l'amor delle commesse genti  
 Affrettava coi voti il tuo ritorno.  
 Io vissi ancor tre primavere in grembo  
 Alla madre del mondo: il grande, il giusto  
 Clemente allor sul combattuto soglio  
 Sedea di Piero, e il prisco onor rendea  
 Del Vaticano alle gemmate chiavi,  
 E all'avvilito timido Triregno.  
 Cadeano l'ire dei placati Regi,  
 Ridea la Chiesa, la discordia in ceppi  
 Piangea guatando di Lojola i figli  
 Pallidi all'ombra del vicino eccidio,  
 Ed i Genj di pace al sacro tempio  
 Sul venerato altar ricevan palme  
 In ripa colte del guerriero Tago,  
 Del Sebeto, dell'Ebro, e della Senna.  
 L'altari consiglio, e'l giovanil desio  
 Dal Tebro all'Arno mi guidò nel muto  
 Laberinto di corte: un Dio mi trasse  
 Dal sentier periglioso, e in sen di Marte  
 Improvviso mi spinse, ed ah! la sorda  
 Alle preci, ed al pianto orrida Diva  
 Volca ferirmi, se all'acuto dardo  
 Non m'era scudo con la cetra Apollo.  
 Voi, cari boschi, alle cui rupi insegno  
 Ora d'Argene a replicare il nome,  
 Mi rivedeste. Era il mio foco Argene  
 Candida quasi latte, azzurri i lumi  
 Qual ciel sereno: il nostro amor crescea  
 Con il crescer dei giorni, allor, che svelto  
 Dalle braccia di lei tornai fra l'armi  
 Vittima infausta del voler tiranno  
 Di un'adorata genitrice. Un lustro  
 Fra le falangi del Sabando Giove  
 Quella pace cercai, che allin rinvenni  
 Nel cheto asilo del pateano albergo.  
 Breve spazio di via dal mio soggiorno  
 Divide il tuo; nel faticoso calle  
 Mi riconforta l'amicizia, e meco  
 Pungono i fianchi, e sulla groppa stanno  
 Del fugace destrier gli avidi alletti.  
 Ospite io salgo nell'armata rocca  
 De' padri tuoi: tu m'accogliesti; in volto  
 Nunzia del cuor non ti ridea la gioja,  
 Chè sull'altera mal-chiomata fronte  
 S'agitava una fosea nuvoletta:  
 Tentai tre volte sollevare le braccia  
 Onde cingerti il collo, e oh Dio! tre volte  
 Cadder delusi g'indecisi amplessi.  
 Gelai di tema, che coperte avesse  
 La lontananza le memorie antiche  
 D'obblisa caligine profonda.  
 Ma il mio timore era un'inganno; appena  
 Tu favellasti, nei sonni sguardi  
 Tutta l'anima tua candida apparve.  
 Teo sei Luno, quasi lieto sogno,  
 Mi fuggiron veloci: altrove un cenno  
 Del genitor mi chiama: ecco la notte  
 Della mia tenerezza, e del mio pianto.  
 I benefizj tuoi tento, nè posso

Numerar singhiozzando, e tu vorresti  
 Consolarmi, ma invan... m'abbracci; io parto.  
 Da quel momento un sol destin ei striuie,  
 Nè sciorre ne potrà l'avarò nodo  
 D'astro maligno velenoso influsso,  
 Aurea lusinga di ricchezza, o figlio  
 Di pallida viltà freddo spavento.  
 Non dall'urtar dei coronati nappi  
 Nacque in noi l'amistà sull'ebrie mense,  
 Non dai lasciivi garruli concetti  
 Padri della licenza, e delle risse.  
 Ci animò la virtù, la non velata  
 Sincerità ci palesò l'occulta  
 Somiglianza dei cuori, e li congiunse;  
 Ambo cadremo nel prossimo giorno,  
 E nell'istessa lacrimevol ora,  
 Che taceranno dei tuoi colli i veltri  
 Dell'arpa mia s'ammutiranno i nervi.  
 La guateranno rispettosì appesa  
 Alle pareti di deserta stanza  
 I futuri cantori, e a quella appresso  
 Non oserà di branciar l'infelice  
 Col fiacco braccio il concavo tuo ferro  
 Morte di belve dal fulmineo lampo.

In riva al mar c'inalzerà la tomba  
 La pietà dei nipoti; un nuovo scoglio  
 Serberà il nostro nome, e ai naviganti  
 Diverrà segno fra l'orror dei nembi,  
 E il Ligure nocchier salvo dall'onde  
 Dirà, baciando le muscose pietre:  
 Qui dorme il Vate, ed ha l'amico accanto.

AL MARCHESE

GIOVANNI GIORGIO STANGA

FRA GLI ARCAIDI L'AURO J. IN LIREO.

IL DISINGANNO.

.... *Larum, et mutabile semper Umicia.*  
 VIRG. *ENRID. LIB. II.*

CANTO padre dei temuti nembi  
 Torna, Isiro, l'Inverno. Odo il torrente  
 Scender gonfio dall'Alpe, e sotto il monte  
 Romoreggiar nel tortuoso letto.  
 Sento fischiar della montagna il vento  
 Per la ristretta valle, e sulla rupe  
 Collar le querce la ramosa fronte.  
 Vè, come bianche di caduta neve  
 Sono le torri di Coloneo! in quella  
 Vi alberga l'idol mio, v'alberga Argene  
 Dal soave rossore: il quinto lustro  
 Varcò di quattro primavere, il seno  
 Le si solleva, quasi mar, che senote  
 L'aura placidamente. Augusto varco  
 Fra l'ridente confin di due pozzette

Le divide le labbra, e 'l lieto viso  
 Sottilissimo naso: in arco spinte  
 Su due cerulei languidei lumi  
 Le biondeggian le ciglia, e il crin raccolto  
 In latteo nodo negligeramente  
 Agitato su gli omeri le pende.  
 Se muove i passi maestosa, e lascia  
 Scherzo dell'ora la dipinta veste  
 Sembra l'arco del ciel, se ride un raggio  
 Di colma Luna, e se favella il dolce  
 Mormorar del ruscello, o il placidetto  
 Susurro dei tremanti venticelli.  
 Ha l'anima sul volto, e mai non seppa  
 Contaminarla di beltà l'orgoglio,  
 Nè la leggiadra femminil menzogna.  
 Più di un pastor de' Viracej boschi  
 Le chiede amor, ma sol per me pietosa  
 Volge furtivi gli amorosi sguardi,  
 E scioglie le soavi parolette.  
 Ah! presto il nembro dell'età nemica  
 Svelerà questa pianta, ed una tomba  
 Asonderà sotto un guancial di polve  
 Tanta virtù, tanta bellezza! Isiro,  
 Benchè più pigro il cinquantessim'anno  
 Ti sferzi il tergo col cangiato crine,  
 Prendi la cetra, e all'avvenir consegna  
 La mia felicità. Sappiano i tardi  
 Nipoti, che in due nomi un cuore solo  
 Era Argene, e Labindo, e che nel freddo  
 Centro di morte, che ricuopre il musco,  
 Dormono insieme inecceitabil sonno....  
 Ma no; sospendi l'ingegnosa mano  
 Sulle devote al ver corde tremanti,  
 Nè di fallace onor tingere i versi.  
 Credea... ma, folle! m'ingannâr del volto  
 L'angeliche sembianze, e la soave,  
 Querula tenerezza, e pur non era  
 Figlia dell'alma, ma correva sul labbro  
 Spinta dalle lusinghe, e dal capriccio.  
 Giunge dal mare uno stranier, l'invito  
 Alla mensa ospital; s'empion le tazze  
 Favellando d'Argene; è la mia lode  
 L'atale all'amor mio; la vede, e n'arde;  
 Ella langue, e m'obblia: ride superba  
 Del tradimento, io ne arrossisco, e taccio.  
 Parte il rival, scordo l'offese, ingrata  
 Tollerante m'insulta, e s'abbandona  
 Senza consiglio ad un novello affetto,  
 Quasi gioco del vento arida foglia  
 Nei brevi dì del tempestoso Autunno.  
 Sveglia la mia ragion, rasciugo il pianto,  
 I ceppi sciolgo mormorando, e fuggo.  
 Bella Sincerità, dimmi, ove alberghi?  
 Sulle nordiche balze, o nei deserti  
 Della meridional lucida sabbia?  
 Son già tre lustri, eh'io ti cerco invano  
 Nei palagi de' grandi, e nelle selve.  
 Forse ti rinverrà debile, e curvo  
 Sul baston dell'età; ma allor di riso  
 Spettacolo sarà l'intempestiva  
 Fiamma alla schiera delle Ninfe, e al biondo  
 Loquace stuol dei giovanetti amanti.

## A FILLE LUCUMONIA.

## LA PACE.

*Amantium ira amoris redintegratio.*  
 TERENT. ANDR.

Sov tuo: non pianger più, candida figlia  
 Del severo Cuirba. Era la notte,  
 Tacea la valle, addormentato il vento  
 Nella rupe giacea della montagna,  
 Quando nunzia d'amor venne dal colle  
 La bruna, occhi-moderata verginella.  
 Il tuo foglio recò, balzai dal letto,  
 L'aprii, lo lessi, le soavi note  
 Baciai più volte, e cancellai col pianto  
 La rimembranza di un tradito affetto.  
 Corro impaziente alle paterne torri;  
 Ov'è, gridai, di questo cuor la bella  
 Dal niveo seno, dagli azzurri sguardi?  
 Mesta sedevi entro secreta stanza  
 China la fronte sul tornito braccio,  
 Sparse le chiome, pallidetto il volto,  
 Qual giglio offeso dal notturno gelo;  
 Ti sceudevano le lacrime dagli occhi  
 Mal tratteneute, e le bevevan le labbra:  
 Tre volte per parlar ti rivolgesti  
 Pietosamente, e ti mancò tre volte  
 Fra i singhiozzi la voce. Il cuor mi strinse  
 La tenerezza: lacrimoso il ciglio,  
 Balbettando gli accenti, il foglio io trassi  
 Del mio ritorno, e lo guatai tacendo.  
 Tu la man mi stringevi, ed io smarrito,  
 Sennapierta la bocca sospirosa,  
 Immobile pendea. Mi scossi alline  
 Dopo un lungo silenzio... ingrata, io dis i,  
 Perchè tradirmi? ... e mi coprii la faccia.  
 Dell'innocenza tua chiamasti i Numi  
 In testimonio allora, e le carezze  
 Confermaron la fede, e i giuramenti.  
 Amor sorrise, e incoronò la pace  
 Di fragil mirto, e di languenti rose;  
 E dei trionfi suoi nei fasti incise  
 Il dì secondo del ridente Aprile.

AL SIG. ABATE CAVALIERE.

## D. SCIPIONE PIATTOLI.

.... Deus .... me retat  
 ...olim promissum carmen....  
*Ad umbilicum adducere.*  
 HOR. EPOD. XIV.

CARO a Pallade, a Febo, e a miei pensieri,  
 Onor degli avi tuoi, figlio dell'Arno,  
 Che pretendi da me? lasciami in pace.  
 Spinger non posso oltre il confin di morte

Sopra Pale dei versi un nome illustre.  
 Cerca a Chelli altro vate. In mezzo ai rari  
 Cigni, che in riva del Sebeto stanno  
 Scegli Belforte mio, nuovo Tibullo,  
 Dalla pietà degl'invocati Numi  
 Reso alle Muse, e agl'inquieti amici,  
 Sulla cui lieta incoronata fronte  
 La candida traluce anima bella.  
 Scegli il robusto immaginoso Tana  
 Nato, ove umil la Hora in Fo declina,  
 Che bevve ai Greci, ed ai Latini fonti.  
 Ei se dipinge il garzoncel di Guido,  
 Che presso Dori delle grazie alunna  
 Ride sul furto del materno Cinto;  
 O il di fatale, che all'incanto Ghisa  
 Tolsè la vita, ed il sognato regno,  
 Muove, e allotta, o riscuote, urta, e sorprende.  
 Dal canto lor la meritata lode  
 Chelli riscuota, e delle Itale scene  
 Il Toscano Parrasio oda chiamarsi.  
 Me preme figlia d'indigesta mensa,  
 E dell'umido-australe aere nojoso,  
 Invincibile inerzia; invan ritento  
 Di Saffo i modi; non risponde il tardo  
 Addormentato ingegno al suon dell'arpa.  
 Tu ben lo sai, che da due Lune attendi  
 Lirico dono di promessi carmi  
 Sacri a colei, cui non ritrovo eguale  
 E di mente, e di cor, sacri ad Enrico,  
 Che, se d'edra circonda intonso il crine,  
 Baceo rassembra, se di lauro, il biondo  
 Nume di Cirra, e se di mieto, Amore.  
 Un Dio mel vieta, quell'istesso Dio  
 Che il genio invito dell'oppressa Roma  
 Spinse di Capua fra le mura; muto  
 Si assise accanto all'African Guerriero.  
 Gli additò il disperato ardir Latino,  
 Qual recisa di rami elee del Crago,  
 Che forza acquista dal nemico ferro,  
 E spargendol di pigra onda Letea  
 Dimenticar gli fece in vil riposo  
 Le vittorie, la patria, il giuramento.  
 Nè creder mai, che per timore io taccia  
 Della bilingue critica nascente;  
 Benchè infelice imitator di Placco,  
 Chieggo i consigli, e la censura amica  
 Di un severo Quintilio; le insolenti  
 Risse detesto, ed i maligni io sprezzo.  
 Nè come il Venosin, d'altra Glicera  
 Sieguo i capricci, e sotto ferro giogo  
 Servo d'Amor traggio oziosi i giorni,  
 Il perlo conosco, e più non ardo  
 Al vivo minio di ridenti labbra,  
 Di baci albergo, nè al ceruleo fuoco  
 Di due languidi sguardi, o all'agitato,  
 Quasi spuma del mar, candido petto.

AL MARCHESE DI FOSDINOVO

## CARLO EMAN. MALASPINA.

Meti' dell'alma mia, Lunense amico,  
 Cui tutti del mio cuor svelò gli areani  
 Sincerità con le ridenti labbra,  
 Carlo, tu sai, se dell'infatig Muse  
 Puro ministro, di mentita lode  
 Giammai sparsi miei carmi, o fra'l mendico  
 Garrulo stuolo del venal Parnaso  
 Sedetti lusingando umil cantore  
 Alla mensa dei grandi. Alla mia cetra  
 Presiede ignuda Verità, la Fama  
 Non menzognera con l'eternè penne  
 La ricuopre ridendo, e il suon che rende,  
 Segnando l'odi non frequenti, è sacro  
 A Fillide, agli amici, ed agli eroi.  
 Candido figlio di lontana terra  
 Spinto dal fato sull'amena sponda,  
 Ove da Mergellina in mar si specchia  
 L'oziosa Partenope beata,  
 De' tuoi pregi al minor liberi versi  
 Vuol, ch'io tessa Agatirso, ed io, che certo,  
 Favellando di te, so, che non posso  
 Contaminar la purità degl'inni  
 Servo al vero, all'amico, ed a me stesso.  
 Taccian (21) coloro, il cui maligno orgoglio  
 Sprezza l'arte di Roscio, e folle insulta  
 Di Garrik alla gloria. Uno di Tullio  
 Fu l'amico, e l'cliente, e ne'suoi fasti  
 Libera Roma cittadin lo scrisse:  
 Caro fu l'altro sul guerrier Tamigi  
 Di serviti nemico al volgo, e ai saggi;  
 E allor, che gli occhi, e la faconda lingua  
 Miti gli rese il freddo gel di morte,  
 La non facile al pianto Anglia lo pianse,  
 E ov'è Regi, e gli Eroi Britanni han tomba  
 Or dorme illustre a Shakespeare accanto.  
 Scorse son nove Lune, io stesso, io vidi  
 Del Borbonico Tito entro la reggia,  
 Cui non lungi il Volturmo irriga i campi  
 Le crescenti alla fama elette liglie,  
 Della madre di un regno il molle piede  
 Calzar del grave Sofocleo coturno.  
 Allor colei, che la Cecropia Atene  
 Nel tragico invoco primo cimento  
 Fra le vendicatrici ombre di morte,  
 Le colme di velen tazze nefande,  
 D'Argo obblò le infami orride cene,  
 L'ultrici Furie, ed in puniti incesti,  
 E fra l'error dell'accegliata fronte  
 D'ignota gioja balenògli un raggio.  
 Or Talia, tua merè, prima dolente,  
 Che rapito le avesse il prisco onore  
 La lusinghiera Euterpe, in man riprende  
 La maschera, e in ridente atto saave  
 Le ancor umide luci al ciel rivolge.  
 Così cred'io, che sollevasse il capo  
 Dal ricolmetto mal velato seno  
 La piangente d'amor bruna Nigella,

Quando dall'Arno mio Licida il biondo  
 Al Sebeto natio fece ritorno.  
 Compi l'opra gloriosa, e con l'esempio  
 Delle miserie altrui l'ineculta addestra  
 Debole gioventù, sferza ridendo  
 Il multiforme vizio, e sulle labbra,  
 Che di minio colora il terzo lustro,  
 Di due vezzeose verginelle rendi  
 Ne' suoi precetti la virtù più bella.  
 A te solo tal gloria oggi riserba  
 Quel fra i destini, che d'Italia ha cura;  
 Ora, che in Zola, pria ridente asilo  
 Delle Muse, dell'Arti, e dei Piaceri,  
 Il Felsineo Molier vedovo siede  
 Fra pochi amici nell'error del lutto.  
 Dalla mensa sorgea, quando riscosso  
 Dal suon dolente d'improvvisi strida  
 Si schiuse il varco alla vicina stanza.  
 Stava la sposa semiviva, gli occhi  
 Torcea velati di pallor di morte;  
 Con la sinistra sostenea le membra  
 Divincolanti, e con la destra il ferro  
 Nello squarciato sen premea morendo.  
 Incontro al genitor gridando corse  
 Tendendo al ciel le pargolette palme  
 La figlia, e lorde avea le vesti, e il volto  
 Tinto dai spruzzi del materno sangue.  
 All'atroce spettacolo funesto  
 Ei fissò muto sulla figlia il guardo,  
 Sospirò, vacillò, piegossi, e cadde  
 Dei servi suoi fra le pietose braccia.  
 Riscosso allin dal suo letargo, or piange,  
 Il passato rigor detesta, il fato  
 Chiama tiranno, e benchè sia innocente  
 Teme i sospetti dell'età future.

#### A DOMENICO GUIDOTTI

FATTORE IN LUNIGIANA.

Se le supine mani, industrie Còrilo  
 Della nascente Luna al raggio pallido  
 Al Cielo innalzerai di fè non povero;  
 Non il Libeccio sentirà pestifero  
 La pregna vite, nè l'edace ruggine  
 La bionda messe, o la maligna nebbia  
 La dolce prole dell'Autunno prodigo,  
 Dello sterile Inverno aurea delizia.  
 Se l'anno avaro per dannosa pioggia,  
 O per l'ardente d'instancabil Borca  
 Solfo infecundo d'algun frutto vedova  
 Lascia la terra, non temere indocile  
 Con indiscreti desiderj e queruli  
 L'alto Motore, che benigno e provido  
 Diede al creato eterno moto ed ordine;  
 E sa che il campo che coltivi, sterile  
 Pel doppio frutto che ti diede, debole  
 Chiede riposo, onde l'antico prendere  
 Vigor perduto, e ricomare gli ampii  
 Tini di Bacco, ed i granai di Cerere.  
 Godi il presente, e del futuro lascia

Al Ciel la cura; e allor che a sera riedere  
 Brami dal soleo all'abituro rustico  
 Coi stanchi bovi che col collo languido  
 Van strasciando rovesciato il vomere,  
 Assiso a mensa con la Sposa, e i garruli  
 Fanciulli, il Dio dei Padri tuoi ringrazia,  
 Che benedice i tuoi sudori, e degnasi  
 Sopra i tuoi campi l'abbondanza spargere;  
 Casta serbar la tua famiglia, e pascerò  
 Te con gli armenti, e far che serva l'umida  
 Notte ai tuoi voti, ed il calor del vivido  
 Astro del giorno a fecondare i teneri  
 Germi viventi delle cose, e a stenderne  
 Le gonfie vene ed i crescenti muscoli.  
 Così dai figli, e dai nipoti amabili  
 Cinto sedeva il buon Cultore Elvetico  
 Kiliogg canuto a parca mensa; e candida  
 Sul crespvo volto sorrideva l'anima.  
 Così narrando di Natura i semplici  
 Portenti, volte al Ciel le luci, placido  
 Cadde dei figli de' suoi figli in braccio.  
 In mezzo ai campi che fe' ricchi, or giacciono  
 L'ossa del Saggio, e la di lui memoria  
 Serve agli industri agricoltor d'esempio.

#### DELIA.

EGLOGA.

DELLA figlia d'Alcon Delia vezzosa  
 Tirsi, Pastor dell'Appennin Lunense,  
 Ardea senza mercede, e al fiume in riva  
 Coi sordi boschi, e le vicine rupi  
 Si lagnava romito, al suo dolore  
 Dando inutile sfogo in questi accenti:  
 Delia crudel, tu i versi miei non curi,  
 Nè ti muove a pietade il mio tormento?  
 Vuoi vedermi morir? Pastori e greggi  
 Ricercan l'ombra, e fin dentro la macchia  
 S'occultan le lucertole; sol io  
 Mentre su gli arboscei stridono roche  
 Le noiose cicale, e per la ghiaja  
 Avide del pantan saltan le rane  
 Gracidando assetate; al sol cocente  
 Erro inquieto, e del tuo piè sull'orme.  
 Ah! non bastò eh'io tollerassi un lustro  
 I capricci di Nice, e l'ire ingiuste,  
 Di Nice ingrata quanto bella pure  
 Meno bella di te, meno tiranna.  
 Bionda Donzella dai ner'occhi, sparso  
 Di minio il volto nel candor del latte,  
 Di tua beltà non gir superba. Presto  
 Fugge l'età di giovinezza, langue  
 Su la siepe la rosa, e il bianco capo  
 Chinan sul campo gli appassiti gigli.  
 Perchè mi sprezzi, nè ai Pastor ricerchi  
 Tirsi qual sia? Quanto di gregge ricco  
 Quanto di latte? Su i vicini monti  
 Errano e tutte mie trecento agnelle,  
 E su i prati di Jea muggliano venti



Vacche macchiate, cui saltellan dietro  
Speranza della greggia otto vitelli.  
Nè al freddo verno, nè all'estate ardente  
Freseo l'ate mi manca; e i versi io canto  
Soavemente che dettommi un giorno  
Caro alle Muse ed al Sebeto il Vecchio  
Di Cantalupo (22). Nè così deforme  
Son da fuggirmi, mi speechiai nell'onda  
Jeri del Fonte, nè di me più bello  
Benchè amato da te mi parve Aminta.  
Deh! non fuggirmi; e non sdegnar pietosa  
Meco abitare una capanna; i cervi  
Ferir coll'arco, circondar di reti  
Il comun gregge, e del tuo Tirsi al fianco  
Pane nei boschi oggi imitar cantando.  
Pane fu il primo che più canne aggiunse  
Con molle cera, e diè lor fiato; Pane,  
Che un di deluso da Siringa, aborre  
Le ingrate Ninfe, e la pietà protegge.  
Nè paventar che il labbro sacro ai baci  
Offenda il suon delle recise canne.  
Ho una zampogna, che formò di sette  
Ineguali cicute il buon Cimante (23),  
E a me la diè quando in Arcadia ei vinse  
Dell'estinto Nivildo (24) il flauto agreste  
Nella gara del canto; a me la chiese  
Fille, e l'ottenne, e per sei lune apprese  
Dei nostri nonni a risuonar la selva.  
Ti serbo inoltre due Colombe avvezze  
Su le spalle a volarmi, e fra le labbra  
L'essa a beccare impazienti, e un nido  
Di mal piumate tortorelle: in cima  
Jeri di un olmo le rapì; la madre  
Cercolle invano tutto il giorno, ed empie  
Or dei gemiti suoi la valle e il bosco.  
Più d'un panier già preparai di fiori,  
Più d'un di frutta: pallide viole  
Narcisi, aneti, vergini ligustri  
I mi col timo e col mentastro, e a rosee  
Mele congiunti eeree prugna, e noci,  
E grinzose castagne, e onor d'estate  
Lanuginose pesche, e per i poggii  
Umil nascenti fragolette, e fichi  
Candidi e neri di sdruccita veste.  
Ma tu non curi i doni miei, non curi  
I miei lamenti, ed io disperdo al vento  
Lacrime, e precii; qual capretta il lupo  
Tirsi tu fuggi! Già sospeso al giogo  
Recan l'aratro i bovi, e già s'asconde  
Il sol tra i monti, e al duplicar dell'ombre  
Riede la notte, ed il riposo, ah! lasso!  
Per me non v'è riposo, ardo d'amore.  
Ah Tirsi, Tirsi, qual follia ti guida  
Senza speranza! Non potata pende  
Da quel pioppo la vite, e i molli giunchi  
Inquadrati nella fonte stanno.  
Seuotiti allin dal tuo letargo: un'altra  
Più docil Ninfa rinverrai, se Delia  
Ti sprezza infida, ed al tuo pianto è sorda.

## DESCRIZIONE DELLA TEMPESTA.

NELLA notte dei nembi il folgor scuote  
Con la destra, e con l'altra urta le nubi  
L'Angiol delle vendette: al fragor cupo  
Trema la terra, e nell'oscure tane  
Fuggon le bebe, e un'umile paura  
Freddo stringendo il cor prostra i mortali.  
Ei vibra allora le saette ardenti  
Sull'insensibil Ato, o in cima a Rodepe,  
O sull'ignudo Aereceraunio infame.  
Stridono intanto gli Austri, e la procella  
Densissima si abbuja. All'urto, al sibilo  
Del vento i boschi affaticati ondeggiando.  
Il mar dal fondo si solleva, tumida  
L'onda sull'onda s'accevalia, ed ulula  
Correndo al lido; in mille spruzzi squarciasi  
Canuta incontro i neri scogli; e gli umidi  
Antri nascosti vorticoso fremito  
Della tempesta flebilmente eccheggiano.

## STANZE.

## IL SOGNO.

## AL SIG. AB. CLEMENTE BONDI.

RENDA il pietoso ciel vano l'orribile  
Sogno, e vòte di corpo oscure larve  
Sian quella tomba e quel Nume terribile,  
Che al rinascere dell'alba oggi m'apparve.

Bondi, cui tanto i Lazj Genj arrisero,  
Che al Cantore d'Enea ti assidi allato,  
Offri candido voto, e fa' che il misero  
Dolente augurio non confermi il Fato.

Io non offersi all'aureo Pluto vittime  
Di famighe indifese ed innocenti;  
Nè del tranquillo Sud l'onde marittime  
Avido corsi a depredar le genti.

Non arsi in corte di celata invidia,  
Turpe ministro d'ambiziose brame,  
Nè ai creduli clienti io t'esi insidia,  
O delusi gli amici, ospite infame.

Nè delitto è l'amor. Gli Dei non sdegnano  
Dei cor la pace per amar tremanti,  
Essi, che fausti sul crato regnano,  
Vannoci lieti, e ci desiano amanti.

Le rote omai dal carro suo stellifero  
Tergea la notte nella Stigia gora,  
E del Sol messenger scendea Lucifero  
L'Ore guidando, e la compagna Aurora;

Quando il sonno, che tardi all'egre, all'avvi-  
Menti ministra placida quiete, (de  
Sulle mie luci di stanchezza gravido  
Sparse pietoso allin l'onda di Sete.

Per le fibre sentii languor benefico  
Serpere ad mondar l'anima mesta;

Quindi non so qual genio empio e malefico  
In ignota mi trasse erma foresta.

Un urlo mi ferì, mi scosse un brivido,  
E mi trovai su dirupate sceli,  
Cinto da macchie di spinoso e livido  
Rovo, da cardi, e da infeconde felci.

Muggiava il cielo, e ardea di lampi; al fra-  
fra i sassi rotte rispondeano l'onde, (mito  
E dei venti lottanti all'urto e al gemito  
Strideano i rami, e ne cadean le fronde:

Tutto il bosco d'onor languiva povere;  
Fuor che pochi cipressi a un muro accanto,  
Ove fra le ruine avean ricovero  
Gufi e strigi ululando in suon di pianto.

Sorgea di terra non lontano un cumulo  
Coperto d'erba inaridita, e sparso  
D'infrequenti ginepri, e in mezzo al tumolo  
S'ergea non chiusa ancora urna di tarso.

Chino sopra di questa, la bellissima  
Fronte al braccio appoggiata, era il più vago  
Garzon che viva, ma di duol mestissima  
Nube turbava la divina immago.

Intonso il erin gli svolazzava, squallida  
Avea la faccia, e di pietà languente;  
Qual si mostra la Luna, allor che pallida  
Cede al di fra le nubi in occidente.

Dall'alte spalle al piè lenti scendeano  
Il croceo manto e la cerulea veste,  
Che sul petto e sul fianco auree stringeano  
Zone raggianti di beltà celeste.

Reggea la destra su dell'urna immobile  
Atra ghirlanda di dolor sinistra,  
E gli pendea l'eburnea cetra, nobile  
Opra rara dell'arte alla sinistra.

Fecho conobbi: tale il erudo scempio  
Di Jacinto piangendo, e i folli amori,  
Fe' alle sfere ritorno, allor che l'empio  
Caso eterno lasciò scritto tra i fiori.

Guatomi, e sospirò; poi volse a l'etera,  
Indi sopra di me le luci fisse;  
Fe' la cetra parlar: tacque la cetra;  
Si scosse il suol, tremò la selva, e disse:

Salve, mia cura, e delle Muse amabile  
Cantore intatto di pensieri e d'opre:  
Armati di costanza inalterabile,  
Ti sguarcio il vel che l'avvenir ricopre.

Colei, che adori più che sposo ai teneri  
Giorni nuziali timidetta sposa,  
E saggia amica, e pura amante veneri  
Più che figlio fedel madre pietosa,

Presto ah! presto cadrà; che omai sull'ome-  
L'adunca man la Pareo rea le mise, (ro  
E langue quasi fior, che il erudo vomero  
Dal lacerato stel mesto recise.

Seco ti crede ancor lontano: vaneggia  
Agonizzando; ah che in pensarlo io fremo!  
Vien, eh' io t'alabbracci, esclama; e eh' io ti veg-  
A raeor sulle labbra il fiato estremo. (gia,

Già più non parla: lagrimando Venero  
Fuggi dal letto, e gittò Amor la face:  
Io quell'urna a l'eressi, ove il suo cenere  
Sacro a chi bene amò, riposi in pace.

Ma forse il ciel può ancor placarsi, e arride-  
Alle tue preci, ch'è pietoso è Giove: (re  
Se un decreto fatale ci deve incidere  
Nel paterno sue cor s'ange e commove.

Unil l'implora, e de' miei detti memore  
Offri te stesso per la vita sua;  
Ma sappi, ahimè, che Nicè salva, immemore  
Del sacrificio, non sarà più tua.

Disparve, e mi svegliai. Nicè insensibile  
Scordi pur quel che oprò, quello ch'io fui.  
Accetto il duro patto: è men terribile  
Che vederla morir, cederla altrui.

Sia di lei degno il novo amante; indocile  
Alma non nutra per geloso ardore,  
E alla pietade e alle carezze docile  
Abbia la mano, e mi somigli al core.

Di me che fia? presto io morirò di doglia..  
Febo, t'intendo, è mia quell'urna. Serra  
Tu queste luci, e la mia fredda spoglia  
Copri piangendo di pietosa terra.

Allor vedrai Nicè le elione frangere.  
Memore ancor dei non estinti amori,  
E il mio rival, benchè felice, piangere,  
E sulla tomba mia sparger dei fiori.

## LA VITA, IL TEMPO E L' ETERNITÀ.

FOLLE mortal della miseria figlio,  
Che la voce d'un Dio chiama dal nulla,  
E della Morte al distruttore artiglio  
Implacabil consegna entro la culla,  
Tu cerchi invan nell'inquieta vita  
Fuori di lui felicità compiuta.

Propizia al nascer tuo vegli Fortuna,  
Plauda degli avi l'onorato orgoglio,  
L'ampie ricchezze che Batavia aduna,  
Sian tributarie del paterno soglio;  
Circonderan con l'ali agili e pronte  
L'edaci cure la gemmata fronte.

La losca invidia per il regio tetto  
Occulta serpe, ed ha l'insidie al fianco,  
La curva Adulazione, ed il Sospetto  
Folto le nere ciglia, e il crine bianco;  
La Finzion di lusinghiero accento;  
E macchiato di sangue il Tradimento.

Su questa tomba, che superba ingombra  
Tanta terra soggetta, e in sen racchiude  
Di due secoli searsi ignota l'ombra  
Chiedi di mille alle fredd' ossa ignude,  
Se beato esser puoi, finchè d'intorno  
Ti spira l'incestante aura del giorno?

Dalla notte fatal risponderanno:  
Che invan lo sperì. Appena nata fugge  
L'umana gioja, ed il segnace affanno;  
La sognata del euor pace distrugge;  
Giudica il tempo i nostri affetti, e seupre,  
Pago il desio, la vanità dell'opre.

E intanto, quasi mar, la vita assorbe  
Dell'incerto mortal, che non l'apprezza,  
Ma tra favole e sogni incauto sorbe

L'amaro fiele della sua stoltezza,  
Onde poi piange nell'età canuta,  
Riconosce l'inganno, e non si muta.

Curvo dagli anni l'inquieto avaro  
Geme del tempo, che ha venduto all'oro,  
Ma pur non sa lasciar, tanto gli è caro,  
Finchè morte nol fura, il suo tesoro,  
Morte, che dona le rapite prede  
Ad un ingrato sconosciuto crede,

Che in feste e in danze, ove lascivia e gioco  
Chiamano Bacco ad impudica mensa,  
Le ricchezze consuma a poco a poco,  
E gli anni preziosissimi dispensa:  
S'oscura il dì, ride la Parca, scende  
Sopra il convito, e il vaneggiar sospende.

Stolti, che siamo! a che cercar le brevi  
Gioie di questa peregrina terra,  
E per ricchezze passeggiare e lievi  
Muovere al cielo, e agli elementi guerra,  
Se non ci siegue la comprata sorte,  
Ma preda resta dell'avara morte?

Quella vil sabina, che Floriso pasce  
Or con tante carezze, e tanto fasto,  
Che ornan i regi di onorate fasce,  
Presto sarà d'ingordi vermi il pasto.  
Nè resterà di lui, che in brevi carmi  
Un titol vano in non curati marmi.

Quel roseo volto, ove sedea la mia,  
E la tua, Dafni, libertà smarrita,  
Preda di morte la comun follia  
Dell'imprudente gioventù ci addita;  
E sulla tomba di Glicèra stanno

Il nostro pentimento, e il disinganno.

Per tutti giunge quel fatale istante  
In cui languenti di angosciosa febbre  
Arido il labbro, pallido il sembiante,  
S'ode mesto squillar bronzo funebre,  
Schieransi allora innanzi agli occhi scritti  
Dal Rimorso crudel tutt'i delitti.

Così l'Assiro tracotante ed empio,  
Porgendo i sacri vasi al labbro impuro,  
Vide le cifre del vicino scempio  
Dalla vindice man scritte sul muro;  
Gelò di tema, e alle falangi Perso  
L'ignudo petto irresoluto offerse.

Ci minaccia il passato, e ci sgomenta  
Il presente, ci addita orrida tomba  
Un dubbioso avvenir, che ci spaventa,  
E un nume feritor sopra ei piomba;  
Geme Natura nell'estreme lotte,  
Cede, e ci cuopre interminabil notte.

S'apre l'Eternità, spazio profondo  
Di secoli infiniti; in lei risiede  
Nel centro immenso chi diè vita al mondo,  
Giudica l'anime, e sull'abisso ha il piede.  
Di me che fia?... sento un rimorso interno...  
O vita, o morte, o eternità, o inferno!

## L A E I N D O

ALLA TOMBA

DI ANTONIO DI GENNARO.

## N O T T E.

URNA sacra al mio cuor, sacra al riposo  
Di un amico fedel, ti veggio alfine!  
Per te lasciai del Viracelo ombroso  
L'ozio tranquillo, e le foreste alpine;  
E per rendere al saggio i mesti onori  
Peregrine recai lagrime, e fiori.

Ahimè! ch'ei cadde, ed io non fui presente  
Della morte del giusto al grand'esempio!  
Fra il comun pianto non seguiti dolente  
Col fido Silva, e con gli amici al tempio (25);  
Pria d'adagiarlo nella tomba, al mio  
Sen non lo strinsi, e non gli dissi: addio!

O tu, che sola del mio duol qui sei  
Muta compagna nella notte bruna,  
E per cieco sentiero ai passi miei  
Fosti guida fedel, pietosa Luna,  
Fa', ch'io schiuda l'avel, fa' ch'io lo scuopra,  
Nè celarti fra l'ombre in mezzo all'opra.

Salgo sull'urna.... già m'incurvo, e tento  
Il sasso immane, che ne vieta il varco.  
Scosso lo spingo, lo sollevo a stento,  
M'oppongo audace al ricadente incarco;  
L'urto...egli cade...al colpo il suol rimbomba,  
E tutta ai sguardi miei s'offre la tomba.

Ma ov'è Belforte? nell'orror profondo  
Di quest'urna fatale, io nol ravviso  
Dell'oscura giacer vorago al fondo!  
Che in vita fosse dal mio sen diviso  
Dunque non ti bastò, barbara sorte,  
Che me l'inveli ancor dopo la morte?

Invan lo tenti! La maligna soglia  
Varcherò della fossa tenebrosa,  
E brancolando cercherò la spoglia  
Gelida e cara, ove tu l'alba ascosa.  
Ma oh Dio qual voce! qual fragore orrendo!...  
Santa amistà, tu mi proteggi... io scendo...

Veggio... ah! sì, veggio una colà, che dorme  
Profondo sonno in bianco lino avvolto!  
Ma non ritrovo nel sembiante informe  
I noti segni dell'amato volto!

Gli occhi son scarni, e livido marciume  
Cuopre la bocca di gementi spume!

Dimmi, sei quello, di cui vado in traccia  
A me sì caro, alla tua patria, al mondo?  
Rispondimi crudel: fra queste braccia,  
Senti, io ti stringo, e del mio pianto inondo.  
Ti celi invan; ti riconobbi; ah! porgi  
La destra a me, prendi un amplesso, e sorgi.

Sorgi, Cantor di Mergellina, invitto  
Nella pietà, gloria, e splendor de' tuoi;  
Ritorna in riva del Sebeto afflitto

O miglior degli amiei, e degli eroi (26),  
Ma con chi parlo! Della morte il gelo  
Regna in quel corpo!... eh, che Belforte è in  
(cielo.

Verrò, m'attendi; l'amorose piume  
Spiegherà l'alma mia per ritrovarti:  
Rispettoso, e tremante, in faccia al Nume  
Verrò, di cui sei pieno, ad abbracciarti:  
Tu allor cercando in me l'amico, ed io  
Cercando in te, ci troveremo in Dio.

### LA CONDIZIONE DELL'UOMO.

Avida di saper la Fanciullezza  
Il famelico cuor pasce di speme,  
Periglio non conosce Giovinezza;  
Desia Virilità, Vecchiezza teme;  
E intanto agli urti d'ogni età soggetti  
Ci rendono infelici i nostri affetti.

### IL DOVE.

Dov'è del bosco più l'orror frondoso  
Sacro al Dio dei pastor s'incurva il monte,  
E nel tacito sen d'antro muscoso  
Forma limpido lago argenteo fonte,  
Che di un seoglio, ove mormora lascivo,  
Sdegna la sponda, e si converte in rivo.

Siepe ridente di selvaggie rose,  
Tortuosa lambrusca intorno errante,  
Salici, canne, ontan, vetrici ombrose  
Difendono dal Sol l'onda tremante,  
Che in cavo tufo mormorando piange,  
E in mille spruzzi a più co'or si frange.

Sul curvo sasso un invecchiato abete  
Erge reciso il putre tronco antico,  
E va torcendo edra tessuta in rete  
Con le pallide frondi il fusto amico,  
Che fuggendo la rupe in mezzo all'onde  
Si pente del suo ardire, e si confonde.

Dietro di questo le ritorte braccia  
Silvestre inarca paupinosa vite,  
Un corbezzolo sacro ai Fauni allaccia;  
Che par tremando a riposar l'invita,  
Geme quell'arco, su cui son ridutti  
I verdi rami, ed i sanguigni frutti.

Quando dal ciel la sonnacchiosa Aurora  
Il lembo scuote della rosca veste,  
E i fiori avvia, e gli alti monti indora  
Felho fuggendo la magion celeste,  
Qui scendono le Ninfe, e qui vivaci  
Vengon Silvano a carezzar coi baci.

I petulanti satiretti intorno  
Lor fan corona, e con scherzose grida  
Piaudono ai baci salutando il giorno,  
Altri sperando, che lasciava arrida  
Al suo desio sorchiude l'occhio, e eliede  
Un bacio a quella, che più docil crede.

V'è chi si cela dietro il sasso, e elino  
Spesso nell'onde di balzar si arriselia,  
Se una Najade vede a sè vicino;  
Ignoto un altro, la richiama, e fischia;  
Altri l'ha in braccio, e il primo fior ne prende  
Sulla sponda che invidiosa pende.

Ancor due lustri non varearo quelli  
Cornuti putti, che salendo vanno  
Sul corbezzol vermiglio agili e snelli,  
E dei lenti a salir lesse si fanno;  
Altri mangian le frutta, altri diletto  
Han di tingersi il volto, ed altri il petto.

Driade scherzosa da una pianta fuore  
Esce al rumore con le chiome bionde;  
Ma piena di vergogna e di timore  
Nella scorza materna si nasconde,  
Un ardito fanciul l'adocchia cheto,  
E a braccia aperte va del tronco dreto.

Non si tosto la fruta verginella  
Apre la scorza, e per guatar s'affaccia,  
Che l'insolente sulla faccia bella  
Le lancia un bacio, e forte il tronco abbraccia,  
Invan tenta celarsi, e cerca invano  
Fuggir ritrosa dall'accorta mano.

Soccorso, grida, e la Ciprigna seliera  
Corre alla pianta, e sero si trastulla,  
Un la tocca, un le accenna, un si dispera,  
Che giungere non puote alla fanciulla,  
E di romper la calca invan si strugge.  
Uno vanne, un ritorna, e un altro fugge.

Impallidisce il giorno: ai cheti orrori  
Cedono i raggi dell'argentea luce;  
Corcan l'ovile il gregge, ed i pastori,  
E Silvan nella grotta allor conduce  
I suoi seguaci, e in mezzo all'onde algose  
Tornan le Ninfe, o nelle piante annose.

Solitario il boschetto in quegl'istanti  
T'offre, Fille, un albergo, offre la pace  
A due fedeli e fortunati amanti.  
Un molle zeffiretto si compiare,  
Mentre dal seno un bianco vel si scioglie,  
Lambir le rose, e le languenti foglie.

Se fuggir lasci l'occasione, sovviesti,  
Che per non più tornar spiegan le piume,  
E che corron volubili i momenti,  
Come l'onde, che al mar fuggon dal fiume;  
L'onda che già passò, già si rinnova,  
S'è perduta fra l'altre, e non si trova.

Chi sa se il giorno che succede, ancora  
Sarà figlio di questo? invan lo speri  
Forse, e pentita accuseresti allora  
Il lento vaneggiar de' tuoi pensieri.  
Ah! quante volte nell'età più verde  
Per un momento sol tutto si perdel!

Non fidiamci all'età: passa di Sete  
L'avara barea chi s'incurva al peso  
Del nonagesim'anno, e di secrete  
Grotte colui, che abitator si è reso,  
E in braccio a Clori, ed all'amica sorte  
Credea trillustre d'ingannar la morte.

Vieni al mio sen, finchè mi serba in vita  
La ferrea l'arca, che i miei di misura;

Meco a goder, meco a scherzar l'invita  
La pietosa d'Amor provida cura:  
Nè vergognarti; quando il cielo è foseo,  
Al piacer, e al silenzio è sacro il bosco.

### IL SIMULACRO.

Az tepido spirar di Primavera  
Sotto ridente siepe, avea d'Amore  
Per Licori scolpito in molle cera  
Un idoletto Melibee pastore;  
Cinta la fronte a quel dei primi fiori,  
E di tenero mirto avea Licori.  
Sovra candida pietra, a cui faceva  
Puntello un tronco della siepe, il sacro  
Coronato di rose altar sorgea,  
Ove posa la Ninfa il simulacro;  
E acciò dal gregge non cadesse offeso  
L'avea di canne il pastorel difeso.

Già il quarto di riconduceva maggio  
Ad ingemmar le foglie, e il nuovo giorno  
Lusingava nascendo il biondo raggio  
Sovra i monti vicini a far ritorno,  
Quando Licori, e Melibee dipoi  
Al pascolo guidâr l'agnelle e i buoi.

Picciola tasca al pastorel pendea  
Cinta di pel di lupo al lato manco,  
E gravida di vino gli scendea  
Una fiasca di faggio sovra il fianco,  
E sotto il braccio dalla parte destra  
Un fascio avea di mirto e di ginestra.

Licori bella, che le nevi alpine  
Vince in candore, dall'areate ciglia  
Di timo e persa coronata il crine,  
Che morbida di corvo ala somiglia,  
Un canestro portava, in cui ripose  
I primi gigli, e le rinate rose.

Dov'era meta al diverso viaggio  
Su dipartita via querecia superba  
Degli anni avvezza a tollerâr l'oltraggio.  
Melibee si coleò tra i fiori e l'erba;  
Lo raggiunse Licori, ed ambo il passo  
Volsero allora al venerato sasso.

Prima la Ninfa su dell'ara pose  
Il ripieno di fur nuovo canestro,  
Poi 'l grave incarco il pastorel depose,  
E il sacro n'adorò loco silvestro,  
L'altar ne cinse, e di corolle pronte  
Vestì la siepe, e se ne ornò la fronte.

Aridi sterpi sul sentier raccolse,  
Che dispone sull'ara a poco a poco,  
Percosse un sasso con l'acciaro, e tolse  
Pel sacrificio il destinato foco,  
Destò la fiamma, ed il panice vicino  
Devoto offerse, e lo istrinse col vino.

Numè, diss'egli, che de' nostri eneri  
Proteggì amico l'amorosa face,  
Veglia sempre custode ai nostri ardori,  
E difendi dal ciel la nostra pace;  
Fa' che le rose il mio piacer somigli,  
E la fè nel candor superi i gigli.

Cresce la fiamma, mentre ei parla, e strugge  
Dei strali il Dio, che le contrasta invano;  
Piange Licori sbigottita, e fugge,  
Cade la fiasca a Melibee di mano,  
Fra mille dubbj ondeggia all'ara innante;  
Ma il simulacro obblia, siegue l'amante.

### LA MORTE DI MISI.

Sotto concava rupe, ove gemente  
Dal monte delle palme procelloso  
Nella valle precipita il torrente,  
Misi tessuta avea di giunco algoso,  
Dove nascea da rose tuffo un fonte,  
Umil capanna sul pendio del monte.

Quivi veduto avea il Sol con gli anni  
Sei volte dieci ricondurre il giorno,  
Nè mai la neja, o gli inquieti affanni  
Spiegato il pigro volo a lui d'intorno,  
Nella povera sua beata sorte  
Godea la vita, e non temea la morte.

La lunga barba gli scendea sul petto,  
E sparso sulle spalle il bianco crine,  
Nel venerabil amoroso aspetto,  
E della calva fronte in sul confine  
Regnavan l'innocenza ed il candore,  
Ed eran gli occhi suoi nunzi del cuore.

L'ultimo giorno omai si appressa; eisente,  
Che la fatal necessità lo preme;  
La capanna abbandona, e gro e languente  
Chiama in soccorso le sue forze estreme;  
Su nodoso hastone incurva il passo,  
E sale allin, dove ha la meta il sasso.

Ivi giunto si asside; orrida notte  
Sull'ali tenebrose ecco si stende;  
Dal fulmine trisuleo in squarei rotte  
Fremere le nubi, e mormorar s'intende;  
Ed al rumor dei tuoni alto stridenti  
Crollan le rupi, e van muggliando i venti.

Misi tranquillo ride, e sovra il volto  
Gli balena del cuor la calma usata,  
Il bianco capo fra le nubi involto  
La sottoposta valle, e il monte guata,  
E nel sordo fischiar della procella  
Più tranquillo del ciel così favella.

Fra i lampi assisa, e le bufere in trono  
Quanto, o natura, maestosa sei;  
Sull'ali negre del temuto tuono  
Ti consegno contento i giorni miei;  
Quali in pegno da te, le luci aprendo  
Gli ebbi puri, e innocenti, io te li rendo.

Vano desio non ne turbò la pace,  
Nè voglia avara di comprato onore;  
Quello, ch'è giusto, è ver, quel ch'è fallace  
Conoscere mi fece il genitore,  
Che allor che il figlio avea istrutto appieno  
Me lo rapisti, e lo stringesti al seno.

Noto a me stesso, e a te dell'universo  
Sprezzai le cure, e resi al cielo omaggio;  
A contemplarti ogni pensier converso,

Vissi felice, e morirò qual saggio,  
Che maggiore di sè nell'ore estreme  
Il viver prezza, ma il morir non teme.

Disse; e i suoi detti involse vorticoso  
Turbo improvviso, onde muggiâr le cupe  
Voragini del monte rumoroso,  
E in due divisa ne crollò la rupe:  
Tacque il fragor dei venti, e il fosco velo  
Il Sol disperse, e fe' ritorno in cielo.

Rispettato, ove pria sedeva ancora  
Misi dal rio furor delle tempeste;  
Ma l'anima grande onai fuggita fuora  
Dalla spoglia mortal, che la riveste,  
Lungi dall'aër pigro al patrio polo  
Per i campi del ciel spiegava il volo;  
Quand'ecce giunser sull'ecceelse cime  
Due aquile, e rapiro il freddo busto,  
E dove il monte men sorgea sublime  
Frenaro il corso breve in loco angusto;  
Fèro al terren coi curvi artigli guerra,  
Gli aprir la tomba, e lo coprì di terra.

## IL TEMPORALE.

NASCEA dal monte il mattutino raggio,  
E Fillide tra i fior meco sedea  
Sulla sponda del rio sotto d'un faggio,  
A cui d'intorno il gregge suo pascea,  
E un fresco venticel la bionda chioma  
Spargeale sciolta sull'acerbe poma.

L'impaziente vaga verginella  
Si lagnava dell'aura, e con la mano  
Il crin fuggito, dalla faccia bella  
Volea crucciosa allontanare invano:  
Io vuò', le dissi, in stretto nodo avvolto  
Cingerti il crin, che ti lambisce il volto.

Corrò due rese, che in pieghevole strette  
Laccio d'amor lo freneranno errante;  
L'aura importuna le tne chiome elette  
Non oserà di sprigionar tremante;  
L'arresterà su que' capelli d'oro  
Il timor di sdegnarti, e il mio lavoro.

Tu vien meco, idol mio: dove il torrente  
Scende dal monte nello stagno, e fiotta,  
Sorge cara ai pastor siepe ridente  
Nel fesso scoglio della nera grotta:  
Fille mi siegue, e già s'udia vicina  
L'onda muggiâr dalla pendice alpina.

Ma il ciel si turba: vorticoso il vento  
Le paglie inalza, e fa girar le fronde,  
Più bruno il rio fa cento cerchi e cento,  
Un tenebroso velo il Sole asconde,  
Spruzzan le gocce il rivo, e a più colori  
Tingon cadendo i ripereossi umori.

Già la pioggia discende, un nuvol nero  
Corre, e le nubi, che disperse sono  
Unisce, i lampi accende, apre il sentiero  
Ai folgor, sordo romoreggia il tuono,  
La grandine flagella su del solco  
Le cure, e le speranze del bifolco.

Fillide trema, al sen mi stringe, e il passo  
Rivolge all'antro, che un asil ci appresta;  
V'entrammo, e nell'orror del cavo sasso  
Ci fur pronubi Amore, e la Tempesta:  
Era sereno il ciel, fuggito il giorno,  
Quando seco all'ovil feci ritorno.

## IL TESTAMENTO.

ALLESSI il saggio, a cui l'ingiusta sorte  
Non diè in retaggio che un'umil capanna,  
Su picciol letto di palustre canna  
Stava tranquillo ad aspettar la morte;  
E intorno al letto gli piangea smarrita  
La tenera famiglia sbigottita.

Sollevando gli azzurri occhi languenti,  
Figli, disse il buon vecchietto, ah non temete!  
Vi sarà padre il ciel, se mi perdetes,  
Protegge i sfortunati e gl'innocenti;  
Fu mio custode ancora, e senza affauno  
Giunsi contento all'ottantesim'anno.

Fertili campi, o di lanose greggi  
Io non vi lascio, è vero, un pingue armento,  
Non copia inutile di mal cerco argento,  
Che al timido Damone vi pareggi;  
Ma un cuor vi lascio, ove i desir d'un empio  
Non son, le mie virtù, ed il mio esempio.

Spirò; e alle grida dei fanciulli, e al pianto,  
Lasciò l'ovile, e accorsero i pastori,  
Pietosi consolâr Tirsi e Licori,  
E alzâr la tomba alla capanna accento;  
Crebb'ambo in virtù: splende famosa  
Nelle selve Licori, e madre e sposa:

Tirsi è l'amore dell'Arcadia, vive  
Saggio e tranquillo nel paterno ostello,  
Ognor present'è la memoria a quello  
Del caro genitor, che in lui rivive;  
E con Licori ogni novella estate  
Sparge di caldo vin l'ossa onorate.

## L' OCCASIONE.

NEL pigro verno all'oziosa bruma  
La bavosa Amarille accanto al foco  
Le dita sovra il fuso si consuma,  
Che riempie filando a poco a poco,  
Mentre spiegando facendo i loro amori  
Presso di un focolar Lesbino, e Clori.

L'importuna matrigna ognor li guata,  
Mentre lor narra una gentil novella,  
Ogni gesto misura, ed ogni occhiata,  
Or a questo si volge, ed or a quella,  
E l'inquieta coppia timorosa  
Erger gli occhi dal suol quasi non osa.

Sorge sul focolare un tronco ardente,  
La cui fiamma vorace errando geme,  
Ed ecco una favilla, che stridente  
Scoppia, balzando si solleva, e freme,

E in sen di Clori sul geloso lino  
Va morendo a compire il suo destino.  
Corre l'amante, sull'amico petto  
Stende la destra ove non è più ardore,  
E diviso furtivo il lino eletto  
Tremante sente palpitare il cuore.  
La man beata al nudo sen le strinse,  
E la donzella di rossor si tinse.

### I FOCCHI FATUI.

ALLA valle del pianto, al freddo sasso,  
In cui Dafni di Mirso il figlio giace,  
La mesta Elmira rivolgeva il passo  
D'estiva notte nell'amica pace,  
E già scendeva dove il vereo chiude  
Lambendo il colle la fatal palude.

Giunchi, fangose felci, ed infeconde  
Tremole canne, il cui sonante fiotto  
Imita il roco mormorar dell'onde  
Vietano il calle; e mal sicuro, e rotto  
Offre un tronco il passaggio, e all'altra proda  
Ad un salegio s'appoggia, e vi s'annoda.

Elmira incerta in ogni parte guata  
Se può varcar, dove il suo len riposa,  
Ma veggendo ogni dove a lei negata  
Men difficile via s'avanza, ed osa;  
Amor la guida, e con turbata fronte  
Ascende seco il periglioso ponte.

Cede sdegnoso al peso, e curvo scende  
Stridendo, trema, e di cader minaccia.  
Smarrita Elmira i passi allunga, e stende  
Con moto egual le timidette braccia,  
Pende sul legno, e lo misura appena,  
Che va d'un salto a ritrovar l'arena.

Ma tardo il raggio dell'argentea luce  
Fra le canne folissime penetra,  
E la dubbiosa Elmira allin conduce  
Del caro amante alla negata pietra;  
Ivi si asside; e del destin si lagna,  
Bacia, il sasso, e di lacrime lo bagna.

Ment'ella piange, e chiama Dafni a nome  
Dal chiuso avello si sprigiona, e stride  
Pallida fiamma, e le dorate chiome  
Rispettando, or lambisce, ed or divide,  
Or la fugge, or la cerca, ed or ritorno  
Fa sulla tomba, e le s'aggira intorno.

Alma dell'Idol mio, l'arresta, Elmira  
Grida, nè gir da chi t'adora lunge;  
Ma più corre, e raggiungerla sospira,  
Più l'altra affretta il vol, men la raggiunge,  
Finchè la fiamma allin scorsa la sponda,  
Pria si spegghiò, poi si celò nell'onda.

Dafni crudel, perchè, ti ascendi? disse  
La mesta Ninfa sospirando allora;  
Sempre le luci su quest'acqua fisse  
Avrò, finchè tu non ritorni fuori;  
Vieni al mio sen, mal ti convien quel loco,  
Chè non può l'onda dar albergo al foco.

Fra le mie braccia avrai miglior ricetto,

Se m'amai ancor qual tu mi amasti in vita;  
Se d'oblio non hai sparso il primo affetto,  
Porgi orecchio, e conforto a chi t'invita:  
Dirò, se neghi a me questa mercede,  
Che oltre la tomba non si serba fede.

Lascia l'onda la fiamma ritrosetta,  
Serpeggia fra le canne, e si confonde,  
Poi qual rapido soleo di saetta  
Corre verso la tomba, e vi si asconde;  
La siegue la dolente, e i sterpi e i sassi  
Frenar non ponno i frettolosi passi.

Giunge all'avello, ma fuggir delusa  
Vede la face, che il suo amore apprezza,  
Non il suo amante, ma sè stessa accusa,  
E la tarda a seguir vana lentezza;  
Di mortale pallor tinta la faccia  
Cessa allin di lagnarsi, e il sasso abbraccia.

Cede, ma Amor la resse: abbia riposo,  
Piangendo disse, ed il sepolcro aprio,  
V'ascose Elmira, e lo serrò pietoso,  
E così sopra vi scolpi quel Dio:  
Dafni, ed Elmira in questo muto orrore  
Si serban fè, chè li congiunse Amore.

### LA NOJA DELLA VITA.

Dove si perde nella valle il monte  
Bruno per i ginepri, e per le stipe,  
E tortuoso rio nato da un fonte  
Garrulo scorre fra l'erbose ripe,  
Di giunchi intesta, e di palustre canna  
Sorge cinta d'allori una capanna.

Cresce sul monte il giorno, e un vitreo lago  
Che forma il rivo, a più color dipinge;  
La fertil valle d'olmi un ordin vago  
Maritato alle viti intorno cinge;  
Si cuopre d'ombra il monte, e il Sole allora  
L'opposta valle, e il vicin colle indora.

Volgeva un dì per erta cima i passi  
Il barbuto guidando amico armento,  
Quando rotta una voce in mezzo ai sassi  
In flebil suono mormorar io sento;  
Lascio il gregge, m'appresso, e al mesto viso  
Non veduto da lui Tirsi ravviso:

Infelice, diceva, a me che giova  
L'esser ricco di campi, e gregge, quando  
Nella ricchezza mia non si ritrova  
Quella felicità; ch'io vo cercando?  
Ma stolto, che son io: non ha la vita,  
La cerco invan, felicità compata.

Allor che l'altra greggia io conducea  
Orfano a pascolar giovin pastore  
Di folle brama d'ambizion pascea  
L'intollerante avidità del core;  
A un'anima impaziente era molesta  
L'aurea tranquillità d'una foresta.

Abbandonai le patrie selve, e volai  
Ramingo il passo alla città: timore,  
Sdegno, speranza, pentimento accolsi,  
Or di gioja ministri, or di dolore;

Pietoso rittadin mi terse il ciglio,  
Al sen mi strinse, e mi educò qual figlio.

Ma presto in braccio a una fatal ricchezza  
Mi lasciò senza guida: in preda a cento  
Tumulti io consumai la giovinezza,  
Senza che mai potessi esser contento;  
Lo stolto desir mio cercando giva  
Quell'ignoto piacer, che lo fuggiva.

Credea talvolta dopo lungo affanno  
Trovata aver la desiata pace,  
Ma non era che un'ombra, ed un inganno  
Meno vano degli altri, e men fugace;  
S'io più tardava a discoprir l'errore  
Era il mio pentimento anche maggiore.

L'occhi-azzurra cagion del mio diletto,  
Divenne infida; riconobbi in essa  
L'antico inganno; mi stringeva al petto,  
Ma solo amava l'infedel se stessa;  
Eran la meta degli avari ardori  
L'orgoglio femminile, e i miei tesori.

Scossi il giogo d'amor, l'empia spezzai  
Ferrea catena, onde io gemeva a torto,  
E di pascolo privo alfin sperai  
Nell'amicizia ritrovar conforto;  
Ma la turba pieghevole, importuna  
Amava più di me la mia fortuna.

Ma come in altri ritrovar potea,  
Se in me nol rinveniva, un fido amico?  
Ah! la natura qual in sen ci crea,  
Nel destarvi il desio, fiero nemico!  
L'uomo inquieto sempre, e malcontento  
Forma del suo piacere il suo tormento.

Conobbi allor di cittadine mura  
Fra l'indiscreto strepito nojoso,  
Che invan cercava la tranquilla e pura  
Pace dell'anima, e il candido riposo  
Del mio destino, e di me stanco omai  
All'antica foresta io ritornai.

Prezzo de' miei tesori questa mi vende  
Valle fertil di campi il vecchio Egitto.  
Il povero mio cuor di fare intende  
Dei campi insieme, e di sua pace acquisto;  
Ma la noja, che ognor l'agita in petto  
Mesta lo siegue nel cangiato tetto.

Avvezzo agli agi più non trova in questo  
Quella pace, che un dì goder credea;  
Quello, ch'ora lo cruccia, e gli è molesto,  
La sua felicità allor facea;

Perchè ancora con lui, qual pria, non stanza  
La madre dal piacer cara ignoranza?

Che appresi a saper mai, se non che sono  
Nato per esser tristo, ed infelice,  
Che per quei pochi dì, che diemmi in dono,  
Mio malgrado, natura, a me non lice  
Sperar, se nell'inganno ognor non vivo,  
Viver d'affanno, e di tormento privo.

Barbara verità, qualor le bende  
Tu tagli alla ragion, qual vuoto immenso  
In sè il cuor non ritrova! In te si rende  
Alle carezze altrui sordo ogni senso,  
L'amato errore in te si perde, e muore,  
Sterile avuizi di un fatal languore.

Ove, o piaceri, che godea, fuggiste,  
Quando ignoto a me stesso ancor vivea?  
Vi chiamo invano; al rapitor rapiste,  
Per mercarne di più, quello che avea:  
Disingannato ricreando, ah! stolto!  
Perdetti il poco, e non rinvenni il molto.

Infelice mortal! lo scherzò sei  
Di te stesso, degli altri, e della sorte;  
Ah, perchè mai darei la vita, o Dei,  
Se ci negate poi cercar la morte?  
Disse piangendo, e già fuggito il giorno  
Alla capanna sua fece ritorno.

## SESTINE.

TACITO SONNO, che scherzando vai  
Con l'imagin di Fille a me d'intorno,  
E la dipingi agli amorosi rai  
Come la veggio e al sen la stringo il giorno,  
Torna ogni notte ad ingannarmi in lei,  
E rendi men fallaci i sogni miei.

Ma no, che questo non è un sogno, desto  
Io sono, e Fille è che mi stringe al petto:  
Quel roseo labbro rugiadoso è questo  
Dove muore e rinasce il mio diletto,  
Di dove al cor che gli temprò fugaci  
Tornan tremando i moribondi baci.

Bocca adorata, io ti conosco a quella  
Tenera forza, a quel libar pungente,  
A quel tremito dolce, ed alla bella  
Figlia del labbro tuo rosa languente,  
A quei, che in petto vorticosi giri  
Van formando interrotti i tuoi sospiri.

Mi conosci tu? Son io quel desso,  
Che si confuse, tua mercè, con Fille,  
Che nei palpiti suoi fra dolce amplesso  
Di argentei ti bagnò tenere stille;  
Quello sono io, che dove Amor l'addita,  
Cercai la morte e ritrovai la vita.

Dimmi, quei cari giorni ancor rammenti,  
Ah, troppo brevi al nostro vivo ardore,  
In cui più volte i lusinghieri accenti  
Fuggiro, e tronchi ritornaro al cuore,  
E dalla forza del piacer delusi  
In roco suono mormorar confusi?

Rammenta ancor quei replicati moti,  
Che dolcezza e languor temprando vanno,  
Quelle docili lingue in giri ignoti  
Molli ministre d'amoroso danno,  
Quei singhiozzi indecisi, in cui si sugge  
L'anima coi labbri che tremando fugge....

Ma dove, dove la confusa mente  
Intul, folle!, immaginar trasporta!  
Cereo il piacer ed il piacer presente  
Fugge col tempo, ed il goder sen porta.  
Fille, stringimi al sen; lascio sì forte  
L'annodi Amor, lo scioglierà la Morte:  
Seppur la Morte sciorre il nodo puote,  
Con cui lega Ciprigna i cuori amanti,  
E tinger di pallor baciata gotte,



E divider due labbra palpitanti;  
Seppur lo puote nel momento estremo,  
Purchè tu mi sostenga, io non la temo.

Cadrò, mio ben, ma sovra il labbro amato  
Pallido il labbro sosterrò languente:

Lento raccoglierai l'ultimo fiato,  
Che dentro il petto fuggirà gemente,  
E al tuo bramoso di potersi unire  
La vita ti darà nel mio morire;

Ma non morirò, che nel tuo petto all'ora  
Avrà lo spirito mio vita migliore;  
Nel tuo cuor, sempre mio, farò dimora,  
E vivo tempio diverrai d'Amore,  
Nè potranno turbare invidi gli anni  
Le nostre gioje coi passati affanni.

Quelle gioje che provo, e che vorrei  
Fossero un sogno perchè sono alate,  
Che il dolore crudel non proverei  
Di vederle morire appena nate,  
O senza duol lo crederei scherzando  
Nate col sonno, e morirei sognando.

### IL BACIO.

SORTA un letto d'erbetta, in grembo ai fiori,  
Sotto una siepe di selvaggie rose,  
Dormiva all'ombra la vezzosa Clori  
Nell'estive del giorno ore noiose;  
E i sonni suoi con dolce mormorio  
Lusingavan tremanti e l'aura e il rio.

Elpino dietro della siepe ascoso  
La pastorella sua guata furtivo;  
Or sul labbro si perde, or tra il geloso  
Lino del sen con vezzeggiar lascivo;  
Or su l'incerto piede il passo inclina,  
Or s'avanza, or s'arresta, or s'avvicina.

Curvo sul tergo va tenton col piede,  
E brancolando con la man; s'arresta  
Spesso sul passo ancor sospeso, e crede  
Clori al susurro delle frondi desta;  
Ma, reso accorto dell'inganno, ride  
Del suo timor, s'avanza, e poi s'assiede.

Amor l'invita; timidetto stende  
La man su 'l colmo petto, e 'l vel divide:  
Ed, al qual vista! irresoluto pendo  
Su quel, che far ei de', su quel che vide;  
E la languida destra sligottita  
Erra nei moti suoi lenta e smarrita.

Tepido fiato, che dal labbro fuora  
Su le nevi del sen fugge scherzoso,  
Fe' dolce invito al pastorello allora;  
Il famelico labbro desioso  
Su la bocca soechiusa avido spinse,  
Cadde sul bacio, e nel cader la strinse.

Clori si scosse, e le nervose braccia  
Da sè rispinte palpitando; il ciglio  
Bieco rivolse, e l'inquieto faccia  
Di rosa tinte nel candor del giglio;  
Volea mostrar che il bacio altrui le spiaceva.  
Volea sdegnarsi; ma non seppe, e tacque.

### SCHERZI.

Mr rispetti il tempo edace,  
Ceda l'arco feritore:

Chè dell'ore

Io sono il Re.

Non mi può turbar la pace  
Col cangiar che fa degli anni;  
Son gli affanni  
Ignoti a me.

Losca invidia il sacro alloro  
Rode invan, ch'io porto in fronte;  
Presso un foute  
Inganno il di.

Non desio di fama, e d'oro  
Lussureggia nel mio core:  
Solo Amore  
Lo feri.

Amo, dormo, scherzo, e canto;  
Fille ho in braccio, che risponde,  
Che confonde  
I baci, e il suon.

Goda pur, chi brama il canto  
D'esser noto, o d'esser forte;  
Della sorte  
Pago io sou.

Freddo stuol di fosche cure  
Qui non giunge a tormentarmi,  
Nè dell'armi  
Il Dio guerrier.

Queste valli son sicure  
Dal rumor di chi si sdegna;  
Qui no regna,  
Che il piacer.

### AL GENIO DEGLI SCHERZI.

Scherzoso Genio, che i sonanti erotali  
Con le vibrato dita agiti, e guidi  
Nelle danze Dittée l'Itale spose  
Col ripercosso fuggitivo piè,  
Lascia di Pafò chrisfestoso i fidi  
Sulla materna cuoca, e meco assiditi  
Cinto la fronte di lascive rose  
Dell'ospital convito arbitro, e re.

Sian teo i vezzi, le soavi insidie,  
Da cui gli amanti son attesi al varco,  
Il molle riso, i vorticosi baci,  
E i sospiri dal rotto favellar.

Nè manchi il Dio dall'infallibil arco,  
Onde sian spinte sopra l'ali torbide  
Le figlie del dolor cure mordaci  
Oltre il confius dell'Adriaco mar.

Fuman le tazze, e dei focosi bruidisi  
Macchiano urtate della mensa i lini.  
Genio, che tardi? senza te non chiede

Lidia la Cetra, che donolle Amor.  
 Lidia dai sciolti profumati erini,  
 Dal turgidetto sen lucente e candido,  
 Quasi Luna sull'onde, allor che cede  
 Del riuascente giorno al primo albor.

### A PALMIRO CIDONIO.

NUNZIO omai di Primavera  
 Fa ritorno April rosato;  
 Già di fior si veste il prato,  
 E di frondi l'arboseel;  
 E a quel mirto, che circonda  
 L'ara sacra a Fille, e al giorno  
 In cui naque aleggia intorno  
 Tepidetto venticel.  
 Già Mirtillo di ginestre  
 Croceo serto mi prepara,  
 E scherzando intorno all'ara  
 Lieto aspetta il quinto dì,  
 Che superbo riconduce  
 Dal tremante oceano fuora  
 La felice amica Arورا,  
 Che le ciglia a Fille apri.  
 D'edra intorta inghirlandato,  
 Dotto premio della fronte,  
 Vieni, Tosco Anacreonte,  
 Fra le tazze a delirar.  
 Tecosia Partenio il biondo  
 Dai languenti azzurri lumi,  
 I cui placidi costumi  
 Fero EGINA innamorar;  
 Di quei lauri, che rapio  
 Alla fama anglico vate  
 L'alte tempie incoronate,  
 E 'l negletto aurato crin.  
 E il vivace Mainero  
 Sia pur teco emulatore  
 Delle grazie, e del colore  
 Del romano Lorenzin;  
 Teco Balbi, e lo scherzoso  
 Mio Capozza ei guidi allato,  
 E di Rolli il delicato,  
 Dotto Fascie imitator,  
 E Mazzuoco dalla Greca  
 Fantasia di sciolti fabro,  
 Grave il petto, e pieno il labro  
 Di poetico furor.  
 In quel dì le cure obblia  
 E del foro, e del senato:  
 Chè geloso veglia il fato  
 Al Ligustico destin.  
 A lui veglia Lomellino,  
 E alla patria ancora ignoti  
 Nel mio cor vegliano i voti  
 D'un novello cittadin.  
 Teme, è ver, diviso il mondo  
 Da guerrieri arcebi sdegni,  
 Che la sorte di più regni  
 Sia vicina a vacillar:

Dei tiranni il giogo scuote  
 Lo sprezzato Americano,  
 Ed apprende il Pensilvano  
 Nuovo Bruto a trionfar:  
 Crolla in vano Anglia sdegnata  
 L'ardua fronte minacciosa,  
 E per l'onda procellosa  
 Cento legni urtando va:  
 Franco Genio le fraterne  
 Desiate pugne affretta,  
 E nasconde la vendetta  
 Sotto il vel dell'amistà.  
 Giovìn Duce, a cui la fama  
 Le materne schiere affida  
 Cesar regge, e in campo guida  
 La cerulea gioventù:  
 Dagli allori, ove riposa  
 Sorge il Prusso Federico,  
 E rispetta del nemico  
 La prudenza, e la virtù.  
 Il robusto abitatore  
 Del gelato Boristene  
 Fa ritorno a queste arene  
 Per il nordico ocean:  
 Freme il Tartaro diviso  
 Incapace di riposo;  
 Mentre in ozio vergognoso  
 Langue il barbaro Ottoman.  
 Scuote Aletto angucierimita  
 La sanguigna oseura faee;  
 Ma riposa Italia in pace,  
 Ed il Sardo regnator,  
 Che, altro Tito, onor non prezza,  
 Che col sangue sia comprato:  
 Tu dal sen, Palmiro amato,  
 Scaccia il pallido timor.  
 Chiusa Giano ha quella porta,  
 Che d'Italia il varco aprio,  
 E sull'Alpi al cieco Dio  
 Sacro eresse amico altar;  
 Dove vengono frequenti  
 Frauchi, ed Itali devoti  
 Per CLOTILDE al Nume i voti,  
 Per la pace a tributar.  
 Se il fatale turbo errante  
 Delle guerre transalpine  
 Dal Sabaudico confine  
 Minacciando scenderà;  
 Me vedrai novello Alceo  
 Non temer guerrieri affanni;  
 E difender dai tiranni  
 La tremante libertà.  
 Fra quei candidi ligustri,  
 Che l'amore a me comparte  
 I temuti allor di Marte  
 Alle chiome intreccierò.  
 Con le corde della cetra  
 Curvo teso un arco almeno  
 Io temprete di veleno  
 Le saette vibrerò.  
 Sarà meta ai colpi miei  
 Qual fra i Duci all'oste impera,

E muorendo la straniera  
Lieta terra morderà.

Anelando alla vendetta

Vinto il monte malsicuro

Il nemico su del muro

Contrastato salirà ;

Ma respinto dai tonanti

Spessi fulmini improvvisi

Scenderà sui corpi uccisi

Vergognoso assalitor :

E cedendo a ignoto Nume ,

Che l'incalza, e lo minaccia ,

Fuggirà, dove lo caccia

Lo spavento vincitor.

A me intorno cento Spose

Canteranno odi votive ,

Che le squadre fuggitive

Disdegnose ascolteran ;

E rapito il verde alloro ,

Che trionfa sul mio crine ,

Di giacinti, e porporine

Fresche rose il cingeran.

D'altre corde la mia lira

Armerò temprando i carmi ,

Ed al tempio appese l'armi ,

Fervid' inno scioglierò ;

E l'errante accolta turba

Mormorando impaziente

Tenderà l'orecchie intente

Su gli eroi, che canterò.

L'ire sue satolli allora

Con la destra falciatrice

La severa esecutrice

Delle leggi dell'età.

Bagnerà l'amica tomba

Di Liguria il grato pianto ,

E Palmiro col suo canto

Il mio nome eternerà.

—  
PER MALATTIA DELL' AUTORE

# AL CANONICO PIO FANTONI.

MORTE mi attendi al varco ,

E ferro stral dall'arco

Tenti scoccarmi al cuor !

Già il fatal nervo tendi ?

Sospendi, oh Dio ! sospendi

Il braccio feritor.

L'ottavo lustro ancora

Per me dal carcer fuora

Del tempo non uscì.

Deh con un colpo infame ,

Deh non troncar lo stame

De' miei fuggenti dì.

Segno sarò più tardo ,

Non paventar, del dardo.

Che tu mi vuoi vibrar.

Poco tardar, che nuoce ?

Tutti la Stigia fece ,

Tutti dobbiam varcar.

Ma tu mi guardi e ridi !

Forse, crudel, deridi

L'inutil mio dolor ?

Sazia l'ingorda sete ;

Ma non vedrammi Lete

Preda del tuo furor.

Ove più d'elci è fesco

Appenderà nel bosco

La mia zampogna Amor ,

Che intreccieran di fiori ,

Che cingeran d'allori

Le ninfe ed i pastor.

Al susurrar del vento

Con flebile lamento

Il pianto initerà ,

E sulla muta sede

Albergheran la Fede ,

La Gloria e l'Amistà.

Qual mi rienopre il ciglio

Nunzio del mio periglio

Caligine so vel !

Qual per le pigre membra

Tardo sentir mi sembra

Serper nemico gel.

Per meste strade ignote

D'aura, e di luce vuote

Mi sento trasportar ,

E il legno inesorabile

Per l'onda irremovibile

M'invita a navigar.

Pende sul guado estremo

Curvo il nocchier col remo ,

Che lento mai non è.

E indifferente seco

Guida nel regno cieco

La plebe ignota e i Re.

Quante di nebbia avvolte

Sul lido anco inspolte

Ombre non veggio errar !

Sulla sorda palude

Tendon le braccia a ignude ;

Ma non la pon solar.

Odo il latrar, che suole

Con le trisfanci gole

L'ingresso custodir ,

Ove le ancelle a Dite

Sorelle anguierinite

Corron gli empj a punir.

Ma qual raggio improvviso

Sullo snarrito viso

Aleggiando mi va ?

Più non mi guata Morte

Lasca, le luci torte ,

Più l'arco in man non ha :

Veggio all'usato lume

Che sull'inferno piume

Salma ancor viva io son.

Voi difendeste, o Dei

Pietosi, i giorni miei ;

Conosco il vostro don.

Tu di votiva fredda ,

D'arabo odor circonda ,

Fantoni, il sacro altar.  
 Vo', benchè tardo, e stanco,  
 Se t'avrò meco al fianco  
 I Numi venerar.  
 E dall' churca cetra  
 Spinger devoto all'etra  
 Un inno alla Pietà.  
 Tessendo a morte inganni  
 Deluderà degli anni  
 L'ingorda crudeltà.

—

#### ALLA CETRA.

Eco de'miei lamenti  
 Cetra fedel, che tenti?  
 Spiegare il mio dolore  
 Non può lo stesso Amore.  
 Flebil tu cedi invano  
 All'ingegnosa mano,  
 Querele imiti e pianti  
 Con le corde tremanti.  
 Rispondi a'miei sospiri  
 Con replicati giri;  
 Ma quei, che rende il suono,  
 I miei sospir non sono.  
 Fille l'amato beue  
 Lungi è da queste arene;  
 Spiegare il mio dolore  
 Non può lo stesso Amore.

—

#### LA CURIOSITÀ PUNITA

##### ALLA LUCCIOLA.

Dove corri, forosetta  
 Luccioletta  
 Innamorata?  
 Non ti avvedi, sconsigliata,  
 Che d'amor le servid'opre  
 Il tuo lume altrui discuopre?  
 Mira, come quella rosa,  
 Già vezzosa  
 Verginella,  
 Or è madre, e non par quella,  
 Che fu cara il giorno innanti  
 Ai conviti ed agli amanti.  
 Quell'erbetta, che dal vivo  
 Raggio estivo  
 Si cuopriva,  
 Or chinandosi lascia  
 Stringe al seno turgidetto  
 Un tremante zelliretto.  
 L'aura lieve bacia l'onda,  
 E la sponda  
 Morde il rio;  
 Langue il fior, che scosso aprio  
 Le dipinte umide spoglie,  
 Si carezzano le foglie.  
 Gode, e guizza in fonte algoso  
 Lo squamoso

Pesce alato,  
 E sull'olmo maritato  
 Si dibeccano amorose  
 Le colombe sospirose.  
 Semplicetta, tu non sai  
 Quanti guai  
 Minacci irato  
 Il Fanciullo faretrato  
 A colui, che dei piaceri  
 Turba i taciti misteri.  
 Io lo so, che ognor presente  
 Ho alla mente  
 Il di crudele ....  
 Parmi ancor Nice infedele  
 Di veder, per mio tormento,  
 Consumare un tradimento.  
 Arsi d'ira, il braccio armai,  
 E varcai  
 La soglia infida;  
 Ma riscossa alle mie strida,  
 Col favor dell'aria oscura,  
 Si sottrasse la spergitura.  
 Da quell'ora io vivo in pena  
 Senza spene,  
 E nel mio cuore  
 Siede un Dio vendicatore....  
 Finchè il ciel di nubi è foseo,  
 Luccioletta, torna al bosco.

—

#### AL MIRTO DI .....

MIRTO cresciuto al tepido  
 Spirar d'aura feconda,  
 Sacro al lascivo gemito  
 Della volubil onda,  
 Ove de' cigni il candido  
 Stuol Dionco sospira,  
 Verde ghirlanda apprestami;  
 Appendo a te la lira.  
 Cangio l'età: risenoterla  
 Invan scherzoso io tento;  
 Per me baciando l'agiti,  
 E la percuota il vento.  
 Pietoso Amor, difendila  
 Con i seguaci tuoi.  
 Vezzi, lusinghe, palpiti,  
 Io la consegno a voi.

—

#### IL LAMP O.

OMAI la notte dai cocenti ardori  
 Difendeva del Sol greggi e pastori,  
 Nasciente aurette con le placid'al  
 Lusingava la pace dei mortali,  
 E rompea l'ombra che cresceva bruna,  
 Coi nivei raggi la faleata Luna.  
 Tirsi, quel Tirsi, i cui soavi accenti  
 Si arrestan spesso ad ascoltare i venti,

Quando sul flauto, o sull'agreste canna  
 Torna cantando alla natia capanna,  
 Sedea presso l'ovil, dove l'alpestre  
 Monte si fende, e sacro al Dio silvestre  
 L'antro s'incurva, e in roco mormorio  
 Morde la rupe, e la circonda il rio.  
 Melampo il fido cane a quello accanto  
 Chino in sul ventre si riposa intanto;  
 Il muso appoggia sulle zampe, guizza  
 La torta coda, e l'alte orecchie rizza;  
 Cade una foglia, sorge, e ne va in traccia,  
 Digriana i denti, abbaja, e l'ciel minaccia.  
 Tirsi cantò: del rivo allora l'acque  
 Lussureggiar tremanti, e il cane tacque.  
 Notte sacra al piacere, ed al profondo  
 Silenzio, in sen di cui riposa il mondo;  
 Muta ministra di un furtivo amore,  
 Qual dolce moto tu mi desti al cuore?  
 Le lucciolette, che su fosche piume  
 Ronzano intorno con l'incerto lume,  
 Non sembran, Fille, i tuoi languenti rai,  
 Qualor mi negan quel, che poi mi dai?  
 Il dolce canto, ondo fedel si lagna  
 Della perduta sua cara compagna  
 L'amabil usignuol nel vicin leccio,  
 Che Satiro crudel nel hoscareccio  
 Nido ha ferita, dove il dì riposa,  
 Non sembra il canto tuo, Fille vezzosa?  
 Il susurro del vento e delle fronde,  
 E l'interrotto gorgoglio dell'onde,  
 Che vanno i sassi ad incontrar fugaci,  
 Non rassembra il rumor dei nostri baci?  
 Gli astri.... Volea più dir, ma il ciel sereno  
 Si fe' di fuoco, e scintillò un baleno;  
 Tirsi si scosse abbarbagliato, e alquanto  
 Fisso nel ciel così riprese il canto:  
 Lampo, sei pur fugace.... In un momento  
 Hai la vita, e la morte, e non ti sento!  
 Somigli passeggiaro alle pupille,  
 A quei piacer, che godo in sen di Fille.  
 M'abbaglian come te; qualor io credo  
 Di vedervi, fuggite, e non vi vedo;  
 E se a cercarvi in voi, folle, mi provo,  
 Sento, che foste già, ma non vi trovo.  
 L'udi la Ninfa, dietro un'elce annosa  
 Si compiacqua del suo canto ascosa.  
 Rise, e gli corse in braccio; ei già la preme,  
 E un bacio, e un lampo s'incontrano insieme.  
 Già cento lampi eran fuggiti, quando  
 Si divider le labbra. A lui scherzando  
 Con un sorriso, disse Fille allora:  
 Ti sembra un lampo questo bacio ancora?

—  
 AMORE A P.E.

Devosti in grembo a Venere  
 Arco, benda, faretra, e face, e strali,  
 Cangiato in Ape Amor  
 Già depredando i fior di prato in prato.  
 Al ventilar dell'ali

Del mal-celato Numo  
 S'agitavan feconde  
 Le tepid'aure infra l'erbette tenere,  
 Ed, alternando il mormorar del rivo,  
 Sospiravan le fronde.

Volubile e lascivo  
 Or sul timo, or sul croco  
 Riposava per poco,  
 Miele suggendo, le dorate piume,  
 E come lo consiglia  
 Capriccioso desio, tutta dei fiori  
 L'odorosa scorrea lieta famiglia.

Stanco di cibo e di carezze, alfine  
 L'ali raccolse di una siepe all'ombra,  
 Ove tra il folto delle foglie ascosa  
 La Voluttà dormiva  
 Sparsa di minio la dischiusa bocca.  
 Credendola una rosa  
 Amor mai sazio vi si lancia, e mentre  
 Tenta sugger da lei miele novello,  
 Versa sul labbro quello,  
 Che aveva in seno avidamente accolto.

Sorbi la Dea agitata  
 Da ignoto nume il nettare soave;  
 Chiose le labbra, l'inarco, le scosse,  
 E volse i languid'occhi  
 Quel, che l'avea haciata  
 Rimirando chi fosse.

D'allor d'Amore i baci,  
 Se non gli attosea gelosia crudele,  
 Sono aspersi di miele.

—  
 PER LA LIBERAZIONE DI AMORE.

SCIogliete un cantico,  
 Niofe vezzose,  
 Cinta la candida  
 Fronte di rose.

Vidi, eredetelo,  
 Dal mesto orrore  
 D'avaro carcere  
 Fuggito Amore.

Ancor al libero  
 Livido braccio  
 Avea lo spallido  
 Spezzato laccio.

Senz'arco agli omeri,  
 Al capo avvolta  
 La benda, ed ispida  
 La chioma incolta.

Il fianco povero  
 Era di strali,  
 La veste lacera,  
 Spennate l'ali.

Fuggiva rapido  
 Quasi cervetta,  
 Ch'oda anche il sibilo  
 Della saetta.

Quand'ecco arrestasi,  
 Si scuote, e langue

Col piede immobile  
Tinto di sangue.

Corro, e col dittamo  
Gli porgo aita,  
E cauto medico  
La sua ferita.

Ma inyan di reggersi  
Sul piè s' affanna  
Per meco giungere  
Alla capanna.

Vel reo, e morbido  
Letto di fiori  
Meco gli tessono  
Nisa, e Licori;

Nisa dai languidi  
Azzurri lumi,  
Licori tenera  
Cura de' Numi.

Tre volte il roseo  
Manto disciolse  
L'Aurora e l'umide  
Briglie raccolse,

Dacchè l'amabile  
Sanato Nume  
Rivolse al Ciprio  
Lido le piume.

I Genj esultano  
Al suo ritorno,  
E liete plaudono  
L'Ore del giorno.

Psiche conduceo  
Nella sua stanza,  
E gli rimprovera  
La lontananza.

Cinta la candida  
Fronte di rose,  
Sciogliete un cantico,  
Ninfe vezzose.

—

## A FILLE

CHIEDENDO DA BERE.

FILLE VEZZOSA, donami  
La cetra ed il bicchiere,  
Ch'io vuo' d'amor cantare,  
E vuo' cantando bere.

Dal fresco pozzo toglimi  
Di Tosca vite figlia  
La dolce sacra a Bromio  
Amabile Lottiglia.

Sotto di questa pergola  
Regna l'amica pace;  
E in mezzo al vin si perde  
La pigra cura edace.

I lascivetti pampani  
Mi scherzauo d'intorno,  
E il crine mi lambiscono  
L'aure del nuovo giorno;  
Quivi d'appresso mormora

Lussureggiando un fonte:  
Così siede cantando  
Il molle Anacreonte.

Fugaci i giorni passano  
Odonsi appena l'ore,  
E invan le Grazie piangono,  
Invan ne piange Amore:

E fra i rimorsi inutili  
E in mezzo ai vani inganni,  
Invidiato fugge  
L'ignoto stuol degli anni.

Chiede una trista vittima  
L'inesorabil Pluto,  
E noi cessiam di vivere  
Senza d'aver vissuto.

Ci frena irremovibile  
Stige l'invito piede,  
E al pianto sordo il Fato  
Su della porta siede.

Finchè la Diva pallida  
Coll'arco non mi fere,  
Perchè più tardi albeggino  
Le chiome, io vuo' godere.

Di questo fonte al tremolo  
Soave mormorio,  
Vuo' premer sospirando  
Il sen dell'Idol mio.

Tronchi pur muta ed invida  
Lo stame allor la Sorte;  
Fra gli amorosi palpiti  
Deluderò la morte.

—

## ALLA FARFALLA.

D'ogni bel fiore amante  
Quanto t'invidio mai,  
Farfalletta incostante!

Il tuo volo non frena  
Che il piacere, ehè sai  
Dolce libare appena.

O d'un modesto giglio  
Ti lusinga il candore,  
E il virgineo vermiglio

D'una nascente rosa,  
A cui promette Amore  
L'auretta rugiadosa.

È ver che infido lume,  
Su cui ronzando stai  
Con le lascive piume,

T'arde con finto giuoco;  
Ma almen morendo vai  
Nel desiato fuoco.

Fille, qual farfalletta  
Cereo ne' tuoi bei rai  
L'ardente face eletta.

Se m'arride la sorte,  
M'invidieranno i Numi  
Così leata morte!

## PER LA MALATTIA

DELLA SIGNORA M. P. I'.

PREMEA d'Apolline  
 Nel flutto ondoso  
 Le ruote ferve  
 Pigno riposo;  
 E già scorrevano  
 L'ombre tacenti  
 I navigabili  
 Spazj dei venti.  
 La notte in orrido  
 Dolente velo  
 Spiegava i taciti  
 Suoi vauni in cielo.  
 Cinta di folgori,  
 E sanguinose  
 Comete Sirie  
 Terror di spose.  
 I Morbi pallidi  
 Chini sull'ali  
 Stanchi pendevano  
 Sovra i mortali.  
 Scuoteano i turbini  
 Lo stuol disperso  
 De' Morbi, e i cardini  
 Dell'universo.  
 In Terra caddero  
 L'atro-moleste  
 Febbri e la gelida  
 Tisi, e la Peste  
 Inevitabile  
 Anche sui seanni  
 D'oro, ai purpurei  
 D'Asia tiranni.  
 Chiudea sui candidi  
 Lini oziosi  
 L'oblio di Fillide  
 Gli occhi amorosi.  
 Mute le languide  
 Figlie del giorno  
 Vezzose immagini  
 L'erran d'intorno.  
 Di bruno duplice  
 Manto vestita  
 La Febbre squallida  
 Angui-erinita,  
 Confusa ascondesi  
 Fra il multiforme  
 Stuolo, e conduce  
 Da lei che dorme.  
 Un angue spiccasì  
 Dal capo, e in seno  
 Le sparge frigido  
 Mortal veleno.  
 Da quella barbara  
 Notte d'orrore  
 Le guancie le occupa  
 Freddo pallore.  
 Il labbro tumido

Il dolor ange:  
 L'arcier di Venere  
 Lo vede e piange.  
 Ove regnavano  
 Baci e sicure  
 Gioje, vi regnano  
 Crude punture.  
 Non più l'amabili  
 Luci vivaci  
 Sono, ma sembrano  
 Languide faci,  
 Presso ad estinguersi,  
 O stelle in cielo  
 Che appena veggonsi  
 Tra denso velo.  
 Non più le nivee  
 E turgidette  
 Sue poma, ai Ciprii  
 Misterj elette,  
 Il seno aggravano  
 Rotonde intatte;  
 Più non albeggiano  
 Di vivo latte.  
 Nomi dell'etere,  
 Non mi rapite  
 Fille, e tu livido  
 Del sordo Dite  
 Nocchier, riposati  
 Sul pigro remo,  
 Inesorabile  
 Al guado estremo.  
 Non mancan vittime  
 Al truce Averno,  
 Che preme Minoe  
 D'esilio eterno.  
 E anch'io so scendere  
 U' Radamanto  
 I tristi giudica  
 Regni del pianto.  
 Qual vate Ismario  
 Vuol ch'Euridice  
 La lira rendami  
 Eternatrice.  
 Ma voi, che placidi  
 In ciel sedete,  
 Al duol che m'agita  
 Non vi muovete?  
 Dunque . . . rispettino  
 L'Inferno e l'Etra  
 Nella mia Fillide  
 La nostra cetra.

## A FILLE

PER LA MORTE DI TISE SUA CAGNOLA.

Di Febo il rapido  
 Carro lucente  
 Tre volte al pallido  
 Flavo Oriente

Già fe' ritorno  
 Col nuovo giorno,  
 Da che l'instabile  
 Ingiusta sorte  
 Spinse sollecito  
 Dardo di morte  
 Su la scherzosa  
 Tisbe vezzosa;  
 E ancor di laerime  
 Hai molle il viso,  
 Fille, e te fuggono  
 Il gioco e il riso:  
 E l'arco frange  
 Amor, che piange?  
 Tergi le languide  
 Meste pupille,  
 Non sempre turbano,  
 Amata Fille,  
 I flutti algenti  
 Protervi i venti:  
 Nè sempre cuoprono  
 I nemi il cielo;  
 Di frondi vedova  
 Carca di gelo,  
 Non sempre mesta  
 È la foresta.  
 Le suore Eliadi  
 Ah! troppo pronte!  
 Ah! troppo fervide!  
 Pianser Fetonte:  
 Ed or le preme  
 Scorza, che geme.  
 Sul polo gelido  
 All' uom negato  
 Siede immutabile  
 L' avaro Fato  
 Nel ferreo Trono  
 Sordo al perdono.  
 L'irremeabile  
 Stigia palude  
 Con l' onda squallida  
 Quell' ombre chiude,  
 Che vonno al giorno  
 Fare ritorno;  
 Nè lice ascendere  
 Il pigro legno:  
 Il nocchier vietalo  
 Del muto regno,  
 E a lui lo vieta  
 Legge secretea.  
 Nè per le torbide  
 Sponde frementi,  
 Fra innumerabili  
 Ombre dolenti,  
 Tisbe erra avvolta  
 Ombra insepolta.  
 Io vidi Venere,  
 Quando al tuo piede  
 Cadde giurandoti  
 Ossequio e fede,  
 Correr smarrita  
 Per darle aita.

Ma ohimè! premevala  
 Bianco pallore:  
 Sul labro mutolo  
 Sedea l'orrore;  
 E languidetti  
 Eran gli occhietti.  
 Le nude Grazie  
 E i vaghi Amori  
 Sparsero i laceri  
 Serti de' fiori  
 Del crine adorno  
 A lei d'intorno.  
 I giochi e i teneri  
 Scherzi innocenti  
 Un mesto cressero  
 Rogo gementi  
 Di mirra e annosi  
 Cedri odorosi.  
 Di quattro Genii  
 La schiera eletta  
 In lino candido  
 La pallidetta  
 Tisbe compose  
 Fra gigli e rose.  
 E la portarono  
 Su del funesto  
 Rogo; e sedevano  
 Intorno a questo  
 In nero ammanto  
 Il Duolo e il Pianto.  
 Il Garzon Ciprio  
 Con la sua face  
 Destò la picca  
 Fiamma vorace,  
 Che in un momento  
 Distese il vento.  
 Senz' arco agli omeri,  
 Sparse le chiome,  
 Con voce flebile,  
 Tre volte a nome  
 Chiamò tremante  
 L' ombra vagante.  
 E le funeree  
 Lievi faville  
 Sparse di tiepide  
 Argenteo stille,  
 E diè pietoso  
 A lei riposo.  
 Le calde ceneri  
 Insieme accolse,  
 Ed in pieghevole  
 Linteo rivolse,  
 E pose drento  
 Urna d'argento.  
 Frai spessi gemiti  
 E le confuse  
 Voci nel gelido  
 Seno la chiuse  
 Di laerimoso  
 Avello ombroso.  
 Con aurea freccia  
 Sul marmo espresse



La viva effigie  
 Di Tisbe, e impresse  
 Piangendo queste  
 Note funeste:  
 « Ninfe del Tombolo,  
 » Frenate il passo,  
 » Nell'orror tacito  
 » Di questo sasso,  
 » Tisbe vivare  
 » Riposa in pace:  
 » « Cara all'amabile  
 » Fille, che ancora  
 » La piange; e Fillide,  
 » Dell'alma Dora  
 » Gloria e migliore  
 » Opra d'Amore.

## A L L' A U R A.

Aura, che a me d'intorno  
 In questo dì t'aggiri,  
 E mi lambisci il viso,  
 Sei forse alata nunzia  
 D'un tenero sorriso?  
 Ti alimentaron tremola  
 I queruli sospiri?  
 Dalle nemiche offese  
 Del gelo ti difese  
 Il tepidetto latte  
 D'acerbe poma intatte?  
 Col susurrare amabile  
 Dei biondi vanni tuoi,  
 Col vezzeggiarmi garrula,  
 Aura, da me che vuoi?  
 Se il caro fiato sei  
 Figlio del roseo labro  
 Dell'adorata Niece,  
 Torna a scherzar felice  
 Nel tuo natio cinabro;  
 E sacro ai voti miei  
 Allor seconda almeno  
 I curvi inquieti palpiti  
 Del lipartito seno.

## INVITO A FILLE.

ARCADI figli del Latino Canto,  
 Vita dei nomi degli Eroi già spenti  
 Dalla Toscana cetra  
 Quasi dardo spingete inno sonante,  
 Saettator d'oblio, ricco d'onore;  
 Io spargere non vo' suono per l'etra  
 Quando non fia d'amore.  
 Candida Fille, dalle negre ciglia,  
 Le sciolte chiome bionda,  
 Dal petto che di cigno ala somiglia,  
 In quest'erbosa sponda  
 Meco t'assidi ad ingannar dell'ere

L'implacabile veglio rapitore.  
 Vedrai scherzar lascive  
 Fra le corde canore  
 Le carezze fugaci  
 Ed i bilingui baci;  
 E formar vorticosi  
 Per l'aura obbediente  
 Non conosciuti giri  
 I tepidi sospiri.  
 L'arte indiscreta non sarà tiranna  
 Delle mie rime; animerà il delfo  
 Le lusinghe del canto; i vani omaggi  
 Io non curo dei saggi.  
 L'universo per me, Fille, tu sei.  
 Se al dolce suon de' miei  
 Armoniosi accenti,  
 Tu mi volgi ridenti  
 Quei vezzosetti lumi,  
 Si laggiu anche i Numi,  
 Non sa temerli il cuore,  
 Chè ai sacri sdegni loro  
 Il pietoso arciere  
 Mi fa beato scudo  
 Del tuo bel seno ignudo.

## BRINDISI.

Sroso di Orizia,  
 Le rugiadoso  
 Piume amorose  
 Spiega col dì.  
 Col dì, che a Fille  
 Sul primo albore  
 Per man d'Amore  
 Le luci aprì.  
 Le nude Grazie,  
 E la Fortuna  
 Su l'aurea cuna  
 Spargeano i fiori.  
 D'invidia ardevano  
 Le non curate  
 Ore passate  
 Presso di lor.  
 E carche i Genii  
 L'ali odorose  
 Di mirto, e rose,  
 Di gelsomin,  
 Altri porgevaugli  
 Onde fregarsene,  
 Onde intrecciarsene  
 L'aurato erin.  
 Su le tue d'ebili  
 Penne i miei voti  
 Ai dì remoti  
 Consegnerò.  
 Né dell'Oceano  
 Saran dispersi  
 Nei gorgi i versi,  
 Ch'io canterò.  
 Cento risorgere

- » Candide aurore
- » Figlie d'Amore
- » Vegga il mio ben ;
- « Che ad essa piovano
- » Gioje felici ,
- » Inlussi amici
- » Di pace in sen .
- « E fra le languide
- » Mie braccia , pallida
- » Ceda alla squallida
- » Necessità .

A questo augurio  
Bacco presiede :  
Nel vino siede  
La verità .

#### A PALMIRO CIDONIO.

ERGE la fronte candida  
Già l' Appennin di nevi ;  
Spingon omai più brevi  
I freddi giorni 'l vol ,  
E' l' tardo peso indocili  
A sostener del gelo ,  
Fremon le selve , e in cielo  
Impallidisce il Sol .

D'erbette il prato è povero :  
Fra i sterpi , e fra le spine  
Solo l' argentea briue  
Si veggon tremolar :  
E le cadenti gocciole  
Dai rami in van divise  
Si uniscono indecise  
Con languid' ondeggiar .

Dalla caverna Eölia  
Libeccio procelloso  
Flagella disdegnoso  
Il sottoposto mar :

E su la spiaggia Ligure  
Ogni straniera nave  
Morde l' arena , e pave  
I nembi d' alfrontar .

Mi cuopre il tergo Cloride  
Di biondo irsuto manto ,  
E al pigro fuoco accanto  
Meco seduce il dì .

L' aride legna apprestami ,  
In ordin le dispone ,  
E avviva nel carbone  
La fiamma che fugai .

Romoreggiando stridula  
Cresce superba , e un dolce  
Sparge tepor , che molce  
Il gelido rigor .

Le tarde membra scuotono  
L' avaro gel , che langue ,  
E più fugace il sangue  
Va palpitando al cuor .

Si desta allor più fervido  
Fra lo scherzar felice

Di fantasia pittrice  
L' audace immaginar ,  
Che su le corde rapide  
Di Tosca cetra aleggia ,  
E i numeri vezzeggia  
Che solea Flacco usar .

Di Chianti-Ambrosia in Anglico  
Vetro genial m' invita  
Dell' inquieta vita  
Le cure ad obliar !

Su l' orlo pargoleggiano  
Le Gioie lusinghiere ,  
E il tremulo Piacere  
Nel curvo fondo appar .

Le Grazie il erin m' intrecciano  
Di persa , e di tardive  
Rose , che van lascive  
Cercando libertà ;

E dove il collo eburneo  
Sembra , che in seno inclini ,  
M' allenta i bianchi lini  
L' amica Voluttà .

Deuso vapor circondami ,  
Ove fra il dubbio lume  
Di mille oggetti 'l Nume  
Mi tesse un dolce error ;

Così l' immagin concavo  
Igneo cristal figura  
Su l' incantate mura  
Al ciglio ammirator .

Non più d'erbette vedora  
Mi par la mesta sponda ,  
Non più sdegnata l' onda ,  
Nè più turbato il ciel .

Di fior si veste il margine ,  
Il letto l' onda scuopre ,  
E nube più non cuopre  
L' etra di fosco vel .

Siepe di mirto Idalio  
Intorno al rio si stendo  
Pietosa , e mi difende  
Dal Verno agitator .

E un tepidetto Zeffiro  
V' alberga prigioniero ,  
E lambe passaggiero  
I vario-pinti fior .

Così Palmiro , ascondesi  
Spesso nell' onde il giorno ,  
E quando fa ritorno  
Spesso mi trova a ber ;

Il ciglio i rai pereuotono ,  
E allor che aprirlo io tento ,  
Sul vuoto mi addormento  
Indocile bicchier .

Godiamo , chè all' instabile  
Avara falciatric  
D' insidiar non lice  
Chi disprezzar la sa .

Nè paventar , se niveo  
Al erin ti tesse inganno  
Col quarantesim' anno  
La fuggitiva età .

Sparsi d'argento gli omeri  
Curvava Anacreonte,  
E su la calva fronte  
Rideva la gioventù.

Le rose inteste all'edera  
Scherzavan con la chioma,  
Che, dall'etade doma,  
Non risplendeva più.

Le nude Grazie, e i garruli  
Scherzi, che Amore ispira  
Reggean la Greca Lira  
Al vecchio suo Cantor.

E le leggiadre Veneri,  
E'l pargoletto Riso  
Tergean sul crespo viso  
Gli amabili sudor.

Dei lascivetti Satiri  
La turba cornepazza  
Premeagli sulla tazza  
Il Cretico leor;

Ed i gementi grappoli  
Sotto la curva mano  
Gian contrastando invano  
Fra loro'l primo onor.

Lungi le cure, e'l torbido  
Timor, Palmiro amato;  
Lo sco deride il fato  
Gl'inutili pensier.

E la natura provida,  
Che a un dolce ben ci guida,  
I nostri giorni affida  
Al tenero piacer.

Giusto il Noeclier dell'Erebo,  
Che al fatal varco aspetta,  
Fa del piacer vendetta  
Sul folle sprezzator;

Oltre il confin tragittato,  
E lo consegna al lento  
Avaro pentimento,  
Che lo flagella ognor.

#### AMORE SPENNACCHIATO.

SULLA scorza di un alloro,  
Sacro a Fille ed al mio cuore,  
Ha scolpito

Il prode Eurito  
Con un dardo il Dio d'Amore.

Effigiato in bel lavoro  
Evvi un cieco fanciulletto,  
Che'l macchiato  
Tergo alato  
Si spennacchia sdegnosetto.

Ritornava il Sol nell'onde,  
E il mio Bene al patrio ostello,  
Che lo stanco

Gregge bianco  
Ha raccolto in un drappello;  
Quando me su quelle sponde,  
Ove il sacro allor verdeggia,

Fille vide;  
Si divide

Ella tosto dalla greggia.

Mi dà un laio, e al sen mi stringe,  
Mi ribaccia, e mi accarezza,  
Fra gl'ignoti  
Dolei moti  
D'impaciente tenerezza.

Di pallore il volto tinge,  
E tremanti argenteo stille  
Rugiadose  
Le amorose  
Bagnan lucide pupille.

Ahimè! temo, Ella mi disse,  
Che da Eurito inciso, oh Dio!  
Sia quel nume  
Senza piume,

Tristo acquisto all'amor mio.  
Se geloso il Ciel predisse  
Già la meta al nostro affetto;  
Or m'uccida,  
E non divida

L'Idol mio da questo petto;  
Ch'io più viver non potrei  
Senza il vago mio pastore;  
Sotto questo  
Allor funesto  
Morrei fida di dolore.

Labindo è degli occhi miei  
Più a me caro: e molli intanto  
Sospirando  
Singhiozzando  
I begli occhi avea di pian'to.

Io li torsi, e su la bocca  
Bacio fervido libai,  
Che sul seno  
Venne meno  
Sdruciolando, e sospirai.

La sua gota il sen mi tocca,  
Che si scuote palpitante,  
Che ripete  
Le secreto  
Vive gioje di un amante.

Non temere, a lei risposi,  
Se tu vedi Amor crucciato  
Adirarsi,  
Spennacchiarsi,  
È un fanciullo capriccioso.

Ei sovente con i strali  
Cifre imprime misteriose,  
E i voleri  
Lusinghieri  
Svela all'anime amorose.

Forse, Eurito, a cui palesi  
Son gli arcani, a noi promise  
L'alternata  
Fede eterna

In quel dì, che il tronco incise.  
Sento ancor quella, che intesa  
Folle fiamma il primo giorno,  
Ch'io giurai  
Per que'rai

D'esser sempre a te d'intorno.

Pria vedrò, ch'esserti infido,

Privo il Sol dei raggi suoi:

Io lasciarti,

Abbandonarti!

Ahi! crudel . . . pensar lo puoi?

Questo allor vedrammi fido

Teco, Fille, amante ognora,

Se si asconde

Il Sol nell'onde,

O se nasce in ciel l'Aurora.

Io dicea, piangea la Bella,

Ma fra 'l pianto un dolee riso

Aleggiava,

Ed increspava

Presso il labro il roseo viso.

M'abbracciò la Pastorella,

Che più iema non affanna;

E al mio braccio

Fatto un laccio,

Fe' ritorno alla capanna.

#### L' AMANTE CONTENTO.

SORGEA l'alba in Oriente

Più lucente

Sulle rose

Rugiadose,

Che raeoole aveva in grembo,

E da un lembo

In ciel spargea

Citerea;

Quando assiso appresso il rivo,

Che lascivo

Rotto in spume

Fugge al fiume,

Vidi biondo fanciulletto,

Nudo il petto

E nudo il bianco

Molle fianco.

Qual colomba in faccia al lume,

Tinte piume

Avea sul dorso,

Atte al corso;

Areo in man pronto alle piaghe;

Freccie vaghe

In cuor, che langue,

Di ber sangue.

Riconobbi Amor, cho tanti

Mesti amanti

Fra ritorte

Guida a morte;

E fuggir volea più fosco

Dov'è il bosco

E l'aere annotta

Nella grotta;

Ma librato sulle penne

Mi trattenne

E d'aureo laccio,

Cinse il braccio.

Dietro siepe invidiosa

Stava ascosa

La mia bella

Pastorella.

Or la destra in alto ergeva,

E rideva,

Ed or lasciava

Si scopriva.

Risvegliato a poco a poco

Dolee fuoco

Nel mio cuore,

Sparve Amore.

. . . . .

. . . .

. . . .

. . . .

Da quel dì, che mi baciò,

Io non so,

Che cosa sia

Gelosia.

#### IL GABINETTO.

Conca, che al tepido spirar di Zeffiro

Secondi i placidi moti del mare,

Per l'onde chiare

A questo lido

Reca l'amabile Diva di Gnido.

Presso del morbido sofà l'aspettano

Sul nudo gomito curvi i Piaceri,

E gli origlieri,

Le capricciose

Biformi Veneri spargon di rose.

Varea la vitrea finestra un raggio,

In croceo frangesi velo ondeggianti,

E va tremante

Per l'aria oscura

Di luce a tingere l'opposte mura.

Cinti in purpurea stola si veggono

Ne'speechi pendere mille su l'ali

Silfi immortali:

Cui il crin disciolto,

Di manto è agli omeri, di benda al volto.

Chi reca balsami entro di Sassone

Tazza più lucida dell'alabastro,

Chi scioglie un nastro

Chi lo rilega,

Chi scuote un pettine, chi un lin dispiega.

In veste candida, sparse le trecce,

Regina assidesi la bionda Irene;

Scuopre il mio bene

Il sen, cui deve

Men bianca cedere l'alpina neve.

Lusinghe instabili sopra vi aleggiano

Dolee rimprovero di chi mi aspetta:

Diva ti affretta:

Già un ebeto orrore

Cuopre propizio l'opre d'Amore.

Se tardi, i languidi lumi cerulei

Nojoso-torbido pensier le preme,

E la mia speme

Spargo di affanno  
Invidiosissimo padre tiranno.

### IL SOLLETICO.

FILLE, il solletico  
È un Dio lascivo,  
Nato da un tremolo  
Moto furtivo,  
Che lambe ed agita  
Le lusinghiere  
Fibre, che all'anima  
Son messaggiero.  
Mille la insidiano  
Diversi oggetti,  
Nè sa qual siegliere  
Di tanti affetti.  
Indarno scuotesi,  
Finchè improvviso  
Non scherza facile  
Sul volto il riso;  
E allor ricercano,  
Con dolce ardore,  
Nascenti palpiti  
Le vie del cuore.  
Quel dì, che, o Fillide,  
Tua bianca destra,  
Di versi teneri  
Dotta maestra,  
Dal sonno scosse mi;  
Ah! qual diletto  
Soave spasimo  
Provai nel petto.  
Vidi in quel turgido,  
Aprendo i lumi,  
Seno la candida  
Sede dei Numi;  
In que' cerulei  
Occhi languenti  
Un pugno amabile  
De' miei contenti.  
Ch'eguale ardevaci  
Foco m'accorsi;  
E il ciglio pavido  
Fremente io torsi.  
La man stringevati;  
Tu al suol rivoltò  
Di vivo minio  
Tingevi il volto;  
Ma dalle lucide  
Pupille erranti,  
Mille pendevano  
Lusinghe amanti,  
E sulle rosee  
Labbra vivaci  
Pargoleggiavano  
Gli inviti, e i baci.  
Non io da pallido  
Curvo censore  
Appresi i rigidi

Dommi d'Amore;  
Ma sovra il margine  
Del Greco fonte  
Dallo scherzevole  
Anacreonte.  
Cedetti al tacito  
Beato invito,  
Baciando il querulo  
Labbro smarrito.  
Il fiato instabile,  
Ch'errava intorno  
Scosso fra i vortici,  
Fe'iu sen ritorno:  
Le grazie risero  
Rise l'eletta  
Schiera de' Genj,  
Per la diletta.  
I Vezzi ascosero  
Co i vanni neri  
I consapevoli  
Molli Misteri.  
Le Gioie languide  
Le rugiadoso  
Membra curvarono  
Sparsa di rose;  
E i Cigni trassero  
In altra parte  
La Dea, che iu braccio  
Corse di Marte.

### LE QUATTRO PARTI DEL PIACERE.

#### A LESBIA

INVITO.

PRESSO d'amica pergola,  
Al mormorar lascivo  
Di rugiadoso Zeffiro  
Vezzeggiator del rivo,  
Dove gorgoglia tremolo,  
Lussureggiando un fonte,  
Sacro alle Muse, e al tenero —  
Loquace Anacreonte,  
Questa, che sparsa recati  
Carta di Tosco inchiestro  
Lascio augel di Venere  
Con il purpureo rostro,  
Lesbia, vergai sul margine  
Dell'onda lusinghiera,  
Che bacia, errando querula,  
I mirti di Citera.  
La penna Amor dagli omeri  
Svelse, che a me tempraro  
Gli Scherzi dividendola  
Sotto del curvo acciaro.  
La bianca punta tin'ero  
Le grazie, e in sen di Fillo

Impazienti scossero  
Le fuggitive stille.

Tentò tremante e pallida  
Cuoprir col roseo manto  
Il seno, e gli occhi languidi  
Le rosseggiar di pianto.

Tra le lusinghe corsero  
Rotti i sospir vivaci  
A rascingar le lacrime  
Coi moribondi baci.

Ed in mia mano ressero  
La penna sbigottita,  
Che gli amorosi palpiti  
Favoleggiò pentita.

Tu le soavi, e docili  
Rime alle losche ciglia  
Naseondi della rigida  
Socratica famiglia.

Ne sian custodi il pallido  
Piacere, e la speranza,  
Che all'ara intorno vegliano  
Della beata stanza;

Ove del brando inmemore,  
Mentre Cupido ride,  
Tratta l'eburneo pettine  
Più d'un novello Alcide.

Così Corinna agl'invidi  
Sguardi i puniti amori  
Celava, e la difficile  
Arte, che vince i cuori;

Mentre Nason la vindice  
Ira spinge di un Nume  
Ai freddi lidi Getici  
Per le cerulee spume.

#### LE LUSINGHE.

OMAI la notte placida  
Stende le fosche piume;  
Sparge sull'onda tremola  
Cinzia l'argenteo lume.

Più bruno il rio che mormora  
L'onda fra i sassi frange;  
Bacia l'erbose margine,  
Carezza i fiori e piange.

Di rugiadosa lacrime  
S'imperlano le foglie,  
Che un lascivetto zeffiro  
Col fiato suo discioglie.

E la farfalla instabile  
Col vezzeggiar dell'ali  
Molce del sonno nunzia  
Le cure dei mortali.

Cieco Silenzio mutolo,  
Cimmerio Dio, t'invita  
D'al tuo letargo a scuoterti,  
E a ritornare in vita.

Nuda ravvolta in roseo  
Insidioso velo  
Per te l'amica Grazia  
Lascia dolente il Cielo.

Invan piangendo baciava  
La bella Citera;  
Deh! Madre mia, non piangere  
Le dice Pasitea.

Vo lusingando a scuotere  
L'amante sonnaccioso,  
Ed a turbar coi palpiti  
Il dolce suo riposo.

Ritornerei col nascere  
Del giorno alle tue braccia  
Dice; sorride Venere,  
E la sua figlia abbraccia.

Pietoso Sogno, guidala  
Nell'antro tenebroso,  
Dove le piume ascondono  
Il pigro Dio cispio,

A lui d'intorno il vigil  
Timer, vietando il calle,  
L'orecchia tende, e piegasi  
Sull'incurvate spalle.

I suoi ministri spargono  
La tacita quiete,  
E dalle tazze versano  
Il freddo umor di Lete.

Varca la porta eburnea  
Col condottier la Sposa:  
La riconosce, e inchinasi  
La turba sospettosa.

Il varco cede; arrestasi  
Il bruno fanciulletto  
Presso la sponda tacita  
Dell'amoroso letto.

Già la cortina timida  
La bella Dea divide;  
L'avaro letto sdegnasi,  
E Pasitea si asside.

Si desta il Sonno al tremito,  
Sospira, e si lamenta,  
Si torce, a destra volgesi,  
S'accheta, e si addormenta.

Appoggia sulla candida  
Mano le rosee gote:  
Fuggir la Sposa cercane,  
E l'biondo Dio riscuote.

Rompe tremante palpito  
Dal petto a forza schiuso  
Sordo lamento languido,  
Che sibila confuso.

Sollera il capo, indocile  
Ei cede, e mentre inclina  
Lambe col volto il turgido  
Seno di lei vicina.

Soave fuoco spargesi  
Vermiglio a lei sul volto:  
Sorridente, e scuote gl'invidi  
Lini, onde giace involto;

Inarca il ciglio, e volgesi  
Quasi ei vegliasse intorno;  
Ma le pupille negano  
Tarde di aprirsi al giorno.

La bella Sposa accostasi  
Col labbro al suo diletto;

Fa il dolce fiato un vertice  
Sul labbro languidetto;  
Mordonsi invan le gravide  
Chiuse palpebre insieme,  
Invan negando schiuderle  
Tenace umor le preme.

Alle lusinghe tepide  
Del caro labbro, il figlio  
Muto di notte svegliasi,  
E volge intorno il ciglio.

Vede la Spesa: fuggono  
I sogni, e l'alma luce  
Su i rosei vani aleggia,  
E il giorno riconduce.

Rompe le spesse tenebre,  
Circonda il letto, ai baci  
Il velo toglie, accendono  
A lei gli Amor le faci.

Sull'antro i giuochi vegliano  
Germani dei piaceri,  
Perchè i sogni non turbino  
I taciti misteri.

### I SOSPIRI.

Scioglie la porta eburnea  
L'Aurora in Oriente;  
Vezzeggia l'onda tremola  
Il biondo Sol nascente.

Molle un soave zelliro  
Di tepidetti umori  
Lambe la fronte languida  
Dei palpitanti fiori.

E sussurrando, a vivere  
In sen d'amor consiglia,  
Fra i rami dove mormora  
La garzula famiglia.

Della gemente tortora  
Al tremito lascivo  
Dolce compagno l'agita  
Lussureggiando il rivo.

Delle robuste braccia  
Sotto il martel pesante  
S'ode su l'Etna gemere  
La fucina sonante.

Ferve nell'opra il mantice,  
Il ferro si divide,  
Nell'onda il tuffa Sterope,  
Impallidisce, e stride.

I nudi Fami infiorano  
Sul margine di un fonte  
All'amorese Driadi  
La bionda-arcata fronte.

Le algeorinite Najadi  
Lascian l'annua sponda,  
E lusinghiere scherzano  
Fuggendosi per l'onda.

Le mira acceso un Satiro,  
Sarride, e sen compiace,  
Ignoto un altro asconde.

Fra il nudo stuol fugate.

Le bionde chiome scendono  
Dell'inganno gelose,  
E coronate celano  
Le corna timorose.

Già vinto il monte indocile,  
Psiche raffrena il passo;  
Stanca, anelante assidesi  
Su di pietoso sasso.

Omni disperse rompono  
Le pigre nebbie il velo,  
E croceo-azzurra nuvola  
Forman sdegnate in cielo.

Volge la Vergin pavil,  
Intorno il ciglio, e vede  
Che su di alpestre ed orrido  
Scosceso monte siede.

Da lungi l'Odorifera  
Negata a lei rimira  
Sacra foresta Italia,  
E di dolor sospira.

De' suoi sospiri flebile,  
Dal vorticoso speco,  
L'estremo suon ripetere  
Tenta pietosa l'eco.

L'a-pro pensiero, pallido  
Tingo la faccia smorta,  
Quand'una voce ascoltasi,  
Che il suo dolor conforta.

« Psiche, che tardi? In Italia

» Perchè non fai ritorno?

» Psiche l'affretta; Venero

» Regge i destrier del giorno.

« Impaziente chiamati

» A nome il tuo diletto,

» E ad ogni moto volgesi

» Per l'inquieto letto.

« Io son l'amico Genio

» Nunzio fedel di pace.

Cede la stanca Vergine

Al dolce invito, e tace.

Nube feconda, e gravida

Di brina rugiadosa

Al ciel nemico, ed invido

Cuopre d'Amor la Spesa,

Che affretta il passo, e crucciasi

Che mai non giunge, dove

I suoi sospir la guidano,

Dove il suo Ben ritrova.

Di sacri mirti, e d'edera

Giunge a un boschetto errante:

A riposare invitata

Un venticeil tremante;

Dispar la guida: candida

Colomba allor dal suolo

S'erge, tre volte incurva i,

E poi dispiega il volo.

Sacra al mio Sposo guidami,

Psiche sospira, e dice,

Bella Colomba, al talamo

Dove sarò felice.

Il primo bacio suggere

A te sarà concesso  
Su queste labbra; giurolo  
Al Dio d'amore istesso.

Lusinga il prezzo il docile  
Angello, arresta il corso,  
L'ali dibatte, e beccasi  
Il vario-pinto dorso.

Un vitreo bagno cuopreno  
Divise siepi ombrose,  
Che tortuose intrecciano  
Con l'edera le rose;

Qui sul fiorito margine  
A riposar sen viene;  
Psiche lo segue, e cupida  
L'incerto piè ritiene.

Fra i rami il bagno scuopresi,  
Intorno a lor si aggira,  
Gli scuote; tace; e timida  
L'invido piè ritira.

Le nude Grazie dormono:  
Fomentan lusinghieri  
I sonni l'onde, e invitano  
Ai tremoli misteri.

Gli Amori pargoleggiano  
Volubili, vivaci:  
Librati in aria libano,  
Senza svegliarle, i baci.

Cupido appoggia l'omero  
A un origlier muscoso,  
Che al mesto Dio, che lagnasi,  
Cede voluttuoso.

Psiche egli chiama, e piegasi  
Per osservar su l'arco:  
Psiche l'ascolta, e schiudesi,  
Malgrado i rami, il varco.

Sospira, e tutta in lacrime  
Dipinta di pallore  
Tremante si precipita  
Fra le braccia d'Amore.

« Psiche, t'ascondi: giungere  
» La suocera nemica  
» Già veggo! Ah! quanto restati  
» Di pianto, e di fatica.

« Ma invan lo tenti: cedere  
» Al tuo destin conviene;  
» Va, che ti sia propizio  
» Amore in altre arene.

Grida il Timor sollecito,  
Che veglia al bagno accanto,  
Vien Citea; nè muovesi  
Alle querele, o al pianto.

Parte la Ninfa; fremono  
Le Grazie sdegnosette;  
Sul crine Amor si lacera  
Le sparse glirlandette.

Dei Gioocchi accorre garrula  
La turba moltiforme;  
Ma in vano lo consolano:  
Piange, sospira, e dorme.

## LE LACRIME.

L'ore fuggite pendono  
Dalla metà del corso,  
Ed i destrier di Apolline  
Scuotono noiosi il morso,

Che già inquieti veggono  
Sent'ondeggiar vicina  
Sul curvo lido Esperio  
La placida marina.

Sotto dell'Etna a stendersi  
Tifeo non truova loco,  
E dalla bocca vomita  
Globi di fumo, e fuoco.

Entro di grotta tacita,  
A' rai del Sol negata,  
Col Dio di Nisa celasi  
La bella abbandonata.

Sileno, stropicciandosi  
Il semi-aperto ciglio,  
Messe di Chianti il nettare  
Quasi rubin vermiglio.

Bacco sui verdi pampani  
Si corca lascivetto,  
Di cui gli fanno i Satiri  
Voluttuoso letto;

E della pelle spogliasi,  
Che porta al fianco unita,  
E la Cretense giovane  
A riposare invita.

Stanchi i Ciclopi indocili  
Chinano le braccia ignude,  
E ritti s'addormentano  
Sovra la tarda incude.

Sol Polifemo il Siculo  
Pastor non ha riposo,  
Che nutre in sen sollecito  
Pigro pensier geloso.

Curvo sull'antro volgesi  
Spesso al soggetto mare,  
Su cui nè l'anima Doride,  
Nè la sua figlia appare.

Sotto del monte incurvasi  
Vasta spelunca annosa:  
Qui Galatea con Acide  
Siede al Ciclope ascosa.

I folli dumi cuoprono  
La solitaria entrata  
Con l'edra, e la pieghevole  
Vitalba imprigionata.

Stanco il fratel di Sterope  
Del vano indugio, scende  
Dal monte, dove l'orrida  
Rupe un torrente fende.

Vede gli Amanti stringersi  
Al sen fra dolci amplessi,  
E del piacer fra i languidi  
Moti obliar se stessi:

Freme, sospira, e incurvasi  
Prono sul monte; ondeggia,  
Crolla la rupe, e stridula



Cadendo remoreggia.

Al fragor sordo sdegnasi  
Il sottoposto lito,  
L'ode l'Amante, e il timido  
Aci previen col grido.

Fugge, ma incontro guidalo  
Al sasso ingiusta sorte,  
E sotto quello, ah! misero!  
Tomba ritrova e morte.

Corre la Ninfa, e pallida  
Frena alla rupe il passo,  
E col suo piante il gelido  
Bagna nemico sasso.

Le dolci stille accogliere  
Tenta pietoso Amore,  
E per l'arena a serpene  
Scende l'argenteo umore,

Che gorgogliando mormora  
Sotto il diviso monte,  
E forma sprigionandosi  
Disdegnosetto un fonte.

L'amate piante baciano  
L'onde, che gemon meste,  
E i curvi lembi inerespano  
Della cerulea veste,

Che la donzella, pavida  
Che la nuov'onda tocchi,  
Oltre il confin ripiegasi  
Dei tremoli ginocchi.

Spumoso il flutto frangesi  
Laddove Amor l'invita,  
E in sen dell'onda tepido  
Aci ritorna in vita.

Al sen lo stringe, e lucide  
Le tremule pupille  
Le rosee gote irrigano  
Di fuggitive stille.

Aci i singhiozzi rendono  
E Galatea confusi,  
E spesso i nomi languono  
Presso il finir delusi.

Le vive goecie cadono  
A ricercar tremanti  
Ed a lambire instabili  
Le labbra palpitanti.

Il vivo umor ne suggono,  
Mentre le chiome ignote  
Fuggenti le rasciugano  
Sulle rigate gote.

Quale sarà quel barbaro  
Tiranno cor sdegnoso,  
Che a così dolci lacrime  
Non diverrà pietoso?

Volea il Cielope svellere  
Un altro sasso, e chino  
Ei già pendea d'un scoglio  
Sull'ondeggiar vicino;

Ma l'onda crebbe, e l'invido  
Etnéo Pastor deluse,  
E nei pietosi vortici  
Le lacrime confuse.

## I BACI.

Nel rispettoso Oceano  
Fa il biando Dio ritorno,  
L'ombre nascenti cuoprono  
Il fuggitivo giorno,  
Che impallidisce, e languido  
Fugge dal monte all'onde,  
Dove tremante s'agita,  
Ed i color confonde.

La biondi-bruna Tetide  
Di chiare-azzurre ciglia  
Sull'onda appare, e incurvasi  
La scherzosa famiglia.

Nel sen di valle tacita  
Le amiche pastorelle  
A ritornar invitano  
Al fid'ovil l'agnelle;

Che van smarrito a perdersi  
A un limpido ruscello,  
Dove lascivo mormora  
Un fresco venticello,

Che sussurrando aleggia,  
E del canuto umore  
Invita i lenti vortici  
A palpitare d'amore.

Corre tra i fior volubilo  
S'apre declive il calle,  
E prigionier precipita  
Nel fondo della valle.

I pigri giunchi arrestano  
E le canne sonanti  
L'onde, che curve sdegnano  
Di riposar tremanti.

Sotto di amaro salice  
Sorge muscoso un sasso;  
Quivi Tala rivolgere  
Suol non veduta il passo.

Un lascivetto Fauno  
Fra i giunchi sulla riva  
Guata con occhio cupid  
Quando la Ninfa arriva.

Giunge, e dei lini spogliasi;  
La Voluttà li scioglie:  
Dal nudo fianco cadono,  
E Amore li raccoglie.

Curva sul sasso reggesi  
L'onda a tentar col piede,  
Che irresoluto immergesi  
E alla nuov'onda cede.

E Pastor ti affretta: involati  
» L'istante l'onda indida:  
Amor gli dice, e al gelido  
Sasso per man lo guida.

Corre il pastor sollecito,  
E col robusto braccio  
Forma alla nuda Grazia  
Un'amoroso laccio.

Grida, e dal sasso spiecasì;  
Ma l'amator la preme,  
L'onda gli accoglie, e mescesi

Fra le lor braccia insieme.  
 I a sbigottita Vergine

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

Cede la Ninfa: ascondono  
 Entro di foseo velo  
 Le più frequenti tenebre  
 Gli estremi baci al Cielo.

Impallidisce Cinzia,  
 E languida non osa  
 Gl' invidiati palpiti  
 Di palesar gelosa.

Fra l'ombre pargoleggiano  
 I Scherzi, e sulle nude  
 Membra l'amor si spruzzano  
 Dell' invida palude.

Giovani amanti e semplici  
 Donzelle vergognose,  
 Di mirto il crin ciugetevi  
 E di nascenti rose.

Fra le lusinghe scorrono  
 Per voi più tardi gli anni,  
 Ed i sospiri alternano  
 Le gioie, e i mesti affanni:

Rasciugherà le lacrime  
 L' innamorata fede,  
 Saran di nn dolce spasimo  
 I baci la mercede.

Non vi spaventi il querulo  
 Stnol di color, cui langue  
 Nel pigro core il vivido  
 Moto, e col moto il sangue.

Godete: e allfin l'invidia  
 Ne tacerà schernita;  
 Ma nel goder sovvangavi  
 Di rispettar la vita.

#### AMOR PRIGIONIERO.

Rompe le dense tenebre  
 L' Alba col nuovo lume,  
 Gorgoglia l'onda tremula  
 Che riconosce il Nume.

Bacia nascente Zeffiro  
 Molle d'argentea brina  
 Caro al Nocchier la placida  
 Oriental marina.

Amor già scioglie il canape  
 Dalla Tirrena sponda,  
 L'aure propizie spirano,  
 Geme canuta l'onda.

Coi pinti remi fendono  
 I flutti cento Amori,  
 Adorno il sen di porpora,  
 E il biondo crin di fiori.

Splende la poppa Idalia  
 Aspra d'intagli, e d'oro,  
 Superba di barbarico  
 Amatunteo lavoro.

Con la Fenicia Vergine  
 Giove la prora adorna,  
 E specchia nell'Oceano  
 Le insidiose corna.

Ha il genio il fischio; e ai docili  
 Vezzi il lavor comparte:  
 Altri le vele allentano,  
 Altri scioglon le sarte.

Erra la Gioja garrula  
 Sovra la sponda, preme  
 I remiganti, l'opera  
 Ferve, la cinrea freme.

A gara i Genj cantano  
 « Sul mar regna Cupido » —  
 « Regna Cupido » querula  
 L'onda risponde, e il lido.

Già da lontan salutano  
 Le desiate mura,  
 Ove il destin di Fillide  
 Hanno le Grazie in cura.

Fille, cui brune scendono  
 Sul colmo sen le chiome,  
 Che dalla Pafia Venere  
 Solo distingue il nome.

Quando nemica scuopresi  
 Nave, cui pinga il rostro  
 Grave d'argento il Tirio  
 Folgoreggiar dell'ostro.

L'alte bandiere additano,  
 E la fulminea proda,  
 Che in quella i figli albergano  
 Della volubil Moda.

Sotto la prora altissima  
 Proteo di cento forme  
 L'onda divide, ed agita  
 Il cheto mar che dorme.

Il Garzoneel di Cipride  
 Conosce il suo periglio,  
 E alla vicina spiaggia  
 Volge inquieto il ciglio.

Gli Amori al corso affrettansi  
 Tesi su i curvi remi:  
 Il lido cresce, crescono  
 Seco i perigli estremi.

Già Amor raggiunge l'agile  
 Nemica nave, e guerra  
 Fatal gli move in faccia  
 Della bramata terra.

Sta sulla sponda intrepido  
 Il falso Onor tiranno,  
 Seco è l'accorta Industria,  
 E il fortunato Inganno.

Venti lunate Amazzoni,  
 Tinte di minio il volto,  
 Il crin di bende barbare  
 Ferocemente avvolto,  
 Mille sonanti vibrano  
 Di rio veleno infette

Dal corno lucidissimo  
Asiatiche saette.

Servi, Guerrier preparano  
Il fuoco intatto e l'armi;  
Ed alla pugna invitano  
Col vivo suon dei carmi.

Altri ne manda il Rodano,  
Vistola, Tago, ed Ebro,  
Schelda, Tamigi, e Tanai,  
Altri il Danubio, e il Tebro.

Cresco la pugna, fervono  
L'ire stolte, fugaci;  
Fischian le frombe, e splendono  
Le minacciose faci.

Mentre il confuso tremito  
La tema asconde, fuore  
Scoccea dall'arco un empio  
Dardo, ed impiaga Amore.

A te, sdegnosa Cloride,  
Fu questo colpo ascritto,  
Clori che amor fe nascere  
Nel fecondato Egitto.

Cadde tremante e pallido  
Il Pargoletto esangue,  
E la nemica freccia  
Trasse tinta di sangue.

Sul legno armati salgono  
Cento nemici, e il braccio,  
E il nudo piè gli cingono  
D'una catena, e un laccio.

Chi lo percuote, ( ah! barbaro! )  
Chi gli spennacchia l'ali,  
Chi londa, e erin gli lacera,  
Chi l'arco frange, e i strali.

Al fin stanchi lo guidano  
In carcere ristretto,  
Ove una lorda tavola  
Gli offre il riposo e il letto.

Amor sospira; e crucciassi  
Che non può uscir di vita:  
Piange, singhiozza, e tacito  
Guata la sua ferita.

INTRO DELL'EROIDE

D'ARMIDA E RINALDO.

### LA RIFLESSIONE.

TACITE solve ombre,  
Io faccio a voi ritorno,  
Fide compagne un giorno  
Di mia felicità.

Presso di queste algose  
Onde, che frange il rio,  
Sedeo con l'idol mio  
La dolce Voluttà

L'invidiose chioma  
Scuotevan lascivetto

L'aure ai tremanti clette  
Misterj dell'Amor.

Ed un soave nome  
Spesso rompea fugaci  
I morbidetti baci  
Sul labbro animator.

Vano desio d'onore,  
Padre di cura edace,  
Venne a turbar la pace  
D'un fortunato cuor.

Il ben nello splendore  
Credei che cinge un trono;  
Ma vidi che in lui sono  
Colpe gli affetti ancor:

E che velar conviene  
Ogni amoroso istinto,  
Che chi trionfa è vinto,  
Chi è vinto è vincitor.

Che presso lui la speme  
È figlia del timore,  
E che virtù l'errore  
Deve sembrar talor.

Vivere nell'inganno  
Per ingannar sprezzai,  
E in mezzo all'or cercai  
Novella servitù.

Fabro del proprio affanno  
Sedeo su del Tesoro,  
E pigro in mezzo all'oro  
Ne desiava più.

Scossi quel gioio indegno,  
Che non voica lasciarmi,  
E ricercai fra le armi  
L'insana libertà.

L'invidioso sdegno,  
L'onore ed il disprezzo  
M'offrìro un giusto prezzo  
Di mia credulità.

Stanco d'ognor penare  
Ne'miei pensier disorde,  
Le sacre aurate corde  
Mi piacque di temprar.

E al mio dolor spiegare  
Libero il vol per l'etra:  
Tu sol potesti, o Cetra,  
Mie pene sollevare.

Per te non sono ignoto  
Fra i solitarj orrori  
All'ero ed ai pastori,  
Non sono ignoto ai Re.

Riscossi più d'un voto  
Per te dai saggi anch'io,  
Quando all'intonso Dio  
Piacque scherzar con me.

Piansi d'Armida al pianto,  
La seguitai suarrita,  
Ed il mio cuor, tradita,  
Tradito si stimò.

Era a Rinaldo accanto,  
Arsi dei suoi deliri,  
E i dolci suoi sospiri  
Ognor presenti avrò.

Nice, tu degna ancora  
Dell'infelice il fato  
Tradita da un ingrato,  
Di poco lacrimar.

Sulle tue labbra allora  
Quanto sarò felice,  
Se nel tuo pianto, o Nice,  
Io mi potrò bear.

# AD UNA VECCHIA.

ANACREONTICA.

Le rughe invan ti cuoprono  
I giovanili inganni:  
Nice, fra i crin t'albeggiano  
Insidiosi gli anni.

Cedi la molle cetera  
Di Saffo ad altra mano;  
Corean le dita languide  
Di trarne suono invano.

Quando alla notte tacita  
Son le tarde ombre scorta,  
Gli amanti più non piechiano  
Alla sprezzata porta.

Il pigro letto vedovo  
Riscosso più non geme:  
L'ancella più nell'atrio  
Nuovi amator non teme.

Sciogli dal fianco inutili  
Ministri i bianchi lini;  
Sgrava le tempie gelide  
De'conosciuti erini.

Fuggi quell'età docile  
Al tenero godere;  
E seco lei fuggirono  
I scherzi ed il piacere.

La primavera tiepida  
Siegue l'Estate ardente,  
Cede l'Autunno instabile  
Al pigro Verno argente.

Nel prato i fior languiscono,  
Mancan le molli brine:  
Sol pochi sterpi restano;  
Illa tutto il suo confine.

Togli dall'arse guancie,  
Togli i Smirnei colori,  
E i bianchi vel che spirano  
D'intorno assirj odori.

Di quelle sete spogliati  
Che il Gallo a noi vicino  
Ci manda, che figurano  
I volti di Peolino.

Riponi omai le gravide  
Tazze di buon liquore:  
Più ravviar non possono  
L'antico tuo vigore.

Perchè la bella Fillide  
Bionda dai neri lumi  
Si presto mi rapirauo  
Invidiosi i Numi?

E amici a te serharono  
La non curata vita?  
Potea la pigra Lachesi  
Aver la tela ordita!

Gli Amor non piangerebbero  
Or disprezzati Arcieri;  
Nè profanati Venere  
Vedrebbe i suoi misteri.

# A LESBIA.

CAPRICCIO.

LESBIA, risveglia il fuoco  
Con i Sabei profumi;  
E di mirto prepara  
Incoronata l'ara  
Alli paterni Numi.

Il mio fedel Germano  
Stringe la man d'Irene;  
E veglia insidiosetto  
Giù sul gemente letto  
L'impaziente Imene.

Già gli Amoretti ignudi  
Scherzan fra i lin fugaci,  
Chi prepara le bende,  
E chi alternando accende  
Le tepidette faci.

I Scherzi lascivetti;  
Del letto sul confine,  
Chiamano i dolei baci  
Ad agitar vivaci  
Le seriche cortine.

Sceglimi fra la greggia  
Un candido vitello;  
Coronagh la fronte  
Di mirto; e siano pronte  
Le bende ed il coltello.

Darà lo sposo il colpo  
Fra l'uno e l'altro corno;  
E liberà la sposa  
La fronte setolosa  
Speme del nuoro giorno.

# A NERINA

CHE TONEVA LA FELICITÀ IN UN INDOLENTE  
PLATONISMO.

FERGGE con noi volubile  
La verd'età, Nerina,  
Ed i piaceri fuggono  
Quando l'età declina.

Lascia color, cui gelidi  
Gli anni eangiaro il cuore,  
( Rimedio estremo a un misero  
Filosofar d'amore.)

Pigro silenzio tacito

Per il Licco sen vola,  
E inonorata polvere  
Illa di Platon la scuola.  
Scolte per man di Socrate  
Regnan le tre sorelle.  
De'Mondi filosofici  
Del Gallo Fontenelle  
Sparsa di rose, e florida  
È la romita via

Per cui si puote giungere  
Al Tempio di Solia.

Folle è colui che negasi  
La fortunata pace,  
Ed indiscreto credesi  
D'essere suo seguace.

Invan della materia  
Lo spirito s'assicura;  
I ceppi frange, inutile  
Non può servir Natura.

Quelli che pigri attendere  
L'Alba pensier non sanno  
Dolci ti godon tessere  
Un lusinghiero inganno.

Scuoton le vive immagini  
Della ragione il freno,  
E se non posson vincerlo,  
Sanno tentarlo almeno.

Se armato ognor di freccia  
Attende l'oste al varco,  
Si rompe il nervo, e piegasi  
Inutilmente l'arco.

Saggio nocchier se mormora  
Il mar cerca le sponde,  
Senza lottar con borea  
E contrastar con l'onde.

E qualor bianco sorgere  
Sdegnato il flutto vede,  
Lo schiva, a destra toresi,  
E se non può, gli cede.

E quell'istesso vortice,  
Che lo voleva assorto,  
Lo salva, e seco traggelo  
Co'suoi tesori in porto.

La vita è un vasto oceano  
In preda alle tempeste;  
I venti che vi regnano  
Son le passion funeste.

Qualor sdegnate stridono,  
Invan su del timone  
Pende, la barca a reggere,  
Prudente la ragione.

I vortici la premono  
Fra l'ondeggiare alterno,  
Finchè non cede pallida  
La speme ed il governo.

Ma in ciel le nubi sgombransi,  
E un zeffiretto fido  
Paga del suo pericolo  
La riconduce al lido.

Alma, sublime spirito,  
Che fragil spoglia serra,  
Chi mai ti fa conoscere

Fuorchè il piacere in terra?  
E per goder del timido  
Voto di pochi saggi,  
Della Natura provida  
Tu sprezzerei gli omaggi?

—  
SCHERZO.

Passò quel tempo omai,  
In cui di amica Venere  
Fra i lusinghieri inganni  
Ridendo mi fuggivano  
Non conosciuti gli anni.

Di due vezzi rai,  
E di una bionda treccia  
In servitù vivea;  
E pago del mio laccio  
Il laccio mio stringea.

Cinta di fresche rose  
Da mirto amico a Venere  
La cetra mia pendea,  
E al susurrar di zeffiro  
Fremente rispondea.

Scuotevansi amorose  
Invan l'ore volubili,  
Frenate dal desio  
Negando si arrestavano  
In sen dell'idol mio.

Or bianco-grigio chiome  
Argenti mi circondano  
Inutile la fronte:  
Ricercò invan la cetra,  
Novello Anacreoonte.

D'un adorato nome  
Al pronunziar risquoterla  
Cercò sovente invano:  
Pronta non vuol rispondere  
Alla sprezzata mano.

Scherzi, Lusinghe, Amori,  
Un giorno arvezzì a reggerla,  
Ed a temprar fra i suoi  
Vezzi le corde tremole,  
Io la consegno a voi.

Di rugiadosi fiori  
Lasciava coronatela;  
Quel Dio che me la diede,  
Cotanto amico a Fillide,  
Ne sia felice erede.

—  
SCHERZO.

Vano desio di gloria,  
Impaziente, lasciami,  
Un sol momento in pace,  
Non più la cetra armonica  
Suona di tromba eroica  
È d'animar capace.

Il fangiullin di Venere

Per l'adorata Fillide  
M'ha fitto un dardo in cuore,  
E più non sa la cetera,  
Che lusinghiera rendere  
Suono che sia d'Amore.

Su di fiorito margine  
D'argenteo rio che mormora  
E al dolce sonno invita;  
Con l'ore, che ei fuggono  
Fra i baci rapidissime,  
Muojo e ritorno in vita.

Non curo più di spargere  
Versi che ratti movano  
D'Eternitade al tempio:  
Figlio d'un cuor sensibile  
Esser io voglio ai posteri,  
Solo in amor esempio.

Ei detterà le tiepide  
Sue rime, che deludano  
Il pallido censore;  
E di se stesso immemore,  
Ingannerà lo spirito,  
Ammaestrando il cuore.

#### INVOCAZIONE D'UN MARITO

ALLO SPIRITO FOLLETO.

FARFARELLO  
Spiritello,  
Che coll'ale  
Quasi strale  
Dall'ardente  
Al freddo Pol,  
Spieghi il volo;  
Che scherzoso  
Vai turbando del riposo  
Le chete ore sonnecchiose  
Alle donne timorose;  
Or qual angolo ti serra  
Dell'Olimpo o della terra?  
Fra vagante  
Aura incostante  
I globetti  
Tepidetti  
Dei vapori insieme condensa,  
E la densa  
Nube premi,  
Che ti tragga dagli estremi  
Col favor d'amici venti  
Di Boote regni algenti;  
E ti guidi scherzosetto,  
Or che imbruna, in questo tetto.

Vaga ho Sposa  
Capricciosa,  
Che ha costume  
Fra le piume  
D'ingannare  
Col piacere  
Le ore intiere,  
Nè poss'io  
Contrastare al suo desio;

Poichè augel d'estraneo lido  
Temo ch'entri nel mio nido;  
E ministro di Priapo  
A graceliar mi venga in capo.  
Quell'Argiva

Si lasciava,  
Che già mille  
Atre faville  
Destò in Troja; e la Donzella  
Così bella,  
A cui piacque  
Tanto il padre e seco giacque;  
Nè colei, che il gran lavoro  
Fè congiungere col Toro,  
Valser tanto fra gli ombrosi  
Dolei tremiti amorosi.

Già due volte  
Le raccolte  
Spiche aurate  
Son rinate  
Da che il Nume occhi-bendato  
Mi ha piagato per costei,  
E pietoso ai voti miei  
M'ha di stringerla concesso  
Al mio sen fra dolce amplesso;  
Ma m'è grave ora tal dono,  
Che più quel ch'io fui non sono.

Qualor fremo,  
Qualor geme  
Sdegnosetto  
Il mobil letto,  
Gli aurei drappi peregrini  
Ed i lini  
Candidetti  
A cuoprir le membra eletti,  
Lieve toglì, e dei piaceri,  
Turba i tepidi misteri  
E con rombo derisore  
In sen desta a lei timore.  
Se resiste,  
Se persiste  
Contumace  
La mia pace  
A turbar, su di lei vola,  
La consola,  
O fingi almeno  
Di giacerle su del seno.  
Quando ancora il tuo bel fiato  
La contenti innamorato,  
Ogni notte a lei ritorna,  
Chè un folletto . . . . .

#### L'AMICIZIA

AD UN AMICO ANGUSTIATO DA CONTINUE FEBBRI.

ANACREONTICA.

Vedi, Carelli amabile,  
Searchi di neve i monti,  
Scolte dai ceppi gelidi  
L'onde vitree dei fonti.

Puggono i morbi squallidi  
Al natio lor soggiorno ;  
De', la tua febbre pallida  
Pigra c'è ancor d'intorno ?

A te, del biondo Apolline  
Ministro e Sacerdote ,  
Sen del figlio Esculapio  
L'arti vitali ignote ?

Non sai che i don di Brontio  
Sanaro Anaerconte ,  
Che da' morbi t'li difesero  
I lauri della fronte ?

Di fervido Canaria ,  
O di liquor del Reno ,  
O dell'annoso Ciprio  
Vino t'inebria il seno.

Lascia che al resto pensino  
Propizj a te gli Dei ,  
Essi, che al ben provvedono ,  
Sanno che ancor vi sei.

A che cercare instabili  
Ciò che avvenir ci addita ?  
Sol le presenti gioje  
Ministre son di vita.

Fra le altre cure torbide ,  
Che sieguon le guerriere  
Falangi, e che sen volano  
Fra l'armi e le bandiere,

Me dell'ultrici Furie  
Le pallide seguaci  
A disturbar non giungono  
Nelle segrete paci.

D'un antro, dove tessere  
Gedo al nemico affanno  
In sen della mia Fillide  
Un amoroso inganno.

L'Aurora nasce, e nascono  
I miei pensier con lei ;  
Il di sen muore, e muojono  
Con quello i pensier miei.

Il vano cuor non m'agita  
Indiscreto desio ;  
A che l'altrui pretendere  
Quando mi basta il mio ?

Forse mi gioverebbero  
I tesori di un Cresio  
Quando desio insaziabile  
M'avessi il cuore acerso ?

Sarei inquieto e povero  
Fra l'oro e fra l'argento ,  
E del piacer lo stimolo  
Saria quel del tormento.

Non euro, o sprezzo i vortici  
D'un Mondo tempestoso ;  
Un soglio non compensami  
Se perdo il mio riposo.

Tito si strugge in lacrime ,  
Ma Berenice parte ;  
Non vuol Regine l'arbare  
Il popolo di Marte.

Cinti di regia clamide  
Colpe gli affetti sono ,

E il di lui cuore invidia  
Un pastorello in trono.

Noti a noi stessi e al tenero  
Stuolo di pochi amici ,  
Fra le discrete voglie  
Non sarei noi felici ?

Lenti rimorsi, o inutili  
Pensieri del passato ,  
Potranno turbare invidi  
Un sì felice stato ?

No: nè potrà volubile  
Alate-più Fortuna  
Ai di venturi asconderci  
Entro d'ignota cuna.

Vivrà sull'aurea cetera ,  
Che dall'intense chiome  
Il Dio ci diè, di Fillide  
Nel nostro eterno il nome.

E su la tomba gelida  
Gigli spargendo e rose ,  
Incurveranno i Satiri  
Le fronti rispettose.

E qui, diranno, giacciono  
Ai boscareccj Numi  
Fra poca muta cenere  
I semplici costumi.

#### ALLA ROSA.

D'AURETTA tiepida  
Vezzosa figlia ,  
Nuzia vermiglia  
Del vago April ;

Dell'Alba candida  
Cura amorosa ;  
Rosa odorosa ,  
Rosa gentil ;

Perchè ti neghi  
D'Amore ai frutti ?  
È amar per tutti  
Necessità.

D'Amor la face  
Tu fuggi invano ;  
Profana mano  
Ti coglierà.

Indarno cuopronti  
Invidiose  
Fronti gelose  
D'amico vel ;

Invan ti vestono  
Su di ridenti  
Spoghe, pungenti  
Spine lo stel.

Forse carpirti  
Ninfa del rivo ,  
Fanno la civo  
Non oserà.

Forse al vederti  
Druido lul ace  
La voglia audace  
Raffrenerà.

Sull' ali tremolo  
Rispettosetta  
La Farfallotta  
S'arresterà.

Col vivo aculeo  
L'ape ingegnosa  
La siepe ombrosa  
Difenderà.

Ma invan da questi  
Sarai sicura,  
Che di te cura  
L'Amore avrà.

Un Zeffiretto

Innamorato  
Col dolce fiato  
T'impregnerà.

Un moto languido  
Figlio d'amore  
Di bel pallore  
Ti pingerà.

E a nuovo stimolo  
Le tue gradite  
Spine fuggite  
Ricercherà.

Sciorrà le frondi  
L'invido freno;  
Il tuo bel seno  
Si schiuderà.

Lo stuol dell'aure  
Di lui seguaci,  
Tepidi baci  
T'imprimerà.

Tu cura, o Fillide,  
De' pensier miei,  
La Rosa sei  
Della beltà.

Qual fiore fragile  
Nascendo cade,  
Vien con l'etade  
Con essa va.

Un sol momento  
Che l'uomo perde,  
Languisce il verde  
Di gioventù.

Fredda l'opprime  
Pigra Vecchiezza;  
E Giovinezza  
Non torna più.

Deh, lascia cogliere  
Quel vago fiore,  
Pria che all'amore  
Lo furi età.

S'io sarò Zeffiro,  
Fille vezzosa,  
L'istessa Rosa  
L'invidierà.

## ALLA LUCCIOLA

ENTRATA IN UN GIARDINO.

FOROSETTA

Luccioletta,  
Perchè fuggi dai più foschi  
Verdi boschi?

Più la cura tu non sei  
Dei caprigni Semidei?

Chiari rivi,  
Che lasci  
Van frangendo onde d'argento;  
Lieve vento,  
Che accompagni il suon del rio  
Più non frenan tuo desio?

La compagna,  
Che si lagna  
Che tu l'abbia già tradita,  
Che schernita  
Vuol vendetta, alla foresta  
Dispettosa non t'arresta?

Da incostante  
Ninfa amante,  
Che altro insetto t'ha rapita,  
Sei fuggita;  
E fuggendo l'empio fato  
Nel giardino t'ha guidato.

Tra le frondi  
Ti nascondi;  
Chè ronzando su le piume  
Col tuo lume,  
Vai scuoprendo gli amorosi  
Entro l'ombre furti ascosi.

Quella rosa  
Timorosa,  
Che fa il dì la verginella;  
Or appella  
Un lascivo Zeffiretto  
Che le dorme su del petto.

Quell'erbetta  
Morbidezza,  
Che il dì celibe riposa  
Mezz'ascosa,  
Aprè il seno acciò vi cada  
A impregnarla la rugiada.

Le cadenti  
Acque argenti  
Entro fonte prigioniere,  
Dal piacere  
Son divise in mille e mille  
Lucidette argentee stille.

Del sol figlia  
La giunchiglia  
Chiede ignuda chi la cuopra,  
E s'adopra  
A scaldarla tiepidetta  
Co'suoi baci amica auretta.

D'odorosi  
Cedri ombrosi  
Tra le fronde in dolce nido,  
Gode il fido



Usignuol la sua diletta,  
Che lo morde lascivetta.

E tu vuoi,  
Sui vanni tuoi,  
Gir turbando dei piaceri  
I misteri?  
Omai fuggi dal giardino;  
Nessun fior ti vuol vicino.

Quella face  
Che si piace  
Alla selva abbandonata,  
È sdegnata  
Da quei fior, di cui Pomona  
Ne fa al seno e al crin corona.

Spesso i pregi  
Dei dispregi  
A comprarci sono usati  
Non bramati;  
Così avviene a te che cura  
Fosti un dì della Natura.

A ferire  
Del desire  
Già la meta era vicino;  
Ma il destino  
Fè che a Fille un dì cantore  
Io spiegassi il vivo ardore.

Di mendace,  
Di loquace  
Presso d'essa ottenne il nome;  
Ahimè! come  
Le speranze in un momento  
Dei mortal disperde il vento!

Io d'allora  
Studio ognora  
La natura e non le carte,  
La van'arte,  
Madre ognor di pentimento,  
Quanto alhi cede al sentimento!

Al natio  
Possa anch'io  
Come te tornare un giorno  
Tuo soggiorno,  
E felice in sen d'Amore  
Obliare ogni altro fiore!

#### AD UN AMICO

CHI È STATO DIMESSO DA UN IMPIEGO VUOL  
IN PROFONDA MALINCONIA

#### L'AMICIZIA

QUELLA che t'agita  
Trista follia,  
Sesto, manabile  
Malinconia,  
Consegna ai rapidi  
Nordici venti,

Che la disperdano  
Nelle onde argenti.  
Quel deve premere  
Freddo timore,  
A cui tormentano  
Le colpe il cuore.

Nou te che i vedovì  
Nemici stessi  
Con mano provida  
Reggesti oppressi.

Per non commettere  
Vile atto indegno,  
Sprezzando i folgori  
. . . . . sdegno;

Sfidando squalide  
Aspre ritorte,  
Cedesti all'invida  
Avversa sorte.

Bagnò di lagrime  
Allora il ciglio  
Prudenza, e il timido  
Saggio Consiglio.

Costretta Temide  
Tacer dall'oro,  
Fuggi dal soglio  
Mesta nel Foro.

E ti seguirono  
Nel patrio tetto  
La Fede candida,  
Ed il Rispetto.

Per via le pallide  
Madri piangenti  
I loro olfrivanti  
Figli innocenti.

Ecco, diceano  
Le folte squadre,  
Ecco dei poveri  
L'amico e il padre.

Ecco di un barbaro  
Trono il sostegno,  
L'amor, la gloria  
Di questo Regno.

Quando si teneri  
Veri trofei  
Il vinto ornarono  
Giorno dei rei?

Se ancora sibila  
Torvo-fremente,  
E se il vipereo  
Acuto dente

Arruota invidia;  
Lascia che frema,  
E invan mordendosi  
Le dita, gema.

Il giusto impavido  
Non teme i frah  
Vani giudoj  
Delli mortali;

Ma sol la torbida  
Di morte figlia  
Colpa, ed i placidi  
Dei che somiglia.

L'inesorabile  
Per tutti arriva  
Ora da prendere  
La Stigia riva.

Quel Re, che all' Etere  
Quasi fa guerra,  
Sarà ludibrio  
Di poca terra.

Quelli che premono  
Invide brame,  
O insaziabile  
Avara fame,

Non potran cingere  
Eterno alloro;  
Ma il nome ignobile  
Morrà con loro.

Ma di chi volgersi  
Ardi d'onore  
Al calle, e aspergersi  
Di bel sudore;

Allor che spingelo  
Fato rapace  
D'Averno a scuotere  
L'urna capace;

La Fama vindice  
Chiaro rimbomba,  
Restan le ceneri  
Sol nella tomba.

Le Virtù spiegano  
L'eterno volo,  
Sprezzando i limiti  
Del pigro suolo.

#### A F I L L E.

Teo, vezzosa Vergine,  
Amava il bel Narciso;  
Ma il figlio di Cefiso  
Non conosceva amor.

Versò dagli occhi teneri  
Cotante lacrimette,  
Che sasso immobil stette,  
Cangiata dal dolor.

Volea parlar, ma languida  
La voce in sen racchiusa,  
Solo poté confusa  
L'estrema articolare.

D'allor d'ogni aura un sibilo  
Crede il suo bene l'Eco,  
E gède dallo speco  
Il suono replicar.

Ma un cuore così barbaro  
Giusti puniro i Numi,  
Odiano due be'lumi  
Aemici di pietà.

Un dì per bere in limpida  
Onda chinò la fronte;  
E impressa in mezzo al fonte  
Vide la sua beltà.

Lo sfortunato giovine,

Ah! troppo di se vago,  
Della fallace imago  
Bramoso s'invaghi.

Tentando invan di suggere  
Entro l'onde fugaci  
Sul finto labbro i baci,  
Lì di desio morì.

Vezzosa Fille amabile,  
Se, come d'Eco il cuore  
Il tuo pungesse Amore  
Per un pastor fedel;

Se il mio destino pendere  
Potesse da quel viso  
Io non sarei Narciso,  
Ma non sarei crudel.

#### A L L A S T E S S A.

Già la Febbre pallidetta  
Volse altrove il pigro volo;  
Già dei Giuochi il lieto stuolo  
Va muovendo l'agil piè.

Cinta il erine e il sen di fiori,  
La Salute e i snelli snelli  
Suoi ministri ricciutelli  
Van scherzando intorno a te.

Bella Fille, e tu nel sacro  
D'erna cella orror profondo,  
Involar ti vuoi dal mondo,  
Involar ti vuoi da me?

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Eh, che il cielo gl'indisereti  
Non ascolta umani voti,  
E la cura lascia ai Noti  
Di disperderli nel mar.

Giura ancora quel guerriero  
Di lasciar, s'è salvo, il campo;  
Ma dell'armi al primo lampo  
Ei ritorna a guerreggiar.

Il nocchier tra le tempeste  
Se non restà in mare assorto,  
Giura ai Numi giunto in porto  
Il suo legno abbandonar.

Ma sereno è'l cielo appena,  
Tace il mar, sospira il vento,  
Ch'ei del liquido elemento  
Torna l'ire a cimentar.

Un fra'l sangue e fra la polve  
Cinge il crin di nuovi allori,  
Ed è prezzo a'suoi sudori  
Più d'un regno conquistar.

Giunge l'altro al patrio lido,  
E riporta e gemme ed oro;  
E sta lieto sul tesoro  
La vecchiezza a riposar.

Se voleva il Cielo ignota  
Tua beltade, la natura

Perchè pose tanta cura  
Per formarti a lui simil?

Perchè mai rapita all'Ombre  
Ravvivar dell'amorese  
Gode tue volle le rose,  
Volle il labbro tuo gentil?

Sotto il ciglio, da cui pende  
Il mio fato, amata Fille,  
Il fulgor di tue pupille,  
Per asconderle, animò?

Non offerse quel crin d'oro  
Dolce laccio a un cuor conquiso,  
Che perchè fosse reciso  
Dalla man che lo serbò?

Perchè fosser vano pondo,  
Di due eguali pome intatte  
Quel bel sen sparso di latte,  
Che idolatro, ricolmò?

Ed un cuore sì pietoso  
Dolce segno ai stral d'Amore,  
Perchè inutile rigore  
Lo pascesse, ti formò?

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

E può ascrivermi a delitto,  
Quand'ei stesso l'ha creato,  
Che da me sia, Fille, amato,  
Un sembiante lusinghier?

Ai suoi cenni ubbidienti  
S'aman pur tra verdi sponde  
Fuggitive o pigre Ponde,  
S'aman l'erbe, l'aure e i fior.

Quell'angel che non paventa  
Venti e mar da estranio lido,  
A cercar l'antico nido  
È condotto dall'Amor.

Sola tu, che lui somigli,  
Dell'Amor sprezzì le faci  
Che temprate son de' baci  
Alle fiamme e dei sospir;

Per condurre i giorni e gli anni  
Fra le cure egre dolenti,  
Ove paghe mai le menti  
Sono oppresse dal desir.

Dell'Amor le rose cogli  
Finchè è tempo senza spine;  
Ma l'affretta: ha il suo confine  
La fugace Gioventù.

Indiviso da vecchiezza  
Segue il tardo pentimento,  
E ministra di contento  
Quella età non torna più.

Se s'è alcuna, Fille, che vanta  
Gravi a te massime austere,  
Lo allontana dal piacere  
La fatal necessità.

Che se ancor goder potesse,  
Non l'indrestri e notte e giorno  
Muover guerra a te d'intorno  
Alla dolce voluttà.

## IL RITRATTO.

Sov pronto omai le ciottole,  
Ed i color stemprati,  
Curvi nell'opra cantano  
Cento Capricci alati.

Genio dei Scherzi Italiani,  
Scendi su queste arene;  
Prendi il pennel; l'immagine  
Dipingierai d'Argene.

Breve ha la fronte, languidi  
Gli occhi ove Amor si asconde,  
Le chiome avvolte in treccia  
Nè brune son nè bionde.

Il naso fra le ciglia  
S'apre discreto varco,  
E scende sottilissimo  
Leggiadramente in arco.

Il sen, che lento e placido  
Moto dal cor riceve,  
Regge due globi lucidi  
Di condensata neve.

Sovra la mano morbida  
Nodo, nè vena eccede;  
È ritondetto ed agile  
L'imprigionato piede.

S' move il passo, e in candida  
Veste più vaga appare,  
Flora rassembra, o Tetide  
Quando trascorre il mare.

Se in nero vel la faccia  
Modesta ricompono,  
Sembra l'azzurra Cipride  
Quando piangeva Adone.

Genio l'arresta: mancano  
Mille sul caro viso  
Grazie, vi manca un docile  
Conquistator sorriso.

Gitta il pennello inutile

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

## SONETTI.

## LA CONOSCENZA.

AMICA del silenzio, e degli errori  
Dallo stellato Ciel notte pendea,  
Quand'io vicino alla vezzosa Clori  
Fra vago stuolo femminil sedea.

Ne' dolei sguardi di beati errori  
Ministri, Clori un lento amor bevea;  
Le destre pegno dei nascenti ardori  
Chiedea speranza, ed il desio stringea.

Con interrotti moti i piè fugaci  
Alternavan le gioje al nostro core;  
Furtivi sulla man cedeano i baci.

Ove fuggiste rapidissim'ore?  
Rammento ancor vostre amoroze faci.  
O Clori, o notte, o tenerezze, o amore!

## LA DANZA.

FILLIDE, addio; già della danza è l'ora;  
Parti, impaziente ogni pastor ti aspetta,  
E forse accusa disdegnoso ancora  
La tua tardanza, e del mio amor sospetta.

Io seguir non ti posso; alla dimora  
Sacro dover mi astringe: ah! se t'alletta  
La pace, idolo mio di chi t'adora,  
Parti, e partendo il mio dolor rispetta.

Quando da me tu sarai lungi, a quanti  
Ti giureranno amor non prestar fede;  
Non han di Tirsi il cuor tutti gli amanti.

Ma se scordar mi puoi, se un altro, oh Dio!  
Può rapirmi il mio ben, ne sia l'erede  
Colui, che ha un cuor che rassomigli al mio.

## LA DIVISIONE.

FILLIDE bionda un bacio a me chiedea,  
Estremo pegno di un nascente ardore:  
Serba fedel quell'adorato core,  
Dicea baciando, ed in ciò dir piangea.

Con lusinghiero languidetto errore  
Ea tremola pupilla a me volgea,  
Sul petto qualche lacrima stendea  
A palpitare fra i tesori d'Amore.

Parto, voleva dir; ma i detti appena  
Articolare non potea sul mio  
Labbro, che tronchi respingeva in seno.

Si sciolse alfin: ma mentre a lei languendo  
Pietà chiedeva; addio poi disse, addio;  
Cuopri la faccia, e mi lasciò piangendo.

## A NISA.

Che pretendi da me? lasciami in pace,  
Nisa infedel: da quest'inique mura  
Fuggir vogl'io; di sostener rapace  
Più l'aspetto io non son d'una spergiura.

Più del nativo mar varia, e fallace,  
Ardi nel sen di nuova fiamma impura;  
Parlano i sguardi, ed un sogghigno audace  
Palesa agli occhi altrui la mia sventura.

Ride, ed esulta il mio rival contento;  
Ma forse a paventar gl'insegna Amore  
Nel mio barbaro esempio un tradimento.

Pensaci, e trema: io da te lungi intanto  
Il Cielo placherò col mio dolore,  
E il tuo delitto laverò col pianto.

## LA FINTA PACE.

PERDONO, idolo mio: perdona a un core  
I folli eccessi d'un furor geloso;  
Chè a un cor piagato dallo stral d'Amore  
Sol nu' ombra a turbar basta il riposo.

Chi adora teme: ed il crudel timore  
Ogni sguardo dipinge altrui pietoso,  
Interpetra severo ogni rossore,  
Ogni detto gentil crede amoroso.

Io vidi, è vero, il mio rival diletto  
Rider, ch'io lo mirava in atto bieco;  
Mentre la destra gli stringevi al petto;  
Scherzar lo vidi non veduto teco;  
Rapirmi i baci sul tradito letto  
Lo vidi ancor.....ma sarò stato cieco.

## LA DICHIARAZIONE.

Presso la sponda di scomposto letto  
Su puniceo sofà Fille giacea,  
Sciolte avea le trecce, e l'erin negletto  
Per lo collo e per gli omeri scendea.

Reggea la destra il volto languidetto,  
Profumato origlier ambo reggea,  
E un vel diviso sull'eburneo petto  
Varco insidioso agli occhi miei schiudea.

Fille guatomi: riconobbe appieno  
Il poter de' suoi sguardi, e se n' compiacque,  
Togliendo il vel che le pendea dal seno.

Se il mio volto, e l'mio cuor, Tirsi ti piacque,  
Dove sono, chi sei sovviesti almeno:  
Disse, sorrise vergognosa, e tacque.

## IL DISPREZIO.

Taci spergiura : fu compito in questa  
 Perfida stanza il sacrificio indegno ;  
 Vidi io stesso il delitto... eccone il segno ,  
 Il rin disperso , la macchiata vesta .

Lasciami... è vano il pianto... io ti consegno  
 Al mio rival : gelosia funesta  
 Il cuor gli sbrani , fredd' orror l'investa ,  
 E la vendetta sua sazi il mio sdegno .

Ti schernirà , t'additerà sprezzata  
 Rifiuto vil con la catena al piede ,  
 Ed io godrò nel rimirarti , ingrata .

Questa , barbara Donna , è la mercede  
 Che ha pietoso a' miei voti il Ciel serbata  
 A un'altra senza legge , e senza fede .

## IL GIUDIZIO DI AMORE.

SORGEA quel dì , che sul temuto trono  
 Delle ragioni altrui giudica Amore :  
 Udimmi appena il cieco mio Signore ,  
 Che mi disse : chi sei ? *Lab.* Labindo io sono  
*A.* Il tuo stato qual'è ?

*Lab.* Nacqui pastore ,  
 Ma lasciate ho le selve in abbandono .

*A.* Ami ? *Lab.* Aurisbe , che altrui si siede in  
*A.* Dunque che vuoi da me ? ( dono

*Lab.* Voglio il mio cuore .  
*A.* Si chiami Aurisbe . Aurisbe venne ; in ( volto

Guatomi altiera , com'è suo costume  
 E ridendo gridò : povero stolto !

Il cuor che cerca è mio , non è più suo ,  
 Nè poso... Taci , le rispose il Nume ,  
 Rendigli il cuor se non vuoi dargli il tuo .

## IL RIVALE CONOSCIUTO.

Se deluder tu credi , o Nice , un core  
 Sospettoso in amor , Nice t'inganni ,  
 Di nasconderti , ingrata , invan ti affanni  
 Con dei sguardi mentiti il tuo rossore .

Un indegno rival , di cui condanni  
 Tu stessa il nome , è del tuo cuor signore ,  
 Ne ridono le Ninfe , e ride Amore  
 Fabbro maligno di vicini danni .

Al languido girar dei due be'rai ,  
 Che d'incontrar coi miei , Nice , tu schivi ,  
 Vidi i miei torti , e... li soffersi assai .

Giacchè gli doni il cuore , e me ne privi .  
 Ch'io vissi , eh'io ti piacqui , e eh'io ti amai  
 Dimentica , arrossisci , amalo , e vivi .

## LA SORPRESA.

Nice , pietà : già in crudelisti assai :  
 Tutto il rigor del mio destino io sento ,  
 Ho ancor presente agli odiati rai  
 La notte , il loco , il letto , il tradimento .

Tre volte l'uscio schiudere tentai ,  
 Mi richiamò tre volte il pentimento ;  
 Divisi allin l'ineauta porta , entrai ,  
 E vidi... ah vista ! il mio rival contento .

Ferma , Tirsi , gridai : quello non sei  
 Fortunato Pastor , che Nice adora ;  
 Non rapirmi , crudele , i baci miei .

Tu fra lo sdegno , e la vergogna , audace ,  
 Che pretendi da me , dicesti allora ,  
 Vuol'amar , e disamar quando mi piace .

# POESIE

201

## MELCHIOR CESAROTTI.

### VERSI SCIOLTI.

#### IL GENIO DELL'ADRIA.

##### CANTO.

TEMPO già fu che le celesti Muse,  
Figlie del sommo Correttor degli astri,  
Feansi ministre dei decreti eterni.  
Esse della paterna alta possanza  
Emulatrici, dalla massa informe  
Dell'indigeste tenebrose idee,  
Ove giacea l'avviluppata mente,  
Trasser le prime di ragion scintille,  
E di virtù gli addormentati semi  
Destar coll'animata aura de' carmi;  
Onde chiarezza ed armonia s'infuse  
Per l'involuto intelligibil mondo,  
Per cui le sparse ed atterrate genti  
Che in umana sembianza erravan fore,  
Ebber nozze, amistà, cittadi, e leggi.  
Esse talora in luminoso aspetto  
Alteramente in sua ragion sicure  
Venian dinanzi agli scetttrati Regi,  
Di ben fecondi a presentar consigli,  
Per man traendo Verità coperta  
D'Aônio vel per trasparir più bella.  
Talor colla possente aurata tromba,  
Sfidatrice di morte e dell'oblio,  
I rari nomi de' vecaci Eroi  
Fean risonare oltre le vie de' venti  
Chiaro così, che avean vaghezza i Numi  
Di seco accorgli nel concilio eterno,  
E d'abbellir di lor virtù il cielo.  
Ah! tralignata etade! ah! vili ingegni!  
Vostra mercede (o cangiamento indegno!)  
E' interpreti del ver, l'inclute Dive  
Arbitre della Fama, ancelle umili

Son di Fortuna, e in sull'aurate soglie  
Osano mendicar dal Fasto altero  
Il vile insulto d'un clemente sguardo,  
E con destra venale un idol vano  
Van profumando di mercati incensi.  
Già il bel tesor d'armoniose lodi,  
Inestimabil di virtù retaggio,  
Vendesì a prezzo: e chi rintraccia i fonti  
D'esterno onor? chi dell'avita luce  
Non asperge i degeneri nipoti  
Senza arrossir? chi non ripon tra' Numi,  
Come l'antica Egitto, or bruto, or fera?  
Ben so che in questo di verace merto  
Chiude il varco a menzogna, anzi la spegne;  
Ma so non men, che su profano labbro  
La stessa verità fassi lusinga.  
Taccia corrotta lingua, e cerchi altrove  
Merto volgar che ne mendichi aita.  
Spirto sublime, or che la giusta e grata  
Patria, eh' ebbe da Te splendor cotanto,  
T'erge alla cima dei civili onori,  
Me, se forse non chiaro, almen non vile  
Delle Muse cultor, me me che spiro  
Libera aura di Pindo, e da gran tempo  
Sacerai solo a virtù la lingua e'l petto  
Prescelse Apollo, e alla mia fè sincera  
Diede il tesor del tuo pregiato nome;  
Non perchè dal mio stile al gran subbietto  
Splendor s'accresca, ma perchè commosso  
A pura voce e di lusinghe ignara  
Dia luce e fregio agli Apollinei Fasti,  
E i vuoti spazj di grand'orma imprima.  
Genio dell'Adria, tu m'ispira e reggi  
Nell'ardua impresa: è tuo lavoro ed opra  
La degna scelta; e di tue cure è frutto

Sì grande Eroe: tu lo nudristi all'alta  
Pubblica speme, e lo formasti all'arti  
Che di libero stato hanno il governo.

Tu pria che ad informar terrena spoglia  
Scendesse il chiaro spirito, erto sull'ale  
Teco il traesti all'immortal soggiorno,  
Ove piantò l'alta sua reggia il Fato,  
Gran lavor di diamante. Ivi contesta  
D'aperti eventi e di cagioni ignote  
Pende l'immensa universal catena,  
Che le create cose annoda e volge.  
Ivi in ampio volume a note eterne  
Marco impressi mirò gli oceani e gli orti,  
E le funeste sanguinose eclissi  
Che di notte feral coprono i regni.  
Vide i principj che poi varj stati  
Spirto fan circular d'anima e vita,  
Senza cui giaceriano immagin vane,  
Languenti corpi senza forza e moto;  
E ravvisò non men gl'infetti germi  
Che serpeggiando inosservati e lenti  
Rodendo van come insensibil tarlo  
I fondamenti dei più saldi imperi,  
Sicché al primo sofflar d'avverso vento  
Crollan dalle radici, e stordir fanno  
L'ignaro volgo del rimbombo orrendo  
D'inaspettata e rapida ruina.

Ecco al suo sguardo, del gran Genio ai cen-  
Mostrarsi Atene, luminoso misto (ni,  
Di difetti e virtù; d'Eroi nudrice,  
Punitrice d'Eroi, leggiere e grande,  
Solo in suo danno del parlar Regina,  
Sempre ondeggianti in popular procella,  
Sempre discordi, zelatrice ardente  
Di libertade, a libertade inetta;  
Splendida madre, e forsennata amante  
D'arti, ah per lei troppo leggiadre e belle,  
Che in alto soavissimo letargo  
L'immerser tutta, onde poi scossa indarno  
Al suon della guerriera Emazia tromba,  
Svegliossi in braccio di fatal servaggio.

Rimpetto a lei la sua rivale altera  
Feroce apparve di virtù selvagge,  
La dura Sparta, memorando esempio  
Di quanto possa di robusta mente  
Ardito Gemo, che con forza all'erra  
Alto principio di civil governo,  
E le disperse e mal composte parti  
A quello trae con violenta destra,  
Ed in un tutto armonico le annoda  
Tenacemente, e abbatte e svelle e spezza  
Senza più quanto ripugna ed osta  
Ai maschi sforzi della man sovrana.  
Sparta che a tutte passioni umane,  
Di natura stupor, travolge il corso,  
Ed amistade, umanitate, e sangue  
Doma e calpesta, ed alla Patria n'erge  
Atroce ed ammirabile trofeo,  
E l'uom fa fero per cangiario in Nume.

Ma senza sforzi e vengiarlo prove  
Quasi del suol Latin spontaneo frutto,  
Mira, il Genio dicea, semplice e bella

Far di sè mostra la virtù di Roma.  
Roma che della Fama ancor già spenta  
Tutta riempie la capace tromba,  
E l'suol di lungo mormorio percuote:  
Roma di tutte l'arti alta maestra  
Di conquistar, di conservar gl'imperi;  
Che a forza d'indomabile costanza  
Dietro il suo carro incatenò fortuna;  
E a tempo e norma or generosa, or aspra,  
Or audace, or accorta, e grande ognora,  
D'occasione gl'impercettibil punti  
Preparando, o cogliendo, e misto a forza  
Pieghevol senno, ed a virtù di eccelse  
Vizj abbaglianti, ed a virtù simili,  
Fè l'universo, attonito e sorpreso  
Di rimirarsi sua Provincia fatto  
Per insensibil via, baciar contento  
Le sue felici e splendide catene.  
Fatal grandezza! che il vigor vitale  
Dei gran principj e delle leggi antiche  
Stemprò disperso in sì remote parti.  
Che troppo denso impenetrabil velo  
Tra il guardo altier d'imperiosi Duci,  
E della Patria l'aderata immagine  
Frapponean l'Alpi, e si perde la voce  
Dell'alme leggi in tanti mari assorta.  
Quindi l'ineauta Plebe, e le superbe  
Italiche Città che diero a Roma  
Larve di cittadini, e compri voti,  
Vile sì fer d'ambizion strumento;  
Onde l'antico salutar conflitto  
Dei dritti alterni dei diversi corpi,  
Rotto il costante ed equilibre moto  
Ch'era di libertà fermento e vita,  
Cangiossi in aspra e torbida tempesta,  
Or'ella giaceque in alto mar funesto  
Di gran sangue civil naufraga e spenta.  
O Maestà Latina, o sacro nome,  
O tesoro di gloria, o sudor vani,  
O cento lustri e più d'alte virtùdi  
A che giungeste? ecco depreda il frutto  
Di tante imprese, e le midolle e il sangue  
Bee dello Stato, e lo dimerba e spolpa  
La Tirannia, quell'esecrabil mostro  
Di cento braccia e di sanguigna bocca  
Diyoratrice di giustizia e leggi,  
Cui vomitò dai baratri profondi,  
Per far la terra a sè simil, l'Inferno.  
Tarda verrà, ma verrà pur vendetta,  
Se non che troppo a cor Romano acerba,  
Ombre de' prischi Eroi, cui fu di morte  
Più che di servitù dolce l'aspetto.  
Già di feroci popoli selvaggi  
Solia il freddo Aquilon torbido nembo  
Pregno di straggi, che pei larghi vuoti  
Dello scemoso e vacillante impero  
Piomba con rovinoso orrido serosio.  
E quel Colosso misurato enorme  
Che guasto già da mille vizj intorai  
Con forza no, ma sì reggea col peso,  
Cade prostrato, e colle sparse membra  
Ricepre il mondo che copia con l'ombra.

Fendea dai labbri del divin maestro  
L'egregio alunno, e tramandava all'alma  
Salubre sugo di civil dottrina.  
Ma di splendore insolito repente  
Il gran Genio sfavilla, e maggior fassi  
Di sè medesimo, e tergi, Italia, esclama,  
I pianti tuoi, risorgerai più bella  
Dal cener tuo; fuggite, alme leggiadre,  
Fregio d'Ausonia e rinascete speme.  
Abbia il barbaro Re cadaver vani  
Di deserte città; con voi ne venga  
Lo spinto, e l'alma; a voi compagni e duci  
Fansi Virtute, Libertade, e i Numi.  
Già v'invita col fiotto Adria superbo  
Di farsi asilo ai preziosi avanzi  
Del valor prisco, e riverente i liti  
Bacia e vi cede: oh quanto in canne ed alghe  
Destin si chiude! o pescherecci alberghi,  
Sparsa isolette, ai secoli remoti,  
E alle straniere genti il nome vostro  
Più chiaro andrà delle capanne umili,  
Che per man di Quirin cangiarsi in Roma.  
Salve, augusta Città, gran meraviglia  
D'arte e natura, alta mia Gloria, ond'io  
Spazio invidia de' Genj; e tu l'inchina  
Nobile Spirto; e allo splendor celeste  
Riconosci la Patria, e a farla impara  
De' tuoi sensi e pensieri idolo e Nume.  
Qual delle tante sue belliche lodi  
Prima t'addito? il Narentan trionfo  
Che folla di Nettuno inclita sposa? (1)  
O i barbarici danni, in mar sommersa  
La Gallica baldanza? o l'onorate  
Cogl' Itali Tiranni Erculee prove?  
O al contumace Ligure superbo  
Fiacche le corna? o di Sion cattiva  
Gl'infranti ceppi, e delle Sirie palme  
L'Adriache sponde incoronate? o l'ero  
Leon ch'alto ruggendo al Greco infido  
Scompiglia l'alma, e coll'orrende zanne  
L'ecceles torri di Bizanzio afferra?  
Dove non la solleva, e non l'invita  
Aura di Marte? e di che altera speme  
Non la nutrisce? Oh della saggia Temi  
Del consiglio di Giove alta retrice  
Infallibil bilancia! o menti ignare  
Ch'ebbre sol di trionfi e di conquiste  
Non v'accorgete ancor, *quant'è del tutto*  
*Maggior la parte* (2), e che grandezza immensa  
È a sè medesima insopportabil pondo.  
Io stesso io ralfrenai dell'annose  
Rapide penne il periglioso volo,  
Ed eternar, non dilatar l'Impero  
Fei suo primo pensier; chè mal s'accorda  
Colla di libertà madre uguaglianza  
Vasto dominio, e in opulenza estrema  
Sfansi i costumi, e son le leggi un'ombra.  
Volgar lode è conquista, abbian da quella  
Vano compenso di veraci danni  
Mille imperj superbi, or nomi e polve,  
Ma di temprato e libero governo  
Sceglie la non sognata ottima idea,

E con tal arte congegnar tra loro  
Di macchina civil le intestine parti,  
Che come un tempo le Tebane mura,  
Opra gentil dell'Anfionia cetra,  
Formin soave armonico contento;  
Di moltiplice corpo i tardi moti  
Agevolare, e mantener fra tanti  
Il custode de' regni util mistero;  
Preveder, prevenir, vegliar con cento  
Occhi inestinti, ed emular degli astri  
Il regolato ed insensibil giro;  
Sola di tutta Italia, ah per tant'anni  
Di stragi o servitù lugubre scena,  
Serbar intatta libertade interna  
In altissima calma, onde non splenda  
Feral cometa di fulgor sanguigno,  
Ma temperata, ugual, serena, e pura  
Di luce amabilissima sfavilli;  
Ugual rispetto in più ristretto regno  
Meritar dai gran Regi, aura di sorte  
Nè cercar, nè fuggir, tra i gran conflitti  
D'opposti venti, posseder lo spirto  
Di destreggiar coll'ingegnose vele,  
Mirabil arte! e rispettata e illesa  
Gli alti naufragj altrui mirar dal porto;  
Regger con dolce temperato freno  
Le natio genti, innamorar le strane  
Con beltà, gentilezza, arti, costumi,  
Con sicurezza, con diletto, e farsi  
Comun patria all'Europa: alma Vinegia,  
Questo è proprio di te vanto sovrano,  
Queste son l'arti tue; serbale, e poi,  
Freme tempo e fortuna, ognor sarai  
Bella cura del Ciel, dell'Universo  
Meraviglia e delizia, e dei passati,  
Dei futuri governi invidia e norma.  
Veggio, il Genio seguita, figlio ben degno  
Di tanta Patria, in ascoltarne i rari  
Eletti pregi i generosi moti  
Di tua grand'alma, che alla madre in braccio  
Già di volar si strugge; odo le voci  
Di lei non men che a sè ti chiama, e duolsi  
Di mie tardanze, e a far teco s'appresta  
Di virtute, e d'onor cambio leggiadro.  
Mira colà quanto splendor diffonde  
Quel conifero serto, e quelle insegne  
Di regal maestade: ah queste un giorno...  
No, non mirarle: Cittadin verace  
Di ricompensa non conosce il nome,  
E fa suo premio ubbidienza e fede:  
Cura il resto è dei Numi, Egli si disse;  
Indi guidollo per sentier di luce  
Di stella in stella, ascaltator non vano  
Del concerto divin che accorda e regge  
Febo con l'aurea sua mistica cetra,  
Onde più puri dell'Esempio eterno  
Gli sgorgassero all'alma in larghi rivi  
Ordine ed Armonia, fonti del Bello,  
Esca dei nobil cor, vita del mondo.  
Ricoe di tante preziose idee  
Tra lieti applausi, e non fallaci augurj  
Scese Marco a vestir la ben ordita



E degna spoglia, di grandezza interna  
 Promettitrice, e della mente i cenni  
 Util ministra a secondar non lenta.  
 Se non che la più lieve e gentil salma  
 Grava l'eterca parte, e i germi innati  
 Di virtude e ragion comprime e stringe,  
 Siechè qual chiusa in picciolo seme  
 Vivaee pianta, di matura etade,  
 E di conforio nudrimento han d'uopo  
 Per avvivarsi, e dell'interna forza  
 Far agli sguardi altrui fondata fede.  
 Ma ben prevenne le dimore ingrate  
 Del eustode invisibile superno  
 L'industrie cura, onde i principj ascosi  
 Quasi sul germogliar mostrarsi adulti.  
 Chè fur suoi primi fanciulleschi giuochi  
 Le dotte carte, e tra l'Aonie Dive  
 Pargoleggiando, su i mal fermi piedi  
 Ergeasi a stringer con leggiadre sforzi  
 Le prime frondi dei vicini allori.  
 Poi nell'età che dilettevol esca  
 Fa dolce ai sensi lusinghiero invito,  
 Sdegnò mollezza; e il più bel fior già colto  
 Dell'Italo saper, varò l'nevoso  
 Dorso dell'Alpi, e sulla Senna apparve  
 Qual scintillante peregrina stella.  
 Qui non cangianti passeggiere foggie,  
 Leggerezze vezzose, acconci detti  
 Già rintracciando, ma d'ingegni e d'arti,  
 D'alte scienze, di novei costumi  
 Correva in caccia, esplorator sagace  
 Del profondo saper che sotto a lieve  
 Dipinta scorza che i volgari arresta,  
 Nel Gallico terren chiuso fermenta.  
 Né pria cessò, che del Palladio regno  
 Tutti i spazj trascorse, e tornò carico  
 Di ricche spoglie e preziosa preda:  
 Cui giacer non lasciò massa infelconda,  
 Morte notizia, di memoria peso;  
 Ma quel, che indarno si mendica altronde  
 Che da sè stesso, animator v'infuse  
 Spirto, che serpeggiando erra per tutta  
 L'inerte mole, e la ravviva, e ponvi  
 Propagatrice e vegetabil forza,  
 E di parti molteplici divise  
 Tesse un tutto indistinto, e in sua sostanza  
 Lo si converte, e se n'impregna, e pasce:  
 Come stemprato nudrimento scorre  
 Vivido sangue ad irrigar la vita.  
 Riedi onorato peregrin, deh riedi  
 All'alta Patria, che ripete il frutto  
 Delle tue cure, e in comun ben converse  
 Brama mirarle, e l'apparecchia ammauto  
 Tinto in viola, e venerabil seggio  
 Tra i saggi Padri che dal vero han nome,  
 Quai non portò mai seco al grave incarco  
 Doti che a pochi unite il ciel concede?  
 Spirto di cittadino, a cui dinanzi  
 Privato all'io comparir non osa:  
 Util ragion, non d'insolabil tempra,  
 Ch'idol si fa de'suoi pensieri, e sdegnava  
 Dal Retto appreso deviar, ma quella

Che da persone, circostanze, e tempi  
 Prende consiglio, e sa, quando sia d'uopo  
 Sacrificar, non eh'altro, il vero istesso  
 Al ben comun, eh'è la Ragion sovrana,  
 Virtù verace, che l'altrui difetto  
 Onde brillarne al paragon non ama,  
 Ma che tutti vorrebbe i meriti suoi  
 Veder nel merito universal confusi.  
 Zelo senza livor, senz'odio, o sdegno,  
 Simile a quello che per ben del mondo  
 Arde placido e puro in sen dei Numi;  
 Nobil prudenza che con mezzi abbiecti  
 Retto fin non profana, e i calli obliqui  
 Abborre, e saggia e grande in sè raccolta  
 Marcia con fermo piè, con vigil guardo  
 Per regia strada all'onorata meta;  
 Civil scienza che del gran governo  
 Il tronco abbraccia, e ne penetra e scorte  
 Ogni più ascosa ed insensibil fibra.  
 Ma te chi può ridir, te maestoso  
 D'alta facondia inessicabil fiume,  
 Ampio, sonante, inondator de' cori,  
 Soverehlior d'ogni riparo e sponda;  
 Grande, se vorticoso i riluttanti  
 Spirti travolvi, e grande allor che scorri  
 Tranquillamente, e ne dimostri il fondo  
 Rieco di preziose aurate arene.  
 Popolo avventurato, oh quali e quanti  
 Dall'aurea lingua, e dal profondo senno  
 Beni traesti a te medesimo ignoti!  
 Che per tuo pro veglian più menti, e solo  
 La cura hai tu d'esser felice, e senza  
 Cercarne il donator gioir dei doni.  
 Ma tra i perigli di vicin tumulti  
 Chi può gioir sicuro? ahimè che sento?  
 L'aria da lungo romoreggia, e veste  
 Letal color: duo procellosi e neri  
 Nembi di Marte in alto ciel formati  
 Tra lor cozzando coll'irrite fronti  
 Scorrono imperiosi e rimugghianti  
 Gli aerei spazj, e sovra i nostri campi  
 Sospesi stanno. Ah! che l'un turbo o l'altro  
 Seco c'involve; ah! già si squarcian sopra  
 Orribilmente gl'infocati fianchi,  
 E ci piovon in sen folgori e morte.  
 E che farem? di peregrina guerra  
 Cangerem dunque coi dubbiosi eventi  
 La certa calma? e di stranieri regni  
 Col nostro sangue passerem la speme?  
 Vol viol canta ragion. Lenti e tranquilli  
 Starem tra due? Chi dà vicina forza  
 Cui sì sovente occasione dà legge,  
 Ne fa sicuri? Arduo consiglio e grave,  
 Pien di perigli. Adria, che temi? ah sgombrata  
 Adria, i pensier; Marco è sull'Istro, Muro  
 Per te favella; ogni sua voce è pegno  
 Di comun sicurezza: ai saggi detti  
 Chi resiste o chi niega? Ecco a te ride  
 Sereno il cielo; il tuo terren rispetta  
 Marte superbo, ed all'orribil fischio  
 Dei bellicos folgori sonanti  
 Soavemente la tranquilla Pace

Riposa all'ombra de'tuoi verdi ulivi,  
 Nella cui scorza de'tuoi dolci campi  
 I felici cultori incidon l'alto  
 Nome di Marco, e l'van baciando a prova.  
*Chi quest'ozio ci diè? dielloci un Nume,*  
*Cantau, che Nume ci sarà sempre a noi.*  
 Ed a ragion, che alla faconda lingua,  
 Al pacifico spirito, ai bei viaggi  
 Soi del figlio di Maja immagin viva.  
 Segui, togato Eroe, la di te degna  
 Nobil impresa; insanguinati allori  
 Tingan l'altare fronti; a te sian grati  
 Trofei più puri, e sia tua gloria e vanto  
 Trionfar di Discordia, e forme sbarre  
 Oppor di Giano alle mal chiuse porte;  
 Che dai cardini già mandavan lento  
 Roco stridor. O contro l'Alpi pseudo,  
 O sponda contro il mar, d'Italia afflitta  
 Alme Città, qual vi raffredda e turba  
 Importuna amarezza? a che quel bieco  
 Torbido sguardo, e quel silenzio, e'l freddo  
 Tronco discorso? ah che leggiera nube  
 Spesso fassi tempesta in cor dei Regi.  
 No, che rapido vola in ver la Dora  
 L'egregio Marco, e colla mente accorta  
 Che l'alme esplora, e col parlar che in tutte  
 Le pieghevoli vie s'avvolge e interna  
 Dei cor più chiusi, e con maestri tocchi  
 Sa ricercarne ogn'irritabil parte,  
 L'ombre dilegua, e l'addensato gelo  
 Discioglie e stempra, e già riapre il varco  
 A soave concordia ed amistade,  
 E rasserena Italia e riconforta.

Venite, arti leggiadre e dotti studj  
 Chiari figli di pace, ozio d'Eroi,  
 Venite; egli ritorna, e dai sublimi  
 Travagli suoi nel vostro sen respira  
 Memorabil riposo. Il sa la bella  
 La colta Euganea mia, per cui Minerva  
 Compensa il duol della perduta Atene,  
 Quanto per le sue cure a lei s'accrebbe  
 Fregio e splendor: voi vel sapete, o chiari  
 Spiriti dell'Adria, che non leve aita  
 Con le Palladie ed Apollinee carte  
 Deste all'Italia, onde sorgesse altera  
 Dal profondo barbarico letargo,  
 Ed anelasse in ver le palme antiche,  
 Qual fin sotterra balenovvi intorno  
 Nova luce improvvisa, onde v'asperse  
 L'aurea penna di Lui, sicchè dubbiose  
 Pendete ancor se alle chiare opre vostre  
 Più dobbiate, o alle sue, perpetua vita.  
 Digno Scrittor quanta del tuo subbietto  
 Sarai parte ad altrui per quanti dritti  
 Nei luminosi di Memoria fasti  
 Altero nome e riverito andrai!  
 Taceo il maggiore, ei me lo vieta. Ah pera  
 Pera, die'egli, nell'oblio sepolto  
 L'ingrato giorno che memorie ingrato  
 Rinnovella alla patria; ignori il mondo  
 Quant'io feci per lei, pur ch'anco ignori  
 La cagion del cimento: immota e salda

Sulla triplice Pietra in cui s'affida,  
 E nell'auguste sue tenebre avvolta  
 L'intemerata Autorità del trono  
 A libertade, a sicurezza, a calma  
 Vegli adorata e non difesa: ai figli  
 Di tarda etade che nel tempo la meta  
 Passi non tocca da profana destra  
 Il Palladio dell'Adria, e fola insana  
 Sembri che illeso a preservarlo e saldo  
 Pugnasse mai d'un cittadin la voce.  
 Sensi sublimi! alma d'Eroe! Ma qual  
 Quale agli eccelsi tuoi pubblici meriti  
 Darà premio la Patria? aurate stole,  
 Large-splendenti porporini ammanti?  
 Verace onor: che di virtù presente  
 È ricompensa, e l'alta gloria avita  
 Il puro fior non ne deliba e pascie.  
 Pur no, non basta: a più sublime meta  
 T'erge il pubblico voto: oh qual m'inonda  
 Fiume di gioja! o giusta Patria! o lieto,  
 O sospirato giorno! o Prence, o Padre!  
 Pur ti veggiam delle regali insegne  
 Cinto la fronte, e a' piedi tuoi prostrati  
 Cadono i piè, come cadeano i cori.  
 Oh ben locato ulizio! in Te, siccome  
 Veggiam ristrette le virtù che base  
 Son dello Stato, dello Stato ancora  
 Tutta vedrem la maestà raccolta;  
 E come già del pubblico governo  
 Le più sublimi ed intralciate parti,  
 In certo spazio e in più ristretto giro  
 Si saggiamente sostenere sapesti,  
 E ravvisarne appien l'ordine e'l nesso,  
 Or tutta a custodir l'eccelsa mole,  
 Non circoscritto da materie o tempi,  
 Sei giustamente e ad animarla eletto.  
 Così di luce inestinguibil fonte  
 Tutte degli astri le virtù e tutta  
 Racchiude il Sol la maestà del cielo,  
 E dell'immensa macchina terrestre  
 Vigil custode, le motrici forze  
 Ravviva e desta, e sfavillando invita  
 Co'rai fecondi ad eternarsi il mondo.  
 Oh come a' raggi del tuo Genio acceso  
 Il Composto civil fiammeggia e splende!  
 Come scorri, penetri, agiti, e scaldi  
 La vasta mole, e vi t'immergi e serpi  
 Unico spirito in mille sensi infuso!  
 Che non fai? che non opri? a tutto accorri,  
 Tutto sai, tutto scorgi, i saldi nodi  
 Dello stato rinserri, e ne riempi  
 Gl'iuspersi vuoti; all'egre parti aita  
 Porger ti miro, accelerar le lente,  
 Le liacelle rinforzar, nelle scomposte  
 Equilibrio riporre, ordine, e calma;  
 Perigli prevenir, temprar con arte  
 Fervidi moti, custodir intatte  
 Le patrie leggi, i placidi costumi,  
 L'esterna dignità, l'interna pace,  
 La giustizia, l'onor. Voce e Consiglio  
 Dunque puó tanto? A voi m'inchino e prostro;  
 Ministri di virtù, principj e padri

Di civil vita, e in Adria sol la vostra  
Santa possanza riconosco e adoro.  
Meraviglia gentil, spettacolo degno  
Sol del guardo de' Saggi, e degli Dei,  
Prenee mirar, non già con forza od arme,  
Nè con soccorsi di larghezze e pene,  
Esea d'abizion, di vizio freni  
Più che spron di virtù, ma sol con l'opra  
Dell'alto senno, del parlar facondo,  
Del vivo esempio, esercitar su spirti  
Uguai per libertade, uguaì per dritti  
Un naturale e non sentito impero.

Esci, Prenee ben degno, esci e fa mostra  
Del venerato e grazioso aspetto  
In natia maestà composto e dolce  
All'affollato popolo, che in mille  
Della pompa regal splendidi obbietti  
Te spettacolo suo, Te sol fa segno  
Dei cupid'occhi, e sè beato crede  
Chi meritar, chi può rapir primiero  
L'ecceleso onor d'un tuo sereno sguardo.  
Esci, e de' bronzi al rintonar festoso,  
A cui risponde, e lo soverchia e vince  
L'alto infinito inestinguibil' suono  
Dell'applauso comun, che sferza e ingombra  
L'aria così che del tuo nome intorno  
Tutto l'Italo ciel percosso echeggia,  
Con quella voce che di tanti e tanti  
Beni fu madre, riconforta e bea  
Il popol fido, e sopra terghi alteri  
Dell'incarco gentil lento l'aggira  
Per l'ampio foro (3), che per te superbo  
Or non invidia i suoi trionfi a Roma.  
Che tu per esso non trarrai fra i scherni  
Della proterva ed orgogliosa plebe  
Di catecati Re le teste incline,  
Pompa inumana, ma Mollezza e Fasto  
E stupida Ignoranza, e Vizj indegni,  
Trionfo di Ragione, e andrai parlando  
Leggiadramente d'immortai subbietti  
Tra Prudenza, e Virtù, tra Febo, e Palla.  
Vedi le sante Muse, e l'arti belle,  
Tua delizia e splendor, che i tuoi vestigi  
Seguon baciando, ed han fondata speme  
Di rimirar folgoreggiante ancora  
Sotto un nostro Leon l'età dei Bembì (4).  
Vedi già d'anni a te schierarsi innanzi  
Splendida turba in tuo favor più lenta,  
Superba di portar scolpito in fronte  
L'aureo tuo nome, e di passar fra tutta  
La del Tempo volubile famiglia  
Mostrata a dito, e non andar cogli altri  
Nel vasto mar d'eternità confusa.

A te mi volgo; in te principio e moto  
Ebbe il mio canto, abbia pur fine, o sacri  
Celeste Genio, che con l'ali aurate  
Pendì sull'Adria, e la ricovrì all'ombra  
Del tuo lucente adamantino scudo.  
Tu che d'ecceles idee nudristi il nostro  
Diletto Eroe, che ne reggesti i passi,  
Ne ispirasti i pensier, ch'or di tue cure  
Si largo hai colto e prezioso frutto,

Odi le voci mie che son pur voci  
Dell'alma Patria: all'are tue prostrati  
Non chiediam no di favorevol sorte  
Fulgidi doni, non onor, non pace,  
Non libertà, non sicurezza; ascolti  
Stan tutti i voti della patria in questo  
Voto di tutti ben fecondo e grave:  
Viva Marco tra noi, viva, nè torni,  
Novo Genio dell'Adria a te dappresso,  
Che qualor troverem per cor, per mente,  
Per tutti i pregj di natura e d'arte,  
Fra mille egregj Spirti altro più degno.

## IL CINTO D' MENEIO

PER NOZZE

ZENO E GRIMANI NN.

CANTO EPITAFIACO.

Già dall'arcana ineluttabil forza  
Di quel magico Cinto, onde Ciprigna  
Fecè a Pandora insidioso dono (5)  
Affascinato di Giapeto il Figlio  
Stesa la destra al fatal vaso avea.  
Ma come ei scorse d'improvviso uscirne  
Torma di mali inaspettata, e vide  
Strisciar per l'aere in sanguinose liste  
Il vessillo di Guerra, e l'atra face  
Della Discordia, e gli sformati aspetti  
Delle torbide Colpe, e i ferì artigli  
Delle Cure seguaci, e i vacillanti  
Passi della Vecchiezza, e udissi intorno  
Gli urli di Morte, e 'l gemito profondo  
Con cui Natura dal suo fondo scossa  
Diè del funesto cangiamento il segno,  
Gelò d'orrore, e a sè medesimo in ira  
Entro il più cupo, e tenebroso speco  
Da sì tristo spettacolo s'ascose.  
Qui l'arti proprie detestando, e i frutti  
Del mal fecondo ingegno, il cor lea preda.  
(6) \* D'acuti denti di cruccio affanno,  
Avvoltojo vorace: e 'l caro obbietto  
De' voti suoi, quella che fu poezianzi  
Suo lavor, suo desio, sua gloria, e speme,  
Quella, i cui vezzi tra sue man nascenti  
L'acceser sì, che alle celesti sfere  
Corse a rapir l'animatrice fiamma  
Per infonderle a un tempo amore, e vita,  
In onta del suo cor, seco di sempre  
Sluggie profis, e de' suoi dolci amplessi  
Sè medesimo privar, pria ch'esser padre  
D'una stirpe infelice, a gener nata  
Sotto il penoso della vita incarco,  
Grave a portarsi, ed a deporsi amaro.  
Vide il suo duolo, e la turbata faccia  
Del basso mondo, e ne sentì portade  
Il vero Amor, che dall'inferno abisso  
Trasse le cose, e alla cui cura è dato  
Gli aerei campi, e le lucenti rote,  
E la fertile terra, e 'l mar natante

Empier di senso, intelligenza, e vita.  
 E così seco: E soffrirò che infrante  
 Sien le mie leggi? e che deserto e selva  
 \* Resti la terra, e si disciolga il cerchio,  
 Che nella sacra armonica catena  
 Quinci annoda le fere, e quindi i Numi?  
 Dunque i spiriti futuri, onde l'idee,  
 Prole della mia mente, unite in folla  
 Stan d'esistenza ad assediar le porte,  
 Nell'infinita interminabil notte  
 Del vasto nulla immergeranno i mezzo  
 Spuntanti capi, e periran con essi  
 Popolose Città, e saldi imperi,  
 Sublimi esempi, ed onorate imprese,  
 E leggi, ed arti, e chiare opre d'ingegno,  
 Di cui l'immagine entro il pensier mi ride?  
 Chè non piuttosto a ristorar m'accingo  
 Gli umani mali, e di nettaree stille  
 L'amaro curo della vita aspergo?  
 Onde l'afflitta coppia il cor francheggia  
 Dileta speme, ed a seguir s'invogli  
 La di natura invariabil legge,  
 Che le fonti vitali al mondo schiude.  
 Degna è l'opra d'Amor: perdeo la terra  
 Un venefico Cinto; altro più sacro  
 Ne la ristori, e dalla mano istessa  
 Enea salvezza, ond'uscì prima il danno.

Dal tesor d'Aretea (7), ciò detto, ei trasse  
 Di mistica virtù vivide gemme,  
 Gemme di cui non han l'Indiche rupi,  
 Che 'l nome e l'ombra: il lucido Adamante  
 D'infrangibil fermezza, e lo Smeraldo  
 Che col dolce color l'occhio vezzeggia,  
 E 'l puro limpidissimo do' cori  
 Serenator Zaffiro, ed il Giacinto  
 Che varia qualità prende dal cielo (8),  
 E 'l fiammante Piropo, e 'l biondeggiante  
 Elettro, e 'l gelator di fervid'onda  
 Verdeaurato Topazio, e l'Amatisto  
 Dell'ebbrezza nemico, e 'l Rubin, ch'ama  
 Porporeggiar sul bel candor natio.  
 Nè tu negletta e inonorata resti  
 Modesta Garamantide, che pompa  
 Non curi far delle dorate stille,  
 Onde il seno hai distinto: e non vi manca  
 L'intemerato Sordio, e 'l vigil occhio  
 Della listata Mitrace, e di fregi  
 La variata Acate, e quel, che imita  
 Il gajetto ridente arco del cielo,  
 Opalo rapitor d'avidi sguardi.

Di queste, e d'altre ancor fervide e pregne  
 Della virtù dei puri eterci corpi,  
 Ordi con ammirabile testura  
 Misterioso indissolubil cinto.  
 Indi chiama l'inneco: vattene, ei disse,  
 Figlio d'Urania, e mio fido ministro,  
 Vanne a colei, che al suo fattere in ira -  
 Mona vedovi i giorni, e i doni infidi,  
 Troppo a lei cari per suo mal, detesta.  
 Recale questo cinto, ella ne annodi  
 Le membra, e n'uscirà leggiadro effetto.  
 Scese ratto l'inneco, la bella afflitta

Trovò, la cinse, e le spirò conforto.

Appunto allor da sua eupa tristezza  
 Scosso Prometeo a consultar sen giva  
 L'oracolo materno, onde a' suoi mali  
 Qualehe schermo trovar: scorge da lungi  
 Pandora, arretra il passo; ignota forza  
 Lo risospinge, e involontario a lei,  
 Che pur crede sfuggir, drizzasi il guardo.  
 Santo Amor, qual si feo, quando la pura  
 Luce raggiante dal divino arnese  
 Folgoreggiò su le smarrite ciglia!  
 S'arresta incerto, e non sa ben se questa  
 Sia l'opra sua; di tal bellezza è aspersa,  
 Che lega i sensi, e riverenza inspira!  
 Filla con atto dolcemente umile  
 Tinta dell'ostro che virtù colora,  
 Lenta s'avanza, e i modesti occhi inchina;  
 Per man lo prende, e gli favella al core  
 In facendo silenzio. Ei le si appressa  
 Confuso, e lieto, e mentre avido pende  
 Dal celeste lavoro, o maraviglia!  
 Scorge per entro alle stellanti gemme,  
 Come in terso cristall riflessa immagine,  
 Le benefiche forme adoleitrici  
 Dell'aspre cure, onde la vita è piena,  
 In luminosi vortici avvolte.  
 Scorge santa Amistade, a cui dinanzi  
 S'addoppia il bene, e 'l mal di ben si veste.  
 Scorge Costanza, e bella Fede, e ignuda  
 Veracitate, e Purità su cui  
 Ceasso infetto vapor striscia, e non posa.  
 Fiducia appar, che in sua virtù sicura  
 Larve non teme, e vero Onor, che a cerchio  
 Lungi vibrando luminosi strali  
 Da sè respinge ogni men degno obbietto.  
 Chi è costei, che come più s'asconde  
 Tra raggio, e raggio, e semplice pur tenta  
 Della sua luce istessa a sè far velo?  
 Vane son tue bell'arti, ei ti ravvisa,  
 Di donnesca bellezza eletto fregio,  
 Timidetta Modestia: e te che premi  
 Colle dita le labbra, alta maestra  
 Di parlar, di tacer, custode accorta  
 Di domestica pace: e te pur anco,  
 Mal per suo danno conosciuta in terra,  
 Che di quanto rierca sai còr le cime  
 D'ogni diletto, l'assonnata noja.  
 Vede la saggia di ricchezze avite  
 Dispensatrice, che di ben ministre  
 Le rende, e l'Arti, mal neglette fonti  
 Di bel diletto, e mansueta in volto  
 Condiscendenza che l'altrui desio  
 Fa propria legge, e la cortese e cara  
 Uolezza, a cui serena l'ilaritate  
 Spiana la fronte, e di gentil sorriso  
 Le belle labbra vagamente incespa.  
 Erran di Sole in Sol, di raggio in raggio  
 Festose Grazie, ignude no, ma cinte  
 Di puro vel per trasparir più belle.

Giacca fra l'erba (chè cader Pandora  
 Lasciossi al balenar dell'aurea spoglia)

Il cinto di Ciprigna, oh quanto allora  
Da quel di prima al paragon diverso!  
Iscolorissi, illividissi, e i vezzi,  
E i sorrisi, e i bisbigli, e le lusinghe  
Che feano al cor sì periglioso incanto,  
Sparsi apparir di velenoso stile,  
Sol di corretti insetti esca gradita.  
Ma da quel sacro armonico indistinto  
De' benefici rai Prometeo sente  
Un foco uscir d'inusitata temprà,  
Foco non già caliginoso, e torbo  
Che a infetta esca s'apprende, e tortuoso  
Rapidaente in disuguali slanci  
Al cor s'avventa, e di fumose strisce  
Segna le vie, per cui Ragion passeggia:  
Ma che dalla sua limpida sorgente  
Tien qualitàde, e ugal scintilla e puro,  
Che purga il cor, che la ragione affina,  
Che fermenta virtù, che per cangiarsi  
D'età non langue, e le sue pure fiamme  
Sin col rogo feral confonde, e mesce.

Ebbro di gioja, Adunator di nembi,  
Gridò Prometeo, Onnipossente Giove,  
Tuona a tua voglia, io non t'invidio il cielo,  
Sol mi basta costui. Qual destra amica  
Di Citera gli avvelenati doni  
Si larga compensò? Qual arte ignota  
Ti rivestì d'insolita beltade,  
Prodigio della terra? a che minacci,  
Schiera infesta di mali? or via t'avanza,  
Fremi, infuria, imperversa: un de'suoi sguar-  
Volga Pandora, e al tuo furor sorridi. (di

Lieto Imeneo sotto visibil forma  
Mostrossi allora, e in mezzo a lor si pose.  
E col laccio del Ciel d'ambi le membra  
Strettamente annodò: fiorir la terra,  
Spianarsi il mar, rasserenarsi il cielo  
Parve a tal vista, e respirar natura:  
E dall'antro di Temi a un tempo uscì  
Questa divina memorabil voce:

« Stiepe mortal, felicità compiuta  
» Frutto non è che su la terra alligni.  
» Beni imperfetti e d'amarezza misti  
» Fien tuo retaggio: altri sperarne è sogno.  
» Pur non lagnarti, uom: se trovar t'è dato,  
» Infinito tesor, chi con cotesta  
» Mistica zona t'incateni il core,  
» Benedici natura, e l' di che apristi  
» Le luci al giorno, e a ringraziar t'atterra,  
» Che sei d'umano ben giunto alla meta.  
» Ma non fia sempre volontario dono  
» Questa zona d'Amor: nascon nei monti  
» D'Aretea quelle gemme; informi, e rozze,  
» Nè senza macchia di terrestre limo,  
» Nè salde al nascer suo: mal nota Ninfa  
» La saggia Eupedia (g) con industrie cura  
» Le affina e terge, e altrui l'arte ne addita.  
» Difficil arte: ogni tesor terreno,  
» Rammentalo, o mortal, d'industria è figlio.

Tal mentr'io stemmi meditando un canto,  
Che al saggio Padre, e a Te, Sposa gentile,  
Di non vana armonia l'orecchio inondi,

Parlomme Euterpe, che con tratti industri  
Sa il liscio aspetto rilevar del vero  
Ed atteggiarlo, onde spirante e vivo  
S'affacci ai sensi che son varchi al core.  
Raro fior delle Spose, altero segno  
Sei tu del canto mio; tu di quel Cinto  
L'incestimabil pregio, e tu la possa  
Dell'alma Ninfa di virtù nutrice  
A far palese, e dell'oracol santo  
Sei pur la voce ad avverare eletta.  
Qual manca a Te di quelle gemme ardenti  
Serto verace di donnesca fronte?  
E qual arte obbliò l'esperta cura  
Del Genitor, della sagace Madre,  
Perchè di queste un di fregiata empicci  
Di meraviglia, o di gentil diletto  
Sulla scena del mondo i sguardi altrui?

Chiaro fregio, lo so, nascer da sangue  
Che puro scenda da remota vena,  
E che per cento lustri a onor frammisto  
Di vetusto vigor fervido scorra:  
Ma non avvien perciò (eessi in tal giorno  
Linguaggio lusinghier) che a questa fonte  
L'alma che nulla di terren risente,  
Di larga vena di virtù s'irriga,  
E d'innato color forte si tinga.  
Nè, perchè sia d'origine celeste,  
Porta lo spinto in sè (d'antica scola  
Sogno sublime) effligiate idee,  
Sculti principj, e lineati affetti,  
Spontanee scorte, e invariabil norma.  
Ma i patrij esempi, e l'remeabil cerchio  
Dei costanti, e dei vicini obbietti  
In più guise aggruppati, in sulle porte  
Si appressan dell'alma, e delle intesto  
Nervose fila l'irritabil cima  
Variamente scotendo, invian sull'ale  
D'agili spirti la nativa immagine  
Le molli ad improntar viscoso cello,  
E ad orneggiarle di figure, e forme,  
D'atti, di cenni, di color, di voci  
Del pensar, del sentir germi primieri;  
Che dalla lor moltiplice testura,  
Dal vario nesso, dagli opposti aspetti,  
Dalle lor più calcate orme, o più levi,  
L'alma di conoscenza avida il saggio  
Fa di sua possa, e variamente adatta  
Di vizio, o di virtù, di ben, di danno  
Le mal distinte e multiformi idee,  
E di parti socievoli o discordi  
Gruppi tessendo armonizzati, o strani,  
Opra immatura, a fabbricar s'addestra  
L'incanta Idoli, o larve, o mostri, o Numi;  
Onde d'abborrimenti e di desiri  
Di caduche Speranze, e gioje infide,  
Di sogni, e vision, d'ombra, e di luce  
Tutto il sentiero della vita è sparso.  
Ma ben di nove immagini gentili  
D'armonica struttura, e d'ordin vago  
Fiorir dovea sin dalla prima etade  
\* Il tuo lucente, ed assetato albergo,  
Alma leggiadra, se per tutti i varchi

Non penetraro a Te che obbietti aspersi  
 Di verace beltade, e fur nascendo  
 I primi ospiti tuoi senno e virtude.  
 Te prima speme, Te foriera e pegno  
 Di progenie maschil, ben nata Elena,  
 Lieto si strinse fra le braccia, e leco  
 Non isdegnò pargoleggiar talvolta  
 Il saggio Piero, venerabil Nome,  
 Piero mente d'Astrea, che si ben presse  
 Il sacro seggio, che allo stato è base;  
 Di cui la grata Patria, ancor ch'ei carico  
 Al ciel sen gisse di ben spesa etade,  
 Quasi immatura sospirò la morte.  
 Te fece al collo suo gradito peso  
 L'Avola egregia, onde col nome istesso  
 La non ritrosa, e semplice pietade  
 E l'ingenuo costume, e l'saggio affetto  
 Di domestiche cure in un traesti.  
 Ma qual novo tremor le molli fibre  
 Dolcemente ti scosse, e come belli  
 Ti si pinser nell'alma i sacri aspetti  
 Del Dover, dell'Onor, quando mirasti  
 La prima volta il Genitor dal Campo  
 Di civil gloria, che dei primi impresse  
 Chiari vestigj suoi, tornar fra'plausi  
 Dei saggi Padri, e tra fondati augurj  
 Di più nobili imprese, asperso il volto  
 Delle stille d'Onore, e palpitante  
 Del sovrano piacer d'alma gentile,  
 Di consacrar della faconda lingua  
 All'adorata Patria il primo omaggio!  
 Tal giovine destrier pur or disciolto  
 Liba coll'agil pie l'arena Elea;  
 Che al suo primo nitrir già lo pressente  
 Nato a sfrondar più d'un Palladio ulivo.  
 Nè bella man, benchè men viva, e paga  
 Di più semplici spoglie, a Te mostrossi  
 La donnesca virtù nel vivo esempio  
 Della saggia Lucrezia. Ella che il guardo  
 Da' tuoi passi non torse, Ella che tutti  
 Sa della stanza, e della scena i pregi,  
 Non pur le leggi del pudor gelose  
 Seppe scolpir nel molle petto, e farti  
 Delle sublimi qualità suggello,  
 Ma il pieghevole ingegno, e degli spiriti  
 L'equabil tempra, e le misure e i gradi  
 Dei ben scelti dilette, e del silenzio,  
 E de' bei detti l'alternare accorto,  
 E gli assennati scherzi, e gli atti e i modi  
 Dolce composti, e tutte altre t'infuse  
 Doti minor, ma preziose, e care,  
 Che di virtù son condimento, e vita  
 Di bel commercio, e da cui man si sparge  
 Fior di decenza, che agli umani sguardi  
 È d'interna armonia visibil pegno.  
 Con tali esempi in sì felice scola  
 Da' prim'anni formata, aprir godesti  
 L'orecchio, e l'eor della Ragione ai detti  
 Che da gran tempo alla femminea stirpe  
 In tal guisa favella: Amabil sesso,  
 Ristoro della vita, omai conosci  
 La tua forza, i tuoi pregi, e l'fine a cui

Prima t'ellesse Provvidenza eterna  
 Nell'ordine terren: tu non nascesti  
 Solo a dar leggi, ed a tener consigli  
 Di fogge, e nastri, e congegnati erini:  
 Nè a pascere l'occhio di dipinti inetti,  
 Che van per gli orti d'Amatunta errando  
 Con nojoso ronzo di fiore in fiore:  
 Nè a farti di natura idolo, e centro,  
 Sicchè confuse le natie sembianze  
 Sformato il mondo a' piedi tuoi s'indonna.  
 Volgiti a cerchio, quanto il ciel racchiude  
 A te dirà che d'un gran tutto è parte  
 Non oziosa, e che confine e grado  
 Serva ciascuna, e fa gentil vicenda  
 Di grati uffizj, e corrisposta aita.  
 Diran gli orbi lucenti, e l'ampia terra  
 Tutta di frutti e fior distinta in grembo,  
 Ch'è più nato a giovar quel ch'è più bello.  
 E tu sola vorrai de' doni tuoi  
 Abusar bassamente, o più leggiadra  
 Parte d'Umanità? dell'uom compagna  
 Quaggiù scendesti, non tiranna, o serva,  
 E a te con lui de' ben divisi uffie  
 È la gloria comuu, comune il peso.  
 Te attende il dolce, e venerabil nome  
 Di Sposa, e Madre: tu feroci spiriti  
 Nata a temprar, tu a ingentilir del senno  
 L'austera faccia, a rintazzar gli strali  
 D'acerba sorte, ad infiorare il giogo  
 Della vita civil: tu di bell'opre  
 Conforto, e premio, tu consiglio, e speme  
 Ne'perigliosi eventi: in te riposa  
 Il domestico impero; a te di vita  
 I crescenti germogli, a te i confusi  
 Primi vagiti di ragion nascente,  
 E l'vacillante brancolar s'allida.  
 Verrà stagione, che di mortal bellezza  
 Farà squallido il tempio, e fredde l'are  
 Senza l'onor de' vaporosi incensi,  
 E l'idol già sì venerato, e sacro,  
 Idolo un tempo, ora tarlato leguo,  
 Vedrà su mille appesi antichi voti  
 Pender d'Araene l'odiosa tela,  
 E l' devoto cultor passar fischando.  
 Prendi consiglio, e mentre ancor verdeggia  
 Vivido spirito in rigogliose membra,  
 Fatti tesori di beltà costante,  
 Vera beltà che non inerespa, o imbianca.  
 E tra colti colloquj, e dolci studj,  
 Arti leggiadre, ed ingegnose carte,  
 Cerca di freggi preziosi, e saldi  
 Nobil compenso alla sfiorita etade.  
 Onde in mirarti l'oziosa turba  
 Non dia un dì: tutta se stessa avea  
 Costei nel volto; ei scolorossi, è nulla.  
 Dolce mirarti al bel consiglio intesa,  
 Leggiadra Elena, del paterno sguardo  
 Cara vaghezza, in tua romita stanza  
 L'ere partir tra bei lavori industri,  
 E tra l'ozio di Palla, e la tua mente  
 Pascere di diletta esca salubre  
 D'utile insieme, e di gentil dottrina.

Nè già per farne disadatta mostra  
 Grave a Modestia, qual pavon che altero  
 Godo rotar la coronata pompa  
 D'occhiute piume, e colt'ingrata voce,  
 Mentre applaude al suo bel farsi men bello;  
 Ma perchè volta a miglior uso interno,  
 Stemprata in senno, e in bel parlar disciolta  
 Si senta più, che non si scopra altrui.  
 Così raccoglie ad un sol tempo e celsa  
 In semplice color l'Iri vivace  
 De' settemplici rai candida spoglia.  
 Tu ne' Gallici campi e fiori, e frutti  
 Cogliesti a un punto, e sulle dotte carte  
 Che in angusto confin chiudon la terra,  
 Peregrina gentil scorrendo andasti  
 Di clima in clima a visitar contrade  
 Che il Sol fa varie coi diversi aspetti:  
 Per poi ritrar non oziosi nomi,  
 Sterile ammasso; ma notizie e luce  
 Di dottrina maggior: che tu le nove  
 Del par volgendo e le memorie antiche  
 Mirac godesti l'animata scena  
 Dell'umane vicende, e de' costumi  
 Al variar di secoli e d'imperi  
 La variabil tempra, e l'inecessante  
 De' ribollenti mal concordi affetti  
 Dubbio conflitto, onde in riflusso alterno  
 Di vizj, e di virtù l'uom vario ondeggia  
 Da sù d'inforno, di natura a un tempo  
 Orgoglio, e serno, or men che fero, or Nume.

Ma ti fissar più ch'altro obbietto il guardo  
 Le pricehe Madri, e le Latine Spose  
 Di matronale dignitate esempi:  
 E ti colpi di non volgari idee  
 Il sanguigno pugnai di lei, cui morte  
 Men che infamia fu grave, e le possenti  
 Disarmatrici di vendetta e d'ira  
 Lagrime di Veturia, e l'cor ti punse  
 La tenera Calpurnia, e n'ebbe applauso  
 Quella che per sue gemme, e Frigie vesti  
 Mostrò la colta, e generosa prole.  
 E Livia l'arcestò, Livia che al freddo  
 Tiranno, a cui le avventurate colpe  
 Seordate meritò d'Augusto il nome,  
 Ispirò sensi di clemenza ignoti;  
 E l'alba l'ingombrò di meraviglia  
 L'egregia Ottavia, che doveri opposti  
 Conciliò con ammirabil tempra,  
 Che Cittadina al par, Germana, e Sposa  
 Fra congiunti rivali ardenti, ed ebbri,  
 L'uno d'ambizion, l'altro d'amore,  
 Indegno amor, sol della Patria, a questo  
 Schernu di passion, pretesto a quello,  
 Le voci intese, e l' tacere i dritti  
 Del core offeso, e vendicar non seppa  
 Che a forza di virtù di torti suoi.

Donna nel retto eprar fondata e salda,  
 Cui non travolva impetuosa piena  
 D'uso vulgar, chi troverà? dicea  
 De' saggi il Re. Tu la trovasti, o chiaro  
 Germe dei Zeni: oh te n'allegria; il Cielo  
 I larghi doni, che fortuna amica

Versò su la tua culla, ora con questo  
 Compie, e corona, onde de' saggi al guardo  
 Sarai nobile invidia, e mentre passi  
 In mezzo a scelto giovanil drappello,  
 Dietro la turba bisbigliar t'udrai:  
 Ecco d'Elena il fortunato Sposo.  
 Fida compagna in Lei, che con le belle  
 Insilie di virtù tutto t'ingombri  
 Lo spinto e' il cor, che di dolcezza il cinga  
 Coi pieghevoli nodi, e solo acquisti  
 Da ubbidienza inaffettato impero;  
 Che sol d'affetto, e di cortesi ufficij  
 Teco abbia gara, che ad Onor t'accenda  
 Ti conforti a Dover, che noje, e cure  
 Prevenga, o sgombri col sereno aspetto,  
 Col saggio favellar; vigili custode,  
 Cauta ministra, consigliera accorta  
 Di pace, e di bontà, per cui con rare  
 Foggie leggiadree attorcercano a prova  
 Il tuo stame vital Gioja, e Virtude,  
 Avrai, Sposo ben nato: avrà la Madre,  
 Chiara non men per le native doti  
 Che poi paterni, e maritali onori,  
 Novella Figlia, in cui dover sembianze  
 Vestirà di natura: avrà l'ecceelsa  
 Stirpe de' Zeni a tralignar non usa  
 La speme d'innestare nel tronco avito  
 L'altre virtù della Germana pianta,  
 Onde la Patria, oltre mill'anni, e iustri  
 Piova nel sen splendidi frutti, e larga  
 Strada d'onor coi vasti rami ombreggi.  
 Vanne, Sposa gentil, bella alterezza  
 Delle cure paterne, a lear nata  
 Magioni anguste, dell'etereo Cinto  
 Posseditrice, che ei trai dagli occhi  
 Lagrime di letizia, e i cor leggiadri  
 Fai palpitar di diletta speme:  
 Vanne, e teco dell'Adria, e teco porta  
 Della vivace, e della grave etade  
 Di Spose, e Madri, di congiunti, e strani,  
 D'alme ben nate, di leggiadri spirti,  
 Di chi t'udi, di chi ti vide i voti,  
 Le felici speranze, i lieti auguri,  
 Le laudi, i plausi, le festose grida,  
 E l' raro vanto, che per te non tinte  
 Lusinghiero color pennel di vate.

### I TRE VASELLI.

POEMETTO EPITAFIUMICO.

Is tre vasselli tre licor possenti  
 Ma di color diversi e di virtude  
 Dispensa Amore agli assestati Amanti.  
 Viva porpora è il primo, e fiammeggiante  
 Splende di sopra, ma feccioso e torbo  
 Stagna nel fondo del fallace vaso,  
 E tal lo tinge inusitato, e strana  
 Di mel dolcezza, che alle prime stillo  
 Il cor v'accorre desioso, e dentro,

Quasi in estiva pioggia augel palustre,  
 S'immerge, e inebbria ogni sua fibra, e cade  
 Di soverchio piacer spossato e vinto.  
 Ma poichè tutto per le vene è sparso  
 Il fatal sugo, la dolcezza infida  
 Sfuma qual nebbia a poco a poco, e quello  
 Scopre l'arcana forza, e venen fassi,  
 Cui par non ebbe mai Tessaglia, o Coleo.  
 Quindi all'ecceisa region dell'alma,  
 Ove ragion dell'uom siede al governo,  
 S'alza tra nube di vapor fumoso  
 Che tutto fascia il cristallino specchio,  
 In cui si vibran dell'eterna luce  
 I rai riflessi onde deriva il vero.  
 Così l'ineauto e forsennato Amante  
 Tutto obblia, tutto spregia: infamia e danno,  
 Periglio, onor, dover, consigli, e leggi  
 Son fra'l riparo di palustri canne  
 A gonfio rapidissimo torrente.  
 Per lui spenta è natura, a lui non splende  
 Raggio di Sole, a lui pratel non ride,  
 Nè seorge in mille obbietti altro che un volto:  
 Corre a quello affannoso, e dal bel guardo  
 Cerea all'interna struggitrice fiamma  
 Soave refrigerio di pietade.  
 Cor palpitante, vacillante passo,  
 Guancia ch' in più color ch' lei si tinge,  
 Guardo or focoso, or moribondo, e voce  
 Fioca e tremante, e tronehi sensi informi,  
 Ch' escono incerti, e perdonsi in sospiri,  
 Son testimon della erudel procella  
 Che in mar d'affetti vorticoso il volge.  
 Ben si calma un istante, e a quella vista  
 Si desta lusinghiera aura di speme  
 Che l'agitata cor serena, e molee.  
 Che pro? sè dal riposo acquista forza  
 La rea tempesta, e più s'inaspra e ferve.  
 Ah! che già spunta; ah! che di vena in vena  
 Al cor s'avanza, e con flagel nodoso  
 D'attorte serpi lo percore, e sferza  
 Gelosa cura, e di fantasmi e larve  
 Vuote di corpo, e d'orror piene ingombra  
 Dell'egra mente le scomposte celle.  
 La propria illusion l'amante infermo  
 Non riconosce, e l'invisibil vede.  
 Atti, sguardi, parlar, silenzio, e cenni  
 Consulta, e libra; ed i pensieri esplora  
 Vate infelice, ed ingegnoso fabro  
 Della sua pena, s'avviluppa intorno  
 Un labirinto di spinose cure.  
 Quindi sdegna impotenti, e paci infide,  
 Querele alterne, e pentimenti umili,  
 E preghiere, e minaccie, e giuramenti,  
 Che non compiti ancor fansi spergiuri,  
 Sforzi d'egro che muor, scherni d'Amore.  
 Fuggir vorria, ma l'adorata immagine  
 Dianzi sì dolce imperiosa scorre  
 Le vie dell'alma, e il cor col piè gli preme.  
 Languè il misero e manca, e senza posa.  
 Senza speranza, a mille smanie in preda  
 Sè medesimo abborrisce, e della vita  
 Detesta il fatal dono, ed ebbro e folle

D'angoscioso furor sperso e sepolto  
 Vorria sè stesso, e la sua doglia amara  
 Del nulla immenso ne voraci abissi.  
 Invan; chè l'onda dell'eterno obbligo  
 Sola non spegne l'indomabil fiamma;  
 E l'attendon colà gli antichi amanti  
 A funestar colle dolenti strida  
 Del pacifico Eliso i mirti ombrosi.  
 Color di rosa nel vassel secondo  
 Veste il licore che gorgoglia e sprizza,  
 E s'incorona di leggere spume  
 Vario-dipinte. Somiglianti ad esse  
 Prende l'uom che ne bee, modi e costumi.  
 Vedigli il core, ei di minute celle  
 Tutto è distinto, ed in ciascuna alberga  
 Un nido di desiri: altri nel germe  
 Socchiusi stan, svolgesi l'uovo, all'altro  
 Spuntan le piume, altri le spiega, e vola.  
 Fratei d'etade, e di voler diversi  
 Fanno un garrire, un bisbigliar eterno.  
 L'un l'altro incalza, e in mille guise, e strane  
 Si raggruppan tra loro; or questo, or quello  
 Cade e risorge, vincitori e vinti  
 Tutti a vicenda, e dalla morte han vita,  
 Chè quando è spento l'un rinascè in mille.  
 Tal se recide osservatore industre  
 Di polipo le braccia, accorre tosto  
 Quasi in riparo dell'offese membra  
 Lo spirito animatore, e in esse infonde  
 Strano vigor, per cui le parti in tutto  
 Cangiansi, e prendon forma, e un solo spirito  
 Vive in più corpi, non ignobil fonte  
 Di dotta meraviglia, e di pensieri.  
 Con tali sproni l'amator leggero  
 Dopo i consigli del fedel cristallo  
 Esce alle prede, e alle studiate vesti.  
 Al lavoro del profumanti crini  
 Spira Parigi, la di foggie e d'atti  
 Seduttrici del cor madre ingegnosa (10).  
 Volà colà dove in dipinte logge  
 D'ampio Teatro le beltà raccolte  
 Più spettacol si fan che spettatrici.  
 Quanta messe amorosa! ei la divorà  
 Tutta con l'alma, che divisa e sparsa  
 Liba i labbri di Silvia, e siede all'ombra  
 Del bel ciglio di Nice; a Clœ tra i crini  
 Scherza, e striscia, e si perde a Fille in seno.  
 Vuol tutte a un punto, e d'un sospiro istesso  
 Il principio è per Delia, il fin per Clori.  
 Colore, aspetto, ingegno, età diversa  
 Ugualmente l'alletta; aria vivace  
 Gli dà baldanza, ritrosia l'irrita,  
 Spirto accorto l'adescà: e se riscontra  
 Pavido sguardo di gentil fanciulla,  
 In cui candore ed innocenza alberghi  
 Tosto la vana idea gli empie la mente  
 Di segnar delle prime amorose orme  
 Quel core intatto, e di veder già pargli  
 Modestia, che sedotta e palpitante  
 Le difese abbandona, e invan s'asconde  
 Dietro un leggero focosetto velo,  
 Che più che di vergogna è di desio.



Così scorrendo ognor di bella in bella,  
 Pago non è se trionfante in Guido  
 Non entra, e cinto dell'Idalio mirto  
 Conquistator dell'amoroso regno.  
 Miser! che sempre di piaceri in caccia  
 Gli sfugzon sempre, in un forato vaso  
 Versa un'onda infinita, e quasi a un punto  
 Gli germogliano in cor diletto e noja:  
 Sfasciasi intanto il corpo, e move il passo  
 Affrettata vecchiezza; il van desio  
 Che sopravvive alle defunte membra  
 Lo fa segno di scherni, e al fin consegna  
 Della sua vita gli spossati avanzi  
 A vergogna, a rimorsi, a doglie in preda.

Ma del terzo licor l'alta possanza  
 Dettami, Urania, tu che già ne festi  
 Al tuo figlio Imeneo celeste dono,  
 Ed ei diello a Cupido, allorchè insieme  
 Viveano in nodo d'amistà congiunti  
 Là di Saturno ne' felici tempi,  
 Favola or fatti alla corrotta etade.  
 Velo azzurrino lo colora, e sembra  
 Limpidissimo ciel di notte estiva  
 Ristoratrice de' diurni ardori.  
 E come allor che le stellate corna  
 Del Tauro investe temperato il Sole,  
 Scende raggio fecondo, e dal suo sonno  
 Desta natura, e la richiama all'opre  
 Del suo divino magistero eterno,  
 Onde dell'Universo si ricopre  
 L'ammiranda animata immensa scena,  
 E tutto è pien di giovinezza e vita;  
 Così le sacre preziose stille  
 Del celeste licor rigan la mente  
 Di luce vividissima serena  
 Che tutte irraggia le potenze interne,  
 E le tempera e libra, ordina, e move  
 Soavemente: in regolato giro  
 Gli agili spiriti per le vie ramosse  
 Scorron de' nervi, e fan fiorir nell'anima  
 Immagini leggiadre, idee del vero,  
 E d'onor, di virtù sensi e pensieri.  
 Il felice mortal cerca le sparse  
 Orme del bello, e le vagheggia, e adora.  
 Ben di natura i variati aspetti,  
 E l'ordinato rotear degli astri,  
 Sono dolc'esca all'intelletto, e al guardo.  
 Ma non s'appaga il core, e par che dica  
 Col suo frequente palpitar soave:  
 Amor, amor, sol per amar son nato.  
 Che val muta bellade? altra si cerchi  
 Che le sparse bellezze in sé raccolga,  
 E conosca, e ragioni, e senta, ed ami.  
 Di varie parti la commossa mente  
 Forma un idol perfetto, in cui si scorge  
 Di scelte membra armonica testura  
 De' raggi aspersa della terza stella;  
 A questa con amabile concento,  
 Risponde esatta l'armonia dell'anima,  
 Cui percotendo lo splendore eterno  
 Della prima bellade in lei riflette  
 Iride folgorante di virtudi.

Sacra Fenice in qual terren t'annidi?  
 Pure a sì bei desiri Amor non sordo,  
 O la trova, o la forma: aura gentile  
 Ch' esce dalle sue pure eterree parti  
 La precede fioriera: attrar si sente  
 L'anima amante, del suo ben presaga,  
 E vola ad incontrarla: incontro! sguardo!  
 Chi può ridirvi? il piacer vostro è tanto  
 Elisj spiriti? ah Ciel! scettro del mondo  
 Quanto sei vile a chi conosce Amore!  
 Dolce mirar in vortice amoroso  
 Nuotar l'anime assortite, ed avventarsi  
 L'un contro l'altro in sol punto i cori  
 Caldi di pura diletta fiamma:  
 E l'uno e l'altro in sibili indistinti  
 Sacra giurarsi inviolabil fede.  
 A sì novo spettacolo leggiadro  
 Quincei l'auree virtudi escono, e quindi  
 La ridente di Venere famiglia,  
 E cerchio fanno ai fortunati amanti;  
 Nè sazi son di vagheggiarli: alline  
 Amor s'avanza, e mano a man congiunta  
 A Imeneo gli presenta: ed ei li stringe  
 Con bel laccio rosato, e i cori impronta  
 Del suo sacro infrangibile suggello;  
 Indi seco li tragge, e questo innalza  
 A' due fidi compagni inno festoso.

Vanne, Coppia gentil, fior del mio regno,  
 Vanne ove il letto gentil l'attende,  
 Di pace e di piacer soave albergo,  
 Cui Virtute ed Amor baciano a gara.  
 Su questo non avran gli usati dritti  
 Pallida cura, gelosia vorace,  
 Ed importune risse, e fredda noja;  
 Nè dormirà sulle neglette piume  
 Di furtivi diletti Amor già stanco.  
 Filano a voi le Parche aurati stami.  
 Verrà tarda vecchiezza, e liano in voi  
 Gli ultimi a ravvisarla i vostri sguardi.  
 Gioite, o cari, e del diletto al fonte  
 Reso già da virtù limpido e puro  
 L'anima s'innebri, e i sensi, e a lung'hisorsi  
 Beano grand'onde d'esistenza e vita.  
 Gode natura, e tacita v'esorita  
 A raddoppiar ne' figli altre sì belle,

## LA PI RITA

EPITILONIO SIERO.

Eccoci giunte al fortunato albergo,  
 Di pace e di pietà segreto asilo,  
 Fide compagne, Intelligenze sante,  
 A la cui guardia il primo ben, eh' è fonte  
 Di tutto il ben che sulla terra piove,  
 Commise i varj tenerelli germi  
 D'ogni virtù che in uman petto infuse,  
 Perché allevati con gelosa cura  
 Mettano fior d'eterno olezzo, e frutta,  
 Care a' cuori di celesti mense.

Ciasenna in questa verginella eletta  
Provò sua possa, e i ben commessi uffij  
Compì con gioja; nè ritroso o tardo  
Ai grati uffij, alla celestia vita  
Della donzella il buon voler rispose.  
Alline in questo di corona il Cielo  
Le nostre cure: del trionfo nostro  
L'ora s'appressa: or or si avvanza a l'ara  
Questa candida vittima innocente,  
Che a Dio si sacra: il venerabil rito  
Per noi si compia; altrui fidar non dessi  
Si era ufficio, egli è di noi ben degno.

Ella già vien: stiamo a veder, compagne,  
La gloria nostra: oh quanta in lei s'accoglie  
Parte del cielo, e le traluce in viso!  
Qual cervetta anelante ella già corre  
A dissetarsi a la verace fonte  
D'eterna vita: pura veste e schietta  
La unge, ha sparsa ilerin, dimesso il guardo.  
Alzalo, o verginella, alzalo, osserva  
Quale schiera t'accarehja: alcuna amata  
Ne riconosci? Purità son io.  
Sì quella son io, che da quel dì che apristi  
Le luci al giorno mi ti strinsi al seno;  
E per le labbra ti spirai ne l'anima  
Aura celeste, di vapori infetti  
Disgombratrice, e a prevenir sol atta  
Gli aliti impuri del corrotto mondo.  
Io ti vegliai gelosa, onde al tuo sguardo  
Non s'affacciasse men che puro obbietto  
Nè inenata voce al tuo pudico orecchio  
Portasse germe di malnata colpa,  
Che alii troppe tosto in uman petto alligna!  
Quella son io, che preparai, che accolsi,  
E a Dio posegli in grembo, i sacri voti  
De la casta Pisana, a cui lo sposo  
( Benchè disgiunta in solitario albergo )  
Comune avrai, com'hai costume e sangue;  
Così due fonti di medesima vena  
Per vario letto in lor cammin divisi,  
Ricongiungono al fin le limpid'onde,  
E si perdon frammisti in grembo al mare.  
Son le nutrici tue queste che scorgi  
Mie fide indivisibili compagne,  
Sante virtù: Ubbidienza è quella  
China la fronte, e Caritate è l'altra  
Che porta in man tutto fiammelle un core.  
Mira colei che gli strumenti ha seco  
De l'umana salvezza: essa l'eterno  
Di Sapienza altissime dottrine  
Già t'insegnò: per lei ben chiaro hai scorto  
Che vanità di vanitate è quanto  
Gli uomini adessa: è mar fallace il mondo,  
Giovinezza balen, piacer veleno:  
Sol morire a la carne è viver vita  
Degna del Cielo. Or qua t'accosta: il vidi  
Quel sacro Legno? A lui t'inclina, e adora,  
E l'afferra, e lo bacia: oh rimembranza  
Dolce ed acerba! ah che ti dice il core  
Con l'inquieto palpitar? T'intendo,  
Anima bella: il mio celeste Spese,  
Tu mi vuoi dir, su questo Legno un giorno

Stese le membra; e non mi fia soave  
Sì prezioso incarco? Ei fu che il disse:  
Chi meco vuol venir prenda la Croce,  
La si addossi, e mi segua. Ella sia dunque  
Mia gloria e vanto, e sia su questa il mondo  
A me confitto, ed io confitto a lui.  
A te questa corona; i regj capi  
Serto non han che vi si appressi; è vetro  
Oltremarina gemma, ed oro è fango  
Al paragon: d'angelica vaghezza  
Lavoro è questo; leggiadrie celesti  
N'fèro i fregi; pioveran da quella,  
Quasi licor di prezioso ulivo,  
Sul capo tuo stille di grazia. Oh come  
Dinanzi a Dio fra le celesti spose  
Bella ten vai! qual ti fiorisce intorno  
Avvenenza che a l'anima sorride!  
Bella sei: sii pur forte. Ah se tu vinci,  
Dio ti farà del suo tempio colonna.  
Tu n'esulti, lo veggio. E ben pereoti  
Due volte il sacro ostel: Figlia, a che vieni?  
Vengo, risponde, al sacrificio santo,  
Vengo al Tempio di Dio. Pace vien teo?  
Sì che ci vien; chè in puro cor suo nido  
Ha Pace, e i baci con Giustizia alterna.  
Santa Pace del Ciel! Misero mondo!  
Miseri i servi tuoi! La vostra è guerra,  
Guerra infinita: d'orrid'arme armati,  
Sotto fallaci d'amistà sembianze,  
Torbidi affetti, ambizioso orgoglio,  
Profano amor, sete d'aver, malnati  
Desir, vani timor, speranze infide  
Vi straziano a vicenda: aere da nemi  
Rimescolato, o combattuto mare,  
Campo di venti è il vostro cor; con turbo  
Turbo s'affronta, e, qual di lor trionfi,  
È tempesta la strada, il porto è morte.  
Ben è vago spettacolo giocondo  
Alma a Dio sacra: in region sì pura  
Brilla un raggio seren di paradiso,  
Che la riveste di purpureo lume,  
Del riso de' beati aura ridente.  
Dormono i sensi, e il mistico dell'anima  
Amoroso silenzio altro non rompe  
Se non che il suon di teneri sospiri,  
Che sono appunto in quella dolce calma,  
Quale a liquida e limpida laguna  
Di zeffiretto leggerissima ala  
Che il liscio piano vezzeggiando inerespa.  
E in testimon della dolcezza interna  
Piovon di pianto graziose stille,  
Rugiada scavissima d'amore,  
Che disseta pietade, e la fa bella.  
Tal fia testo il tuo cor: schiudiam le porte,  
Entra in pace, o diletta: e noi compagne  
Frattanto unite del sacro albergo  
Cantiam le lodi; ed il nastro inno ascenda  
Quasi profumo d'odoroso incenso,  
Dinanzi a lui che dell'albergo è dono.  
Quanto amabili mai son le tue stanze,  
Dio di virtù! L'anima mia si strugge  
Per desio d'abitarmi. Il cor mi balza,

Senotemi un dolce tremito le membra  
 Al ripensar. La passera solinga  
 Il suo tetto trovò; trovò il suo nido  
 La tenera gemente tortorella.  
 L'arc tue, l'arc tue, Dio di virtude,  
 Mio Dio, mio Re, sono il mio nido e il tetto.  
 O beato colui, cui ne l'angusta  
 Tua magion viver lice! Egli al tuo santo  
 Nome per d'anni interminabil corso  
 Cantici scioglierà: colui beato,  
 Sopra il cui capo il tuo soccorso piovi!  
 Questa mondana lagrimosa valle  
 Non lo ritiene; ei del suo cor fa scala,  
 E ingagliardito di celeste lena  
 Qual per gradini di virtude ei poggia;  
 Sin che giunga a vederti, o benedetta  
 Sionne, e a contemplar de' Numi il Nume.  
 Dio di virtù, tu n'esaudisci; ascolta,  
 Dio di Giacobbe: o protettor lo sguardo  
 China sui lidi tuoi: mill'anni e mille  
 Non vagliano un sol di vissuto in pace  
 Ne le tue stanze: ah sì, dispregio e scherno  
 Del mondo, in tua magion qual servo umile  
 Viver vogli'io, Dio del mio cor, piuttosto  
 Che soggiornar sotto i dorati tetti  
 Dei peccator fra morbidezza e colpa.  
 Tu di pietà, di veritate amante,  
 Tu di grazie dator; non lia che privi  
 Del tuo celeste guiderdon chi calca  
 D'innocenza le vie: colui beato,  
 Dio di virtù, che in te ripon sua speme!  
 Sia gloria a Dio. Che più tardar? pronunzia  
 La sacra irrevocabile parola  
 Aspettata dal ciel; ciascun l'intenda.  
 T'affaccia allo sportel: figlia, che chiedi?  
 Chieggo sol questo al mio Signor, eh' ei voglia  
 Stringermi a sè, che me cortese accolga  
 Nel tempio suo: questo è il pensier che fitto  
 Mi sta nell'alma; è volontario, e puro  
 Il sacrificio, nè terren consiglio  
 Mi move a ciò; tu mi sospingi e traggi  
 Con la tua dolce violenza, o santa  
 Grazia trionfatrice, ed io ti seguo.  
 Quest'è il riposo mio, l'eleggio, il voglio,  
 Non sia chi me ne svenga. E ben, donzella,  
 Se di far brami ai fortunati campi  
 De le promesse piaggie il bel tragitto,  
 Esci da la tua terra, esci qual pria  
 L'antico Padre de l'eletta gente,  
 Scorda il terren natio, lascia i tuoi padri,  
 Lascia la stirpe tua: non sbigottirti  
 Fragile umanità; non ti distrugge  
 Religion, ma ti depura e abbellà.  
 Sì, tel permette il Ciel, volgiti, o figlia,  
 Col cor per poco, e col tuo interno sguardo  
 Ne' tuoi l'alissa, e porgi lor l'estremo  
 Memorabile addio. Madre, sul ciglio  
 Quella stilla perchè? No, non la perdi.  
 Ti riconforta: a Dio la doni, in Dio  
 La troverai di te più degna: in esso  
 La troverete e cittadina e figlia  
 E germana e congiunta, o sempre cari

Patria, padri, fratei: che mai non ponno  
 Fervide preci, affettuosi voti  
 D'anima pura? a lor salvezza e pace,  
 Più che a consiglio uman, debbon sovente  
 Regni e città: bella innocenza e fede  
 Di celeste pietade apre le fonti  
 Chiuse da colpa, e ne la man di Dio  
 Le vicine a scoppiar folgori arresta  
 Vendicatrici. Andran lassuso, andranno  
 Fra quei di cento candal' alme, e cento  
 Anche di questa i ben distinti preghi,  
 Vinegia eccelsa, e da tuoi lidi in bando  
 Terran flagel di sanguinosa guerra,  
 E squallide digiuno, e aerei spiriti  
 Che portan morte su le infeste penne,  
 E fan d'ampie città deserti e tombe.  
 Ma qual per lei non pioveratti in seno  
 Nembo di grazie, al ciel diletta stirpe,  
 Onde uscì questo fior di puritate!  
 Illustre genitor, segui tranquillo  
 Le tue belle fatiche: Iddio da l'alto  
 Benediralle: il tuo civil consiglio,  
 L'aurea tua lingua che dei cor s'indonna,  
 Vigor novello acquisterà: protegge  
 L'altissimo Signor, da cui discende  
 Ogni governo che in giustizia ha base,  
 Zelo e candor di cittadin verace  
 Che a le sue mire il ben comun fa segno,  
 Diletta madre, di tue sagge cure,  
 De' tuoi consigli da la grata figlia  
 Attendi il guiderdon: gradita in cielo,  
 Riverita quaggiù, segno sarai  
 Di bella invidia de le madri al guardo;  
 Trarrai plaçidi i giorni, e i figli tuoi,  
 Quasi rampollo di vivace ulivo,  
 Colti da' tuoi sudor, vedrai con gioja  
 Far a la mensa tua dolce corona.  
 Ed essi scorti dal timor eh' è fonte  
 Di sapienza, d'utili dottrine  
 E di bell'arti raccorran tesoro,  
 Onde addestrarsi a ricalcar le belle  
 Orme paterne, e raddoppiare gli esempj  
 Di verace virtù, che vien dal cielo,  
 Ed al ciel tende, e se di terra è figlia,  
 È sol vizio abbagliante, e larva infida.  
 Nè di voi scorderassi, avole amate,  
 Di pietà specchi, e di costume antico,  
 Quest' alma eletta; nè di te, che sei  
 Di due nobili schiatte altero fregio,  
 Elena egregia, onde per suo non meno  
 Che per tuo merito, con le bianche penne  
 Godrà Concordia ventilar costante  
 La tua felice marital facella.  
 E tu, vizzosa pargoletta e cara,  
 Che cresci ancor ne le materne stanze,  
 Quasi secreto fiorellin gentile,  
 E che tra poco accorrerai festosa,  
 Palma a palma battendo al sospirato  
 Ritorno de la madre, ed alternando  
 Vezzi e domande, chiederai novelle  
 Del sacro rito che non ben comprendi;  
 Tu pur t'allegrai: di sue preci intenso

Non sarai tu l'ultimo obbietto. Ancora  
 Sopra il tuo capo il gran voler del Cielo  
 Pende indeciso; ma qualunque un giorno  
 Destin l'attenda, o il rispettabil nome  
 Te di matrona, e il grave peso aspetti,  
 O quel Signor che si delizia e pasce  
 Fra bianchi gigli, albia di te vaghezza,  
 E ti trasporti nei giardin celesti,  
 Terzo fioretto del medesimo stelo;  
 Qual che tu sia, non tradirai la speme  
 Di te conceita, e splendido meriggio  
 Di mature virtù fia che succeda  
 A' tuoi ridenti d'innocenza albori.  
 Assai diessi a natura: addio mortali;  
 Già svanisce la terra; l'Idio l'appella,  
 E a sè la tragge; ella s'immerge in lui.  
 Silenzio; essa favella; udim le voci,  
 Vivi slanci d'amor. Chi di colomba  
 Mi dà le penne, ond'io mi levi a volo  
 E corra al mio riposo? Io fuggo, io fuggo,  
 Corrotto mondo, il tuo tenace visco,  
 E le false dolcezze, e i vezzi infidi.  
 Gioconda solitudine romita  
 Sarammi asilo: ivi il mio Dio tranquilla  
 Attendere. Che mi può dar la terra?  
 Che chieggo al Ciel, se non che te, mio Dio,  
 Dio del mio cuor, te mio retaggio e parte?  
 Eterno Re, ben di sciagura è figlio  
 Chi da te si scompagna: i tuoi ribelli  
 L'amara tazza de le tue vendette  
 Sino al fondo berran: da me sien lungi  
 Si fatti orrori; a te congiunta e stretta  
 Viver m'è dolce, o mia fidanza e gioja.  
 O cari sensi, o benedetti accenti,  
 O celeste armonia! Vieni e l'accogli,  
 Spirito creator, padre di doni,  
 Di grazia infonditor, vieni, conforto,  
 Che tal sei detto, o divo Amor, perenne  
 Face di carità, fonte di vita,  
 Balsamo spirital, dito possente  
 De la destra paterna; i doni tuoi  
 In questo petto virginal riversa,  
 L'empì di te. Senza di te che puote  
 Possa mortale? Ogni consiglio è sogno  
 Ed è sforzo d'infermo ogni suo passo.  
 Tu l'inspiri e rinfranca, e grazia adempia  
 Quando manca natura. O di qual luce  
 L'ara sfavilla! E qual tremor repente  
 Scote del Tempio le colonne e gli archi!  
 Ti sento, o divo Amor: vittima pura,  
 Son graditi i tuoi voti; il Ciel li approva,  
 Rinforzeralli il Ciel. Qua qua compagna,  
 Dov'è l'acqua? Recate i sacri incensi,  
 Datemi i sacri arredi: a terra a terra  
 Profane vesti, e con le vesti al suolo  
 Vadan mondani sensi e bassi affetti,  
 Funesto miserabile retaggio  
 Di colpevole padre; ecco le spoglie  
 De l'uom novello, e di novella vita,  
 Con questo arredo nuzial sarai  
 Del convito divin chiamata a parte,  
 E l'avversario de l'umana stirpe

Rispetterà le tue celesti insegne,  
 Abito di giustizia e di salute.

Il cinto è questo onde annodar tu devi  
 Le intatte membra: ci sia visibil segno  
 Di quel che stringer dee voglie ribelli,  
 E incatenar la riluttante carne  
 Che, se schiava non è, regna tiranna.

Leggero erin, di femminili fronti  
 Vana vaghezza, com'io te con questo  
 Ferro recido, qual dannosa fronda  
 Di fruttifera pianta, in cotai guisa  
 Da questo capo sien recise e tronche  
 Le vane idee d'ogni mondano orgoglio:  
 E come il vento ti disperda e vola,  
 Così sgombri e disperda aura celeste  
 Pensier che nasce e si nutrice in terra!

Prendi, questo è il mio velo: io me ne scingo  
 E lo presento a te: Vergine, ah pensa  
 Dove l'avesti: immacolato e puro  
 Io te lo porgo, e immacolato un giorno  
 Ripeterollo: qualade ci prende  
 Dalle tinte de l'anima; ogni sua macchia  
 Quasi in cristal vi si riflette e il tinge.  
 Vapor quella non tocchi, e fia quel velo  
 Qual nvoletta candida sottile  
 Ordita di purissima rugiada,  
 Per cui più bello trasparisce il Sole,  
 E di sua lucidissima corrente  
 Tutta l'irriga, e il bianco seno indora.

Salve, Sacra Fenice: oh come bella  
 Sorgi dal rogo ove natura e i sensi  
 Osasti incenerir! L'opra è compiuta,  
 Sacro sposo de l'alme; io t'appresento  
 L'alunna mia: la tua divota ancella,  
 La sposa tua, questo è il segreto fonte,  
 Questo è il bell'orto, a cui pudor fa siepe;  
 Scendine a visitarlo, i fiori ne avviva,  
 Stagiona i frutti: Il sospirato oggetto  
 De' suoi desiri in te ritrovi, e ad esso  
 Forte si attenga, e fra que' dolci amplessi  
 Svenga di gioja: il suo candor non vinea  
 Semplicetta colomba, e non la fede  
 Sospirosetta tortorella amante.

Virtù sopra virtù scorgasi ognora  
 De la tua sposa germinar ne l'anima:  
 Vegli lo spirito in lei, la carne assonni,  
 Nè la tartarea insidiosa serpe  
 Giammai la colga di difesa ignuda.  
 Abbia nel cor mondezza, abbia sul labbro  
 Fren di modestia, ove di retto un raggio  
 Splende s'addrizzi, e d'ognimal pur l'ombra  
 L'inorridisca: a sè rigida, altrui  
 Dolce si mostri, e di pietà si stemperi  
 De' meschinelli a le querele, ni preghi,  
 La benedica l'ultimo singulto  
 Del moribondo, e la tremante voce  
 Di vedovella e d'orfanel dolente.  
 Ma tu, sposo divin, di te suggella  
 L'anima e i sensi, oda te sol, te spiri,  
 Parli di te; tu suo pensiero i giorni,  
 Tu suo sogno le notti, a te susurri  
 Il suo sospiro, a te palpiti il core.

Tu sol tu le sia tutto; onda non spenga  
L'ardente caritate, insidia od arte,  
O lusinga, o minaccia, o speme, o tema,  
Forza, danno, ruina, e ferro, e foco  
Non la stolgan da te, finchè disciolta  
Dal peso de le membra, a te si unisca  
Indissolubilmente, e le sante orme  
Segua del puro immacolato Agnello,  
Degli Angeli compagna, e di tua santa  
Vergine Madre verginetta Ancella.

No non m'inganno, ei vien: superna forza  
Soverchia i sensi: è Dio che scende, è Dio.  
Ove voli bell'alma? Addio, beata:  
Chi può seguirti? il tuo fattor s'appressa,  
Taci, Natura, e ti concentra, e adora.

### PRONEA

#### COMPONIMENTO EPICO.

Qual improvviso armonico bisbiglio  
Erra per la mia selva? E quale ascolto  
Voce da lungi mormorar, Meronte?  
Chi sei? che vuoi? . . . Si ti conosco, amico  
Cantor di Cona: o mia delizia un tempo,  
E vanto mio: troppo t'intendo: all'arpa  
Richiami tu la fiacca mano. Ah taci,  
Parti, mi svegli invan: solo al cordoglio,  
Non al canto m'inviti. Assai m'attrista  
Questo ingrato silenzio. Ah! che me stesso  
Più non ritrovo in me; molt'è che lento  
Il padre irrefrenabile degli anni  
Calea l'orme sull'alma, e rode, e passa,  
E qualch'aura di me seco si porta.  
Tarde le dianzi immagini vivaci  
Giungono e smorte, e all'infaciato spirito  
A mezzo il ventilar eadon le penne.  
La ricca vena de' miei suoni usati  
Non dà che stille; e sol talor confondo  
Ne' suoni miei gli armoniosi sgorgli  
D'altri Cantori, inaridita fronte,  
Che da non suoi licor cerca ristoro.

Grave ed acerba ricordanza è sempre  
Vigor perduto: ma più cruccio ed onta  
Se manca al maggior uopo. E qual più grande  
Esser potrà? qual mai soggetto in terra  
Più degno d'inondar d'Aserce faville  
Del canto animatrici? Invide stelle,  
Perchè serbaste alla mia tarda etade  
Lo stupor d'ogni età, l'ultime prove  
Della possa del braccio e della mente?  
Regni spersi e nascenti, anno che abbraccia  
Secoli di valor, chiusa in un solo  
De' Semidei la schiatta. . . Ah! che la stessa  
Folla d'alti prodigj accalea e preme  
L'angusta mente, e l'ondeggante piena  
Di miste idee che nel pensier s'aggorga,  
Fassi a sè stessa, ed alla lingua inciampo,  
E ristagna su i labbri. O sommo, o solo  
Imperator di popoli e regnanti,

Cui die' viuta la Gloria i dritti suoi,  
Tu centro a' miei pensier, tu sul mio spirito  
Grandeggi ognor, tu mi ribolli in cere,  
Tu mi splendi nell'alma: a te d'intorno  
Dell'esansta mia Musa i searsi avanzi  
Erran tuttor; ma troppo, ah troppo eccede  
Tutta la possa del mortale ingeguo  
Il tuo Genio immortal: lottai senz'onta  
Col Cantor di Fingal, con quel d'Achille;  
Non reggo al nome tuo. Tu stesso a un tempo  
Mi sollevi e deprimi, infiammi e agghiacci  
Di trasporto e pavor, commosso, incerto  
Stendo all'arpa la man; l'arpa tremante  
Non trova suono; alla Meonia tromba  
Le labbra accosto, e d'intonar m'attento  
NAPOLEON; di tanto nome al suono  
Scoppia la tromba, e va spezzata al suolo.

Perdona, Unico Eroe, posso adorarti,  
Esaltarti non posso. E che mai dirsi  
Non indegno di te? qual core ardisee  
La tua gloria affrontar? Non tocchi il carro  
Del Sol Fetonte, o l'Eridan paventi.  
Pure i suoi raggi il portator del giorno  
Dipose innanzi al figlio, ond'egli illeso  
V' affissasse lo sguardo; i raggi tuoi  
Tu accresci ognora, e gl'incantati sguardi  
Della schiatta mortal di nuovo inondi  
Abbagliante splendor: pari a te sempre,  
Sempre di te maggior, te stesso incalzi  
Con gara di trionfi: il mondo e 'l tempo  
S'empion di te; per le tue gesta il Sole  
Percorre il cerchio in cui l'anno s'avvolge,  
E scambia co' tuoi segni i segni suoi.

O tu, qual che tu sia, (ch'io uomo non posso,  
Altro dirti non oso) o di portenti  
Artefice sovran, portentoso ignoto,  
Soffri che a te Meronte offra un tributo,  
Non vil, nè forse di valore ignudo,  
Un silenzio che pensa, e un cor che grida  
NAPOLEON. —

Così dicea, ma ingombro  
D'Idol sì grande, mentre cupo e muto  
Più sempre e più ne' miei pensier m'immergo,  
Trovomi allin sciolto dai sensi; e colto  
Da mistico sopore esser mi parve  
Tratto alle falde dell'eterea chiostrea,  
Sede immortal delle Sostanze eterne,  
Che son raggi alla mente, e nube al senso.

E già serena aura di ciel disteso  
Sulle mie ciglia la limesa nebbia,  
Per cui si vieta dei terreni al guardo  
D'accostarsi ai celesti; e vidi espresso  
Cò che più volte m'adombravi nell'alma  
Coll'acceso pensier. — Dal fondo estremo  
Della rocca del cielo in aureo soglio  
Trasparve a me l'omni-veggente augusto  
Sir delle cose: in sulla fronte avvolta  
Di tenebre e di luce inteso velo  
Lo cede e 'l mostra alternamente: a destra  
Colla severa equilibrata lance  
Gli sta Giustizia, ed ha Pietade a manca,  
Alla cui man la folgore tremenda

Sembra che accordi a custodirla. Infitta  
 A' piè del soglio che crollar non teme  
 Discende indissolubile catena  
 Dell'orbe annodatrice: affisse a questa  
 Vanno da un gruppo penzolanti errando  
 Le anella degli eventi: ad esse intorno  
 Arte, Fortuna, Error, Desiri e Voti  
 Si travagliano a gara, onde a sè trarne  
 Or uno or altro; ma disciorre il nodo  
 Che tutti avvince è vana cura. Ai lati  
 Seorgo del regal seggio un doppio vaso  
 Ove indistinte d'uniforme aspetto  
 Di beni e mali l'un nell'altro avvolti  
 Stan due gran masse: il sommo Sir vistende  
 L'eterna destra, e li riversa in terra  
 Variamente frammisti: a corli intanta  
 Con cieca man, con cieco studio accorre  
 Delle Cause minor la turba errante,  
 Che moto ha dalla prima. Essa, sol essa  
 Tutto sa; tutto fa; vuole o permette;  
 Altro al mondo non è: Poter sovrano  
 Segna i voleri, Umanità gli assensi.

Ma già s'addensa il sacro velo, e toglie  
 Agli occhi miei dell'ineffabil vista  
 Il beante spettacolo: io mi resto  
 Di riverenza e di stupor mal certo  
 Qual io mi sia, se pur mi sia. Ma lenta  
 Di dolcezza atteggiata e di conforto  
 Mi si affaccia una Diva: ha nei sembianti  
 Placida maestà; vigile a cerchio  
 Gira lo sguardo; imperiosa verga  
 Tien nella destra, colla manca impugna  
 Aureo, sottile, revolubil filo,  
 Che serpeggiando inosservato avvolti  
 Tragge o guida a sua voglia eventi e cori.  
 Quattro donzelle luminose accanto  
 Stan della Diva: hanno diverse spoglie,  
 Gemelle forme; dall'un volto all'altro  
 Passa a vicenda e disfavilla un raggio,  
 Che discende nell'anima, e vi desta  
 Puro foco di cielo. A quella vista  
 Un subitane fremito di gioja  
 Tutto mi scosse il cor; chè pure ignoti  
 Non mi parean quei volti, e mi credea  
 Già scorto averle volteggiarmi intorno  
 Nelle feconde immaginose celle,  
 Ove quel ch'arde in cor vive e si pinga.

Ma la Diva maggior tutti a sè chiama  
 Gli attoniti miei spirti, e in voce ond'esce  
 Non più intesa armonia schiude le fonti  
 D'arcanie verità. — Mortal, che a tanto  
 Sei degnato d'onore, in me conosci  
 La celeste PRONEA, fida compagna  
 Del rettor delle cose; io, che dal primo  
 Albeggiar di Natura ad esso accanto  
 Col Poter, col Saper l'opre divido  
 E le cura del mondo, e degli eventi  
 Raggiungo il corso ai mal compresi fini  
 Di quell'alto Voler, che a tutto è norma.  
 Queste che miri son l'umane forme  
 Dell'alme Idce, che del Cecropio Saggio  
 Già s'affacciaro all'iraggiato sguardo,

Bello e Ben, Retto e Ver: la Mente Eterna  
 Nate di sè le si vagheggia, e lascia  
 Scapparne un'ombra ad improntargli spirti  
 De'Saggi e degli Eroi, perel'abbia il mondo  
 D'alte virtùdi non comuni esempi.

Servo fedel, che a noi fermo serbasti  
 Fra tante ombre, dubbiezz, insidie e crolli  
 Lo spirito e 'l cor, degno ben sei ch'io stessa  
 A te disveli il magistero e l'arte  
 Dell'opra mia più memoranda. Il mondo  
 Senta da te con quai consigli occultati  
 Il divino saper tutti costringe  
 Del male i Genj e le Potenze inferne  
 Sopra sè stesse ad innalzar quel trono  
 Che schiacciarle dovea; come converse  
 Furore in senno, e con la guerra istessa  
 Il mostro abominevole di guerra  
 Nel suo sangue affogò per dare ai regni  
 Novo spirito vital. — Misera e ingrata  
 Progenie della terra, ah cessa omai  
 D'accagionar de'tuoi disastri il Cielo,  
 E contro me quasi assonnata e lenta  
 Scagliar onte e querole. Ogui tuo danno  
 È degli errori tuoi, delle tue colpe  
 Frutto spontaneo o provocata pena.

Libero spirito entro sensihil salma  
 È il retaggio dell'uom nel cerebello immoto  
 Dell'infinita mondial corona;  
 Onde la destra dell'Artista eterno  
 L'ampio universo dei viventi annoda,  
 E tempre e forze e qualitài e doni  
 Con uguaglianza disugual comparte.  
 Quindi di ben, di mal conflitti, innesti,  
 Per cui senso ha la vita e sprone all'arti  
 Di quel meglio crescente onde s'abbella.  
 E quindi poi d'alti e volgari affetti;  
 Di generose e di malnate voglie  
 Lotte incessanti, onde tra rischi e sforzi  
 Sfolgori in merto: chè di mal fu sempre  
 Virtù schermo o riparo, e non fu mai  
 Onor senza perigli, o gloria inerte.

Ma d'ogni atto dell'alma arbitro e donno  
 Sta libero voler; da lui divisi,  
 Foran vizio e virtù moti, non opre;  
 E pena e guiderdon, gloria e vergogna  
 Vuoti suoni, non più. Che al bene istesso  
 Si costringa il mortal, che il mal si spenga  
 Legge eterna nol vuol, vuol che si freni  
 Con senno ed arte, o si combatta e vinca  
 Con le forze dell'alma. E assai bastanti  
 Dielle Natura all'uom: guai se le scorda,  
 O le spregia, o le guasta, e più se volge  
 In suo danno e del ben quei doni istessi  
 Ch'ebbe a schermo dal ciel. Pere in sua colpa  
 Chi la colpa adorò: mirabil arte  
 Del Re del ginste, che nel fallo istesso  
 Il gastigo innestò; legge tremenda  
 Che non privati sol, cittadi e regni  
 Ad eccidio feral trasse e disciolse.

Se non che pur talor provido zelo  
 Di celeste lontade accorre a scampo  
 Del desolato mondo, e per occulte

Non prevedute vie coi germi istessi  
 Dell'abborrito mal prepara un frutto  
 Di nuovo ben, che sia largo ristoro  
 Di volute sciagure. — O Francia, o nome,  
 Che tutta or di tue glorie empì la terra  
 Come d'error l'empiești, all'universo  
 Sarai perenne memoranda prova  
 D'immaneabile ver. No, la funesta  
 E la del par tua luminosa istoria  
 Non son opre di terra: una sua parte  
 La si arroga l'Averno, e l'altra il Cielo.  
 Offeso ei t'obblìo, peristi: invia  
 NAPOLEON, sei salva: egli ti rende  
 Pietà, senno, virtù, grandezza, e regno:  
 Tu sei tutto per lui. Chinati, e teo  
 Chinin la fronte popoli e regnanti,  
 E la terra ammutita in esso adori  
 Il Campion di Pronea, l'eletto in cielo  
 L'etade a rinnovar. Credete, o stolti,  
 Caso non è, non è fortuna o fato,  
 Sogni d'inferme o traviate menti,  
 Quel corso d'ineffabili prodigi  
 Che stordisce ragion. Quell'Un Sovrano  
 Vuole ed è, volle e fu, vorrà, lia sempre.  
 Del suo pensier, della sua scelta è frutto  
 Si nuovo Eroe: chi tal fu mai? chi'l fora?  
 Cieco concorso di terreni germi  
 A ciò non basta; aura d'etera forza  
 Scese dall'alto, e'l suo vigor v'infuse.

Pronea nudrillo a gran disegno, e tutte  
 In lui raccolse le virtù e forze  
 Di spiro e cor; che ad or ad or disperse  
 Nella folla di secoli e di genti,  
 E divise tra lor furono ai regni  
 Di salvezza e di gloria, e che neglette  
 In più rei tempi dall'indegna terra  
 Ricovrarono al ciel: senno profondo  
 Di vero ben, che l'universo abbraccia  
 Col pensiero e coi voti: alina che s'alza  
 Sul vulgo degli affetti, e il sè non cura,  
 Ma sè tutta alla patria, al mondo, al cielo  
 Nata si sente, e in tal pensier s'abbella:  
 Instancabile ardor, fermezza invitta,  
 Che a travagli, a disagi, a rischi, a morte  
 Sorride altera ove virtù l'appella:  
 Provida audacia, e scorto senno, e vasta  
 Rapida mente, che d'un'ardua impresa  
 Tutta afferra la mole, e i dubbj eventi  
 Previen sagace, e col saper fa servi  
 Pria che col braccio: e quante arti d'ingegno,  
 Di senno e di valor possono eterno  
 Fondar di pace e di virtude il regno.

Tal io lo crebbi, e lo formai presaga  
 Per serbarlo al grand'uopo. E già non lungi  
 Erano i tempi d'abbominio e lutto:  
 Chè sordamente propagati e sparsi  
 Nella fiorente per ingegni ed arti  
 Gallica terra ivan serpendo i germi  
 D'una peste feral, d'altre feconda  
 Non più ree, più funeste. O rinaembrancha  
 Terribil sì, ma salutare impresa  
 Serbala, o Francia, e da te istrutto il mondo,

Più che gli effetti, la cagion paventi  
 Di tue sciagure. — Il Regnator d'Averno,  
 Che per far onta al Nume all'uom fa guerra,  
 Trovò nuova, impensata, e sopra ogn'altra  
 Mortale insidia; avvelenar la fonte  
 Stessa del vero, adulterar la mente,  
 E ragion traviar. L'Orgoglio, antico  
 Padre del mal, suo messo, invase l'alme  
 Di lor che ambiano di Sofia col nome  
 L'impero del saper. L'umano spiro  
 Sedotto e seduttore, gonfio di taote  
 Conquiste sue, nulla più vide in terra  
 Pria che sè sopra sè. Superbo e stolto,  
 Che per sè stesso idolatrar, sè stesso  
 Spogliar soffersse di quel fregio eletto  
 Che più grande lo fa: sconobbe il dono  
 Di quel soffio ineffabile superno,  
 Che sul vivente e sul mortal l'innalza,  
 E solo il rende possessor d'un'alma,  
 Che in sè medesima si ripiega e pascce,  
 Pensa, e membra, e presente, e sceglie, e vuole,  
 E al ciel l'accosta, e la miglior sua vita  
 Sol coll'innata sua certezza accerta.  
 Tai pregi e tanti per insano orgoglio  
 L'ingrato fastidi: più bel gli parve  
 Dirsi schiavo al destin, gioco del caso,  
 Bruto di lingua e mano; e menò vampo  
 D'esser terra non altro, e sogno, e nulla:  
 Venefiche follie, che apriro il varco  
 A inauditi delirj. I Solfi insani,  
 Novi Giganti di sfrenato orgoglio,  
 Tutto il cielo alfrontir: nè me soltanto,  
 Né i minor Numi, che ministri e figli  
 Son del gran Re, ma lui, lui stesso (o mostrò  
 D'empiezza e di furor!), l'Uno, l'Eterno,  
 Per cui cenno ha Natura e moto e vita,  
 Ch'è sol perchè è, perchè è sol egli è tutto,  
 Voller tolto di seggio, e dirlo osaro  
 Voce non cosa, di terror fantasma,  
 Illusion d'errore, idol di frode,  
 Larva che un soffio di ragion dilegua:  
 E l'immensa ineffabile testura  
 Di mezzi e fini, e g'infiniti accordi  
 Di quell'alta armonia che mondo è detta,  
 E suona d'ogni parte ordine e Nume,  
 Sognar fortuita risultanza, e tarda  
 D'eranti corpi, o immensa massa eterna  
 Di cieche forze, che sè stessa ignora,  
 E ragion che a lei manca all'uomo impartir,  
 Insania detestabile; che tutti  
 Del bene i germi inaridisce, e svelta  
 Dalla radice in cui germoglia e vive  
 Spegne virtù, l'interne voci affoga,  
 Cresce al tristo baldanza, il giusto spoglia  
 Di conforto e di speme, e a frode e forza  
 Lascia in preda la vita. — E già crescenti  
 Con più baldanza, e fatti alteri e forti  
 Da lingue audaci, e da sfrenate penne  
 I rei principj trascorron securi  
 Libero campo; ne, delubri e riti  
 Furon gioco ed obbrobrio. Oltre le nubi  
 Per l'aria inorridita alzarsi al cielo

Le voci d'empietà. Fremero i Numi,  
 E la diva Giustizia il gran Tonante  
 Le sue vindici folgori tremende  
 Spingeva ad impugnar: ma in sè raccolto,  
 E di pacata maestà composto,  
 L'alto de' cieli Imperador, no, disse,  
 Degno non è che a lui punir m'abbassi  
 L'insetto reo: pena condegna attenda;  
 Ma da sè l'abbia, io non mi scuoto, e'l soffro.  
 Ei mi ricusa, io l'abbandono; ei resti  
 Di sè stesso in balia; conosca il mondo  
 Quel ch'è l'uom senza me. Chinò le ciglia  
 Imperiosa, e dall'infetta terra  
 Ritorse il guardo propeggente, e'l braccio  
 Conservator. Di quel grand'atto il senso  
 Natura intese; un tremito profondo  
 Scosse la Gallia, e rintronò le sfere.

Del sommo Nume all'abbandono a un tratto  
 Tutti del Male i tenebrosi Spiriti  
 Sul Franco suol si riversaro, e prese  
 Spoglie e sembianze di què Genj amici  
 E custodi dell'uom, che all'alto cenno  
 Quinci fuggirsi, con mentiti accenti,  
 Malie, prestigj, ed abbaglianti aspetti  
 Di non pensato bene, anco i più saggi  
 Non ch'altro affascinâr. Foco di lingua,  
 Fantasma di ragion, larve di zelo,  
 Mentir senno e virtù; discordie ardenti  
 Fur gara di giovar; furori insani  
 Santo di patria amor: pera, s'è d'uopo,  
 Nelle cadenti sue logore forme,  
 E rinnovata, luminosa e grande  
 Per noi rinascia; ardir, liberi sensi,  
 Lumi e fermezza. Imperioso Orgoglio,  
 Che fea sonar per cento bocche il nome  
 Di supposta Sofia, quanto di sacro  
 Secoli e genti rispettar, e quante  
 Scolpi Natura in cor dell'uom, proserisse  
 Quai fole e frodi: di memoria i fasti,  
 E di canuta esperienza il senno  
 Fur nulla innanzi a lui: sol uno ei disse  
 Licenza e libertà, tiranni e regi,  
 Ordine e servitù. Di sè stesso ebbro,  
 Che non osò, che non sognò? quai mostri  
 Di politici aborti! Idre regnanti  
 Con mille teste di sanguigna bocca,  
 Navi senza governo, e senza base  
 Costrutte moli, e in un Caosse alterno  
 Mondi d'un giorno architettati e infranti.

Ma non soffersse di celarsi a lungo  
 L'empia turba Avernal; gettò sdegnosa  
 Le non sue spoglie, e nel suo orrendo lume  
 Nuda si rivelò: nefandi spettri!  
 Odio, Livor, Vendetta, Orgoglio, ingorda  
 Sete d'aver, e cupa Smania ardente  
 Di quel poter che si detesta, e tutte  
 Le Furie del delitto. A queste in mezzo  
 La feroce Anarchia, mostro gigante,  
 Mille faci crollando, in ogni petto  
 Sparge le vampe incenditrici, e i serpi,  
 Della gran testa orribile corona,  
 Nei cori avventa: della patria in nome

Corre a sbranarla, e libertà gridando  
 Forma d'immensa tirannia l'impero.  
 Quanto è ben vuolsi spento; onore e fede,  
 Senso uman, grato cor, pietà, natura,  
 Tutto è ribelle; un solo affetto è santo,  
 Furor di patria; sanguinosi rivi  
 Ne placan l'are con perenne corso.  
 Sacra voce è Terror: di tigrì un bosco  
 Fatta è d'Europa la più nobil parte;  
 Strage a strage s'intreccia: O tempi, o giorni!  
 Quante vittime e quai! . . . lagrime amare  
 Versâr dall'alto sul cognato sangue  
 Innocenza e Bontà; dolente grido  
 Tutta scorse la terra, e mandâr solo  
 Le spelonche d'Averno urli di gioja.  
 Ma desolato tra vergogna e doglia  
 Di Francia il Genio, che all'inferne squadre  
 Mal resister potè, sottrasse il guardo  
 Da tanti errori, e rifuggito al Cielo,  
 Umile in atto del Tonante al soglio  
 Prostrossi, e favellò: Sovran del mondo,  
 Che fia di me? del popol mio? del regno?  
 Sì grande e forte e rispettato e chiaro  
 Per opre ed arti, e pria sì fido al Cielo  
 Perir dovrà? contro i nemici invitta  
 Cadrà la Francia per la man dei figli  
 Con rei macelli e con discordie atroci?  
 T'offese, è ver, ma sei pietoso: ah basti:  
 Placa alfin l'ira tua. Taci, rispose  
 Severo il Re del Tutto: ira non cape  
 In cor del Sommo: è sapienza arcana  
 Quanto voglio, permetto, accordo, e soffro.  
 Me no la turba rea, sè stessa offese,  
 E di sè trionfò; l'alma de' giusti  
 Schernì gli acciari suoi; tolta da morte  
 A una vita peggior, fea' giusti ottiene  
 Compenso tal ch'ogni lor pena avvanza.  
 Empie dottrine e sfrenatezza audace  
 Fer sordamente vacillare il soglio  
 D'improvida bontade; impeto insano  
 Schiacciò soglio, governo, ordine e senno.  
 Doppia, profonda, luttuosa scola  
 Di popoli e di re. La cieca gente  
 Volle libera il mal; libera torni  
 Al retto, al cielo, al ben; da lui l'implori  
 Che vuol darlo, e che sa; n'attendo il punto,  
 Non lo prevengo: allor pietoso e padre  
 Mi troverà. Ma tu spera e paventa;  
 Pende sul popol tuo, sulla sua sorte  
 Alto e dubbio destin, salvezza o seempio,  
 Ruina immensa irreparanda, o nova  
 D'alta grandezza e d'ogni ben corona.  
 N'è presto il mezzo: impreveduta aia  
 Celato Eroe (perchè sia chiara e certa  
 L'opra del cielo) a ristorar le piaghe  
 Che della Francia in sen fèro i suoi figli,  
 Ha pronto il braccio e 'l cor. Vedrà la terra  
 Quel che sia l'uom quando lo regge il Nume.  
 Ma del Nume il favor procaccin solo  
 Pietà, senno, virtù. — Parti men triste  
 Di Francia il Genio. Più sereno il Padre  
 Rivolto a me, Pronoa, disse, m'intendi;



Noti ti sono i miei disegni; è tempo  
 Che la lor vasta indissolubil tela  
 Per te s'ordisca. . . L'avversario antico  
 Di seior fa prova gli elementi e il nesso  
 Del composto civil; vegga, e ne frema,  
 Tutti i sforzi del mal farsi strumenti  
 Della sconfitta sua. Lento, ma certo,  
 E più sicuro e luminoso e pieno  
 Il trionfo sarà. Colla tua scorta  
 Di tanti error dall'intralciaata selva  
 Esca la Francia, apra le luci al vero,  
 Senta i suoi falli, e volontaria abborra  
 Gli idoli seduttori ( arte di cielo  
 Cangiare i cor senza far forza al dritto  
 D'innata libertà. ) Da quell'istante  
 Quanto colmo di ben la Francia, e quanto  
 L'Europa attenda, il sai. Dell'alta impresa  
 Tu già formasti il condottier: s'accosti  
 Di tant'opra al preludio: invitto il porti  
 Al segno estremo di terrena gloria  
 Valore estremo; essa apriragli il varco  
 Alla più grande a cui s'applaude in cielo,  
 La gloria di salvar: segna or sicuro  
 L'aperta strada; in lui la Francia il Duce  
 D'aver sol creda, e trovi il Prence e'l Padre.  
 Tu vane a lui. —Scendo non vista, e appresso  
 Fommi al Campion. Molto era già che seco  
 Stava ei romito, e in alte cure avvolto  
 Gemea, fremea nel suo gran cor mirando  
 I domestici guai: Patria infelice,  
 Dicea tra sè, chi ti trarrà da questo  
 Abisso di sciagure, ove t'immerse  
 Cieco furore e incauto zelo? Oh sempre  
 Misera umanità, sedotta, oppressa,  
 Preda d'affetti rei! misere genti  
 Senza governo, o senza freno! Ah dunque  
 Non avrà mai sopra i mortali impero  
 Ragion, pace, e dover? perchè si rado  
 Veggonsi uniti in armonia concorde  
 Libertade e virtù, saggezza e regno,  
 Forza di mente e retto core? O Francia,  
 Fia dunque solo in danno tuo converso  
 Tanto tesor di spinto e tanta possa  
 Di coraggio e valor?.... Che fo? che penso?  
 Come giovarci? a qual dovrei votarmi  
 Di tante parti, in cui cercar sol puossi  
 Qual sia men saggia, o più funesta?... Inerte  
 Starommi e lento a risguardar dappresso  
 L'occidio tuo? Furia civil ti strazia,  
 E ferro ostile: ah contro questo almeno  
 Alzar mi lice a tua difesa il braccio.  
 Sì, duernerò, ma per qual causa? e deggio?...  
 Che val? son cittadino; inferma, errante,  
 Pur mi sei madre, e rispettar m'è forza  
 Anco l'insanie tue. —Sì, dai nemici  
 Ti farò salva; oh potess'io del paro  
 Salvarti anche da te, renderti ai Numi,  
 A Concordia, a Ragion! potessi!... ah forse...  
 Qual novo ardor!... che altera speme! o Cielo,  
 M'ispiri tu? —No non t'inganni, io dissi,  
 E gli apparvi in un lampo, il Ciel t'ispira,  
 Pronca son io, già tua nutrice: io prima

Ti formai, ti vegliai, ti trassi illeso  
 Fra delitti e perigli. Alto destino  
 Non mai dato a' mortali a te sì serba,  
 E occulto si matura. Al Ciel son grati  
 I voti tuoi, paghi saran, confida,  
 E lo saran per te. Scorto dal Nume  
 Potrai più che non pensi; arbitro in terra  
 Sarai del bene, e qual sia 'l ver t'è noto;  
 Fondar tu 'l puoi, nè alle tue man commesso  
 Mancar potrà senza tua colpa. Immensa  
 Ne fia la gloria; ma comprarla è d'uopo  
 Con aspre guerre, e con travagli estremi,  
 Prezzo minor. De' tuoi trionfi il corso  
 D'oggi comincia e non ben tuoi, chè mezzi  
 Son questi al fine, e a' tuoi più veri e grandi  
 T'aprono il campo. Or per l'aperta strada  
 Securo avanza e alla tua meta intento.  
 Servi la patria ancor che serva, e vinci  
 I suoi nemici, poichè ancor si nomina  
 Nemici e patria, e non fratelli e mondo.  
 Cogli il ben che pur s'offre, e il meglio attendi  
 Che si prepara: ma comprimi, o prode,  
 Gli alti tuoi sensi; ah tra i furenti è colpa  
 Indizio di ragione, e il grande oggetto  
 Troncar potrà. Cieco mortale, è forza  
 Per la via dell'error condurti al vero!  
 Il tuo valore, i falli altreni, gli eventi  
 Saran guida a' tuoi passi. Al Ciel t'affida:  
 Teco sarò, mi rivedrai; dall'alto  
 Si veglia sopra te. —Muto io mi stava,  
 Senza respiro, e con immote ciglia  
 Tutti ad accor cupidamente i sensi  
 Della mia Diva. Ella arrestossi. Udisti,  
 Disse, mio fido: or già conosco appieno  
 L'origin prima, e le cagion arcaiche,  
 Che alla doppia di fatti opposta scena  
 Dier moto e corso, e vedi in ambe impressa  
 La condotta del Ciel. Traseorri or meco  
 Le cime degli eventi, e vedrai come  
 Nel tessuto del mal serpendo occulto  
 Va di Pronca l'impercettibil filo,  
 Che trae per man del suo Campion la terra  
 Alla meta del ben. Gli alti consigli  
 Del Rettor delle cose essi sol ponno  
 Spiegar i grandi, e alla terrena istoria  
 Novi portenti, e de' portentosi il sommo  
 Nipoteon: chè non riversa il Nume  
 Sopra un mortale in così larga piena  
 Mezzi di tanto onnipossente effetto  
 Sol perchè egli abbia la delizia e 'l vanto  
 Di spegner genti e tramutar corone,  
 E coglier gloria insanguinata e trista;  
 Ma sì perchè di violenza audace  
 E d'orgoglio inflessibile trionfi  
 Con giusta forza, e sia ministro e Duce  
 D'alta ed al mondo salutare impresa.  
 Meditata nel Cielo, e del Ciel degna.

Con tali auspici luminoso apparve  
 Nel campo dell'onor l'Eroe, di cui  
 Presaghi forse ed adombrati esempi  
 Lasciò simboleggiando i vati Achivi

Nel loro Alcide : chè del nostro ancora  
 Nei veraci prodigj osservi e ammiri  
 Spenta l'Idra settemplice nel sangue  
 Ripullulante, e Gerion triforme,  
 Cerbero in ceppi, e sostenuto il mondo.

Alì al piè, foco al cor, lampi di spinto,  
 Fulmineo braccio, creator, fecondo  
 L'ellico genio, a cui l'arte non giunge  
 Di dettato saper, sempre al suo fianco  
 Fida Vittoria, e dell'Eroe sui passi  
 Stampata ad orme di trofei la terra,  
 Mostrano aperto che valor sì novo,  
 E sì costante di trionfi intreccio  
 Senza Cielo non è. L'Italia sciolta  
 In due corsi di Sol da' reppi antichi  
 Di fondato poter, con cinque volte  
 Spersa la cinque rinnovata e forte  
 Oste nemica; l'animoso volo  
 Fin là sul Nilo a spaventar sull' Indo  
 La rival della patria, e un vasto regno  
 Tolto ai rapaci e stupidi tiranni,  
 Entro spazio minor di quel che possa  
 Scorrerlo il pellegrin, trionfi immensi  
 A un Eroe d'altre età, furo al mio Duce  
 Preludj sol d'altro maggior trionfo  
 Caro al Cielo, alla patria, al mondo, al retto,  
 Centro de' miei pensier. — Smarrita, inerme,  
 Al partir dell'Eroe, sentia la Francia  
 Tutti i suoi mali rinerudir. Virtude  
 Spenta era già, spensesi allor pur anco  
 Onor, vergogna, orgoglio stesso. I vili  
 Suoi condottieri alla lor preda intenti  
 Feron mercede la patria: in fuga volti  
 I suoi vessilli, di ludibrio segno  
 Reso il Gallico nome, e per suo scorno  
 Rimessa Italia sotto il giogo antico;  
 Are e costumi calpestati e fede;  
 Fatta scherno viltà, gloria il delitto,  
 Vergogna fuor, dentro rapine e morti,  
 E coraggio ai misfatti. — Oh noi dolenti!  
 Gemea coi saggi l'innocente turba,  
 Quando avran fine i nostri affanni? aita,  
 Pietoso Ciel: pera la schiatta indegna,  
 Che c'ingannò, che ci staccò dai Numi,  
 Ci fe' ardita all'insanie. Or ecco i frutti  
 Della beante libertade: ah sorga  
 Chi ee ne sciolga, e ci ridoni al regno  
 Di pace e di virtù. Vana speranza!  
 Chi potrà tanto, o chi n'è degno? Ah dove,  
 Dove sei BONAPARTE? Eroe verace,  
 Tu 'l puoi solo col ciel. — Pietoso il Nome  
 Del ravveduto popolo dolente  
 Gradi le voci, e i voti accolse. Io ratta  
 Volo ove il Grande col' Europa in core  
 Stringea con man d'Asia la sorte; e vieni,  
 Dissi, la patria è in gran cimento, e grida  
 NAPOLEON; Pronea t'è scorta, obblia  
 Conquisti e gloria; al tuo gran core, al braccio  
 Mancar può mai? Gloria sublime e sacra,  
 Che ogn'altra abbraccia, e d'ogni ben fia fonte  
 T'invita; andiam, giungi impensato ai tristi  
 Terror, conforto ai buoni oppressi; indugio

Forse è fatal. — Foco di patria ardente  
 Tutto invade l'Eroe; batte a gran colpi  
 Il maschio petto: già la nave ci calca  
 Del peso altera; il gran tragitto io d'alto  
 Guardo e reggo gelosa: a destra a manca  
 Formano l'onde un doppio arco spumoso  
 Quasi a trionfo; usiziosi i venti  
 Spingon la prora; un nebuloso velo,  
 Prodigio di Pronea, cela, qual preda!  
 Ai cupidi Britanni e illeso il manda  
 Sul Gallico terreno. Accorre e plaude  
 Meravigliando il popolo, ma trema  
 La turba rea: come? a che vien? che pensa?  
 Speme e timor divide i cori. Il prode,  
 Delle civiche schiere eletto a Duce,  
 Per cenno de' migliori entra là dove  
 Siede Discordia in quiniforme aspetto.  
 Freme in mirarlo, e si scolora in volto  
 L'infetto stuol: grida, minacce, e, cielo!  
 Un sacrilego acciar... Stende qual lampo  
 Pronea la man; l'Eroe sogguarda, e passa  
 Securo e fermo, e volto in giro il guardo  
 Manda voci d'Eroe: Patria tradita,  
 Qual ti lasciavi, qual ti ritrovo! e dove,  
 Dov'è la gloria, le ricchezze, e l'arme,  
 E la pace impensata? Italia affine,  
 Italia ov'è, mio caro acquisto? Sparve.  
 Tutto è perduto, anzi cambiato a prezzo  
 Di brutture e d'obbrobrio. Ah perciò dunque  
 Portò meco la Francia a stranj regni  
 La vita, e l'arti, e di sue glorie il grido,  
 E il terror de' nemici, onde poi fosse  
 Da'suoi corrotti condottieri indegni  
 Divorata le viscere, lezzosa  
 Di reo costume, e in novo abisso immersa  
 Di discordie e di guai? Fine una volta:  
 Cessi il regno de' tristi, è tempo. O padri,  
 (Parlo ai sani, ai veggenti) al vento sparso  
 Sia un vano foglio, non v'abbagli un nome  
 Velo a perfidia, e di furor pretesto.  
 Dar acconcio alla patria util governo  
 Sia vostro vanto: a me d'esecle seudo  
 Affidaste l'onor; ne sento il peso,  
 E 'l sosterrò: voglio la legge, il dritto,  
 E la calma, e l'onor: treni l'audace;  
 Voglio, sarà: su questo cor lo giuro,  
 Ara di patrio zelo: ite profani,  
 Non macchiate i miei sguardi. — Un tuon cele-  
 Furon tai voci, andò sfasciato a terra (ste  
 Il mostro quinciepte. Succede  
 Più nobil forma, che rimembra almeno  
 Eroi fasti; e qual però potea  
 Comporsi allor da nebulosi spirti,  
 Che dal bujo al barlume escon mal fermi  
 Pria che alla luce. Al Consolar Governo  
 S'assidan tre: chi fe' la patria salva,  
 Troppo è dover, segga primiero (è primo  
 Chi secondo non ha? Mal cauti, al Sole  
 S'aggiungon faci?) Rispettoso e grato  
 Accoglie il Duce il patrio don, quel dono  
 Ch'esser potea dritto indiviso (al grande  
 Sommo regno è giovar). Per tal sentiero

Pronca lo guida all'insensibil meta  
D'onor supremo, e incontrastato e fermo.  
Chè compresso o sorpreso error diletto  
Cova e risorge, ma spontanea in calma  
Ragion lo stempea, e di virtude in faccia  
Si sveglia il senno, e si ripurga il core.

Immacolata salutae rivolta  
D'unico esempio, nè vendetta ed ira  
Ti profanò, nè ti bruttasti in sangue.  
Novo di beni interminabil corso  
Mosse da te. Carea di piaghe e sozza  
Stava già Francia per cader disciolta  
Vittima di sè stessa: accorre il Primo,  
Le man le stende; a me l'attieni, e sorgi:  
Son tuo, disse, son io. Sorse e rivisse,  
Rifiori, ringraziand, tornàr le forze,  
La virtude, e l'onor. Già sente infranti,  
E fatti polve da fulmineo colpo,  
L'Italia donna i suoi vetusti ceppi  
Cadersi al piè: chinò le fronti a un punto  
Dodici rocche, e le ferrate chiestre  
Dischiuse al vincitor cessero a un'ora  
Le conquiste d'un anno: in man si spengo  
Della Furia civil l'orrida face  
Rivampeggiante; il fiel degli odj, e il toseo  
Di geloso livor, stemprasi all'arti  
Di sagace bontà, nei cor rinasee  
La fiducia e l'amor; tornano al seno  
Delle languenti desolate madri  
Gli esuli figli, i palpitanti sposi:  
Ha pietade l'error, pena il delitto,  
Compenso il danno; e de'mortali ai voti  
Apresi al ciel per ogni strada il varco;  
Regna norma e costume; allin pee opra  
Del maggior degli Eroi grata respira  
La travagliata Europa aera di pace.  
Tanta luce di genio e tanta massa  
Di beucheliche forze espugna appieno  
Le ritrose durezza, e sgombra i vani  
Sogni d'inferni, e le passate larve  
Fomiti di furor. Pegno solenne  
Di grato cor deegli la patria; e tale  
Che più stringalo a sè. Troppo disdice  
Onor ristretto da confini e tempi  
A chi col merto ogni confin tra-cende,  
Nè soffre il paragon: supremo e solo  
Regga, e perpetuo, e se potesse, eterno;  
Sia tale almen nella sua schiatta; ed abbia  
Pompa pari all'incarco; e scoppi alline  
L'augusto nome, Imperator sia detto  
Quel per cui tutto vive il Franco Impero,  
E che all'impero basteria del mondo.

Prodigiosa scelta, unica, ignota  
Alle genti, all'età, figlia di pieno,  
Libero, certo, universal consenso  
D'un infinito popolo discorde  
D'affetti e di pensier, d'oggetti e fini,  
Di sè caldo e tenace. Ah certo espresso  
Di Pronca l'arti, e dell'Eterno il voglio  
Chi non ravvisa? In tutta l'Alma il sento  
Il Magno Augusto, e a far omaggio al cielo  
Di tanto dono avviarsi al tempio, e tutto

In riverente maestà raccolto  
Manda voci di prego. — O santa, eselama,  
Canuta Fè, che dal Romuleo clivo  
I tuoi vetusti oracoli diffondi  
Per tanto mondo, o tu, conforto e speme  
Dell'egra umanità, madre e maestra  
Di quanto è ben, che di cittadi e genti  
Vegli custode, e che del Franco regno  
Alla eulla assistesti, ah torna amica  
Al popol tuo, che tal fu sempre: obblia  
Gli atri giorni di tenebre, che sparse  
Cieca ebbrezza d'orgoglio. Egli ti giura  
Puro culto e fedel: gli omaggi, i voti,  
E i sospiri dell'alma e le speranze  
Fieno a te volti; i tuoi celesti detti,  
Affetto soccorrevole spiranti,  
Fien sacri ai nostri cor. Proteggi il regno  
Che a te rinasee, e in ogni petto infondi  
La tua dolce pietà: segna il tuo spirito,  
Soffra gli erranti: è tuo ribelle il zolo  
Che ti fa cecità: al cor mi parli, il sento;  
No vittime non vuoi. Scese dall'alto  
A tai voci la Diva; i voti accolse  
Del diletto Regnante, e nelle spoglie  
Del sommo Vate in sull'augusta fronte  
Con sacra man l'imperial corona  
Calcò tre volte; alto ribrezzo e dolce  
Scosse ogni core, e inumidi le ciglia  
Del popol fido; e dall'eterea chiestra  
Per tutto il regno inimitabil voce  
Sonò, Gloria all'Eletto, al Giusto, al Grande,  
Al Saggio, al Pio; ne'ciel confidi; e sia  
Nome dei Re, eem'io son Re de' Numi.

Resa al cielo, all'impero, a gloria, a pace,  
Retta da un grande che congiunge e avanza  
I due grandi suoi Re, Carlo ed Enrico,  
L'avventurosa Francia a sè traea  
De' regni emuli suoi gl'invidi sguardi.  
Ma più nobile invidia a Italia in petto  
Bolle, nè se n'asconde, (amico lume  
Di cielo inspirator) chè vola all'alto  
Liberator che stanne a guardia, o, disse  
Vindice mio, se son tua palma, e primo  
Dritto del tuo valor, perchè non anco  
Tutta mi stringi a te? Lo so, lasciarmi  
Di me stessa in balia fu nobil colpa  
Del tuo gran cor, che l'ombra stessa abborro  
D'arrogato poter: ma non mi festi  
Libera tu, perchè inesperta, informe,  
Nè ancor ben una, d'invasor novello  
Preda ritorno, o a ricoriar m'esponga  
Le infande miserevoli memorie  
Di mie civiche gare: ah! tu previeni  
Gli altrui colpi, ed i miei: felice appieno  
Sarò se appieno tua; tu sol pueri darmi  
Salvezza e gloria, e libertade e regno:  
Freno è'l tuo, non catena, il bramo, il chieg,  
Puoì rifiutarmi! No, sereno in volto (grò,  
Rispose il Re dei Grandi, o mer tu festi  
Alto pensier della mia gloria: alzarti  
Dal basso stato, e richiamarti al pisco  
Splendor di tue virtù, liberaarti

Da strani insulti, e da soccorsi infidi,  
 Donna di te, d'un corpo sol, d'un'alma,  
 Fu mio voto: l'ottenni. Or del tuo meglio  
 Giudice hai scelto il tuo destin: qual brami  
 M'offro tuo Re, nome ad entrambi sacro,  
 E d'alterno dover. Ferrea corona,  
 Redai dal magno Carlo; ella ti mostri  
 Che non inerzia, non mollezza e sonno,  
 Ma lotte di virtù, travagli, e sforzi  
 Fan la vita dei regni: a te son guida,  
 Seconda il Re, l'avrai tu padre. — E tale  
 Tosto il senti, che indubitabil pegno  
 Del suo affetto paterno a lei concesse,  
 Delle sue cure e del suo zelo erede,  
 Il figlio del suo cor, la nobil scelta  
 Della sua mente, in cui favor Natura  
 Cesse tutti a Virtude i dritti suoi;  
 L'inclito EUGENIO, che cresciuto a fianco  
 Del magno Duce, infra gli esempj e l'arti  
 Di quanto in terra è di sublime, attrasse  
 Tutta in suo cor la luminosa impronta  
 Delle patrie virtù, e ne rimanda  
 L'immagine aspersa del color gentile  
 D'umanità, come purpurea nube  
 Tempra del Sol l'imperioso lume,  
 Perché illeso il vagheggiò occluo terreno.  
 Nè bastò al padre un tanto don; colmarlo  
 Volle egli appieno, e far felice a un punto  
 Italia, e 'l figlio: ch'è a compagna esse  
 Delle sue cure e degli affetti suoi  
 Donna cui rado ngual videsi in terra,  
 Verace Augusta, a cui sfavilla in volto  
 Il fior di quell'armonica beltade,  
 Che scesa dalle sfere i membri informa;  
 Beltà che il ciel ricorda, e cielo inspira,  
 E voluttà di ciel nei sensi infonde;  
 Beltà ben degna di vestire un'alma  
 Nata a raccorre in sè tutte le pure  
 Sante virtù, che in donnesca spoglia  
 Bear posson la terra, onde poi farne  
 Specchio del sesso e dell'etade esempio.  
 Felice Italia, a cui nodo sì degno  
 Dà tanta luce, e rassicura il vanto  
 Che l'immortal NAPOLEONIO troneo  
 Nell'Italo terren metta radici  
 Profondamente, e vi propaghi eterno;  
 Onde all'ombea benefica ricovri  
 Cittadi e genti, e 'l popol suo ristori  
 Coi dolci frutti di giustizia e pace.  
 Lo spirito intanto del novel Regnante  
 Mostra alla nuova Francia un regno in cui  
 Con saggio metro attemperati e misti  
 Son quei principj, che sformati e resi  
 Da trasognate morti idoli o mostri,  
 Fer di germi del ben veleni e pesti.  
 Illesa libertà, ma sol di quanto  
 Lascia in balia dell'uom civil natura,  
 Ordine e patto; ugualità, ma quale  
 L'esige il giusto, e qual può darla un saggio  
 D'armonizzate inuguaglianze accordo:  
 Dritti dell'uom, ma social, ma retto,  
 Dritti, ma ligli del dovere e padri;

Verace nobiltà, che altri non sovrasta  
 D'onor suo, non degli avi, e maggioranza  
 Solo dall'arti del giovace attende:  
 L'unica e somma di poter pienezza,  
 Alma del civil corpo, e solo pegno  
 Dell'accordo dei moti, ond'egli ha vita.  
 Peence, che a tutto, ed a sè stesso impera,  
 Di legge e di virtù vindice e servo;  
 Popol sovrano, che del suo Preuce in core  
 Regna, e felice in adorarlo il rende.  
 Nè tra i confini della Francia arresta  
 Di sua grand'alma i generosi slanci  
 Il degno Imperator; l'Europa, il mondo  
 Bear vorria, non che la patria: i Prenci  
 Fratelli estima, alla cui fede il Padre  
 Delle cose e fattor commise il vasto  
 Retaggio della terra, e la disgiunta,  
 Ma non divisa universal famiglia  
 De' popoli cognati, onde con gara  
 D'amico zelo e di concordi ulizj  
 Ciascun coll'altrui bene il suo confonda,  
 E cospiri al comun. Questa è la meta  
 A cui tendono i voti, e l'opre, e l'arti  
 Del benefico Eroe chiamato al regno  
 Dal Monarca del ben. Fondar col senno  
 A non mentita pace immobil trono  
 Dal valor preparato, è il solo estremo  
 Che alla sua gloria e a'suoi desir prelisce  
 L'alto Campion, per cui fu ognor lo stesso  
 Guerra e trionfo. Ogni conquista allhorre  
 Fuorchè d'affetto e di commercio alterno  
 Di servigi e di beni, e saggio accordo  
 Di ben tempi poter, fra cui sicura  
 Pace riposi, e cupidigia audace  
 Rispetti il freno.—O mal gradita, o sempre  
 Combattuta virtù! zelo sì puro  
 Avrà d'ire compenso? Ecco arme ed arme  
 Freme Europa di nuovo. Ah dunque è fede  
 Nome vano tra i Re? Misera terra,  
 Qual di lutto e di stragi orrida scena  
 Si riapre per tè! Pur ti conforti  
 Alto pensier: ultimo sforzo è questo  
 Della possa Avernale. Nè muor, nè dorme  
 Il sovrano del male: estruso il fello  
 Per opra dell'Eroe dal Franco regno,  
 Campo de'suoi trofei, d'ira spumante  
 Giurò vendetta, e la commise ai fidi  
 Del suo poter malefico ministri,  
 Dispetto, Invidia, Ambizione, Orgoglio,  
 Nè mai satolla Avidità. Si sparse  
 La schiatta rea per le fumose corti,  
 Nidi d'insidia e di lusinga, e scole  
 Di frodolenta sapienza arcana,  
 Vanto sovrano d'aulici saggi; e usando  
 Linguaggio adatto alla diversa tempra  
 Degli incauti Regnanti, entro i lor petti  
 Stilla acconcio velen: del foco il seme  
 Sotto mal fide ceneri corante  
 Risveglia e ravvigorà ire e vergogna  
 Desta, e vendetta; coi spaventati alterna  
 Folli desir, vano speranza; e fatti  
 Travisa, e finì; a rei color dipinge

L'impresa di virtù. Che più s'attende,  
 Ciechi Regnanti. Ah si prevenga, esclama,  
 L'insidiator, pria che l'Europa intera  
 Sua provincia divenga. Ecco già patti  
 Formansi e leghe; che del male all'uopo  
 Lega non manca, il ben langue solingo.  
 S'addensa il nembro, e sordamente ammassa  
 Forze tonanti. Già l'annunzio ingrato  
 Porta all'Eroe la fama; il crede a stento  
 La lealtà magnanima posante  
 Sulla ginrata fè: questa ricorda,  
 E inviti rinnovella; e in suon di pace  
 Pace, grida, o fratei: guerra, risponde  
 Con mugghio di procella alto sbalzando  
 Il Britannico mar l'onde spumanti  
 La terra a flagellar; celeggian guerra  
 Le Germaniche balze, e guerra attorto  
 Per le Nordiche selve ulula il vento.

Fia dunque ver? disse l'Eroe, traendo  
 Sospir di eruccio e di pietade: o vane  
 Mie speranze, mie cure! Ah dunque eterna  
 Vuolsi al mondo la guerra? A questo fine  
 Fu l'uom distinto da ragione, e nacque  
 Alla vita civile? A che non anco  
 Die' Natura ai pensanti artigli e scane,  
 Se far dovean gloria suprema ed arte  
 Lo straziarsi a vicenda? E voi, qual onta!  
 Voi lo volete, o Re? Tanto v'è dolce  
 Sperso veder del popol vostro il sangue,  
 E la terra deserta, e l'arti esangui,  
 E spose e madri in lutto e duol? qual prezzo  
 Di sì folle barbarie al par dannosa  
 Al vinto e al vincitore? Ah farà dritto  
 Ai privati Giustizia, ai Re la forza,  
 Ragion dei bruti? Io dovrò dunque, io stesso  
 Contrappor danni a danni, e guerra a guer-  
 Furia fatal! che i suoi maggior nemici (ra?)  
 Rende complici suoi. Guerra sia dunque  
 Poichè si vuol, ma inusitata, estrema,  
 Sempiterna de' secoli memoria,  
 Perchè l'ultima sia; trabocchi e corra  
 Senza posa al suo fin, torrente in piena  
 Rompa ogni sponda, e tutto avvolga, e passi.  
 Perdona umanità, gemo sul sangue  
 Che dee versarsi, ma il mio cor n'è puro,  
 Nè da quel sangue al ciel vindice grido  
 S'alzerà contro me. Di pace amico,  
 Tutto feci per lei, Campion di pace,  
 Corro a salvarla: a lei consacro il brando  
 Dono della vittoria, e questo, il giuro,  
 Non deporrò, se pria, conquise appieno  
 E le forze di guerra e le speranze,  
 Tutti dell'idra i rinascenti germi  
 Spenti non ho. Si spengerelli, il sento;  
 Mel dice il cor, del popol mio la fede,  
 De' miei prodi il valor, più ch'altro... Il Cielo,  
 Esclamando gli apparì. Esso l'appella  
 All'alta impresa; di decreti eterni  
 Il più arcano, il maggior, da cui dipende  
 Il destin della terra, è già maturo,  
 Pronto a svelarsi: il male stesso accetta  
 L'opra del ben, tu dei compirla; Europa

Ne senta il frutto, e vegga il uondo alzarsi  
 Dalle fumanti ceneri di guerra  
 Stabil trono di pace, a cui sia base  
 Ordine ed equità. Tanta speranza  
 Tempri nel tuo gran cor l'amaro senso  
 Delle colpe non tue; gemi e combatti:  
 N'avrai del pari onor.—S'accinge il prodi:  
 Io lo precorro, alle nemiche terre  
 Sotto forma invisibile m'accosto,  
 E intorno il capo dei sedotti Regi,  
 E dei Duci di guerra, e degl'incerti  
 Di guerra istigator verso e rinvoglio  
 Globi cozzanti di volubil nebbia  
 Caliginosa, di fantasmi e sogni  
 Sparsa, e di forme travisate e manche.  
 Quindi moti incomposti, incerti passi,  
 E ritardi, ed inciampi, e disaccordi  
 Di luoghi e tempi, e di consigli e d'opre,  
 Forieri di sciagura. Ecco s'avanza  
 Il Nume del valor: dentro il suo spirito  
 Tutta precorsa dal pensier sagace  
 La pugna già pria che pugната è vinta.  
 Volà, piomba, previen, circonda, allaccia.  
 Chiude i varchi allo scampo, offre agl'infern:  
 La pacifica man, ma guai, superbi  
 Figli della ferocia, alme di sangue!  
 Chi può scamparvi? subitano turbo  
 Che in sue tenaci spire attorce e schianta  
 Selva arborosa, o d'Aquilon tempesta  
 Che gli accampati accavealcati nembi  
 Sperde e divora, è il suo colpìr. Tal arte  
 Non è scola di terra: in cotal guisa  
 Il maggior Duce dell'eterec Menti  
 Pagnar fu visto coi Giganti inferni,  
 Solo di braccia e di furore armati.  
 Miseri, e lo voleste! ah quai ruine!  
 Qual terror! quante stragi! a me non lice  
 Col divisarle insanguinar le labbra.  
 Opra è questa di gloria: ella già scorda  
 Quanti Duci ed Eroi le scorse etadi  
 Empiér dei nomi loro: unico nome  
 NAROLEOX tutti i suoi fasti impronta.  
 Solo con questo cento trombe e cento  
 Stanca alternando fra sonori plausi  
 Gl'Itali coi barbarici trionfi;  
 E membra gode ad uno ad uno i fatti  
 Sopra l'uman, per cui balena e scoppia  
 Del Signor della folgore e del fato  
 Il consiglio e la possa. — Or qual non fora  
 Disperata follia per ira imbellet  
 Cozzar con arme di terrena tempra  
 Col campion del destin, cui diede il Cielo  
 Salvar oppressi, e debellar superbi,  
 Scellere e ripiantar città e regni,  
 Tutto poter quanto conduce e serve  
 All'impero del ben? che a questo anela  
 L'alto suo spirito, e già mostrolo ai tanti  
 Di bontà generosa incliti esempj,  
 Con cui d'un arte che nel mal grandeggia  
 Seppe i danni temprar. Concesso a guerra  
 Ciò sol ch'esige della patria a nome  
 Severo onor, tristo dovere: illesi

D'umanità e d'innocenza inerme  
 I sacri dritti; ira e licenza in freno,  
 Furor prescritto: chi s'avanza in arme  
 Nemico ed uom, chi le gittò fratello:  
 Fede intatta ed onor: serbata in mezzo  
 Dell'orgogliosa di vittoria obbrezza,  
 Solo orgoglio d'Eroe, modesta calma.  
 Quindi umana pietà, pronto perdono  
 Ai sedotti, agli erranti, imposta ai vinti  
 Per tributo amistà: nulla a sè stesso,  
 Tutto d'Europa al ben; donati acquisti,  
 Ridonate corone, e dei fuggenti  
 Presi i popoli in guardia, e rispettate  
 Le lor vedove Reggie. Alto l'invito  
 L'imperial Vindobona, che schiuse  
 Le per trenta e più lustri intatte porte  
 Al Re de'Regi, in lui trovò sorpresa  
 Ben più che il vincitor l'ospite amico.

Gran trionfi del cor, che a quei del braccio  
 Virtù prepone, e gli vagheggia e segna  
 Nei scarsi annali suoi: veri trionfi  
 Che a questi alfin di consumar fu dato  
 L'imprese del valor. Nè sparso indarno  
 Tanto sangue non fu; traluce il vero;  
 Voi lo sentite, o Re, di scusa indegno  
 Non fu in tutto l'errore; avvezzi al volgo  
 De'Regi e degli Eroi, lui pur credeste  
 Della tempra comun; vedeste in esso  
 Il nemico, il rival; l'anima ingorda  
 Di volgar gloria, e di conquiste avere.  
 Vi sgannai alfin sì luminoso mostro  
 Di pregi unqua non visti, e ognun ravvisi  
 L'unico Eroe dal Ciel donato e scorto,  
 Il pacator, l'ordinator di regni,  
 Il saggio, il consiglier, fratello, amico  
 Di popoli, di Re, dell'uom, del mondo.

Mortal l'allegria, ad iscoppiare è presso  
 La grata voce che finor sospese  
 Sulle labbra agl'indocili Monarchi  
 Speme non già, ma d'onor falso e vane  
 Insensato pudor: l'altra di guerra  
 Dà il crollo estremo, e si rattorce indarno  
 Contro la spada che tien fitta in petto,  
 Divina spada: omai cedono il campo  
 Del male i Genj istigator; già lenta  
 Vassi stemprando la gelata crostra  
 De' cuori Artoi, già la fumosa nebbia,  
 Che del Britanno spinto appanna i lumi  
 Sta per disciorsi, il ver prevale, e' giusto,  
 Spunta l'alba del ben. No, non è luogi  
 Il lieto dì, che da sì lunghi affanni  
 Respiri umanitate: oh qual compenso  
 Ne avrà la terra! e quanto il mal sofferto  
 Fia che il prezzo ne accresca! in nove spoglie  
 Rinascete al suo meglio, al retto, al bello,  
 Quanto a sè piacerà! — Ristette alquanto  
 La Diva in sè raccolta: io trepidante  
 D'esultanza e desio schiudea le labbra  
 A nuove inchieste, ma il confuso spinto  
 Nega il varco alla voce. Ah sì, mio fido,  
 Pronca riprese, e sfavillò nel volto,

N'è degno il zelo tuo; pregusta il frutto  
 De'miei disegni. Spettator vo' farti  
 Di tutto il ben, che alla pacata terra  
 A dar s'appresta con Pronca congiunto  
 L'Eroe di pace; e a' tuoi corporci lumi  
 Assoggettar sotto animate forme  
 L'idee, che al mondo spirital son vita,  
 Onde l'esempio contemplar dell'arte,  
 Che sola al mondo può bear la sorte  
 Degl'imperj e dell'uom, quanto è concesso  
 A finita sensibile natura  
 Dal suo padre e Signor. — Disse, e repente  
 Tutto squarciossi il vaporeo ammasso,  
 Che dai spazj dell'etere disgiunge  
 La bassa terra. Io sul confine estremo  
 Delle caduche cose e dell'eteree  
 Veggio sorpreso grandeggiarmi a fronte  
 Vasta, alta, scabra, ricscente mole,  
 Cui fa sostegno al piede, e al dorso incarco  
 Di splendide ruine immenso colmo.  
 Rocca è questa del Tempo, a me rivolta  
 Così Pronca; nè sol colonne ed archi  
 Spezzati e torri, ma talor di troni  
 Capovolti, e di reggie, e di città,  
 Lacerati cadaveri e consunti  
 Ne rassodan la base. In sulla cima  
 Siede romito con biforme faccia  
 Il Re degli anni: ei sull'umano orgoglio  
 Scioglie amaro sorriso, e del suo fasto  
 Gli ambiziosi monumenti e vani  
 Crolla con una man, sparge coll'altra  
 I germi degli eventi, e ne prepara  
 Le varie rivolubili vicende,  
 Ed i sordi progressi, e gl'improvvisi  
 Maturi seppj, onde il pensante mondo  
 Rinnova il corso, e del costume a norma  
 La vita ai regni con la morte alterna.  
 Mortal, non l'ingannar: Servo è del Tempo  
 Quanto è terra e di terra: alla sua possa  
 Solo grand'alma di virtude armata  
 Può far contrasto, e l'alte imprese e i nomi  
 De' non fallaci Eroi volan securi  
 Scorti da gloria a Eternitate in grembo.  
 Dicea: novella meraviglia, e nova  
 Scena m'apparve, che d'intorno al trono  
 Scorgo del Tempo volteggiar confuso  
 Stuolo d'aeree forme; insegne e fregi  
 Le fan distinte, e somiglianti a nube  
 Vergati corpi: sanguinoso soleo  
 Sembra quelle bruttar, sozzano queste  
 Livide maechie, altre di nebbia avvolto  
 Mostrano il capo, e par che intorno ad altro  
 Ronzi come di schifi insetti estivi  
 Sciamie importuno; altre pur son che vive  
 Mandan faville, e puro lume. Incerto  
 Io mi stava, e pensoso. In queste forme,  
 Così la Diva a me, ravvisa l'ombra  
 De'Secoli che furo: ognun, compito  
 Il suo corso tercen, dinanzi al soglio  
 S'appresenta del Tempo, in sè portando  
 Espressa del carattere l'impronta  
 Che lo distinse, e il suo giudizio attende.

Severo il Re, che non confonde e scambia  
 Colla gloria il rumor, nè il ben verace  
 Colle larve del ben, raddrizza i torti  
 Giudizj de' mortali, e più d'un nome  
 Danna all'oblio, molti all'infanzia, e a pochi  
 Lascia di laude intemerata il vanto.  
 Popoli avventurosi, a cui si secba  
 D'ogni laude il maggiore! Ecco! già l'ombre  
 De' più famosi, rispettose, umili  
 Cedono il passo, il Tempo stesso, il Tempo  
 S'alza di seggio, e del suo monte in vetta  
 Godo locar colle sue mani il Prence,  
 Il maestro de' secoli e l'esempio,  
 Il secol di Pronca, portante in fronte,  
 Segnato a raggi d'inesausta luce,  
 Il magno nome intronator dell'orbe,  
 NAROLEONE: ambe le braccia ei stende  
 Largitrici di Lene, e a stringer pronte  
 Tutte d'Europa le disgiunte genti  
 Coi nodi d'amistà: vessillo impugna,  
 Che scritto mostra in aeree note PACE,  
 FELICITÀ: con alto suon concorde  
 Pace, Felicità, ripete il coro  
 De' benefici Genj, e immenso grido,  
 Di singulti e di gemiti frammisto  
 Dei lacerati popoli, risponde  
 Pace, Felicità.—Compieti il voto;  
 Il diradato bellicoso nembro  
 Manda l'ultimo tuon; spezzasi e n'esce...  
 Vedi... Ah! m'inganno? (impetuosa sboccia  
 Gioia dai labbri) o sospirata, o cara  
 Pace, sei tu? ti riconosco all'arco  
 Serenator, che ti circonda: oh come  
 Signoreggia nell'aria, e par che voglia  
 Ciuder teo nel sen l'Europa e l'cielo!  
 Quanto sei bella! palpita di gioia  
 La terra a' piedi tuoi, l'Alpi nevose  
 Chinan le fronti, e le scogliose terga  
 Godono di spianar dinanzi ai passi  
 Degli amicati popoli correnti  
 Ai reciproci amplessi: il mar fremente  
 Cangia il suo ruggine in placide sorrisi,  
 Bacia l'avverso lito, e schiude il seno  
 Ai velivoli legni, onde sicuri  
 Portino ai figli della terra i frutti  
 Della madre comun.—Solleva il guardo,  
 (Sonar odo una voce) io l'Alzo, e scorgo  
 (Colpo d'alto stupor!) scala ammiranda  
 Che su piano quadruplice, diviso  
 Da larghi spazj ed in più gradi a cerchio  
 Qual di teatro popolar distinti,  
 Come vasta piramide s'innalza  
 Pomposamente. Ad ogni pian sovrasta  
 Splendido un Genio; altri minori al Duce  
 Fanno corona, e d'ogni Genio a' piedi  
 Stan catenate mostruose forme,  
 Miste d'omo e di fera. In sulle falde  
 Della rocca del Tempo il piano estremo  
 Sormonta alta colonna, a cui fa base  
 Spezzato soglio: sopra quella eretto  
 Mostrasi in pieno lume e giganteggia  
 Il Secolo sovrano: l'augusto nome

Scorga di raggi e di scintille un nembro,  
 Che ralluma la terra, il veglio annoso  
 Fermo sull'ale a contemplar s'arresta.  
 Mentre anelante sul novello incanto  
 Pendo con tutta l'anima, ed ondeggio  
 Tra confusi pensieri, in me tien fisso  
 La Diva il guardo, indi con atto umano  
 Così favella: O non fallace vate  
 Degli oracoli miei, nel volto espresso  
 Ti leggo il core, ad appagarlo io vengo.  
 Pegno d'alte speranze e scola insieme  
 D'eternale salutifero dottrine  
 È 'l sublime spettacolo che offersi  
 Agli occhi tuoi. Pace, il vedesti, è pronta,  
 Dono del ciel, ma ch'esser dee foriero  
 D'altro maggior. Voto, sospiro, e grido  
 Della terra e dell'um fu sempre, è sempre  
 Felicità; ma d'ottennerla i mezzi  
 Mal conosce, o non cura; a te li mostra  
 Questa mistica scala. I Genj eletti  
 Disposti al ceano mio sono i più certi  
 Artelci del ben: tutto l'abbraccia  
 L'ultimo che là scorgi: a quel non lice  
 Però salir se non si poggia a gradi  
 Dall'uno all'altro. Ma chi son? che fanno?  
 Vuoi domandar: dalla lor bocca istessa  
 Vo' che l'apprenda: avrai del ben che aspetti  
 Pria la norma felice, indi l'esempio.  
 Disse, e su trono d'azzurrine nubi  
 D'oro e di viva porpora trapunte  
 Pronca s'assise: a lei posersi a fianco  
 L'Idée celesti; io del suo trono al piede  
 Muto li sto quasi scolpita forma.  
 Mortal del tetto amico, in tali accenti  
 Parla il primo de' Genj in te favello  
 Alla schiatta de' tuoi: Pronca l'impone,  
 Son sue dottrine i detti nostri: il mondo  
 Per tuo mezzo gli ascolti. In me tu vedi  
 Il Genio del Valor: di guerra amante,  
 Di lei congiunto e protettor mi stima  
 Il vulgo umano, e sol ristretti a guerra  
 Crede gli uffoz miei; tu meglio intendi  
 Quel che son, quel che vaglio. A questo scudo  
 Innocenza ricorra; ad esso appesa  
 Discende a mezzo invaginata spada  
 A smudarsi restia, che non in'oca  
 Alma di vero Eroe serena e ferma  
 Ira di vano orgoglio, e non agogna  
 Ad illustri rapine, e non l'adesca  
 Figlia d'ingorde sanguinarie voglie  
 Gloria feroce: alla comun salutezza,  
 Alla patria, all'onor sacro è 'l suo brandito,  
 Guai se l'impugna! di sterminio in traccia  
 Va ben colui che a disnudarlo il forza.  
 Non animar, ma spaventar la guerra  
 È 'l fine dell'Eroe. Gloria all'ecceleso  
 Debellator, che ne distrugge il seme  
 Col seme del Valor. Più vasto campo  
 Che quel di guerra, e di trofei più puri  
 Non men fecondo del Valore al zelo  
 Offre l'umana vita. Ite di sorte,  
 Morbi, stenti, dolor, perigli e danni

Le fanno assedio; da me sol n'ha scampo,  
 O trionfo, o sostegno: io son che infondo  
 Con dura vita e di mollezze ignara,  
 Ed utili fatiche, e giuochi industri  
 Vigor nell'uom, che dal terreno impasto  
 Si propaga nell'alma, e l'un per l'altro  
 Ringagliardisce, onde a vicenda aita  
 Porgansi a sostener gl'insulti e gli urti  
 Di natura e di sorte. A me congiunti  
 Vedi i fedeli del Valor ministri.  
 Coraggio invito a cui baldezza accresce  
 Senso di forza, indomita Costanza,  
 Forti a lottar, forti a soffrir, custodi  
 Del dritto, e del dover. Vedi in catene  
 La Mollezza e l'Inerzia, occulte pesti,  
 E a lor congiunta Codardia tremante,  
 E bilingue Lusinga, e rea Menzogua,  
 Frode infine, e Perfidia. Il fiacco e vile  
 Sè tradisce e la patria, ( Ulma tel dica,  
 Di nefanda memoria ) a tema in preda  
 Onor, fede, amistà dover, natura,  
 Tutto scorda, o calpesta: uom giusto e forte  
 Altro non teme che vergogna e colpa.  
 Degli eventi maggior, non lo sgomenta  
 O furibonda popolar procella,  
 O ceffo di tiranno: il mondo erolli  
 Sopra il suo capo, ei con immove ciglia  
 Afferrato al dover guarda sicuro  
 Le sue ruine, e ne sostiene il colpo.  
 Gloria a quel Forte, che giammai non torse  
 Dal prefisso cammin, nè lo fé lento  
 O faccia atroce di periglio, o tema  
 D'insidia rea; che dal Valor nudrito  
 Vinse balze, torrenti, ardori, e geli  
 Di tempre ignote, e soggio natura  
 Pria che la guerra; che d'Eroi si rese  
 Padre ed esempio, e l'Italo divoto  
 All'arti e all'opre del valore addestra,  
 E per farlo felice il vuol più forte.

Mio custode è Valor, grave ripiglia  
 L'altro de' Genj: o mio cultor, t'innalza  
 A contemplarmi, Ordine io son: tel mostra  
 Questo che innalzo e colla man sostengo  
 Orbe, figura del rotante immenso  
 Fedele al moto ond'io l'impressi. Io prima,  
 Eterna idea dell'Architetto eterno  
 Dieci vita al mondo: inordinato abisso  
 Premea le cose discordanti inforni;  
 Nulla era pria quel che fu tutto: apparve  
 Ordine, e tutto fu; dai ceppi sciolto  
 L'Essere circolò, Natura emerse.  
 Serve a me cielo e terra, e si conserva  
 Sol per me terra, e ciel: perchè ritroso  
 Mi si mostra il mortale? ah! troppo spesso  
 Libero in danno suo l'che impunemente  
 Ei da me non si scosta. Ordine è padre  
 Di stato social, d'ordine privo  
 Sciogliasi il civil mondo e si rinselva.  
 Francia sel sa: gloria all'Eroe, che tutta  
 La ristorò, la rinnovò; che in terra  
 Mi ricondusse, e alla sua destra assiso  
 Locommi in soglio, e in me si specchia e regna.

Delle nemiche mie Discordia e Guerra  
 Già l'una incatenò, l'altra spirante  
 Stassi al suo piede, e coll'ansante bocca  
 Morde la polve del suo sangue intrisa.  
 Pace rinasce a stabil vita: il disse,  
 Lo vuole il Grande, e quanto vuole è certo.  
 All'amabile Diva Augusto tempio  
 Su base d'adamante in sen d'Europa  
 Egli alzerà: chi violarlo ardise?  
 Chi tentarlo potrà? Veglia custode  
 L'Oltrepotente: alla sacrata soglia  
 NAPOLEONE appenderà la spada,  
 Astro di salutar divo spavento.  
 E a lui guardando inespugnabil vallo  
 Faranno al tempio i generosi petti  
 Della regal magnanima famiglia  
 Figlio, Fratei, Congiunti, e i Duei eletti  
 Invite braccia dell'invitta mente.  
 Gran maestra è sciagura, ed apre il varco  
 Ai consigli del ben. No, lampo o larva  
 Pace più non sarà: verace Nume  
 Avrà culto, avrà riti: a lei concordi,  
 Verran d'Europa i rieduti Regi,  
 E innanzi all'ara liberan la tazza  
 D'intemerata fede, alto giurando  
 Per la destra del Magno, e per le sacre  
 Folgore d'Austerlizza e di Marengo,  
 D'Jena e di Fritlan, che alla salvezza  
 De' popoli commessi, e al ben del mondo  
 Offrono in sacrificio orgogli ed ire,  
 E cieche voglie di poter malsano  
 Fonti di guerra: indi dischiusi afflue  
 A saggia e fraterno amistade  
 Tutti i varehi del cor, verrà che sorge  
 ( Spettacol degno dei celesti sguardi )  
 Di già tante corone, e terre, e genti,  
 Solo un popol fraterno, un solo regno,  
 In cui quasi verace alma del mondo  
 Circolerà diffuso unico spirito  
 Proveggente, vivifico, secondo  
 NAPOLEON. Gloria al mio gaudio in terra  
 Emulator, gloria d'Europa al Sole  
 Che in regolato giro attracc concordi  
 Gli orbi minori, e tutti accorda e guida  
 Ad armonico fine; al Sofo eccelso  
 Del par ch'Eroe, che con alterne tempre  
 D'ordine e di valor, con leggi ed armi  
 Tutto compose, e fa che seco io regni,  
 Perchè regni con me saggezza e calma.  
 E più ch'altro Virtù: grave soggiunge  
 Il terzo de' Celesti. Alma divota  
 Del culto mio, perchè l'ingrata terra  
 Da sè discorda? Ognun m'esalta a' detti,  
 Pochi con l'opre. O cara ognor, ma cieca  
 Schiatta dell'uomo, e qual più fido amico  
 Hai di Virtude? Ah! senza lei che fora  
 L'umana vita? a mille guai bersaglio,  
 Cogli affetti in tempesta, esposta ai colpi  
 Di nequizia e di sorte. Altri ripari  
 Non hai che lenti, inefficaci, e manchi.  
 Legge sugli atti impera, al cor non giunge  
 Fonte degli atti rei: pena punisce,



Ma non previen, tronca l'infetto ramo,  
Non lo rinueta: cento scampi ha frode;  
Ha confine il dover, misure il dritto;  
Fredda e lenta è ragion: sente e si slancia  
Virtù al ben, nè si riguarda intorno.

Bello immortal, che all'anima lampeggia,  
E l'empie di faville, e desta un senso  
Di ben profondo, che t'afferra il core,  
E nel cor ti s'innesta, ecco la face  
Che raccende virtù. Meco indivisa  
Vedi d'ogn'alta idea l'auspice e madre  
L'alma Religion. Da lei soltanto  
Riconosce fastigio, e base, e nesso  
La macchina civil; crolla senz'essa,  
E manca in sua ragion Virtù e'l mondo,  
Io per lei vivo: ella nel ben, nel bello  
Della bontà della bellezza eterna  
Contempla i raggi che nel mondo ha sparsi,  
E nell'alma dell'uom. Di questi acceso  
Il figlio di Virtù come s'innalza  
Sul volgo uman! come rifugge e abborre  
Ciò ch'è reo, ciò ch'è vile, e cangia (o mostro!)  
L'immagine del Nume in brutto o fera!

Col mondo nel pensier, col uom nel core,  
Col ciel nell'alma, ama levarsi al Nume  
Coi slanci di virtù. Con seco in gara,  
Del più, del meglio, del perfetto in traccia,  
Si spinge al sommo, e nulla fatto ei crede  
S'altro a far gli rimau. Bello sol trova  
Sè scordar per altrui, donarsi intero  
D'umanità e d'innocenza ai dritti  
Alla patria, all'onor pietoso e fermo  
Inaccessa al timor, nulla non osa  
Per ben far, per giovar, nè caro estima  
Per tanto acquisto della vita il prezzo.  
Tale e tanta è virtù. Gloria all'eccelso,  
Che del Bello immortal la luce attinse  
Al suo fonte immortale; a lui, che tutte  
Del sublime le vie corse gigante  
Sino alla cima, alla conquista inteso  
Del ben d'umanità, per farla eterna  
In braccio di Virtù. — Felice il saolo  
Dov'essa alligna! Ma chi fia che vivo  
Ne infonda il senso a un popolo nel core,  
E la renda natia? Di Cielo è il germe,  
Ma educarlo convien, che nulla all'uomo  
Senza industria dell'uom concesse il Cielo.  
Lo preserva Costume, Onor lo schiude,  
E l'avvigora, e lo propaga l'esempio.  
No da guasto costume unqua non sorse  
Generosa Virtù guardia dei regni,  
Suo tributo è l'onor; nol cerca altronde  
Ella però, che seco nato il sente:  
L'esige il ben; che della turba al guardo  
Resta senz'esso inosservata e lungue.  
Ma vien se manca esempio; e guai se in seggio  
Licenza assisa infezion brillante  
Sparge d'esempi rei; corre la turba  
Al lume seduttor, Virtù s'invola,  
Sfrenasi il vizio e imballanzisce. O Prenci,  
Stavi innanzi il pensiero: occulti e soli  
Non vi lice fallir: morbo di reggia

È contagio di popolo; ma tutta  
Del popol guasto la bruttura e l'onta  
Fassi infamia del Re. — Gloria al maestro  
Dell'arte di Virtù, che del Costume  
Le diede in guardia, che d'onor la sparge.  
E ne infiamma ogni cor; che tanti al mondo  
Di private e di pubbliche virtù  
Alti esempj lasciò, che omai sol meco,  
E con se stesso a gareggiar gli resta.

Plausi al secol felice, e omaggi all'alto  
Che tale il fa. Mortal, credi, ed esulta.  
Felicità son io; quella dal mondo  
Sempre invocata, e sì da pochi accolta  
Felicità. Dell'uom pietosa accorsi  
Più volte a lui: ma lasciai solo in terra  
Lampi ed ombre di me, stabile sede  
Fondarvi non potei: sogni e fantasmi  
Col mentito mio nome illuser l'anime  
Degl'ineauti mondani: io mal soccorra  
Dalle ignote o neglette arti di regno,  
Con vicende incostanti errai delusa  
Di gente in gente, e a qualche saggio in petto  
Ebbi spozio talor, patria non mai.

Ma già l'ordin de' secoli e dell'orbe  
Si rinnovella al grand'Eroe d'intorno,  
Ch'arbitro sommo dell'Europa al lato,  
Profisse il Cielo. Con fidanza io torno  
Mortali a voi. NAPOLEON m'invita,  
È sacra fede ogni suo detto: ei m'offre  
Stabil, sicuro, e rispettato albergo  
Ne' regni suoi, s'appur confine ha'l regno  
D'un'alma oltre i confini. Avventuroso,  
Popolo a lui soggetto, il premio, il frutto,  
Ch'ei vagheggiò, di tante imprese è questo,  
Farti felice, ma felice appieno  
Esser non puoi, se non m'allissi intento  
Nel verace mio lume: apprendi innanzi  
Qual io non sia, perchè qual son m'ottenghi.

Stato di mali e di travagli esente  
Cessa in pria di sognar: non è tal sorte  
Dovuta all'uomo; e guai se l'fosse; eterna  
Stupidizza, letargo, incuria e noja  
Fora la vita: che quai rote al perno  
Del bisogno e del mal vansi aggrando  
Arte, industria, valor, gloria, virtude,  
Pieta, beneficenza, e quanto il mondo  
Gusta di bene, o di sublime ammira.  
Nè creder già che della terra i frutti  
Spontaneo dono e dai sudor non compro.  
O di cor ozo, che di sé si pascce,  
Felice ti faran; ne vaneggiante  
Dietro a mostri di ben seguir le larve  
Dei Sofi di folia, sempre agognando  
Ferma libertà, stolta uguaglianza,  
Selvaggia vita a sociale avversa  
Santo consorzio: e d'ogni legge ignara:  
Nè colla turba vil pensar che sia  
Ben vero e sommo satollare il vano  
Lusso de' sensi oltre natura uigorde:  
Nè l'inganni l'error che più degli altri  
Quel suo felice che più gli altri avanza  
Di grandezza e poter di agi, e di fasto.

Non da fortuna, ma dall'uom dipende  
 La data all'uom felicità: ma questa  
 È di prence e di suddito congiunti  
 Opra comun; sappia il soggetto e voglia  
 Esser felice, e ve lo astringa il Prence  
 Con benefica forza. Avventuroso  
 Popol, che trovi nel Monarca il padre,  
 Che manca a te per tanto acquisto? Ei tutte  
 Te ne aperse le vie: tutti sgombrando  
 Gli antichi inciampi, colla scorta amica  
 De' Genj a me consorti: io le lor orme,  
 Seguò costante, ma di rado in terra  
 Congiunti li trovai: con questi unita  
 Vengo a bearti, che lo vuole il grande  
 Soffo dei Re. Tu de' suoi doni il prezzo  
 Conosci appieno: ei col Valor ti tolse  
 Agli artigli di guerra ed alle fauci  
 D'oro e di sangue ingojatrici: in forse  
 Più non sei di te stesso, e di quei fonti  
 Che irrigano la vita. Egli ti forma  
 All'arti del Valor, ti sveglia al senso  
 Di tue posse nate, forte ti rende,  
 Intrepido, costante, all'ozio avverso,  
 Operoso, animoso, uomo non ombra,  
 Schermo a te, scudo a' tuoi: solo di tanto  
 Sei già felice assai. Ma qual non apre  
 Fonte feconda di felice vena  
 Ordine alto e reggente! Ei coll' intreccio  
 Di lumi, e forze, e moti, e norme intesse  
 Armonico composto, in cui fedele  
 Serve al tutto ogni parte, e serve il tutto  
 Di tutti al bene, e di ciascun. Qui nulla  
 È che turbi, squilibri, ecceda, o manchi,  
 O sfugga al guardo indagator dell'Alto,  
 Che a tutto veglia, e qual creò conserva  
 Grande del paro. Alma Giustizia quindi  
 Solo al retto fedel, che ai troni istessi  
 Non che ai palagi la capanna adegua  
 Beni e dritti asceua, e vita e sorte,  
 E compensi a fatiche, e premj a zelo,  
 E corone a Virtù: Virtù, qual nome  
 No, felice un malvagio, e non fu mai  
 Misero un fermo di Virtude amante.  
 Qual periglio o disastro, e quale insulto  
 D'invida sorte può domar la forza  
 D'uom che in sua lotta francheggiar si sente  
 Dal cielo e dal suo core? E quale eccesso  
 Di terreno piacer pareggia il senso  
 Di pura gioia che accarezza un'alma,  
 Che fuora uscendo del confine angusto  
 Che la restringe a sé, s'espande in opre  
 Di cittadino ben, di patrio affetto,  
 E d'umana pietà? Popol, di tanto  
 Raro dono del ciel brama bearti  
 Il tuo gran padre; egli a virtù t'alletta,  
 E ti sprona, e t'accende. E chi potrà  
 Non infiammarsi ai sfavillanti raggi,  
 Che sì larghi ne spande? Ei viva, e piena  
 Ne presenta l'effigie, e i varj aspetti  
 Tutti n'assembra: ognor fiso coll'alma  
 Nel maglio e nel dovere, in campo, in tetto,  
 Uno ed Eroe, delle sue gesta il corso

È armonia di virtù. Macebia non finse  
 Sì novo Sol; seduzion malnata,  
 Basso affetto e volgar, trovan del paro  
 Chiusi del soglio e della stanza i varebi:  
 Virtù li guarda. Del terrestre limo  
 Nulla in lui si risente, e sol vi splende  
 L'eterea parte, che sull'uom l'innalza  
 Di conjugal, di filiale affetto,  
 Di costume, e decenza asilo e scola  
 Fatta è la reggia; quanto attienli è tinto  
 De'suoi colori: il gentil sesso, e'l forte  
 Han gara di virtude, e tutto attesta  
 Quanto ogni gioia, ogni delizia avauzi  
 Il senso di virtù. Chiedine all'alma  
 Di GIOSEFFINA, la compagna eletta  
 Dell'eteto dal Ciel, che dolce rivo  
 Di purissimo nettare l'inondi,  
 Quando dell'Alto Sposo all'alte imprese  
 Con imprese benefiche risponde,  
 E benedice con balbettante voce,  
 Rotta da dolci lagrime di gioia,  
 Dal consolato miserel si sente.  
 E tu ridi quanto modestia innalzi  
 Con serena magnanima grandezza  
 Equabil alma in sua virtù raccolta,  
 Ferma tra i nembi, e in alte glorie umile,  
 Tu dell'Eroe supremo eroica Madre  
 Diva LETIZIA, d'inspirato nome,  
 Vaticinata da presago carne,  
 Verace madre Bercintia lieta  
 Del parto degli Dei. Letizia vera,  
 Che lieto fai di tua progenie il mondo.  
 Inni al Nume dei mondi, inni all'Eterno  
 Che donollo ai viventi, inni alla Diva  
 Che lo sceale a ministro, e gloria in terra  
 Al suo ristoratore, al primo, al sommo,  
 Re di concordia, Imperator di pace,  
 Padre dei forti, Fondator di leggi,  
 D'ordine, e di Virtù. Gloria al Monarca  
 Che sol può quanto vuol, che nella destra  
 Chiude i fati d'Europa, il ben dei regni,  
 Dei popoli, e dull'uomo.—A queste voci  
 L'eterea chiostra e le pendici alpine  
 Fero un lungo echeggiar; sciolse a un tratto  
 L'aerea mole; de' bei Genj il coro  
 Levossi, e in atto riverente al soglio  
 S'accostò della Diva a corne i cenni  
 Inaccessi al mortale, indi corona  
 Fero all'augusto Secolo, e con esso  
 Calarsi in terra: egli del monte in vetta,  
 Che dalle nevi ebbe di Bianco il nome,  
 Piantossi altero, a contemplar da presso  
 Gli onori suoi, Pronoa s'alza repente,  
 E già maggior fassi di sé; già sembra  
 Tutti dell'aria rivestire i campi  
 Dell'immagine sua. Del Nume al seggio  
 Avviati, e pria rivolta a me con voce  
 Che rimbomba nel cor, va, disse, o fido  
 Del mio culto orator, rivela al mondo  
 Ciò che udisti e vedesti; in ogni petto  
 Scolpisci i dotti miei; misur chi sprezza  
 Le dottrine del Ciel! La terra intenda,

E senta il mio poter; fa che m'adori  
 Nel prescelto da me. Sia fida e tutto  
 Speri da lui; tanto col senno, e tanto  
 Fe' colla man, che non farà col core  
 Tutto al ben tutto a sè? Rendasi degna  
 Di tanto dono, e se finor sorpresa  
 Semideo l'ammirò, Nume l'attenda.

Sparve in ciò dire, e mi vibrò negli occhi  
 Fulgido lampo. Un vasto tuono introna  
 L'aria a sinistra, io mi risenoto, e resto....  
 Dove?...come?...chison?...di terra....inter-  
 Sei paga alma Pronca: ciccio strumento (ra  
 Fui del tuo Nume, in me parlasti: io tanto  
 Come potea? Mortale, udisti, eterni  
 Serba in core i suoi detti; io taccio oppresso  
 Di gioja e di stupor, torno a celarmi  
 Nella mia selva, e più che prima infermo  
 Di lena e lingua al mio Signor consacro  
 Un silenzio che pensa, e un cor che grida  
 NAPOLEON.—

## CANZONI.

### PER ANCILLA TAMASIDE.

CANTO dell'Angliche  
 Superbe sponde  
 Il fior più amabile,  
 Che fa gioconde  
 Di sua beltade  
 Queste contrade.

Amore spronami  
 L'alma anelante,  
 E Amore affrenala:  
 Lenta e tremante  
 Lingua si snoda  
 Se il cor l'annoda.

Deh vieni, e prestami  
 L'aureo tuo stile,  
 Flacco Britannico  
 Valler gentile (11):  
 Chiede il soggetto  
 Tuo plettro eletto.

Vieni, e il tuo placido  
 Sacro riposo  
 Lascia, e l'ombrifero  
 Bosco amoroso.  
 Avrai l'Eliso  
 Nel suo bel viso.

Viso dolceissimo,  
 Fra' tuoi bei fiori  
 Qual primo scegliere?  
 Ditelo Amori:  
 Sì sì, v'intendo,  
 Ea cantar prendo.  
 Prime salutovi,  
 O pupillette,

Gaje, volubili,  
 Amorosette,  
 Dolce ridenti,  
 Dolce languenti.  
 Io non lusingovi,  
 O luci Belle,  
 Non siete folgori (12)  
 E non facelle.  
 Soli non siete,  
 Ah voi ridete!

Siete due placidi  
 Raggi di Luna  
 Che per la tremula  
 Queta laguna  
 Con dolce sferza  
 Vibrando scherza.

Siete due vividi  
 Vaghi Zeffiri  
 Siete due Veneri.  
 Sereni giri,  
 Che il puro velo  
 Pingon del cielo.

Questo è l'amabile  
 Gentil colore,  
 Che incanta l'anima  
 Che parla al core,  
 Il cor si fida:  
 Ah luce infida!

Così il mio tenero  
 Cor semplicitto  
 Dolce affidastimi,  
 Or arde in petto:  
 Caro tormento,  
 No non mi pento.

Le luci ombreggiano  
 Due nere ciglia:  
 Amore asceostovi  
 Con lei consiglia  
 In fini modi  
 Delle sue frodi.

Che altera grazia,  
 Se fa vicini  
 Dei sottilissimi  
 Archi i contini!  
 Di lieve sdegno  
 Vezzoso sogno.

Così se pungela  
 Lascia aurette;  
 L'onda rinerespasi  
 Orgogliosetta;  
 S'adira un poco,  
 Ma l'ira è gioco.

Sul fronte eburneo  
 La sorte è impressa  
 D'ogni bell'anima.  
 Mio cor, t'appressa;  
 Leggiam dubbiosi;  
 Ah tu non esi.

Come descriveri  
 Guance amorose?  
 Ciacem drehleht  
 Di latte e rose:

Oh son sì fatte  
 Le rose e il latte?  
 Tali fors'erano  
 Le smorte smorte  
 Guance di Venere  
 Per aspra morte  
 Tinte del sangue  
 D'Adone esangue.  
 Quei biondi e lucidi  
 Capei sottili  
 Vincono i morbidi  
 Serici fili:  
 Amor lacciuoli  
 Fa di voi soli.  
 Amore accoglierli  
 Con gentil arte,  
 Ed in bell'ordine  
 Gli unisce, e parte  
 Con bei lucenti  
 Minuti denti.  
 Poscia il tersissimo  
 Specchio le appresta:  
 Più vaga immagine,  
 Dice, di questa,  
 Di'se si vide,  
 Baciale, e ride.  
 Ma quale inondami  
 Nova dolcezza?  
 Coi spessi palpiti  
 Già il cor si spezza,  
 Bocca fiorita,  
 Aita aita.  
 Addio dolceissima  
 Vezzosa bocca;  
 Da te di nettare  
 Rivo trabocca;  
 Ebe a sua mensa  
 Tai non dispensa.  
 In te l'Idalia  
 Diva ha riposto  
 Il croco, il cinnamo,  
 Il nardo, il costo:  
 Ah reo destino  
 Perché indovino?  
 Addio due morbidi  
 Freschi rubini,  
 D'ogni delizia  
 Cari uscìolini:  
 Su quelle porte  
 Che dolce morte!  
 Tu cerchi asconderti  
 O serpentello  
 D'amor dolceissimo  
 Infiammatello,  
 Il cor mi suggi,  
 Ti mostri, e fuggi.  
 Giunger potessiti,  
 Ed annodarti,  
 Lingua che uccidimi,  
 Per domandarti  
 Appresi ond'hai  
 Modi sì gai,

O se l'Italico  
 Usar ti piace,  
 Oppur se il Gallico  
 Farlar vivace,  
 Tuo vivo e dolce  
 E punge, e molce.  
 Che scherzi agevoli!  
 Che cenni astuti,  
 Che fior di spirito?  
 Che tratti arguti!  
 Che bei concenti  
 Di cari accenti!  
 Come per l'etere  
 Riga di stella  
 Scorre per l'anima  
 Da te fiammella  
 Che il puro fiore  
 Liba del core.  
 Che se vuoi sciogliere  
 Le labbra al canto,  
 Cielo, terra, aria,  
 Che novo incauto!  
 O sensi miei,  
 Tanto han gli Dei?  
 Al suono armonico  
 Del labbro amato  
 Accorre Zefiro  
 Innamorato.  
 Zefiro, oh Dio!  
 Suggelo, ed io. . . .  
 Già schiude i tumidi  
 Vaghi labbretti  
 In suoni languidi  
 Sospirosetti:  
 Ebbro il cuor nuota  
 Fra gioja ignota.  
 Ecco ecco l'aria  
 Tronca repente  
 E un'altra intonano  
 Gaja piacente.  
 Poi fa un risino:  
 Caro bocchino!  
 Nè stansi immobili,  
 Nè già son mute,  
 Ma il suon secondano  
 Le membra argute  
 In non men bella  
 Cara favella.  
 Chinansi, inalzansi  
 I cigli pronti,  
 Chiudonsi, schiudonsi  
 D'Amore i fonti:  
 La fronte parla:  
 Oh dolce amarla!  
 Alle festevoli  
 Note gioconde  
 Con balzi e tremiti  
 Il cor risponde,  
 E in chiusa stanza  
 Varia sua danza.  
 Nè tu già, candido  
 Leggero piede,

Del canto amabile  
Fai minor prede,  
Se tesser vuole  
Vaghe eareole.

Flora direstila  
Che l'orme estreme  
Sui fiori accelera  
E i fior non preme,  
Ma dai piè snelli  
Sorgon più belli.

Perchè non licemi  
Dir del bel seno!  
Amor lo vietami  
D'invidia pieno;  
Ei sol geloso  
Sel gode asoso.

Ma già richiamami  
A sè la degna  
Parte più nobile,  
Che dentro regna:  
Oh quanto io scerno  
Di bello interno!

Scorgo purissimo  
Gentil costume,  
Ch' esce da semplice  
Natural lume,  
Nè mai l'ha guasto  
Rigido fasto.

Scorgo una libera  
Ragion che spreggia  
Vulgari vincoli,  
E il ver sol pregia,  
Nè il garrir cura  
Di sè sicura.

Segui il magnanimo  
Leggiadro stile;  
Lascia che mormori  
Cor basso e vile;  
Livor si roda:  
Suo biasmo è loda.

Ma il bel dell'animo  
Pregio primiero  
Sei tu, cor candido,  
Fido e sincero,  
Solo in mio danno  
Un po' tiranno.

Si tu sei tenero,  
Ami; ma poi  
Scelta e giustizia  
Son pregi tuoi?  
Come t'accendi?

Ah tu m'intendi (13).  
O delle Grazie  
Diletto e cura,  
Perla di Venere,  
Fior di natura,  
Perchè tuoi pregi  
Profani e sfregi?

Tai prede allettino  
Licori, o Nice:  
Alma a te simile  
Rendi felice,

Non cor che adesci  
Ignobil esca.

La regia Vergine (14)  
Tu ti rammenti,  
Che fra i cornigeri  
Paterni armenti  
Per strana legge  
Lo sposo elegge.

Dolee ella seguelo  
Impaziente,  
Ma beltà e grazia  
Per lui son spente:  
Guardala e fuggi,  
E in mandra muggi.

Che diran l'anime  
Dei degni amanti?  
Insino a Venere  
Ne andranno i pianti,  
E tu n'aspetta  
Giusta vendetta.

Ahimè tropp'agili  
Mise le penne  
Ahimè che rigida  
Tropo sen venne!  
O mio tesoro,  
Tu gemi, io moro.

Languido languido (15)  
Scoloritello,  
Pende sull'omero  
Il viso bello:  
Pietosi e tardi  
Movonsi i sguardi.

Alti che contorcensi,  
Alti che vien manco:  
Acuto stimolo  
Le punge il fianco,  
Grazie, che fate?  
Pronte volate.

Altra i Peonj  
Sugli celesti,  
Altra odoriferi  
Liquori appresti,  
Altra il bel braccio  
Stringa d'un laccio.

Amor, tu scegli  
Piombato strale,  
Che faccia medica  
Piaga vitale,  
Per liba appena  
La gentil vena.

La vena tremula  
Che al braccio destro  
Tinge di bel candido  
D'un vel edestro  
In ramicelli  
Sottili e belli.

Esci col celere  
Sangue dal seno,  
Che dal tuo spirito  
Di rio veleno  
Rimase infetto,  
Mahnato affetto.

Sgombrane rapida  
Da questo core,  
Ingrata immagine,  
(Lo vuole Amore)  
E questa via  
Per sempre obblia.

Più non rimangane  
Ombra o sembianza,  
Idea, vestigio,  
Nè ricordanza,  
S'un lo rimembri  
Sogno le sembri (16).

Ecco, ecco il solito  
Lume già brilla,  
Le membra inforzansi,  
L'occhio scintilla,  
Già rinverdisce,  
Già rifiorisce.

Amor perdonati,  
Fanciulla amata;  
Tu per tal merito  
Sii giusta e grata,  
E in degno loco  
Poni il tuo foco.

Oh se a cor candido  
Se a pura fede,  
Se a gentil animo  
Dessi mercede . . .  
Ah caro sguardo!  
Io taccio, ed ardo.

### LA FESTA DEL PRATO

IN OCCASIONE DEL SOLENNE INGRESSO

DI S. E. DOMENICO MICHEL

FODESTA DI PADOVA.

PASSAGGIER, che il guardo intorno  
Giri incerto, e a te non credi,  
Che improvviso a nascer vedi  
Poggi e fonti e fronde e fior (17);

Non stupir che questo è il loco  
Dei prodigj e degli incanti,  
E v'han sede i Genj amanti  
Di quel Bel ch'esalta i cor.

Questo regio altero prato  
Fu già valle ima e palustre:  
Chi lo fe' grande ed illustre?  
D'un bel Genio il cenno, il sì (18).

Esca, ei disse, esca repente  
Isoletta in vago aspetto,  
Centro sia d'util diletto.  
Egli disse: ed ella uscì.

Egli disse, e al suon possente  
Scese Giove in pioggia d'oro,  
E di provido ristoro  
L'arsa piaggia ravvivò:

Egli disse, o a noi di Pirra

Rinnerarsi i bei portenti,  
Ed in uomini viventi  
Duri sassi ei trasformò.

Passaggier, sì, questo è il loco  
Dei prodigj e degl'incanti  
E v'han sede i Genj amanti  
Di virtude e di beltà.

Altro Genio a giovar nato  
Or s'appressa a queste sponde (19),  
E già spira aure feconde  
Di benefica bontà.

Quindi eretto ai merti suoi  
Vago poggio alza la fronte,  
Quindi a lui zampilla un fonte  
Il suo nome a mormorar.

Quindi già quest'ampia scena  
S'orna il sen di verdi cliostri,  
Come spunta i voti nostri  
Bella speme ad infiorar.

Cari Genj, in gara amica  
Siate fausti a queste sponde,  
E spirate aure feconde  
Di benefico favor.

Si vedrem più vaghi ognora  
Qui spuntar novelli incanti;  
Esca al cor del Bello amanti,  
E trofei d'un grato amor.

Ahi che l'un de' Genj nostri  
Tolse a noi più nobil fato (20):  
Vento infido, e legno ingrato  
Ove porti il nostro ben?

Par va lieto, ed Eolo insano  
Ti rispetti, altero legno,  
E quel sacro amabil pegno  
Serba illeso all'onde in sen.

Tempo, o tempo, invido Nume,  
Che ne' guai godi esser lento,  
Nella gioja al par del vento  
Rapidissimo e leggier;

Sciogli almeno, ah sciogli adesso  
Tutti i freni ai vanni tuoi,  
Vola, e passa, e rendi a noi  
Il desio d'ogni pensier.

Soffri in pace, orfana chiostrea;  
Nol perdesti, è teo ancora  
Quell'Eroe che t'innamora;  
Resta il cor s'è lungi il piè.

E ti lascia a darti alta  
Or col senno or con la mano  
Nel suo provido Germano (21)  
Un'immagine di sè.

No, non erro, il chiaro spirto  
Oggi a noi s'aggira intorno,  
E c'ispira in sì bel giorno  
Altri sensi e vago ardir.

No non erro, il veggio, il sento,  
O Signor, che acceso in volto  
Così spiega a te rivolto  
La sua gioja e i suoi desir.

Vieni a noi con fausti auspici  
Del mio zelo inclito erede,  
Al cui senno, alla cui fede

Fida Euganea il suo destin.

Molto spera, e n'ha ben donde;  
Muto nome il tuo non giunge,  
Nè timor l'Alfauna o punge  
Che al principio insulti il fin.

Che val sangue, agi, o grandezza,  
Sogni d'or, trofei di morte?  
Virtù sola ottiene in sorte  
Un balen d'Eternità.

Onda ognor succede ad onda  
Là del mar nell'ampia arena,  
Tal d'Onore in su la scena  
Nome, a nome, un viene un va.

A chi spunta applauso è pronto:  
Dubbie lodi, aure cangianti,  
Freddi omaggi, e compri canti  
Vano suon ch'esce e passò.

Poi talora il vuoto nome  
Copre obbligo d'ombra funesta:  
Fama tace, ombra non resta.  
Quando venne? e come andò?

Sol di lui Fama non tace  
Che coll'opre e con la mente  
D'alte idee pregna ed ardente  
Corre al Bello e ancla al Ben.

Bello e Ben: Numi possenti,  
Voi sull'alme avete impero,  
Per voi soli il cor più fero  
Bacia il gioço, e lambe il fren.

Sol di lui Fama non tace  
Che facendo altrui felici  
Alza a sè coi benefici  
Stabil trono in tutti i cor.

Farsi amar non è un mistero  
Che ricerchi arte o consigli;  
Siam noi padri, ed avrem figli,  
Amor solo ispira amor.

Ama e giova, e al par de' Numi  
Avrai sempre, o spirito eletto,  
Nell'amare il tuo diletto,  
Nel giovar la tua mercede.

Verrà poi spontanea Fama,  
Verran seco ingenui canti,  
Visi in lutto, e cigli in pianti,  
E in tributo eterna fè.

Tu caleasti, io già caleai  
Il sentier ch'ora t'addito:  
Giostra meco; a te l'invito  
Porge il zelo, e l'amistà.

Meco giostra, il campo è questo,  
Pugna e vinci, o Nobil Alma,  
Grata a me più che la palma  
La mia perdita sarà.

Si pugnate, o Genj amici,  
Nobil gara, eroica giostra!  
Saran premio all'arte vostra  
Indivisi i nostri cor.

Farsi amar non è un mistero  
Che ricerchi arte o consigli;  
Abbiam padri, e sarein figli,  
Amor solo ispira amor.

## EPIGRAMMI.

*Iurandosi un libro a un soggetto ragguardevole  
travagliato da vicende politiche.*

O libricciol che al mio Signor ten vai,  
Dolce Signor, quanto l'invidio, oh quanto,  
Quest'umil bacio almen gli porterai,  
E queste stille d'onorato pianto.  
Digli che a questo cor non parve mai  
Di riverenza e onor degno cotante;  
Che insulto di fortuna in gentil petto  
Come affina virtù, rinforza affetto.

*Alla tomba del Petrarca.*

Cigno de' cori, all'armonia divina  
Che spira ancor dalla tua sacra tomba,  
Pien d'un dolce pensier Meronte inchina  
La Celtic'arpa e la Meonia tromba.

*Per una bella mascherata, che andava  
mostrando uno specchio.*

Incauta lodoletta a che t'accosti?  
Stanno presso lo specchio i lacci ascosti.  
Lisa da sè mi scaglia e mi calpesta:  
Non so mentir; la mia disgrazia è questa.

*Per il ritratto d'un'amica defunta.*

Qual dolcezza! qual doglia! oh vista! oh Dei!  
Sì, tu sei dessa, ohimè! ma più non sei.

*Iscrizione sopra un cammino.*

Giove al mal mesce il bene, e attenna il gio-  
vien da fiamma funesta un util foco. (c.)

*Per la N. D. Elena V. G.*

IMPROMPTU.

Bella al volto in altra etade.  
Sozza all'alma Elena fa:  
Vaga Nemi, in te beltade  
È il color della Virtù.

*Per Filina Ellenide, che si compiacera  
nelle poesie di Ossian.*

Scendi dalle tue nubi, ombra divina,  
E quanto amasti pria lascia e disprezza:  
Canta i tuoi versi la gentil Filina:  
Puoi tu sperar lassù maggior dolcezza?  
Seorda Besilla tua, seorda Malvina (22),  
Ch'ella tanto le avanza in gentilezza  
Quanto vince di Grecia il Ciel sereno  
Il tuo di nemi e di tempeste pieno.

*Pour le portrait de Mad. Teotchi M.*

Le Brun, Zeuxis ou vous devoit peindre Isa-  
Mais nul que vous ne pouvoit le tracer: (belle;  
Car le bon peintre en la voyant si bello  
N'auroit pas seù que l'adorer.

*Amour assis sur un Centaure.*

Homme, dieu, bête un peu, je suis Centaure  
(aussi  
Cher mélange des sens, du coeur, et de l'esprit.

*A Madame La G. F.*

Belle, devote, au coeur galant,  
Eh de quoi n'êtes vous capable?  
Vous gagnez à dieu les méchants,  
Et vous damnez les Saints au diable.

O triste vérité, tu ne vaux pas la fable:  
Rien n'est vrai que le beau, le beau seul est  
(aimable

*A. M. D'Arbau.*

Sovra il Gallico ciel d'Ossian sul vento  
L'ombra già da molt'anni errando giva,  
E stupia pur che al suo divin concento  
Non risponda un sol eco al Senna in riva;  
D'Arbau, cantasti, ei s'arrestò: Che sento?  
Chi la mia voce anzi me stesso avviva?  
Questo dell'arpa mia, sì questo è'l suono;  
Senna, tardasti assai, ma ti perdono.

## SONETTI

### ONORARIJ.

A S. E. ANDREA MEMMO

PROVVEDITORE DI PADOVA.

MEMMO, in te tutto è grande: eccelsa ingegno,  
Mente a cui d'ogni mole è lieve il pondo,  
Spirto di vasti alti pensier fecondo,  
Nato del Bello a conquistare il regno.

Ma d'umana grandezza eccede il segno  
Quel cor di sua bontà pago e giocondo,  
Quel seren di virtù puro e profondo,  
Che mai non adombrò timor nè sdegno.

E quel del bene inestinguibil zelo,  
Che in suo corso divin ferve e s'accende,  
E cresce ai venti, e si rinfoca al gelo.

L'audace man l'Indo profano estende,  
E il Sol saetta: ei maestoso in cielo  
Non s'arresta a mirarlo, e giova e splende.

PER L'ELEZIONE

DEL PRINCIPE E VESCOVO DI TRENTO

RELIGION, tu pria quaggiù reina  
Stringesti il fren del sociale impero,  
Ch'ebbro di forza uomo selvaggio e fero  
Solo a Nume tonante il capo inchina.

Quindi leggi, costumi, e disciplina,  
E il santo di virtù raggio primiero,  
Che resse il saggio e incatenò l'altero,  
Giunta a senno terren possa divina.

Ma troppo spesso ambizioso orgoglio  
Con saere fole (arme possenti all'empio)  
Profanò l'are, e fè tiranno il soglio.

Signor, tu rinnovelli il prisco esempio,  
Che il tuo spirto, il tuo cor, d'inganni spoglio,  
Di vera Fè, di Virtù vera è tempio.

A S. E. ANDREA TRON

ELETTO PROCURATOR DI S. MARCO.

TE di fermezza, e te di senno il vanto,  
E parlar pronto e di lusinghe ignaro,  
Locò tra i Saggi, ove pregiato e chiaro  
Siedi col Genio del tuo Sarpi accanto.

Già d'aurea stola, or di purpureo ammanlo  
Te i giusti voti della patria ornano:  
Chi non t'applaude, o qual ingegno avaro  
È alle tue glorie di perpetuo canto?

Ma che a te tragga uniti i giorni suoi  
Donna il cui nome eterna fama attende (23),  
Questo, ah questo corona i vanti tuoi.

Alme a cui senza velo il ver risplende,  
Mirate entrambi, indi ridite a noi  
Chi di lor più riceve, o chi più rende.



PER MONSIGNOR

**SANTI VERONESE***Promosso al Vescorato di Padova a nome degli alunni di quel seminario.*

PLACID'aura non è, non è fresc'onda  
Per le d'Euganea erbose piagge errante,  
Nè pinto angel, che te, Signor, non cante,  
Nè sasso che al tuo nome or non risponda.

Pur sovra ogn'altra alta dolcezza inonda  
Le giovinette tue Palladie piante:  
Già rinverde ciascuna, e al tuo sembiante  
Più che ad aura d'April s'infiora, e infronda.

Deh! con fecondi temperati rai  
Tu, novo Sol, le avviva, e di rugiade  
Del ciel le irriga, ed ogni nebbia sgombra.

Da lor posea al tuo piè cader vedrai  
Frutti dolci a Virtù, dolci a Pietade,  
E stanco il gregge tuo posarvi all'ombra.

**LA FESTA RUSTICALE (24)**NEL SOLLENNE INGRESSO ALLA DIGNITÀ  
DEL PROCURATOR DI S. MARCO**DI S. E. PIETRO CONTARINI.**

ARCHI, o Pietro, al tuo nome, e altere feste,  
E gemme che del Sol doppiano i rai,  
Nella Reggia dell'Adria oggi vedrai,  
E incise laudi, e di lei fregi inteste.

Qui fiori ed erbe, e rozza pompa agreste,  
Trofei di fé, non di ricchezza avrai,  
E scoppiar voci a te volanti udrai,  
Cui di compri colori arte non veste.

Tal poichè il Dio della magion Ferrea (25)  
Sole divenne, e da mill'are al cielo  
Fumo di mille tori alto s'ergea,

Con la povera man, ricco di zelo,  
Semplice sì, ma puro farro ardea  
Il pio pastor della materna Delo.

**PER ALESSANDRO ALBRIZZI**

PROCURATOR DI S. MARCO

**IN LUOGO DI ANGELO ELMO.**

Sevava il crin, sciolta il manto, umida il ci-  
Adria dell'Emo suo gemea la morte, (glio  
E pareva madre a cui rapi la sorte  
Sostegno agli anni suoi l'unico figlio.

O sprezzator, dicea, d'ogni periglio,  
Alma d'un'altra età sublime e forte!  
O sogni di grandezza! o glorie corte!  
Ove trovar compenso, ove consiglio?

Quando s'udi che ad Alessandro il saggio  
Per pacate virtù grande e modesto  
Coll'ostro dell'eroe rendesi omaggio,

Tosto sull'occhio a lei stillante e mesto  
Gioja sprizzò quasi per pioggia un raggio;  
Sommo encomio e verace, Albrizzi, è questo.

PER LA PARTENZA

**DAL REGGIMENTO DI PADOVA**

DI SUA ECCELLENZA

**GIAN-BEN. GIOVANNELLI.**

FREDDO omaggio volgar d'inutil canto,  
Lode figlia d'ingegno, ignota al core,  
Chi non ottien, se rispettato errore  
L'ornò di verga e di purpureo annuanto?  
Ma crin divelti, occhi natanti in pianto,  
Guance dipinte di feral colore,  
Voci senz'arte, e sensi ebbri d'amore,  
Son del ver, non dell'uso, indizio e vanto.

Nei carmi no, ma nelle fronti espressa  
Leggi la storia de' bei gesti tuoi,  
Signor, per man della natura impressa.  
Spirin gloria ed orror mal nati Eroi;  
Te bacia e stringe Umanitade oppressa,  
Ed empie del tuo nome i Fasti suoi.

**PER LA ESALTAZIONE**

AL PONTIFICATO

**DI CLEMENTE XIV.**

SANTA umiltà, su la tua base eretto  
Fu il soglio insovertibile di Piero;  
Ambizion lo scosse, e zelo altero  
Squareiò spesso alla Chiesa il manto e il petto.

Or che un tuo figlio è per suo duce eletto,  
Tornano i prischi tempi, e l'onor vero;  
E avrà Religion più saldo impero,  
Sgombra di larve, e di mondano affetto.

O del Ciel dono, e non terrestre cosa,  
Già su' tuoi pregi a questa età sì rari  
Veggio l'ombra di Sisto andar pensosa.

Il senno in voi come la spoglia è pari;  
Ma non ravviso in quella man pietosa  
Folgori altrici, o consacrati acciari (26).

**NELLA PARTENZA DEL MEMMO**

DAL SUO MEMORABILE REGGIMENTO

VARI IL CITTÀ DI PADOVA.

Queste, che l'giusto e l'vero allin m'chee,  
Voci, cui nell'uscir sorprende il pianto,  
Gradisci, alma sublime, e intendi ah! quanto  
Più che il labbro tremante il cor ti dice.

Bella e ricca per te, chiara e felice,  
M'erge, trofeo della tua mente e vanto,  
E d'egra esangue, in giovenile annuanto  
Mi ravviso al tuo Sol, nova Fenice.

Dubbia, il confesso, a' tuoi raggi possenti  
Chinai le ciglia, e a ravvisar qual sei  
Furo un tempo i miei sensi infermi e lenti.

Ma chi sotto uman vel presente i Dei?  
Vincen l'umana fede i tuoi portenti:  
Perdona al tuo gran Gemo i torti miei.

PER LA RACCOLTA

## FATTA IN OCCASIONE DELLA LAUREA

D'UN VALOROSO GIOVANE.

ALMA a sentir, spirito a comprender nato  
Quanto di bel, di vero a noi risplende,  
Che pei spazj del grande il volo estende,  
E sdegnà il calle da vil piè segnato.

Parlar facendo, e d'aurei lumi ornato,  
Che il ver colora e più leggiadro il rende,  
Foco che ai raggi di virtù s'accende,  
E abborre ogn'esca di desir malnato:

Questi, egregio Garzon, sono i tuoi vanti,  
Non il serto volgar ch'Euganea ordio,  
Fregio di tanti indegni capi e tanti.

Serto più grato a tuo gentil desio  
T'offrono eletti cor del Bello amanti,  
E'l mio, Giuseppe, ah lo ravvisi? e'l mio.

PER LA LAUREA

## DI TIER-ANTONIO BONDIOLI

ALUNNO DELL'ACCADEMIA DI PADOVA.

O di Febo e Minerva amabil cura,  
Garzon che agli anni col saper sovrasti,  
No non è al tuo valor lauro che basti,  
Nè alla bell'alma che virtù sol cura.

Chiara memoria anco all'età futura  
Sarà il tuo nome negli Euganei fasti:  
Qui fu, dirassi, e qui di gloria i vasti  
Campi redea con destra ala sicura.

Già il Liceo d'Antenor su i meriti tuoi  
Col bosco d'Academo alterna il canto,  
Quel che festi membrandò e quel che puoi.

Ma i pregi del tuo cor solo col pianto  
Dir può 'l mio che risponde ai moti suoi:  
O lauro! o figlio! ah ch'io ti perdo intanto.

A UN

## RAGGUARDEVOLE SENATOR VENETO

*Eletto protettore d'una Comunità  
del territorio di Padova.*

Dopo le cure dell'eccelsa mente  
Sol della patria al maggior bene intesa,  
Che 'l tutto afferra, e sulle parti è stesa,  
E nel passato ha l'avvenir presente;

Volgi il guardo cortese a un'umil gente,  
Tutta di brama d'onorarti accesa,  
E solfri che splendor cerchi e difesa  
All'ombra sol del tuo nome possente.

Nò creder di te indegno angusto loco,  
Che queste, alto Signor, neglette rive  
Sarau molto, se'l vuoi, com'or son poco.

Di luce, di calor, di vita prive  
Giaccion le cose; il Sol coll'aureo foco  
Le deliba nasceudo, e tutto vive.

PER LA PROMOZIONE

ALL'ARCIPRETURA

## DI S. DONATO DI PIAVE

DELL'AB. ANTONIO BOLDRIN.

Misera umanità, tristo retaggio  
Hai di colpa, d'error, di duol, di morte;  
E schifar tenta invan la comun sorte  
Col fasto il grande, e con sue larve il saggio.

Sol tu, Religion, speme e coraggio  
All'uomo iafondi, e 'l fai sereno e forte:  
Tu di pace e pietà schiudi le porte,  
Per te del cielo a noi balena un raggio.

Greggia felice, ei balenò: t'invita  
Al Ciel messo celeste a dar possente  
Lumi, e lena, e conforto, e pace, e vita.

Cor paterno, aurea lingua, eccelsamente  
In lui tu scorgi a puro zelo unita:  
Ah chi nel dono il donator non sente?

LA FERMEZZA PER LA PARTENZA

## DAL REGGIMENTO DI PADOVA

DI S. E. GIORGIO CONTARINI.

*Iustum et tenacem propositi virum.*

GRAND'alma e forte in sua virtù sicura  
Guarda sol di Ragion l'auguste norme,  
E a sè mai sempre ed al dover conforme  
Opra il ben, serve al giusto, altro non cura.

Tal fu la tua, Signor, che ferma e pura  
Mai dal retto cammin non torse l'orme,  
Nè forza o insidia, che a mal far non dorme,  
Su lei prevalse, o bassa voglia oscura.

Dinanzi al volto tua la testa audace  
Chinò l'orgoglio, e impallidi la Frode,  
E strette s'abbracciò Giustizia e Pace.

Saggia Duce, alto Eroe, vigil custode  
T'acclama Euganea, e se livor non tace,  
Biasmo di volgo a cor sublime è lode.

CELEBRANDO IL PRIMO SACRIFICIO

## TIONSIGNOR ANTONIO BARBO

CANONICO DI PADOVA.

Cenciosi panni ed aggroitate ciglia,  
Tempra del bello e del gentil nemica,  
Mente d'ogni saper nuda e mendica,  
Disfigura pietà, non la somiglia.

Pietà verace di ragione è figlia,  
Non già d'error che l'egre menti intrica:  
Alma non pria d'umanità amica  
Di bene amare il Ciel mal si consiglia.

Godi, colto Garzon, per cui s'accende  
Sulla chiara tua stirpe onor novello,  
Chè in te virtude e cortesia risplende.

Ed or che l'improntò divin suggello  
L'aureo raggio del ciel che in te discende,  
Da' fregi tuoi risletterà più bello.

## PER LA PARTENZA

DEL REGGIMENTO DI VICENZA  
DI S. E. CAMMILLO GRITTI

*Virtute me mea involvò, probamque  
Pauperiem sine dote quaro (27).*

Tal da Città, cui non paterno affetto  
Reggea di sua virtù ricco e splendente,  
Fra un desolato popolo gemente,  
Tornava Muzio al suo modesto tetto.

Roma ed Astrea lo si stringeano al petto,  
Membrando il zelo, e l'assennata mente,  
E la inatta dall'or destra elemento,  
E l'cor sublime, e 'l santo amor del retto

O grande ognun dicea: volgesi, e vede  
Salir Crasso al Tarpeo fasto spirante  
Per malmati tesori, infamie, e prede.

Fango dorato, alma rapace, avara,  
Selamò allor tutta Roma, a Muzio innanto  
Ad arrossir di tue ricchezze impara.

## SONETTI

## NUZIALI.

## LA SOCIETÀ.

ERA un bosco la terra: ivano a squadre  
Gli uomini errando, e si mescean quai fere:  
Scese Imeneo dalle celesti sfere:

La sua possanza ah di qual ben fu madre!

Sacri nomi s'udir di Sposo e Padre,  
Ministro di virtù fessi il piacere;  
Saggio divenne Amor, dolce dovere;  
Acquer leggi, città, arti leggiadre.

Fu di famiglia pria quel che fu poi  
Amor di patria, che ad amar s'apprese  
Ne'suoi se stesso, e nella patria i suoi.

S'eternâr chiari nomi, avite imprese,  
Virtù scambiarsi, e s'innestaro Eroi:  
Sposa, Imene a tal fin sue faci accese.

## IL FILOGAMO.

Santo dover, tu di terren diletto  
Depuri il fonte, e ingentilisci il fiore:  
Senza la scorta tua che fora amore?  
Ebbrezza d'anima e periglioso affetto.

Se tutto nol concentra un solo obbietto  
Erra distratto, e vuoto langue il core:  
Uom, cerca il bel che non declina o more,  
E avrà stabil cagion costante effetto.

Nè fè senza virtù, nè senza fede  
Amor, nè senza amor gioja aver puoi:  
Mal abbia il guasto cor, che ciò non crede.

Per chi sacra a Virtude i pensier suoi  
Ventila Amor ad Imeneo le tede:  
Sposi, non sogno no, favello a voi.

## PER LE NOZZE

## DEL SIG. C. G. TAPPAFAVA

CON LA SIGNORA CONTESSA

## ARPALICE DI BRAZZAGO.

O d'una pianta venerata e cara;  
Nostro vanto ed amor, germe diletto.  
D'ambrosia un rio sul tuo pudico letto  
Versi la stella, onde ad amar s'impara.

Ritolto unico figlio a Parca avara  
Madre non strinse mai sì forte al petto,  
Come ti stringe con intenso affetto  
La Patria, che per te s'orna e rischiar.

Sposa, la sorte tua tutta non sai:  
Guarda i nostr'occhi, e del figliuol, del padre,  
Della stirpe il valor chiaro vedrai.

Tu, ricca di virtù, d'arti leggiadre,  
Vieni, t'addotta Euganea: amala; avrai  
La tua sola rival nella tua madre.

## LA PATRIA

PER LE NOZZE

## DEL N. U. ALVISE QUERINI.

Passa ignoto a Imeneo (senz'onta il puoi,  
Figlio obbliato e de' miei fasti indegno;  
Non lasciar del tuo nulla orma nè segno,  
E te la tomba ed il tuo nome ingoi.

Ma tu nato a giovar sangue d'Eroi,  
Chiario per senno, e cor, lingua, ed ingegno,  
Dammi, chè'l dei, della tua fede un pugno,  
Fatti eterno per me ne' figli tuoi.

Dicea la Patria: or che in bel nodostretto,  
Quirin, ti scorge, alla tua nobil face  
Tutta s'irraggia nell'augusto aspetto

Cresci in rami e in onor, pianta vivace,  
Grida, ed all'ombra del tuo tronco eletto  
Seggan col Genio mio Virtude e Pace.

## IL MISOGAMO.

Drutto nome è dover; d'ogni diletto  
Tra le sue mani inaridisce il fiore:  
Sdegna lungo riposo alato Amor,  
E in braccio a sicurezza assonna affetto.

Non chiude tutto il bello un solo obbietto,  
E l'non di tutto il bello ha vago il core:  
Col bel nasce desso, s'allenta, e more,  
Chè se varia cagion non dura effetto.

Sogno è d'accesa mente eterna fede;  
Tu nol soffri, o natura; non, tu nol puoi;  
Chi l'esige è tiran, folle chi l'erede.

Tal parla il mondo cogli erranti suoi:  
Coppia gradita al ciel, felici tede,  
Smentir l'empio linguaggio opra è da voi.

## LE NOZZE D' AMORE.

PER LE NOZZE

DEL N. U. ANDREA MEMMO  
CON LA N. D. ISABELLA GIOFENE.

O caro a Citera, caro a Minerva,  
Memmo, alle Grazie, e alle bell'arti amico,  
Pur t'allacciasti al nodo almo e pudico,  
Che famiglie e città stringe e conserva.

Opra questa non è d'età che ferva,  
Ebbra di senso alla ragion nemico,  
Ma di viril freschezza, e senno antico (28)  
D'uom, che al pubblico ben militi e serva.

Inesperto angelletto erra mal lido  
Di cespio in cespio per le piagge aprieche,  
Sublime angel fa in alta pianta il nido.

Fra cento Ninfe della madre amiche  
Periglioso fanciul scherzò Cupido,  
Fatto adulto e già Nume unissi a Psiche.

## LA FELICITÀ DOMESTICA.

FELICE amico, eccoti in grembo accolto  
D'innocenza, di fè, d'amor, di pace:  
Qual di limpida gioja aura vivace  
Sorridente a te della tua sposa in volto.

Lascia garrir l'audace volgo e stolto,  
Che sdegnata d'Imeneo l'angusta face,  
E dietro a larve di piacer fugace  
Fra tempeste e rimorsi erra disciolto.

Core e spinto appagar, senuo ed onore,  
Darsi a beltà di puro culto degna,  
Quest'è ch'eterna e fia beato amore.

Chi non sa come dolce e serve e regna  
Saggio Imeneo, miri Paolina; al core  
Quanto dice un suo sguardo, e quanto insegna!

## L'INVITO INGENUO

PER NOZZE.

VIENT, Imeneo: qui non ti chiama all'ara  
Sete d'or, dura legge, error che piace;  
Qui mentre il labbro parla, il cor non tace,  
Nè cortese è la destra, e l'anima avara:

Qui di noiosi di catene amara  
Non minaccia una dolce aura fugace;  
Qui non t'insidia Amor: teo vuol pace,  
E a compensar tante sue frodi impara.

Donna le di cui voglie Onor governa  
Nodo formò di due bell'alme e fide,  
Ch'ardian frammiste alla tua face eterna.

Gioisci eletta Sposa, il Dio t'arride:  
Già con Amor Fecondate alterna  
Arcani sguardi, e al bel pudor sorride,

## I DUE RITRATTI

PER NOZZE.

SEI pur dolce, Imeneo! per te respira  
Di due misto un sol cor, vita più forte;  
Tu spargi del tuo mel l'umana sorte;  
Amor, reo senza te, langue, o delira.

Sei pur tristo Imeneo! per te sospira  
Liberò cor fra dure aspre ritorte;  
Non discioglie i tuoi ceppi altro che morte,  
Segue un breve piacer discordia ed ira.

D'Urania il figlio, in sì contrario lume  
Di vizio e di virtù l'anima seguace  
Sel pinga e forma, e l'fa Tiranno, o Nume.

Coppia leggiadra; a te di gioja e pace  
Fonte sarà, che un puro aureo costume  
Serba limpidi i raggi alla sua face.

## L'IMPERO DONNESCO.

FORZA, che dal potente ordin s'appella,  
Donna, serva ti fa del sesso forte:  
Tiranno, o sedattor, padre o consorte,  
L'uom ti vol sempre alle sue leggi ancella.

Regnar sembra, lo so, beltà novella;  
Ma dell'impero suo l'ore son corte,  
Che possesso, o incostanza, o tempo, o sorte,  
Men bella fan chi solo ai sensi è bella.

Dolce virtù di saldo amor sol degna  
Nei cor s'interna, e d'un Signor le voglie  
Mentre saggia fa sue, servendo regna.

Sposa, c'hai sì bell'anima in vaghe spoglie,  
Fida in te stessa, ed al tuo sesso insegna  
Qual sia il vanto e 'l poter di donna e moglie.

PER LE NOZZE

## MANIACO E COLLOREDO

DANTE AL TILAUO.

BELLEZZA, raggio del primo splendore,  
Vezzeggia l'occhio, che guarda ed annuta,  
E sì soave l'anima saluta,  
Che desta un spirital che ha nome Amore.

E quei la sparge di dolce amarore,  
E eria voglia focosa ed acuta,  
Ond' esce voce: o bel raggio or ne ajula  
Che distanza si rode lo core.

Beltà cortese con Amor s'accoppia,  
Virtù gli stringe, e Fede gli suggella,  
Ride Natura, che vita s'addoppia.

Tessi pur vite, cara coppia e bella,  
Più d'un Ridolfo (29) attende, e già già scoppia:  
Valore avito si lascia e rabbella.

PER NOZZE  
DEL N. U. GIULIO MUSSATO

COLLA

N. D. LUCREZIA GIUSTINIAN,

*Accadute poco dopo che lo sposo gentiluomo di Padova, era stato aggregato alla nobiltà Veneta.*

QUAL è mortal che il tuo destin pareggi,  
Signor, che d'Adria al Sol t'accosti e splendi  
E se presso o d'intorno il guardo stendi  
Te stesso ammiri, e il novo Ciel vagheggi?

Nè basta ancor che fra lucenti seggi  
Ad Olimpico letto altero ascendi,  
E se d'esser fra i Dei non ben comprendi  
L'alto tuo fato in que' begli occhi or leggi.

Sposa celeste, oh qual vegg'io che move  
D'alto per te fra luede faville  
Genio a dar del tuo sangue eccelse prove!

Teti così, fiamma gentil di mille  
Numi del mar, Teti desio di Giove,  
Scelse in terra lo sposo, e nacque Achille.

—  
L'ANTIPLATONICO.

BELLEZZA d'alma e spirital desio,  
Sognati nomi, ed a natura ignoti,  
Son per color di cui non ode i voti  
Feconditate, e de' piaceri il Dio.

Guancia in cui rosa a gelsonin s'unio,  
E sen di marmo, Amor, son le tue doti,  
Ivi il tuo stral non favoloso arroti  
Per poi temprarlo di Ciprigna al rio.

Tu, sostien mia ragion, Cornelio sangue,  
Or che a tanta beltà stretto ti stai;  
Ben so che Amor quin non vaneggia o langue.  
Platon, vieni a mirarla, ah vien, se sai,  
Saggio divin, benchè fredd'ombra esangue,  
Qualche nova dottrina imparerai.

—  
IL DESIDERIO

PER LE NOZZE D'UNA LUCCIADRISSIMA  
GIOVINE PADOVANA.

Strano, Euganea, a veder la gloria nostra  
Che te non sol, ma questa etate abbellà:  
Così ridente peregrina stella  
Nel ciel di Citeria rado si mostra.

Amor nudrilla nell'Idalia chiostra,  
E i begli occhi allumò di sua facella,  
Spinto, grazie, sembrante, atti, e favella,  
Tutto ei grida al cor, guarda e ti prostra.

Che vista, o cor! ecco l'incenso l'offerà,  
E imperioso, e di sua preda altero  
Col bieco guardo ogni speranza atterra.

Non ti teme il desio, Anne severo;  
Focoso immaginar già ti fa guerra,  
Già deliba i tuoi dritti ogni pensiero.

PER IL MARITAGGIO  
DI DUE DEGNI AMANTI

*Celebrato con applausouniversale malgrado  
l'acerba ostinata opposizione dei parenti del  
lo sposo per qualche disparità di condizione.*

VIRTÙ! Amor! soavi nome e santi,  
No, non v'è senza voi diletto o pace:  
Misero Mondo! ombra di ben fallace  
Seguirai sempre, e vane larve erranti?

Ite, v'applaude il ciel felici amanti,  
Lo scornato livor rodesi e tace:  
Pregiudizio ed orgoglio a terra giace,  
E Amor preme col piè lor ceppi infranti.

Sol Natura accossisce (30): ed io non oso,  
Grida, mostrarmi in sì bel giorno! ed io...  
Ah Padre, al cor ti parlo, e stai pensoso?

Onesto affetto è natural desio:  
E un sol nome a Natura amante e sposo:  
Puniscimi, se l'osi, il fallo è mio.

—  
PER UN MARITAGGIO

SONETTO ANFIBOLOGICO

A NOME D'UNA BELLA (31).

Su questo genial candido letto  
Eternamente Amor dorma e riposi,  
Nè mai vi svegli, o fortunati Sposi,  
Desio pungente, od importuno affetto.

Degno consorte, alcun molesto oggetto  
Non t'offra idea, che rimirar non osi (32).  
Siano, qual merti, i giorni tuoi gioiosi;  
Sia lieto il cor, come l'hai fido in petto.

Vanne, coppia beennata, il dì sen cade;  
Arridono a un tal nodo uomini e Dei,  
Sta il dover tra le piume e l'Onestade.

Maligno spinto, il tuo bel core a lei  
Mai non invidj, o a te la sua beltade;  
E vi guardi ciascun cogli occhi miei.

—  
PER NOZZE

AL PADRE DELLA SPOSA

A NOME D'UN CURATO DI CAMPANA.

Il tuo bel colle, ov'io spesso il cadente  
Sole saluto, o la nascente Aurora,  
E mentre avido beo l'amabil ora  
Di te, saggio Signor, passo la mento.

No, per farsi qual è lieto e ridente  
Or d'uopo non avea d'Aprile e Flora (33);  
Gioja verde lo fa, gioja e l'infiora,  
Che per sì fausto nodo egli risente.

Sol duole ai fiori che sia lor disdetto  
Di Giacinto il destin, che impresso in loro  
Vedresti, o Sdvia, il tuo bel nome eletto.

Sposo gentil, come poss'io, l'onore:  
Offro de' vostri fior corona al letto,  
E riserbo alla culla il vostro alloro (34).

## PER LE NOZZE

## DI NOBILISSIMA DAMA.

Amor, se cieco il move impeto interno,  
È ferino desio che l'alme atterra,  
Ma dal ciel scende, e fa gentil la terra,  
S'ha fren di legge e di ragion governo.

Per lui soave e santo nodo alterno  
L'aurea vita civil congiunge e serra,  
Hanne ostaggi la Patria in pae e in guerra,  
Mescesi onor col sangue e fassi eterno.

Sposa, con tai pensieri il saggio padre  
Nudri il tuo amor nou periglioso e vano,  
Ma figlio di sublimi idee leggiadre.

Pegno di ben comune è la tua mano:  
Pensa qual fosti e sei: tu sarai madre!  
Non esser madre alla tua Patria in vano.

## IL SÌ.

UDISTI il dolce sì, che timidetto  
Spuntò su i labbri, e poi ricadde al core?  
Vedi come la tinge interno ardore  
D'amoroso infocato nuvoletto?

Gioisci, o Sposo; ecco il pudico letto  
Ministro soavissimo d'amore,  
Deliba in esso della vita il fiore,  
E in ogni vena palpiti diletto.

Ma qual rumor, qual grave schiera eletta?  
Arme, ostri, toghe, avi, nipoti . . . ah voi  
Qual vate incauto co'suoi versi affretta?

Amor chiede geloso i dritti suoi:  
Morfeo gli Sposi in sul mattino aspetta;  
Cou lui verrete, ora è per tempo, Eroï.

## SONETTI

## MONACALI.

## LA PERSEVERANZA

PER MONACA CHE SI PROFESSA.

PIANTA nata a cangiar colori e spoglie,  
Marca, ch'ora s'arresta, ed ora inonda,  
Aura che varia, e accezza onda con onda,  
Nube cui vento ammassa, aggira, e scioglie,

È l'uman cor, che in sè medesimo accoglie  
Turba d'affetti a' danni suoi feconda:

Pria di desir, poi di rimorsi abbonda:  
Sogni a sogni fan guerra, e voglie a voglie.

Sol chi s'appoggia di Sion sul monte  
Fermo è in sè stesso, e dell'errante greggia  
Sorrisce ai voti, alle speranze, all'onte.

Tal, mentre l'aria a fianchi suoi lampeggia,  
L'immoto Olimpo con serena fronte  
Sovrasta ai nemi, c'è l'puro ciel vagheggia.

## L'UMILTÀ.

Uom chi sei? doude sei? di polve impasto  
Tutto il natio tuo loto a te rammenta.

Corpo fral, giaccio spinto, al suo ben lenta  
Alma, d'affetti rei giuoco e contrasto.

È manco il tuo gioir, fallace, o guasto,  
Scintilla il viver tuo ch'ha un sollio è spenta:

Pur di larve e d'error pascesi, e tenta  
Il suo nulla gonfiar l'umano fasto.

O di vana beltà caduche spoglie!  
O gloria, o fumo ove l'orgoglio galla!

O brillante vapor ch'aura discioglie!

Felice lei che innanzi a Dio s'avvalla,  
Ed il verme terren tra veli avvoglie  
Per l'abblicar l'angelica farfalla.

## PER UNA MONACA

DI CASA ALBRIZZI.

No che alla patria tua sterile e ingrato  
Il tuo voto non è, Vergine eletta;  
Ti perde, è ver, ma bel compenso aspetta  
Dai preghi d'un cor puro a Dio sì grato.

Vedi il fratel di tutti i fregi ornato  
Con cui Virtù gli umani guardi alletta (35),  
Vedi com'Adria impaziente affretta  
Del talamo fecondo il dì bramato.

Viva per te l'Albricia stirpe eterna,  
Specchio d'umanità, di patrio zelo,  
D'aureo costume, e d'amistà fraterna:

A se tanto a'tuoi preghi accorda il cielo,  
S'empie il voto comun grazia superna  
Quanto sei cittadiua entro il tuo velo!

## LA NATURA E LA GRAZIA (36).

GRIN Natura, Amor: qual zelo insano  
L'alte tue leggi a calpestar t'invita?  
Chi vita ebbe dall'uomo all'uom dia vita;  
Questo è decreto suo santo e sovrano.

Dunque il più bel de'suoi tesor lia vano?  
Tomba sia di beltà cella romita?

No, non onora il ciel, l'offende e irrita  
Larva rea di Pietà, rito profano.

Non chiude un sì bel corpo alma di gelo,  
Nè cor gentil di duro bronzo è cinto:

Amor, che tardi più? squarcia quel velo.

Empio linguaggio ad empie scole attinto,  
Tu parli indarno ove favella il Cielo:

Celeste grazia, ah tu baleni, hai vinto.

## SONETTI FUNEBRI.

PER L'ELEGANTISSIME RIME  
DELLA N. D. CAT. DELFINO

ORA PROCI RITESSA TLON

IN MORTE DI GIAN-ANT. DELFINO SUO PADRE.

Falso è che d'armonia soave incanto  
Tocchi il freddo tiran dell'ombree smorte,  
E ch'ei rendesse la fedel consorte  
Del Tracio Vate all'ameroso pianto.

Chè'l tuo, Donna gentil, pietoso canto  
Del genitor su la funesta sorte  
Fatto avria forza a Dite, al fato, a morte;  
Nè alcun se tu nol puoi, poteo mai tanto.

Pur le lagrime tue nel freddo sasso  
Scaldan l'amata polve, e'l suon che scende  
Desta dal sonno suo l'anima gentile.

Se nel mondo io non son misero e basso,  
Che val? dic'ei: vita miglior mi rende,  
Cara imagine mia, l'aureo tuo stile.

PER LA MORTE

### DI COMANTE EGINETICO.

Poche faville ancora, Italia lassa,  
Del tuo primo splendor restano accese:  
Comante è spento, il fatal arco stese  
Morte, che fura i cigni, e i corpi lassa.

Verrà progenie inonorata e bassa;  
Vede arpe e trombe antiche ai muri apprese:  
C'è chi stende la destra: oh sceocio arnese!  
Grida, di man gli cade, ei fischia e passa.

Ben largo seiamio i Pierii insetti  
Ronzando andrà su profanati allori,  
Mal einte lane, ed infecundi letti.

Invan de'fasti tuoi Pindo rimbomba,  
Italia, e i prischi nomi onde t'onori  
Sono alla gloria tua freggi di tomba.

A NOME DEL PRINCIPE DELLA ROCELLA

AFFLITTISSIMO PER LA MORTE DELLA SPOSA.

FELICITÀ mortal, lampo fugace  
Sei tu che brilla in eupa notte, e passa,  
E più funesto orror dietro si lassa,  
In cui cieca Ragion perdesi, e tace.

Quanto alletta virtù, quanto al cor piace,  
Quanto ha ben questa vita inferma e lassa,  
Gustai pocanzi; or la mia gloria è bassa,  
Chiude ogni mio tesor tomba vorace.

Fida compagna di mia fragil sorte,  
Non tu, stella del ciel, spento son io,  
Che porto i sensi e'l cor pregni di morte.

Nè pria vivrò se del sepolcro mio  
L'anima spezzando l'edice porte  
Non vela ad abbracciarti in grembo a Dio.

A NOME D'UNA PERSONA AFFLITTISSIMA

### PER LA MORTE SUCCESSIVA

DEL FIGLIO E DELLA SPOSA.

Sol per te, sallo il ciel, diletto figlio,  
E per te sol, dolce compagna e Sposa,  
Grata un tempo mi fu questa affannosa  
Valle, de'vivi lagrimoso esiglio.

Or che morte su voi stese l'artiglio,  
Non ho, nè voglio aver conforto o posa,  
Nè voce posso udire, nè micar cosa,  
Che fuor che a lacrimar mi dia consiglio.

Dagli occhi il sonno, e dal mio cor la anima  
Fuggì per sempre, e negro orror e folto  
Lo fascia, e cupo duol l'ange e divora.

E se breve piacer s'accosta all'anima,  
Vi veggio, ombre dilette, e dir v'ascolto:  
Noi siam sì lungi, e tu gioisci ancora?

IN MORTE

### DELL' ABBATE SPALLANZANI.

Cui è quest'uom, che quanto il cupo fondo  
Cela del mar, quanto si nutre in terra,  
Vola, guizza, germoglia, e serpe, ed erra,  
Quanto fa vivo e storiato il mondo

Comprende, e il vasto mio regno fecondo  
Nai tesori di sua mente accoglie e serra?  
Che me sorprende, e quasi a volo afferra  
L'augusto bende ove il mio capo ascendo?

Chi è quest'uom? dicea Natura: ha tanta  
Virtù d'uomo non è; corporeo velo  
D'umane spoglie un qualche Genio ammantava.

Ah poichè a stento ai sguardi suoi mi celo,  
S'accosti, io cedo, e me qual sono e quanta  
Salga senz'ombre a contemplar dal cielo.

## SONETTI

### DI VARIO SOGGETTO.

A MADAMA

FRANCESCA STORIELLI.

O del Cantor di Gona ombra diletta,  
Odi quel fonte che da un balzo infranto  
Scorre con dolce suon quasi di pianto  
Per quell'opaca e tacita selvetta?

Fanny il consacrava a te, Fanny: l'affretta  
Scendi con l'arpa tua, siedile accanto;  
Degna è di te, del tuo sublime canto,  
Questa bell'anima, e tra le poche eletta.

Silenzio; ei viene: nuda di ciel qui spira,  
E un'angusta armonia che invade il core  
Dolce tristezza ed alti sensi inspira.

No, non son io, ma un mio fedel cultore,  
Grida il Bardo divin che qui s'aggira,  
E applaudo io stesso al tuo leggiadro errore.

## PER LA STESSA.

Andro, candida Luna. Il tuo viaggio  
Sparge il notturno Ciel d'amabil vita.  
Deh! quanto è dolce, e quai pensieri invita  
Il lusinghiero tuo mistico raggio!

Offra all'astro del di volgare omaggio  
La turba senza lui cieca, e sopita;  
In te sol pascè l'anima romita  
Tra'sacri Idoli suoi l'amante, e il saggio.

Tu pur godi, e sorridi in tuo sembiante,  
Quando a te vagheggiar muove il desio  
Un cor del bello, e di virtude amante.

Che! tu guardi, e sfavilli? il sento, oh Dio!  
Ah! sì, dentro il tuo seno in questo istante  
S'abbraccian lieti il cor di Fanny e il mio.

## PER LA SANTIFICAZIONE

## DEL B. GIROLAMO EMILIANO

*Celebre singolarmente per la sua pietà verso  
gli orfani e figli di padre incognito.*

Raccor disperse e desolate squadre,  
Greggia nata fra l'ombre ad orba vita,  
Pasta di lutto, e di rossor vestita,  
Son tue, Pietà verace, opre leggiadre.  
Religion, tu più di me sei madre,  
Grida Natura vinta e sbigottita;  
Vanne superba, o pria turba smarrita:  
Chi ebbe al mondo mai più nobil padre?

Ben a ragion sin l'offuscata gente (37),  
Che dal retto sentier ritorse l'orme,  
L'alto tuo merito, Emilian, risente.

Sacri Pastor delle più fide torme,  
Vestite umano cor, paternamente,  
E sveglierassi Fè laddove or dorme.

## A L L' O M B R A

## DI PIETRO GRADENIGO

FONDATORE DELL'ARISTOCRAZIA VENETA.

Quando di Giano le sanguigne porte  
Chinse di Giulio il fortunato figlio,  
Pace sorrise, e da crudel periglio  
Respirò il mondo, e dall'orror di morte.

Tal poichè, d'Adria ad eternar la sorte,  
Chiudesti, o Pietro, il popular consiglio (38)  
Preser discordia e rea licenza esiglio,  
E lo stato assodò base più forte.

Mira il governo tuo, magnanim'Ombrà,  
Che in senno si fondò, quant'ampia parte  
Del regno dell'età superbo ingombra.

Ove son le città di Pallà e Marte?  
L'una è polve negletta, e l'altra un'ombrà:  
Adria, libera sei, regni, e n'hai l'arte.

## PER LE PUBBLICHE DIFFERENZE

## ACCADUTE IN VENEZIA L'ANNO 1762.

*Ac mihi quidem si causa nostri mali quæratior,  
fatalis quedam calamitas videtur, et im-  
providas hominum mentes occupavisse.*

CIC. PRO LICARIO.

POPOLO, odi la Patria: un Genio irato  
Copri di fatal notte incaute menti;  
E i figli stessi a mia salvezza intenti  
M'avean ciechi tra l'ombre il sen piagato.

Ma contro i colpi dell'avverso fato  
Mio scudo fersi tre Campion possenti (39),  
E rai vibrando di ragion lucenti,  
Sgombraro i nubi, e serenâr lo Stato.

Saggi Figli, anzi Padri, io deggio a voi  
La colonna maggior del soglio mio,  
Prodi sostegni miei, togliti Eroi.

Figli incauti vi stringo: il cor fu pio,  
Misero il braccio: amor s'avvivi in noi,  
E ricopra il passato eterno obbligo.

## IL GUFO.

Va pur, Sole importuno, assai turbasti  
La mia stupida pace, e i sonni miei:  
Goda il cielo di te, godan gli Dei,  
Non io, chè troppo al mio sopor contrasti.

Tutto co'raggi tuoi scorri e sovrasti,  
Movi, scaldi, fecondi, avvivi, e crei:  
Che non puoi? che non opri? e che non sei?  
Quando sarà che di giovar ti basti?

Uscite (ei parte alfin) dall'ime grotte,  
Ronzanti insetti, e voi con negra vesta  
A cui nome e color diede la notte.

Sì del Sole al partir gridi, e fa festa  
Gufo assonnato in roche voci e rotte:  
Geme Natura illanguidita e mesta,

## PER IL RITRATTO

## DELLA N. D. ELIS. THOTCCHI

MARINI.

La pingo anch'io: di peregrino lume  
Tutta la sparge Leggiadria decente:  
Beltà si terge al suo specchio lucente,  
Onor la guarda, e in lei par che s'allume.

Di vane idee, di lusinghier costume  
Ferve al suo piè la torbida corrente:  
Ella sorride, e l'cor pascè e la mente  
Di verace piacer che l'uom fa Nume.

L'ore a Febo e a Minerva alterna e parte:  
Amor ne freme, ed importun talora  
Turba i gran riti, e le Palladie carte.

Pallà il batte con l'asta, e cade, e al piede  
Steso d'Elisa il suo soccorso implora;  
Brama ognun che l'ricolga, ella nol vede.



## PER DUE EGREGJ SPOSI

*Che da Padova si trasferivano a Verona  
per acqua in tempo d'una piena.*

VARCA tranquilla a più felici sponde  
Coppia leggiadra, ed al gradito incarco  
Delle terga spumanti il turgid'arco  
Docili ai voti miei spianino l'onde.

Spiri bella Salute aure feconde,  
Ed a' puri piacer disgombrì il varco,  
Piova sui gioeni tuoi Giove non parco,  
Dell'ambresia del ciel stille giocoude  
Teco già scioglie e ti si asside accanto  
Dolce virtù, che ogni tuo senso ispira,  
E altrui t'addita, e n'ha vaghezza e vanto.

Amor senz'ale, ed Imeneo senz'ira  
Seguon tuoi passi: ah! che qui sola intanto  
Sta sul lido Amistà, guarda, e sospira.

—  
PER L'EBE SCOLPITA

## DAL CANOVA.

No, tu d'Olimpo all'alte mense accolto  
Non fosti fra gli Dei, Fidia vivente;  
Nè colà della bionda Ebe ridente  
Gli atti mirasti, e l'agil piede, e il volto.

Ma del celeste Bel l'esempio hai tolto  
Entro un balen dell'ispirata mente;  
Poesia con l'Arte di tua man possente,  
Quel, che il Genio creò, Natura ha scelto.

Tutto in micarla a un vago error c'invita;  
Molle il sasso già pae, traspare il velo;  
Tutto spira vaghezza, e moto, e vita.

Venia d'Argo Giunone: in lei le ciglia  
Fissa, e grida sorpresa: olinè dal Cielo  
Perchè fuggisti? E dove corri, o Figlia?

## PER LA FESTA DI VIRGILIO

—  
CELEBRATA IN MANTOVA.

Sacro Cigno del Mincio, in sì bel giorno  
Che Manto altera agli onor tuoi destina,  
Ond'è che foseo e colla fronte china  
Gemer mi sembri alla tua mole intorno?

Gemo, diss'ei, che del mio Gemo a scorno  
L'Aonia profana! tromba divina,  
E l'oppressor della virtù latina  
Fei della fronde de' miei lauri adorno.

O Roma, o Patria, il mio rimorso è giusto;  
Pur non tradi quest'alma i dritti sui,  
M'era Bruto nel cor, sui labbri Augusto.

Perchè vivo or non son? perchè lo fui?  
Alà fato avaro, e a due gran nomi ingiusto!  
Manco a me Bonaparte, io manco a lui.

## NELL'OCCASIONE

DEL TRASPORTO FATTO PER ORDINE

DEL GENERAL MIOLLIS

DELLE CENERI DELL'ARIOSTO

DALLA CHIESA DI S. BENEDETTO DI FERRARA  
ALLA BIBLIOTECA DELL'UNIVERSITÀ.

O figlio di Natura, Omero,  
Felice te, che col tuo stil senz'arte  
Dubbio rendesti alle pensate carte  
Dell'Italo Macon l'onor primiero.

Felice Te; che un pro' Campion straniero  
Splendor novello alla tua gloria imparte  
E gli allori inamabili di Marte  
China al tuo lauro, e va dell'atto altero.

Ma più felice, che fioristi quando  
Sereni in tuo pensier sognar potesti  
La Fata Alcina e le folle d'Orlando.

Ch'or con ben altro tuon cantar dovresti  
Altre fate, altri incanti, il senno in laudo,  
Più veraci delirj e più funesti.

## IL PIACERE E L'AMORE.

T'ESALTI il gregge vil, secol che detto  
Fosti a torto dell'oro; io ti condanno.  
Fu il vantato tuo bene ombra ed inganno;  
Ch'ombra è piacer se nol condice affetto.  
Spegnea in culla il desio facil diletto,  
Chè ignoto onor non si dicea tiranno;  
Senza fren, senza scelta, e senza affanno  
Era l'auspice Istinto, un cespì il letto.

Proprio fessi il comun: leggi e pudore  
Ne fur custodj; onde il desio, che sciolto  
Disperdeasi pei sensi, invase il core.

Da più parti respinto, in ceppi avvolto  
Concentrossi in un punto, e nacque Amore:  
Amor! l'Eliso è in questo nome accolto.

## PER UNA VAGA DANZATRICE.

Dove appendeste, o volto, o braccia, o  
Cose a ridir si pellegrine e tante? (piede,  
Muta resta ogni lingua a voi davante,  
E il pregio del parlar vinta vi cede,  
Guarda l'occhio smarrito, e a sè non crede,  
Chè s'abbaglia e precorre il passo errante:  
Libato il suol dalle leggere piante  
Vorrei l'orma baciarne, orma non vede.

Tal forse il Pato a carolar movea  
Di cento Ninfe tra lo stuol geloso  
Facile a ravvisarsi Pastora.

Tu l'assomigli al piè snello e vezzoso,  
E agli atti vaghi, onde ogni cor si bea;  
Sol non merta Morfeo d'esserli sposo (10).

## SONETTI

## AMATORJ.

## IL RITORNO.

TORNASTI, anima mia, tornasti omai  
A consolar gli spirti egri languenti,  
Vi veggio, occhi amerosi, occhi ridenti,  
Ridete o cari, ah ne fui lunge assai.

Pasciti, avido sguardo, in que' bei rai,  
T'inebbria, orecchio, in quei vezzosi accenti,  
Ma tu, mio cor, perchè gioja non senti?  
Mio cor tu tremi sì, lasso, che hai?

Trema, che il vostro, oimè, nol vegga o ascol-  
Tra tanti e tanti; che già intorno errarvi (ti  
Ne scorge un folto e lusinghiero stuolo.

Per tutti io v'amo (oh potess'io mirarvi  
Cara per tutti!) ah non cercate in molti  
Quel che avete, o mio ben, chiuso in un solo.

## LA RISOLUZIONE.

BEATO il dì che a vagheggiarti appresi,  
In bellissima spoglia alma più bella,  
E quel che con dolceissima favella  
Giurarmi amor dal caro labbro intesi.

O sen d'intatta neve, o erini accesi  
Nei raggi d'or dell' amorosa stella,  
O cor che infondi al mio vita novella,  
O del cielo che adoro astri cortesi.

Per voi vivo e di voi: che non poss'io  
Tutti gl'istanti ricomprar col sangue  
Che vissi senz'amarti, idolo mio?

Ah se il foco che m'arde in sen mi langue  
S'altro in terra che te cerco o desio,  
Restar possa il mio cor cenere esangue.

## BELLEZZA TRANQUILLA.

PERO sereno Ciel, che i sguardi alletta,  
E scintillando t'innamora e tace.  
Mar che al ciel si fa specchio, e queto giace,  
E sol s'increspa a una leggiere auretta,

Sembra il tuo volto, in cui senza saccia  
Fatto placido Amor, riposa in pace.  
T'intendo, il sonno è finto, occhio vivace;  
Ahi che si sveglia, ahi che a ferir s'affretta.

Sei bella, o pura fronte, e voi per gioco  
Dal bel dito d'Amor guancie segnate;  
Sei bel viso seren di neve e foco.

Ma più bello sarai, se altrui pietate  
Dolce ti turba, e ti scolora un poco:  
Deh non negare a te tanta beltate.

## AD UNA PREGIATISSIMA DAMA

CHE TRAMÒ DI LEGGERE

## LA RACCOLTA DELLE POESIE

DEL L' AUTORE.

Di Nice il labbro, oppur d'Eurilla il petto,  
O il vezzoso di Fille occhio ridente  
Vedrai, donna gentil, pinto sovente  
Ne' versi miei, forse volgar subbietto.

Ma quel già non vedrai sublime obbietto  
Che di celeste ardor m'empie la mente,  
E in cui dell'alma le potenze intente  
Beono al fonte del bel puro e perfetto.

Tal forse Attico saggio offrir solea  
Così per uso una ghirlanda o un voto  
A questa o quella favolosa Dea.

Ma là 've di profana immagin vuoto  
Tempio d'augusta maestà s'ergea  
Aderava tacendo il *Nume ignoto* (41).

## LA GITA SOSPETTA.

O care agli occhi miei già tanto e belle  
Euganee piagge, e voi paterne mura,  
Mia dolce un tempo, ed or molesta cura  
Perchè mi siete, oimè, gravi e rubelle?

Per voi le del mio cor lucide stelle  
Il bell'idol mio s'asconde e fura;  
E me qui lascia in cieca notte oscura  
Fra torbidi d'Amor nemi e procelle,

E me felice ancor, se fosse ei vero,  
Ch'altra che di mirarvi desianza  
A sè non tragga quelle luci infide

Ma scorgo, ah scorgo un pensier torvo e nero  
Che muto a lenti passi al cor s'avanza,  
E li guarda sì ch'ei già l'intende e stride.

## LO SFORZO.

SORGI, Ragion, da quel letargo indegno  
Ove ti tenne Amor fitta e sepolta,  
Chiudi ai sensi le vie, te stessa ascolta,  
Chiama in soccorso tuo vergogna e sdegno.

Morta è giustizia in l'amoroso regno,  
Donnesca mente è in basse cure avvolta;  
Fugge i più degni, a' vani oggetti è volta;  
Virtute e Fè d'ingiusti schermi è segno.

E soffrirrenlo? ah no; già sento infrante  
Cadermi al piè le perlide catene;  
Posso, vive Ragion, voglio, son mio.

No, non fia ver che un lusinghier sembian-  
(te....  
Ma qual gelo improvviso entro le vene?...  
E dessa ... ah dove son?... Ragione! oh Dio!

## BELLA DONNA VESTITA A LUTTO.

Tal forse apparve avvolta in negro manto  
Venere allor che il morto Adon piangea,  
E Amore accanto a lei mesto sedea  
Con la spenta facella e l'arco infranto,  
Qual'è costei che con sì dolce incauto  
In quel bruuo gentil rapisce e bea:  
L'oro, l'ostro, le gemme, e quanto avea  
Già pregio di splendor, perduto ha il vanto.  
La bell'Aurora dal balcon del cielo  
Mentre coperta a brun mira costei  
Già si vergogna del purpureo velo.  
Sorge più presta l'amorosa stella  
Per vagheggiarla, ed imparar da lei  
Là per la notte a scintillar più bella.

## PER UN AMORE RINNOVATO

DOPO UN DECENNIO.

I miei peimi d'amor sensi e pensieri,  
E i sorrisi, e i sospir, cara, fur tuoi:  
Luce dell'alma mia, furon di voi  
Del core intatto i palpiti primieri.  
Misero cor! che i Fatì aspri e severi  
Troncar tosto le penne ai desir suoi.  
Misero cor! come vivesti poi  
Lunge da que' bei rai due lustri interi?  
Priva di sua dolo' esca a poco a poco  
Sotto le infide ceneri sepolto  
S'ascese sì che parca spento il foro.  
Or al novo apparir del tuo bel volto  
Tanta avvampò che non ritrova loco,  
E dal riposo ha più vigor raccolto.

## VISITA IN CAMPAGNA.

Dr', non ti senti intorno, anima mia,  
Un aleggiar d'un novo Zefiretto,  
Che diffonde un tepore amoretto,  
E spira un non so che che ti desvia?  
Questo è un sospiro che il mio cor t'invia,  
Per dirti ch'è qui presso il tuo Diletto:  
Già il tuo, s'è ver che m'ami, avverti detto  
Col suo frequente palpar dovria.  
Io già ti scorgo, io già ti leggo in volto  
Gli ultimi sforzi del rigor primiero,  
Che cede al foro nel tuo seno accolto.  
Veggio il tremar dell'occhio lusinghiero,  
E i tronchi acrenti, e i bei susurri ascolto:  
Aimè! ch'io sogno, e son sì presso al vero.

## L'AMANTE CAPRICCIOSA.

M'ama la Ninfa mia, l'attesta, e il giura,  
E s'io nol credo impallidisce o geme,  
E per darmi d'amor le prove estreme  
Bacia le agnelle, e i labbri miei non cura.  
M'ama; ma sempre a me ritrosa e dura  
Nutre in Tirsi e in Damon desiri e speme,  
Mi lagnò; ella non m'ode, o tace, o freme,  
O vezzeggia Melampo, o a me si fura.  
Odimi, o caro, di tua dolce brama  
Frutto, e ristoro invan pretendi, o sperì,  
Dice, nè sì sceloca, e sempre m'ama.  
Deh non amarmi più, tel chieggo in dono,  
Dammi dell'odio suo pegni sinceri  
Come d'amor son questi, e pago io sono.

## LE MEMORIE.

Qui fu dove t'accolsi, idol mio,  
Qui la cara tua mano al cor mi strinsi;  
Qui la viva mia fiamma a te dipinsi  
Cui spegner non potrà l'onda d'oblio.  
Qui nel giurarti eterna fede, oh dio!  
Colle cupide braccia il collo avvinsi,  
E nettar puro a quelle labbra attingi  
Di dolcezza tremante e di desio.  
Care memorie del perduto bene,  
Di voi sol vivo; e un diletto incauto  
Con soave dolor l'alma mantiene.  
Meco è quel cor, di possederlo ho'l vanto;  
Cara, no, non partisti: oh gioje! oh pene!  
Tutto il mèle d'amor stilla il mio pianto.

## CAPELLI DONATI.

O di quel len, eh' invido ciel mi toglie,  
Sole reliquie che baciando adoro;  
Forano i rai del Sol vile tesoro  
Presso a sì care e preziose spoglie.  
Come usignuol tra rugiadoso foglie  
Sfoga cantando il suo dolce martoro,  
Tal fra quei crin che del mio pianto irroro  
In soavi sospir l'alma si scioglie.  
Vieni, d'eterna fè pegno diletto,  
Statti affisso al mio sen sugello al core,  
Che tutto s'improntò del caro aspetto.  
Ei già ti sente; e pien di novo ardore  
Per avventarsi a te lotta col petto,  
E in ogni fibra sua palpita Amore.

## IL SOGNO CONTINUATO.

T'AMO, pur tel diss'io; d'amor la piena  
Scielse una volta del rispetto il freno;  
Or più figner non puoi, m'intendi appieno,  
Sì di te i sensi, e di te l'alma ho piena.

Perchè ti turbi, oimè, fronte serena?  
S'offende in adorarlo idol terreno?  
Soffri che in dirti io t'amo, io venga meno  
Non chieggo altro ristoro alla mia pena.

Fammi infelice, è in tuo poter se vuoi;  
Ma far eh'io per te sol non viva e mora,  
Desio d'ogni mio spirto, ah! no nol puoi.

Sul confin della notte e dell'aurora  
Così pien di trasporto a' piedi tuoi  
Osai dirti sognando, e sogno ancora.

## IL TEMPORALE.

GIORNO che di nembosa atra procella  
T'involvi, e l'aere e il suol turbi e funesti,  
Passin tutti i miei di torbidi e mesti:  
Se il Ciel m'offerse mai vista più bella.

Solo appo lei, che del mio core è stella  
I miei sensi a spiegar spazio mi desti,  
E a pascere l'alma in quegli arti celesti,  
E in quella soavissima favella.

Che saria poi se da quel labbro amato  
Sentissi un giorno ( ah troppo van desio! )  
Fedel mio caro, il tuo penar m'è grato?

Saetti il cielo, il Sol s' eclissi, ah ch'io  
Caro giorno direi, giorno beato;  
Fosse l'ultimo ancor del viver mio.

## DICHIARAZIONE INDIRECTA.

ORI, Fille, e m'aita; ardo, e del petto  
Tengo a lei, che il destò l'ardor celato.  
Ella o l'ignora, o il finge; e del mio stato  
Prendesi, e il crederò? erudel diletto.

Mandai nunzio del core un sospiretto,  
Che pian pian mormorava il nome amato,  
Ei gemea verso lei; passolle a lato,  
Ma tornò non inteso, ovver negletto,

Fille, teco ella è sempre; ah dille ch'io  
Per lei, solo per lei, pono, e mi sfaccio:  
Ma tu eliedi qual sia? scherzi, o nol sai.

No, non è Silvia, o Nice; Eurilla? oh dio!  
Licori? ah no: chi dunque? ah Fille, io taccio  
Vattene a questa fonte e la vedrai.

## DISPERAZIONE E COMPENSO.

MISERI avanzi di speranza infida,  
Che mi serbaste ad angosciosa vita,  
Itene alfin: più non attende alta  
Il cor che gitta omai l'ultimo strida.

La pura fè che nel mio petto annida  
A pietà no, solo a dispregio invita:  
Versa sangue ed amor la mia ferita,  
E eh! la fè par che sel guardi e rida.

Fuggi, o mio cor, quel troppo amabil viso;  
Non pascere del tuo mal chi ti martira:  
Ma che veggo occhi miei? s'apre l'Eliso.

Già sereno quel guardo a me si gira;  
Già si schiude il dolcissimo sorriso:  
Mio cor, non ti lagnar, guardala, e spira.

## LA TRISTEZZA.

QUANTO la vista dei mortali allegra,  
Veste insegne per me squallide e smorte,  
Che il tetro aspetto di mia ernda sorte  
Sforma le cose, e l'universo annegra.

Donne e Donzelle in vaga tresca allegra,  
E feste, e danze, e liete voci accorte,  
Sonni eruccio e veleno, e spettri e morte,  
E l'altrui riso il mio pianto rintegra.

Odio il Mondo, odio Amor, che non mi sferra  
Dai erudi ceppi, e il dì eh'io naequis e l'ora,  
E il fato, e il ciel, che non fammi ombra e terra:

Ma più il mio cor ch'odia sè stesso, e oguora  
Su quel dardo fatal che gli fa guerra  
Da sè s'infigge e la sua morte adora.

## L' AMORE ACCETTATO.

DECC'io crederti dunque; e non m'inganni,  
Labbro, dell'alma mia dolce ristoro?  
Senza vel potrò dir, te sola adoro!  
O cari strazj! o ben sofferti affanni!

Fra dubbiose apparenze, e certi danni  
Fu sin or la mia vita onta e martoro;  
Oggi rinasco, oggi s'inteson d'oro  
Le triste fila de' miei torbid' anni.

L'amor mio spiegherò lieto e tremante;  
Tu cortese l'udrai: ma poi che fia?  
Se a concepir quant'è non sei bastante.

Cara, perchè il suo don vano non sia  
Soffri che nel tuo cor scenda fra tante  
Una scintilla della fiamma mia.

## LA PARTENZA.

Ti lascio, amato colle, ove mirai  
 I primi raggi di quel caro volto,  
 In cui d'Amor tutto l'incanto accolto  
 Vidi, e le Grazie in atti dolci e gai.  
 In te a'miei tristi e sospirosi lai  
 Or diè men sorda più cortese ascolto:  
 In te la bella man che il cor m'ha tolto  
 (Struggomi al rimembrar) strinsi e baciai.  
 Ti rivedrò sovente, o colle amato:  
 Ma chi sa se qual vo, tal fo ritorno;  
 Sì vacillante è il mio misero stato.  
 Moro e rinasco mille volte al giorno:  
 Dolee sorride? eccomi in ciel beato:  
 Fredda si tace? ah! nell'abisso io torno.

## LA SPERANZA MAL SICURA.

Desolata speranza e semiviva,  
 Che ti stringeva al cor tacita e mesta,  
 Ond'è che respirando alzi la testa,  
 Qual fior languente a' dolce aurette estiva?  
 Spirto d'Amor da quel labbro deriva,  
 Che dir sembra pian pian sorgi, e ti desta,  
 E la man bella in tuo soccorso è presta,  
 E dolce t'accarezza, e si fa viva.  
 Pur mal sicuro il cor palpita e tace,  
 E teme che il gioir che ti rinfranca  
 Sia forier di tua morte, e non di pace.  
 Così facella languidetta e stanca  
 Scorgesi a un tratto scintillar vivace:  
 Crede ciascuu che si ravvivi, e manca.

## LA DUREZZA ECCESSIVA.

Nox mi dolgo d'amar: del cor sei vita,  
 Amor, tu senso e tu calor gl'ispiri;  
 Nè mi duol di penar: dolci martiri,  
 Dolee è la piaga, ond'io non spero aita.  
 Nè mi duol che m'ami (alma ferita  
 Premi, ma taci; ah! che tropp'alto aspiri):  
 Ama il Sol forse? amai gli eterni giri?  
 Pur la lor luce ad adorarli invita.  
 Nè mi duol che il dolor che in fronte io porto  
 M'esponga all'altrui sguardo in trista scena,  
 Ch'esser m'è gloria in sì bel foco assorto.  
 Duolmi sol che colui che m'incatena  
 Niegli alle pene mie s'io il conforto  
 Di dirmi: io tel permetto, amami, e pena.

## LA GUARIGIONE.

Qual nuova entro il mio duol gioja s'innesta?  
 Qual mi cade dagli occhi orrido velo?  
 Brilla il Sol, ride il fior sul natio stelo;  
 Rinasee il Mondo? o mia Ragion si desta?  
 Chi è costei? che vaga larva è questa  
 Che appiè le giace? ah questa è Nice: oh Cielo!  
 E mi tenne una larva in foco e in gelo?  
 Nice, ella endde, or solo il ver ti resta.  
 Godi, Nice gentil, sei vaga ancora,  
 Ma non chieder un cor se cor non hai;  
 Mi diletta quel brio, non m'innamora.  
 Che arguto stil! che vivi scherzi e gai!  
 Ve' che bel riso quelle labbra infiora!  
 Rido anch'io, sai perchè? perchè t'amai.

## GLI AVVISI TARDI.

Opr, incauto mio cor, resisti, indura  
 Te stesso al suon di quei vezzosi accenti,  
 Schierati innanzi i tuoi passati eventi.  
 Ah! da sorte simil chi t'assicura?  
 Sotto quei fiori aspra catena e dura  
 Forse s'asconde, e tu meschin nol senti;  
 S'ella pur t'ama, i passi tuoi sien lenti,  
 Chè un'accorta lentezza Amor matura.  
 Segui, non prevenir: sospiri a freno;  
 Se grato il vuoi, sia desiato il dono:  
 Ma sicuro desio langue, e vien meno.  
 Coi scherzi il ver confondi: a cui ragiono?  
 Mio core...ei sparve, ei già le corse in seno,  
 Perfido!...ah ch'io la guardo, e ti perdono.

## IL TURBAMENTO.

Cui può mirarti, e non restar conquiso  
 Cara? chi amarti e non nutrir desiri,  
 Chi desiare invan senza martiri,  
 Chi turbata aver l'alma, e lieto il viso?  
 Quinci addiven, che quando in voi m'alliso  
 O sereni d'Amor vaghi zaffiri,  
 Parlar non so che in voce di sospiri,  
 E sulle labbra mie s'attrista il riso.  
 Cura, che può scherzar, poco è profonda:  
 Tal ride il mar, s'aura vi bagua il piede,  
 Ma se il batte Aquilon, torreggia l'onda.  
 Crudo vento amoroso il cor mi fiede,  
 Più d'unno scoglio il mio legno circonda,  
 Nè apparir veggio il porto di mercede.

## II. CONFORTO.

Se qualche gajo spiritel vivace  
 Sparge sugli occhi miei gioja novella,  
 È tu mercè, mia graziosa stella,  
 Solo d'ogni mio ben fonte verace.

Dal viso al cui seren noja si sface  
 Scende una dolce e vivida fiammella,  
 Che l'anima riconforta e rinnovella,  
 E vi fa scintillar letizia e pace.

Io veggio Amor, che allo mio cor sorride,  
 E gli fa cenni in quell'amabil faccia:  
 Ei guarda, e corre, e vi festeggia e ride.

Agli uscì di Zaffiro il tuo s'affaccia,  
 E Amor che sì bei cori unqua non vide,  
 I suoi mesce ai lor baci, e in un gli allaccia.

## L'AMORE NON MERCENARIO.

Di speme acceso un fervido desio  
 Oltre il segno talor l'anima trasporta,  
 Che in alto di piacer vortice assorta  
 Grida sognando, ah! quel bel volto è mio.

Ma timor tosto in torvo aspetto e rio  
 La sua gelida man sul cor mi porta;  
 Trema la speme rannicchiata e smorta;  
 Guarda quel volto, e sè pone in obbligo.

Alma, accheta il desir, calmati omai,  
 Conviensi estremo sforzo a grazie estreme.  
 T'amo, stella d'amor, son pago assai.

È per volgar beltà eh' uom spera o teme;  
 Mia gloria è l'adorarvi, o dolci rai,  
 Nè ricerca il mio foco esca di speme.

## L'AMORE ESUBERANTE.

O di quanto in me spira, e pensa, e sente,  
 Desio, cura, e vaghezza, e speme, e seguio,  
 Così non fossi d'adorarti indegno  
 Come ho stemprata in te l'anima e la mente.

Essa addietro lo sguardo alternamente  
 R rivolge, e prende ogn'altro obbietto a sdegno,  
 E sol dal di che a te si diede in pegno  
 Conta sua vita il cor dolce languente.

Avess'io mille cori, alme altrettante,  
 Tutto di te sarebbe ingombro il loco,  
 Vago specchio d'Amor, caro sembiante.

Ah che un sol core a tanti vezzi è poco,  
 Pur non ne perde un sol l'anima amante,  
 Tu n'hai per mille, essa di mille ha il foco.

## LA VILLEGGIATURA.

CITTADINE donzelle e foroselle  
 Veggo intorno guidar danze gioconde;  
 Segnar veggio la terra, e soleac l'onde  
 Fervidi cocchi, ed agili barehette.

La rosa aprirsi a profumar l'aurette,  
 Cerere ornarsi il crin di spiche bionde,  
 Svernar garruli augei tra fresche fronde,  
 Zefiro amante accarezzar l'erlette.

Veggio il Sol novo salutar le cose,  
 Veggo d'un bianco amabile la Luna  
 Pingir co'dolci rai le piagge erbose.

Veggio quanto di bel Natura aduna,  
 Solo non veggio voi, luci amorose:  
 No, terra e ciel, non hai vaghezza alcuna.

## BELLEZZA TACITURNA.

Citt non ti sente, Elisa, e non intende  
 Come per te si langue e si vaneggia,  
 Ben'è costui della malnata greggia  
 A cui raggio del bello invan risplende.

Novo incanto al mirarti il cor sorprende,  
 E un non so che nell'anima serpeggia,  
 Che la sparge d'ambrosia e la vezzeggia,  
 E ogni altro affetto, ogni pensier sospende.

Senso, grazia, onestà, dolcezza spira  
 Il labbro, il guardo, e l'atteggiar loquace:  
 No lodarti non sa chi non sospira.

Qual è più scorto dir pronto, e vivace,  
 Sol fredda noja al paragone ispira:  
 Amor, come tu parli, Elisa tace.

## IL POSSESSO DEL CUORE.

Per te vivo, in te spiro, a te confido  
 Le sospirose mie speranze estreme,  
 O d'ogni mio desir, che a te sol geme,  
 Cara meta adorata e dolce nido.

Tengami lunge dal bramato lido  
 Nube fatal eh' erra d'intorno e freme,  
 Scorto dalla tua luce il cor non teme,  
 Astro dell'anima mia candido e fido.

Tenerezza, amistà, virtude, Amore  
 Scintillar veggio in que' vezzosi rai,  
 E temprar di dolcezza un bel rigore.

Sensi d'alma volgar, tacete omai:  
 Sia d'altri... (ah perchè fremo?) è mio quel core  
 Può valer l'altrui gioja uu de' miei guai.

## I VERSI.

AMA Nice i miei versi, e più gli apprezza  
Che quei del Toseo sovrumano Cantore;  
Io Febo no, ma sol conosco Amore;  
D'Amor, non delle Muse, ho insen l'ebbrezza.

Com'esser può che a sì pregiata altezza  
Giunga lo stil d'un semplice pastore?  
Quel ch'io canto per lei sgorga dal core;  
Dal cor che ogn'arte, oltre l'amor, disprezza.

T'amo, mia vita: senza te mi spiace  
Il cielo, il giorno; ogni mio ben tu sei:  
Vago è un tal dir? nol so; so ch'è verace.

T'amo...che sento? ella il ripete: oh Dei!  
Mia vita...ah segui, ah qual piacer mi face!  
Or sì, cara, son belli i versi miei.

## IL FANTASMA.

Voce che nel mio cor fidanza ispiri,  
E semivivo lo ritogli a morte,  
Vuoi tu dunque addolcir l'aspra mia sorte?  
O eternar con la speme i miei martiri?

Scosse ai frequenti miei caldi sospiri  
Vedrò mai di Pietà tremar le porte?  
O sempre a' danni miei sarà più forte  
Quell'ombra che spaventa i miei desiri?

Codardo Amor, come tel soffri? ah come!  
Un idol vano il tuo bel seggio ingombra,  
E te calpesta, e le tue forze ha dome.

Ah se tai larve il tuo poter non sgombra  
No che Amor tu non sei, nè usurpi il nome:  
Ombra se' tu, se ti spaventa un'ombra.

## PENTIMENTO

DEGLI AMORI PRECEDENTI.

ARDA fiamma del ciel quant'io già scrissi,  
Quanto per altre immaginar potei:  
Dai Fasti di memoria i versi miei  
Cadon d'oblio dentro i voraci abissi.

Perchè amai sùo ad ora, o perchè vissi?  
Perchè ebbi sensi ed alma, ingiusti Dei?  
Oggi al giorno e ad amor nascer dovei,  
Oggi che gli occhi in quel bel volto ho fissi.

Ma che? del fato a compensar l'errore  
Mi si propaga in sen l'anima amante,  
E in mille cor mi rigermoglia il core.

Del foco acceso a quel divin sembiante  
Vince leve favilla ogn'altro ardore,  
E molt'anni d'amor chiude un istante.

## LA FINESTRA.

CARA fenestra ove sì vago e adorno  
Vidi l'astro apparir che m'innamora,  
Con quai sospiri a rivederti ancora  
In compagnia d'Amor spesso ritorno!

Tu rendi agli occhi miei men grave il giorno,  
Che invan per rallegrarmi il ciel colora;  
Ed un'aura gentil che mi ristora  
Sento nell'appressar spirarmi intorno.

Farmi veder come nel sen l'ho sculto  
Quel bel sembiante, e l'atto dolce e schivo,  
E il fido cor che le serpea sul volto.

Scorgo il languente soggiardar furtivo,  
E grido: Idolo mio, se il ver m'è tolto  
Nell'immagine tua respiro e vivo.

## IL VOIO MAL ESAUDITO.

Chi non feristi, Amor, ch'è non accendi  
Col tuo stral questa cruda, e col tuo foco?  
Spesso io tel dissi, e per gridar son roco;  
Ma tu pur la vagheggi, e non m'intendi.

Se degli affanni miei pietà non prendi,  
Atmen la gloria tua movati un poco:  
Sai pur che il Nume tuo prendesi a gioco;  
E l'arco onnipossente ancor non tendi?

Ah già s'iscote, il veggio, e il dardo incoeca  
Quante grazie ti rendo! o giusto, o pio!  
Ma dove corri? a me t'appoggia e secca.

Come! ad un fuggio (12)? ah no, t'arresta oh  
Viva costei dall'arco tuo non tocca. (Dio!  
Nè sia d'altri quel cor se non è mio.

## SEPARAZIONE PROSSIMA.

Oggi d'esser tra' vivi ancor mi vanto,  
Perchè la luce del mio cor mirai;  
Domani apriti, o terra, e togli a' guai  
L'anima desolata, e gli occhi al pianto.

Domani ti perdo, o de' miei sensi incanto,  
Che sol cara la vita esser mi fai;  
Vi perdo, astri d'amor, vezzi e rai,  
La notte ho intorno, e la tempesta accanto.

Tuona sul capo mio, sorte funesta,  
Fammi nido d'angoscie e di sospiri;  
Fra tanti mali un ben maggior mi resta.

L'amerò sùo l'io viva, e senta, e spira:  
La gloria mia, la mia vittoria è questa,  
E son palme amoroze i miei martiri.

## IL VIAGGIO E LA VISTA.

È questo il lido a cui volâr si spesso  
Sovra penne amorose i miei sospiri?  
Questo è l'âer felice in cui respiri,  
Bellà che il cor m'hai di tue forme impresso.

Deh con che forte ed infocato amplesso  
Stringon la cara immago i miei desiri!  
Che sia se il vero io scorgo? Amati giri,  
Potrò vedervi, e non spirarvi appresso?

Ahi! ma sol della vista esser contenta  
Dovrà quest' alma? ed alla fiamma ond' ardo  
D' altro ristoro ogni lusinga è spenta?

Tu almeno, ochio fedel, non pareo o tardo  
Compensa il core, e fa che tutta io senta  
La facondia d' Amor chiusa in un guardo.

## IL CORE.

Io cerco un cor; deh me l'addita, Amore,  
Un cor che prima intatto a me si schiuda;  
Un' alma io cerco d' ogni velo ignuda  
Che d' ignoti desir mi porga il fiore.

Nè mi dorrà se con gentil rigore  
Mi si mostri talor tra dolce e cruda,  
E il varco alle mie brame or apra o chiuda,  
Chè un bel freno de' sensi irrita il core.

Costei, qual io la fingo, Amor m'addita,  
Che abbia spiro leggiadro, escorted ingegno,  
E bella spoglia a più bell' alma unita.

Eccola: oh Ciel! di tanto ben son degno?  
Corro, la stringo, ella ad amar m'invita:  
Trono del mondo io ti disprezzo e sdegno.

## IL COMPENSO ESUBERANTE.

S'io penso al grave irreparabil danno  
Della perdita mia che ogn' altra eccede,  
E al reo destin che mi calpesta e fiede,  
Chiamo sorte spietata, Amor tiranno.

Mase guardo all'obbietto ond' io m'affanno,  
Al vago spiro, all' amorosa fede,  
Alla cara che ottengo alta mercede,  
Me stesso, e l'error mio sgrido e condanno.

Si tra i cocenti miei desiri intensi  
Degno è d' invidia il mio penoso stato,  
Che ho l' alma in ciel, bench' ho sotterra i sensi.

Si bel cor!.. si bel volto!.. amante!.. amato!  
Dammi un dolor che tanto ben compensi,  
Sorte; a troppo vil prezzo io son beato.

## L' INFEDELTA'.

Cu'io non t'ami idol mio? benchè infinita,  
La possanza del Ciel non giunge a tanto:  
L'amarti, o caro, è mia delizia e vanto;  
Fu prima, ultima fia la mia ferita.

Suggellò spiro a spiro e vita a vita  
Quel che pria mi rapì tenace incanto:  
Tua sarò stretta osciolta, in festa o in pianto,  
Nud' ombra, esangue, o all' egra spoglia unita.

Disse, e scrisse, e ginrollò: or l'empia i miei  
Dritti altrui cesse, ed il mio nome ignora;  
E son pur lenti a fulminar gli Dei?

Vendetta, o Cielo, i danni miei ristora.  
Pera... Che dico? ah no, viva costei;  
Io la sprezzo così... che l'amo ancora.

## A D U N

## DELIZIOSO LUOGO DI CAMPAGNA

## DI LAMICIA EUGANEA.

VERDI piagge, fresch' ombre, e liti aprici,  
Fido ricetta di pensosi amanti,  
Degni che a dolei risi, e a dolei pianti  
Siate, e a furti più dolci asili amici.

Donna che fiamma di virtù nutrice  
Desta nei cor per lei dubbj e tremanti,  
Vuol che di voi favelli, e di voi canti;  
E ben farlo è ragion, chiestre felici.

Felici sì, che a questo Sol prestate  
Ombra gentile, e a farne invidia a noi  
Spesso i bei rami per toccar piegate.

Ma più felice chi a' egli occhi suoi  
Potrà gradito alle vostr' ombre amate  
Parlarle in tronche voci, e non di voi.

## LA SCELTA DEGNA.

MANDAI più volte i miei pensier vaganti  
Nobil esca cercando a nobil core;  
Ma dopo lungo e travaglioso errore  
Tornar stanchi e delusi a me davanti.

Sensi leggiadri e candidi sembianti  
Trovar sovente, e prometteansi Amore,  
Ma fu poi tutto alfin voci e colore,  
Vane forme di nebbia, opra d' incanti.

Freddi torpendo in languida bonaccia  
Erraro indi i pensier, con volo infido  
D' amor non più, ma sol di moto in traccia.

Pensieri, ah del mio core udite il grido,  
Correte in fretta, un degno amor s'affaccia.  
Addio voli incostanti; ecco il mio nido.



## LA COSTANZA.

Debole raggio di fugace speme  
Per poco serenò gli occhi stillanti :  
Torna l'abisso , e mi disserra inna nti  
Tutto l'orror delle sciagure estreme.

Disperato pensier m'incalza e preme  
Che fissa eterni in sul mio ciglio i pianti ,  
E tetre larve in fosca notte erranti  
Perseguono l'anima che s'asconde e freme.

Ma mentre il Fato ogni mia speme atterra,  
Amor fatto Gigante al cor mi piomba ,  
E me con cento armate braccia afferra,

No non vogliò che al tuo destin soccomba,  
Grida ; io son teco in quest' orribil guerra ,  
Ed avrò nel tuo sen trionfo o tomba.

## UNA IN MOLTE.

Pur ti vagheggio, o del mio cor languente  
Signora indarno sospirata idea :  
Sogno non sei che desiando creai  
Fallace immaginar d'accesa mente.

Spirto che il vero e il bel ravvisa e sente  
Dolce parlar che l'anima ricerca ;  
Cor che beando in ben amar si bea ,  
Pur eh'io scorga e l'adori Amor consente.

O caro volto , o grazioso sguardo ,  
Oh d'amor , d'onestà vivida stella ,  
Perchè a mirarti, oimè, giunsi sì tardo ?  
No non s'accese il cor d'altra facella ,  
Te nell'altre ecreai , ti trovo ed ardo :  
Questa è fiamma verace, ombra fu quella.

## IL PLATONISMO MITIGATO.

Cui mi dischiude il Ciel? chi a me mi toglie?  
Chi tutto entro il mio sen porta l'Eliso?

Pura luce d'Amore, in te m'affisso,  
Addio larve di ben, terrestri voglie.

Sento che il cor s'affina, e purga, e scioglie  
Ai caldi rai di quel celeste viso ;  
E fatto spirto dal mio fral diviso  
Sorgo dal rogo dell'autiche spoglie.

Arde sul cener mio colà in disparte  
L'usata fiamma : ah che un vapor sottile  
N'esce, e vela talor l'eterea parte.

Ma il mio bel Sol d'aureo color gentile  
Lo tinge sì, che qualità gl'imparte :  
Cara, quel che fai bello esser può vile?

## IL TEMPO.

O struggitor degli amoresi incanti  
Tempo, che quasi rapido torrente  
Via scorri, e non pur cose, anima e mente  
Trai teco, e tutto rodi, e guasti, e selianti.

Va pur su i cor dei mal chiamati amanti  
Tue posse oprando impetuose o lente ,  
Ed alza ampj trofei di faci spente,  
E rintuzzati strali, e nodi infranti ;

Chè il senso in me non spegnerai che attinto  
Alla pura del Bello eterna fonte  
Ebbra fa la Ragione e non l'Istinto.

E mentre calehi di ruine un monte  
Vedrai dei raggi del mio Sol dipinto  
Il mio nobile amor splenderti a fronte.

## L'ANIMA

Vieni all'anima mia che in te s'infonde,  
O dell'alme leggiadre eletto fiore ,  
E tu, candido cor, vieni al mio core ,  
Che il tuo bel palpitare sente e risponde.

Vita ei non ha, nè più la cerca altronde  
Che da quel che ne bea celeste ardore :  
Stempra un nell'altro, e gli rimpasta Amore,  
E i soavi desir mesce e confonde.

L'alma rapita, in sua dolcezza assorta ,  
Senza alternar di ciglio o di respiro  
La tua vagheggia, ed a tutt'altro è morta.

No, vil turba d'amanti, io non deliro ,  
Mille baci quel guardo al cor mi porta ,  
Mille amplessi delibo in un sospiro.

## LA LUNA.

SERNATRICE de' leggiadri cori,  
Candida lampa della notte bruna,  
Madre di dolci idee, tacita Luna,  
Che di modesta luce il ciel colori :

Il scintillar de' tuoi soavi albori  
Stuolo d'amanti a care veglie aduna :  
Sol io con l'anima d'ogni ben digiuna  
Erro senza il mio lume in capi orrori.

Bella d'Endimion pietosa amica  
Vesti i miei sensi, e a vagheggiar ti gira  
Quella che invidia a me sorte nemica.

Co' tuoi rai la vezzeggia, e ad essa ispira  
Pensier che di me parli, e al cor le dica :  
Odi : chè il tuo fedel chiama e sospira.

## LA METEMPSICOSI.

FAMA fu già che immacolate e belle  
Scendeano l'alme in quelle spoglie e in queste;  
E al ben la varia salma o lente o preste  
Rendeale, e di virtù ligie o rubelle.

Con perpetua vicenda idee novelle  
Prendeano, e novi affetti in nova veste,  
Finchè ripreso il bel chiaror celeste  
Pure saliano a riveder le stelle.

Tale il mio cor per disadatte spoglie  
Peregrinando, al suo limpido zelo  
Vide tinger di foseo affetti e voglie.

Or che il più bel de' cori a lui fa velo,  
S'involve in esso, e si depura e scioglie.  
E senz'altro salir si tova in Cielo.

## LA TEMPESTA FELICE.

Eaa l'aër seren, placida l'onda,  
Ridea dall'alto un bel celeste segno,  
E sospingeva l'amoroso legno  
Insensibil, ma dolce, aura seconda.

S'infosca il ciel, s'inaspra il vento, inonda  
Il flutto, e prende ogni riparo a sdegno,  
Più non vale a salvarmi arte ed ingegno,  
Chè il mar soverchia, e il fiacco legno affonda.

Pur nel furor dell'orrida procella  
Scherzo de' venti, e già tra l'onde assordo  
Chiamo la sorte mia leggiadea e bella.

Ah se in mirarmi semivivo e smorto  
Spunta Amor su quel volto, e a sè m'appella,  
O che dolce naufrago in sì bel porto!

## L'AMORE INSAZIABILE.

È troppo, il so, se ti deliba il seno  
Placid'aura d'Amor, dolce mio Nume:  
E quel merto terren turbar presume  
Di quell'alma celeste il bel sereno?

Ma l'occulto desio mal sente il freno,  
Che di poggjar al sommo ha per costume,  
E alla cima del ben drizza le piume,  
Nè per grido o ragion cessa o vien meno.

Nè cesserà finchè scolpita e tinta  
Non hai l'alma di me, finchè ti resta  
Fibra d'amor non penetrata e tinta.

Finchè tutto in dolcissima tempesta  
Quel core, esausta ogni sua possa e vinta,  
Non grida: Amor, manco a' tuoi moti, arresta.

## LA NOTTE.

POSA Natura: umor Leteo giocondo  
Nelle cure degli uomini serpeggia:  
È in suo trono la Notte, e signoreggia  
Sonno e Silenzio l'obliato mondo.

Pien d'un senso il mio cor dolce e profondo  
Con le stelle ed Amor veglia e vaneggia,  
E in mezzo a' miei pensier lento passeggia  
L'idol cho adoro, e nel mio petto ascondo.

L'alma mia Dea nella notturna scena  
Veste ed allegra col sembiante adorno  
La muta solitudine terrena.

Espero guarda, e le festeggia intorno,  
L'aria e il mio core a que' bei rai balena:  
Amor fa ch'io non sogni, e pera il giorno.

## AL SONNO

PER UNA BELLA MALATA.

O della notte saporoso figlio,  
Soave rapitor d'uomini e Dei  
Che rintegri natura e la rierei,  
E rallenti alle cure il fero artiglio.

Perchè prendi, o crudel, sì lungo esiglio  
Da quei begli occhi, astri d'amore, e miei?  
Deh gli umidi papaveri Létei  
Al bell'idolo mio spremi sul ciglio.

Dona al corpo gentil conforto e posa,  
Rendi alla guancia il bel natio colore  
Di vagamente pallidetta rosa.

Tu veglia intanto suo custode, Amore,  
Mentre il caro mio ben dolce riposa,  
E solo in tutta lei non dorma il core.

## IL RISANAMENTO.

BELLA Salute, alfin rinasee e brilla  
Il tuo seren su quel leggiadro viso,  
Caro de' sensi miei beato Eliso,  
Che nettare nell'anima distilla.

Di più limpidi rai l'occhieo scintilla,  
Astro della mia vita, a cui m'affisso;  
S'apre il fior dell'amabile sorriso,  
E il suo terso candor puro sfavilla.

Gaja è decenza in lei, soave il gioco,  
E il purpureo vital fervido rivo  
Porta il cor, porta ai sensi un gentil foco.

Germe d'Amor che timidetto e schivo  
Stai soechiuso in quel cor, vedrotti un poco  
A quel dolce calor sorgere più vivo?

## LA METEORA E IL SOLE.

Figlio d'umil nebbiosa valle argente  
Ove oppresso dall'Alpi il dì foscheggia,  
Privo del più bell'Astro ama e vagheggia  
Torbida vampa di vapor lucente.

Ma se a clima miglior passa repente  
Ove nell'aurea pompa il Sol fiammeggia  
Si prostra al chiaro Dio che in Ciel grandeggia  
E tutta rinnovar l'anima si sente. (gia,

Tal io per piaggia d'alte nebbie ingombra  
A un confuso desio cercai ristoro,  
Seguendo un bel ch'era sol fumo od ombra.

Ove son? qual incanto? io svengo, io moro.  
Qual nova luce ogni vapor disombra?  
Sei tu, mio Sol, ti riconosco e adoro.

## IL PASSEGGIO.

PRESSO il funesto e amabile soggiorno  
Che racchiude il mio ben lento m'aggiro,  
E quell'aria dolcissima respiro  
Tinta de' raggi di quel viso adorno.

Ah forse, io dico, ora mi vola intorno  
Un suo spinto dal cor dolce sospiro:  
Poi col fato e col Ciel fremo e m'adiro,  
Guardo, e gemo, e m'arresto, e passo, e torno.

Che fo? cara, che fia? destin severo!  
Potrò mai?...come e quando?...io mi confondo.  
M'ange al par quel che temo, e quel che spero.

Ma il dì si cela; io col mio duol m'ascondo;  
E nel mio pien di lei muto pensiero  
Amor più che la notte annulla il mondo.

## LA SELVA.

Pomposa scena di ramoso piante  
Che il caro albergo a fronteggiar ti stai,  
Ove prima vid'io gli amati rai  
Del mio candido Sol brillarmi innante,

Deh quanto d'essa offriai pensier! per quan-  
Sospirose dolcezze errar mi fai! (te  
Di che novi desir pascendo vai

L'anima tutta d'amor caldo e tremante!

Idol mio dove sei? l'ombra romita  
E l'aura e l'onda e quant'io veggio e ascolto  
Qui d'amor parla, e a' suoi misteri invita.

Chè non poss'io fra sì bell'ombre avvolto  
Tutta l'aura miglior bella mia vita  
Spirar, oh Dio! su quell'amabil volto?

## LA STANZA.

Fida stanza romita ove sì spesso  
Co' suoi dolci pensier trova ricetto  
Quella ch'è de' miei voti il sommo obbietto,  
E mi fa, perchè suo, caro a me stesso.

Poichè il mio fato ancor non leggo espresso,  
Dimmi, vedesti mai fuor di quel petto  
Uscir lento o furtivo un sospiretto,  
Mormorante il mio nome in suon somnesso?

Ah se ciò fu, se un dì mai fosse, (oh Dei!)  
Serbami quel sospir, serbalo intero,  
Fa ch'io sugga quell'aure, e il cor ne lei.

Velerà, fida stanza, un bel mistero  
Mia gioja occulta, ed il mio sguardo a lei  
Dirà sempre che bramo, e non che spero.

## LA RIFORMA.

Già la Ragion con più severo volto  
S'appresenta dell'anima in su le soglie,  
E a sè chiama dinanzi affetti e voglie,  
E sgrida ogni pensier fallace o stolto.

Un more, un langue, in fuga un altro è volto,  
Questo nodo si spezza, e quel sì scioglie:  
Sgombro intanto il mio cor di vane spoglie,  
Resta sol di tue forme impresso e scolto.

Verna sull'anima, ed Aquilon campeggia,  
Di fronde e fior tutta la piaggia è sgombra,  
Ma l'immagine tua solo verdeggia.

Ella un deserto, unica pianta, adombra,  
Tutto colle radici il cor passeggia,  
E Ragion con Amor siede vi all'ombra.

## LA STORIA DELL'AMORE.

AMOR non era, e sol regnava Istinto  
Che in brev'ora nei sensi e nasce e more,  
Ragion si scosse, e chiese un'essa il core,  
E l'uom fu dalla fera allin distinto.

Del bel dell'anima esterno bel fu tinto,  
E prese da virtù forma e colore,  
Allor destossi, allor fu Nume Amore,

E il core amando insino al ciel fu spinto.

Cangiare i tempi, il fren d'onor fu sciolto,  
Crollâr leggi e virtù, pudor fu spento,  
E Amor perì fra le rime involto.

Pur non è sparso il suo bel foco al vento,  
E vive, e cara in due bei cori accolto:  
Tu sol tutto l'ispiri, io tutto il sento.

## LA PRIMAVERA.

S'apre la terra, e si sprigiona l'onda,  
Natura in suo vigor sì rinnovella;  
L'anno ringiovinisce e si rabbella,  
Spira i predati fior d'aria gioconda.

Par che soave arcana forza infonda  
Sopra tutto il vivente alma novella:  
Ride più vaga l'amorosa stella,  
Dolcezza in mille rivi i sensi inonda.

Sol io m'attristo: ah la fiorita testa  
Nascondi, Aprile, in alto gelo eterno,  
E le ghirlande tue spezza e calpesta.

Brilla indarno il tuo bello al guardo ester-  
Finchè cela il mio Sol nube funesta (no:  
Non vedrà questo cor che notte e verno.

## IL BACIO.

Oh Dio! rosa d'amor, vezzosa bocca,  
Qual succhiavi sopra te dolce veleno?  
Beato istante, ancor di te son pieno,  
E fra quei labbri ancor l'anima scocca.

Rio di stemprata ambrosia inonda e sbocca  
Dal caro varco, e mi gorgoglia in seno;  
Bealo il cor, come pioggia arso terreno;  
E tutto di piacer stilla e trabocca.

Dolcezza infida, e refrigerio ardente  
D'intensi inestinguibili desiri,  
Quanta lasciasti in me sete cocente!

Amore un tempo, or già furore ispiri,  
Labbro di foco, all'agitata mente,  
E vesti di faville i miei sospiri.

## LA COSTANZA VITTORIOSA.

AMIANCI, anima mia; l'amor più forte  
Tutti i nostri martir paghi e ristori;  
E l'aurea vampa di sì dolci ardori  
Spegner non possa in terra altro che morte.

Amiamci, e di saldisime ritorte  
In un candida fè stringa due cori;  
E un'invitta costanza i rei furori  
Stanchi della nemica invida sorte.

Cruda trionfi invan dei nostri pianti:  
Disgiungi i corpi, e ai lumi, ai lumi istessi  
Vieti d'unirsi cogli sguardi amanti.

Ma chi sciorre i desir misti e connessi,  
Chi potrà delle calde alme anelanti  
Frenar gli slanci, e disuodar gli amplessi?

## L'ISCRIZIONE.

In qual parte del ciel quaggiù scendesti  
A far Euganea de' tuoi rai più bella,  
O delle notti mie candida stella,  
Che dal lungo suo sonno il cor mi desti?

No non son di quaggiù gli atti celesti,  
Le pure grazie onde virtù s'abbella;  
E il mel di quell'angelica favella,  
E i bei senz'arte alteri sensi onesti.

Lasso! e sì tardi a consolarmi arriva  
Idol sì novo? E ad adorarlo imparo  
Quando già del mio mar veggo la riva?

Pue condono i suoi torti al Fato avaro,  
Pago che alcun sulla mia tomba scriva:  
La vide, amolla, e al suo bel cor fu caro.

## LA FIGLIA O LA MADRE?

*Risposta per le rime a un sonetto in lode  
dell'autore recitato da una fanciulla.*

O fanciulletta, che in età sì bionda  
Tanto del comun merto eccedi il segno;  
Ah non sai quanto il tuo leggiadro pegno  
D'alta e nova dolcezza il cor m'inonda.

Chi fu che t'ispirò, voce gioconda?  
Chi di me impresse il tuo tenero ingegno?  
Me dunque... oh ciel! de' suoi pensier fa segno  
Colei?... vieni: al tuo core il mio risponda.

Stelle! ove son? deh quai celesti incanti!  
Qual di grazie e virtù novo concento!  
Felici l'alme d'un tal bello amanti.

Sacro foco del cor, sei tu, ti sento:  
Cara... a chi parlo? o miei pensieri erranti.  
Ah che dissi? che fia? seguio, o mi pento?

## LA MASCHERA.

Cui è questa gajetta vedovella,  
Che fa di sè vaga mostra vezzosa?  
Amor, vedesti mai sì gentil cosa?  
Grazie, qual è tra voi d'esta più bella?

Da tutte parti saetta quadrella,  
Sicché ogn'alma la guarda sospirosa;  
Fiorisce il volto pulito di rosa,  
Arde la pupilletta traforella.

Va ondoleggiando il ricolmetto seno,  
E i bei sospiri seconda d'Amore,  
Ch'ivi di latte e mele apre una via.

Là si smarri, non so dove, il mio core;  
So che tornato or vacilla e vien meno,  
Di dolcezza ebbro, e non sa dove sia.

## IL SOSPIRO MISTERIOSO.

Ai fidi amici, ai cari poggi Estensi  
Tornate voi per me, caldi sospiri,  
Nunzj di ricordanze e di desiri,  
Onde il cor se ne allevi e si compensi.

Vedrete là chi di me parli e pensi,  
E chi del mio partir dolce s'adiri:  
Qual di voi grazie renda, e quale spiri  
D'affetto e d'amistà teneri sensi.

Ben volerà ciascun pronto e giulivo  
Mormorando quel nome a cui l'invio,  
Sol un fra tutti andrà tacito e schivo.

Felice me se un gentil viso e pio,  
Mentr'ei sen passa timido e furtivo,  
Dolce il sogguarda, e fra sè dice, è mio.

—

## LA PRIGIONE.

V'ABBA in orrore il Ciel, tiranne mura,  
Che celate il mio Sole agli occhi miei,  
Carcere sacro, (e vel soffrite o Dei?)  
Ove langue beltà, geme natura.

In che peccò questa bell'alma e pura  
Che prova alla sua vita astri sì rei?  
S'ella è pur nostra, Amor, se Dio tu sei,  
Perchè l'idol comune a noi si fura?

Schiuditi al mio dolor, barbara soglia,  
E rendi al giorno e a me quel vago viso,  
O fa che un carcer solo ambi ne accoglia.

Ah se da te, mio hen, non son diviso,  
Se unito è core a core, e spoglia a spoglia,  
Cara, sin nella tomba avrei l'Eliso.

—

## UN AMANTE

GIUSTIFICA L'INFEDELTA' DELLA SEA BELLA.

T'AMAI dacehè ti vidi: ad altro obbietto  
Stavi tu volta; io pur t'amai costante.  
Vinsi, e teco gustai, gradito amante,  
Fra dolci pene il più gentil diletto.

Poesia... tu gemi, o cara? acerbo detto  
Non fia che turbi il tuo vago semblante.  
No, non fu van desio d'alma inconstante  
Se amasti un core istesso in doppio aspetto (13)

Tu pur mi stringi, e reati chiami, e intanto  
Spunta pian pian sull'una e l'altra stella...  
Cielo! Amor! di mia fede il premio è tanto?

Felice colpa che il tuo cor rabbella!  
Virtù tergesi e brilla in sì bel pianto:  
Quando fosti più fida eri men bella.

FINE.

# POESIE

DI

UGO FOSCOLO.

## VERSI SCIOLTI.

### DEI SEPOLCRI.

#### A IPPOLITO PINDEMONTI.

EURUM. MANIUM. IURA. SANCTA. SUNTO  
XII. TAB.

C A R M E.

ALL'ombra de' cipressi e dentro l'urne  
Confortate di pianto è forse il sonno  
Della morte men duro? Ove più il Sole  
Per me alla terra non fecondi questa  
Bella d'erbe famiglia e d'animali,  
E quando vaghe di lusinghe innanzi  
A me non danzeran l'Ore future,  
Nè da te, dolce amico, udrò più il verso  
E la mesta armonia che lo governa (1),  
Nè più nel cor mi parlerà lo spirito  
Delle vergini Muse e dell'Amore,  
Unico spirito a mia vita raninga,  
Qual fia ristoro a' di perduti un sasso,  
Che distingua le mie dalle infinite  
Ossa che in terra e in mar semina Morte?  
Vero è ben, Pindemonte! Anche la Speme,  
Ultima Dea, fugge i sepolcri; e involte  
Tutte cose l'oblio nella sua notte;  
E una forza operosa le affatica  
Di moto in moto; e l'uomo e le sue tombe  
E l'estreme sembianze e le reliquie  
Della terra e del ciel traveste il Tempo.

Ma perchè pria del Tempo a sè il mortale  
Invidierà l'illusion che spento

Pur lo sofferma al limitar di Dite?  
Non vive ei forse anche sotterra, quando  
Gli sarà muta l'armonia del giorno,  
Le può destarla con soavi cure  
Nella mente de'suoi? Celeste è questa  
Corrispondenza d'amorosi sensi,  
Celeste dote è negli umani; e spesso  
Per lei si vive con l'amico estinto  
E l'estinto con noi, se pia la terra,  
Che lo raccolse infante e lo nutriva,  
Nel suo grembo materno ultimo asilo  
Porgendo, sacre le reliquie renda  
Dall'insultar de'nembi e dal profano  
Piede del vulgo, e serbi un sasso il nome (2),  
E di fiori odorata arbore amica  
Le ceneri di molli ombre consoli.

Sol chi non lascia eredità d'affetti  
Poca gioja ha dell'urna; e se pur mira  
Dopo l'esecurie, errar vede il suo spirito  
Fra l'Leonpianto de'templi Acherontei,  
O ricovrarsi sotto le grandi ale  
Del perdono d'Iddio; ma la sua polve  
Lascia alle ortiche di deserta gleba,  
Ove nè donna innamorata preghi,  
Nè passeggiar solingo oda il sospiro  
Che dal tumulto a noi manda Natura.

Pur nuova legge impone oggi i sepolcri  
Fuor de' guardi pietosi; e il nome a' morti  
Contende. E senza tomba giace il tuo  
Sacerdote, o Talia, che a te cantando  
Nel suo povero tetto educò un lauro  
Con lungo amore, e l'appendee corone (3);  
E tu gli ornavi del tuo riso i canti  
Che il Lombardo pungean Sardanapalo,  
Cui solo è dolce il muggito de'buoi

Che dagli antri Abduani e dal Ticio  
Lo fan d'ozj beato e di vivand'.  
O bella Musa, ove sei tu? Non sento  
Spirar l'ambrosia, indizio del tuo Nume,  
Fra queste piante ov'io siedo (4), e sospiro  
Il mio tetto materno. E tu venivi  
E sorridevi a lui sotto quel figlio,  
Ch'or con dime-se frondi va fremendo  
Perchè non copre, o Dea, l'urna del vecchio,  
Cui già di calua era cortese e d'ombre.  
Forse tu fra plebei tumuli (5) guardi  
Vagolando, ove dorma il sacro capo  
Del tuo Parini? A lui non ombre pose  
Tra le sue mura la città, lasciava  
D'evirati cantori allettatrice,  
Non pietra, non parola; e forse l'ossa  
Col mozzo capo gl'insanguina il ladro  
Che lasciò sul patibolo i delitti.  
Senti raspar fra le macerie e i bronchi  
La derelitta cagna ramingando  
Su le fosse e famelica ululando;  
E uscir del teschio, ove fuggia la Luna,  
L'upupa, e svolazzar su per le croci  
Sparsa per la funerea campagna  
E l'immonda accusar col luttuoso  
Singulto i rai di che son pie le stelle  
Alle obbliate sepolture. Indarno  
Sul tuo poeta, o Dea, preghi ru ciade  
Dalla squallida notte. Ah! sugli estinti  
Non sorge fiore ove non sia d'umane  
Lodi onorato e d'amoroso pianto.

Dal di che nozze e tribunali ed are  
Dier all'umane helve esser pietose  
Di sè stesse e d'altrui, toglieano i vivi  
All'etere maligno ed alle fere  
I miserandi avanzi, che Natura  
Con voci eterne a sensi altri destina.  
Testimonianza a' fasti eran le tombe (6),  
Ed are a' figli (7); e uscian quindi responsi  
De' domestici Lari (8); e fu temuto  
Su la polve degli avi il giuramento:  
Religio che con diversi riti  
Le virtù patrie e la pietà congiunta  
Tradussero per lungo ordine d'anni.  
Non sempre i sassi sepolerali a' templi  
Fean pavimento; nè agl'incensi avvolto  
De' cadaveri il lezzo i supplicanti  
Contaminò; nè le città fur meste  
D'effigiali scheletri; le madri  
Balzan ne' sonni esterrefatte, e tendono  
Nude le braccia su l'amato capo  
Del lor caro lattante, onde non desti  
Il gemer lungo di persona morta  
Chiedente la venal prece agli eredi  
Dal santuario. Ma cipressi e cedri  
Di puri effluvi i zefiri impregnando,  
Perenne verde protendean su l'incute  
Per memoria perenne; e preziosi  
Vasi accogliean le lagrime votive (9).  
Rapian gli amici una favilla al Sole  
A illuminar la sotterranea notte,  
Perchè gli occhi dell'uom cercan morendo

Il Sole; e tutti l'ultimo sospiro  
Mandano i petti alla fuggente luce.  
Le fontane versando acque lustrali  
Amaranti educavano e viole  
Su la funebre zolla (10); e chi sedea  
A libar latte (11), e a raccontar sue pene  
Ai cari estinti, una fragranza intorno  
Sentia qual d'aura de' beati Elisi (12).  
Pietà a insania, che fa cari gli orti  
De' suburbani avelli alle Britanne  
Vergini (13), dove le conduce amore  
Della perduta madre; ove elementi  
Pregaro i Genj del ritorno al Prode,  
Che tronea fe la trionfata nave  
Del maggior pino, e si scavò la bara (14).  
Ma ove dorme il furor d'inclite geste  
E sien ministri al vivere civile  
L'opulenza e il tremore, inutil pompa  
E inaugurate immagini dell'Orco,  
Sorgon cippi e marmorei monumenti.  
Già il dotto e il ricco ed il patrizio vulgo,  
Decoro e mente al bello Italo regno  
Nelle adulate reggie ha sepoltura  
Già vivo, e i stemmi unica laude. A noi  
Morte apparecchiò riposato albergo,  
Ove una volta la fortuna cessi  
Dalle vendette, e l'amistà raccolga  
Non di tesori eredità, ma caldi  
Sensi e di liberal carne l'esempio.

A egregie cose il forte animo accendono  
L'urne de' forti, o Pindemonte; e bella  
E santa fanno al peregrin la terra  
Che le ricetta, lo quando il monumento  
Vidi ove posa il corpo di quel Grande (15),  
Che temprando le seattro regnatori  
Gli allor ne sfronda, ed alle genti svela  
Di che lagrime grondi e di che sangue;  
E l'arca di colui, che nuovo Olimpo  
Alzò in Roma a' Celesti; e di chi vide  
Sotto l'etereo padiglion rotarsi  
Pai mondì, e il Sole irradiarli immoto  
Onde all'Anglo che tanta ala vi stese  
Sgombriò primo le vie del firmamento;  
Te beata, gridai, per te felici  
Aure pregne di vita, e pe' lavaeri  
Che a' suoi gioghi a te versa Appennino!  
Lieta dell'aer tuo veste la Luna  
Di luce luppidissima i tuoi colli  
Per vendemmia festanti, e le convalli  
Popolate di case e d'oliveti  
Mille di fiori al ciel mandano incensi:  
E tu prima, Firenze, udivi il carno,  
Che alleggerì l'ira al Ghibellin fuggiasco (16);  
E tu i cari parenti e l'Adonia  
Desti a quel dolce di Calliope labbro (17).  
Che Amore in Grecia nudo e nudo in Roma  
D'un velo candidissimo adornando,  
Rendea nel grembo a Venere Celeste (18);  
Ma più lenta, che in un tempio accoglie  
Serbi l'Itale glorie, uniche forse,  
Da che le mai vietate Alpi e l'alternna  
Onnipotenza delle umane sorti

Armi e sostanze l'invadeano ed are  
 E patria, e, tranne la memoria, tutto.  
 Che ove speme di gloria agli animosi  
 Intelletti rifulga ed all'Italia,  
 Quindi trarrem gli auspicj. E a questi marmi  
 Venne spesso Vittorio ad ispirarsi;  
 Irato ai patri Numi; errava muto  
 Ov' Arno è più deserto (19), i campi e il cielo  
 Desioso mirando, e poi che nullo  
 Vivente aspetto gli molea la cura,  
 Qui posava l'austero; e avea sul volto  
 Il pallor della morte, e la speranza.  
 Con questi grandi abita eterno: e l'ossa  
 Fremono amor di patria. Ah si! da quella  
 Religiosa pace un Nume parla:  
 E nutria contro a' Persi in Maratona,  
 Ove Atene sacrò tombe ai suoi prodi (20),  
 La virtù Greca e l'ira. Il navigante  
 Che veleggiò quel mar sotto l'Eubea,  
 Vedea per l'ampia oscurità scintille  
 Balenar d'elmi e di cozzanti brandi,  
 Fumar la pira igneo vapor, corrusche  
 D'armi ferree vedea larve guerriero  
 Cercar la pugna; e all' orror de' notturni  
 Silenzj si spandea lungo nei campi  
 Di falangi un tumulto, e un suon di tube,  
 E un incalzar di cavalli accorrenti  
 Scalpitanti su gli elmi ai moribondi,  
 E pianto, ed inni, e delle Parche il canto (21).

Felice te che il regno ampio dei venti,  
 Ippolito, ai tuoi verdi anni correvi.  
 E se il piloto ti drizzò l'antenna  
 Oltre l'isole Egée, d'antichi fatti  
 Certo udisti suonar dell'Ellesponto  
 I liti (22), e la marea mugghiar portando  
 Alle prode Retee l'armi d'Achille  
 Sovra l'ossa d'Ajace (23): ai generosi  
 Giusta di glorie dispensiera è Morte;  
 Nè senno astuto, nè favor di regi  
 All'Itaco le spoglie ardue serbava,  
 Che alla poppa ramminga le ritolse  
 L'onda incitata dagli inferni Dei.

E me che i tempi ed il desio d'onore  
 Fan per diversa gente ir fuggitivo,  
 Me ad evocar gli eroi chiamin le muse  
 Del mortale pensiero animatrici.  
 Siedon custodi dei sepolcri, e quando  
 Il tempo con sue fredde ale vi spazza  
 Fin le rovine, le Pimpee fan lieti  
 Di lor canto i deserti, e l'armonia  
 Vince di mille secoli il silenzio.  
 Ed oggi nella Troade inseminata  
 Eterno splende ai peregrini un loco (24)  
 Eterno pece la Ninfa, a cui fu sposo  
 Giove, ed a Giove diè Dardano figlio (25),  
 Onde fur Troja, e Assaraco e i cinquanta  
 Talami, e il regno della Giulia gente.  
 Però che quando Elettra udi la parca,  
 Che lei dalle vitali aure del giorno  
 Chiamava ai cori dell'Eliso, a Giove  
 Mandò il voto supremo: E se, diceva,  
 A te fur care le mie chiome e il viso,

E le dolei vigilie, e non mi assente  
 Premio miglior la volontà dei fati,  
 La morta amica almen guarda dal cielo,  
 Onde d'Elettra tua resti la fama.  
 Così orando moriva. E ne gemea  
 L'Olimpio; e l'immortal capo accennando  
 Piovea dai crini ambrosia su la Ninfa,  
 E fè sacro quel corpo e la sua tomba.  
 Ivi posò Erittonio, e dorme il giusto  
 Genere d'Ilo; ivi l'Iliache donne  
 Scioglian le chiome (26), indarno, ah! depre-  
 Da' lor mariti l'imminente fato; (cando  
 Ivi Cassandra (27), allor che il nume in petto  
 Le fèa parlar di Troja il di mortale,  
 Venne; e all'ombre cantò carme amoroso:  
 E guidava i nepoti, e l'amoroso  
 Apprendeva lamento ai giovinetti;  
 E dicea sospirando: O se mai d'Argo,  
 Ove al Tidide e di Laërte al figlio  
 Pascerete i cavalli, a voi permetta  
 Ritorno il Cielo; invan la patria vostra  
 Cercherete. Le mura, opra di Febo,  
 Sotto le lor reliquie fumeranno,  
 Ma i Penati di Troja avranno stanza  
 In queste tombe; che dei Numi è dono  
 Servar nelle miserie altero nome.  
 E voi, palme e cipressi, che le nuore  
 Piantan di Priamo, e crescerete ah! presto!  
 Di vedovili lagrime innaffiati,  
 Proteggete i miei padri: e chi la seure  
 Asterrà pio dalle devote frondi  
 Men si dorrà di consaguinei lutti,  
 E santamente toccherà l'altare.  
 Proteggete i miei padri. Un dì vedrete  
 Mendico un cieco (28) errar sotto le vostre  
 Antichissime ombre, e brancolando  
 Penetrar negli avelli, e abbracciar l'urne,  
 E interrogarle. Gemeranno gli antri  
 Secreti, e tutta narrerà la tomba  
 Ilio raso due volte (29) e due risorto  
 Splendidamente su le mute vie  
 Per far più bello l'ultimo trofeo  
 Ai fatati Pelidi (30). Il sacro vate,  
 Placando quelle afflitte alme col canto,  
 I prenci Argivi eternerà per quante  
 Abbraccia terre il gran padre Oceano.  
 E tu onore di pianti, Ettore, avrai  
 Ove fia santo e lagrimato il sangue  
 Per la patria versato, e finchè il sole  
 Risplenderà su le sciagure umane.

## LE GRAZIE.

FRAMMENTI D'INNI

## A CANOVA.

CANTANDO, o Grazie, degli eterci pregi  
 Di che il Cielo v'adorna, e della gloria,  
 Che vereconde voi date alla terra,



Belle Vergini, a voi chieggiò l'arcana  
 Armoniosa melodia, pittrice  
 Della vostra beltà, sì che all'Italia  
 Afflitta da regali ire straniece  
 Veli improvviso a rallegrarla il carme.  
 Nella convalle fra gli aerei poggi  
 Di Bellosguardo, ov'io, cinto d'un fonte  
 Limpido fra le quete ombre di mille  
 Giovanetti cipressi, alle tre Dive  
 L'ara innalzo, e un fatidico laureto,  
 (tu cui men verde serpeggia la vite)  
 La protegge di tempio: al vago rito  
 Vieni, o Canova, e agl'Imi. Al cor men fece  
 Dono la bella Dea che in riva d'Arno  
 Saerasti alle tranquille arti custode;  
 Ed ella d'immortal lume, e d'ambrosia  
 La santa immago sua tutta precinse.  
 Forse (o che io spero) artefice di Numi  
 Nuovo meco darai spiro alle Grazie  
 Ch'or di tua man s'organo dal marmo. Anch'io  
 Fingo, e spiro a' fantasmi anima eterna.  
 Sdegnò il verso che suona, e che non crea,  
 Perché Febo mi disse: Io Fidia primo  
 Ed Apelle guidai colla mia linea.

Eran l'Olimpo, e il Fulminante, e il Fato,  
 E del tridente Eusioceo tremava  
 La genitrice terra. Amor degli astri  
 Pluto serà, nè ancor v'eran le Grazie.  
 Una Diva scorrea lungo il creato  
 A fecondarlo, e di natura avea  
 L'austero nome: tra Celesti or gode  
 Di cento troni, e con più nomi ed are  
 Le dan rito i mortali, e più le giova  
 L'inno che bella Citera l'invoca.

Perchè clemente a noi, che mirò afflitti  
 Travagliareci, e adirati un dì la santa  
 Diva all'uscio de' flutti, ove s'immerse  
 A ravvivar la gregge di Nereo,  
 Appari colle Grazie; e le raccolse  
 L'onda Jonia primiera, onda che amica  
 Del lito ameno, e dell'ospite museo  
 Da Citera ogni dì vien desiosa  
 A' materni miei colli. Ivi fanciullo  
 La Deità di Venere adorai.

Salve Zacinto, all'Antenorice prode  
 De' santi Lari il lei ultimo albergo  
 E de' miei padri: darò i carmi, e l'ossa,  
 E a te i pensier, che piantano a queste  
 I ce non favella chi la patria obblia.  
 Sacra città è Zacinto! Eran suoi templi,  
 Era ne' colli suoi l'ombra de' boschi  
 Sacri al tripudio di Diana, e al coro:  
 Nè ancor Nettuno al reo Laomedonte  
 Muniva il lito di torri inclite in guerra.  
 Bella è Zacinto! A lei versan tesori  
 L'angliche navi, a lei dall'alto manda  
 I più vitali rai l'eterno Sole;  
 Limpide nubi a lei Giove concede,  
 E selve ampie d'oliv, e lberali  
 I colli di Lico. Rosen salute  
 Spirano l'aure, dal felice arancio  
 Tutte odate, e dai fiorenti cedri.

Tacea splendido il mar, poichè sostenne  
 Sulla conchiglia assise, e vezzezzante  
 Dalla Diva le Grazie, e a sommo il flutto.  
 Quante alla prima prima aura di zefiro  
 Le frotte delle vaghe api prorompono,  
 E più e più succedenti invidie ronzano  
 A far lunghi di sè aerei grappoli,  
 Vanno aliando su' nettarei calici,  
 E del mele futuro in cor s'allegnano;  
 Tante a fior dell'immenso radiante  
 Ardian mostrarsi a mezzo il flutto ignude,  
 Le amorose Nereidi oceanine,  
 E a drappelli agilissime seguendo  
 La gioia alata degli Dei foderà,  
 Gittavan perle, dell'ingenne Grazie  
 Il bacio le Nereidi sospirando.

Poi come l'orme della Diva, e il riso  
 Delle vergini sue fer di Citera  
 Sacro il lito, un'ignota violetta  
 Spuntò al piè de' cipressi, e d'improvviso  
 Molte purpuree rose amarilimente  
 Si cangiarono in candide. Fu quindi  
 Religion di libar col latte  
 Cinto di bianche rose, e cantar qu'inni  
 Sotto a' cipressi, e d'offerire all'are  
 Le perle, e il fiore messaggeri d'aprile.

L'una tosto alla Dea col radiante  
 Pettine asperge mollemente, e intreccia  
 Le chiome dell'azzurra onda stillanti;  
 L'altra, sorella a Zeliri, consegna  
 A rifiorirle i prati a primavera  
 L'ambrosio umore; onde è irrorato il seno  
 Della figlia di Giove; viceonda  
 La terza ancella ricompone il peplo  
 Sulle membra divine, e le contende  
 Di que'selvaggi attoniti al desio.

Non preghi d'inni, o danze d'Imenei,  
 Ma di veltri perpetuo l'ululato  
 Tutta l'isola udia, e un suon di dardi;  
 E gli uomini sul vinto orso rissosi,  
 E de' piagati cacciatori il grido.  
 Cerere invan donato avea l'aratro  
 A que' feroci, invan d'oltre l'Euftrato  
 Chiamò un dì Bassareo, giovane Dio,  
 A ingentilir di pampini le balze:  
 Il pio strumento irrugginiva su' brevi  
 Solehi sdegnato; divorata; innanzi  
 Che i grappoli novelli imporporasse  
 A' rai d'autunno, era la vite; e sola  
 Quando apparian le Grazie i predatori  
 L'arco e il terror deponeano ammirando.  
 Con mezze in mar le ruote ivà frattanto  
 Lambendo il lito la conchiglia, e al lito  
 Pur colle braccia la spigean le molli  
 Nettunine. Spontanee s'aggiogarono  
 Alla biga gentil due belle cerva  
 Che ne' boschi Dittei, schive di nozze,  
 Cinzia a' freni educava, e, poi che dome  
 Aveale a' cocchi suoi, pasceano immuni  
 Da mortale saetta. Ivi per sorte  
 Vagolando ribelli eran venute  
 Le avventurose, e corsero minime

Al viaggio di Venere. Improvisa  
 Iri, che siegue i Zefiri col volo,  
 S'assise Anriga, e drizzò 'l corso all' Istmo  
 Del Laconio paese. Ancor Citèra  
 Del golfo intorno non sedea regina:  
 Dove or miri le vele alte sull' onde,  
 Pendea negra una selva, ed esigliato  
 N'era ogni Dio da' Figli della Terra  
 Duellanti a predarsi: i vincitori  
 D'umane carni s'inbandian convito.  
 Videro il cocchio, e misero un ruggito  
 Palleggiando la clava. Al petto strinse  
 Sotto il suo manto accolte le gementi  
 Sue gioranette, e, O selva, ti sommergi,  
 Venere disse, e fu sommersa. Ah! tali  
 Forse eran tutti i primi avi dell'uomo:  
 Quindi in noi serpe, miseri, un natio  
 Delirar di battaglie; e se pietose  
 Nol placano le Dee, cupo riarde  
 Ostentando trofeo l'ossa fraterne:  
 Ch'io non le veggia almen, or che in Italia  
 Fra le messi biancheggiando insepoltte

.....  
 .....  
 .....  
 Però che quando nell'ascea convalle  
 Disfrenando le tartare puledre  
 Marte afflisse que' fiori, e le sacrate  
 Ossa de' vati profanò un superbo  
 Nepote d'Otmano, allor l'Italia  
 Fu giardino a *que' fiori*, e qui lo stuolo  
 Fabbro dell'aureo mel pose sua *prole*  
 Il felice alvear. Nè le Febee  
 Api ( benchè le altre api abbian crudeli )  
 Fuggono i lai dell'invisibil Ninfa,  
 Che, ognor delusa d'amorosa speme,  
 Pur geme fra le quete aure diffusa,  
 E il suo alber nemico ama, e richiama.  
 Tanta dolcezza infusero le Grazie  
 Per pietà della Ninfa alle sue voci  
 Che le lor api, immemori dell'*opre*  
*Ozise*, in Italia odono l'eco  
 Che al par de' carni fe' dolce la rima.

.....  
 .....  
 .....  
 Novella preda a' nostri liti addussero  
 Vittoriosi i zefiri sull'ale.  
 E or fra' cedri al suo talamo imminenti  
 D'ospite amore, e di tesori industri  
 Questa gentil Sacerdotessa educa.

.....  
 .....  
 Come quando più gaio Euro pròvoca  
 Sull'alba il queto Lario, e a quel susurro  
 Canta il nocchiero, allegeansi i propinqui  
 Linti, e molle il flauto sì duole  
 D'innamorati giovani, e di Ninfe  
 Sulle gondole erranti; e dalle sponde  
 Risponde il pastorel colla sua piva.  
 Per entro i calli rintornano i corni  
 Terror del cavriol, mentre in cadenza

Di Lecco il maglio, domator del bronzo,  
 Tuona dagli antri ardenti, stupefatto  
 Tende le reti il pescatore, ed ode.  
 Tal dall'arpa diffusa erra il concento  
 Per la nostra convalle, e mentre posa  
 La sonatrice ancora odono i colli  
 Già del piè, delle dita, e dell'errante  
 Estro, e degli occhi vigili alle corde  
 Ispirata sollecita le note  
 Che fingon come .....  
 Agli astri, all'onda eterna e alla natante  
 Terra per l'Oceano, e come franse  
 L'uniforme creato in mille volti  
 Co' raggi e l'ombre, e il ricongiunse in uno  
 E i suoni all'aere, e diè i colori al sole;  
 E l'alterno continuo tenore  
 Alla fortuna agitatrice e al tempo,  
 E che le cose dissonanti insieme  
 Rendeano concento di armonia divina,  
 E innalzino le menti oltre la terra.  
 Or le recate, o Vergini, i canestri  
 E le rose, e gli allori, a cui materni  
 Nell'ombrifero Pitti irrigatori  
 Fur gli Etruschi silvani, a far più vago  
 Il giovin seno alle mortali Etrusche,  
 Emule d'avvenenza, e di ghirlande;  
 Soave affanno al pellegrin se inoltra  
 Improviso ne' lucidi teatri;  
 E quell'immensa voluttà del canto,  
 Ed errare un desio dolce d'amore  
 Mira ne' volti femminili, e l'aura  
 Pregna di fiori gli confonde il cuore.  
 Recate insieme, o vergini, le conche  
 Dell'alabastro, provvido di fresca  
 Linfa, e di vita, ah! breve, ai giovanetti  
 Gelsomini e alla manmola doghiosa.

.....  
 .....  
 Leggiadramente d'un ornato ostello  
 Che a Lei, d'Arno futura abitatrice (31),  
 I pennelli posando, edificava  
 Il bel Fabbro d'Urbino, esce la prima  
 Vaga mortale (32), e siede all'ara, e il bisso  
 Liberale acconsente ogni contorno  
 Di sue forme eleganti, e fra il candore  
 Delle dita s'avvivano le rose,  
 Mentre accanto al suo petto agita l'arpa;  
 Scoppian dall'inquiete aeree fila,  
 Quasi raggi di Sol rotti dal nembo  
 Gioia insieme e pietà, poichè sonanti  
 Rimembran come il Ciel l'uomo creasse  
 Al delitto e agli affanni, onde gli fia  
 Librato e vario di sua vita il volo;  
 E come alla virtù guidi il dolore;  
 E il sorriso, e il sospiro errin sul labbro  
 Delle Grazie; e a chi son fauste e presenti,  
 Dolce in cuore ei s'allegri, e dolce gema.  
 Parì un concento, se pur vera è fama,  
 Un di Aspasia tessca lunga l'Ilisso,  
 Era allor delle Dee sacerdotessa,  
 E intanto al suono Sacrate libava,  
 Sorridente, a quell'ara, e col pensiero

Quasi ai sereni dell'Olimpo alzossi.  
 Quinci il Veglio mirò volgersi obliqua  
 Affrettando or la via su per le nubi,  
 Or ne' gorgli Letei precipitarsi  
 Di Fortuna la rapida quadriga  
 Da' viventi inseguita. E quel pietoso  
 Gridò invano dall'alto: A cieca duce  
 Siete seguaci, o miseri, e vi scorge  
 Dove in bando è pietà, dove il Tonante  
 Più adirate le folgori abbandona  
 Sulla timida terra. O nati al pianto  
 E alla fatica, se virtù vi è guida,  
 Dalla fonte del duol sorge il contento.  
 Ah! ma nemico è un altro Dio di pace  
 Più che fortuna, e gl'innocenti assale.  
 Ve' come l'arpa di costei sen duole.  
 Duolsi che a tante verginelle il seno  
 Sfiore, e di pianto in mezzo alle carole  
 Insidioso Amor bagna i lor occhi.

.....  
 .....  
 .....  
 Date principio, o giovanetti, al rito,  
 E dai festoni della sacra soglia  
 Dilungate i profani. Ite insolenti  
 Genii d'Amore, e voi livido coro  
 Di Momo, e voi che a prezzo Asera attingete.  
 Qui nè oscena malia nè plauso infido  
 Può, nè dardo attoscat: oltre quest' ara  
 Cari al volgo e a' tirauni ite profani.

.....  
 .....  
 .....  
 Con elle

Qui dov'io canto Galileo sedea (33)  
 ..... a spirar l'astro (34)

Della loro regina, e il disviava  
 Col notturno rumor l'acqua remota  
 Che sotto ai pioppi della riva d'Arno  
 Furtiva e argentea gli volava al guardo.  
 Qui a lui l'Alba, la Luna e il Sol mostrava  
 Gareggianti di tinte, or le serene  
 Nubi sulle cerulee Alpi sedenti,  
 Ora il piano che ..... alle tirrene  
 Nereidi, immensa di città e di selve  
 Scena, e di templi e d'arator beati,  
 Or cento colli, onde Appennin corona  
 D'ulivi e d'antri, e di marmoree ville  
 L'elegante Città: dove con Flora  
 Le Grazie han serti, e amabile idioma.

## POESIE

### V A R I E.

#### A LUIGIA PALLAVICINI

CADUTA DA CAVALLLO.

I balsami beati  
 Per te le Grazie appressino,  
 Per te i lini odorati

Che a Citerca porgeano  
 Quando profano spino  
 Le punse il piè divino.

Quel di che insana empica  
 Il sacro Ida di gemiti,  
 E col crine tergea  
 E Lagnava di lagrime  
 Il sanguinoso petto  
 Al Ciprio Giovinetto.

Or te piangono gli Amori,  
 Te fra le dive Liguri  
 Regina e diva! e fiori  
 Votivi all'ara portano  
 D'onde il grand'arco suona  
 Del Figlio di Latona.

E te chiama la danza  
 Ove l'aure portavano  
 Insolita fragranza,  
 Allor che a' nodi indocile  
 La chiama al roseo braccio  
 Ti fu gentile impaccio.

Tal nel lavacro immersa,  
 Che fioc, dall'Eliconio  
 Clivo cadendo, versa,  
 Palla dall'elmo i liberi  
 Crin su la man che gronda  
 Contien fuori dell'onda.

Armoniosi accenti  
 Dal tuo labbro volavano,  
 E dagli occhi ridenti  
 Tralucean di Venere  
 I disegni e le paci,  
 La speme, il pianto e i baci.

Deh! perchè hai le gentili  
 Forme e l'ingegno docile  
 Vólto a studi virili?  
 Perchè non dell'Aonie  
 Seguivi, incauta, l'arte,  
 Ma i ludi aspri di Marte?

Invan presaghi i venti  
 Il polveroso agghiacciano  
 Petto e le reni ardenti  
 Dell'inquieto alipede,  
 Ed irritante il morso  
 Accresce impeto al corso.

Ardon gli sguardi, fuma  
 La bocca, agita l'ardua  
 Testa, vola la spuma,  
 Ed i manti volubili  
 Lorda, e l'incerto freno,  
 Ed il candido seno;

E il sudor piove, e i crini  
 Sul collo irti svolazzano,  
 Suonan gli antri marini  
 Allo inalzato scalpito  
 Dalla zampa che caccia  
 Polve e sassi in sua traccia.

Già dal lito si slancia  
 Sordo ai clamori e al fremito,  
 Già già fino alla pancia  
 Nota .... e ingorde si gonfiano  
 Non più memori l'acque

Che una Dea da lor naeque:  
 Se non che il Re dell'onde,  
 Dolente ancor d'Ippolito,  
 Surse per le profonde  
 Vie dal Tirreno talamo,  
 E respinse il furente  
 Col cenno onnipotente.

Quei dal flutto arretrasse  
 Ricaleitrando, e, orribile!  
 Sovra l'anche rizzosse:  
 Scuote l'arcion, te misera  
 Su la jetro a riva  
 Strascinando mal viva.

Pera chi osò primiero  
 F'iscorte e commettere  
 A infedele coesiere  
 L'agil fianco femineo,  
 E aprì con rio consiglio  
 Nuovo a beltà periglio!

Chè or non vedrei le rose  
 Del tuo volto sì languide,  
 Non le luci amorese  
 Spiar ne' guardi medici  
 Speranza lusinghiera  
 Della beltà primiera.

Di Cintia il cecchio aurato  
 Le cerce un di traeno,  
 Ma al ferino ululato  
 Per terrore insanirono,  
 E dalla rupe etnea  
 Precipitâr la Dea.

Giofan d'invido riso  
 Le abitatrici Olimpio  
 Perchè l'eterno viso  
 Silenzioso e pallido  
 Cinto apparia d'un velo  
 Ai conviti del cielo;

Ma ben piansero il giorno  
 Che dalle danze Efesie  
 Lieta faceva ritorno  
 Fra le devote vergini,  
 E al ciel salia più bella  
 Di Febo la Sorella.

#### ALL' AMICA RISANATA.

Quat dagli antri marini  
 L'astro più caro a Venere  
 Co' rugiadosi erini  
 Fra le fuggenti tenebre  
 Appare, e il suo viaggio  
 Orna col lume dell'eterno raggio.

Sorgon così tue dive  
 Membra dall'egro talamo,  
 E in te beltà rivive,  
 L'aurea beltate ond'ebbero  
 Ristoro unico a' mali  
 Le nate a vaneggiar nienti mortali.  
 Fiorir sul caro viso  
 Veggo la rosa, tornano

I grandi occhi al sorriso  
 Insidiando, e vegliano  
 Per te in novelli pianti  
 Trepide madri, e sospettose amanti.

L'Ore che dianzi meste  
 Ministre eran de' farmachi,  
 Oggi l'indica veste,  
 E i monili cui gemmano  
 F'iffigiati Dei  
 Incelito studio di scalpelli achei,  
 E i candidi coturni  
 E gli anuleti recano,  
 Onde a' cori notturni  
 Te, Dea, mirando obbliano  
 I garzoni le danze,  
 Te principio d'affanni e di speranza.

O quando l'arpa adorni  
 E co' novelli numeri  
 E co' molli contorni  
 Delle forme che facile  
 Bisso seconda, e intanto  
 Fra il Basso sospirar vola il tuo canto  
 Più periglioso; o quando  
 Balli disegni, e l'agile  
 Corpo, all'aure fidando,  
 Ignoti vezzi sfuggono  
 Dai manti, e dal neglecto  
 Velo scomposto sul sommosso petto.

All'agitarti, lente  
 Casean le trecce, nitide  
 Per ambrosia recente,  
 Mal fide all'aureo pettine  
 E alla rosea ghirlanda  
 Che or con l'alma salute April ti manda.

Così ancelle d'Amore  
 A te d'intorno volano  
 Invidiate l'Ore;  
 Meste le Grazie mirino  
 Chi la beltà fugace  
 Ti membra, e il giorno dell'eterna pace.  
 Mortale guidatrice  
 D'oceanine vergini  
 La Paccrasia pendice  
 Tenea la casta Artemide,  
 E fea, terror di cervi,  
 Lungi fischiar d'arco cidonio i nervi.

Lei predicò la fama  
 Olimpia prole; pavido  
 Diva il mondo la chiama,  
 E le sacrò l'Elisio  
 Soglio, ed il certo telo,  
 E i monti e il carro della luna in cielo.  
 Arc così a Bellona,  
 Un tempo invitta Amazzone,  
 Diè il vocale Elieona;  
 Ella il cimiero e l'egida  
 Or contro l'Anglia avara  
 E le cavalle ed il furor prepara.

E quella a cui di sacro  
 Mirto te veggo cingere  
 Devota il simulacro,  
 Che presiede marmoreo

Agli arcani tuoi lari,  
Ove a me sol sacerdotessa appari,  
Regina fu; Citera  
E Cipro, ove perpetua  
Odora primavera,  
Regnò beata, e l'isole  
Che col selvoso dorso  
Rompono agli euri e al grande Ionio il corso.  
Ebbi in quel mar la culla:  
Ivi era ignudo spirito  
Di Faon la Fanciulla;  
E se il notturno zettiro  
Blando sui flutti spira  
Suonato i liti un lamenteur di lira.  
Oud'io, pien del nativo  
Aër sacro, su l'Italia  
Grave cetra derivo  
Per te le corde colte;  
E avrai divina i voti  
Fra gl'inui miei delle insubri nepoti.

## SONETTI.

## PER LA SENTENZA CAPITALE

PROPOSTA NEL GRAN-CONSIGLIO CISPINO  
CONTRO LA LINGUA LATINA.

Te, nutrice alle Muse, ospite e Dea,  
Le barbariche genti che ti han doma  
Nomavan tutte, e questo a noi pur fea  
Lieve la varia, antiqua, infame soma.

Chè se i tuoi vizi, e gli anni, e sorte rea  
Ti han morto il senno ed il valor di Roma,  
In te viveva il gran dir che avvolgea  
Regali allori alla servil tua chioma.

Or ardi, Italia, al tuo Genio ancor queste  
Reliquie estreme di cotanto impero;  
Anzi il Toscano tuo parlar celeste

Ognor più stenpra nel sermon straniero;  
Onde, più che di tua divisa veste,  
Sia il vincitor di tua barbarie altero.

## 1.

Perchè taccia il rumor di mia catena  
Di lagrime, di speme e di amor vivo,  
E di silenzio, chè pietà mi affrena  
Se con lei parlo, o di lei perso e scrivo

Tu sol mi ascolti, o solitario rivo,  
Ove ogni notte Amor seco mi mena;  
Qui affido il pianto e i miei danni deservio,  
Qui tutto verso del dolor la piena;

E narro come i grandi occhi ridenti  
Arsero d'immortal raggio il mio core,  
Come la rosea bocca e i rilucenti

Odorati capelli, ed il candore  
Delle divine membra, e i cari accenti  
M' insegnarono all'in pianger d'amore.

## 2.

Così gl'interi giorni in lungo, incerto  
Sonno gemo! ma poi quando la bruna  
Notte gli astri nel ciel chiama e la luna,  
E il freddo aër di mute ombre è coverto;

Dove selvoso il piano e più deserto,  
Allor, lento io vagando, ad una ad una  
Palpo le piaghe onde la rea fortuna,  
E amore e il mondo hanno il mio core aperto.

Stanco mi appoggio o al troncon d'un pino,  
Ed or, prostrato ove strepitan l'onde,  
Con le speranze mie parlo e deliro.

Ma per te le mortali ire, e il destino  
Spesso obbliando, a te, Donna, io scapiro  
Luce degli occhi miei chi mi t'asconde?

## 3.

Nè più mai toccherò le sacre sponde  
Ove il mio corpo fanciulletto giacque,  
Zacinto mia, che te specchi nell'onde  
Del greco mar, da cui vergine nacque

Venere, e fea quelle isole feconde  
Col suo primo sorriso, onde non tacque  
Le tue limpide nubi e le tue fronde  
L'inclito verso di Colui che l'acque

Cantò fatali, ed il diverso esiglio,  
Per cui bello di fama e di sventura  
Baciò la sua petrosa Itaca Ulisse;

Tu non altra che il canto avrai del figlio,  
O materna mia terra: a noi preserise  
Il fato illacrimata sepoltura.

## 4.

Uv di, s'io non andrò sempre fuggendo  
Di gente in gente, me vedrai seduto  
Su la tua pietra, o fratel mio, gemendo  
Il fior de' tuoi gentili anni caduto.

La madre or sol suo di tardo traendo  
Parla di me col tuo cenere muto;  
Ma io deluse a voi le palme tendo,  
E sol da lunge i miei tetti saluto.

Sento gli avversi Numi, e le secrete  
Cure che al viver tuo furon tempesta,  
E prego anch'io nel tuo porto quiete.

Questo di tanta speme oggi mi resta!  
Straniere genti, almen le ossa rendete  
Allora al petto della madre mesta.

## 5.

Fonse perchè della fatal quiete  
 Tu sei l'immagine a me sì cara, vieni ;  
 O Sera ! E quando ti corteggian liete  
 Le nubi estive e i zeffiri sereni,

E quando dal nevoso aere inquiete  
 Tenebre, e lunghe, all'universo meni,  
 Sempre scendi invocata, e le secrete  
 Vie del mio cor soavemente tieni.

Vagar mi fai co' miei pensier su l'orme  
 Che vanno al nulla eterno ; e intanto fugge  
 Questo reo tempo, e van con lui le torme

Delle cure, onde meco egli si strugge ;  
 E mentre io guardo la tua pace, dorme  
 Quello spirito guerrier ch'entro mi rugge.

## 6.

Non son chi fui: perì di noi gran parte :  
 Questo che avanza è sol languore e pianto ;  
 È secco il mirto, e son le foglie sparte  
 Del lauro, speme al giovenil mio canto ;

Perchè dal dì ch'empia licenza e Marte  
 Vestivan me del lor sanguineo manto,  
 Cieca è la mente e guasto il core, ed arte  
 L'umana strage arte è in me fatta, e vanto;

Che se pur sorge di morir consiglio,  
 A mia fiera ragion chiudon le porte  
 Furor di gloria, e carità di figlio.

Tal di me schiavo, e d'altri, e della sorte,  
 Conosco il meglio ed al peggior mi appiglio,  
 E so invocare, e non darmi la morte.

FINE DEL VOLUME SECONDO.

## NOTE

### PIGNOTTI.

- (1) *Pope*, traduttore dell'*Iliade*.  
 (2) Si allude al *Saggio sull' Uomo*, e al *Riccio rapito*, opere dello stesso Poeta.  
 (3) Si allude alla *Lettera poetica di Luisa ad Abelardo*, opera dello stesso Poeta.  
 (4) È celebre la grotta di *Pope*, fabbricata sopra il *Tamigi*.  
 (5) *L' Apollo di Belvedere*.  
 (6) *Il Moissè di Michel' Angiolo*.  
 (7) *Lady Elisabetta Compton*, quindi *Lady Carendish*.  
 (8) La Signora Duchessa di *Beaufort*, madre di *Maria Isabella di Somerset*.  
 (9) Il *Sig. Duca di Rutland Marchese di Gramby* cc. sposo di *Maria Isabella di Somerset*. La di lui famiglia si unì colla *Casa Reale d' Inghilterra* pel matrimonio di *Giorgio Mannors* con *Anna* figlia d' *Eduardo II*. Fra i moltissimi illustri uomini di questa Casa, si conta *Roberto di Mannors*, che si segnalò tanto in servizio d' *Eduardo III*. Fra le altre celebri imprese, essendo stata invasa l' *Inghilterra* da *David Re di Scozia* ad istigazione di *Re di Francia*, mentre *Eduardo* assediava *Calais*, *Roberto Mannors* s' unì con altri Signori Inglesi in difesa della Patria, attaccarono il re di Scozia, lo disfecero nella battaglia di *Durham*, e lo fecero prigioniero.  
 (10) La Famiglia di *Somerset-Seudamore*, *Duchi di Beaufort*, trae la sua origine dalla Famiglia Reale d' *Inghilterra*, derivando da *Goffredo Plantagenet Conte d' Angiò*, figlio di *Folco re di Gerusalemme*, nipote di *Folco Rechin*, il quale nascera dalla figlia di *Enrico I. re d' Inghilterra*. Il nome di *Beaufort* è derivato dal Castello di *Beaufort* situato nella Contea d' *Angiò*, luogo della nascita de' primi antori di questa illustre Casa.  
 (11) Nella battaglia guadagnata nell' anno 1782 il dì 12 aprile dall' ammiraglio *Rodney* contro la flotta francese, restò ucciso combattendo valorosamente *Lord Roberto Mannors*, fratello del Duca di *Rutland*, al quale avvenimento si allude in questi versi.  
 (12) Si protesta l'Autore, ch' egli ha tutto la venerazione pe' veri Teologi, e che qui parla solo de' cattivi Teologi, indegni di questo nome, che talora, col falso pretesto di Religione, han-

no fatta la guerra alla Filosofia; in una parola vi parla di Teologi simili ai persecutori del Galileo.

- (13) *Esopo*.  
 (14) *Ariosto*.  
 (15) Per ischiarimento a coloro, che non conoscono assai il bel mondo, la *Padovanella* è un piccolo calesso usato dai giovani galanti; è scoperto, perchè sia visibile tutta la persona, e tirato da un solo carallo ornato di sonagli.  
 (16) L'Autore si protesta d'avere il più gran rispetto per tutti gli Ordini religiosi, e la più gran venerazione per le vere vocazioni religiose; arreverte però i lettori, che in questa favola non prende di mira che le false vocazioni, ossia le troppo frettolose risoluzioni d' abbandonare il mondo in un' età, nella quale non si conosce che cosa si abbandona: inconveniente, a cui ha riparatò la saria Legge che vieta il prender questo partito fino ad una debita età.  
 (17) In questa favola non si prende di mira che un antico abuso. I Romiti, e i Romitorj, dei quali qui si vuole intendere, son quasi aboliti da per tutto.  
 (18) *S. A. la Principessa di Conper*.  
 (19) Sorte d' abbigliamento femminile.  
 (20) Hanno immaginato i Poeti che i Silfi sieno una specie di spiriti folletti, i quali abbiano cura delle cose galanti.  
 (21) Si allude a diversi ornamenti femminili che presero il nome dai generali o dalle Piazze assediato nell' ultima guerra.  
 (22) *Mode alla Figarò*.  
 (23) Nel tempo in cui fu fatta questa favola si agitava in Francia il famoso processo della *Collana*.  
 (24) S' allude alla sentenza del processo nominato di sopra.  
 (25) Si allude alle varie parti recitate egregiamente dalla Signora Contessa in diverse Commedie tradotte dal francese, e rappresentate da una scelta Compagnia di Cavalieri e Dame al Chievo, magnifica e deliziosa Villa della Casa *Marioni* non lungi da *Lecce*.  
 (26) Questa, o a dritto, o a torto, è stata l'opinione di molti.  
 (27) S' allude all' istituzione dell'Ordine di *S. Stefano*, il quale, allontanando i principali e ricchi Cittadini dalla Mercatura, fu certamente assai dannoso al Commercio.  
 (28) Utili Leggi della libertà del Commercio.

(29) *S' allude alle svarissime Leggi, colle quali si sono abbreviate, e rese assai meno dispendiose le liti.*

(30) *Si allude alla strepitosa lite seguita in Verona, sopra la misura de' Guardinfante; lite che fu decisa dal Senato di Venezia.*

(31) *Celebri parrucchieri Fiorentini.*

(32) *Si allude a diversi quadri del Sig. Benvenuti. Il martirio di S. Donato.*

(33) *Procri e Cefalo: nell'elegante Gabinetto di S. E. Manfredini ec. ec.*

(34) *La Sibilla, lavorata per Lord Wyeomb.*

(35) *Questa è l'istoria, o la favola dell'invenzione della Pittura.*

(36) *Sensale di Cavallo in Firenze.*

(37) *Nome del luogo ove erano una volta chiusi i Montecatini in Firenze.*

(38) *L'Autore non prende di mira che i cattivi imitatori di Dante, avendo somma venerazione per quel divino poeta.*

(39) *Nomi di ville della Casa Corsini, ove l'Autore ebbe la fortuna di trattarsi spesso in ottima e rispettabile compagnia.*

(40) *Celebre Medico dello Spedale de' Pazzi in Firenze.*

(41) *La celebre Villa Pinciana, ove tra gli altri Capi d'Opera si vede la statue di Corzio che salta nella voragine.*

(42) *Ville magnifiche di S.M. il Re delle due Sicilie.*

(43) *NB. L'Autore intende quelli condannati dalle Bolle Pontificie.*

(44) *Libro ridicolo che suol essere per le mani del volgo.*

(45) *Grammatica, celebre parrucchiere Fiorentino.*

(46) *Il Minghi era l'inventore de' Figurini di Moda.*

(47) *Pompeo.*

(48) *Parodia di alcuni versi di Lucano: Nec quemquam perferre potest Caesaris priopompejusve parem.* (rem

(49) *Stimulus dedit æmula virtus.*

(50) *Nec coiere pares, alter vergentibus annis. In senium longoque togæ tranquillior usus.*

(51) *... plausu quæ sui gaudet theatri.*

(52) *Stat magni nominis umbra.*

(53) *At non in Cesare tantum Nomen erat, et fama ducis, sed nescia virtus Stare loco, solusque pudor non vincere ferro Acer, et indomitus, quo spes, quoque ira vocasset Ferre gradum, et numquam temerando par-* (cere ferro.

(54) *La così detta Isola di Francia.*

(55) *Ariosto, Canto I., St. 14.*

*E più sotto*

*Tu dei saper che ti levò di sella*

*L'alto valor d'una gentil donzella.*

(56) *Casino.*

(57) *La celebre pittrice Angelica Kauffman,*

*occuparsi del soggetto che qui si descrive, mentre l'Autore, allora in Roma, stava scrivendo questo Poemetto.*

(58) *Tutte queste stravaganze sono state sostenute.*

(59) *Il celebre Raffaello Morghen, il più grande incisore in rame d'Europa.*

(60) *Virg. Eneide, Lib. 1.*

*... quis jam locus, inquit, Quæ regio in terris nostri non plena laboris?*

(61) *Ariosto, Canto XXIX. St. 12. e segg.*

(62) *Vedi il Cid di Corneille.*

(63) *Herkel ha veduti de' Fulcani nella Lana.*

(64) *Ariosto, Canto XXXII. St. 39.*

(65) *Il Monni era il Direttore dell' Etichetta della Corte di Toscana.*

(66) *Il tema della favola croica il Tevere e l'Arno, pubblicata già da gran tempo, fu proposto all'autore dal Signor Marchese che ne immaginò tutto il piano.*

(67) *Nare per æstatem liquidam.... - Virg.*

(68) *Il Tasso è sepolto in S. Onofrio nel monte Gianicolo. In una città ore è il massimo lusso ne' Mausolei, la tomba d'un uomo così grande è del'e più meschine.*

(69) *..... eruentis Fluctibus et tarda per densa cadavera prora,* JUVEN.

(70) *Giotto.*

(71) *Ermettesco.*

(72) *Dante.*

(73) *Petrarca.*

(74) *Galileo così detto dall' Accademia de' Lincei.*

(75) *L'Accademia del Cimento.*

(76) *La Tomba di Shakespeare è situata nell' Abbazia di Westminster, ove sono le tombe de' Re. Essa fu eretta dalle Dame Inglesi nell'anno 1740 colla seguente iscrizione: Guiljelmo Shakespeare anno post mortem 124 amor publicus posuit.*

(77) *S'allude al Cesare, nobilissima Tragedia di Shakespeare, onde il Signor de Voltaire ha tratto i più bei pezzi della sua Tragedia dello stesso nome, e specialmente l'eloquente, ed artificiosa parlata d'Antonio al popolo.*

(78) *Shakespeare, Caesar.*

*But yesterday the world of Caesar might Have stood against the world; now lies he* (there And none so poor to do him reverence.

(79) *You all do know this mantle.... Look! in this place ran Cassius dagger thro-* (ugh;

*See what a rent the envious Casca made: Trough this, the well-belov'd Brutus stabbed; And as he pluked his cursed steel away, Mark, how the blood of Cesar follow'd it!*

(80) *Otello, Tragedia simile nel soggetto a Zaira, se si toglia da questa l'interesse della Religione. Si allude qui alla scena terribile ore Otello uccide Desdemona.*



(81) *Hamlet*, Tragedia assai nota, da cui il Sig. di Voltaire ha tratto il piano della sua *Sémiramide*.

(82) *Parole di Shakespeare*.  
Angels, and ministers of grace defend us!  
Stay illusion!  
If thou hast any sound, or use of voice  
Speak to me.

(83) Si allude agli esseri immaginerj introdotti in scena da Shakespeare con tanto ingegno, cioè, alle fate, alle streghe ecc. nelle descrizioni de' quali esseri ha specialmente spiegate la straordinaria forza della sua fantasia.

(84) *Ariel* eccitatore della tempesta nella Tragedia intitolata *La Tempesta sopra l'isola incantata*.

(85) *Midsummer Night's dream*. Le Fate sono i principali personaggi di questa teatrale Rappresentanza.

(86) Immagina il Poeta, che il sugo d'un certo fiore spazzato negli occhi di un amante, gli faccia perder l'amore, e innamorarsi d'altra persona. Questa invenzione ha qualche somiglianza colle due fontane del *Bjardo* e dell'*Ariosto*.

(87) Shakespeare ha fatto ver'e bellissime Tragedie sopra i terribili accanimenti delle guerre civili d'Inghilterra nelle divisioni fra le case di York, e di Lancaster, i partitanti de' quali eran distinti dalla rosa bianca, e rossa.

(88) *Riccardo III.* re d'Inghilterra, uno dei maggiori scellerati, il cui carattere è maravigliosamente dipinto dal nostro Poeta nella Tragedia di questo nome.

(89) Immagina il Poeta che nella notte avanti la battaglia col Duca di Richmond, in cui Riccardo fu ucciso, si presentino in sogno a Riccardo ad una ad una tutte le ombre di quelli che furono travolti e assassinati da lui, gli rinfaccino i delitti, e terminino tutti la loro perorata colle seguenti parole: *despair and die, die, despair, e morir*.

(90) Milton, autore del *Paradiso perduto*.

(91) Dryden, autore fra le altre bellissime poesie della celebre ode intitolata il Convito di Alessandro Magno, in cui il musico Timoteo desta col suo canto successivamente tutte le passioni nell'animo di quell'Eroe.

(92) Pope, autore del *Ricco povero*.

(93) Gray, uno de' più sublimi poeti, e fece il primo dei lirici fra gl'Inghesi. Egli è autore d'un'ode intitolata la Ruina de' Bardi, o sia de' poeti. L'è una tradizione, che Edoardo I. dopo aver terminata la conquista di Haro, ordinò, che fossero posti a morte tutti i Poeti, perchè co' loro versi eccitavano alle armi, ed alle ribellioni que' popoli soli oggi. Immagina Gray, che uno di questi Bardi dalla cima d'un monte, piangendo il fato de' suoi confratelli, reggia l'ermata di Eduardo in pieno mercato nel piano, e che maldivendo poeticamente il taranno, con profetica voce gli predica tutte le

disgrazie, che realmente sappiamo dell'Istoria essere avvenute a' suoi discepoli, e terminata la sua profezia si precipita dal monte.

(94) *Son parole di Gray*:  
Wide o'er the field of glory bear  
Two coursers of ethereal race  
With Necks in-thunder cloath'd and long-re-

(sounding pace.

(95) Garrick, famosissimo attore morto nell'anno della pubblicazione di questo poemetto.

(96) Gli onori, che sono stati resi in Inghilterra alla memoria di Shakespeare onorano le lettere e quella generosa nazione. È stato istituito un Giubileo, o sia festa periodica in suo onore, che si celebra ogni sette anni nella città di Stratford, patria del poeta, con pompa solenne; a celebrar la quale concorrono da Londra, e da altre parti i primi signori, e le più culte persone.

(97) Il celebre Longino, precettore di Zenobia Regina di Palmira. Questa Donna illustre unita ad una straordinaria bellezza singolari pregi di spirito, e non si distinse meno nell'armi, che nelle lettere. Ella spiegò tutti i talenti politici, e militari contro uno de' più valorosi imperatori, cioè Aureliano, e con una truppa d'Arabi arrestò il corso delle vittoriose romane legioni. Finalmente, vinta e prigioniera d'Aureliano, dopo aver agito da Eroe, sacro il tributo alla debolezza del suo sesso, sacrificando ai furori d'Aureliano il suo precettore, e non avendo il coraggio d'imitar la fine di Cleopatra, si lasciò strascinare a Roma, e imbandita, scherno della Romana plebe, servi d'ornamento al trionfo d'Aureliano.

(98) Il *Car. Penn.*

(99) ... Animæ quibus altera fato  
Corpora debentur, Lethæi ad fluminis undam  
Secures latices, et longa oblivio potant.

VIRG. IV. *l'Esch.* V. 713.

(100) La battaglia d'Oressaint data il dì 27 Luglio 1778.

(101) Il valore con cui Lord Manners si portò nell'azione presso Giltarra, ove restò vinto, e preso D. Giovanni Langerò, fu ammirato dal celebre Rodney a segno, che subito dopo l'azione lo fece Capitano della nave di 74 pezzi di cannoni, detta la *Risolution*.

(102) Si qui fatta a' per rumpas  
Tu Marcellus eris. — VIRG.

(103) Lord Manners appena fatto Capitano del vascello di linea la *Risolution*, prese combattendo lego con le gno, la nave di linea francese il *Proteo*, che fu la prima nave di linea presa in questa guerra dagli Inghesi.

(104) Più volte Lord Manners è stato in pericolo d'essere colpito da una palla di cannone, da cui una volta gli fu portata via la punta del cappello.

(105) Questa non è una finzione poetica, ma un puro racconto storico di ciò che avvenne in un'azione nei mari d'America tra i Fran-

ersi e gl' Inglese comandati dall' ammiraglio Graes.

(107) La battaglia del dì 12 aprile avvenuta nel 1782 tra le flotte inglese e francese sotto gli ordini degli ammiragli Rodney, e Grasse.

(108) Questa sanguinosa battaglia cominciò poco dopo lo spuntar del Sole, e terminò poco avanti il tramontare.

(109) Il famoso principe di Galles, figlio d' Edoardo III, detto il principe Nero dalla sopravvesta delle sue armi. Egli rappe i Francesi in due delle più celebri battaglie, cioè in quella detta di Creci, e nell'altra di Poitiers; avanti di dar questa seconda, trovarasi rinchiuso con non più di 12 mila inglesi da un esercito di 50 mila francesi comandati dal re stesso in persona: in vece di rendersi con una vergognosa capitolazione propostagli, assalì coraggiosamente i nemici, li sconfisse, e fece prigione lo stesso re. Quantunque ei fosse nel fervore della giovinezza, quantunque irritato dall' orgoglio de' nemici avanti la battaglia, mostrò dopo la vittoria tutta la moderazione. Trattò colla più alta riverenza il re prigione, lo servì a tavola, e ricusò sempre rispettosamente di sedersi iri con lui; ma lo condusse prigioniero a Londra. Questo illustre principe, tanto degno del nome di Eroe, non giunse mai a regnare, essendo morto immaturamente avanti a suo Padre. Hume Ist. d' Inghilt.

(110) L' ammiraglio Blake, che comandò le flotte inglesi nel tempo di Cromwell, specialmente contro gli Olandesi; sotto il qual Comandante la marina inglese cominciò a divenire la sovrana del mare.

(111) Il celebre Duca di Malborough.

(112) Celebre antenato guerriero dell' Eroe del poema.

(113) Si descrive qui ciò, che realmente avvenne, un legno calato a fondo, ed uno bruciato.

(114) Per decreto del Parlamento è stato fabbricato il sepolcro a Lord Manners nell' abbazia di Westminster, ove son poste le tombe degli uomini più rispettabili d' Inghilterra.

(115) Questo è il sistema Platonico adottato dal Poeta.

(116) Pope.

(117) Quest'ode fu scritta sulla fine del 1799.

(118) Firenze comincia a far figura nelle istorie per la resistenza alle armi di Radagasio nell'anno dell'Era Cristiana 406. Condusse questi un' immensa turba di Vandali, Sveri, ee. in Italia, e non avendo trovato resistenza, dopo aver saccheggiata varie Città, pose assedio a Firenze. Lo sostennero i Fiorentini con un coraggio che costoro non avevano ultrorè incontrato. Era ridotta Firenze all'ultima estremità, quando fu soccorsa da Stilicone. Chiuse esso ai nemici tutti i passi, e di assediatori gli fece divenire assediati: gli affamati barbari fecero i più furiosi attacchi a Firenze; ma sempre

respinti, furono costretti a rendersi a discrezione. Radagasio fu ucciso con una gran parte de' suoi; il resto fu venduto schiavo. L'eroica difesa de' Fiorentini salvò l'Italia e Roma che il crudel re avea dichiarato voler ridurre in cenere. Era desiderabile che un avvenimento, che onora tanto la nascente Repubblica Fiorentina, fosse più dettagliatamente descritto dai Fiorentini istorici.

(119) Fra le altre illustri imprese per cui si è tanto segnalato il rispettabile Ordine di S. Stefano in Toscana, è celebre l'espugnazione di Bona in Africa, detta anticamente Hippona, che era divenuta un nido formidabile di corsari: avvenne sotto il regno del Granduca Ferdinando I nell'anno 1607. La Flotta era comandata dal Cav. Jacopo Inghirami di Volterra: le truppe da sbarco dal Cav. Silrio Piccolomini senese, che erasi distinto nelle guerre di Fiandra, ed Ajo del Gran Principe di Toscana. Dopo una ostinata resistenza Bona fu espugnata, data alle fiamme e condotti schiavi in gran numero gli abitanti. Questo avvenimento è stato celebrato con un'Ode dall'immortal Chiabrera, e con un poema epico dal Cavaliere Vincenzo Puccini.

(120) L'infante D. Carlo destinato alla successione della Toscana, poi Re di Napoli, indi di Spagna.

(121) Si allude al gentil complimento fatto all'Autore.

(122) Milton, autore del Paradiso Perduto, ha scritto de' versi italiani.

(123) Questo illustre Epico inglese, essendo in Italia, vide in Milano una rappresentanza teatrale, in cui Adamo, Eva, il Diavolo, il Serpente, ee. eran l'interlocutori, e da questa strana Opera concepì l'idea del suo gran Poema.

(124) Gray, sublime Lirico inglese: si allude qui alla famosa Canzone detta la Ruina dei Bardi.

(125) Questi due illustri Poeti inglesi si trattarono molti anni in Firenze, e parlano nei loro versi qualche volta della collina Fiesolana, di cui erasi incantato Gray, che nel partire fece i seguenti versi

..... O Fesulae amena

Frigoribus juga, nec nimium spirantibus au-

(ris,  
Alma quibus Pallas Tusei decus Appennini,  
Esse dedit, glaucaeque sua canescere silva!  
Non ego vos posthac Arni de valle videbo  
Porticibus circum, et candenti cineta corona  
Villarum longe nitido consurgere dorso,  
Antiquamve aedem, et veteris perferre cupres-

(sus

Mirabor, tectisque super pendentia tecta.  
(126) Tunc virgam cadit: animas hac evocat orco.

VIRG. AEN. IV.

## PINDEMONTE.

(1) *Prosa, che serve di Prefazione alle Rime scelte di Girolamo Tartarotti, diretta all'illustre Lesbia Cidonia.*

(2) *La Venere de' Medici, e la Venere di Tiziano.*

(3) *F' noto il colorire del Rubens.*

(4) *La Signora Thrale Piozzi, che scrive eccellentemente la prosa e la poesia inglese, e che allora trovavasi nella patria del Galilei.*

(5) *Il Signor Piozzi, che canta, e tocca il piano-forte a maraviglia.*

(6) *Nella sua Epistola in versi all'Autore, che si legge stampata in una Raccolta di Poesie Ingresi uscita in Firenze, gli Autori della quale sono egli il Signor Parsons, la sopra lodata Signora Piozzi, e i Signori Greatheed e Mery, rimatorissimi anch'essi.*

(7) *Son noti i viaggi del Milton, e la sua amicizia col Galilei.*

(8) *Silvia Guastaverza; ma più nota sotto il cognome di Terza all'Italia, che imparò ad ammirarla.*

(9) *Il eh. Andrea Noverola, che due anni dopo scortò questi versi morì compiuto de' tutti i buoni.*

(10) *La Locusta Grillajuola, che ha un canto melancolico molto grato.*

(11) *Nuovo Pianeta così detto dagli Astronomi Italiani, e che i forestieri chiamano Werchel dal nome di chi lo scoprì: è tanto lontano a un dipresso da Saturno, quanto Saturno dal Sole.*

(12) *Nacque in Verona nel 1721, e morì nel 1781 lasciando esempio di virtù, e prove non volgari del suo valore così nelle scienze più alte, come nella bella letteratura.*

(13) *Il Signor di Saussure.*

(14) *Ciascun sa quanto si diletta il Petrarca di questa celebre valle, che vien bagnata dal fiume Sogra.*

(15) *Si sanno le corse de' cavalli in Inghilterra, i duelli de' galli, e quelli delle pugnate: i toasts son fatte di pume con burro arrostito.*

(16) *Colombo.*

(17) *Il Capitano Cook.*

(18) *Quelli Accademici di Parigi, che andarono alcuni a Torino, ed altri al Perù per la misura del grado.*

(19) *Questo fatto trovosi in Eliana.*

(20) *Mese onnicida chiamasi dagli Inglese il Novembre per la nebbia più folta, e il vento di Levante più molesto al ora. Vostare uno significa fargli dei brindisi.*

(21) *Mostrebbesi di non conoscer punto l'indole di tali componimenti chi avvegnesse da questi due ritratti poca stima nell'Autore per la nazione Inglese: il che mi piace notare riguardo agli altri ritratti ancora.*

(22) *Giuseppe Rotari.*

(23) *Ora Lauretta Mosconi Scopoli.*

(24) *Ora Clarina Mosconi Mosconi.*

(25) *Marietta Montgrand.*

(26) *Clementina Mosconi, ora Laffranchini.*

(27) *Francesco Contarini.*

(28) *Antonio Zamboni, pubblico Bibliotecario.*

(29) *Marianna Montenari dal Pozzo.*

(30) *Elisabetta Mosconi.*

(31) *Antonio Cagnoli.*

(32) *Girolamo Pompei.*

(33) *Giuseppe Pellegrini.*

(34) *Marietta de' Medici Bulladoro.*

(35) *Caterina Miniscalchi Bon.*

(36) *Teodora da Lisa Pompei.*

(37) *Buffon.*

(38) *Plus loins, dans un coin de la prison. J'aperçois une jeune Polonoise, que l'écart d'un auguste rang, et de vertus plus augustes encore, designe trop à la tyrannie... Graces, beauté, fraîcheur du premier âge, charmes touchans d'une grande ame aux prises avec la mort, la mort terrible, ignominieuse des criminels, tout intéresse à son malheur... Nagnères, après un jour marqué par des bonnes œuvres, qui formaient les premiers de ses plaisirs, elle goûtait un paisible sommeil sous le dais de l'opulence, maintenant..... Le Voyageur sentimental en France sous Robespierre par Ferns de Genève.*

(39) *Isabella Allrizzì.*

(40) *Mare' Antonio dalla Torre.*

(41) *Pellegrini.*

(42) *Battinelli.*

(43) *Frugoni.*

(44) *Il Carme d'Ugo Foscolo leggesi alla pag. 732 di questo volume.*

(45) *Hic tandem quiescit. Così nell'Epitaffio da lui composto a se stesso.*

(46) *Per due quadri del Sig. Gaspare Landi, uno de' quali rappresenta l'Itore, che rimpetrava Paride, il qual siede presso l'enna invice di uscire in campo; e l'altro lo stesso Itore tra il figlio Astianotte, che si spaventa alla vista dell'elmo, e la moglie Andromaca, che mostra nel volto un misto di dolore e di gioja.*

## MONTI,

## IN MORTE D'UGO BASSVILLE.

## CANTO PRIMO.

Pag. 224 v. 1. — Già vinto dell'inferno era la pugna.

Nicola Giovanni Ugo de Bassville era figlio d'un tintore di Alleville. Per accondiscendere al padre s'indiziò nel sacerdozio, ma non ricevette mai gli ordini sacri. Ottenne per la cattedra di Teologia, la quale abbandonò ben presto. Ritornò a Parigi, e di là accompagnò per la Germania alcuni giovani viaggiatori americani. In Berlino conobbe il celebre Arabeau: fu scritto a quella reale Accademia, e

ri sostenne contro l'abate Denina la causa degli scrittori francesi. Venne poscia in Olanda per apprendervi l'arte del commercio. Fu membro di molte società letterarie; e pubblicò varie opere su varj argomenti. Al principio della Rivoluzione francese egli era uno de' compilatori del *Mercurio nazionale*, o *Giornale di Stato e del Cittadino*, che finì nel 1791. Essendo stato mandato Segretario di Legazione alla Corte di Napoli, di là venne a Roma per propagarrisegretamente le massime della libertà francese. Una tale imprudenza gli costò la vita, poichè nella notte del 13 gennaio 1793 fu assalito coi sassi dal popolazzo, e rifuggitosi in una casa, venne inseguito e riceverte nel ventre una pugnata, per cui dopo trentaquattro ore morì non senza sentimenti da cristiano. Anche la moglie ed un figlio di lui sarebbero miseramente periti in quella turbolenza, se Pio VI non gli avesse fatti porre in salvo dal favore del popolo.

Pag. 224 v. 63. — Un Cherubino minacciato e fero.

Ad illustrazione di questo passo giova qui riferire alcuni versi del cap. I. v. 9 e seg. dell'Apocalisse: « Ego Joannes, etc. fui in insula, quæ appellatur Patmos, propter verbum Dei et testimonium Jesu... Et conversus vidi septem candelabra aurea: et in medio septem candelabrorum aureorum similem filio hominis.. et habebat in dextra sua stellas septem... Et posuit dexteram suam super mo dicens:.. Septem stelle Angeli sunt septem Ecclesiarum, et candelabra septem, septem Ecclesie sunt. »

Pag. 225 v. 8. — Vider spezzate antenne, infante vele.

Nel principiare dell'anno 1793 i Francesi avevano mandata nel Mediterraneo un'armata per impadronirsi dell'isola di Sardegna. La navigazione su quel mare in quella stagione era pericolosa, e perciò infelice fu l'esito di tale spedizione. Pochi giorni appunto prima della morte di Bassville repliche e fterissime tempeste maltrattarono i legni francesi e li respinsero dalla Sardegna.

Pag. ivi v. 26. — Di Nizza inulto rimirando il lutto.

Il generale francese Anselmo nel 1792 aveva conquistata la città e contea di Nizza, sostenuto dalla parte del mare dall'ammiraglio Truguet. Oneglia oppose all'invasione una gagliarda resistenza.

Pag. ivi v. 38. — Starsi una croce col divin suo peso.

Il fatto qui descritto avvenne tra gli altri che contaminarono ne' primi anni della rivoluzione la città ed il territorio di Marsiglia, cui perciò il poeta chiama spietato. Fu riferito ne' *Giornali* d'allora, e precedette la morte di Bassville.

Pag. ivi v. 92. — E via trapassa d'Avignone la valle.

Avignone fu teatro di turbolenze atroci al cominciare della francese Rivoluzione. Alcuni

cittadini chiederano di far parte della Francia, altri restavano fedeli alla Santa Sede, alla quale da più secoli erano sudditi. Mentre gli animi erano agitati e discordi, non senza qualche spargimento di sangue, giunse colà il famoso Jourdan, detto il coupe-tête, portando desolazione, stragi e nefandità d'ogni sorta. Numerose rittine perirono in quel disordine. Avignone ed il Contado Venassino furono incorporati alla Francia dall'Assemblea Costituente poco innanzi del suo terminare.

Pag. ivi v. 102. — Che ancor la strage Camisarda accenna.

Camisardi appellaronsi gli eretici delle Cevennes (montagne molto alte della Linguadoca, che danno il nome al paese circorvino, detto dai Latini Gebenna), i quali sotto pretesto di religione si ribellarono contro Lodovico XIV. Il maresciallo Villars tentò di rincerli colla prudenza nell'anno 1703, e finalmente il maresciallo Berwick riuscì a sottometterli e sterminandone la maggior parte.

Pag. ivi v. 103. — Lasciò l'irresoluta e stupida onda.

Arari chiamavano gli antichi quel fiume che ora è detto la Saône (e dagli Italiani la Sona), il quale ha la sua sorgente nelle montagne dette Vosges, ed entra nel Rodano vicino a Lione. La ragione del chiamar la sua onda stupida e irresoluta si ha nelle parole di Giulio Cesare, *Bell. Gall., lib. I, c. 12* e *Flumen est Arar quod per fines Eduorum et Segnaurorum in Rhodanum influit incredibili lenitate, ita ut oculis, in utram partem fluat, judicari non possit.* — *Ligeris, la Loira*, altro fiume che nasce ne' Vivarais, paese della Linguadoca, e, trascorsa gran parte della Francia, cade nell'Oceano.

Pag. ivi v. 106. — Indi varea la falda Tigurina.

Chiama falda Tigurina il poeto quel tratto di paese sulla sponda della Saône dove Cesare sorprese la quarta parte dell'esercito degli Elvezii che non aveva ancora tragittato il fiume, e lo sbaragliò. Egli appoggiarsi all'autorità di Cesare medesimo, il quale dice nel primo libro della *Guerra Gallica*: « Is pagus appellabatur Tigrinus. » Quello che segue negli altri due versi allude pure a quanto narra lo stesso autore de' *Comentari*: « Illic pagus unus quum domo exisset, patrum nostrorum memoria, L. Crassum consulum interfecerat, et ejus exercitum sub jugum miserat: ita sive casu, sive consilio eorum immortalium, quæ pars civitatis Helvetiæ insignem calamitatem populo romano intulerat, et princeps pœnas persolvit. »

Pag. ivi v. 109. — Poi Niverno trascorre ed oltre move.

Nivernum dicevasi dai Latini quella città che ora appellasi Nersers. — E notissimo che nell'anno 1429 sotto le mura di Orleans una donzella nata di poveri genitori in Domremy, per nome Giovanna d'Arco, battè gl'Inglese

vincitori, li costringe a levare l'assedio dalla città e rassicurò sulla fronte di Carlo l'II la corona di Francia ch'egli era sul punto di perdere. È pur noto che questa crocina, detta comunemente la pulcella di Orléans, caduta in mano degli Inglesi, fu condannata siccome strega ed abbracciata sulla piazza del mercato di Rouen.

Pag. 225 v. 114. — Il suol che l'aquitana ondata flagella.

Sinus aquitanicus veniva detto dai Latini quel tratto di Oceano che è tra la Bretagna e la Biscaglia.

Pag. ivi v. 117. — Sposava al suon di belliosa lira.

Che bellioso fosse il canto di Bardi, quando pure nol mostrassero le poste di Ossian, la esistenza del quale taluni non vogliono ammettere, basta a provarlo, tralasciando le altre autorità, quella di Lucano nel primo della *Forsaglia*:

Vos quoque, qui fortes animas belloque per-  
(remitas)

Laudibus in longum vates dimittitis ævum;

Plurima securi fudistis carmina Bardi.

Chiamati poi appella qui il poeta i Bardi della Gallia Celtica e perchè abitaran essi nella parte di Gallia che dicevasi Comata, e perchè dovevano avere una cura particolare di lasciar crescere i loro capelli. Pare che questo costume di conservare la chioma sia tutto proprio di poeti, giacchè intonso fingesi il loro Dio Apolline, e l'Egilio chiama crinto quell'Iupa ch'egli introduce a cantare alla mensa di Didone le dottrine del massimo Atlante.

#### CANTO SECONDO.

Pag. 226 v. 51. — Un'altra furia di più acerba faccia.

L'Empietà.

Pag. 227 v. 2. — Di Diagora poscia e d'Epicuro.

*Diagora naxos in Melo, una d'lle Cicladi.* Tra molti scrittori antichi che di lui parlano ecco come si esprime Cicerone nel l. 1. De natura Deorum: « Plerique, quod maxime verisimile est, et quo omnes duce natura vehimur, deos esse dixerunt: dubitavit se Protigoras: nullos esse omnia Diagoras Molius, et Theodorus Cyrenæus putaverant. Fu perciò detto comunemente l'Atto; e perchè osò pubblicamente sostenere le orribili sue dottrine, gli Ateniesi lo sentenziarono a morte, alla qual essendosi egli sottratto colla fuga, non solamente fiero promulgare dal banditore la condanna di lui; ma comandarono ancora che fosse scolpita in una colonna di bronzo la taglia, che colui il quale uccidesse Diagora riceverebbe un talento, e due ne avrebbe quegli che lo consegnasse vivo. — Quanto ad Epicuro, gli eruditi, dopo Cassendi, si studiano di pur-

garlo dalla taccia di aver fatto consistere tutta la felicità nello accontentamento dei sensi. Cicerone però, Diogene Laerzio e tutti gli antichi, cominciando dai tempi di Epicuro medesimo e venendo fino a quelli del canonico di Digne, tengono unanimemente non solo ch'egli fosse empio nella dottrina, ma che insinuasse apertamente la voluttà. L'universale consentimento da niuno poi è meglio confermato, che dal più elegante di tutti i panegiristi di Epicuro, du quel Lucrezio, il quale in auri versi ne cantò le riprostate dottrine.

Pag. ivi v. 17. — Era il giorno che tolto a procelloso.

Circoscrive il mese di gennaio ed il giorno 21 di esso, nel quale circa le ore dieci prima del mezzogiorno perdette la vita sul palco l'infelice Luigi XI, correndo l'anno 1793.

Pag. ivi v. 50. — De' Druidi i fantasmi insanguinati.

I Druidi erano sacerdoti, magistrati, legislatori degli antichi Galli. I loro Dei Eso e Tentate corrisponderan a Marte ed a Mercurio. Essi pretendevano di placarli con vittime umane. Le selve erano i luoghi consecrati ai loro sanguinosi misteri, e fra le altre una ve n'avea assai celebre presso Marsiglia, distrutta per comando di Giulio Cesare. Nel libro VI de' Commentarii della guerra gallica è ampiamente descritto che cosa fossero cotesti Druidi. E Lucano nel libro III della *Forsaglia* in bellissimi versi dipinge l'atterramento del mentovato bosco di Marsiglia.

Pag. ivi v. 57. — E già battea furtiva ad ogni petto.

Luigi XVI giunto sul palco indirizzò ai circostanti queste parole: Franceesi, io muio innocente; Perdonate a' miei nemici; desidero che la mia morte... Il generale Sauterre comandò allora che si battessero i tamburi, collo strepito de' quali impedi che si udissi più oltre la voce del Re, e che gli animi del popolo non cedessero forse al sentimento della pietà.

Pag. 228 v. 10. — Damens l'uno, Ankarstrom l'altro dicea.

Roberto l'ancresco Damens tentò di ammazzare Lodovico XI, stando questo re per montare in carrozza nel cortile di Versailles, la sera del 5 gennaio 1797. Avendo fallito il colpo, il re medesimo, leggermente ferito, lo rassicurò, onde fu preso e condannato a morte. — Gangiacomo Ankarstrom o Ahkarstroom, gattiluomo svedese, assassinò con un colpo di pistola Gustavo III re di Svezia, che trovavasi ad una festa di ballo in Stoccolma, nella notte 15 marzo 1792; ed egli poi perdette la vita sul patibolo nel giorno 29 di aprile, dopo di essere stato frustato tre giorni per la Città. — Francesco Karacillac uccise in Parigi, nel giorno 4 di maggio 1670, Enrico IV vincitore e padre de' suoi sudditi, e fu giustiziato nel giorno 27 dello stesso mese. — Quel quarto che nella stanza

si nasconde lo scritto, è Giacomo Clement, il quale nel 1589 assassinò Enrico III a Saint Cloud nel primo di agosto. Gli annali della Chiesa detestano il fatto di costui, il quale era frate dell'Ordine de' Predicatori: perciò il poeta si astenne dal nominarlo.

## CANTO TERZO.

Pag. 228 v. 43.—In Dio fidando, che i tre cento al fonte.

Stando gli Amaleciti ed i Madianiti accampati nella valle di Jezrael, Iddio comandò a Gideon di scegliere al fonte di Arad trecento guerrieri d'Israele, i quali di nottetempo sonando le trombe e gridando: La spada del Signore e di Gedeone, sparsero lo scompiglio nel campo numeroso di que' nemici del nome Israelita, e li misero in fuga. Le circostanze di questo fatto redite nel capo VII del libro dei Giudici.

Pag. 229 v. 4.—Che del Varo sommersero le antenne.

Si è già detto nelle postille al Canto I che l'armata francese era stata dispersa al principiare dell'anno 1793 sulle coste della Sardegna da furissime tempeste. Ora è ad aggiungere che le soldatesche le quali la componevano erano parte di quelle che stanziavano nella Contea di Nizza. Perciò il poeta chiama antenne del Varo le navi mandate al conquisto della Sardegna. Tutti sanno che il Varo scorre nelle vicinanze di Nizza.

Pag. ivi v. 30.—Lagrimali di rimorso, e sull'errore.

Fu stampato nella narrazione pubblicata in Roma nel giorno 26 gennajo 1793, che Bassville vicino a morte dichiarò, prima di ricevere i sacramenti della chiesa: Di ritrattare i giuramenti da sé fatti, e detestare ogni atto contrario alla religione cattolica nel quale fosse caduto. È detto nella medesima, che i sentimenti co' quali esso andò incontro al suo fine furono tutti di edificazione, di rassegnazione e di pietà, e che solo fu udito lagnarsi di morire vittima di un pazzo. Pel quale intendeva un certo la Flotte che volendo ad ogni costo far innalzare in Roma le armi della Repubblica francese, e comparire in pubblico colle nuove insegne della sua Nazione, suscitò il tumulto popolare nel quale perì Bassville.

Pag. ivi v. 72.—Per me trova le due che là si stanno

Mie regali Congiunte....

Le due Zie di Luigi XVI erano rifuggite a Roma sino dal principio dell'anno 1791.

Pag. ivi v. 105.—Se non v'ha quella, onde Mosè percuote.

È noto per le sacre carte che essendo stato Israele assalito dagli Amaleciti, Mosè comandò a Giosué di uscire contro di essi a battaglia, e che egli, presa la sua verga, salì sull'Oreb accompagnato da Aronne e da Hur. Quivi te-

nendo le mani alzate al Cielo, faceva sì che gli Israeliti vincessero, ma s'ei le abbassava, superavano quei di Amaleco: e fu d'uopo poi che egli stancarsi, che Aronne ed Hur lo facessero sedere su d'una pietra, e, sostenendolo le braccia fino al tramonto del sole, ottenessero alle armi di Giosué per tal modo una compiuta vittoria.—Esodo, cap. XI.—Sotto il nome d'imporporati Aronne e Calebidi più avanti s'intendono i Cardinali, de' quali sono immagine Aronne ed Hur figlio di Caleb.

Pag. 230 v. 61.—Là di Marsiglia nelle selve impure.

Si è già detto nelle Note al Canto precedente che nelle vicinanze di Marsiglia erari un bosco entro cui i Druidi celebravano i loro misteri lordi d'umano sangue.

Pag. ivi v. 83.—Capitano di mille alto si vede

Uno spettro passar....

Non è d'uopo di dire che questo è lo spettro di Foltire.

Pag. ivi v. 90.—... colui che dello spirito

Svolse il lavoro, e degli affetti il morbo.

Elrezo. Ne' suoi Discorsi De l'Esprit s'attribuiscono alla materia le operazioni dell'anima, e si vuol mostrare che gli uomini non sono retti che dalla voluttà e dall'interesse.

Pag. ivi v. 92.—Vassene solo l'eloquente ed irto

Orator del contratto...

Ognuno qui rarrisa Giangiacomo Rousseau. Le sue lettere di Giulio, nelle quali l'amore parla veramente un linguaggio di fuoco, non sono meno celebri del Contratto sociale, del' Emilio, ecc. Se ne va solo anche perchè egli non entrò propriamente nella lega dei così detti Enciclopedisti, con alcuni de' quali ebbe anzi fierissima guerra.

Pag. ivi v. 101.—L'una raccolse dall'umane idee

L'infinito tesoro....

D'Alembert, insigne matematico, promotore e compilatore insieme con Diderot dell'Enciclopedia o Dizionario ragionato delle Arti e dei Mestieri.

Pag. ivi v. 104.—Finse l'altra del fosco Americano.

Tornar la causa; ....

Raynal, autore dell' Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes, nella quale ad ogni passo s'incontrano declamazioni contro i principi ed il sacerdozio.

Pag. ivi v. 107.—Dove te lascio, che per l'alto roti

Si strane ed empie le comete....

Pietro Bayle, autore del libro intitolato: Pensées diverses, écrites à un docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut en mois de décembre 1680, e del Dictionnaire historique et critique. Il costui püronismo è sostenuto

to da un immenso corredo di erudizione, ed a questa fonte bevette largamente la maggior parte dei filosofi del secolo XVIII, che non erano tutti certamente dotti al par di lui.

Pag. 230 v. 110. — E te che contro Luca e contro Marco,

Lo studio delle opere di Bayle produsse l'Examen des apologistes de la religion chrétienne e la Lettera di Trasibulo a Leucippo attribuite all'Accademico Nicola Freret, e stampate dopo la sua morte. Di lui qui parla il poeta. Il sig. Raoul-Rochette nella Biographie universelle ancienne et moderne si è studiato di rendere la memoria di quel dotto uomo dall'oltraggiosa supposizione che egli abbia dettate sì empie scritture.

Pag. 231 v. 19. — Ultimo al fier concilio comparìa.

Giambattista Miroband. Fu questi un modesto letterato, e tradusse in prosa francese la Gerusalemme liberata. Dopo la sua morte venne in luce col nome di lui il *Système de la Nature*, ou des loix du monde physique et du monde moral. L'opera da molti venne attribuita a Diderot, ma era propriamente lavoro del barone d'Holbach (E. le Morte dell'ab. Morellet, sec. ediz. t. 1, pag. 138); e perispacciarla più sicuramente le si pose in fronte il nome di un morto, e si disse ch'ei l'aveva lasciata come il proprio Testamento. L'autore nega apertamente l'esistenza di Dio, fino a prorompere, come qui dice il poeta, la folgore suprema.

Pag. ivi v. 47. — E il sal Samosatense....

Cioè il sale di Luciano, notissimo autore di molti dialoghi e di altre opere scritte in greco, il quale nacque in Samosata città della Siria sul cominciamento dell'impero di Adriano. — I altare suole chiamarsi Luciano moderno per lo stile festivo ed arguto, e così a vicenda Luciano rien detto il Voltaire dell'antichità, perchè non meno di quel di Pirenza scrittore leggiadro, ed al pari di lui burlasi nelle sue opere della religione e della morale.

#### CANTO QUARTO.

Pag. ivi v. 13. — La fiera di Renallo ombra cattiva.

Reynal riviera ancora quando scoppiò la rivoluzione; e convinto che le massime da lui troppo liberamente inculcate riuscivano fatali alla sua patria, e ritratto in uno scritto, che mandò ai Rappresentanti della Francia, prima della morte di Luigi XVI. La sua ritrattazione fu però ben lungi dal produrre l'effetto che prodotto avevano le sue opere; anzi Reynal convertito fu a que' tempi riguardato come un vecchio delirante.

Pag. ivi v. 61. — D'Egitto il primo l'incruente parte.

L'Angelo che in una notte sterminò tutti i

primogeniti dell'Egitto, acciocchè Faraone si risolvesse di lasciar partire gli Ebrei, a' quali Iddio aveva ordinato di tingere col sangue dell'agnello le porte delle loro case per distinguere da quelle degli Egiziani.

Pag. ivi v. 64. — L'altro è quel che sul campo estinte e rotte

Sennacheribbo re degli Assirii accampava contro Ezechia re di Giuda, allorchando un Angelo gli mise a morte in una notte cento ottanta cinque mila uomini, e lo costrinse a ritirarsi in Ninive.

Pag. 232 v. 2. — Dalla spada del terzo i colpi uscìro,

« Misit... Angelum in Jerusalem ut periret eam... Levansque David oculos suos, vidit Angelum Domini stantem inter coelum et terram, et evaginatum gladium in manu ejus et versum contra Jerusalem. » — Paralipomenon. lib. I, cap. XXI.

Pag. ivi v. 8. — L'ultimo fiero volator garzone

Racconta Ezechiele, nel capo IX della sua Profetia, che gli comparvero dalla parte dell'Aquilone sei Angeli, ognuno de' quali aveva nelle mani uno strumento di morte. In mezzo ad essi stava un altro Angelo che aveva appeso a fianchi un edamato da scrivere; a questo disse il Signore che andasse per mezzo a Gerusalemme, e seguisse un Tau sulle fronti di coloro che erano afflitti per le abominazioni della città; comandò poscia agli altri sì che terminassero quante persone vedevano non aver sopra di sé il Tau, incominciando dal santuario.

Pag. ivi v. 23. — Vogeso ne tremò, tremò Gebenna

Vogesius saltus era detta dai Latini que'la catena di monti che separano la Francia Contea e l'Alsezia dalla Lorena, e che ora appellansi Voges. — Di Gebenna si è già parlato nelle Note al Canto I. — Li monti Pirenei il poeta dà l'aggiunta di Belriccio, perchè il loro nome suolsi derivato da Pirene figlia di Belrice, la quale ebbe in essi la tomba dopo di essere stata violata da Ercole e straziata dalle fiere. In tal fatto ridito narrato da Silio Italico nel libro III della Guerra Punica. — Ardenna, detta dai Latini Arduenna, è una selva che comincia alla estremità del Vosges ed occupa un grande spazio della Siampanna. Ai tempi di Cesare (giusta il testimonio di lui) stendesi per cinquento e più miglia di terreno.

Pag. ivi v. 46. — Due Donne in atto d'ammarezza piccio.

Nella prima di queste due Donne il poeta simboleggia la Fede, nell'altra la Carità.

Pag. ivi v. 62. — In mosculato si vedea con esso

La fuga di Luigi XVI a Larnnes tentata nella notte del 21 giugno 1791. È notoch'egli

e la sua famiglia furono riconosciuti a *Sainte Menchould*, inseguiti e ricondotti a Parigi nel giorno 25 dello stesso mese.

Pag. 232 v. 71. — Mirasi dopo una perversa gente.

Nella giornata del 6 ottobre 1789 una torma di seccellari entrò nel castello reale di *Versailles*, e s'introdusse per una scaletta nelle stanze della regina; uccise le guardie che lo custodivano, scagliò ogni sorta d'ingiurie contro la infelice principessa, ed avrebbe ben altrimenti infierito sopra di lei, se alla medesima non fosse prima riuscito di occultamente sottrarsi al loro furore rifuggendosi nella stanza del re.

Pag. ivi v. 77. — V'era Furto in un'altra, ed il ferirsi.

La giornata del 10 agosto 1792; nella quale si segnarono per la loro fedeltà, di cui tutti rimasero vittime, i pochi Svizzeri che erano a guardia delle Tuileries, combattendo contro alle migliaia di furibondi venuti ad assaltare questa regia abitazione.

Pag. ivi v. 110. — Altra scena di pianto, onde il pensiero.

La chiesa del Carmine in Parigi era stata convertita in una prigione per rinchiuderli i vescovi ed i sacerdoti che avevano rifiutato di prestare giuramento alla Costituzione. La maggior parte di essi fu trucidata nel giardino annesso alla chiesa dagli emissarii di coloro che reggevano il Municipio di Parigi, nel giorno 2 di settembre 1792.

Pag. 233 v. 34. — Stabile e santo nel tuo cor germogli.

Il poeta in queste due terzine pose in versi alcune sentenze del Testamento di Luigi XVI.

Pag. ivi v. 83. — E chi sitia più sangue per man cada.

Morat, membro della Convenzione e del Comitato di Salute pubblica. Maria Carlotta Corday lo uccise con un colpo di pugnale mentre stava in un bagno nel giorno 13 giugno 1793. Questa donzella si mosse a bella posta da Caen ov'ella soggiornava, venne a Parigi, trovò il modo di presentarsi a lui che per grave malattia non poteva uscire di casa, e dopo qualche discorso gl'immerse il ferro nel seno. Condannata a morte, incontrolla con molta fermezza, prima del pensiero di aver liberata la Francia da un mostro assetato di sangue.

Pag. ivi v. 88. — E chi riarso da superba febbre.

Robespierre dopo aver fatta tremare del suo nome la Francia, accusato di affittare la Dittatura, venne dalla Convenzione dichiarato fuori della legge in uno co' suoi partigiani; indi fu preso e mandato a perdere la testa sotto quella scure medesima che per lui aveva mietute tante vite delle più illustri ed incolpabili della nazione. Questa parre colla sua morte respirare alquanto dagli atroci mali che avea sofferti sotto la tirannide di lui.

Pag. 234 v. 12. — Quindi escon del fier Settententrione.

L'Aquila è l'arme delle tre grandi monarchie del Nord, Austria, Russia e Prussia.

Pag. ivi v. 18. — Al fraterno ruggito alza la testa.

L'arme dell'Inghilterra è un Leone, quella dell'Elettoreato, ora regio di Hannover, è un Cavallo. Il poeta chiama fraterno il ruggito del Leone d'Inghilterra rispetto al Cavallo di Hannover, perchè ambedue questi Stati appartengono alla casa di Brunswick.

Pag. ivi v. 33. — E alla nemica la fatal giornata.

Nella battaglia che avvenne il giorno 19 di novembre dell'anno 1734 a *Guastalla*, i Francesi, in quell'anno medesimo già più volte sconfitti dagli Austriaci, sarebbero stati messi nuovamente in rotta se non accorreva sul bel principio colla sua cavalleria il re di Sardegna Carlo Emanuele che sostenne l'azione e rintuzzò l'impeto dell'inimico. — Nel 1747 il Cavaliere di Belle-Isle, fratello del maresciallo di questo nome, volendo segnalarsi con qualche grande impresa, tentò di penetrare in Italia per le Alpi dalla parte di Susa. Ma giunto al passo dell'Assietta s'incontrò ne' Piemontesi che lo attendevano disesi da altissime e ben munite trincee. La pugna fu micidiale e disperata; i Piemontesi, quantunque minori di numero, avevano il vantaggio del luogo, e per ben due ore fecero macello de' Francesi a quali soprastarono. Il Cavaliere di Belle-Isle diede non ordinarie prove di valore, e finalmente riceverte l'ultimo colpo gloriosa magis morte occumbens (dice negli aurei suoi Commentarii Castruccio Bonamici) quam quae prudentem deceret ducem.

Pag. ivi v. 77. — Vienne meco, e il saprai; l'altro risponde.

Niuno ignora gli arrenimenti che con tanta rapidità si succedettero gli uni agli altri negli ultimi anni del secolo XVIII, e mutarono quasi interamente le relazioni politiche dell'Europa. Per questi il poeta dovette interrompere il suo componimento, il quale avrebbe dovuto chiudersi coll'ingresso di Bassville nella gloria.

(1) Calamità, che affliggerà l'Italia quando l'Autore scriverà questa Poesia.

#### NOTE ALLA MUSOGONIA.

Pag. 250 v. 16. — Nè d'Osiride serve, invida fama.

L'aria nelle favole è l'origine come il numero delle Muse. I Sicionesi ne adoravano da principio tre solamente, e s. Agostino, lib. 1, 2. De doct. christ. illustrando un passo oscuro di Ausonio racconta sull'autorità di Tarrone, che avendo una città della Grecia (ereduta Sicione) ordinato a tre valenti artefici di scolpire ciascuno separatamente le tre statue delle Muse, con promettere un premio a chi le avesse



meglio eseguite; accadde che tutti riuscirono così bene nell'opera, che il pubblico stimò buona e giusta cosa non rigettarne veruna, e collocarle tutte nel tempio di Apollo. Così fu fatto, e le Muse di tre divennero nove.

Diodoro racconta diversamente l'origine di queste dee, dicendo ch'esse furono nove donzelle esperte nel canto e nel ballo, le quali sotto la direzione d'un generale nominato Apollo accompagnavano Osiride nelle sue spedizioni militari. Altri autori altre sentenze.

Pag. 250 v. 20. — Mnemosine di forme alme leggiadre

Questa fra' Mitologi è l'opinione più ricercata. Mnemosine dea della memoria, come il suo nome stesso significa, era, secondo Esiodo, dell'infelice famiglia de' Titani, e perciò sorella di Temide, d'Iperione, e di molti altri personaggi assai celebri nella Teogonia di quel poeta.

Pag. ivi v. 25. — Reina della fertile Eleutera.

Luogo della Beozia. Esiodo nella Teogonia v. 53 ne assegna il comando alla madre delle Muse,

*Le quai seconda sul piccio gioio*

*A Giove padre parior Mnemosina*

*D'Eleutera ubertosa imperatrice.*

E Fedro copinando Esiodo nel prologo del lib. III. Pierium jugum in quo tonant saneta Mnemosyne

Jovi secunda novies artium peperit chorum.

Pag. ivi v. 32. — Unqua non teme l'amara-  
ranto eterno.

Chiamano i poeti immortale l'anaranto, perchè conserva lungamente il suo colore, et madefactus aqua revirescit. *Plin. lib. XXI, c. 8.*

Pag. ivi v. 34. — Soavemente d'ogni parte  
oliva.

Imperfetto del verbo oliare, che invece di olezzare adoprasì elegantemente d'acstigati scrittori. Dante nel Canto XVI III del purgatorio:

*Prendendo la campagna lento lento*

*Su per lo suol che d'ogni parte oliva.*

E Boccaccio: la quale di rose, di fiori d'ananci, e d'altri odori tutta oliva. *Nov. 15.*

Pag. ivi v. 36. — Solo del loto e del nargiseo è selva;

Niuna cosa offende tanto Mnemosine, ci è la memoria, quanto il torpore simboleggiato nel loto e nel nargiseo, fiori conservati al Sonno e alla Morte. Il citato Plinio parlando del secondo dice che gravis ejus odor torporem affert, e l'indica abbastanza la stessa parola. Quanto al loto, parlasi dell'epizico, pianta simile a quella del papavero. Il Sonno rappresentasi ordinariamente con questo fiore sopra la testa.

Pag. ivi v. 48. — Che vermiglia mi fo' colla  
sua panna.

E araleggiarono i poeti che la rosa è l'essere

sacra fosse prima di color bianco, e diventasse rosacea vermiglia col sangue di questa Dea che ne restò ferita nel piede, passeggiando pe' suoi giardini. Altri narrano che una tale disgrazia le accadesse in un dito nel battere il suo figlio Amore con un staggio di rose. Nonno poi vuole che la rosa sia nata dal sangue di Atone, come l'anemone dalle lagrime di Lince.

Pag. ivi v. 56. — Venuta in preda di tiranno crede.

Per diritto di nascita l'impero del Cielo apparteneva ai Titani. Ma Giove rimasto lor vincitore gli escluse dal regno paterno, e parte ne cacciò nel Tartaro, parte ne lasciò andar dispersa sopra la terra.

Pag. ivi v. 61. — E molto è già che in quel  
l'orror son vissi.

La condanna dei Titani nel Tartaro, secondo la cronologia de' Mitologi, si perde in età remotissime. Si può questo inferire dalla favola di Prometeo, il quale, secondo Eschilo, dopo essere stato legato trecento secoli alla rupe scitica, fu poi precipitato a colpi di fulmine nel Tartaro, ove rimase molte altre migliaia d'anni.

Pag. ivi v. 63. — Arroge, che del suo minor germano

Saturno era l'ultimo dei Titani. Divenuto padrone del Cielo per la transazione fatta col Titano suo maggior fratello, fu arreso dal l'oracolo che i propri figli l'arrebbero privato un giorno del regno: per lo che prese il partito di divorare tutti i maschi che Rea gli portava. È noto come Giove venisse sottratto dalla madre alla paterna voracità. Sopra di esso, già cresciuto negli anni e nell'audacia d'Uranio, caddero principalmente i sospetti di Saturno, il quale perciò studiava il modo onde disfarsi di questo figlio intraprendente e pericoloso. Ma Giove accortosi dell'insidia, prevenne il padre, lo mise in carcere, e dopo quel che tempo lo esiliò da tutto il regno celeste. Esule Saturno si ricorrió in Italia, ove fu accolto da Giuno con molta ospitalità. L'edil più nel primo de' Fasti Ovidiani e nell'ottavo dell'Eneide, v. 379, ove intendosi l'Europa, per cui fu detto aver egli portata l'etade, l'era in Italia, che del suo nome fu chiamata Saturnia.

Pag. ivi v. 71. — Ai nepoti d'Enetro al Lazio amico.

L'Edo di Pallas, o l'Edo primo e più fertile in una nuova colonia di Greci, dal che l'Attica si appellò loro nepoti.

Pag. ivi v. 78. — Si sente d'Orizia la pro  
marito.

Figlia d'Ectoreo di Lione, rapita dal vento Borea e della Favola. Anacrazio l'espressione iperborea, o meglio, per cui allude all'esplosione di Borea di cui parla Callimaco, l'esclamando che da quella si scatenarono le sue procelle (Hyman, in Dian.), e che steno in essa

la mangiatoia dei cavalli di Marte. (Hymn. in Del.)

Pag. 250 v. 105. — Ed umile pigliar sembianza e panno.

*E fu realmente in questa sembianza che Giore deluse Mnemosine; circostanza taciuta da Esiodo, ma toccata da Ovidio nel sesto delle Metamorfosi. Sidonio, carm. 15, v. 175, dice in figura non di pastore, ma di serpente, e confonde la favola di Mnemosine con quella di Proserpina.*

Pag. ivi v. 111. — Quando gioveneco gli aggonerei liti.

*Amore, beffandosi delle delicatezze di Giore non accostumato ancora alle frodi amorose, gli predice le future sue metamorfosi; e come sarebbe trasformato in toro per Europa, in serpente per Proserpina, in aquila per Astoria, in cigno per Leda, in pioggia per Danue, in fuoco per Echina, e in satiro per Antiopo. Fedi il citato Ovidio, Metam. lib. I, ore tutte queste favole sono rapidamente accennate nella tela d'Aracne.*

Pag. ivi v. 120. — Nè mover chioma si vedea, nè ciglio.

*Il moto delle chiome e de' sopraccigli era l'atto più maestoso di questo Dio. È mirabile il passo di Omero nel primo dell'Iliade, allorchè Giore promette a Tetide la vendetta d'Achille.*

*Disse; e il gran figlio di Saturno i nerì Sopraccigli inclinò. Su l'immortale Capo del Sire le divine chiome Ondeggiaro, e tremonne il rasto Olimpo.*

*Dalla qual sublime immagine tolse Fidia il pensiero del suo Giore Olimpico, e Orazio il cuncta supercilio moventis, tanto lodato.*

Pag. 251 v. 3. — Arme fatali che trattar sol osa.

*Nessuno degli Dei, tranne Pallade, avea forza bastante per maneggiare i fulmini di Giore. Illustreremo questo passo di favola con molti esempi di bella poesia. Sia primo Virgilio, Encl. I, v. 36. ore parla della vendetta di Pallade contro Ajace Oileo.*

*Ipsa, Jovis rapidum jaculara e nubilus (ignem,*

*Disjecitque rates, exertitque aquora ven-*

*(tis: Illum expirantem transfixo pectore flami-*

*(mas Turbine corripuit, scopuloque infixit acu-*

*(to.*

*Dopo Virgilio daremo luogo a Quinto Calabro, lib. I de' suoi Paripolioneni, allorchè Giore consegna a Minerva il suo fulmine per l'inducata vendetta. Alì proroverò di tradurre i versi che mi sembrano non indegni d'Omero:*

*Disse, e il rapido lampo, e la funesta  
Folgor, e il tuono apportator di tema  
A piè dell'aspra intrepida donzella  
Depose; e tutto per la gioia il core  
Fiammeggiò della Dira, incontinente*

*L'egida prese poderosa e sahla,  
D'ogni lato corusea, e tal che il guardo  
Lo stesso sguardo sbigottia de' Numi;  
Chè sculto v'era di Medusa il capo  
Terribile nel mezzo, e sovra il capo  
Molta e gran forza d'instinto foco  
Soffiarano le serpi. Alto sul petto  
Della reina risonar s'udia  
Tutto quanto lo scudo, in quella guisa  
Che di fulmini pieno il ciel rimbomba,  
Indi l'arme impugnò del genitore  
Cui de' numi trattar altri non osa:  
Le scosse, e ne tremò l'immenso Olimpo.*

*Euripide nelle Troadi introduce Pallade che si gloria della promessa fattale da Giore di darle il suo fulmine per vendicarsi dei Greci; ed Eschilo fa che questa Dea si vanti di saper ella sola fra gli Dei ove stanno riposte le chiavi dell'armonia in cui si custodiscono i fulmini di Giore.*

*Seneca nell'Ajamenzone tocca questo medesimo privilegio dicendo: fulmine Jovis armata Pallas; e ri allude anche Valerio Flacco nel IV dell'Argonautica.*

*Prima coruscanti signum dedit egide virgo Fulmineam jaculara facem.*

*Non debbesi tacere un passo d'Aristide che nell'Orazione seconda lasciò detto che la sola Minerva si adorna delle armi paterno. Anche in alcune medaglie di Domiziano vedesi nel rovescio Pallade che impugna il fulmine.*

Pag. ivi v. 5 — Ed or le tratta Amore,...

*Fra i pensieri dell'immortale Pächter uno ne fu trovato, quando egli venne a morire, disegnato in matita rossa, rappresentante Amore col fulmine in pugno in atto di scherzo; pensiero che quel sommo artefice aveva forse in animo di eseguire in cammeo per accompagnarlo ad un altro, cui potè terminare negli ultimi giorni della sua vita, rappresentante lo stesso Amore, che tiene sospesa per le ali una farfalla, e ridendo l'abbrucia. Ho cercato di colorire in verso il primo di detti pensieri, ed ora il restituisco con trasporto alla memoria di quel grand'uomo, sulla cui tomba la tenerezza di figlio mi fe' spargere questo fiore di gratitudine.*

Pag. ivi v. 8. — Che tocco fumà, e l'elce suda e geme.

*Ho arata qui di mira una bella immagine del non sempre stravagante Nonno nelle Dionisiache, lib. I, v. 150, ore parla dei fulmini che Giore nasconde in una spelunca per giacersi liberamente con Plotide, che fu poi madre di Tantalò. Ne tradurrò, come meglio saprò, i versi che pajono del carattere omerico più sublime.*

*Erutterano al ciel globi di fumo  
Le folgori nascose, onde dintorno  
Di bianca divenia negra la rupe.  
Degli strali, che punta hanno di foco,  
Facca l'occulta ed immortal scintilla*

*Bollir l'urne de' fonti, e la commossa  
Del Mignonio torrente atra vorago  
Altece vapori gorgogliando e spuma.*

Pag. 251 v. 13. — *Fatto inermes così l'Egìoco Nume.*

*Cognome derivato a Giove dalla capra che lo allettò, non dall'egida, come altri pretendono. Che anzi l'egida non destasse altronde il suo nome che dalla pelle di quella capra, perchè di essa ricoperse Giove il suo scudo quando andò a combattere coi giganti. Divenne poi sinonimo dello scudo ancora di Pallade: lo che sia detto per togliere l'errore di alcuni che confondono l'egida di Giove coll'egida di Minerva.*

Pag. ivi v. 16. — *E questa di sue frodi è la primiera.*

*Non apparisce infatti nella Mitologia verun'altra frode amorosa di Giove prima di questa. L'egli aveva però arabi fin d'allora due altre mogli, Meti figlia dell'Oceano, e Temide madre delle Ore.*

Pag. ivi v. 39. — *Quando Anchise del Xanto in su le rive*

*Fu Anchise un pastor Trojano amato da l'enere, che l'alzò all'onore de' suoi amplessi a patto di non rivelare ad alcuno la sua fortuna. Non l'aveudo egli saputa celare, ed essendosene incantamente vantato fra' suoi amici, l'enere ne fece lagrimanza con Giove, che subito lo fulminò. Mossa allora la Dea a compassione dell'infelice derivò il fulmine, ma non tanto che la rompa e l'aria del fulmine agitata non lo colpisse, e infermo e debole lo rendesse per tutto il tempo della sua vita. O lusi come ricorda egli stesso la sua disgrazia nel secondo dell'Eneide, v. 677:*

*Jampridem invisus Divis, et inutilis annos  
Demoror; ex quo me divum pater atque ho-*  
(minum rex  
Fulminis afflavit ventis, et configit igni.

Pag. ivi v. 40. — *E quel vago d'Arabia giovinetto*

*A chi non è noto l'incesto di Mirra? Cacciata dal padre andò ella vagando in Arabia col frutto del suo delitto nel seno, finchè gli Dei la convertirono per compassione nella pianta di questo nome. I cantò il tempo del parto si aprì la corteccia, e coll'aiuto delle Naiadi, che fecero la vece di levatrici, ne nacque Adone, amato tanto da l'enere, e cagione fra i pastori di tante superstizioni. Si arverrà per cagione di questa nota che Adone fu pastore ancor esso.*

*Formosus oves ad humina pavit Adonis.*  
*I iug. Egl. v.*

Pag. ivi v. 43. — *E sul sasso di Latino l'Endimione*

*Ecco un altro pastore drudo d'una Dea. Stava egli dormendo nella spelunca di Latmo, monte della Caria, quando Diana, lodata tanto per pregio di castità, lo vide, e ne fu presa d'amore. Così Endimione fece la vendetta della Ninfà Callisto maltrattata da quell'a-*

*Dea per non aver saputo custodire la sua virginità; e la fece pur d'Atteone trasformato da lei in cervo, e lacerato dai propri cani, perchè ebbe la temerità di mirarla nuda mentre si bagnava nel fonte di Gargafu.*

Pag. ivi v. 49. — *Forniro il letto allegri fiori e hoj*

*Non è dircorso in Omero il talamo di erbe e di fiori che la terra somministrava a Giove, quando si adhormentava in braccio a Giunone sul monte Ida.*

Pag. ivi v. 53. — *E Temide di Vesta in compagnia.*

*Era alle falde del Parnaso una spelunca che al riferire di Pausania, fu sacra primariamente alla Dea Tellure (la stessa che l'Està) la quale mandava di là i suoi oracoli. L'Està cedette poscia il suo tripode a Temide, e Temide un tripode quando divenne preside delle Muse.*

Pag. ivi v. 70. — *Ed or ne canta la pietade, or l'ira.*

*Si accennano i due più celebrati poemi, la pietà di Enea e l'ira d'Achille.*

Pag. ivi v. 80. — *Al padre s'avviâr festose e belle.*

*Esiodo non descrive altrimenti il loro viaggio all'Olimpo.*

*Esultando le Dìe, e la gentile  
Luce, foggiano in immortal convento  
Arzarsi all'Olimpo. Alla dirina  
D'egl'inni melodia tutta dintorno  
Esce piana la terra; e le donzelle  
Verso il padre affrettando il passo ancor,  
Destavano per via grato ad udirsi  
La tripudio di piedi.*

Teog. v. 68.

Pag. ivi v. 86. — *Le nove delle sfere alme Sirene.*

*Platone, che era tutto armonia, si arrischiò sublimi suoi sogni di porre in Cielo nove Sirene che incessantemente cantavano, e regolavano l'ordine a forza di melodia. Queste non erano in sostanza che le nove Muse sotto altro nome, alle quali attribuiva quel filosofo il governo dell'universo sì morale, che fisico. E s'egli arriane che bandisse poi i poeti dalla chimérica sua repubblica, ciò fu solamente per la paura che i poeti, arbitri di cuor umano, non turbassero la tranquilla apatia de' suoi cittadini, che egli voleva esenti affatto dalle passioni. Dal che si conclude che l'ostracismo platonico lungi dall'essere un'ignominia per i poeti, è anzi il massimo degli onori. Ma si perdono questa di pressione la grazia di un'arte di cui sembra che pochi conoscano l'importanza e la dignità.*

Pag. ivi v. 89. — *E già l'olenio raggio era venuto.*

*Questa è la costellazione di Capricorno, o sia della capra. Amaltea, detta olenna, perchè nutrita nel latte di Oena città dell'Arabia.*

Olenium astrum *l'appella anche Stazio, Teb. L. III, v. 25 e altrove.*

Pag. 251 v. 90.—E in nubi avvolta di tempesta piena.

*Il segno di Capricorno è sempre piovoso: nascitur oleniae sidus pluviale Capellæ. Or. Fast. lib. V. Quantus ab oecasu veniens pluvialibus hædis Verberat iuber humum. Irg. En. lib. IX... nec oleniis manant tot cornibus imbres. Stazio, Teb. L. VII.*

Pag. ivi v. 91.—La gran porta apparia.

*Due sono, secondo i Mitologi, le porte del Cielo, situate una nel tropico del Capricorno, l'altra in quello del Cancro. Per la prima le anime ascendono in Cielo, per la seconda discendono in terra. Perciò quella chiamasi degli Dei, questa degli uomini. Ne parla Macrobio nei Saturnali, e più eruditamente Dupuis, Origine de tous les cultes.*

Pag. ivi v. 93.—Alla prole di Temi.....

*Tre erano dapprima le Ore, Eunomia, Dike, Irene. La più antica Mitologia le fa portinaje del Cielo, in cui introducono a lor piacimento la nebbia e la serenità. Omero Iliad. V. Posteriormente divennero ancel e del Sole, a cui apparcechiarano il carro e i cavalli. Jungere equos Titan velocibus imperat Iloris, Or. Met. lib. II. Altri ne contavano nove, altri dieci, come tornano a far adesso i Francesi. Sette ne ha poste Guido intorno al carro del Sole nell'Aurora di Rospijgliosi, e fino a ventiquattro le ha portate il Murini:*

*Dodici brune e dodici vermiglie.*

Pag. ivi v. 113.—Poi diè lor d'oro il seggio e di Reine.

*L'adornamento.....*

*Il titolo di reine è comune presso i poeti a tutte le Dee di primo ordine; reine son chiamate espressamente le muse ne' Inni orfici; e regina Calliope disse Orazio, e come Musa e come la prima.*

Pag. ivi v. 117.—Strada è lassù regal sublime e bianca.

*Dei primi sei versi di quest'ottava renderà ragione Ovidio. Met. lib. I.*

*Est via sublimis cælo manifesta sereno:*

*Lactea nomen habet, splendore notabilis (ipso*

*... dextra, lævaque decorum*

*Atria mobilia valvis celebrantur apertis.*

*Plebs habitat diversa locis.*

*Dei quattro seguenti renderà ragione Stazio, Teb. lib. I, descrivendo i Nani che fanno la folla a consiglio.*

*... mox turba vagorum*

*Semideum, et summis cognati Nubibus Am-*

*(nes,*

*Et compressa metu servantes murmura*

*(Venti.*

*E renderò io ragione adesso perchè Stazio ed Ovidio abbiano introdotte in Cielo queste Dattì vagabonde e plebee; e commentando i due poeti*

*latini arrò difeso me stesso. Erano varie presso gli antichi le specie degli Dei. Perocchè altri possederano la pienezza della divinità, e chiamavansi Dei massimi; altri la possederano imperfetta, e questa appellavasi la plebe degli Dei, come i Venti, le Nebbie, i Fiumi, &c. Quanto alla divinità delle Nubi e delle Nebbie può vedersi la divisione con cui le tratta Aristofane; sebbene ne' Inni orfici siano invocate con tutta la serietà come Dee. Quanto a quella dei Turbini e delle Tempeste, odasi Cicerone (lib. III. De Nat. Deor.): Quod si nubes retuleris in Deos, referendæ certæ erunt tempestates, quæ populi romani ritibus consecratæ sunt. Ergo imbres, procellæ, turbines sunt dii putandi. Che per tali si avessero realmente, lo raccogliamo in primo luogo dallo stesso Ovidio nel 1 di Fasti:*

*Te quoque, tempestas, meritam delubra fac-*  
*(tentur,*  
*Cum pene est Corsis obruta classis aquis.*

*Lo raccogliamo da Virgilio, quando Enea nel lib. III sacrifica nigram Hyemem pœudem, e nel V nuoramente Tempestatibus agnam. Lo raccogliamo da Orazio nell'ode X, Epod. libidinosus immolabitur caper, Et agna Tempestatibus. E finalmente lo raccogliamo da una buffoneria del citato Aristofane nelle Rane, facendo dire a Bacco un'agnella, presto un'agnella nera, o ragazzi, perchè un turbine di parole minaccia di scoppiare. Mi sono diffuso alquanto su questo passo per quietare i timori d'un Critico a cui pareva che mi fossi abbandonato troppo al capriccio.*

Pag. ivi v. 118.—Che dal giunonio latte il nome toglie.

*Giove per dare ad Ercole ancor bambino l'immortalità lo appressò un giorno alla poppa di Giunone mentre dormiva. Svegliatasi la Dea o respinto da sé il fanciullo, venne a spargersi il dirino latte parte pel cielo, e fece la via che adesso si chiama lactea, parte sopra la terra, e diede la bianchezza ai gigli che prima erano di color croceo. Vogliono alcuni che non Giove, ma Pallade facesse quell'inganno a Giunone, e Netele Conti cita un verso di Licofrone in soccorso di questo parere. Del resto a tutti è noto presentemente che la via lactea altro non è che un aggregato di Soli così numerosi, che Herschel nelle ultime sue osservazioni asserisce averne distintamente notati oltre cinquanta mila nel solo arco di 15 gradi, non computandone un numero molto maggiore che il suo gran telescopio debolmente raccolse, e l'occhio non potè fissare.*

Pag. 252 v. 19.—Poi qual pegno d'amor più si conviene.

*Era frequente fra gli Dei il costume dei doni in contrassegno di particolare benevolenza. L'osserviamo nelle nozze di Tetide con Peleo, in quelle d'Ermione con Cadmo, e nella prima comparsa che fece in cèlo Pandora. Rende*

poi convenienti i doni che qui si fanno alle Muse la consuetudine de' poeti, che danno loro per compagni non solamente le Grazie, Cupido, e l'Amore, ma Bacco ancora, e Mercurio, e i Satiri, e lo stesso Ercole, la clava di cui, simbolo di fortezza, direnne particolar distintivo di Melpomene, per significare che questa Musa non prende ad argomento del suo canto che le vicende degli Eroi. Intese assai bene questo costume il Raffaello de' nostri giorni Mengs, quando nel Parnaso di Villa Albani rappresentò Melpomene colla maschera tragica gettata a guisa di cappello sopra la testa, e colla destra gravemente appoggiata sopra la clava.

Pag. 252 v. 26. — La prima lira di sua man costrutta.

Mercurio, nato e cresciuto e divenuto ladro tutto in un giorno, avendo trovato il giorno medesimo della sua nascita una testuggine per casa, l'uccise, la rotò ben bene, e tanto vi si adoprò intorno, che vi adattò sette corde, e cominciò a suonarle con maestria. Questa fu l'invenzione della lira. Altri lo narrano diversamente; ma tutti ne concedono l'onore a Mercurio, il quale la cedette poscia ad Apollo in cambio del caduceo.

Pag. ivi v. 27. — Apollo venne, e del futuro operse.

La scienza dell'arrendere era singolarmente propria d'Apollo, i cui oracoli superarono tutti gli altri.

Pag. ivi v. 29. — Pilo ancor essa, onde il bel diletto emerso.

Pito i Greci, Suadela e Suada i Latini appellarono la Dea dell'eloquenza. Plutarco ci fa noto che presiedeva alle nozze, e lo conferma Farnuto, avvisando che l'Amore oltre le Grazie e Mercurio veniva accompagnata anche da Suada, perchè questa Dea persuadea gli amanti coll'incanto dell'eloquenza. Ne stimò che la pensò diversamente Orazio quando ironicamente enumera i privilegi della ricchezza:

Et genus et formam regina pecunia donat  
Et bene nuntiatum decorat Suadela, Ve  
(nusque)

Pag. ivi v. 41. — Primamente cantâr Poppe d'Amore.

In tutta la seguente poetica dottrina sulla generazione delle cose, non mi sona dipartito punto dalle tracce d'Esiodo nella Trojonia.

Pag. ivi v. 45. — ..... delle cose Amor generatore.

Allude a questo pensiero anche l'inno d'Onomacrito ad Amor, attribuendogli le chiavi dell'iniz, del mare e della terra.

Pag. ivi v. 46. — Il più bello de' Numi...

Platone nel *Convito* ragionando sulla sostanza d'Esiodo conclude che Amor è il più antico, il più onorato, il più degno di tutti gli Dei. Ebbe in vista l'amore del poeta greco anche Virgilio in quel verso:

Atque Chao densos Divum numerabat amores. (res.)

E vi alluse più chiaramente Aristofane negli *Uccelli*, quando disse che non ebbe esistenza al un Dio avanti che Amor ordinasse e fecondasse tutte le cose.

Pag. ivi v. 61. — Il giorno, io dico, luminoso e dio.

Luce più dia, spera più dia, ragion più dia usò Dante, C. 1. 1, 23, 25 del *Paradiso*. E dias luminis auras disse Lucrezio, lib. 1, v. 22, e altrove dia pabula, dia otia.

Pag. ivi v. 74. — Sacre correnti l'Oceano diffuse.

Omero parla sempre del mare come d'un fiume, e assolutamente fiume lo chiama nel penultimo verso dell'*XI* dell'*Odissea*. Adottò questa espressione anche il principe della poesia latina quando disse Oceani spreto pedorepult amnes nel quarto delle *Georgiche*. E Serse in *Erodoto*, lib. 1. 11, laggiandosi del mare, non lo chiama con altro titolo che di fiume amaro e fallace.

Pag. ivi v. 76. — Circondò l'Orbe, e in grembo lo si chiuse.

Nessuna idea più rara e più ripetuta di questa nei poeti greci e latini. Quindi l'opinione che l'Oceano fosse generatore di tutte le cose; la qual sentenza Omerica riscattando la testa di Talete, portò al sistema di quel filosofo, riprodotto poi in scena a' di nostri. Chi pone alle idee degli antichi intelletti le loro spesso rinate e sviluppate sotto altro aspetto nei cervelli moderni; e nell'amicizia e in amicizia de' corpi d'Empedocle è facile ravvisare il sistema dell'attrazione.

Pag. ivi v. 78. — .... di Teti antica Dea...

Bisogna non confondere (come fan molti) Teti moglie dell'Oceano colla Teti Veride moglie di Peleo e nipote della prima.

Pag. ivi v. 81. — E dei fiumi taurini.....

La ragione di attribuir le corna di toro ai fiumi si ha nello *Scolio* di Sofocle, il quale dice che rappresentansi i fiumi col capo taurino per significare il mugito con cui sbucano nel mare. Perciò Virgilio nell'*III* della *Georgica*: Et gemina auratus tauro coram vultu Erichani; e tauriformi voluit Antichus, *Oraz.* lib. 11, *od.* 14. Che anzi Orazio per ora ha il mugito dello stesso mar. a q. 1. 1. del *toro*, ed Eridanio nell'*Oreste* gliene attribuisce immediatamente la testa chiamandolo Taurocrano.

Pag. ivi v. 82. — E di molte magnanimo d'anello.

Altro sono le Veridi, altro l'Oceano. Qui parlasi delle seconde, che erano tre mila, secondo Esiodo, i padri delle prime, moravano che cinquant'anni. Si attribuisce loro l'occupazione di fenomeni della natura, perchè ordinariamente lo stesso lor nome esprime una qualità di cose. Dicasi allrettanto delle Aevide.

Pag. 252 v. 108. — Frenando verdi alipedi cavalli.

*Viridi, perchè agosti, o perchè imitanti il colore dell'acqua marina, che si risolve in un verde cupo. Perciò Ovidio nel secondo della sua Arte, Clauserunt virides ora loquentis aquae; e precisamente nello stesso mio caso Claudiano (De tert. Cons. Honorii): Vobis Jonia virides Neptunus in alga Nutrit equos. Né in altro significato debbesi intendere il virides Nereidum comas di Orazio, e il virides capillos di Abrotusa in Ovidio, il quale nella seconda elegia del primo dei Malinconici chiamò espressamente verdi gli Dei marini: virides Dei, quibus aquora curae.*

*Alipedi poi o viridasi prendere per positivo, ovvero per metaforico a indicare velocità, l'epiteto è conveniente nell'uno e nell'altro sesso. Perocchè realmente, quanto al primo, i cavalli marini si rappresentano colle zampe che terminano in cartilagini alute, come quelle degli uccelli acquatici; e quanto al secondo, abbiamo l'autorità di Virgilio, Alipedumque fugam cursu tentavit equorum; abbiain quella di Catullo, Obtudit Arsinos Chloridos ales equus, e quella finalmente di Lucrezio che nel lib. VI dà l'epiteto di alipedi ai cerri. Che anzi Valerio Flacco non ha dubitato di darlo fino ad un carro: alipedi pulsantem corpora curru.*

Pag. ivi v. 113. — Così cantâr dell'Orbe giovinetto.

*Filone disputando se il mondo sia eterno o no, lo chiama bambino, e Apulejo puber. Meglio di tutti Virgilio:*

..... ut his exordia primis

Omnia, et ipse tener mundi concreverit Or-  
(bis)

Pag. ivi v. 117. — Poi di esser come dal profondo petto

*Anche nell'Inni orfici il seno della Terra è detto profondo: e largo in Esiodo, l'uno e l'altro per indicare la pienezza della sua fecondità.*

Pag. ivi v. 119. — Col Ciel marito nequitosa e rea.

*La ragione dello sdegno della Terra contro Urano suo marito, e le disoneste sue conseguenze si possono vedere in Esiodo, v. 134 e seguenti.*

Pag. ivi v. 122. — Con parto ella creò nefando e diro.

..... tum partum Terra nefandum  
Gaemque, Japetumque creat saevumque

(Typhoea)  
Et conjurates caelum rescindere fratres.

*Virg. Georg. lib. II.*

Pag. 253 v. 1. — La gioventù superba...

*Espressione d'Orazio applicata appunto ai Titani, lib. III, ode 4:*

Magnum illa terrorem intulera Jovi

Pidens juvenus horrida brachiis.

*e Telluris juvenes appellò pure in altro luogo i giganti, Titania pubes li chiama Virgilio,*

*corrisponde al modo Oraziano perfettamente.*

Pag. ivi v. 9. — Cupamente facean l'occhio monte

*Discordano i poeti nell'assegnare a Vulcano la sua fucina; perocchè altri la pongono nelle isole denominate Eolie, la maggior delle quali è Lipari; altri sotto l'Etna, altri in Lemno, altri nell'Eubea. Omero la pone in Cielo; per la qual cosa si tira addosso le contumelie dello Scaligro. Io mi son attenuto a Virgilio, di cui non so saziarmi di riportare i versi sempre divini.*

Insula Sicanium juxta latus Aeliamque  
Erigitur Liparen fumantibus ardua saxis;  
Quam subter specus, et Cyclopum exesa ca-  
(minis)

Antra aetnea tonant, validique incudibus (ie-  
(tus)

Audit referant gemitum, striduntque caver-  
(nis)

Stricturae chalybum, et fornacibus ignis  
anhelat;

Vulcani domus, et Vulcania nomine tellus.

Pag. ivi v. 14. — Son l'orrendo saette, ed ogni strale.

*Ho presa tutta dal maestro Virgilio la formazione di questi fulmini. Eccone i versi, Eneide lib. VIII:*

Tres imbris torti radios, tres nubis aquosae  
Addiderent, rutili tres ignis, et alitis auri.

*La precisione di questi due versi è ammirabile, se non che pare che manchi il quarto tres innanzi all'alitis auri. La copia ch'io n'ho tratta è ben lontana dalla bellezza dell'originale; tuttavia credo non averla pregiudicata coll'aggiungerli le ali nel mezzo, il che ho fatto sulla fede di antico monumento riportato nei commenti dell'eruditissimo La Cerda.*

Pag. ivi v. 19. — Poi di lampi una livida  
mistura.

*Seguo sempre Virgilio:*

Fulguros nunc terrificos sonitumque metum-  
(que)

Miscebant operi, Hammisque sequacibus iras.  
*Quale ardimento di poesia assoggettare alla potenza subbrile il lampo, lo strepito, la paura, lo sdegno, e impastarli, fonderli, fabbricarli come matrice? E se quest'opera può parere alle timide menti esagerata pur nelle muni di artefici divini, siccome appunto i Ciclopi, che sarà nelle mani di Lisippo, di cui dicei in antico epigramma, che incarnava nel bronzo e nel marmo il dolore, la rabbia, la compassione?*

*Alla fucina poetica, in cui la splendida immaginazione di Virgilio ha saputo con chimica maravigliosa stemprare, dirò così, nel fulmini il fruscio, l'ira, il terrore, alla stessa fucina arera già fabbricato con ingredienti molto diversi il fumoso Cinto di Venere, componendolo tutto di lusinghe, di desiderj, di care parole e di quanto s'ha di più dolce in amore.*

*Venne in seguito il Tasso, ed ebbe bisogno di farne uno consimile per Armida, e sul disegno Omerico raffinò il suo lavoro nella seguente maniera :*

*Teneri sdegni, e placide e tranquilla  
Repulse, e cari vezzi, e liete paei;  
Sorrisi, parolette, e dolci stille  
Di pianto, e sospir tronchi, e molli baci;  
Fuse tui cose tutte, e poscia unile,  
Ed al foco temprò di lente fuci,  
E ne formò quel sì mirabil cinto  
Di ch'ella avera il bel fianco succinto.*

*Non voglio partire da questa nota senza avvisare i dilettauti di questi Cinti amorosi, che un altro ne sta in mostra nelle Dionisiache, in occasione di un congresso maritale tra Giove e Giunone copiato interamente da Omero, ma col solito lusso Panopolitano.*

Pag. 253 v. 29. — Da' fulmini squarciata e tutta in foco.

*Leggasi la descrizione che ci dà Esiodo di questa battaglia nella Teogonia dal verso 678 fino al verso 810. Si ravviserà in quello squarcio divino di poesia che l'immaginazione del poeta di Asera supera riscaldarsi e sublimarsi quanto quella d'Omero. Chi poi bramasse vedere fin dove in soggetto fertile può arrivare l'intemperanza d'una fantasia non castigata, legga Claudiano nella Gigantomachia.*

Pag. ivi v. 51. — Tre volte all'arduo Ciel diedo la scossa,

*Ter sunt conati imponere Pelio Ossam,  
Scilicet, atque Ossae frondosum involvere Olympum;  
Ter paler extructos disiecit fulmine montes.*

*Vir. Georg. I.*

*Quanto siano licenziosi i poeti nel trattare le stesse materie si può conoscere dalla costruzione di questi tre monti famosi, di cui Greci e Latini parlarono porpetamente. Omero nell'undecimo dell'Odissea si allontana affatto dall'ordine Virgiliano, ponendo Ossa sopra Olimpo, e Pelio sopra Ossa. Ovidio nel primo dei Fasti, Orazio nell'ode quarta del terzo, Seneca nel Fiorente, e nell'Agamennone li sovvertono anch'essi a capriccio. In mezzo a tanta licenza io ho tenuto l'ordine che la rima ha voluto.*

Pag. ivi. v. 57. — Nove giorni li venne in giù rotando,

*Esiodo dice che il gigante Lemone impiegò nove giorni nel cadere dal cielo in terra, ed altrettanti dalla terra nel Tartaro. Ho imitata la descrizione di Milton, il quale non fa perdere ai diavoli più di nove giorni nel precipitare dal Paradiso all'Inferno, ed ho sfuggita la troppa fretta d'Omero, che nello spazio d'un giorno solo fa cadere l'Idneo dall'Olimpo nell'isola di Lemno, allorchè Giove in un certo momento di stizza lo arrandellò per un piede fuori del Cielo. Fu allora che il disgraziato rimase zoppo.*

Pag. ivi v. 61. — E tauto della terra al centro scende.

*Tale è il sentimento d'Esiodo, Theog. v. 720: tale ancor quello di Omero nell'ottavo dell'Iliade, ma non tale quello di Virgilio, secondo cui il Tartaro.*

Bis patet in praeceptis tantum, tenditque sub umbras

Quantus ad aethereum caeli suspectus Olympum

Pag. ivi. v. 65. — E di ferro son pur le porte orrende.

*Mi fa scorta Esiodo, il quale vuole che Nettuno abbia messe queste porte di ferro all'ingresso del Tartaro non per altro, cred'io che per dinotare la profondità delle acque che interrono il centro della terra.*

Pag. ivi. v. 71. — Ivi Gige, ivi Coto, e Briareo

*Esiodo racconta tutta al contrario l'avventura di questi tre Centimani. Egli li fa partigiani di Giove contro i Titani, e li pone nel Tartaro a custodia soltanto dei condannati. Anche Omero nel primo dell'Iliade ci descrive Briareo come difensore dello stesso Giove in occasione di certa congiura contro il re degli Dei. Io ho aderito al volgo degli altri poeti per non confondere maggiormente la testa de' miei lettori.*

Pag. ivi v. 73. — Fuor dell'atra prigion restò Tifeo.

*È incredibile la dissonanza delle favole sul conto di Eneclado e di Tifeo. I poeti tanto greci, che latini uccidono ora l'uno ora l'altro sotto l'Etna. Per Tifeo sta Eschilo, Pindaro, Esiodo, Nonnio, Ovidio e Valerio Flacco; per Eneclado sta Callimaco, Orazio, Oppiano, Q. Calabro, Virgilio, Lucano e Sidonio. L'Eneclado seppellisce il primo sotto l'isola d'Ischia, appellandola*

*..... lo scoglio che a Tifeo si stende*

*Sulle braccia, sul petto e sulla pancia.*

*Seppellisce il secondo sotto il Mongibello,*

*Là dove calca la montagna Etna*

*Al fulminato Eneclado le spalle.*

*In tanta discrepanza di opinioni io mi sono presa libertà di dare ad ambedue un solo sepolcro, e un solo castigo, costringendo sopra di essi coll'aiuto di Ovidio tutta l'isola di Sicilia. Ecco i suoi versi nel I delle Metamorfosi, di cui mi sono giovato temperando con quelli di Virgilio:*

*Vasta giganteis injecta est insula membris  
Tenacris, et magnis subjectum mobilis arget  
Aetheras ausum sperare Typhoea sedes.*

*Mittit ille quidem, pugnatque resurgere saxa*

*(po;*

*Dextra sed Ausonio manus est subjecta Pelaeo*

*(ro;*

*Leva, Pachyne, tibi; Lilybeo curra premitur*

*(tur;*

*Degravat Aetna caput; sub qua resupinus a-*

*(renas*

Ejectat, flammamque fero vomit ore Thy-  
(phreus.

*Non posso contenermi dal riportare anche il passo di Virgilio perchè il lettore giudichi della lor differenza, che mi sembra molto sensibile e per l'economia dei pensieri, e per la scelta delle parole, e per l'ammirabile meccanismo dei versi:*

Fama est, Encecladi semiestum fulmine cor-  
(pus

Urgeri mole hac, ingentemque insuper At-  
(nam

Impositam ruptis flammam expirare cami-  
(nis;

Et, fessum quoties motat latus, intremere  
(omnem

Murmure Trinacriam, et caelum subtexere  
(fumo.

Pag. 253. v. 87 — Gli altri sulla Flegrea  
vasta campagna.

*Fu questo il campo di battaglia che diede fine alla guerra tra Giove e i Titani, la quale era durata dieci anni. È situato nella Macedonia, e si serve alla poesia dicendo che ivi la campagna e l'aria sono ancora calde e fumanti, perchè l'Elegria significava fuoco.*

Pag. ivi v. 91 — Della divina Creta....

*Anche in Creta fu balzato non so qual gigante dall'impeto dei fulmini, e appellasi divina quest'isola per l'educazione che l'ebbe Giove dai Coribanti, per lo che fu detta sua cuna.*

Pag. ivi v. 94 — Terribile Vesuvio....

*Sidenominarono campi Flegrei anche i Campani, ov'era il Foro di Fideano vicino a Pozzuoli alla palude detta Acherusia. Ne fanno testimonianza Plinio, Silio e Strabone, di cui traduco qui le parole: ai quali luoghi attribuiscono parimenti i poeti la pugna dei giganti con gli Dei, perchè abbondano di zolfo e di fuoco. Quindi Propertio parlando della spiaggia Campana:*

Sive gigantea spatlabere litoris ora.

*E precisamente in Silio phlegraeus vertex è la fiamma che sbocca dal Vesuvio.*

Pag. ivi v. 114. — In quel duro certame la fatica.

*E veramente tutti gli Dei ebbero una gran faccenda in quelle giornate, ed ognuno segnò il suo valore. Nettuno mise a morte Polibote lanciandogli addosso un'isola dell'Egeo mentre fuggiva; Diana ed Apollo discicero Oco ed Equale figli di Atreo; Ercole, Porfione mentre violava Giunone. Io non ho accennati che questi. Quanto alle prodezze degli altri Numi, Mercurio uccise Ippolito, Marte. Minanto; le Parche, Acrio e Rone; Eate, Clizio; Minerva, Enceclado, Pallante e Alcioneo; e Giove il resta. Anche le Ore ebbero parte nella gloria comune; perocchè furono esse che consero a sregliare gli Dei per tutto l'Olimpo, acciò si armassero e non perdessero tempo, perchè i Giganti erano già alle porte del Cielo.*

Pag. 254. v. 1. — Nè alle sacre cavalle in  
mar tergesti.

*Che Pallade andasse anch'ella con cavalli a battaglia, l'accenna Pindaro nell'Olimpica XIII, Sofocle nell'Edipo Colono v. 1124, e ce ne assicura Pausania, asserendo che esisteva un'ara in Atene dedicata a Pallade equestre. Ma niuno lo dice più espressamente di Callimaco nel Lavacro di Pallade. Ne riporterò l'intero passo da me imitato, servendomi della traduzione del Checcozzi, che parmi superiore a quella del Poliziano:*

Fortia non Pallas perfudent membra prius-  
(quam

Corno sordentes terserit alipedes.

Tum quoque cum bello decedens retulit arma  
Turpia dirorum sanguine Terrigenum,

Fumantes primum solvit temone iugales,

Abluit et magnis fontibus Oceani

Pulverem sudorem.

Pag. ivi. v. 4. — Fresco trifoglio ne' Ce-  
cropii prati

*Non altrimenti reggiamo nel citato Callimaco le ninfe Annisiadi sciogliere dal carro di Diana le cerre, e dar loro mangiare in abbondanza il trifoglio micuto nei prati di Giunone; erba (soggiunge il poeta) di cui si pascono anche i cavalli di Giove. Aggiungerò che il trifoglio non è celebre soltanto nelle stalle dei Numi, ma nei libri ancora di Plinio, il quale dopo il citato gli accorda il principato fra le erbe pratensi; e in Columella, che gli attribuisce molta virtù medica, e una sì facile produzione, che quattro e talora sei volte l'anno si miete.*

Pag. ivi. v. 8. — Senza il braccio d'Al-  
cide...

*Correrà fama in cielo che niuno de' Giganti sarebbe rimasto perdente, se Giove non prendeva in ajuto il braccio di qualche mortale. Giove allora per consiglio di Pallade chiamò in soccorso Ercole, che fu il primo a menar le mani e a fissar la vittoria.*

Pag. ivi. v. 9. — Così gli immani Angi-  
pedi...

*Il piede de' Giganti finiva in serpente. Faglia fra mille la testimonianza d'Ovidio nel quinto dei Fasti:*

Terra ferros partus immania monstra gigan-  
(tes

Edidit, ausuros in Jovis ire domum.

*Mille manus illis dedit, et pro curibus angues. Ore notisi il mille manus, numero indeterminato di moltitudine, che parmi non potere star in luogo di centum, numero determinato dalla favola.*

Pag. ivi v. 43. — Sul carro in che Giusti-  
zia e Robustezza

*Callimaco dà per assistente al consiglio di Giove la Robustezza: Orfeo la Giustizia, per testimonianza di Demostene nell'orazione seconda contro Aristogitone; ed Eschilo l'una e l'altra nelle Coefore.*



lag. 254. v. 46. — Pel nativo Liceo l'orma  
in stampi;

Monte d'Arcadia, sulla cima del quale Rea  
partorì Giove dentro una spelunca, donde poi  
il mondo segretamente in Creta raccomandato  
alla cura de' Curiantes delle Niofe Melie. Pau-  
sanias negli Arcadi parla di questa spelunca, e  
ci significa ch'ella era a tutti inaccessa, fuor-  
chè alle sacerdotesse di quella Dea. Sul contra-  
sto de' Mitologi se Giove sia nato in Creta più-  
tosto che in Arcadia, Callimaco decide la lite  
sul principio dell'inno a quel Dio. I suoi ver-  
si non so se bene o male tradotti, sono i se-  
guenti:

Ma qual chiamarlo ne' miei carmi or deg-  
(giò?)

Ditto forse, o Liceo? Dabbio è il pensiero.  
Chè la tua patria, o Giove, è di gran lite  
Fra noi subbietto. Perocchè te nato  
Estiman altri sull'Ida montagna,  
Altri in Arcadia. Or chi mentisce, o padre?  
Certo il Cretese, ognor bugiardo. Egli alto  
Un sepolcro t'eresse, e tu sei vivo,  
E immortalmente vivo. Adunque Rea  
Te sul Parasio partorì là dove  
Sorge più d'uso d'arbosecelli il monte.

Si badi di non confondere l'Ida di Creta con l'Ida  
di Troja.

Pag. ivi v. 49. — O le parlanti querce do-  
doneo.

L'Ida o Dodona città dell'Epìro sorgeva  
una gran selva di querce dedicate a Giove, di  
cui rendevano in voce umana gli oracoli. L'al-  
bero della nave Argo fu costruito con una di  
queste querce, per la qual cosa la nave di vene-  
ne anch'essa fatidica. Giò fece dire a Licofrone  
che gli Argonauti erano stati portati per mare  
da una garrula pica. Chi più ne vuol sull'ora-  
colo dodoneo, legga la nota dello Spanhemio  
al verso 284 dell'inno di Callimaco a Delo.

Pag. ivi. v. 50. — E di Libia lasciando le  
cortine

Era celebre nei deserti della Libia l'oracolo  
di Giove Ammone, le cui risposte erano sem-  
pre di doppio senso. L'origine di questo culto  
si ha nel commento di Scirio Grammatico al v.  
196 del IV dell'Enide.

Pag. ivi. v. 51. Nel sen ti piaceva delle sel-  
ve idee.

A ogni passo dell'Ida si fa menzione del  
monte Ida imminente a Troja, sulla cima del  
quale, denominato Gargarò, Giove era solito  
di ritirarsi a riposo, circondato di nebbia e di  
tenebre.

Pag. ivi. v. 53. — O colle muse sulle rote  
elee.

Elide città del Peloponneso celebre per suoi  
certami in onore di Giove Olimpico. I suoi so-  
ggararono con gli atleti anche i poeti.

Pag. ivi. v. 55. — Mentre il canto teban  
Paquila molea.

Cioè il canto di Pindaro nativo di Tibe,

principe dei Lirici greci, di cui abbiamo quat-  
tordici Ode sopra i detti certami.

Pag. ivi. v. 56. — Che su l'aureo tuo scettro  
in piè si folce.

Rappresentasi Giove frequentemente coll'a-  
quila sulla sommità dello scettro; e un bastone  
d'avorio parimente coll'aquila sulla cima por-  
tarono i Romani quando entravano trion-  
fanti.

## NOTE

AZZE ODI, CANZONI, E AGLI SCOLTI.

Pag. 263. — Prosopopea di Pericle.

Scritta ad insinuazione del fu Lelio Qui-  
rino l'iscanti, mentre che egli era Direttore  
del Museo Vaticano, ora leggesi collocata in  
una tavoletta dietro il busto di Pericle.

Pag. ivi v. 112. — Al fianco suo m'aspetta.

Poco prima dell'iscrizione del busto di Pe-  
ricle nelle rovine della villa di Cassio in vicin-  
anza di Tivoli, crasi ritrovato quello d'Aspi-  
sia negli scavi di Circa vecchia.

Pag. 266 v. 122. — Scelta in tuo cer ne  
assumi una terrona.

La testa di Beatrice è stata modellata su  
quella di Costanza Monti Particari figlia del-  
l'Autore.

Pag. 268 v. 33. — Diletto Alceo.....

Nome accademico del conte Giulio Particari.

Pag. ivi v. 78. — Italo Fidua.....

Genovese amico d'Il conte Particari, e morto  
poco tempo dopo di lui.

Pag. 273 v. 82. — Gridano: pazienza, pa-  
zienza.

La Eleonora, novella romantica di G. A.  
Berger.

(2) Questa lettera che in nome del celebre Ber-  
doni precede la di lui superba edizione dell'Im-  
morta, fu scritta originariamente dal Monti.  
Si vuole che vi siano stati fatti de' cambiamenti,  
ed abbiamo tutte le ragioni per crederlo. Il  
fondo per altro è suo; e a noi basta d'averlo  
arrestato.

## SALUZZO.

(1) La divinità della salute, figliuola di  
Lampade, e sorella di Pinare, era venerata  
in Sicilia, ove le donne ad una statua di lei  
dedicavano le loro preghiere. Nella strofa III si  
accenna l'Ida Dea della gioventù, e sposa di  
Ciclo di Licobea siccome per Minerva, e  
sulla giunta di Rodiano cambiato area qui l'Ida  
giorno con quel di Atene.

(2) Si avvenne un sonetto di Ippolito Altieri  
in lode della medicina.

(3) Nella strofa I si accenna un'Accade-  
mia poetica che tenevasi in casa.

(4) Senza allusione al piccolo ramo, che tro-  
vasi sul frontespizio del libro che ha per titolo

Memorie Enrichette Tapparelli Prosperi balbi uxoris monumentum.

(5) *Giosciffina Prorana*, Marchesa Ripa di Meana, ed *Enrichetta Tapparelli Balbo*.

(6) *Carola Duchi*, Marchese *Alfieri*.

(7) Il Cavaliere *Federico Saluzzo* ebbe le prime ferite all'età di 16 anni nella Valle d'Aosta, combattendo per il Re. V. *Versi dell'Autrice*, p. 293, *Anacreontica a Carlo Denina*, p. 381.

(8) *Saverio Bettinelli*, in *Arealia* Diodoro Delfico. Ciò che qui si narra di lui è verità, e non favola poetica.

(9) Il Cavaliere *Annibale Saluzzo*.

(10) *Masino*, Poema dell'Ab. *Valseperga* di Caluso.

(11) La Contessa *Teresa dal Pozzo Costa* di Carrù.

(12) Il Cavaliere *Federico Saluzzo*, morto alla battaglia di *Verona*. Vedi il poemetto, pag. 327.

(13) Il Marchese *Alfieri* di Sostegno, suocero di *Carlotta*.

(14) Il Conte *Luigi Duchi*, padre di *Carlotta*.

(15) Si fa menzione di molte donne Italiane che scrissero in versi, *Gaspara Stampa*, *Sara Copia*, *Isabella Andreini*, *Virginia Martini Salvi*, *Faustina Maratti Zappi*, *Cecilia Capece*, *Teresa Grillo Pamfili*, *Feronica Gambard*, *Giulia Lama*, *Silvia Piccolomini*, *Maria Alessi*, *Chiara Matraini*, e *Vittoria Colonna*: di questa è il verso riportato in ultimo luogo: i due primi sono d' *Isabella Andreini*, e l'altro è di *Giambattista Zappi* in un Sonetto a *Faustina* sua consorte.

(16) Si fa cenno della *Ghirlanda de' Numi* componimento alla medesima diletto.

(17) *Panemo* è il nome *Areade* del celebre abate *Giulio Cordara* cognato della *d'finta*; di lui si portano alcuni versi tratti da' suoi sonetti.

\* *Fedi Rime degli Arcadi*.

\*\* *Fedi Ovidio Metamorfosi*.

(18) *Faustina Maratti Zappi*.

(19) *Felice Zappi*.

(20) .....

(21) La guerra civile ebbe luogo in *Saluzzo* nel 1323 tra *Federigo* e *Manfredi V*, figli del *M. Manfredi IV*, e finì nell'anno 1341 il 14 Aprile; il *M. Tommaso II*, figlio del già morto *Federigo*, essendo stato fatto prigioniero da suo Zio *Manfredi*, che entrò nella città di *Saluzzo*, l'abbruciò e fece rovinare l'antico castello.

(22) *Fedi Memorie dell'Accademia di Torino*, *Memorie della Società Italiana*.

(23) Il Conte *Saluzzo* fu chiamato presso di loro da molti principi stranieri, fra i quali il gran *Federigo* re di *Prussia*, che fece tradurre in tedesco alcune opere di lui.

(24) *Cigna* e *La Grangia* furono con il Conte *Saluzzo* fondatori dell' *Accademia di Torino*.

## PARINI.

(1) *Alamanni*, *Coltiev*.

(2) *Filli cangiata in Mundorlo*. V. la *Favola*.

(3) *Iside*.

(4) *Amor di sé*.

(5) *Ninon de Lenclos*.

(6) *La Fontaine*.

(7) Si accennano varj romanzi, e varie novelle di vario genere.

(8) *L'Oppio*.

(9) *V. Virg. Eneid. Lib. I*.

(10) *Omero Odiss. Lib. I*, e altrove.

(10) *Lo Dio Termine*.

(11) *Bacco*.

(12) *Giasone*.

(13) *Città della Tessaglia*.

(14) *Città voluttuosa della Magna Grecia*.

(15) *V. Sofocl. Edip*.

(16) *Lo Dio de' Contriti*.

(17) *Bacco*.

(18) *Ariosto Cant. XXII*.

(19) *Uno de' sette Pianeti*.

(20) *Esculapio*.

(20) *Trietrac*.

(21) L'edizione Milanese porta *TESPRO*: crediamo però di poterli prendere licenza di porre con molto maggior eleganza, *TESPERO*.

(22) *Giano* si vuole che sia stato il patriarca degli Italiani.

(23) *Ninfe silvestri*.

(24) *Semidei silvestri*.

(25) *Leenocchio*.

(26) *Caraynola*, giuoco usitato in Lombardia.

(27) *L'Ananas*.

(28) Questo buon Tedesco dotto nelle leggi, fu spedito da *Giuseppe II* ad ordinare il Foro Lombardo. Avendo egli conosciuto *Parini*, gli lodò molto i suoi Poemetti del *Giorno*. Questi glielo regalò, ma per fretta, o inavvertenza legati rusticamente. Il Tedesco se ne offese, e glieli ritornò. *Parini* rimandollì a lui con questi versi.

(29) *Colonna* ch' esisteva in una *Piazza di Milano* presso la Chiesa di *S. Lorenzo*, per monumento d'infamia contro alcuni pretesi rei di veneficio. Essa fu atterrata, perchè non ricordava a' posteri le sue barbarie, e l'ignoranza de' tempi in cui vi fu collocata.

Questi frammenti conservatoci da *Domenico Balestrieri* in una nota al Canto I III della *Gerusalemme liberata*, travestita in lingua milanese, ci fanno ardentemente desiderare l'intero Poemetto, che si è smarrito.

## MAZZA.

(1) La *Virgine* è da molti PP. nominata *Corredentrice*, siccome avente ragion di merito e di cagione sulla Redenzione del mondo, per

cui S. Ambrogio la disse vero moral principio di tutti i beni: Quid est quod sine Mariæ consensu non perficitur Incarnationis mysterium? Quia nempe vult illam Deus omnium bonorum esse principium; e da Ruperto conformemente: Omnium Mater effecta, omnium salutem offerens.

(2) Crucifixæ Crucifixum concepit. S. Bernardin. De Consens. B. V.

(3) Manus meæ stillaverunt myrrham.. Invenierunt me Custodes... percusserunt me et vulneraverunt me: tulerunt pallium meum inibi. Cant. V. 5. 6. 7. Ed ella stessa per bocca di Guglielmo Abate: Expoliaverunt me stola gloria meæ, et pallio laudis, quo operiebhar... hac me gloria nudantes induerunt me diploide confusionis etc. In Cantie.

(4) Quot spinæ, quot clavi, quot ictus Christi carniæ rumpentes, totidem Mariæ animam vulnerantes. S. Girolamo.

(5) L'immagine è di S. Itazio (Quest. VI. ad Antioch.): Mors Christum metuens, ad ipsum non audebat accedere: Christus autem inclinato capite eam vocavit.

(6) È interpretazione di S. Gio. Grisostomo presso S. Leone al Consumatum est. Serm. de Pass. IV.

(7) Il comune sentimento de' PP. riconosce nella Piaga del divin Costato un assai consolante mistero; per essa d' nostri occhi sottoponendosi il cuore, che formò i disegni della sofferita passione e morte, e il rotto lato del nuovo Adamo, onde uscì, novella sposa, la Chiesa, sempre aperto a universale ricovero. Venin. Paneg. IV.

(8) Gen. VIII, 9.

(9) Longum in cogitationibus futuræ præscia passionis pertulit martyrium. Guarrico. Ab.

(10) Aspiciebat vulnera manuum et lateris, modo unum, modo aliud; aspiciebat vultum ejus et caput, et videbat spinarum puncturas etc. S. Bonav. Medit. Vit. Christ.

(11) Vidimus eum, et non erat aspectus. Isai. LIII, 2.

(12) Passionis Christi speculum effectum erat cor Virginis. S. Laurent. Justinian. de Ajou. Christ. cap. 11.

(13) Beata me dicent omnes generationes. Luc. 1, 48.

(14) Sapientia ædificabit sibi domum. Prov. IX, 1. Ex animadvers. Hieron. Ambros. Bernard. et Idelf.

(15) Certabant inter se secula, quodnam ortu Virginis glorietur. Petr. Damian. in Serm. I. de Nativ.

(16) Taceat et contremisceat omnis creatura, et vix audeat adspicere tante dignitatis immensitatem. Id. ibid.

(17) Revertere, revertere, Salaminis; revertere, ut intueamur te, Cantie. I 1, 12, appropriato agli Angeli da Cornelio a Lapide.

(18) Cant. II, 16. III, 6. I III, 5.

(19) Exod. III, 10. XIII, 21. XIV, 19. XVI, 14. XVII, 6.

(20) Jos. X, 3.

(21) Jos. III, 16.

(22) Jos. VI, 20 e seg.

(23) IV. Reg. XIX, 35.

(24) Isai. LXV, 25. Il presente pel future alla maniera de' Profeti.

(25) Ps. CXIII, 4.

(26) Isai. XI, 2.

(27) Cæli sicut fumus liquecent. Isai. LI, 6. Cælum et terra transibunt, verba autem mea non præteribunt. Matth. XXV, 35.

(28) Isai. XLV, 25.

(29) S. Lorenzo Giustiniani ed altri riferiti dal Mallonio (de S. Sind. cap. 6.) opinarono che imprima seguisse la crocifissione, e dappoi s'inalberasse la Croce. All' uno riguarda la Stanza 5, all' altro la 17.

(30) Autrix peccati Ileva, autrix meriti Maria: Ileva occidendo obsuit, Maria vivificando præfuit; illa percussit, ista sanavit.... Oh vere beata humilitas, quæ Deum hominibus peperit, Paradisum aperuit, et animas ab inferis liberavit! S. Aug. Serm. de Sanctis, 35.

(31) Radius Dei delapsus in Virginem è detto il Verbo da Tertulliano. Apologet. cap. 21.

(32) Speciosus forma præ filiis hominum. Ps. 44.

(33) Virum dolorum. Isai. LIII, 3.

(34) Cantie. IV. Exod. III, 2. Cantie. VI.

(35) Cenere in significato di polvere per che l'adoprasse anche il Passaranti p. 275. Ricordati, che ta se' cenere, e in cenere tornerai..

(36) Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me! Marc. XI, 34.

(37) Mulier, ecce filius tuus. Job. 19.

(38) Dinumeraverunt omnia ossa mea. Ps. 120.

(39) Araverunt dorsum meum, in longum produxerunt sulcos. Ps. 128. ex. vers. Aquilæ et Theodot.

(40) Jo. IX, 1. Marc. VII, 32. Matth. XII, 22. etc.

(41) Tristitiam habuit idoneam, quæ mortem elliceret, nisi illam Deus miraculo sustentasset. Ans. ap. Pez.

(42) Eva'uatum est scandalum Crucis. Gal. 1, 11.

(43) Delens quod adversus nos erat Chirographum Decreti... alligens illud Cruci. Coloss. II, 14.

(44) Iustitia et Pax osculate sunt. Ps. 84.

(45) Ps. CIX, 2. 3. ex Interp. D. Chrys.

(46) Ps. I VII, 9. Ps. CXLII III, 6. etc.

(47) Mulier anneta Sole, Luna sub pedibus ejus, et in capite ejus corona Stellarum duodecim. Apoc. XII, 1.

(48) Mutans Ilevæ nomen; La Chiesa.

(49) Si quando magnum narrati surgere Solum Oceanum, et toto flammis diffundere cælo;

Certatimque, etc. Sannaz. Lament. de mort. Christ.

(50) La più parte di queste Stanze furono dall'Autore composte e inserite nel Canto III, in occasione del tremuoto venuto il Marzo del 1774.

ANNOTAZIONI AI VERSI SCIOLTI.

Pag. 487 v. 42.

Ho creduto di non offuscar la bellezza dell'immagine, con la quale Platone apre il Dialogo del lib. VII della Repubblica, identificandola colla Camera Ottica.

Pag. 495. — EPISTOLA A MERONTE LARISSEO.

Nome arcadico di Melchior Cesarotti.

Pag. 495. — Ivi, v. 9 e seg.

Ossian, Demostene, Omero, Pronea: opere principali di Cesarotti.

Ivi, v. 11.

Peliade, piuttosto che Pelide, disse avvisatamente il Maffei nel tradurre il primo verso d'Omero, adottando delle varie terminazioni del patronimico quello che meglio risponde alla nobiltà del verso, ed emula la pienezza dell'originale col prostrarre e sostenere l'epiteto e col l'epiteto l'immagine dell'eroe, ed evitando l'esilità delle due desinenze ide ille. Enrico Stefano nell'Appendice al Tesoro della Lingua Greca osserva, pag. 1659, in Omero la voce Peliade, quando è aggiunto dell'Asta di Achille, accenna con doppia allusione e il monte Pelio, nella cui cima fu da Chirone tagliato il frassinio, onde foggiosi quell'asta, e Peleo padre di colui, che dovea maneggiarla,

« Come futura occisione d'eroi. »

Dal caunone ei cavò l'asta paterna

Pesante, grande, nocchieruta; e tale

Non era tra gli Achivi uom che potesse

Brandir, ma sol sapea brandirla Achille:

Già frassinio Peliade che tagliato

Chiron al padre suo d'iu cima a Pelio

Ebbe, ed esser dovea morte d'eroi.

Iliad. XIX. Tradaz. di Paolo Brazuolo.

Ivi, v. 45.

Mori frenetico inferendo contra sè stesso.

Ivi, v. 50.

Parrà forse strano, che parlando di Cesarotti e ad età non infuocata di volgarizzamenti Omerici, uno se n'esalti nè edito nè da molti conosciuto, e s'entusiasta dato alle fiamme dalla incontentabilità dell'Autore, tranne pochi libri interi e parecchi squarci salienti dalla destrezza degli amici, tra' quali io non fui il men fortunato. Ma l'eccellenza della prima Iliade Italiana di Paolo Brazuolo, che (senza migliorarla) la riferè due volte, al pubblico già testificata dall'Algarotti, dal Lami, e dallo stesso gran Letterato di Padova innanzi che la predilezione di Ossian lo trasse a sentir men alto del valore de' Greci, e quindi

a disgradar l'opinione de' loro adoratori, non può ricordarsi senza grave rammarico per la perdita d'un'opera tanto elaborata; nella quale la dorizia e la scelta delle parole, la squisitezza dei modi, la vivacità dell'espressione, l'energìa della frase, e la varietà giudiziosa dei numeri col rendere acconciamente un colore e sapore antico

Mostrò quanto potea la lingua nostra gareggiar con la Greca. Ciò sia detto ad onore dell'illustre amico e maestro; ma senza intendimento di nulla togliere al merito rispettivo e singolare delle versioni posteriori. Un grande originale qualunque, oggetto della Pittura, ricopiato esemplarmente da

Raffaël, Tizian, Paolo, Correggio, moltiplicherebbe la bellezza e la perfezion delle copie, l'una dall'altre essenzialmente diverse, secondo il principio Leibniziano degl'Indiscernibili, ma tutte nel proprio carattere individuale belle e perfette: quasi tante linee uguali e diverse concorrenti e conterminanti ad un centro. Sotto un tale aspetto tolto a prestito dalla Pittura possono a riscontro d'Omero considerarsi le rinomate traduzioni di Ridolfi, e di Ceruti, e le più celebri ed ammirate di Monti, e di Pindemonte. Nè dal censo si vorrebbero esclusi i brevi sì, ma ingegnosi tentativi di Maffei, e di Foscolo, notomista sottile, e calcolator non chimerico d'ogni elemento ideale, grammaticale e poetico. E quando il confronto volesse estendersi anche all'eruditissimo Salvini, Cimabue verrebbe in campo per sostenerlo. Ma quanto a Cesarotti, il più maraviglioso subbricatore di versi da Omero a noi, egli non intese di tradurre, verseggiando la Iliade; s'intese di riformarla, e in qualche guisa, ricomponendola, ammodernarla. Ciò che potrebbe aggiungersi a lode di quest'uomo in letteratura massimo, fu già detto, nè meglio potea dirsi, da più valentuomini, e da un'egregia Donna Greco-veneta, alunna insigne di Minerva. I giudizj di quel sommo Ingegno non sono, a dir vero, sempre sicuri da prerenzione, nè i suoi principj sul gusto e sulla lingua da singolarità, nè il suo stile da qualche macchia di neologismo. Ad ogni modo Cesarotti, siccome egli stesso disse di Shakespeare, mixtus nubibus tangit polum.

Ivi, v. 56.

Armonide Elideo, nome arcadico dell'autore.

Pag. 495 v. 10. — LA GROTTA PLATONICA. POEMETTO.

Che le Api componessero il mele sulle labbra di Platone fanciullo, e che Socrate sognasse d'avere in seno un giovine Cigno artista di canti e di voli morarigiosi, e che questo Cigno prefigurasse Platone, racconto era comune in Atene, e lo ripeterono gli Scrittori della Filosofia Istorica. Ciò valga almeno per una immagine simbolica della divina eloquenza e del

dirino intelletto del più grande fra i discepoli di Socrate.

Pag. 496 v. 110.

Si accennano diversi fonti di filosofee deliramenti, giacchè nihil tam absurde dici potest, quod non dicatur ab aliquo Philosophorum.

Cic. II. de Divinat.

Pag. 496 v. 121.

Epicuro.

Pag. 497 v. 9.

Parmenide. V. il Dialogo di questo nome in Platone e il sottile Compendio fattone dallo Stellini. L'Uno e Tutto del sistema Parmenideo è il vero Panteismo riprodotto geometricamente dal circonciso Filosofo d'Amsterdam.

Pag. 497 v. 23.

Zenone, capo della Stoa, e antesignano del Fatalismo.

Pag. 497 v. 33.

Le Parche presso alcuni Mitologi, come regitrici delle Differenze del Tempio, si descrivono calve con la corona in capo.

Pag. 497 v. 38.

Il sistema dei due mondi, l'uno visibile, l'altro ideale, esposto luminosamente nel VI della Repubblica, è il tratto più importante, e può dirsi la chiave della Metafisica di Platone.

Pag. 497 v. 61.

Idea ed essenza nel linguaggio di Platone suonan lo stesso: tali sono l'essenze, le idee del Bello, del Giusto, del Retto, dell'Onesto ecc., essenze che secondo Platone hanno il lor essere da quella, che non ebbe il suo essere che dalla necessità di sua natura, cioè Iddio. Talora però tali essenze non molto dissomigliano dalle emanazioni Pittagoriche, e dall'eulgorazioni Leibniziane.

Pag. 497 v. 101.

Artefice del meglio fu detto Iddio da Timeo di Locri.

Pag. 498 v. 1.

Dalle sensazioni de' colori, dalla regolarità delle forme, e dal movimento variamente modificato germogliano le prime idee del Bello visibile. Akenside nel suo poema I Piaceri della Immaginazione, da me fatto Italiano l'anno 1763, e però bisognoso di quella matura riforma, alla quale ho già posto mano, ne fa un' assai elegante descrizione, non iscestandosi dalle belle tracce segnate dall'Addison nello Spettatore.

Pag. 498 v. 20. — INNI ALL'ARTI ARMONICA.

L'Apnese di Fitzendry, posta in musica dal chiarissimo Sig. M. Paër, rappresentata al Ponte d'Altaro.

Pag. 498 v. 77.

Orgueilleuse Ansonie, il le faut déclarer, A la honte d'un Art, que l'on doit cèlébrer, Mille insectes maudits, dont tes villes abondent,

De leurs sous vènimèux de toutes parts t'importent;

Par un nombre d'Auteurs de nos jours redoublé,

Je vois sous leurs fureurs ton pays accablé.

La Musique, Epître en vers. Chant. III.

Pag. 503 v. 100. — FRAMMENTI DI UN POEMETTO.

Secondo Esiodo la Gara, ossia l'Emulazione, è figliu della Notte e posta da Giove al fondo della terra.

Pag. 503 v. 106.

Il Portico volgarmente detto del Grano.

Pag. 503 v. 114.

Il pubblico Passeggio dello Stradone.

Pag. 506 v. 3.

Il B. Gregorio Barbarigo.

Pag. 508 v. 4.

Qui mancano tutte quelle teorie che sono state espresse in gran parte nella Grotta Platonica, e nell'Inno all'Armonia.

Pag. 508 v. 37.

Secondo l'opinione del Magalotti.

Pag. 508 v. 105.

Si che vostr'arte a Dio quasi è nipote.

Dante, Inf. xi.

Pag. 508 v. 105.

Il bello Ideale, oggetto dell'arti imitatrici nella composizione de' fantasmi artisticali.

Pag. 509 v. 39.

Vedi lo Stellini che riferisce l'opinione del Sig. Meiran.

Pag. 509 v. 43.

Alla fantasia appartengono i piaceri dell'imitazione.

Pag. 509 v. 124.

L'Autore del Supplemento alla storia della Musica del Sig. Blainville indebitamente ricorda il Tartini pel quarto di tuono che questi accenna nel suo trattato. Nel che quel Supplementario mostra di non essere gran fatto istrutto de' termini particolari della Musica e del modo d'intenderli. Leggasi il c. v. del I. vol. del chiar. P. Vallotti, e si vedrà che del Francese o dell'Italiano sia più degno d'esser deriso.

Pag. 511 v. 81.

Tossoni, Cinesca; voce errare.

Pag. 513. CAPITOLO, v. 2.

Alde l'Alte. Prese rime strucciate per S. Cecilia impresse nel nostro volume p. 513.

ivi v. 31.

Da mostene.

Pag. 516 v. 40.

I solehi ravvisò Eschilo nell'Intelletto, voltato e rivoltato dal continuo esercizio, che lo condiziona a metter germogli di buon sapere.

Salvini Pros. p. 493.

Pag. 516 v. 99.

Ignorantissimo uomo di Malta, di pinguezza straordinaria, non quello di Luciano.

Pag. 516 v. 109.

Dionigi Siculo non potè lo superare Plato

ne filosofando, nè poetando Filosseno, mandò questo alle Latomie care, quello in Egipta.

ANNOTAZIONI ALLE STANZE SDRUCCIOLE.

Pochissime sono le apposte dall'Autore: ma, non senza il beneplacito di lui, l'Editore Milanese credè di fare ai più cosa utile e grata estendendone il numero.

Pag. 523. — AL SIGNOR MELCHIOR CESAROTTI, v. 3.

Nel Luglio del 1775 per una costituzione epidemica morirono in Parma molte persone. E nacque allora questo Componimento, che cinque anni dopo fu per la prima volta impresso in Roma nel Tomo decimoterzo delle Rime degli Arcadi; indi ristampato in Vinegia nel Giornal Poetico dello Storti, cui presiedeva il benemerito Andrea Rubbi. Due stanze, che qui sono la IX e la XVIII, vi furono aggiunte nella edizione di Firenze del 1794 in-16. Ora ridotto all'ultime lezioni è accresciuto di altre otto, che qui giova indicare, cioè le XIII, XIV, XV, XVI, XXV, XXXVII, XL, XLII, ed offre in oltre varj notabili cangiamenti.

Pag. 524 v. 3.

L'Abate Cesarotti era occupato in quel tempo nella traduzione del Demostene.

Pag. 524 v. 88.

La curiosità, proprietà naturale dell'uomo, che partorisce la scienza all'aprire che fa della nostra mente la maraviglia. *Vico Princip. 39*: e assai prima *Tullio*: Innatus in nobis scientiæ amor; e poi *Seneca*: Curiosum nobis ingenium dedit natura.

Pag. 524 v. 91 92.

Si adombra il carattere delle quattro Scuole principali, in cui possono considerarsi divisi i Filosofi antichi, già dall'Autore adombrate in altro Componimento co' seguenti versi:

Chi fa di sofferenza a sé sostegno;

Chi'l fior di voluttà deliba espresso;

Chi temprà a natie forse uso concesso;

Chi lera oltre l'umano ale d'ingegno.

E sono lo Stoico, l'Epicureo, il Peripatetico, e il Platonico.

Pag. 524 v. 102.

Scultor famoso di larori minutissimi, le cui quadriglie in arorio microscopiche erano di niun uso.

Pag. 524 v. 103.

Non molto diverso da Hobbes, il quale, ammettendo Iddio colle parole, toglieva col fatto.

Pag. 524 v. 106.

Attesa la metempsicosi.

Pag. 524 v. 108.

Cioè dell'ateismo.

Pag. 524 v. 109.

Zenone.

Pag. 524 v. 117.

De rebus ad vitam pertinentibus ita judicatur, ut animus affectus est; affectionibus

enim animi opinioniones obsignari quodammodo solent. *Stellini.*

Pag. 525 v. 21.

*Teocrito.*

Pag. 525 v. 23.

*Pindaro.*

Pag. 525 v. 36.

L'Autore era allora occupato nella versione di *Pindaro.*

Pag. 525 v. 43.

*Anacreonte.*

Pag. 525 v. 48.

Questa ingenuità non è una asserzione voluta dalla rima, ma un sentimento comune a *Platone*. a *Massimo Tirio*, ad *Ateneo*, e ad *Eliano*, che Poeta assennato e costumato chiamarono *Anacreonte.*

Pag. 525 v. 50.

Vedi la 4. e la 24. delle Ode di *Anacreonte.*

Pag. 525 v. 59.

*Lucrezio.*

Pag. 525 v. 83.

Vedi il libro I<sup>III</sup> della *Enèide.*

Pag. 525 v. 98.

Sente il detto di *Eschilo*: Suas Tragœdias sesse frusta magnorum Homeri cœnarum.

Pag. 525 v. 99.

Les maximes d'Homère ont fait des Philosophes, ses fictions des Poètes, ses images des Peintres, et ses sentimens des Heros. *L'Ab. Jart.*

Pag. 526 v. 25.

Quattro specie di furore accenna *Platone* nel *Fedro*: l'*Apollineo* ossia divinatorio, quello delle Muse ossia poetico, il *Bacchico* o mistico, e l'*Anatorio*, il più nobile di tutti, siccome proveniente dalla virtù, e da struggimento per essa. All'ultimo alluse certamente il *Petrarca*: quando cantò:

Quella, che al mondo sì famosa e chiara

Fè la sua gran virtute e il furor mio;

chechè ne dica il *Castelreto*, che lo interpreta per amor disfrenato, ed a ragion contrario.

Pag. 526 v. 31.

*Milton.*

Pag. 526 v. 56.

Poema di *Klopstock.*

Pag. 526 v. 60.

Tale è il giudizio nazionale intorno a codesto Poema. *Bodmer* lo esprime energicamente nel suo *Noë.*

Pag. 526 v. 71 e seg.

Ciò vuolsi intendere dell'indole del Melodramma, sempre funesto a' progressi in Italia della Tragedia, non già dell'incomparabil *Metastasio*, del cui merito non puossi dir tanto, che più non rimanga a dire.

Pag. 526 v. 78.

*Bettinelli* disse:

Fatto musico *Ettor*, musico *Achille*,

Fè di battaglia e d'armonia duello.

E cantando s'azzuffa, e muor cantando;

cosa veramente ridicola per gli uomini di buon senso, che sventuratamente son pochi. La moltitudine, che ride sì spesso, non ravvisa codesto ridicolo, e di esso non ride. Altrimenti gli Scrittori di poesia per musica seria farebbero senno, a cesserebbero di scrivere, che sarebbe ancor più facile e meglio.

Pag. 526 v. 79 e seg.

Thompson, Autore del celebre Poema Le Stagioni, non più inviolabile all'Italia dopo quello sullo stesso soggetto dell'insigne Abate Barbieri.

Pag. 526 v. 86.

Ossian. I Leggitori denno rammentarsi, che il Poeta parlò a Cesarotti, e che questi nella prima edizione de' suoi versi Ossianici avea inserite certe Note comparative del Baldo Ciltico con Omero, le quali non tornavano quasi mai a vantaggio del Greco.

Pag. 526 v. 94.

Selvaggio Porpora, nome sotto cui si ricopre l'eccellente Traduttore della Tebaide di Stazio.

Pag. 526 v. 123.

Allude l'Autore al suo Poema sul Bello in versi sciolti, che tuttora rimane inedito.

Pag. 527 v. 1.

L'Autore può esser detto giustamente il Cantore dell'Armonia; tanto di questa, guardata in sé stessa e in tutti gli effetti ed aspetti suoi, egli primo in Italia ha trattato ne' suoi versi, tessendone componimenti di varie specie! Egli prese occasione di farlo dalla Festa di Santa Cecilia, per la quale ogni anno pubblicava ora un'Ode, ora un Inno, ora Sciolti, ora Terze rime o piane o sdruccioli, ora Sonetti; talché quanto egli aveva scritto di tale argomento formò già da più anni un grosso volume in 4. grande impresso in Firenze. Dipoi un altro affatto diverso, e in foglio, se ne vide stampato in Parma: nè il Poeta indi mai ha lasciato sfuggirsi il dextro di cantare del tema suo prediletto, che gli ha dato il nome in Arcadia.

Altre due singolarità, che lo distinguono fra i pochi insigni Lirici della età nostra, sono: l'aver egli vinta la ritrosia delle Muse, conducendole a ragionare della più sublime filosofia, ed a vestirne la severa maestà colle nobili grazie e cogli acconci adornamenti delle immagini e del linguaggio poetico; e la difficoltà mirabilmente superata del rimare in versi sdruccioli, trattando ogni sorta di più ardui argomenti. I suoi Canti su i Dolori di Maria Vergine, che dal Ch. Ferronese Benedetto Del Bene furon riputati degni d'essere tradotti in versi Latini, sono anch'essi una luminosa riprova, ch'egli signoreggia pure queste difficilissime rime senza lasciarsi da esse punto signoreggiare: il che sembra non potersi dire con verità degli altri, che lo precedero nel medesimo aringo. Ora, poichè le sue

Stanze al Cesarotti han dimostrato con che facile dignità, immune da zeppe, egli fu servir questo metro alla filosofia, alla erudizione, ed a scolpire i precipui caratteri de' Classici, giora qui aggiugnere, inediti per anco, alcuni suoi Sonetti scherzevoli similmente rimati, onde si vegga, com'egli sforza gli Sdruc-cioli a rinriporire il Berniesco, e a renderlo più salace e peccante.

#### ANNOTAZIONI ALLE ODI.

L'AUTORE delle Memorie per servire alla Storia Civile (anno 1793 n. 24) dopo avere costituito il carattere dell'Oda nel sublime, cioè a dire (come egregiamente l'ab. Yurt) nel più alto grado di pensiero e di sentimento, atteso che « trascoglie l'Ode quanto s'ha nella Religione di più grande, di più sorprendente nella Natura, di più ammirabile nelle geste degli Eroi, di più amabile nella virtù, di più ributtante nel vizio, di più dolce in amore; ed in tal modo non solo piace, sorprende, intimorisce, ma trasporta estandio, rapisce e spaventa parlando nel tempo stesso allo spirito e all'intelletto, ai sensi ed al cuore, ed offrendo ad essi alternamente quegli oggetti tutti che arrivar possono ad intrinseco occuparli »; e dopo aver distinti i pregi di Pindaro, d'Orazio e degli Italiani da Chiebrera sino a Frugoni conchiude colle infrascritte parole: « Ai nostri giorni tanta ridondanti di versi e tanto porrer di poesia ben dimostra il celebre Angelo Mazza battendo una nuova carriera, come si possano accoppiare, con sorpresa d'ognuna benché mediocre coltivatore di tali studi, le più ardue ed ingegnose metafisiche opinioni, e le più difficili fisiche teorie con quella sublimità appunto di pensiero e di sentimento, in cui, siccome abbiem detto, il carattere dell'Ode essenzialmente consiste. »

Pag. 528. — L'AI RA ARMONICA.

Il nostro Parnaso fra gl'immensi suoi tesori di cinque o sei secoli stenterebbe forse a ritrovare una Canzone Anacrontica degna di star a fronte a quella dell'Aura Armonica, Canzone veramente amena e deliziosa, che può dirsi un capo d'opera d'immaginazione e di stile.

Giornale di Pisa, anno 1794.

Pag. 529 v. 1.

Ridonda questo rivacissimo componimento di mori e grandi pensieri, e scintilla d'immagini luminose e pellegrine. Si scorge in esso qual uso magistrale sappia far l'Autore: di certi aggiunti felicemente ardit, che formano il più splendido incanto della favella de' Numi, e con qual misura non conosciuta da molti sappia egli e salire e arrestarsi su quegli ultimi punti d'elevazione, oltre i quali degenera in vizio il perfetto. I due versi

» M'apriro il varco e tacquero

» E le tempeste e'l tuono,

ne filosofando , nè poetando Filosseno , mandò questo alle Latomie care , quello in Egipti.

ANNOTAZIONI ALLE STANZE SDRUCIOLE.

Pochissime sono le apposte dall' Autore : ma , non senza il beneplacito di lui , l' Editore Milanese credè di fare ai più cosa utile e grata ostendendone il numero.

Pag. 523. — AL SIGNOR MELCHIOR CESAROTTI, v. 3.

Nel Luglio del 1775 per una costituzione epidemica morirono in Porma molte persone. E nacque allora questo Componimento, che cinque anni dopo fu per la prima volta impresso in Roma nel Tomo decimoterzo delle Rime degli Arcadi ; indi ristampato in Vinegia nel Giornal Poetico dello Storti, cui presiedera il benemerito Andrea Rubbi. Due stanze, che qui sono la IX e la XVIII, vi furono aggiunte nella edizione di Firenze del 1794 in-16. Ora ridotto all' ultime lezioni è accresciuto di altre otto, che qui giova indicare, cioè le XIII, XIV, XV, XVI, XXXI, XXXVII, XL, XLII, ed offre in oltre varj notabili cangiamenti.

Pag. 524 v. 3.

L' Abate Cesarotti era occupato in quel tempo nella traduzione del Demostene.

Pag. 524 v. 88.

La curiosità , proprietà naturale dell' uomo , che partorisce la scienza all' aprire che fa della nostra mente la maraviglia. *Fico Princip. 39* : e assai prima Tullio : Innatus in nobis scientiae amor ; e poi Seneca : Curiosum nobis ingenium dedit natura.

Pag. 524 v. 91 gr2.

Si adombra il carattere delle quattro Scuole principali, in cui possono considerarsi divisi i Filosofi antichi, già dall' Autore adombrate in altro Componimento co' seguenti versi :

Chi fa di sofferenza a sè sostegno ;

Chi l' fior di voluttà deliba espresso ;

Chi tempra a natie forze uso concesso ;

Chi leva oltre l' umano ale d' ingegno.

E sono lo Stoico, l' Epicureo, il Peripatetico, e il Platonico.

Pag. 524 v. 102.

Scuttor famoso di lavori minutissimi, le cui quadrighe in avorio microscopiche erano di niun uso.

Pag. 524 v. 103.

Non molto diverso da Hobbes, il quale, ammettendo l'Idio colle parole, lo toglieva col fatto.

Pag. 524 v. 106.

Attesa la metempsicosi.

Pag. 524 v. 108.

Cioè dell' ateismo.

Pag. 524 v. 109.

Zenone.

Pag. 524 v. 117.

De rebus ad vitam pertinentibus ita iudicatur , ut animus affectus est ; affectionibus

enim animi opinioniones obsignari quodammodo solent. *Stellini.*

Pag. 525 v. 21.

*Teocrito.*

Pag. 525 v. 23.

*Pindaro.*

Pag. 525 v. 36.

L' Autore era allora occupato nella versione di Pindaro.

Pag. 525 v. 43.

*Anacreonte.*

Pag. 525 v. 48.

Questa ingenuità non è una asserzione voluta dalla rima, ma un sentimento comune a Platone, a Massimo Tirio, ad Ateneo, e ad Eliano, che Poeta assennato e costumato chiamarono Anacreonte.

Pag. 525 v. 50.

Vedi la 4. e la 24. delle Ode di Anacreonte.

Pag. 525 v. 59.

*Lucrezio.*

Pag. 525 v. 83.

Vedi il libro VIII della Eneide.

Pag. 525 v. 98.

Sente il detto di Eschilo : Suas Tragœdias sesse frustra magnorum Homeri œcenarum.

Pag. 525 v. 99.

Les maximes d' Homère ont fait des Philosophes, ses fictions des Poetes, ses images des Peintres, et ses sentimens des Heros. *L' Ab. Yart.*

Pag. 526 v. 25.

Quattro specie di furore accenna Platone nel Fedro : l' Apollineo ossia divinatorio, quello delle Muse ossia poetico, il Baccico o mistico, e l' Amatorio, il più nobile di tutti, siccome proveniente dalla virtù, e da struggimento per essa. All' ultimo alluse certamente il Petrarca : quando cantò :

Quella, che al mondo sì famosa e chiara

Fe' la sua gran virtù e il furor mio ;

chechè ne dica il Castelvetro, che lo interpretava per amor disfrenato, ed a ragion contrario.

Pag. 526 v. 31.

*Milton.*

Pag. 526 v. 56.

Poema di Klopstock.

Pag. 526 v. 60.

Tale è il giudizio nazionale intorno a questo Poema. Bodmer lo esprime energicamente nel suo Noè.

Pag. 526 v. 71 e seg.

Ciò vuolsi intendere dell' indole del Melodramma, sempre funesto a' progressi in Italia della Tragedia, non già dell' incomparabil Metastasio, del cui merito non puossi dir tanto, che più non rimanga a dire.

Pag. 526 v. 78.

*Bettinelli disse :*

Fatto musico Ettore, musico Achille,

Fe' di battaglia e d' armonia duello,

E cantando s' azzuffa, e suor cantando ;



cosa veramente ridicola per gli uomini di buon senso, che sventuratamente son pochi. La moltitudine, che ride sì spesso, non rarrisa costò tanto ridicolo, e di esso non ride. Altrimenti gli Scrittori di poesia per musica seria farebbero sennò, o cesserebbero di scrivere, che sarebbe ancor più facile e meglio.

Pag. 526 v. 79 e seg.

Thompson, Autore del celebre Poema *Le Stagioni*, non più invidiabile all'Italia dopo quello sullo stesso soggetto dell'insigne *Abate Barbieri*.

Pag. 526 v. 86.

Ossian, *I Leggitori denno rammentarsi, che il Poeta parla a Cesarotti, e che questi nella prima edizione de' suoi versi Ossianici avea inserite certe Note comparative del Buldo C'tico con Omero, le quali non tornavano quasi mai a vantaggio del Greco.*

Pag. 526 v. 94.

Seravaggio Porpora, nome sotto cui si ricorse l'eccellente Traduttore della *Tebaide* di Stazio.

Pag. 526 v. 123.

Allude l'Autore al suo Poema sul Bello in versi sciolti, che tuttora rimane inedito.

Pag. 527 v. 1.

L'Autore può esser detto giustamente il Cantore dell'Armonia; tanto di questa, guardata in sé stessa e in tutti gli effetti ed aspetti suoi, egli primo in Italia ha trattato ne' suoi versi, tessendone componimenti di varie specie! Egli prese occasione di farlo dalla Festa di Santa Cecilia, per la quale ogni anno pubblicava ora un Ode, ora un Inno, ora Sciolti, ora Terze rime o piano o sdrucciolo, ora Sonetti; talchè quanto egli aveva scritto di tale argomento fornì già da più anni un grosso volume in 4. grande impresso in Firenze. Dopo un altro affatto diverso, e in foglio, se ne vide stampato in Parma: né il Poeta indugiò mai ha lasciato sfuggirsi il destro di cantare del tema suo prediletto, che gli ha dato il nome in Arcadia.

Altre due singolarità, che lo distinguono fra i pochi insigni Lirici della età nostra, sono; l'aver egli vinta la ritrosia delle Muse, conducendolo a ragionare della più sublime filosofia, ed a vestirne la severa maestà colle nobili grazie e cogli accenti adornamenti delle immagini e del linguaggio poetico; e la difficoltà mirabilmente superata del rimare in versi sdruccioli, trattando ogni sorta di più ardui argomenti. I suoi Canti su i Dolori di Maria Vergine, che dal Ch. Ferronese Benedetto Del Bene furon reputati degni d'essere tradotti in versi Latini, sono anch'essi una luminosa riprova, ch'egli signoreggiava pure queste difficilissime rime senza lasciarsi da esse punto signoreggiare: il che sembra non potersi dire con verità degli altri, che lo precederono nel medesimo aringo. Ora, poichè le sue

Stanze al Cesarotti han dimostrato con che facile dignità, immune da zeppe, egli fa servir questo metro alla filosofia, alla erudizione, ed a scolpire i precipui caratteri de' Classici, giova qui aggiungere, inediti per anco, alcuni suoi Sonetti scherzeroli similmente rimati, onde si veggia, com'egli sforza gli Sdruc-cioli a rinfrigorire il Berniesco, e a renderlo più salace e piccante.

#### ANNOTAZIONI ALLE ODI.

L'Autore delle Memorie per servire alla Storia Civile (anno 1793 n. 24) dopo avere costituito il carattere dell'Ode nel sublime, cioè a dire (come egregiamente l'ab. Yart) nel più alto grado di pensiero e di sentimento, atteso che « trascoglie l'Ode quanto v'ha nella Religione di più grande, di più sorprendente nella Natura, di più ammicabile nelle geste degli Eroi, di più amabile nella virtù, di più ributtante nel vizio, di più dolce in amore; ed in tal modo non solo piace, sorprende, intimorisce, ma trasporta eziandio, rapisce e spaventa parlando nel tempo stesso allo spirito e all'intelletto, ai sensi ed al cuore, ed offrendo ad essi alternamente quegli oggetti tutti che arrivar possono ad interamente occuparli; e dopo aver distinti i pregi di Pindaro, d'Orazio e degli Italiani da Chiabrera sino a Frugoni conchiude colle infvascritte parole: « Li nostri giorni tanto ridondanti di versi e tanto poveri di poesia ben dimostra il celebre Angelo Mazza battendo una nuova carriera, come si possano accoppiare, con sorpresa d'ognuno benchè mediocre coltivatore di tali studi, le più ardue ed ingegnose metafisiche opinioni, e le più difficili fisiche teorie con quella sublimità appunto di pensiero e di sentimento, in cui, siccome abbiain detto, il carattere dell'Ode essenzialmente consiste. »

Pag. 528. — L'AURA ARMONICA.

Il nostro Parnaso fra gl'immensi suoi tesori di cinque o sei secoli stenterebbe forse a ritrovare una Canzone Anacreontica degna di star a fronte a quella dell'Aura Armonica, Canzone veramente amena e deliziosa, che può dirsi un capo d'opera d'immaginazione e di stile.

Giornale di Pisa, anno 1794.

Pag. 529 v. 1.

Ritonda questo vivacissimo componimento di suori e grandi pensieri, e scintilla d'immagini luminose e pellegrine. Si scorge in esso quel uso magistrale sappia far l'Autore di certi aggiunti felicemente ardati, che formano il più splendido incanto della fiamella de' Vani, e con qual misura non conosciuta da molti sappia egli e salire e arrestarsi su quegli ultimi punti d'elevazione, oltre i quali degenera in vizio il perfetto. I due versi

» M'apriro il varco e tacquero

» E le tempeste il tuono,

sarebbono degnissimi d'aver luogo fra gli esempi del sublime, che ci ha proposti Longino.

Metastasio Lett.

Pag. 529. — BELLEZZA ARMONICA IDEALE.

Nelle tre *Odi* sopra l'Armonia il triplice entusiasmo Musicale, Poetico e Filosofico s'accordano mirabilmente in guisa che sembra che Platone e Pindaro stiansi riuniti insieme per formare cotesto sublime lavoro.

Cesarotti, Corso Rag.

Ivi v. 63.

Essenzial connessione del Bello col Vero e  
(col Buono.

Vedi Senof., Shaftesbury, Hutcheson.

Pag. 530. — MUSICA DIRETTRICE DEL COSTUME, v. 6.

Nobile allegoria di Parmenide nel principio del Poema Sulla natura delle cose conservate da Sesto Empirico, illustrata più largamente da Platone nel Fedro.

Ivi v. 26.

L'arcoaleno è una visibile immagine musicale. Il Newton ha dimostrato che gli spazj relativi de' sette colori primigenj hanno la stessa proporzione che i sette intervalli diatonici della musica. Un sottilissimo antineutontiano Francese, procedendo da altro principio, imaginò un clarice mbalo ottico, che poi ei venne accuratamente descritto dal valoroso Professore Tillemann. In Francia, e di poi in Italia, ne fu eseguita con buon successo l'idea, e comechè un accademico di Berlino estimò non poter ciò riuscire molto diletterole, persone fornite d'occhi sani e di giusto orecchio attestano d'aver provato una sensazione egualmente piacevole in quella de' suoni che nella musica dei colori.

Jaane Newt. Opt. Castel. Optiq. des couleurs.

Ivi v. 36.

Platone dalle leggi de' suoni quelle derivò, che nella forma dell'ottima Repubblica attemperando ogni ordine di cittadini formavano come un semplice concerto; e prescrisse d'ordini moderare la facoltà dell'animo colla stessa proporzione, colla quale l'ima, la media e la somma corda si rispondevano nella cetra. Ma Tolomeo sottilizzando sul Platonico immaginamento ne amplificò i rispetti; poichè non contento di assomigliare la ragione alla Diapason, l'ira alla Diapente, e la voluttà alla Diatesseron, a ciascuna delle facoltà attribui tante virtù, quante le specie sono d'ogni consonanza. Improprio, come le consonanze della Diapason, sette pur sono, secondo lui, le virtù della Razionalità; acume del quale è muoversi speditamente; ingegno che mira ad un fine; perspicacità che le cose discerne; giudizio che di esse rettamente delibera; sapienza che versa nella contemplazione; prudenza che nell'azione, e perizia che nell'esercitazione si adopera e si raggiunge: quattro della Irascibilità, come le consonanze della Diapente, mansuetudine nel frenar la collera; intrepidezza

nel reprimere i terrori delle soprastanti calamità, fortezza nell'affronto de' pericoli; e longanimità nel portar le fatiche: tre finalmente della Concupiscibilità, come le consonanze della Diatesseron; temperanza nel ricusar il piacere, continenza in sopportar la miseria, e verecondia nello sfuggimento delle turpitudini. E comechè aveva egli diviso i suoni in Unisoni, Consoni e Concinni, chiamando Unisoni i componenti la Diapason, Consoni, quelli che costituiscono la Diapente e la Diatesseron, Concinni, i tonici qualunque e quanti formano la minima delle consonanze; quelle virtù, die' egli, che partengono al retto uso della mente e della ragione, rassomigliano agli Unisoni, a' Consoni quelle che riguardano un' idonea costituzione di sentimenti e di corpo, alla fortezza e alla temperanza, ed ai Concinni le relative a qualsivoglia affezione: finalmente la universale dottrina del costume concorda coll'universale armonia del perfetto sistema, così che predicandosi l'una dall'altra, avvegnachè convengono nella stessa idea di ordine, può denominarsi la virtù dell'animo una certa concinnità, e la concinnità una certa virtù dei suoni.

Plat. de Rep. — Plut. — Ptol. Harmonic.

Pag. 530 v. 53.

Pitagora che si vantò d'aver ascoltato l'armonia delle sfere, cioè d'aver contemplato l'ordine universale nella natura sollevandosi sul resto degli uomini, cercò lungamente invano un istrumento fisico-sonoro, che fosse sicuro amminicolo all'udito, come lo è il compasso alla vista, la bilancia al tatto. Passeggiando accidentalmente presso la officina di un fabbro diede orecchio e attenzione al vario suono, che secondo la varietà del lor peso mandavano i martelli battendo sull'incude; ne trasse le primitive consonanze, argomentò le tensioni delle corde, le accomodò alla cetra, e stabilì le immutabili proporzioni della musicale Armonia.

Giambli. — Gaudenz. — Boez.

Pag. 530. v. 66.

La Musica Pittagorica, ch'altri medica, altri più acconciamente morale denominò, derisa da molti e conosciuta da pochi, era un componimento di suoni e di sentenze dettate dalla voce del vero e della ragione, regolato secondo i numeri e le proporzioni armoniche a purgar gli animi dagli scorretti costumi, a conciliare il silenzio delle passioni men belle, e ad infondere l'armonia tra le potenze intellettuali.

Plat. de Leg. — Giambli.

Pag. 530. v. 76.

Pind. Ode I. Pyth.

Pag. 531. — MUSICA MINISTRA DELLA RELIGIONE, v. 46.

Claud. de Raptu Proserp.

Pag. 534 v. 82.

È noto quanto dispregio ritrasse Temistocle

dal rifiutare una cetera presentategli in un convito, e quanta lode raccolse il Tebano Epaminonda che ne era destro modulatore; e come tra' Greci si tenesse in disistima ogni ordine di persone politiche e militari che non fosse a sufficienza nella musica esercitato. Costituiva essa un principale elemento della loro educazione, ed effetti produceva maravigliosi, de' quali, per essere a noi giunti mescolati di molti vaneggiamenti, si è dubitato non poco. Di fatto la musica nostrale così sublimata in principj come ella è, raffinata ne' suoi modi, è ben lontana dal riprodurli: consueto fato di molte fra l'arti belle, le quali col rendersi soverchiamente oggetto della ragione, si discostano dal cuore, e tolgono il naturale diritto al sentimento comune per conformarsi al laborato gusto di pochi: il perchè quanto men dotta e fiorita, altrettanto più energica ed espressiva doveva essere l'antica musica che per ischiettezza e novità sua e per la costituzione sensibilissima de' Greci avea quell'influenza ne' costumi e nel governo tanto esagerata da Platone, da Aristotile, da Senofonte, da Plutarco e da Polibio.

Pag. 535. v. 11.

Così Aristide Quintiliano interpreta la sentenza di Platone.

Pag. 535. — POTERE DELLA MUSICA.

Questa è la celebre Canzone di Dryden, già tradotta dall'Ab. Conti, e imitata, come sa imitare chi sa esser autore, dal Sig. Angelo Mazza, che può dirsi il poeta dell'Armonia.

Cesarotti, Corso Rag.

Pag. 539. — ALLA SIGNORA TERESA BENEDET-  
Ab. Saverio Bettinelli. (TINI v. 58.

Pag. 539 v. 61.

C. Girolamo Murari autore del Poema in decima rima intitolato La Grazia.

Pag. 539. v. 78.

Nihil est tam cognatum mentibus nostris quam numeri et voces. Cic. de Orat.

Pag. 541 v. 12.

Tal è l'opinione di Pittagora presso Giamblico, e di Platone nell'Epinemide e nel Timoteo. Sembrano sogni, e forse lo sono, eppur insegnano grandi verità accomodandole all'intelligenza comune senza sfoggio di metafisica impercettibile ai più, e senza pungere di rimprovero la ragion depravata.

Pag. 541. — L'IGRAGLIANZA CIVILE.

Fu composta quest'Od. l'anno 1794 per l'ingresso al Gonfalonarato in Bologna di S. L. il Sig. Ferdinando Marschaleki, ora Gran Croce dell'Ordine della Corona di Ferro, Grand'Aquila della Legion d'Onore, e Commissario Plenipotenziario Imperiale nei Ducati di Parma, Piacenza e Guastalla.

Pag. 543 v. 16.

La favola d'Osire è qui diffusamente particolarizzata, come simbolo de' diversi effetti fisici e morali che produce la musica sull'uomo.

# ANNOTAZIONI A' SONETTI.

Pag. 554, Son. IV, v. 1.

Pind. Ode 13. O'lymp.

Pag. 556, Son. I, v. 11.

Cagione non ultima della rapidità con cui nella musica si succedono i Gusti a differenza delle altre arti rappresentative; i capolavori delle quali si studiano, s'ammirano, s'imitano invariabilmente, nè mai si ripongono nelle anticaglie, come interviene alle Opere più applaudite de' primi Maestri di Cappella. Arteaga, Rivol. del Teat. Vol. 2.

Pag. 556. Son. IV, v. 12.

La Signora Francesca Riccardi sua consorte.

Pag. 556, Son. V, v. 10.

Sparta condannò all'ammenda e all'esilio Timoteo di Mileto corrompitor della Musica, e per essa del costume, per aver aggiunto una o due corde e tentato d'introdurre il genere Cromatico.

Pag. 556, Son. V, v. 13.

Ditto il Raffaello e il Figlio della Musica.

Pag. 556, Son. VI, v. 14.

Per vedere se in questo Sonetto è adombrato il carattere di Junella può leggersi la Vita che ne ha scritto il dottissimo Consiglier Saverio Mattei.

Pag. 557, Son. II, v. 1.

Finchè Tartini si limitò all'invenzione del terzo suono, fatta base de' suoi insegnamenti musicali, e d'altre materie di pratica, meritò il nome che egli ottenne di Maestro delle Nazioni. La Scuola da lui fondata in Padova diede Sonatori eccellenti all'Italia, alla Francia, alla Germania, all'Inghilterra. Ma la Matematica, la Matematica e per giunta la Teologia, gli concertarono la fantasia col farlo chimerizzare sull'Unità, sul Circolo e sul Quadrato intrinsecamente armonici, e sulla Sonata insegnatagli dal Diavolo, della quale in ciò egli stesso la descrizione al celebre Astronomo Lalande. Ad ogni modo Tartini fu pratico di somma eccellenza, e teorico di profondo ingegno. V. Pizzati, Scienza de' Suoni e dell'Armonia: Notices sur Corelli, Tartini, Gaviniès, Pugnani et Viotti, par Fr. Fayolle.

Ivi, v. 4.

Strani effetti attribuiti alla Musica in un'Od. Arabica riportata nella memoria del Sig. Pignon da S. Patrice, interprete delle lingue Orientali a Parigi.

Ivi, v. 9.

Platone all'opposto di Aristotile qualifica di moderato e tranquillo il Modo Fegio a preferenza del Dorico agitato e turbolento. De Rep. III.

Ivi, v. 10.

All'accenimento fra gli altri di Pitagora ricordato da Quintiliano lib. I, 10.

Pag. 557, Son. III, v. 2.

Il Car. Baldassarre Torri. Rabbini alla

*memoria degli Italiani il valore di quest' uomo ammirabile colle parole di G. G. Rousseau.*  
 « La voix la plus étendue, la plus flexible, la plus douce, la plus harmonieuse, qui peut-être ait jamais existé parait avoir été celle du Chevalier Balthassar Ferri Pérousin dans le siècle dernier; chanteur unique et prodigieux, que s'arrachèrent tour-à-tour les Souverains de l'Europe, qui fut comblé de biens et d'honneurs durant sa vie et dont toutes les Muses d'Italie célébrèrent à l'envi les talens et la gloire après sa mort. Tous les écrits faits à la louange de ce Musicien célèbre respirent le ravissement, l'enthousiasme et l'accord de tous ses contemporains; montrent qu'un talent si parfait et si rare étoit même au-dessus de l'envie. Rien, disent-ils, ne peut exprimer l'éclat de sa voix, ni les grâces de son chant: il avoit au plus haut degré tous les caractères de perfection dans tous les genres: il étoit gai, fier, grave, tendre à sa volonté et les coeurs se fondoient à son pathétique. Parmi l'infinité de tours de force qu'il faisoit de sa voix je n'en citerai qu'un seul. Il montoit et redescendoit tout d'une balaine deux Octaves pleines par un Trille continué marqué sur tous les Degrés chromatiques avec tant de justesse, quoique sans accompagnement, que si l'on venoit à frapper brusquement cet Accompagnement sous la Note, où il se trouvoit, soit Bémol, soit Dièse, on se sentoit à l'instant l'Accord d'une justesse à surprendre tous les auditeurs. » (Dict. de Mus., art. Voix.)

Pag. 558, Son. I, v. 10.

*Non è bizzarria poetica, nè predilezione dell'argomento il preferire il senso dell'udito a quel della vista. Valgane in prova il calcolo di Monsieur Saureur (Hist. de l'Acad. An. 1713. pag. 325.) dal quale risulta che la finezza dell'orecchio nel discernere i suoni è diecimila volte più grande di quella dell'occhio nel discernimento de' colori.*

Pag. 558, Son. IV, v. 7.

*Aristippo, capo de' Cirenei, riponeva il piacere ne' sensi più grossolani, esclusi la vista e l'udito.*

Pag. 558, Son. V, v. 13.

*È noto quanto i dogmi d' Epicuro s'opponessero a quelli di Zenone.*

Pag. 559, Son. II, v. 10.

*Vedi la bella Orazione XXXII di Dione Grisostomo agli Alessandrini, e la Descrizione delle Danzatrici Romane presso S. Girolamo.*

Pag. 560, Son. II, v. 5.

*Vedi l'Egloga dell'A. pag. 517.*

Pag. 561, Son. III, v. 2.

*Plutarco nella vita di Paolo Emilio.*

Ivi v. 11.

Plut. de praecept. Conjug.

Pag. 562, Son. III, v. 6.

*Sunt enim ingenii nostris semina innata virtutum, quae si adolescere liceret, ipsa nos*

*ad beatam vitam Natura perduceret. Sententia oggi Semi-Pelagiana, ed una volta Platonica, accomodata al Sonetto.*

Pag. 562, Son. IV, v. 6.

*Opportunamente qui viene accennato il Padre dello Sposo, Sig. Luigi Bolla, soggetto eminente in meriti morali, politici e scientifici, Cav. Commendatore dell'Ordine Angelico di S. Giorgio, Consigliere di Stato e di Governo, Vice-Presidente dell'Università, Professore Primario e Preside della Giurisprudenza.*

Pag. 563, Son. I, v. 1.

*Ecco l'invito del Ch. Prof. Avv. Bramieri.*

*Efortunata io lei dirò che a tanto Sortilla il Ciel de gli anni in su l'aprile, D'aver di gemme ascrete serto e monile Ricco sì, che fia nridia a molte e pianto.*

*Me qui mio fato a tal guidò da canto, Che in ogni atto leggiadra e signorile Mille virtù di ingegno alto e sottile Orna con puro di modestia ammanto.*

*Se ragionar suo parco labbro s'ode, Non osa amarla, e nulla più desira Il cor, che tutto ivi l'Elisio gode:*

*Ma valor tanto mal per me s'ammira, O de l'italo suol prima melode, Dch! volgi a costei pur l'eterna lira.*

Pag. 566, Son. III, v. 8.

*Praedestinati ex casu humiliores, cautiores, et ferventiores resurgunt. Aug. de Corrupt. et Grat. c. 3.*

Ivi v. 14.

*Procul odoratur bellum. Job. XXXIX, 25.*

Pag. 566, Son. V, v. 5, 6, 7, 8.

*Stoico, Epicureo, Peripatetico, Platonico. Pag. 567, Son. IV, v. 13.*

*Immagine raccomandata all'opinione di quei Fisici, che fun ritornero al centro i raggi solari, nè incompatibile colle più moderne Oscillazioni lucide Euleriane.*

Pag. 567, Son. V, v. 6.

*La Protomartire ed Apostola S. Tecla, discepolo di S. Paolo, celebrata dai PP. con lodi maravigliose, recita nel dialogo di S. Metodio, intitolato il Convivio delle dieci Vergini, un facondo, sublime e filosofico discorso sopra la Verginità, riporta la corona per mano dalla Virtù, e chiude il Convivio con un magnifico salmo di ringraziamento a Dio.*

Pag. 567, Son. VI, v. 4.

*Ne' Vergini si esprime l'immagine della SS. Trinità: perocchè il Padre è ingento, il Figliuolo è generato senza madre, lo Spirito Santo non è generato, ma spirato: onde il Nazianzeno (Carm. de laud. Virginit.) Prima Trias Virgo est.*

Pag. 568, Son. II, v. 9.

*S. Tommaso 3. p. q. 39. art. 6. ad 4. dice, che la Colomba simboleggia i sette Doni dello Spirito Santo per sette sue proprietà. La prima*

si è che essa dimora lungo la corrente delle acque, nelle quali, come in uno specchio, osserva l'ombra del fulcone, e sfuggge; e con ciò dinota il dono della Sapienza.

Pag. 569, Son. III, v. 1.

Alla dottrina di S. Tommaso e di S. Bonaventura si è fedelmente attenuto l'Autore nella descrizione di questi doni, delibando i sentimenti particolari or dell'uno or dell'altro, amplificandoli con allusioni scritturali, e conciliandoli, giusta sua possa, coll'immaginamento e col linguaggio poetico.

Ivi v. 8.

Facoltà della mente naturali, Intelletto, Volontà, Libertà.

Ivi v. 9.

Grazie e doni soprannaturali: Signati (græc. sigillati) estis spiritu promissionis sancto. *Eph. lib. 13.* Templum Dei estis, et Spiritus Sanctus habitat in vobis. *I. Corinth. III, 16.* Ego dixi: Estis, et filii excelsi omnes. *Ps. LXXXI, 6.* A proposito della voce scritturale *obumbrare*, a cui si riferisce l'ombra, ingegnosa è la spiegazione recata da S. Agostino, e *Lombra distenlesi con proporzione al corpo, di cui è ombra. Così la virtù del Santo Spirito investe le anime giustificate, per quanto può ciascheduna esser capace del rigore e dell'efficacia di essa.* Aug. lib. *quest. vet. et nov. Testam. c. 51.*

Pag. 569, Son. IV.

Il Timore iniziale non disconviene nella sostanza dal Timore filiale, differendo solo nel più e nel meno, come la carità imperfetta non differisce in essenza dalla perfetta, ma solamente secondo lo stato, a cui essa compete. Così insegna l'Angelico (2. 2. *quest. 19. art. 4.*); e però questo Timore, che è principio dell'altro, viene annoverato anch'esso fra i Doni dello Spirito Santo.

Pag. 569, Son. V, v. 1.

Gesù Cristo, come Dio insieme col uomo, veniva ad essere nel tempo stesso oggetto de' sensi secondo l'umanità, e oggetto della Fede secondo la divinità.

Ivi v. 6.

L'immagine delle bestie è tolta dai Proverbi. XXII e XXI 1, a figurar le difficoltà straordinarie che s'incontrano nel disquie l'onore di Dio dalle incursioni diaboliche, dalle persecuzioni e dalle insidie de' gli uomini in ciò che spetta alla Fede e alla Religione; difficoltà non superabili che dalla Fortezza in quanto è dono soprannaturale, perchè assai più arduo dell'ordinario, che s'attraversano alla fuga del male, e all'esercizio del bene, a vincer le quali può bastar la Fortezza in quanto è virtù morale.

Pag. 569, Son. VI, v. 9.

Le contingenze, ossia l'avvertimento delle cose non necessitate da cagioni naturali, e i nodi vari, con cui esse possono accadere, tra-

scendono la virtù della Prudenza, benché vigilante, e retta dalla ragione; la qual Prudenza perfezionata poi dal dono del Consiglio, arralorasi a prevederle, e a diriger se stessa nelle azioni particolari con lume di più alta sfera. Sol fiancheggiata da questo dono poté Giuditte commettersi ad Oloferne.

Pag. 570, Son. I, v. 6.

Questo doppio frutto si è il prestare a Dio quel culto, che gli si conviene come a Padre amabilissimo, e il soccorrere i prossimi come immagini di lui; diffinendosi da S. Bonaventura il dono della pietà: *dilectis radiis a Sole infinite pietatis mentibus inspiratus, quomens in se ipsa et ad Deum, ut patrem colendum, sursum habilitatur, et ad proximum subveniendum pie inclinatur.* (De dono Pietatis cap. 1.) Il primo ternario riverbera più sensibilmente il lume di questa diffinizione.

Pag. 570, Son. II, v. 4.

Per vero di salute vuol significare ciò che si ha a credere di Dio, delle cose eterne, e delle temporali, per regolare co' dettami di esso le proprie operazioni: il che viene largito col dono della Scienza. Imperciocchè *hect ea, de quibus est fides, sint res divinae et eternae, tamen ipsa fide est aliquid temporale in animo credentis; et ideo scire quod erendum est pertinet ad donum Scientiae.* S. Thom. 2. 2. *quest. 9. art. 2. 2. ad 1.* Nel secondo quartetto si fa menzione d'Origene, siccome d'uno dei molli scienziati, che furono privi dell'infusione d'un tal dono, onde poi declinarono dalla retta credenza, e degenerarono da' buoni costumi.

Ivi v. 14.

Studio per abuso di ragione non catturato in obsequium fidei: natura per le apparenze fallaci e inganneroli, che sono gli sogni, a cui tanti ruppero nasfragando, come dice l'Apostolo.

Pag. 570, Son. III, v. 8.

Anquid ad præceptum tuum elevabitur aquila, et in arduis ponet nidum suum? In petris manet, et in præruptis silicibus commoratur, atque inaccessis rupibus etc. *Job. XXXIX. 27.* Nell'Aquila descritta da Job tutti gli Spositori inteso lono misticamente l'Intelletto contemplatore, che di fine Scrittura; e penetrante per esse non solum omnia velamina veritatis incarnate, sed etiam veritatis increate. S. Bonar. de doni. *intell. cap. 1.*

Pag. 570, Son. IV, v. 8.

Questi non aren lorì stato in questa vita così perfetto, che non debba, massime del dono abituale, temersene la sottrazione: e ciò per le imperfezioni della umanità, che sono come tanti vapori, i quali rinfrescano e impediscono il lume purissimo della Sapienza.

Ivi v. 12.

Col lume della Fede corroborata da questo dono, di cui è proprio il sapore, si può, come de-

*il Sacerdote, l'anima discernere, giudica e gusta col palato dello spirito le cose divine, e specialmente i misterj, che all'umanità appartengono del Signore, e alla divinità: giacchè, secondo la dottrina dello stesso Santo Dottore (in *Itiner. aeternit. itin.* VI, dist. 2.) essa ha cinque sensi spirituali corrispondenti a cinque sensi materiali, e per mezzo loro sperimenta in modo spirituale gli oggetti, come il corpo in modo materiale gli sperimenta. Prova egli tutto ciò con l'autorità delle Sacre Carte. Al nostro proposito basti il *Davideico*: gustate et videte, quoniam suavis est Dominus.*

Pag. 570, Son. V, v. 11.

*Perchè il Timor filiale cresce, crescendo la carità, dalla quale esso dipende, benchè sia distinta da lei.* S. Thom. 2. v. quæst. 19. art. 10.

Pag. 570, Son. VI, v. 2.

*Intrei, vale a dire, fai terzo: verbo Dante- sco molto aconcio ad esprimere con precisione evidente la Trinità delle Persone Divine, qui usato com'è attivamente significa: fai triplicata immagine.*

Ivi v. 5.

*Non che sia tale la natura del Santo Spirito, ma perchè tale, osserva il Grisostomo, è la significazione de' suoi Doni; e cose vere, reali, e sensibili, e non illusioni, furono la Colomba, il Fuoco spartito in lingue, la Nuvola nella Trasfigurazione, formate di aere purissimo per ministero degli Angeli, giusta il sentir de' Teologi autorizzato da S. Agostino, da S. Tommaso e da S. Bonaventura.*

Ivi v. 13.

*Il Verbo, cagion esemplare di tutte le cose create e creabili; siccome l'eterno Padre n'è la cagion efficiente, e cagion morente e finale lo Spirito Santo: quoniam ex ipso, et per ipsum, et in ipso sunt omnia. Rom. XI, 36.*

Pag. 571, Son. III, v. 6.

*La Camera Ottica. Tinta per Oscura.*

Dante, Inf. III.

..... s'aggira

*Sempre in quell'aria senza tempo tinta.*

Ivi v. 8.

*Pulebra et bona quæ fecisti, tibi comparata nec pulchra, nec bona sunt.*

D. Aug. de perfect. iust. cap. 14.

Pag. 571, Son. IV, v. 3.

*Cioè, non il mezzo determinato per eguali distanze dagli estremi, ma per distanze reciproche ad essi proporzionate, come il mezzo, ossia centro dell'equilibrio.*

Pag. 572, Son. V, v. 7.

*Bifolce, licenza usata da Dante e dal Poliziano.*

Pag. 577, Son. IV, v. 11.

*Il Lago d'Ayrippa famoso per le nefandezze di Nerone. Tacit. Annal. XV, 37.*

*A Catone non fu cagion di torsi la vita honestas turpia præcaveas, sed infirmitas adversa non sustinens, come riflette S. Agostino.*

Pag. 578, Son. III, v. 5.

*Numquid non cælum et terram ego impleo? Jer. 23.*

Ivi v. 12.

*La Maddalena. Felices lacrymæ, quæ virtutem habuere baptismi. S. Ambrog. de pæn. 24.*

Pag. 578, Son. IV, v. 9.

*Si detesta l'abuso del sagra Testo fatto da un Critico dell'A. arverando così il detto di Geremia: Pervertistis verbum Dei viventis (c. 33. 36.) e quel di Ezechiel: Audiunt sermones meos et non faciunt illos, quia in cantum oris sui vertunt illos. (c. 33. 31.)*

Pag. 578, Son. V, v. 11.

*Matt. XXII, 21. ad Rom. XIII, 7.*

Pag. 579, Son. III, v. 1.

*Bando per voce, preconio.*

Ivi v. 4.

*Colfato, ossia concatenazione invariabile delle cagioni e degli effetti, conciliavan gli Stoici la libertà del Sapiente, la quale consisteva nell'ubbidir volentieri alla necessità. Ducunt volentem fata, nolentem trahunt, Cleante presso Laerzio.*

*Necessitati qui probe se accommodat,*

*Sapit, estque rerum divinarum conscius.*

*Euripid. presso Epitteto Ench. 52.*

Ivi v. 6.

*Impazienza nel senso latino d'impassionevolezza, apatia.*

Ivi v. 11.

*La dottrina Stoica fu maestra primaria del suicidio fra i Greci e i Romani.*

*Montesq. Grand. et Décad. des Rom. cap. 12.*

*Agatopist. Cromaziano Suicid. Ragion. c. 4.*

Pag. 580, Son. V, v. 5.

*Il celebre Quinario di Platone, sul quale chimerizzarono tanto i Comentatori.*

Ivi v. 9.

*Deus animam corpori tanquam aurigam imposuit, eique tum artes et vires aurigandi, tum liberam artis abutendæ potestatem tradidit: ut uimurum æque posset et moderari vires equorum, si vellet, et equorum impotentia conturbari, si viribus insitis uti negligeret. Max. Tyr.*

Ivi v. 13.

*Ex ipso (Deo) nobis est velle: ex ipsa (Gratia) nobis bonum velle. D. Bernard.*

Pag. 580, Son. VI, v. 8.

*Cor ejus indurabitur tanquam lapis, et stringetur quasi malleatoris incus. Job. 41, 15.*

Pag. 581, Son. II, v. 7.

*Obliviscatur ejus misericordia. Job. 24, 20.*

Pag. 581, Son. III, v. 8.

*Anni nostri sicut aranea meditantur Ps.*

*LXXXIX, 9.*

*Aracone, nome non della persona farolosa, ma del vermicello, e della tela per esso fabbricata, dal Greco ἀράχνη, o ἀράχνη: Aragna, e ragui disse il Petrarca in rima; qui*

non sarebbe bel suono nè l'uno nè l'altro vocabolo.

Pag. 582, Son. II, v. 1.

All' invito dell' A. la celebre Improvisatrice rispose col seguente.

### SONETTO

L'auro, le gemme, e ciò che il mondo estima  
Sdegna Costei, che intemerata e pura  
Il volo alzò da la nebbiosa oscura  
Valle, che i sensi e l'intelletto adima.

Se di sublimi idee tua mente opima,  
Armonide immortal, non si assicura  
Gir dietro a questa alma di Dio fattura,  
Che si somiglia a la Cagion sua prima:

Com'io levar potrommi a gli ardui monti,  
O? Ella alberga, io pastorella umile,  
Cui terreni pensier, suu' ombra e velo?

Tu, che subbiatti non tentati affronti,  
Narra, ch'è il puoi, siccome a cor gentile  
Fiamma s'apprenda di celeste zelo.

Pag. 582, Son. III, v. 6.

S. Tecla, bella, nobile e dotta giovine d'I-  
comio, la cui arrenenza fece sorgere gravi ris-  
se fra i suoi vagheggiatori. Nel giorno che an-  
dara sposa a Tamiri, ascoltò dall'Apostolo  
Paolo l'encómio della Verginità, e ne fu sì  
efficacemente scossa, che convertitisi alla fede  
di G. C. fermò di vivere in quella perpetua-  
mente. Esposta a' lioni, tirata dai tori, mes-  
sa coi serpenti e sul rogo, niente raccolse of-  
fesa.

A ciò corrispondono i due seguenti Terzetti  
in altra edizione pubblicati:

Oli portento: accesa aura di zelo  
Spegne l'Etnica face, a Tecla in petto  
Spira il desio che più s'onora in Cielo.

Invan congiuran odio, ira e dispetto:  
Scorpi e fere onor fanno al casto velo,  
D'invidia forse u' dirvi spiriti obbietto.

Nelle lodi di questa Protomartire, che ris-  
se in solitudine fino ai 90 anni, esultò l'e-  
loquenza dei Santi Padri Basilio di Seleuco,  
Gio. Gris., Metodio, Gregorio Nisseno, e Am-  
brogio.

Pag. 582, Son. V, v. 5.

Oculus vero via est: ab oculis icibus  
Vulnus delabitur, et in corda viri descendit.

Musculus de Her. et Leand. v. 94. 95.

Pag. 582, Son. VI, v. 8.

Regnum colorum vim patitur, et violenti  
rapiunt illud.

Pag. 583, Son. III, v. 4.

È parere di sublimi Interpreti, in questo  
versetto accogliersi con ordine retrogrado la ri-  
ta di Gesù Cristo; e che le quattro vie figurino  
allegoricamente l'Ascensione, la Risurrezione  
la Passione e l'Incarnazione.

Ivi v. 1.

Aquila grandis magnarum alarum. Ezech.  
XLIII, 3.

Ivi v. 7.

Che i Proverbi di Salomone in versi fosser  
composti lo attesta S. Girolamo nella Pra-  
fazione a Isaia. Certo è dal lib. III dei Re c.  
xv, 32. che mille e cinque versi egli compose; e  
taluno congetturò che i Proverbi ne siano una  
porzione.

Pag. 583, Son. IV, v. 9.

Quo ego vado scitis et viam scitis Job. xiv, 4.

Pag. 583, Son. V, v. 8.

Per ogni conforto si vogliono intendere i Do-  
ni dello Spirito Consolatore, ed anche le virtù  
da lui infuse, e da' suoi atti, da' quali rido-  
ndano i dodici Frutti numerati dall'Apostolo  
(ad Galat. v. 22), e adombrati da S. Gio. nel-  
l'albero della vita, figura del Giusto.

Pag. 583 Son. I, v. 11.

La similitudine è carata da Platone nel se-  
sto libro della Rep. Quemadmodum oculi, si  
ad ea convertantur, quorum colores non di-  
urna luce, sed radiis nocturnis illuminantur,  
caecutiunt et a caecis haud longe absunt, quip-  
pe qui visu puro careant; siu autem ad ea,  
quae Sol illustrat, perspicue eernunt, hisque  
visus iust: ita cum animus iis adhæret, in  
quibus veritas ipsumque quod est explende-  
scit, ea intelligit et cognoscit, et mentem ha-  
bet, sed cum fertur ad id, quod tenebris est  
permixtum, sitque semper et interit, ejus  
obunditur acies, opinionisque versat varias  
et mentis inops videtur.

Pag. 584, Son. II, v. 1.

Virtù che vuole, disse Dante la voloutà.

Ivi v. 4.

Cur queris nomen meum? Gen. xxxii, 29.

Ivi v. 5.

Ad te veniam in caligine nubis. Exod. xix, 9.

Ivi v. 8.

All'alba rassomiglia l'Arcopagita la visio-  
ne di Dio in caligine, all'aurora la chiara e  
manifesta, l'intuitiva propria de' comprensori  
al meriggio. Santa Teresa a proposito: Non di-  
co che si veggia Sole, nè chiarezza, ma una  
luce che senza veder luce illumina l'intellet-  
to, perchè l'anima gode così gran bene ( in  
Vit. c. 27. ) La visione dunque in caligine è  
una notizia intellettuale infusa, per cui la men-  
te conosce Dio sotto la formalità d'irraggiocia-  
bile, d'intelligibile, e d'incomprendibile. La  
qual cognizione è una delle più universali, più  
ampie, più distese e più alte, che possano arri-  
si di Dio; e quindi una delle più atte ad accen-  
dere l'anima in fiamme d'amore unitivo. Co-  
me poi questa talor congiungasi, in grado in-  
feriore, colla chiarezza divina, e col Santo de-  
dicamento accennati nel Sonetto, vedilo presso  
i Mistici o nella Vita sopraccitata cap. 16, 17.

Pag. 587, Son. I.

Mochica, nome d'un militare Spagnuolo as-  
sai noto, favorito da una Corte Borbonica, il  
cui carattere viene adombrato nei varj compo-  
nimenti o dettati in suo nome, o a da lui di-

(26) È noto che Sisto V scomunicò Enrico III Re di Francia, e benedisse l'arme del Duca di Mena, Capo della sacra Lega, vale a dire della Sacra Ribellione.

(27) Nella Raccolta fatta in questa occasione ogni Autore dovea porre sopra il suo componimento un qualche motto. Il passo d'Orazio qui citato quadrava perfettamente al soggetto.

(28) Egli era allora raggregato all'ordine dei Sarti.

(29) Nome d'un antenato celebre dello Sposo.

(30) Il Padre dello Sposo era tuttavia irritato, e minacciava di diseredarlo.

(31) Un amante dopo aver dato la fede di sposo ad una giovane di spirito ne sposa un'altra. La bella abbandonata vuol offettare indifferenza, o per dir meglio disprezzo, e nel giorno degli sponsali applaude anch'essa alle nozze con una serie di augurj tutti equivoci.

(32) Lo sposo, incontrandosi ne' luoghi pubblici colla prima amante, avea più d'una volta abbassati gli occhi.

(33) Le nozze si celebrarono sul fine di Primavera.

(34) Il giardino della famiglia era cinto da una siepe di lauri.

(35) Il N. U. Alessandro poseia Procurator di S. Marco. Erasi pur allora conchiuso il matrimonio di questo ragguardevol soggetto, matrimonio desideratissimo da tutta Venezia, che bramava ardentemente di veder assicurata la successione in questa cara e virtuosa famiglia.

(36) Il Sonetto fa composto per una bellissima giovane, figlia unica di splendida e opulenta famiglia, che volle a tutta forza consacrarla a Dio, malgrado la repugnanza dei congiunti e le seduzioni del secolo.

(37) Gli Olandesi mandarono a congratularsi con Benedetto XIV perchè avesse posto nel catalogo dei Santi un uomo d'una pietà così benefica.

(38) Questo atto del Gradenigo dicessi appunto tra noi il serar del Consiglio.

(39) Marco Foscarini, poi Doge, Girolamo Grimani, e Lorenzo Alessandro Marcello, eletti Correttori alle Leggi.

(40) I Farolisti, non so perchè, immaginarono assai stranamente che Pasitea, una delle Grazie, fosse moglie del Dio del sonno.

(41) È nota l'iscrizione sul Tempio d'Atene Ignoto Deo.

(42) Si allude al cognome d'un rivale.

#### FOSCOLO.

Ho desunto questo modo di poesia dai Greci, i quali dalle antiche tradizioni traevano sentenze morali e politiche presentandole non al sillogismo de' lettori, ma alla fantasia ed al cuore. Lasciando agli intendenti di giudicare sulla ragione poetica e morale di questo tentativo, scriverò le seguenti note onde rischiarare le allusioni alle cose contenute

in rance e ad indicare da quali fonti ho ricavarato le tradizioni antiche.

(1) Epistole, e Poesie campestri d'Ippolito Pindemonte.

(2) Nam jam sepe homines patriam caros-  
(que parenteis  
Prodiderunt vitare Acherusia TENPLA paten-  
tes.

Lucrezio lib. III, 85.

E chiamavano Templa anche i celi.

Terenzio. Eunuco Att. III. Sc. 5. Ed Ennio presso Varone de L. L. lib. VI.

(3) Il Giorno di Giuseppe Parini.

(4) Il boschetto de' tigli nel sobborgo orientale di Milano.

(5) Cimiteri suburbani a Milano.

(6) Se gli Achei avessero innalzato un sepolcro ad Ulisse, oh quanta gloria ne sarebbe ridondata al suo figliuolo! — Odiss., lib. XIV, v. 369.

(7) Ergo instauramus Polidoro funus et in-  
(gens

Aggeritur tumulo tellus, stant manibus ARAE  
Ceruleis moestae vittis atraque cupresso.

Virg., Eneid. lib. III, 62; ibid. 305. lib.

VI. 177, ARA SEPULCRI.

Uso disceso sino a' tempi tardi di Roma, come appare da molte iscrizioni fidebri.

(8) Manes animae dicuntur maioris meriti  
quae in corpore nostro Genii dicuntur; corpori  
renuntiantes, Lemures; cum deus inersio-  
nibus infestarent, Larvae; eorum si faventes  
essent, LARES familiares. — Apulejo, de Deo  
Socratis.

(9) I vasi lacrimatorj, le lampade sepolcrali, e i riti funebri degli antichi.

(10) . . . Nunc non e manibus illis,

Non e tumulo fortunataque villa

Nascentur violae? —

Persic Sat. I, 38.

(11) Era rito de' supplicanti de' dolenti di sedere presso l'are e i sepolcra.

Illius ad tumulum fugiam supplexque sedebo  
Et mea eum muto fata querar inero.

Tibullo, lib. I, eleg. 8.

(12) Memoria Josiae in compositione u-  
gueutorum facta opus pignoratium. — Eccle-  
siastic. cap. XLIX, 1.

E in una sepolcrale:

EN ΜΥΡΟΙ

ΣΟ ΤΕΚΝΟ

Η ΨΥΧΗ

Iscrizioni antiche illustrate dall'abate Gaeta-  
(no Murini. pag. 184.

(13) Vi sono de' grossi boschi e delle piccole città in Inghilterra, dove pressamente i campi santi offrono il solo passeggio pubblico alla popolazione; vi sono sparsi molti ornamenti e molta delizia campestre. — recite Silva, Arte dei giardini Inglesi, pag. 127.



(14) *L'ammiraglio Nelson prese in Egitto a' Francesi l'Oriente, vascello di primo ordine, gli tagliò l'albero maestro, e del troncone si preparò la bara, e lo portava sempre con sé.*

(15) *Mausolei di Niccolò Machiavelli e di Michelangelo architetto del Vaticano; di Galileo, precursore del Newton; e d'altri Grandi nella chiesa di santa Croce in Firenze.*

(16) *È parere di molti storici che la divina Commedia fosse stata incominciata prima dell'esilio di Dante.*

(17) *Il Petrarca nacque nell'esilio di genitori Fiorentini.*

(18) *Gli antichi distinguevano due Veneri: una terrestre e sensuale, l'altra celeste e spirituale: ed avevano riti e sacerdoti diversi. Platone nel Convito, e Teocrito, Epigr. XIII.*

(19) *Così io scrittore vidi l'ottimo Alfieri negli ultimi anni della sua vita. Giace in santa Croce.*

(20) *Nel campo di Maratona è la sepoltura degli Ateniesi morti nella battaglia; e tutte le notti vi s'intende un nitir di cavalli, e reggonsi fantasmi di combattenti. — Pausania, Viaggio nell'Attica, cap. XXXII.*

*L'isola d'Eubea siede rimpetto alla spiaggia ove sbarcò Dario.*

(21) *Veridicos Parca experunt edere cantus.*

*Catullo, Nozze di Tetide, v. 806.*

*Le Parche cantando ratificavano le sorti degli uomini nascenti e de'moranti.*

(22) *Gli Achei innalzarono a' loro Eroi il sepolcro presso l'ampio E'lesponto, onde i posteri navigatori dicano: Questo è il monumento d'un prode anticamente morto. Iliade, lib. VII, 86. E noi dell'esercito sacro de' Danai ponemmo, o Achille, le tue reliquie con quelle del tuo Patroclo, edificandoti un grande ed inelito monumento ove il lito è più certo nel l'ampio E'lesponto, acciocchè dal lontano mare si manifesti agli uomini che vivono e che riverranno in futuro. Odissea, lib. XXIV, v. 76 e segg.*

(23) *Lo scudo d'Achille inaffiato dal sangue d'Ettore fu con iniqua sentenza aggiudicato al Locrziade; ma il mare lo rapì al naufrago, facendolo nuotare non ad Itaca, ma alla tomba d'Aiace; e manifestando il perfido giudizio de' Danai, restituì a Salomina la dorata gloria. Annalecta veterum Poetarum, editore Brunck, vol. III. Epigram. anon. CCCXC. Ha udito che questa fama delle armi portate dal mare sul sepolcro del telamoneo prelevata presso gli Eoli, che po- te-*

*riormente abitarono Ilio. Pausania, Viaggio dell'Attica, c. XXXV. Il promontorio Retio che sporge sul Bosforo Tracio, è celebre presso tutti gli antichi per la tomba di Ajace.*

(24) *I recenti viaggiatori alla Troade scoprirono le reliquie del sepolcro d'Ilo antico Dardanio. Le Chevalier, Voyage dans la Troade, seconda edizione. Notizie d'un viaggio a Costantinopoli dell'ambasciadore Inglese Liston, di Mr. Han kins, e del Dr. Dallaway.*

(25) *Tra le molte origini de' Dardani, trovo in due scrittori Greci, lo scoliaste antico di Licofrone al verso 19, Apollodoro Bibliot. lib. III, cap. 12., che da Giove e da Elettra figlia d'Atlante nacque Dardano. Genealogia accolta da Virgilio e da Ovidio. Eneide lib. VIII, v. 134. Fasti lib. IV, v. 31.*

(26) *Uso di quelle genti nell'esequie e nelle infierie,*

*Stant manibus arce,*

*Et circum ilades erinem de more soluta.*

*Virg., Eneide lib. III, v. 65.*

(27) *Fatis aperit Cassandra futuris Ora Dei jussu non unquam eredita Teueris.*

*Virg., Eneide lib. II, v. 246.*

(28) *Omero ci tramandò la memoria del sepolcro. — d'Ilo. Iliade lib. XI, v. 166.*

*È celebre nel mondo lo povertà, e la cecità del sorranò Poeta.*

*Quel sommo*

*D'occhi cieco, e di rin raggio di mente,  
Che per la Grecia mendicò cantando;  
Solo d'Asera venian le fide amiche  
Esulando con esso, e la mal certa  
Con le destre vocali arma reggenda:  
Chi poi tolto alla terra, Argo ad Atene  
E Rodi a Smirna cittadin contende:  
E patria ci non conosce altra che il cielo.  
Versi d'Alessandro Manzoni in morte di Carlo Imbonati.*

*Poesia di un giovine ingegno nato alle lettere e culto d'amor patrio: la trascrivo per tutta lode, e per mostrargli quanta memoria s'ha di lui il suo lontano amico.*

(29) *Da Ercole e dalle Amazzoni. Pindaro, Istmica I. epod. Iliade III, v. 189.*

(30) *Achi le, e Pirro ultimo distruttore di Troja.*

(31) *Nobil donna fiorentina che abita una casa di un fu architetto Rosselle.*

(32) *Introdurre nell'anno come sacerdot. sse tre belle ed illustri donne cirenti.*

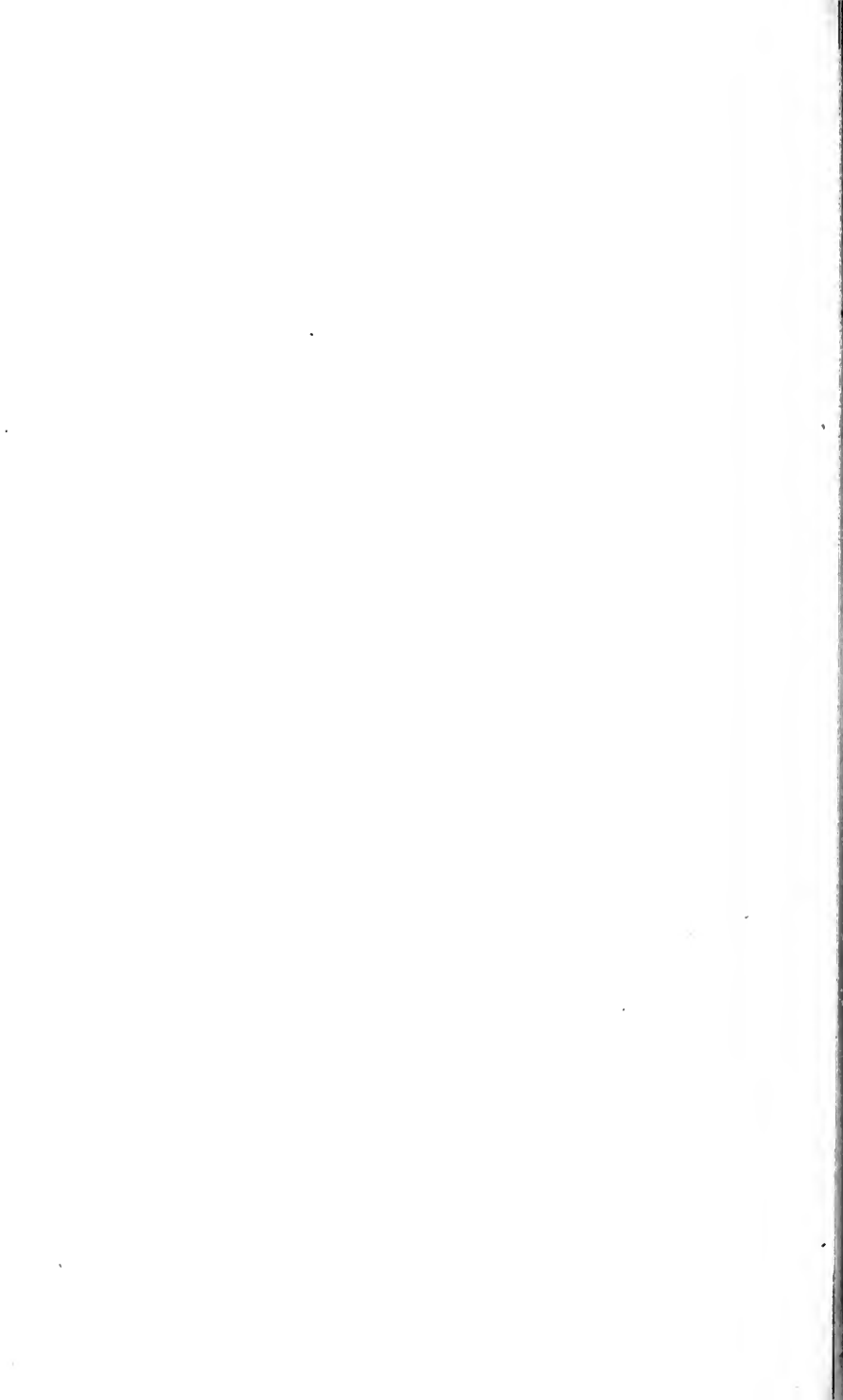
(33) *Casa in Camaldoli, già abitata dal Galileo, ultimamente dal Foscolo.*

(34) *Quirì il Galileo scopers. i sat. All'i di Giove.*

# INDICE.

<b>POESIE DI LORENZO PIGNOTTI..... pag.</b>	<b>1</b>	<b>POESIE DI ANGELO MAZZA.....</b>	<b>480</b>
Professione.....	<i>ivi</i>	Versi Sciolti.....	<i>ivi</i>
Favole.....	8	Terze Rime.....	513
Favole Esopiane.....	64	Ottave.....	518
Novelle.....	71	Odi.....	528
Epistole.....	87	Sonetti all' Armonia.....	545
ti.....	101	— di Vario Argomento.....	553
Odi.....	156	— per Monaca.....	563
Canzoni.....	161	— per Sacri Oratori.....	572
Inno.....	165	— Filosofici e Morali.....	575
Sonetti.....	166	Poesie giocose.....	585
<b>POESIE DI IPPOLITO PINDEMONTE.....</b>	<b>167</b>	<b>POESIE DI GIOVANNI FANTONI.....</b>	<b>596</b>
Poesie Campestri.....	<i>ivi</i>	Odi.....	<i>ivi</i>
Poesie diverse.....	179	Decuria Prima dell' Odi di Labindo... 626	
Epistole.....	199	Stanze.....	639
Canzone.....	220	Scherzi.....	647
Sonetti.....	221	Sonetti.....	674
<b>POESIE DI VINCENZO MONTI.....</b>	<b>224</b>	<b>POESIE DI MELCHIOR CESAROTTI.....</b>	<b>676</b>
Terzine.....	<i>ivi</i>	Versi Sciolti.....	<i>ivi</i>
Ottave.....	248	Canzoni.....	705
Canzoni.....	254	Epigrammi.....	709
Sciolti.....	268	Sonetti onorari.....	710
Odi.....	275	Sonetti Nuziali.....	713
Sonetti.....	278	— Monacali.....	716
<b>POESIE DI DIODATA SALIZZO.....</b>	<b>281</b>	— Funebri.....	717
Canzoni.....	<i>ivi</i>	— di Vario Soggetto.....	<i>ivi</i>
Stanze.....	307	— Amatori.....	720
Terze Rime.....	318	<b>POESIE DI UGO FOSCOLO.....</b>	<b>732</b>
Poemetti.....	325	Versi Sciolti.....	<i>ivi</i>
Cantate.....	331	Poesie Varie.....	737
Versi Sciolti.....	359	Sonetti.....	739
Anacreontiche.....	378	<b>Note di Pignotti.....</b>	<b>741</b>
Odi.....	387	— di Pindemonte.....	745
Sonetti.....	400	— di Monti.....	<i>ivi</i>
Poemetto Finale.....	422	— di Saluzzo.....	759
<b>POESIE DI GIUSEPPE PARINI.....</b>	<b>424</b>	— di Parini.....	760
Poemetto.....	<i>ivi</i>	— di Mazzoni.....	<i>ivi</i>
Odi e Canzoni.....	454	— di Fantoni.....	772
Versi Sciolti.....	476	— di Cesarotti.....	773
Sonetti.....	478	— di Foscolo.....	774





P.  
4213  
A215

Lirici moderni

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

